



# КАМЕРТОН

№ 3  
(180)  
31 марта  
2020

АКАДЕМИИ - 18

## Опера! Балет!.. Нам 18 лет!



В самом ярком и долгожданном месяце весны – в апреле – нашей Академии исполняется восемнадцать лет! Если бы мы говорили о человеке, мы бы обязательно упомянули, что восемнадцатилетие – счастливая пора взросления и молодости, время, когда настает пора осуществить, воплотить в реальность самые дерзкие мечты и устремления, направить ум, талант и энергию на созидание. Но в этом номере мы хоть и будем рассказывать о людях, все-таки объектом нашего внимания является Академия как центр творчества и искусства. Мы очень готовились к празднованию Дня рождения Академии Матусовско, запланировали несколько премьер, но ситуация в мире и в нашей Республике потребовала нестандартных решений и мер, мы перешли на дистанционную форму работы со студентами. От нас не зависит, сколько продлится эта ситуация, но мы надеемся в скором времени показать нашим зрителям и оперу, и балет, и выставку, приуроченные ко Дню рождения нашей альма-матер, а пока расскажем о них.



### Опера Пьетро Масканьи «Сельская честь»

Постановка оперы – совместный проект нашего вуза с Ростовской консерваторией имени Рахманинова. Наши вузы сотрудничают уже много лет, но впервые реализуют совместную постановку.

(Подробности на стр. 6)

### Балет «Метаморфозы Нарцисса»

Одноактный модерн-балет «Метаморфозы Нарцисса» – это мысль, философия, свобода, музыка Шнитке и, конечно, незабываемая хореография в постановке балетмейстера, старшего преподавателя кафедры хореографического искусства Ольги Решетняк.

(Подробности на стр. 6)

### Выставка «Восемнадцать отражений»

На выставке «Восемнадцать отражений» свои работы представят восемнадцать художников нашего вуза. Каждый из авторов презентует два произведения в различных жанрах изобразительного искусства.

(Подробности на стр. 8)



2

### Из первых уст

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов рассказывает о том, что делает наш вуз особенным.



4

### Студенческая ЖИЗНЬ

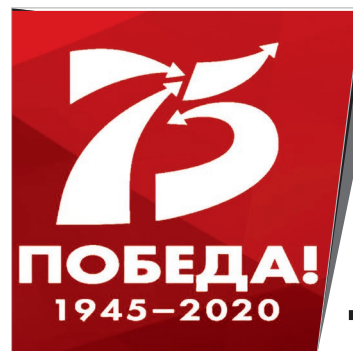
Студенты разных специальностей рассказывают, какое значение они вкладывают в слоган: «Если ты студент ЛГАКИ, значит ты – лучший!».



5

### В фокусе

После окончания школы многие задаются вопросом: «Куда же поступить?». Воспитаники Детской академии искусств знают ответ на этот вопрос.



7

### Победе-75

Во всем мире пройдут праздничные и памятные мероприятия, приуроченные к юбилею Победы. Академия Матусовского также готовится к этой праздничной дате.

## Колонка редактора

Елена  
ЗаславскаяПутешествовать  
в воображении

Один из моих любимых философов Александр Секаций в своем эссе «Книга номада» писал, что мы живем в эпоху Графиков и Расписаний, и в это время исчезает истинный смысл такого понятия, как дорога: «Современные дороги (точнее сказать, трассы) прокладываются так, чтобы обойти стороной сферу воображаемого и миновать испытания; идеальный пассажир современных трасс неподвижен, он даже не входит во внутреннее время пути, пребывая в оцепенении...».

Ситуация с пандемией коронавируса в мире лишила людей возможности путешествовать, опираясь на графики и расписания, но подарила другую возможность – заглянуть в сферу воображаемого. И хотя социальные сети полны грустных шуток на этот счет, с картами квартир, где есть «пугающая пещера новостей», «хребты замороженных полуфабрикатов» и «озеро антисептиков», я предлагаю взглянуть на эту ситуацию с точки зрения новых возможностей, а именно прислушаться к себе, задать себе вопросы: что мне по настоящему нравится, что мне хочется делать дальше, куда мне хочется пойти и с кем?

