



# КАМЕРТОН

№ 4  
(181)  
9 мая  
2020

Победа - 75

## С Днем Победы!

Вальс победы онлайн!



Фото – Марина Машевски

С идеей отметить 75-летие Великой Победы танцевальным онлайн-марафоном выступила кафедра хореографического искусства Академии Матусовского.

Студенты кафедры (направление подготовки – балетная хореография), воспитанники Максима Григоряна, призер международных конкурсов Елена Зайцева и вице-чемпи-

он Танцевального альянса Донбасса Влад Невмываный записали видеоурок с демонстрацией выполнения основных движений венского вальса.

«Мы предложили желающим принять участие в нашем марафоне, руководствуясь этим уроком, дома или на работе станцевать вальс и записать танец на видео. И прислать его на специально созданный адрес. Из присланных видео был смонтирован один большой клип и опубликован в День Победы. Нет возможности сегодня собраться вместе, чтобы отметить наш главный праздник, сделаем это виртуально», – подчеркнула, представляя идею, доцент кафедры хореографического искусства, кандидат философских наук Людмила Негода.

«Живой, радужный, подвижный и благородный

вальс – один из самых демократичных танцев балетной хореографии, очень популярный с первых дней, – отметила профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства Ольга Потёмкина. И в годы Великой Отечественной войны бойцы тоже танцевали – в редкие минуты тишины между боями. И наверное, вальсовая музыка в те времена

лечила их души. После войны люди тоже вальсировали – в парках и на танцплощадках. Я – из того поколения. Дорогие друзья, давайте возродим эту традицию: оставьте на время свои дела, вас приглашают на вальс студенты кафедры хореографического искусства Академии Матусовского!

Давайте танцевать!»



3

### Герои из моего альбом

Цель проекта – вспомнить и рассказать о подвиге родного героя, близкого человека. И он, этот герой, не из книги, не из кино – из твоей семьи.



4

### Бессмертный полк литературных героев

Подведены итоги Конкурса эссе «Бессмертный полк литературных героев». В своих эссе авторы размышляли над судьбой человека на войне.



7

### Боец невидимого фронта

Жизненный путь Штирлица отражен в нескольких повестях Юлиана Семенова и воплощен на экранах в разных фильмах и сериалах. Читайте краткий обзор.



8

### Художник на войне

Владимир Гаврилович Шевченко. Его называли художником-баталистом, а его кисть – снайперской.



## Колонка редактора

Елена  
Заславская

Снова в строю! И вечный бой! Покой нам только снится!

Недавно во время прямого эфира на телеканале Луганск-24 у меня спросили, почему для каждого из нас так важна акция «Бессмертный полк»? В поэтической форме ответ на этот вопрос сформулировал поэт Евгений Агранович, слова его стихотворения стали песней: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...». Действительно, нет в России семьи такой, не испытавшей на себе все тяготы Великой Отечественной Войны, особенно это касается Луганщины, где проходили тяжелые бои, несколько месяцев длилась оккупация, велась подпольная работа. Для каждого из нас это личная память, семейные альбомы, рассказы о войне родных, близких и просто знакомых людей старшего поколения. Но в последнее время эта личная память получила важное общественное значение.

После распада Советского Союза политика пересмотра истории Великой Отечественной Войны практикуется во многих странах бывшего соцлагеря, во многих советских республиках, и особенно активизировался этот процесс на Украине в период первого и второго Майдана, а после 2014-го года стал главной стратегией формирования нового украинца. Людям навязываются следующие мифы: «Сталин хуже Гитлера», «Красная Армия оккупировала Украину», «украинские нацисты из УПА – защитники и патриоты», «Бандера – герой», «День примирения и траура 8 мая важнее Дня Победы 9 мая».

На поддержание этих мифов брошена вся мощь государственной и идеологической пропаганды в разных сферах – образования, науки, культуры, политики. Принимаются законы о сносе памятников, о переименовании городов и улиц, о создании новых государственных праздников в честь Дня рождения националиста Бандеры и УПА. Не прекращаются требования украинских радикалов снести памятник освободителю Киева, Герою Советского Союза Николаю Ватулину. А памятник освободителю Праги маршалу Ивану Коневу снесли накануне Дня Победы.

Так история стала еще одним фронтом. Мы поем песню Владимира Высоцкого: «Наши мертвые нас не оставят в беде, Наши павшие – как часовые...» и понимаем, что сейчас они снова в строю. Потому что идет атака на них, на наших героев, а значит и на нас. Донбасс понял раньше других, что это не отвлеченные споры любителей истории, а боль и кровь, которая льется сейчас.

Именно поэтому так важно участвовать в акциях «Бессмертного полка»! Я горжусь, что в моей семье мой дедушка Иван Заславский и мой отец Александр Заславский стали на защиту родной земли.

Я поздравляю всех с Днем Победы, с нашим главным праздником! Нашим защитникам я желаю мужества и сил, а тем, кто живет и работает в мирных условиях, желаю помнить о цене Победы и о ее значении для каждого из нас!

## Победа - 75

## Каштаны в Сквере Победы

Члены ректората Академии Матусовского высадили каштаны в память о деятелях культуры в луганском Сквере Победы. Акцию приурочили к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ею решили почтить память коллег, верно служивших искусству, Родине и народу в военные годы и в мирное время.

«В память о тех людях, которые прошли войну, мы решили посадить в сквере эти прекрасные молодые деревья, – рассказала первый проректор вуза Ирина Цой. – В акции принимают участие ректорат и преподаватели. Это очень важно, потому что мы растим молодёжь, молодым принадлежит будущее, и они должны всегда помнить о

тех людях, благодаря которым они сейчас счастливо живут. Сегодняшнее событие посвящено работникам культуры, которые ушли на фронт, оставили кисти, музыкальные инструменты и ушли воевать за наше будущее».

Преподаватели академии вспомнили работников культуры, которые воевали в годы Великой Отечественной войны. Два саженца на аллее именные.

«Одно из деревьев мы посадили в честь нашего учителя, бывшего директора училища культуры Ивана Александровича Комиссаренко. Он – участник Великой Отечественной войны, – пояснила декан факультета культуры Людмила Федечко. – Мы хотим, чтобы это дерево было как



Фото – МИА «Исток».

воспоминание о нём. И мы будем приходить сюда и смотреть как растёт это дерево, у которого теперь есть имя. А самый первый каш-

тан, которые педагоги академии Матусовского высадили в сквере, посвятили народной артистке Украины Вере Андрияненко».

