

**Программные задания творческих конкурсов  
для зачисления на обучение  
по программам подготовки специалистов среднего звена**

Специальность	Тур	Практические задания
Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество	<b>1 тур</b> Основы словесного действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения наизусть.</li> <li>2. Исполнение басни наизусть.</li> <li>3. Исполнение отрывка из прозаического произведения.</li> </ol> <p><i>Технические требования к видео: видеоизображение абитуриента – в полный рост, длительность одного видео не более 3 минут</i></p>
	<b>2 тур</b> Основы сценического действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценический немой этюд (изобразить предмет или животное). В основе этюда – наблюдение и осознание явлений окружающей действительности.</li> <li>2. Исполнить песню (под фонограмму или без музыкального сопровождения).</li> <li>3. Исполнить танец или его фрагмент.</li> </ol>
Народное художественное творчество (по видам). Кино,-телетворчество	<b>1 тур</b> Основы словесного действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения наизусть (по собственному выбору). <i>Длительность видео 1-2 минуты.</i></li> <li>2. Чтение с листа или наизусть прозы (художественный текст по собственному выбору). <i>Длительность видео 1-2 минуты.</i></li> </ol>
	<b>2 тур</b> Мастерство телеведущего	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о себе: представление (ФИО), хобби или увлечения, кем видит себя в профессии, любимая программа на ТВ и ведущий, любимый фильм. <i>Длительность видео 3-5 минут.</i></li> <li>2. Чтение текста новостного характера (статья из газеты или новость на информационном сайте по собственному выбору). <i>Длительность видео 1-2 минуты.</i></li> </ol>
Народное художественное творчество (по видам). Этнохудожественное творчество	<b>1 тур</b> Специальность	<p>Абитуриенты, поступающие на направление «Вокальное искусство» исполняют 2 вокальных произведения (с музыкальным сопровождением и без (а капелла); Абитуриенты, поступающие на направление «Инструментальное искусство» исполняют на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения (быстрое и медленное).</p>
	<b>2 тур</b> Основы музыкально-теоретических знаний.	<p>Абитуриент демонстрирует в видеофайле навыки по основам музыкально-теоретических знаний:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Спеть с названием звуков гаммы До мажор, Ля минор.</li> <li>2. Простучать (прохлопать) ритмические рисунки первого куплета песен: «Катюша» (Э. Блантера) и «Солнечный круг» (А. Островского).</li> <li>3. Спеть от звука «До» с названием звуков мажорное и минорное трезвучия. Спеть интервал чистая кварта от звука «До».</li> <li>4. Спеть со словами первый куплет русской народной песни «Во поле берёзка стояла».</li> </ol>

Специальность	Тур	Практические задания
Искусство танца (по видам): Спортивный балльный танец	<b>1 тур</b> Основы техники хореографии	Выполнение комплекса тренировочных упражнений, которые демонстрируют исполнительские умения и навыки, дают возможность оценить профессиональные и физические данные абитуриента (выворотность; танцевальный шаг; гибкость; прыжок): 1. Сидя на полу, вытянуть стопы не сгибая колени. 2. «Складочка», сидя на полу согнуться вперёд не сгибая колени. 3. «Бабочка», сидя на полу стопы вместе, колени раскрыты. 4. Шпагаты. Продольные и поперечный. 5. «Мостик». 6. Прыжки по 6 позиции ног, руки на талии.
	<b>2 тур</b> Специальность	Танцевальный этюд на материале балльного танца, демонстрирующий артистические и исполнительские возможности.
Искусство танца (по видам): Современный танец	<b>1 тур</b> Основы техники хореографии	Выполнение комплекса тренировочных упражнений, которые демонстрируют исполнительские умения и навыки, дают возможность оценить профессиональные и физические данные абитуриента (выворотность; танцевальный шаг; гибкость; прыжок): 1. Сидя на полу, вытянуть стопы не сгибая колени. 2. «Складочка», сидя на полу согнуться вперёд не сгибая колени. 3. «Бабочка», сидя на полу стопы вместе, колени раскрыты. 4. Шпагаты. Продольные и поперечный. 5. «Мостик». 6. Прыжки по 6 позиции ног, руки на талии.
	<b>2 тур</b> Специальность	Танцевальный этюд на материале современного танца, демонстрирующий артистические и исполнительские возможности.
Искусство танца (по видам): Народно-сценический танец	<b>1 тур</b> Основы техники хореографии	Выполнение комплекса тренировочных упражнений, которые демонстрируют исполнительские умения и навыки, дают возможность оценить профессиональные и физические данные абитуриента (выворотность; танцевальный шаг; гибкость; прыжок): 1. Сидя на полу, вытянуть стопы не сгибая колени. 2. «Складочка», сидя на полу согнуться вперёд не сгибая колени. 3. «Бабочка», сидя на полу стопы вместе, колени раскрыты. 4. Шпагаты. Продольные и поперечный. 5. «Мостик». 6. Прыжки по 6 позиции ног, руки на талии.
	<b>2 тур</b> Специальность	Танцевальный этюд на материале народно-сценического танца, демонстрирующий артистические и исполнительские возможности.
Цирковое искусство	<b>1 тур</b> Основы	Видео циркового номера (фестиваля, концерта, репетиции), демонстрирующие его способности.