А появившееся свободное время можно тратить на то, до чего не доходили руки в течение сменяющих друг друга графиков и расписаний: смотреть любимые фильмы, читать книги, слушать он-лайн лекции! Смотреть на самоизоляцию и дистанционное обучение, как на испытание, которое разбудит наше воображение.

И наша Академия нам поможет. Ведь лекции продолжают, выставки картин доступны в сети, а в группе обновляется лента новостей. Что ж, друзья, я поздравляю всех с Днем рождения родного вуза, желаю вдохновения, новых дерзких мечтаний и сил, чтобы их осуществить! А еще желаю не забывать, что настоящему номаду всегда везде ништяк!

## Из первых уст

## Валерий Филиппов: «Мы подтвердили преданность искусству и творчеству»

Ректор Академии Валерий Филиппов рассказал «Камertonу» о том, как студенты и преподаватели адаптировались к дистанционному обучению и о том, что сплотило коллектив в это непростое время.

– Сейчас человечество столкнулось с очередным кризисом, который влияет на каждого из нас. Вы всегда говорили, что кризис – это поле новых возможностей.

– Мы знаем, что нет худа без добра. Этот кризис поменяет человечество, человек пересмотрит свое отношение к природе, и свои внутренние социальные связи внутри общества. Это изменит нашу картину мира. Из этого кризиса мы выйдем несколько другими.

– Как кризис повлиял на работу Академии?

– Эта ситуация сплотила коллектив. Потому что, когда перед коллективом стоят сложные задачи, которые требуют незамедлительного решения, когда встают вопросы, на которые нет простых ответов, это всегда способствует объединению. Возникает понимание того, что мы должны победить и преодолеть все трудности. И осознание этого придает силы и наполняет жизнь каждого преподавателя и студента новыми смыслами. Это как проверка боем. Проверка выбранного жизненного пути, выбранной профессии. И мне как ректору приятно, что большинство студентов и преподавателей, да практически

все, подтвердили свою преданность искусству и творчеству.

– Какие возможности открываются перед нашим вузом и нашими студентами?

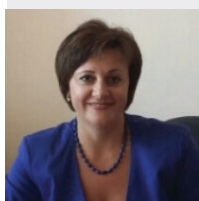
– Актуализировалась дистанционная форма обучения. Несмотря на то, что наша Виртуальная Академия как форма дистанционного обучения студентов существует больше 10 лет, сегодняшняя ситуация вскрыла некоторые недоработки, над исправлением которых мы сейчас работаем. Но самое главное, что несмотря на творческую специфику нашего вуза, качество обучения не снизилось.

– На что в новых условиях необходимо обратить внимание студентам?

– Важно понимать, что переход на дистанционную форму обучения – это не каникулы! Это продолжение обучения, но в иной форме. Здесь важно рационально использовать появившееся свободное время, хотя при том расписании виртуальных лекций и практических заданий, которое у нас есть, я не думаю, что у студентов появилось больше времени. Единственное, на чем они могут его сэкономить, это на проезде. Тем не менее, дистанционное обучение – хороший повод сконцентрироваться и сделать дела, на которые не хватало времени до этого кризиса. Академия сейчас в виртуальном пространстве начинает реализовывать целый ряд проектов, которые помогут студентам в этом.

## Наука

## Научная весна Академии Матусовского



Председатель диссертационного совета, доктор философских наук, профессор Елена Капичина

Академия Матусовского позиционирует себя не только как центр культуры и искусств, но и как центр научной жизни в республике. С 2018 года в Академии работает диссертационный совет, в котором проводятся защиты кандидатских и

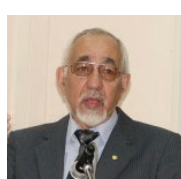
докторских диссертаций по философским специальностям эстетика, философская антропология, философия культуры, теория и история культуры.