## Премьера первого фильма проекта #ПилонСлавы

Премьера первого фильма историко-документального проекта #ПилонСлавы прошла в Академии Матусовского. Проект представляет собой цикл видео-фильмов, посвященных героям, чьи имена будут внесены на стелу-обелиск Героям Великой Отечественной войны в центре Луганска.

На мемориальных плитах Пилона Славы увековечены фамилии 283 Героев и дважды Героев Советского Союза, среди которых такие знаковые имена как Климент Ворошилов, Иван Михайличенко, Александр Молодчий. В честь 55-летия Победы была проведена реконструкция памятника и на мемориальные плиты добавили еще 99 фамилий. А в 2018 году Совет Министров ЛНР принял решение дополнить список еще 76 фамилиями.

«За каждой фамилией стоит история, подвиг, живой человек. И мы постарались показать все

это! Мы с радостью и волнением взяли за эту работу, которая бы не была сделана без помощи Академии, конструкторов, без поддержки МВД ЛНР, Народной милиции ЛНР и лично первого заместителя министра культуры спорта и молодежи Александра Корниенко», – сказала заведующая кафедрой кино-, телеискусства Наталья Романова.

«В эти дни, в 45-м году велись уличные бои в Берлине, советские солдаты шли к Рейхстагу и водрузили на него знамя Победы 30 апреля, 75 лет назад. Поэтому тот факт, что мы презентуем наш фильм именно сегодня, считаю символичным», – сказала, открывая пресс-конференцию, преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец.

На еще один символичный момент премьеры обратила внимание режиссер фильма Ольга Гурская: «Герой нашего первого фильма

полный кавалер ордена Славы разведчик Андрей Дружинин. Мы завершили монтаж в день, когда был подписан приказ о его награждении третьим орденом Славы. Спустя 75 лет мы постарались реконструировать подвиг Героя. Это студенческий проект, и очень важно, что в процессе работы, студенты узнали, что такое воинское дело, воинский подвиг, что такое честь и доблесть на примере человека, который жил и воевал на этой земле». Работу надо историко-документальным проектом #ПилонСлавы проводил весь вуз: имена героев распределили между академическими группами всех факультетов Академии. И вместе со своими кураторами студенты занимаются поиском информации о героях, чьи имена будут на стеле-обелиске. Быстрее всех сделали работу студенты кафедры библиотечковедения, документоведения и информационной деятельности, собранная ими информация

легла в основу сценария об Андрее Дружинине.

Глава поискового объединения «Память Донбасса» Анатолий Феоктистов рассказал о начале реконструкторского движения в Луганске и подчеркнул, что работа над проектом важна и интересна. «Во главе угла в этом проекте – человек, который проявился и на фронте, и уже в мирной жизни. За трудовые заслуги он получил еще одну награду – Орден Трудового Красного Знамени. И в бою, и в мирной жизни, Дружинин проявил наш донбасский характер!» – сказал Феоктистов. Он также обратил внимание, реконструируя подвиг, творческая группа проекта стремилась к максимальной точности.

Съемки проходили на территории Луганского аэропорта, разрушенного украинскими войсками в 2014-м году.

Фильм доступен в сети на ютуб-канале Академии Матусовского!



Победа - 75

# Проект «Герой из моего альбома»



Студенты второго курса кафедры рекламы и PR-технологии Кристина Керусова, Мария Лапицкая и Ксения Коломийцева придумали проект, который поддержала вся Академия. Назвали проект просто: «Герой из моего альбома».

«Суть акции заключается в том, чтобы студенты и преподаватели хотя бы просто открыли свой семейный альбом, нашли фотографию близкого человека, прадеда, прабабушки, которые участвовали в Великой Отечественной, спросили о них и поделились этой информацией в соцсетях с тегом #ГеройИзМоего

Альбома», – рассказала Кристина Керусова в ходе презентации проекта. Мы уже публиковали истории о наших героях в «Камертоне» №2 (179). В праздничном номере мы продолжаем рассказ о войнах, благодаря которым мы живем! Вечная слава и вечная память отдавшим жизни за мир и Победу!



Олег Безуглый

## Дмитрий Ксенофонтов



Мой дед – Ксенофонтов Дмитрий Яковлевич, родился в городе Скодовске Херсонской области. Старший лейтенант, погиб в бою 17 июля 1942 года. Похоронен в Калужской области, в поселке Рысья, в братской могиле. Был штурманом на тяжелом бомбардировщике. После выполнения задания бомбардировщик был подбит. Горящий самолет посадили на аэродром. Экипаж спасти не удалось.

Эсмира Тагиева

## Николай Чернышов

Мой прадед – Чернышов Николай Тихонович, 1926 года рождения. Он защищал Родину, сражаясь с Японией. В 1943 году, когда Советская Армия освободила его родную деревню Приваловка Хавского района Воронежской области, моего прадеда засчитали в 25 –ю Армию 103-ей стрелковой дивизии 386-ого стрелкового полка 2-ого батальона 3-ей роты и сразу отправили к государственной границе с Японией. Там он был до сентября 1945 года. В начале сентября 1945 года дивизия переправлялась через реку Аргунь. При очень сильной жаре шли пешком через пустыню к городу Хайвор. По дороге заметили мокрые пятна на песке. Когда его разрыли, то на глубине 6 метров нашли обвёрнутые в брезент большие куски льда, которыми были обложены разные пищевые запасы. Так через 10, 20 километров советские солда-

ты находили японские резервы. Это их спасло. А потом тяжкий бой возле Хрепта Хинган. За этот день мой прадед был награжден орденом Отечественной Войны II степени! Я горжусь своим прадедушкой!



Чернышов  
Николай Тихонович

Елена Бугаец

## Анатолий и Михаил Коваленко



«Герой из моего альбома» – проект наших студентов, их идея. Их цель – вспомнить и рассказать о подвиге родного героя, близкого человека, прадеда, деда, чье фото хранится в семейном альбоме. И он, этот герой, не из книг, не из кино – из твоей семьи. На фото – муж моей тети Анатолий Иванович Коваленко с братом Михаилом.