Специальность	Тур	Практические задания
	сценического действия	
	<b>2 тур</b> Основы физических умений	<p><b>Демонстрация уровня физической, гимнастической и акробатической подготовки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физическая подготовка (подтягивание на перекладине, отжимание от пола, лазание по канату).</li> <li>2. Гимнастическая подготовка (мосты, шпагаты).</li> <li>3. Акробатическая подготовка (кульбиты вперед/назад, кувырок, подъем разгибом, колесо, перевороты вперед/назад).</li> </ol> <p><b>Демонстрация творческих данных:</b> артистические и исполнительские возможности, восприятие и эмоциональная возбудимость, наблюдательность, чувство юмора, художественный вкус, творческая инициатива и творческая фантазия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение наизусть стихотворения, басни.</li> <li>2. Выполнить самостоятельно подготовленный этюд (одиночный, бессловесный).</li> <li>3. Выполнить самостоятельно подготовленный танец.</li> <li>4. Продемонстрировать музыкальный слух и чувство ритма: выполнение упражнения на выстукивания ритма (указать название музыкального произведения, ритмический рисунок которого исполняет абитуриент).</li> </ol>
Актерское искусство	<b>1 тур</b> Основы словесного действия.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение стихотворения наизусть.</li> <li>2. Исполнение басни наизусть.</li> <li>3. Исполнение отрывка из прозаического произведения.</li> <li>4. Исполнение драматического монолога.</li> </ol> <p><i>Технические требования к видео: видеоизображение абитуриента – в полный рост, длительность одного видео не более 3 минут</i></p>
	<b>2 тур</b> Основы сценического действия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценический немой этюд (изобразить предмет или животное). В основе этюда – наблюдение и осознание явлений окружающей действительности.</li> <li>2. Исполнить песню (под фонограмму или без музыкального сопровождения).</li> <li>3. Исполнить танец или его фрагмент.</li> </ol>
Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение	<b>1 тур</b> Исполнение сольной программы	<p>Абитуриент должен исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три произведения:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- народную песню (без сопровождения)</li> <li>- две разнохарактерные эстрадные песни в сопровождении фонограммы (минус) наизусть</li> </ul> </li> <li>2. Прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.</li> </ol>

Специальность	Тур	Практические задания
	<b>2 тур</b> Основы музыкальных знаний	Абитуриент должен спеть наизусть без аккомпанемента песню из предложенного списка: 1. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша» 2. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» 3. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон» 4. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко» 5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» 6. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Песенка крокодила Гены» 7. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»
Музыкальное искусство эстрады (по видам). Инструменты эстрадного оркестра	<b>1 тур</b> Исполнение сольной программы	<p><b>По классу фортепиано</b> – абитуриент должен исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два разнохарактерных произведения (по выбору абитуриента, одно из которых джазовое).</li> </ol> <p><b>По классу духовых инструментов</b> (саксофон, тромбон, труба, туба) - абитуриент должен исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Один этюд;</li> <li>2. Два разнохарактерных произведения (кантиленного и виртуозного характера, по выбору абитуриента, наизусть).</li> </ol> <p><b>По классу ударных инструментов</b> – абитуриент должен исполнить на ударной установке наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные технические приемы;</li> <li>2. Соло на 8-16 тактов.</li> </ol> <p><b>По классу бас-гитары</b> – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами) наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Две гаммы (мажорную и минорную, тональность по выбору абитуриента);</li> <li>2. Один этюд;</li> <li>3. Два разнохарактерных произведения (кантиленного и виртуозного характера) наизусть.</li> </ol> <p><b>По классу гитары и электрогитары</b> – абитуриент должен исполнить разными способами звукоизвлечения (плектором или пальцами) наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Две гаммы (мажорную и минорную, тональность по выбору абитуриента);</li> <li>2. Один этюд;</li> <li>3. Два разнохарактерных произведения (кантиленного и виртуозного характера) наизусть.</li> </ol>
	<b>2 тур</b> Сольфеджио и музыкальная грамота	<p><b>Сольфеджио</b>            Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г.            №№ 130 – 138; 191 – 198.</p>