Так, в марте 2020 года защитили диссертации преподаватели Академии Никита

Новак «Культуротворчество и механизмы его реализации» (специальность 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры) и Лилия Воротынцева «Музыкальная полистилистика как эстетический феномен» (09.00.04-Эстетика).



Доктор философских наук, профессор, Валентина Патеркина



Доктор философских наук, профессор Игорь Кальной

лась с плохим знанием отечественной истории, и если студенты подтянут этот аспект, они по-другому увидят свою страну и самого себя в ней. И тогда, я думаю, творческие успехи у них будут еще более высокими. На сегодняшний день, с творчеством практически все в порядке, но качественный шаг за ними. Мое пожелание: учить отечественную историю, потому что без знания откуда мы пришли, мы в будущее двинуться не сможем.



Доктор философских наук, профессор Наталья Емельянова

## Человек оправдывается творчеством

Науки без творчества не бывает. О творчестве писали очень многие философы. Например, у русского философа Николая Бердяева есть такое понятие, как антроподицея. Он говорит, что Бога оправдывать не надо (когда-то в средние века была попытка оправдать Бога за существование в мире зла), пришла пора оправдать человека. По мнению Бердяева, человек оправдывается творчеством, творчество – это единственное, что оправдывает наше пребывание на земле. Творчество и для студентов, и для преподавателей – это вечный неиссякаемый родник. Философия и шире наука без твор-

чества не возможна. Поэтому желаю развивать науку, заниматься научным творчеством!

На данный момент в аспирантуре Академии проводится подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации по четырем специальностям: эстетика; философская антропология, философия культуры; теория и история культуры; сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание. Причем последняя специальность открылась только в 2019 учебном году.

В Академии также открыта докторантура. Научными исследованиями в докторантуре занимаются преподаватели Академии Татьяна Дьякова и Дмитрий Левченков.

Работают в постоянном режиме научные издания Академии: электронный журнал «Терра культура» и специализированное электронное научное издание «Философско-культурологические исследования», которое входит в список рецензируемых научных изданий, одобренных ВАК ЛНР для публикаций аспирантов, докторантов и соискателей ученых степеней.

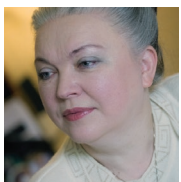
Весной 2020 года пройдет два важных научных мероприятия общегосударственного и республиканского уровня – это Дни науки и традиционные Матусовские чтения для студентов, магистрантов, аспирантов, соискателей и преподавателей Академии.

Наука-  
это всегда  
творчество

Особенность Академии в том, что здесь творческая жизнь ни на минутку не затихает! Ведь рано или поздно каждый творческий человек соприкасается с рациональностью в жизни, а наука это и есть рациональность. И в то же время, наука – это всегда творчество! Замечательно, что у нас работает диссовет, идут защиты – это целый вектор работы Академии, и он устремлен в будущее. Посмотрите, сколько людей приезжает на защиты – из Москвы, Крыма, Минска, Липецка. Это и есть выражение глубокого уважения и доверия к нашему вузу.

Усилим мощь  
республики!

А мое главное пожелание студентам и преподавателям – самореализации и гармонии! Высшее образование всегда было элитным образованием! И каждый студент должен помнить, что учеба – это каторжный труд. Если хочешь состояться, если хочешь получить действительно высшую категорию, будь готов трудиться и познавать. Такие специалисты смогут вписаться в кадровую политику молодой республики и усилить ее мощь!

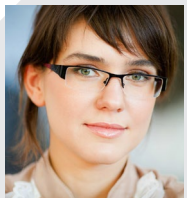


Доктор искусствоведения Ольга Калугина

С творчеством все в  
порядке. Переходим на  
новый уровень!

Я хочу сказать, что творческий потенциал у Академии хороший. Но принципиально на новый уровень можно выйти только подним общий свой человеческий уровень. А я столкну-

# Самые смелые проекты реализуем вместе!



**Проректор по воспитательной работе Виктория Смоляр**

Сегодня Академия представляет собой образовательный центр, который имеет влияние на создание культурно-художественной среды всей Республики. А все потому, что в вузе значительное внимание уделяется созданию и реализации творческих проектов, концертных программ, которые влияют на формирование будущих творцов и климата, стимулирующего процесс создания новых произведений!