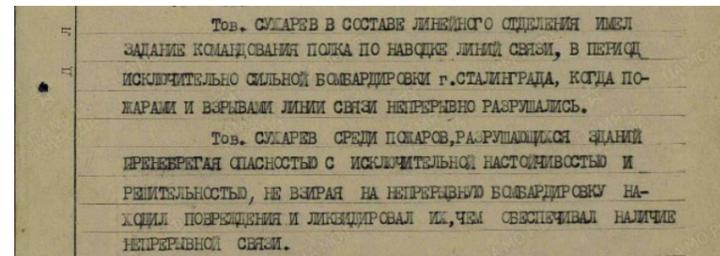
Вообще-то их было три брата. Иван в 1943-м пропал без вести под Курском, Михаил прошел всю войну и вернулся инвалидом. Анатолий ушел воевать сразу после того, как Красная Армия освободила родное Синельниково. Ему не было еще и 17 лет, нужные для призыва годы он себе «приписал», как многие тогда. В боях на Западной Украине был ранен. И до конца жизни носил в себе три осколка – «подарки» из снарядов. Ушел в год 50-летия Победы.

Светлана Проказина

Анастасия Бережанская

## Фёдор Сухарев

Мой родной прадед – Сухарев Федор Иванович, 1921 года рождения. Призван Зверевским РВК, Ростовская область. Воинское звание: красноармеец. Награжден Медалью «За боевые заслуги».



## Филипп Величко



Этот факт зарегистрирован в архивах Министерства обороны России. Особой гордостью для прадедушки были медали «За взятие Берлина» и «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г.». В мае 1945 года сержанту Величко Ф.П. от Верховного Главнокомандующего

товарища Сталина была объявлена благодарность. Домой мой прадед вернулся только в сентябре 1946 года, потому что нужно было поддерживать порядок в Германии: он служил в Берлине, Штендале, Магдебурге. Мне даже удалось найти его боевой путь на сайте «Подвиг народа».



Фотография была сделана 2 мая 1945 года с боевыми товарищами Слева Величко Филипп Парамонович Посередине Харитонов Ефим Справа Сушинцов

# Бессмертный полк литературных героев

Заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Ольга Лукьянченко, преподаватель и доцент Наталья Литвинова

В Академии Матусовского подведены первые итоги Конкурса эссе «Бессмертный полк литературных героев». Компетентное жюри оценивало самостоятельность, оригинальность мышления, нравственно-этический анализ автором эссе поступков литературного героя из произведения о Великой Отечественной войне.

Великая Отечественная война стала одной из значимых тем в русской литературе II половины XX века. Уникальность произведений о Великой Отечественной войне в наше время – в том, что история героических событий, облеченная в художественную форму, передана современному читателю сквозь призму видения отдельного персонажа – человека на войне с его отдельной судьбой, чувствами, морально-нравственными принципами. Такие тексты заставляют человека думать, анализировать поступки литературного персонажа в ситуации жизни и смерти, пробаждают неравнодушие к прошлому и настоящему.

Работы, поданные на Конкурс эссе «Бессмертный полк литературных героев», свидетельствуют о стремлении их авторов быть максимально искренними в понимании и оценке образов литературных персонажей – героев произведений о Великой Отечественной войне. В эссе авторы размышляли над судьбой человека на войне из произведений «Семнадцать мгновений весны» Юлиана Семёнова, «Живи и помни» Валентина Распутина, «Непокорённые» Бориса Горбатова, «Альпийская баллада» Василя Быкова, «Горячий снег» Юрия Бондарева. А нередко строки из стихотворений о Великой Отечественной войне становились поводом для раздумий об истории. Однако абсолютными лидерами в темах эссе являются герои из произведений «Молодая гвардия» Александра Фадеева, «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого.

Каждое из представленных эссе по-своему интересно, отражает личностный взгляд автора – современного человека – на подвиг человека на войне. У всех работ есть одна общая черта – стремление осмыслить непреходящую важность вклада солдата в Великую Победу.

Лучшими работами признаны эссе Харченко Екатерины (ИА-2), Кравцова Дмитрия (КА-1), Соловей Софии (ИА-1), Ковалевской Натальи (МР-2), Беседы Мирославы (ИД-2),

Зайковской Юлии (ИКГ-2), Фоменко Татьяны (МР-2), Головковой Любви (ИИ-2), Соколенко Анастасии (КР-2), Николотовой Анастасии (СКР-2), Яцук Анжелики (КР-2), Трапезниковой Ангелины (КХН-2), Лепской Валерии (КА-1), Фощий Ксении (КА-1), Меликбековой Дианы (КР-1), Власовой Анастасии (СКР-1).

Трапезниковой Ангелины (КХН-2), Лепской Валерии (КА-1), Фощий Ксении (КА-1), Меликбековой Дианы (КР-1), Власовой Анастасии (СКР-1).

Наталья Ковалевская, МР-2

## Друг мой! Подумай об этом!

После прочтения романа Александра Фадеева «Молодая гвардия» я поняла, что он в наше время актуален. «Молодая гвардия» написана для всех возрастов. О ней хочется сказать словами Александра Пушкина, которые посвящены стихам Василия Жуковского:

... И внемля им, вздохнет о славе младость,

Утешится безмолвная печаль,

И резвая задумается радость.

«Молодую гвардию» читает и тот, кто сам сражался на полях Великой Отечественной войны, и тот, кто сегодня защищает Луганщину. «Молодую гвардию» читает и тот, чьи волосы густо покрыты седой сединой. Читает и перечитывает эту книгу мать, которая получила в свое время роковое известие. Но даже материнская печаль просветляется, когда с фадеевских страниц смотрят на нее ясные глаза Олега Кошевого. Когда в его сердце звучит нежное обращение к материнским рукам: «Мама, мама! Я помню руки твои с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете... Я помню, как они сновали в мыльной пене, стирая мои про-

стынки... Я помню, как незаметно могли руки твои вынуть занозу из пальца сына...». Но все же «Молодая гвардия» написана, в первую очередь, для тех, кого Пушкин назвал «резвой радостью».

«Резвая радость...», произнося эти слова представляешь себе беззаботные улыбки, ловкие движения, оживленный гул молодежных вечеринок, первую влюбленность. Так, например, из романа узнаем, что шестнадцатилетний Олег Кошевой с его несгибаемой волей и удивительной выдержкой был очень влюбчивым. А смелая и озорная Люба Шевцова, та самая, которая даже в минуты смерти «не стала на колени и приняла пулю в лицо», – эта Любка любила красиво одеваться и очень следила за своей внешностью. И даже во время оккупации Краснодона её русые волосы всегда были аккуратно завиты.