Специальность	Тур	Практические задания
		<p>Режим доступа:  <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p> <p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>Выполнить письменное экзаменационное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор натуральный или минор (3 вида) (тональности до 4-х знаков в ключе).</li> <li>2. Построить от заданного звука: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый);</li> <li>б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения.</li> </ol> </li> <li>3. Построить в заданной тональности: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением;</li> <li>б) D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> с разрешением.</li> </ol> </li> <li>4. Ответить на теоретический вопрос: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) назвать параллельную тональность к заданной;</li> <li>б) перечислить ключевые знаки заданной тональности;</li> <li>в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения.</li> </ol> </li> </ol> <p><i>Максимальное время выполнения задания 60 минут</i></p>
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано	<p><b>1 тур</b></p> <p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Абитуриент должен исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение;</li> <li>2. Произведение крупной формы;</li> <li>3. Пьеса (кантилена);</li> <li>4. Этюд.</li> </ol>
	<p><b>2 тур</b></p> <p>Сольфеджио и музыкальная грамота</p>	<p><b>Сольфеджио</b></p> <p>Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г. №№ 323- 338.</p> <p>Режим доступа:  <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p> <p><b>Музыкальная грамота</b></p> <p>Выполнить письменное экзаменационное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор (2 вида) или минор (3 вида) (тональности до 7-х знаков в ключе).</li> </ol>

Специальность	Тур	Практические задания
		<p>2. Построить от заданного звука:  а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый);  б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения.</p> <p>3. Построить в заданной тональности:  а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением;  б) <math>D_7</math> и его обращения, <math>VII_7</math> с разрешением, <math>II_7</math> с разрешением.</p> <p>4. Ответить на теоретический вопрос:  а) назвать параллельную тональность к заданной;  б) перечислить ключевые знаки заданной тональности;  в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, <math>D_7</math> и его обращения.</p> <p><i>Максимальное время выполнения задания 60 минут.</i></p>
<p>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые струнные инструменты</p>	<p><b>1 тур</b>  Исполнение сольной программы</p>	<p><b>По классу скрипки</b> абитуриент должен исполнить наизусть:  1. Одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную, по выбору абитуриента) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);  2. Этюд;  3. Одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);  4. Одну пьесу (желательно виртуозного характера).</p> <p><b>По классу альты</b> абитуриент должен исполнить наизусть:  1. Одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную, по выбору абитуриента) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);  2. Этюд;  3. Одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);  4. Одну пьесу (желательно виртуозного характера).</p> <p><b>По классу виолончели</b> абитуриент должен исполнить наизусть:  1. Одну трёхоктавную гамму (мажорную или минорную, по выбору абитуриента) в умеренном темпе (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);  2. Этюд;  3. Одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта);  4. Одну пьесу (желательно виртуозного характера).</p> <p><b>По классу контрабаса</b> абитуриент должен исполнить наизусть:  1. Одну гамму;  2. Один этюд;  3. Два разнохарактерных произведения или несложное произведение крупной формы.</p>

