

Вопросы:

Программа бакалавриата

Направление подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Учебная дисциплина «Теория и история искусств»

1. Сакральная архитектура Древнего Египта.
2. Храм Святой Софии в Киеве в контексте развития монументального искусства домонгольской Руси.
3. Основные периоды искусства Древнего Египта. Создание монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
4. Синтез архитектуры и пластики в искусстве Владимиро-Суздальской Руси.
5. Искусство Древней Месопотамии. Древние государства Аравийского полуострова.
6. Творчество Феофана Грека.
7. Искусство Древней Греции. Скульптура.
8. Методологические основы анализа произведения искусства.
9. Конструктивные особенности и эволюция древнегреческой архитектуры, ее историческое значение.
10. Аллегория в изобразительном искусстве.
11. Формально-стилистический анализ произведения искусства.
12. Эволюция византийской архитектуры. Конструктивные особенности и символика византийского храма.
13. Иконографический анализ произведения искусства.
14. Искусство готики. Архитектура. Скульптура. Витражи. Росписи.
15. Иконологический анализ произведения искусства.
16. Стиль барокко в западноевропейском искусстве и архитектуре 17-18 вв.: региональная специфика.
17. Андрей Рублёв и московская школа иконописи 15-16 веков.
18. Синтез искусств в творчестве Джанлоренцо Бернини.
19. Симон Ушаков и изографы Оружейной палаты 17 века.
20. Караваджо и караваджизм западноевропейском искусстве 17-18 вв.
21. Эволюция стилей в развитии русского портрета 18 века.
22. Живопись и графика Рембрандта.
23. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии 18-19 веков.
24. Монументальная и станковая живопись Рубенса
25. Искусство Польши периода Средневековья.
26. Веласкес и испанская школа живописи XVII века
27. Искусство Чехии эпохи Средневековья и Возрождения.
28. Классицизм в западноевропейской живописи второй трети XIX в.
29. Русский портрет эпохи романтизма.
30. Романтизм в изобразительном искусстве Западной Европы первой половины XIX века: основные жанры, национальная специфика, мастера.
31. Творческий путь Александра Иванова.
32. Мироотношение жанра пейзажа в западноевропейском искусстве XIX века.
33. Бытовой жанр в русской живописи второй половины 19 века.
34. Характеристика стилевой определенности реализма в изобразительном искусстве Франции XIX века.
35. Импрессионизм в живописи Франции XIX века.

36. Синтез архитектуры и скульптуры в искусстве русского ампира.
37. Неоимпрессионизм, постимпрессионизм в европейском искусстве .
- 38 Эволюция стиля в творчестве Валентина Серова.
39. Основные тенденции в советской живописи 30-х годов 20 века.
40. Основные периоды развития художественной критики живописи и графики.
41. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм).
42. Михаил Врубель и русский символизм.
43. Пути развития русской скульптуры конца 19- начала 20 веков.
44. Анализ становления художественного стиля в эпоху античности.
45. Новые направления и художественные объединения в русской живописи 1900-1920-х годов.
46. Анализ проявления характера постмодерна в различных направлениях искусства.