Герои романа «Молодая гвардия» очень молоды, многие из них только что окончили школу-десятилетку на «Первомайке». Жизнь их поставила перед выбором, вернее, не оставила другого выбора, кроме как уйти в бессмертие. Фадеев не создает вокруг своих героев ореола жертвенности. фадеевские молодогвардейцы и в суровых условиях верны своей юности, которая немислима без светлой мечты. Они готовились к мирному созидательному труду – эти юноши и девушки, но судьба послала им испытание войной, и они с честью его выдержали, показав нам и всему миру, как надо любить свою Родину.

Двигается время, стирает углы воспоминаний, лечит раны, уравнивает душевные потрясения. И в этом столько же естественного, сколько порой досадного и горького. Но как росток сквозь асфальт, пробивается суровая, но справедливая истина: то, что отмечено печатью бессмертия, забвению не подлежит. «Друг мой! Друг мой... Я приступаю к самым скорбным страницам повести и невольно вспоминаю о тебе...». Так начинается 63 глава «Молодой гвардии». Это обращение к каждому из нас и в первую очередь к нашей молодежи. Не обязательно быть поставленным в исключительные условия, чтобы проявить стойкость, мужество и беззаветную преданность своей Родине. «Друг мой! Друг мой! Подумай обо всем этом...».

София Соловей, ИА-1

## Джазисты

Очевидец Великой Отечественной войны, Булат Окуджава большое количество стихов посвятил трагедии XX века. Одним из таких произведений является стихотворение «Джазисты», которое посвящено музыканту, вступившему в ряды Красной армии.

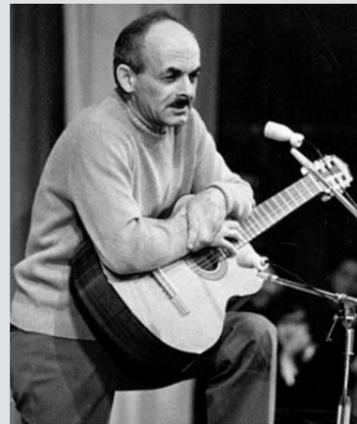
Я был одним из тех джазистов. Я не могу сказать, что до того, как нас призвали, всё было хорошо. Однако, наша музыка была глотком свежего воздуха, когда на улицах был дым и огонь перемен. Мы играли не классическую музыку, непривычную и теперь, в наше

время. Это было нечто дикое, хотя все наши зрители мгновенно расслаблялись в компании приятного собеседника. Я думаю, нет, я даже уверен, что уровень насилия зависит от того, насколько общество приобщено к искусству. Если бы все так же, как и мы любили музыку, понимали могущество музыки, не было бы войн. Она тебя учит, делает человеком, которому чужды такие понятия, как нацизм, шовинизм и расизм. Она объединяет.

Мучительно больно смотреть на них, ребят, которые вынуждены взять в руки оружие. Нашим же оружием был саксофон. Он приводил зрителей в восторг. А сейчас парень, некогда игравший на нём, лежит в братской могиле, на ней нет имён. На сцене мы были «кларнетов принцы», а на поле боя – солдаты. Думаете, нам сильно вручили оружие? Нет, мы сами его взяли. Мы не умели воевать, но мне кажется, каждый из нас был как лучинка. Когда удавалось отдохнуть всей ротой, мы начинали своё представление. Мы вселили в людей надежды, разжигая их внутренний костёр.

Как страшно понимать, что и там, у врага есть такой же «король чечетки», в которого, быть может, только что попала пуля или он подорвался на mine. Мы кружили девушкам головы в танцах, а теперь мы самолётами кружим над целыми городами. Барабанщик теперь выстукивает волшебный узор не палочками по натянутой коже, а кончиками холодных, уже одубевших пальцев очередное сообщение. Он радист. Но и его может постигнуть участь многих наших братьев. Война – это страшно. Но страшнее её – люди без чувств.

## Булат Окуджава «Джазисты»



Джазисты уходили в ополчение, цивилизованного не скинув облачения.

Тромбонисты и чечетки короли в солдаты необученные шли.

Кларнетов принцы, словно принцы крови,

магистры саксофонов шли, и, кроме,

шли барабанных палок колдуны скрипучими подмостками войны.

На смену всем оставленным заботам

единственная зрела впереди, и скрипачи ложились к пулеметам,

и пулеметы бились на груди.

Но что поделаться, что поделаться, если

атаки были в моде, а не песни? Кто мог тогда их мужество

учесть, когда им гибнуть выпадала честь? Едва затихли первые

сраженья, они рядком лежали. Без движения.

В костюмах предвоенного шитья,

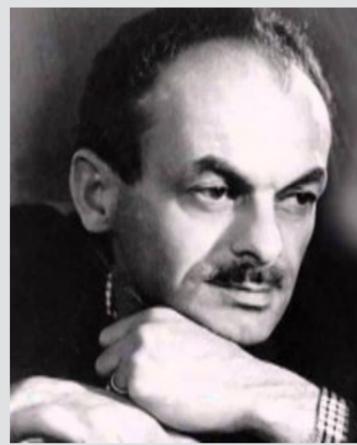
как будто притворяясь и шутя. Редели их ряды и убывали.

Их убивали, их позабывали. И все-таки под музыку Земли

их в поминанье светлое внесли, когда на пятачке земного шара

под майский марш, торжественный такой,

отбила каблучки, танцуя, пара за упокой их душ. За упокой.



А. ФАДЕЕВ  
МОЛОДАЯ  
ГВАРДИЯ

## Победа-75

Екатерина Харченко, ИА-2

Боль и сила духа  
в произведении Б.  
Полевого «Повесть о  
настоящем человеке»

«Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого весьма впечатляющее произведение для меня. Множество раз доводилось слышать об этом произведении, но полноценно погрузиться в него вышло только тогда, когда нашей группе поручили разработку проекта «Бессмертный полк литературных героев». Хотя «Повесть о настоящем человеке» и позиционируется как художественное произведение, она основана

так и не узнали историю о человеческой стойкости и мужестве. Нельзя говорить о том, что подобный случай героизма был единичным: это неуважительно по отношению к тем, о ком мы никогда не слышали, чьи подвиги остались неизвестными...