Специальность	Тур	Практические задания
	<p><b>2 тур</b> Сольфеджио и музыкальная грамота</p>	<p><b>Сольфеджио</b> Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г. №№ 323-338. Режим <span style="float: right;">доступа:</span> <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p> <p><b>Музыкальная грамота</b> Выполнить письменное экзаменационное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор (2 вида) или минор (3 вида) (тональности до 7-х знаков в ключе).</li> <li>2. Построить от заданного звука: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый);</li> <li>б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения.</li> </ol> </li> <li>3. Построить в заданной тональности: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением;</li> <li>б) D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением.</li> </ol> </li> <li>4. Ответить на теоретический вопрос: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) назвать параллельную тональность к заданной;</li> <li>б) перечислить ключевые знаки заданной тональности;</li> <li>в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения.</li> </ol> </li> </ol> <p><i>Максимальное время выполнения задания 60 минут.</i></p>
<p>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты</p>	<p><b>1 тур</b> Исполнение сольной программы</p>	<p><b>По классу духовых инструментов</b> – абитуриент должен исполнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. один этюд;</li> <li>2. две пьесы.</li> </ol> <p><b>По классу ударных инструментов</b> – абитуриент должен исполнить на ксилофоне (при наличии инструмента):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. две гаммы (мажорную и минорную) до 2-х знаков в ключе в умеренном темпе;</li> <li>2. один этюд и арпеджио;</li> <li>3. одна пьеса или часть циклического произведения наизусть.</li> </ol> <p><b>На малом барабане</b> (при отсутствии инструмента – на тренировочном пэде):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ритмические фигуры (на две, на три ритмические комбинации);</li> <li>2. один-два этюда.</li> </ol>

Специальность	Тур	Практические задания
	<p><b>2 тур</b> Сольфеджио и музыкальная грамота</p>	<p><b>Сольфеджио</b> Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г. №№ 130 – 138; 191 – 198. Режим <span style="float: right;">доступа:</span> <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p> <p><b>Музыкальная грамота</b> Выполнить письменное экзаменационное задание: 1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор натуральный или минор (3 вида) (тональности до 4-х знаков в ключе). 2. Построить от заданного звука: а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый); б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения. 3. Построить в заданной тональности: а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением; б) D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> с разрешением. 4. Ответить на теоретический вопрос: а) назвать параллельную тональность к заданной; б) перечислить ключевые знаки заданной тональности; в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения. <i>Максимальное время выполнения задания 60 минут.</i></p>
<p>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра</p>	<p><b>1 тур</b> Исполнение сольной программы</p>	<p><b>По классу баяна, аккордеона</b> – абитуриент должен исполнить наизусть: 1. Двух, трех или четырех октавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио; 2. Одно полифоническое произведение; 3. Одну пьесу (обработка народной песни или оригинальное произведение).</p> <p><b>По классу четырехструнной домры, балалайки, шестиструнной гитары</b> - абитуриент должен исполнить наизусть: 1) Два разнохарактерных произведения(по выбору абитуриента).</p> <p><b>По классу бандуры</b> – абитуриент должен исполнить наизусть: 1) Два инструментальных разнохарактерных произведения; 2) Вокальное произведение.</p>

Специальность	Тур	Практические задания
	<p><b>2 тур</b> Сольфеджио и музыкальная грамота</p>	<p><b>Сольфеджио</b> Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г. №№ 130 – 138; 191 – 198. Режим доступа: <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p> <p><b>Музыкальная грамота</b> Выполнить письменное экзаменационное задание: 1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор натуральный или минор (3 вида) (тональности до 4-х знаков в ключе). 2. Построить от заданного звука: а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый); б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения. 3. Построить в заданной тональности: а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением; б) D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> с разрешением. 4. Ответить на теоретический вопрос: а) назвать параллельную тональность к заданной; б) перечислить ключевые знаки заданной тональности; в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения. <i>Максимальное время выполнения задания 60 минут.</i></p>
Вокальное искусство	<p><b>1 тур</b> Исполнение сольной программы</p>	<p>Абитуриент должен спеть: 1. разнохарактерных произведения академического направления наизусть; 2. прочесть наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.</p>
	<p><b>2 тур</b> Основы музыкальных знаний</p>	<p>Абитуриент должен спеть наизусть без аккомпанемента песню из предложенного списка: 1. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского «Катюша» 2. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Вместе весело шагать» 3. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Голубой вагон» 4. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далёко» 5. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» 6. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского «Песенка крокодила Гены» 7. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»</p>