## Культурная жизнь

За период 2018 - 2019 учебного года академией было проведено более 80 мероприятий республиканского значения. Творческие коллективы представляют концертные программы, дают сольные концерты, создают уникальные концертные номера: Республиканский бал лицейстов; театрализованная литературно-музыкальная композиция «Наша Молодая гвардия»; Международный образовательный молодежный форум «Донбасс»; проведение и участие в торжественном открытии Республиканского молодежного конкурса «Достояние Республики»; участие в торжественном открытии Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Звезды Республики-2018»; участие в торжественном закрытии Республиканского творческого конкурса юных

журналистов «TVоя Республика»; участие творческих коллективов в праздновании Дня города Луганска; участие в открытом республиканском этно-фестивале-конкурсе народных культур «Сохранение традиционной культуры как условия устойчивого развития общества» (г. Краснодар); участие в торжественном открытии 1 Международного образовательного форума ЛНР «Образование и вызовы современности: завтра начинается сегодня» и др.

## Наши творческие проекты

Общественное признание получили такие творческие проекты: детская филармония «Ровесник», «Территория талантов», клуб «Эстет», «Читать – модно», «Красная площадь, 7».

Детская филармония «Ровесник» – уникальный проект под руководством известного музыковеда, профессора, заведующей кафедрой теории и истории музыки Евгении Михалёвой. Концертные программы позволяют представить мастерство совсем юных музыкантов, которые уже обладают высоким уровнем исполнительского мастерства.

Культурологический проект «Территория талантов» создан для методической помощи преподавателям школ искусств, школ эстетического воспитания, художественных школ, руководителям аматорских коллективов и подрастающему поколению Республики. Работа проекта заключается в проведении мастер-классов творческой направленности и концертной программы силами студентов и преподавателей в городах ЛНР.

Культурно-просветительный клуб «Эстет» продолжает свою работу на протяжении 8 лет и пользуется популярностью не только среди студентов академии, но и у молодежи нашей республики. Реализация проекта представляет различные формы проведения мероприятий: читательские марафоны, открытые лекции, конкурс чтецов, вечер русского романа, показы художественных и документальных фильмов, конкурс эссе, ток-шоу, перформансы, театрализованные представления, дизайнерские инсталляции, художественные выставки, выставки книг и т. д. Текущий учебный год стал годом Золотого века русской поэзии.

Литературный студенческий проект «Читать – модно» представляет собой ряд конкурсных мероприятий, в которых студенты освещают прочитанные ими книги с помощью фото-, видео контента.

Творческий центр «Красная площадь, 7» – это площадка, на базе которой в течение года проходят премьерные концерты, реализованные силами творческих коллективов Академии. Их, кстати, более двадцати.

## Конкурсы и фестивали

Творческие коллективы ведут активную концертную деятельность, участвуют в конкурсах и фестивалях.

В самой Академии в этом учебном году было проведено 32 конкурса и фестивалей, в которых приняло участие более 10 000 участников из городов ЛНР, ДНР и Российской Федерации. Наиболее значимые из них: Открытый фестиваль – конкурс бальной хореографии «Star dans - 2018»; Открытый

молодежный театральный фестиваль «ArtEast»; Международный фестиваль «Цирковое будущее»; Открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилотти; Открытый конкурс эстрадной песни имени М. Матусовского «С чего начинается Родина» и другие.

Фестивальная жизнь для наших студентов не ограничивается стенами родного вуза. Они достойно представляют альма матер на международных конкурсах и фестивалях.

## Интеграционная программа

Реализация плана интеграционных мероприятий между Министерством культуры, спорта и молодежи ЛНР и РФ дала возможность студентам Академии Матусовского только в 2019 году принять участие в 46 фестивалях и конкурсах в разных российских регионах.