Случай Алексея Мересьева был настолько уникальным, что до осмотра в госпитале и операции воспринимался окружающими как некая выдумка. Подобную реакцию людей легко можно объяснить, потому что поступок героя повести был на грани человеческих возможностей. Но и это не конец. Ампутация обеих ног задела тот внутренний стержень, что держал Алексея и мотивировал его жить. Это тот самый

момент, когда понимаешь, почему произведение не написано как биография: мы бы просто не узнали о тех, кто помог Мересьеву стать на ноги, не знали бы истории их жизни. Комиссар Семён Воробьев один из них. Он яркий пример «настоящего» человека: тяжело контуженый, переживающий мучительную боль, он не только не сдался, но был весьма энергичным и жизнелюбивым, вселял

надежду на будущее всем, кто пребывал в палате. Именно благодаря Семёну, Мересьев вновь начал борьбу за жизнь, подобно той борьбе за свободу в лесу. И вот снова боль, снова борьба с самим собой за то, чтобы жить и бороться за правое дело.

Поражает то, с какой стойкостью Алексей Мересьев продолжает борьбу, как движется вперед преодолевая себя. Если оценить все произведение, то очень ярко выделяются те моменты, когда можно было бы оборвать историю, если бы наш герой не продолжал борьбу, а покорился судьбе. Благодаря таким личным качествам, как стойкость, целенаправленность и решительность, мы видим историю восхождения несломленного героя, который мужественно принял все, что было ему уготовлено, и начал новую жизнь, пусть и кардинально отличающуюся от прежней. Травма не изменила Мересьева как человека, а это самое главное.

Эта история дала нам не только литературный образ, но и героя, на которого можно равняться, когда речь заходит о силе духа, любви к товарищам и Родине. Мы, современники, должны помнить о подвигах тех, чьи имена остались в далеком прошлом или вовсе ушли в небытие.

Дмитрий Кравцов, КА-1

## Настоящий человек

Великая Отечественная война – это жестокость, разруха и страх. Но в столь грозном времени появилось много героев, настоящих людей. Об одном из них я узнал из произведения Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Алексей Мересьев – военный летчик, стойкий человек, обладающий непревзойденной силой воли, настоящий патриот своей Родины. В одну из вылазок на Як-1 он был сбит

немецкими войсками. При аварии у него были повреждены ноги, но это не мешало ему идти, ползти к линии фронта, чтобы добраться до советских солдат. Для меня этот человек олицетворяет всех людей того времени: стойких, несокрушимых, волевых, самоотверженных!

Медленно и верно он приближался к своей цели целых 18 дней. Свои силы он черпал благодаря звуку канонады и пониманию того, что там борются за его и многие другие жизни. Когда его находят люди, которые спаслись от

гитлеровских солдат, то мы можем увидеть, что даже в таком ужасном положении люди продолжают жить,

заботиться, помогать. Они не потеряли свою человечность! Алексей борется за свою жизнь, за то, чтобы снова сесть за штурвал самолета и сражаться за Родину!

Для меня это произведение о людях, которые показали свою стойкость и мужество. Показали, что значит быть настоящим человеком. Великая Отечественная война – это храбрость, самоотверженность и героизм!

## Из истории создания книги «Повесть о настоящем человеке»

Летом 1943 года боевая слава об Алексее Маресьеве разнеслась по всей 15-ой воздушной армии и по всему фронту. В полк зачастили корреспонденты. Судьбоносная для летчика встреча произошла в землянке под Орлом в августе 1943 года, когда репортер «Правды» Борис Полевой записал его рассказ в тетрадь «Дневник полета 3-й эскадрильи».

Спустя 3 года, после окончания войны, корреспондент вернулся к идее создания произведения о подвиге безноготого летчика. Долгое время ему не давалось написание книги. Ключевым толчком к созданию произведения послужило невольное признание Германа Геринга, сделанное во время Нюрнбергского процесса: «Наша разведка неплохо работала, и мы знали приблизительно численность Красной Армии, количество танков, авиации, знали мощь русских военных заводов. Сопоставляя силы, мы были уверены в победе. Но мы не знали советских русских. Человек Востока всегда был загадкой для Запада. Наполеон совер-

шил ошибку. Мы ее повторили, – и, возведя к небу свои серые оловянные глаза, сказал: – Это не преступление, это – рок».

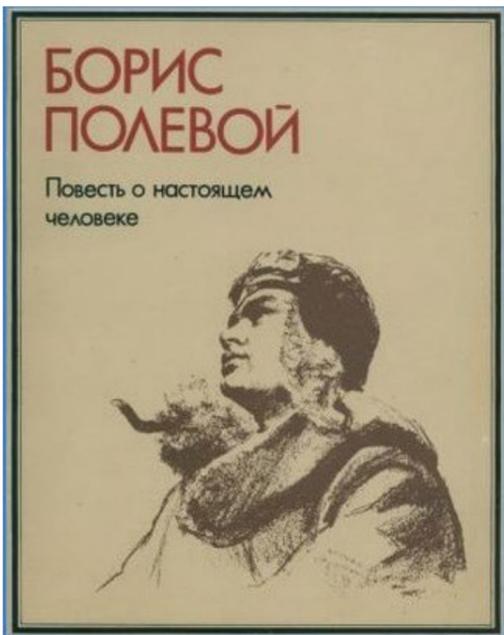
«Рок? Признаюсь, я просто так взволновался, выслушав это вынужденное признание. Рок! Мне сразу вспомнился безногий летчик, о котором я еще ничего не писал. Летчик, который так упорно уходит от меня. Вот он, этот «рок», который решил исход войны и бросил вас на скамью подсудимых, Герман Вильгельм Геринг!» – писал Борис Полевой.

Под впечатлением этих слов Борис Полевой приступил к написанию книги. Не имея ни конспекта, ни плана, руководствуясь только репортёрскими записями, сделанными 3 года назад, он с нуля написал книгу за 19 дней. Летом 1946 года «Повесть о настоящем человеке» вышла в свет в журнале «Октябрь».

Более восьмидесяти раз книга издавалась на русском языке, сорок девять – на языках народов СССР, тридцать девять – за рубежом.