Специальность	Тур	Практические задания
Хоровое дирижирование	<b>1 тур</b> Исполнение сольной программы	Абитуриент должен спеть наизусть: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) произведение академического направления с сопровождением;</li> <li>2) народную песню без сопровождения.</li> </ol>
	<b>2 тур</b> Сольфеджио и музыкальная грамота	<p><b>Сольфеджио</b>  Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г. №№ 323-338  Режим доступа:  <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p> <p><b>Музыкальная грамота</b>  Выполнить письменное экзаменационное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор (2 вида) или минор (3 вида) (тональности до 5-х знаков в ключе).</li> <li>2. Построить от заданного звука: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый);</li> <li>б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения.</li> </ol> </li> <li>3. Построить в заданной тональности: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением;</li> <li>б) D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением.</li> </ol> </li> <li>4. Ответить на теоретический вопрос: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) назвать параллельную тональность к заданной;</li> <li>б) перечислить ключевые знаки заданной тональности;</li> <li>в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения.</li> </ol> </li> </ol> <p><i>Максимальное время выполнения задания 60 минут.</i></p>
Теория музыки	<b>1 тур</b> Сольфеджио и музыкальная грамота	<p><b>Сольфеджио</b>  Просольфеджировать музыкальный пример из сборника Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио – Одноголосие, издание 1989 г. №№ 323-338  Режим</p>
		<p>доступа:  <a href="https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ">https://docs.google.com/viewer?a=v&amp;pid=sites&amp;srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnx6aGRhbm92dGh1b3J5fGd4OjI3MzRkNzZlMTdkYjdhYmQ</a></p>

Специальность	Тур	Практические задания
		<p><b>Музыкальная грамота</b>  Выполнить письменное экзаменационное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить звукоряд вверх и вниз: мажор (2 вида) или минор (3 вида) (тональности до 5-х знаков в ключе).</li> <li>2. Построить от заданного звука: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) вверх и вниз интервал (большой, малый, чистый);</li> <li>б) вверх мажорное и минорное трезвучие или их обращения.</li> </ol> </li> <li>3. Построить в заданной тональности: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) интервалы: тритоны или характерные с разрешением;</li> <li>б) D<sub>7</sub> и его обращения, VII<sub>7</sub> с разрешением, II<sub>7</sub> с разрешением.</li> </ol> </li> <li>4. Ответить на теоретический вопрос: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) назвать параллельную тональность к заданной;</li> <li>б) перечислить ключевые знаки заданной тональности;</li> <li>в) указать, на какой ступени строится аккорд: трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения.</li> </ol> </li> </ol> <p><i>Максимальное время выполнения задания 60 минут</i></p>
	<p><b>2 тур</b> Музыкальная литература</p>	<p>Выполнить письменное экзаменационное задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кратко изложить жизненный и творческий путь композитора: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, П. Чайковский, М. Глинка.</li> <li>2. Охарактеризовать музыкальное произведение: Клавирное творчество Й.С. Баха (инвенции До мажор и Фа мажор, Французская сюита № 2 До минор, Й. Гайдн Симфония № 103, В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро», Л. Бетховен Соната № 8, П. Чайковский опера «Евгений Онегин», С. Прокофьев кантата «Александр Невский».</li> </ol> <p><i>Максимальное время выполнения задания 60 минут.</i></p>
	<p><b>3 тур</b> Фортепиано</p>	<p>Абитуриенты должны исполнить наизусть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. один этюд;</li> <li>2. полифоническое произведение трехголосного склада;</li> <li>3. одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);</li> <li>4. одну пьесу кантиленного характера.</li> </ol>
<p>Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве</p>	<p><b>1 тур</b> Рисунок</p>	<p>Абитуриенту предлагается несколько вариантов фотографий размещения предметов быта на плоскости, из которых абитуриент выбирает один вариант, с которым он работает.</p> <p><i>Экзамен рассчитан на 6 академических часов.</i></p> <p>Задание: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».</p> <p>Задача:</p>

Специальность	Тур	Практические задания
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение предметов быта на плоскости;</li> <li>- соблюдение пропорций предметов быта;</li> <li>- связь предметов между собой с помощью тона.</li> </ul> Материал: бумага, графитный карандаш. Формат листа: 40x50 см.
	<b>2 тур</b> Живопись	Абитуриенту предлагается несколько вариантов фотографий размещения предметов быта на плоскости, из которых абитуриент выбирает один вариант, с которым он работает. экзамен рассчитан на 6 академических часов. Задание: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта». Задача: <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение предметов быта на плоскости;</li> <li>- соблюдение пропорций предметов быта;</li> <li>- связь предметов между собой с помощью тона и цвета.</li> </ul> Материал: бумага (для акварели), акварель, кисти. Формат листа: 40x50 см.
	<b>3 тур</b> Композиция	<i>Экзамен рассчитан на 5 академических часов.</i> Задание: «Декоративный натюрморт». Задача: <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение предметов быта на плоскости;</li> <li>- декоративное решение натюрморта;</li> <li>- декоративное решение натюрморта в цвете.</li> </ul> Материал: бумага, гуашь, кисти. Композиция выполняется размером 18x20 см. в формате листа 40x50 см.
Живопись (по видам): станковая живопись	<b>1 тур</b> Рисунок	Абитуриенту предлагается несколько вариантов фотографий размещения предметов быта на плоскости, из которых абитуриент выбирает один вариант, с которым он работает. <i>Экзамен рассчитан на 6 академических часов.</i> Задание: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта». Задача: <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение предметов быта на плоскости;</li> <li>- соблюдение пропорций предметов быта;</li> <li>- связь предметов между собой с помощью тона.</li> </ul> Материал: бумага, графитный карандаш. Формат листа: 40x50 см.
	<b>2 тур</b> Живопись	Абитуриенту предлагается несколько вариантов фотографий размещения предметов быта на плоскости, из которых абитуриент выбирает один вариант, с которым он работает.