Важно, что практически ни с одного из них студенты не приехали с пустыми руками – гран-при, звания лауреатов и призеров завоевали 107 человек и 4 творческих коллектива: камерный хор «Альма Матер» под руководством Татьяны Кротко, народный студенческий театр чтеца «Атма», руководитель – Кристина Сушко, народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры», руководители – Алексей Князев, Василий Малахов, Альбина Шевлякова.

В списке наиболее значимых мероприятий, организованных в РФ, в которых принимали участие наши студенты и преподаватели, например, такие: Международный славянский форум «Национальная

идея: от истоков становления к перспективам развития» (Нижний Новгород); Фестиваль детского и семейного кино «0+» (Тюмень); III Всероссийский фестиваль-конкурс «Единение культур – единение искусств – единение России – 2019» (Москва); XV Международная студенческая научно-практическая конференция «Свиридовские чтения» (Курск); X Творческий открытый конкурс юных пианистов «Viva il Piano Forte» (Санкт-Петербург).

## Гуманитарная программа

Важное значение имеют конкурсы, проводимые ежегодно в рамках реализации гуманитарной программы по воссоединению народов Донбасса.

Так, в 2019 году Академия являлась организатором следующих конкурсов: Республиканский открытый конкурс чтецов имени В. Куркина; Конкурс на изготовление стилизованного костюма периода ВОВ 1941-1945 годов; Открытый конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко.

**Воспитательный отдел поздравляет студентов и преподавателей с Днем рождения нашего вуза: «Поздравляю с совершеннолетием нашей Академии! Горжусь, что работаю в Академии, где нашла верных друзей и коллег-единомышленников, понимание и поддержку. Желаем, чтобы наша деятельность всегда была наполнена глубоким смыслом и неиссякаемой энергией».**

# Наш пьедестал!

**Кратко о наших успехах! Газетная статья не может вместить рассказ о всех победах студентов и преподавателей Академии. Но вы можете почтить о них в рубрике «Наш пьедестал» на сайте.**

## «Невзрослое кино»

Студенты 4-го курса цикловой комиссии «Кино-, телеискусство» отделения культуры колледжа Академии Матусовского заняли призовые места на Международном интернет-фестивале невзрослого творчества в жанре кино. Анастасия Билук и Евгения Кревсун со своими фильмами о Майе Плисецкой и Сергее Есенине поднялись на вторую ступень творческого пьедестала. Никита Шубин со своим клипом занял 3-е место.

## «Афганский ветер»

С международного фестиваля-конкурса солдатской и военно-патриотической песни молодежи стран СНГ «Афганский ветер» вернулись студентки отделения культуры колледжа Академии Матусовского. Они выступили на сцене «Центра молодежных инициатив» Старооскольского городского округа Белгородской области РФ вместе с еще тремя сотнями конкурсантов. София Бойцова и Регина Мамедова

стали лауреатами конкурса III степени, Диана Качура отмечена дипломом участника. Поздравляем студенток и их педагогов Евгению Штро, Крстину Воробейчикову и Любовь Полеху.

## «Магия кино»

Фильм студентки 3-го курса кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Анны Ковалёвой «И недили нема...» признан лучшим в номинации «Хроникально-документальный фильм» на IV Всероссийском фестивале кинодебютов «Магия кино». Его итоги подвели еще в конце прошлого года – церемония прошла в подмосковном Одинцове.

## Дизайн-проекты «Луганскгаз»

Преподавателей и студентов кафедры графического дизайна пригласили в офис госпредприятия «Луганскгаз», чтобы отметить победителей конкурса дизайн-проектов, целью которого была популяризация безопасного пользования газом в быту. Авторы лучших работ: дипломом первой степени – Анастасия Попова и Екатерина Заварова; Дипломом второй степени – Алина Баранникова; дипломами третьей степени – Юлия Гаврюшенко, Евгения Соляник и Виктория Бугрий.