Писатель Елена Сазанович в эссе «Борис Николаевич Полевой. Повесть о насто-

ящем человеке» в журнале «Юность» написала: «Очень русская, очень советская повесть. Которая завоевала в том числе весь мир, такой не русский и такой не советский. И мир принял её восторженно. Только до 1954 года общий тираж её изданий составил 2,34 миллиона экземпляров. Повесть около сорока раз издавалась за рубежом. И около ста раз – на русском языке. Она пользовалась огромной популярностью в советской стране и далеко за её пределами. И не только потому, что рассказывала о легендарном подвиге советского летчика. И даже не только потому, что стала учебником мужества. (Борис Полевой ярко показал, как можно выжить в самых нежизнеспособных условиях. Более того – как можно жить в самых нежизнеспособных условиях. И еще более – как остаться Человеком в самых нечеловеческих условиях). Но, прежде всего, потому, что у каждого, каждого человека есть шанс на жизнь, даже когда шансов нет. Особенно если знаешь, зачем живешь...»



на жизни реального человека Алексея Петровича Маресьева. Единственное отличие между прототипом и книжным персонажем – это одна буква в фамилии: книжного героя зовут Алексей Мересьев, а рассказы о жизни других людей еще больше отличают это произведение от биографии.

Даже если не знать, что за основу произведения взяты реальные факты, история этого персонажа никого не оставит равнодушным. Изумляет реалистичность происшедшего, живые человеческие чувства без пустого агитационного патриотизма, который был бы тут весьма неуместен. Тяготы войны и жизни советских солдат без преувеличений, боль и сила духа человека – это всё показано в полной мере.

В наше время просто невозможно осознать до конца, через что прошел Мересьев, хотя даже в те военные годы не у каждого хватило бы воли просто вырваться из чащи со сломанными ногами и в лютый мороз. Подвигом уже можно считать тот факт, что, преодолевая жуткую боль, усталость и холод, Алексей восемнадцать суток тянулся в сторону советских войск, чтобы ни в коем случае не попасть в плен фашистов. Неизвестно, сколько бы он еще пробирався к фронту, если бы его не нашли партизаны. Возможно, мы бы



Кадр из фильма по книге Полевого «Повесть о Настоящем человеке»

# 75 ЛЕТ ПОБЕДЫ – НА ЭКРАНЕ

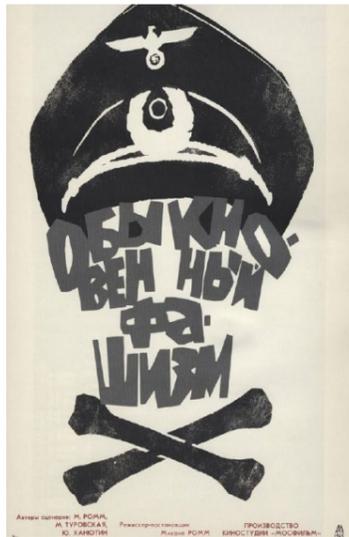
Великие фильмы о Великой Победе

Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

Накануне Дня Победы в Луганской Академии Матусовского прошли сеансы военных фильмов прошлого и настоящего, которые без прикрас и ретуши показали истинное лицо гитлеровского нацизма, его античеловеческую суть.

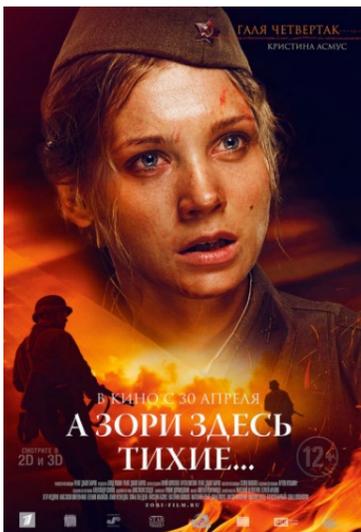
## «Обыкновенный фашизм»

Документальный фильм прославленного режиссера Михаила Ромма более 70-ти лет будоражит сердца не одного поколения российских кинозрителей, оставляя в их сердцах дымящиеся рубцы, наполняя еумной ненавистью к идеологии фашизма и оголтелого антисоветизма. По сути дела картина является отчетом о пережитом советского очкарика-интеллектуала М. Ромма с однозначным недвусмысленным приговором Третьему рейху с его наглой завоевательной политикой, отголоски которой современный человек ощущает, к сожалению, и поныне.



## «А зори здесь тихие»

Легендарный фильм советского режиссера Станислава Ростоцкого по не менее легендарной повести советского же писателя Бориса Васильева. Героическая история женского батальона, столкнувшегося в прифронтовых лесах с озверелыми фашистскими молодчиками из элитного десантного отряда. Силы не равны, но смелость и отвага дружных боевых девчат помноженная на солдатскую смекалку и горячую любовь к Родине дают неоспоримый результат: уничтожить можно, победить – ни за что!



## «Аты-баты шли солдаты»



Еще один яркий, веселый, трагический, честно берущий за живое кинохит Леонида Быкова, продолжающий тему Великой отечественной войны. Вторая по величю роль Владимира Конкина (пылающая между Павкой Корчагиным и Володей Шараповым). Увы, на Украине таких фильмов больше не снимают. Да и вряд ли снимут когда-нибудь. Сейчас там и темы другие и герои другие. Не наши. Где, скажите, «Как закалялась сталь»? Куда подевался «Ковпак»? Где «Рожденная революцией»? Их нет. А жаль. Но слава богу, у нас еще есть золотые киноленты, над которыми не властны ни время, ни Майдан, ни Зеленский.



Живое, пламенное, комедийное, ярко-музыкальное, местами грустное творение режиссера и актера Леонида Быкова. Сразу же после выхода на экраны страны картина разлетелась на цитаты, прямо как музыкальная экскадрилья капитана Титаренко, а занятых в ней актеров моментально сделала настоящими «звездами» советского и, не боимся этого слова, мирового кино. Леонид Быков, Сергей Кузнецов, Валерия Заклунная, Евгения Симонова – далеко не полный список «звездного» состава «Стариков». Не говоря уже о музыкальном саундтреке фильма, где что ни номер – то народный хит зубодробительного пошиба. Словом, «Развалинами Рейхстага удовлетворен».

## «В бой идут одни старики»



## «Т-34»



Яркий, захватывающий, зрелищный боевой дизель-панк «мэйд ин 21 век» от автора культового сериала «Бригада» Алексея Сидорова. Бесстрашный отряд военнопленных во время показательного боя прямо с полигона немецко-фашистского концлагеря удачно, то есть прямо из-под носа генералов Вермахта, угоняет прославленный советский танк Т-34 и почти растворяется в лесах, отчаянно уходя от погони, в которую немцы снаряжают свое лучшее и опаснейшее оружие, ведя по нашим парням самый лютый огонь. Но нашему экипажу машины боевой сии потуги нипочем.