Специальность	Тур	Практические задания
		<p><i>Экзамен рассчитан на 6 академических часов.</i>  Задание: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».  Задача:  - размещение предметов быта на плоскости;  - соблюдение пропорций предметов быта;  - связь предметов между собой с помощью тона и цвета.  Материал: бумага (для акварели), акварель, кисти.  Формат листа: 40х50 см.</p>
	<p><b>3 тур</b> Композиция</p>	<p><i>Экзамен рассчитан на 5 академических часов.</i>  Задача:  - раскрытие предложенной темы с помощью тона и цвета.  Материал: бумага (для акварели), акварель или гуашь, кисти.  Композиция выполняется размером 20х30 см. в формате листа 40х50 см. Тема композиции выдается в день экзамена.</p>
Техника и искусство фотографии	<p><b>1 тур</b> Фотокомпозиция</p>	<p><i>Экзамен рассчитан на 6 академических часов.</i>  Задача:  - составить и сфотографировать натюрморт из предметов быта, количеством не более 7. Предметы должны быть разной фактуры, формы, объема, и размера.  Требования:  - использовать естественное освещение - свет от окна;  - возможно применение отраженного света от светлой поверхности (листа белой бумаги, белой ткани, зеркала) и рассеивателей для уменьшения светового потока.  Результатом выполненного задания является фотографические изображения в количестве 4 фотографий в цифровом виде.</p>
	<p><b>2 тур</b> Предоставление фоторабот по жанрам:</p>	<p><i>Экзамен рассчитан на 5 академических часов.</i>  1. Фотопортрет  2. Пейзаж  3. Сюжетная фотосъемка  <i>Результатом выполненного задания является фотографические изображения по 2 фотографии каждого жанра в цифровом виде.</i></p>
Скульптура	<p><b>1 тур</b> Рисунок</p>	<p>Абитуриенту предлагается несколько вариантов фотографий размещения предметов быта на плоскости, из которых абитуриент выбирает один вариант, с которым он работает.  <i>Экзамен рассчитан на 6 академических часов.</i>  Задание: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта».  Задача:</p>

Специальность	Тур	Практические задания
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение предметов быта на плоскости;</li> <li>- соблюдение пропорций предметов быта;</li> <li>- связь предметов между собой с помощью тона.</li> </ul> <p>Материал: бумага, графитный карандаш. Формат листа: 40х50 см.</p>
	<p><b>2 тур</b> Скульптура</p>	<p>Абитуриенту предлагается несколько вариантов фотографий размещения геометрических предметов, из которых абитуриент выбирает один вариант, с которым он работает. <i>Экзамен рассчитан на 6 академических часов.</i> Задание: «Натюрморт из 2-х простых геометрических тел» (куб, пирамида, цилиндр, трех угольная призма). Задача:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размещение геометрических тел на плинте;</li> <li>- соблюдение пропорций геометрических тел;</li> <li>- связь предметов между собой.</li> </ul> <p>Материал: пластилин, стеки, петли, нож, основание композиции (досточка, фанера) размером 15х15 см. Формат композиции: до 15 см. в высоту.</p>
	<p><b>3 тур</b> Композиция</p>	<p><i>Экзамен рассчитан на 5 академических часов.</i> Задача: -раскрытие предложенной темы в круглой скульптурной композиции. Материал: пластилин, стеки, петли, нож, основание композиции (досточка, фанера) размером 15х15 см., металлическая проволока 1метр, саморезы 4 шт., отвертка, щипцы. Тема композиции выдается в день экзамена.</p>