Победе-75!

# Штирлиц – боец невидимого фронта

Кандидат философских наук, преподаватель Нина Ищенко

Одним из самых знаковых героев военного времени в России оказался штабс-ротмистр Штирлиц – советский разведчик, внедренный в немецкие спецслужбы еще на этапе создания НСДАП – Национал-социалистической немецкой рабочей партии, которая руководила Третьим Рейхом в 1933 - 1945 году. Сериал Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны», в котором Штирлица играет Вячеслав Тихонов, остается культовым с 1973 года, когда он впервые вышел на экраны.

Мало кто знает, что этот сериал является самым интересным, но далеко не единственным фильмом о Штирлице. Все фильмы имеют литературную основу, и начать нужно с того, что жизненный путь Штирлица отражен в нескольких повестях Юлиана Семенова, действие которых охватывает более сорока лет – от Гражданской войны до шестидесятых годов двадцатого века.

Впервые Всеволод Владимиров начинает действовать в эпоху Гражданской войны 1917 - 1920 гг., когда под псевдонимом Максим Максимович Исаев он внедряется в белую контрразведку в Сибири. Этот этап биографии разведчика отражен в романах «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен». Псевдоним, который берет Владимиров, отсылает к персонажу «Героя нашего времени» Лермонтова, где Максим Максимыч, добрый служака, отдает записки Печорина автору. Максим Максимыча император Николай Первый считал настоящим героем нашего времени, идеалом, к которому нужно стремиться. Этот идеал сто лет спустя реализовал московский интеллигент Владимиров, и все во последующие годы проверка легенды могла привести только к Исаеву, но не дальше.

С разбитой белой армией Исаев эмигрировал в Китай, и оттуда в Германию приехал уже Макс фон Штирлиц, как рассказывается в произведении «Нежность». Юлиан Семенов написал также книгу «Испанский вариант» о работе Штирлица в Испании во время войны республиканцев с генералом Франко, которому неофициально помогала гитлеровская Германия.

Сложная политическая ситуация предвоенного времени отражена в романах «Альтернатива» и «Третья карта». В «Альтернативе» рассказывается о ситуации на Балканах в 1941 году. «Третья карта» представляет особый интерес для украинского читателя,

государство под эгидой Третьего рейха на территории Украины.

Военным событиям посвящена книга Семёнова «Майор Вихрь», где рассказывается о миссии Штирлица в Кракове, который он вместе с польским подпольем и советской контрразведкой сумел спасти от уничтожения, запланированного его руководством в абвере. Именно формальный провал краковского задания и привел к тому, что Штирлиц оказался под наблюдением у шефа гестапо Мюллера, задолго до того, как стало ясно, что это наблюдение выводит на законспирированную советскую разведывательную сеть, поиск которой агентами гестапо и

многие немецкие агенты после краха Третьего Рейха. Целый цикл романов Семенова «Экспансия» посвящен деятельности Штирлица после войны, где главным противником Штирлица становится уже ЦРУ, американская разведка как инструмент реализации гегемонии США. Биография Штирлица заканчивается в романе «Бомба для председателя», в котором профессор истории Максим Максимович Исаев расследует убийство своего аспиранта в Западном Берлине и сталкивается с главой крупного концерна Фридрихом Дорнброком, который в сотрудничестве с азиатскими странами разрабатывает ядерное оружие для «новой Германии».

Многие произведения этой саги экранизировались в советское время, причем неоднократно, с разным актерским составом и разными режиссерами. Хотя такого успеха, как «Семнадцать мгновений весны» эти киноверсии не имели, традиция экранизаций продолжается и в наши дни. В 2009 году вышел российский телесериал «Исаев», который позиционировался как «Юность Штирлица». Это 16-серийный телевизионный художественный фильм Сергея Урсуляка, основанный на книгах «Бриллианты для диктатуры пролетариата» и «Пароль не нужен». Фильм выдержан в довольно нейтральном тоне, в нем нет очернения или наоборот восхваления Белой или Красной армии, однако такой позиции невозможно придерживаться постоянно. Штирлиц – ровесник века. Самые важные события российской истории двадцатого века он переживает взрослым человеком, действует сознательно и борется за свои ценности. Во время войны с Германией Штирлиц выступает как боец невидимого фронта, который приближает Победу, которую мы празднуем 75 лет спустя на новом фронте, в разгар новой войны.



поскольку действие этого романа происходит буквально за несколько недель до начала Великой Отечественной войны, когда в немецкая разведка для проведения карательных операций на территории СССР готовит отряды украинских националистов, а германским руководством планируется создать марионеточное

абвера известен каждому российскому зрителю из сериала «Семнадцать мгновений весны».

События, непосредственно следующие за возвращением Штирлица в Берлин после спасения радистки Кэт, описаны в романе «Приказано выжить», в котором разведчик оказывается в Южной Америке, куда бежали

## Читаем книги о войне!

События Великой Отечественной войны можно и нужно изучать по учебникам и архивным источникам, а можно прочитать о них в литературных произведениях, где сама героическая история Великой Отечественной войны воплощена в художественных образах персонажей. Приводим названия одних из самых известных произведений русской литературы о Великой Отечественной войне. Предлагаем дополнить этот список.

Кстати, повести «Непокорённые» Бориса Горбатова и «Нельзя не вернуться» Андрея Медведенко – произведения луганских писателей о Луганске и луганчанах в годы войны.

1. Фадеев А. «Молодая гвардия»
2. Горбатов Б. «Непокорённые»
3. Медведенко А. «Нельзя не вернуться»
4. Бондарев Ю. «Горячий снег»
5. Некрасов В. «В окопах Сталинграда»
6. Гроссман В. «Жизнь и судьба»
7. Быков В. «Альпийская баллада»
8. Васильев Б. «А зори здесь тихие...»
9. Семёнов Ю. «Семнадцать мгновений весны»
10. Бек А. «Волоколамское шоссе»
11. Богомолов В. «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»)
12. Черкашин Г. «Кукла»
13. Астафьев В. «Прокляты и убиты»
14. Казакевич Э. «Звезда»
15. Казакевич Э. «Весна на Оudere»
16. Смирнов С. «Брестская крепость»
17. Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке»
18. Тургенев А. «Спать и верить: блокадный роман»
19. Рыбаков А. «Дети Арбата»
20. Распутин В. «Живи и помни»
21. Пикуль В. «Реквием каравану PQ-17»
22. Поэзия о Великой Отечественной войне (М. Матусовский, К. Симонов, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Б. Окуджава и др.).



Галина Никольская, дочь художника

## Художник сражался за Родину



Фотографии из фронтового альбома папы (1941-1945).

Семьдесят пять лет назад произошло великое событие – Победа в Великой Отечественной войне. Защищали Родину все – от мала до велика, профессиональные военные, гражданские, женщины, дети. Ни одну семью не

Таким победителем был и мой отец – Владимир Гаврилович Шевченко.

Родился отец, как он пишет, в крестьянской семье, Юнаковке Сумской области. В 1922 году, в трудные для страны года. Был 4 мальчишкой в семье. Талантлив был с рождения. Учился в школе, получал высшие оценки по рисованию, учитель по литературе собирал его рисунки, среди которых были рисунки к Бородине М.Ю. Лермонтова.

Участвовал и побеждал во всевозможных олимпиадах по рисованию. На одной из олимпиад был награжден путевкой в школу при Академии Художеств им. И. Репина, но грянул 1937 год и судьба распорядилась иначе.

Талантливый мальчишка поступил в Луганское художественное училище. И попал в замечательные руки талантливых педагогов и художников А.А. Фильберта и Н.А. Яблон-

ского и других. Учился и дружил на всю жизнь. Откуда я это знаю? Из огромной переписки, которую отец хранил как зерницу ока. Было бы неплохо издать всю эту переписку.

1941 год был годом окончания училища. Для дипломной работы отец выбрал сюжет на тему гражданской войны «Гибель Пархоменко». Работа сильная и интересная. При подготовке к работе отец ездил к вдове Пархоменко.

А сейчас я процитирую слова отца: «22 июня. Война. Это страшное известие застало нас на этюдах в станице. Все рухнуло – планы, надежды, мечты...мы комсомольцы – лето проработали в колхозе, спасали урожай – все мужчины были мобилизованы. Работали от зари до зари. Колхоз даже о б е щ а л начислить нам трудодни, но в итоге, к

собственному удивлению, мы оказались...должны колхозу!

Тогда мы все рвались на фронт. Но меня не брали в армию из-за плохого зрения. Но мы с приятелем все-таки добились, чтобы нас «взяли на фронт». (Сохранилась даже повестка на фронт.)

«Шло большое отступление. Немцы уже были близко от наших мест. Бомбили город. На всю жизнь осталось в памяти впечатление ужаса от первых бомбежек беззащитного города. Одна из бомб попала в соседний двор, и только мощный забор спас меня от неминуемой гибели. В городе образовалась из отступающих огромная, тысяч в шесть, колонна из допризывников и солдат из разбитых частей. Туда нас и «определили». Вскоре выступили в направлении Ростова. Как-то увидел в машине, едущей в город, озабоченного маршала С.К. Тимошенко.

Шли ускоренным маршем по жаркой степи, от станицы к станице. Одолевала жажда. Неко-

торые не выдерживали и пили зеленую жижу из следов копыт. Это кончалось немедленным заражением, больных оставляли в станицах, на хуторах. Так мы потеряли половину колонны. Еда – сухой паек – черные твердые сухари и что-то колбасное. По пути кормились тем, что попадалось на колхозных полях.

По раскисшей осенней дороге, все убыстряя шаг, мы торопились к Ростову. На полпути курьер на самолете нас разыскал и направил по другому маршруту – Ростов уже был взят немцами. Месяц тряслись в теплушках по дороге в Сталинград.

До Сталинграда тоже не дошли, погнали куда-то на север. Очутились в бывшей зоне для заключенных, сформировали из нас учебный автомобильный полк – так я стал солдатом. Принял присягу и изучал премудрости шоферского дела, начиная с любимой шутки инструктора – поискать где-нибудь возле глушителя «пропавшую» искру – вечный повод для острот и смеха. Здесь оказались востребованными для политработы мои художественные наклонности. Добросовестность в работе и плохое зрение убергли меня.

Отец очень скромно об этом пишет, но по оставшимся архивным документам, отец был корреспондентом полка, фотографом, оформлял штаб, выпу-

скал сатирические агитационные листки, писал огромные портреты главнокомандующих. С тех времен сохранилась переписка в виде треугольничков, письма на листочках из книг.

Сохранился полковой фотоальбом.

Письма, рисунки, наброски, фотоальбом, рисунки и даже есть книга. Книга, опаленная войной. Книга об искусстве, купленная накануне войны.

«После демобилизации в 1946 году вернулся в училище. Пришлось заняться восстановлением «формы» на пятом курсе, а затем – дипломный эскиз.

Мне очень хотелось закончить начатую перед войной работу «Гибель Пархоменко». Понимал, что это странно – после ещё не остывшей памяти Отечественной войны – вдруг Гражданская война! Сам не понимаю, почему для меня это было так важно, но – я был «беременный» этой темой и надо было «разродиться». Совет училища понял моё состояние и после некоторого колебания разрешил вернуться к прежней теме». «эскиз защитил на отлично».

«Пришло время, и я понял, что надо продолжать учебу».

И в 1950 году отец поступил в Академию Художеств им. И. Репина в Ленинграде. Но никогда не забывал свое любимое Лу-

## Диафильмы:

М.Ю. Лермонтов Бородино  
Даниэль Дефо Робинзон Крузо  
Свифт Путешествия Гулливера  
Кона Дойль Затерянный мир  
Ю.Герман Побег  
Ю.Герман Восстание в тюрьме.  
И многие другие.

Книги, иллюстрированные отцом с 1956 года.

В.Бианки и В.Шевченко Сюн и Кунг  
О. Чечин Подвиг Александра Колесникова  
А.Шалимов «Призраки белого континента»  
Б.Никольский «Как я прыгал с парашотом»

ганское училище, своих друзей и своих преподавателей.

Отец великолепный художник. За его плечами 100 книг и 50 диафильмов и множество станковых работ. Все его станковые работы, в основном, посвящены Великой отечественной войне. Серии офортов «Отчизны верные сыны», «Крепость Орешек» и др.. Книги, посвященные войне «Василий Васильевич», Петр Капича «Черноморцы», неизданная книга Стрехнин «Флаги на Шпрее», сборник фронтовых авторов «Ради жизни твоей». Множество иллюстраций к рассказам фронтовиков, посвященных войне. Отца называли художником-баталистом, а его кисть – снайперской.