## «Поющие дирижеры»

Студенты Академии Матусовского профиля подготовки «дирижирование академическим хором» впервые участвовали в большом творческом турнире – в IV Всероссийском конкурсе молодых дирижеров академических

хоров и в III Международном вокальном конкурсе «Поющий дирижер», которые прошли на базе Белгородского государственного института искусств и культуры. Но наши девушки пошли дальше! Елена Ищенко стала лауреатом 1-й степени в вокальном конкурсе «Поющий дирижер». Анастасия Гайдукевич – лауреат 3-й степени в конкурсе молодых дирижеров. Анна Войтенко и Ксения Войтенко – дипломанты 1-й степени в конкурсе молодых дирижеров.

## «Мегаполис»

«Золото» и три «серебра» Международного танцевального конкурса «Мегаполис» в Воронеже завоевали участники ансамбля современного танца «Антре» нашей Детской академии искусств под руководством выпускницы кафедры хореографического искусства Ольги Принёвой. Первый же большой международный турнир и сразу такой успех! Браво, «Антре»!

## «Пропилен искусств»

В российской Казани подвели итоги V Открытой международной выставки-конкурса художественного творчества

«Пропилен искусств». В ней традиционно уже третий год подряд участвуют студенты и преподаватели отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского. И так же традиционно берут на нем призовые места! Диплом 2 степени – у Анжела Валентиновны Лукавецкой-Радченко. Диплом 3 степени – у Ирины Стефаняк, Ульяны Федоренко.

## «Ударная волна»

С наградами вернулись с 6-ого конкурса-фестиваля ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «УДАРНАЯ ВОЛНА» («DRUM WAVE»), который проходит в Санкт-Петербурге, студенты Академии. Номинация «Вибрафон-соло» возрастная категория C (16-19 лет): Влад Ковалев – лауреат III степени. Номинация «Марimba-соло» возрастная категория D (20-25 лет): выпускник музыкального отделения нашего колледжа Михаил Соколенко – дипломант I степени. Номинация «Классический ансамбль» возрастная категория C: лауреаты I степени Константин Карамов и Владислав Ковалев.



Фото из личного архива. Студенты 4 курса кафедры графического дизайна на конкурсе дизайн-проекта «Луганскгаз»

## Студенческая жизнь

## Стремимся к совершенству!

У Академии Матусовского есть слоган: «Если ты студент ЛГАКИ, значит, ты – лучший!». «Камертон» обратился к студентам различных специальностей с просьбой рассказать, как они понимают эти слова, что для них значит быть лучшим?



**Влада Грудина, ИА-2**

### Мы разные, но нас объединяет желание учиться

Я учусь на втором курсе специальности художественная анимация. Я присоединилась к учебе всего полгода назад, но уже за это время я успела понять, что означает быть студентом Академии Матусовского. Помню, как еще до начала занятий я ходила по зданию колледжа и наслаждалась той атмосферой творчества, которая витала там. Для меня студенчество в Академии Матусовского – это постоянно находиться в творческой среде, постоянно развиваться, не бояться самовыражаться и воплощать свои идеи в жизнь. Мне нравится, что обучение здесь предполагает возможность заниматься своими проектами. Это значит, что студент может не просто действовать по программе, а заниматься именно тем, что интересно ему. Мне нравятся преподаватели, которые всегда готовы помочь и дать ответы на любые вопросы. С ними можно точно также обсудить не только учебный процесс, но и то, что происходит в современном искусстве. Мне нравится, что здесь можно учиться чему-то новому, при этом сохраняя свои интересы и делаясь ими с единомышленниками. Мы все здесь разные, но нас объединяет желание учиться чему-то новому и развиваться дальше в том, что мы любим. Я действительно рада, что мой ВУЗ – это именно Академия Матусовского.



**Игорь Чепига, КА-4**

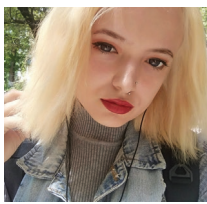
### Лучшими людей делает человечность

Могу сказать исходя из практики, невозможно все знать досконально. И невозможно за всем уследить. Лучшим студента, да и вообще людей делает человечность. А примеры человечности показывает нам наша Академия.

Так и в профессии, лучшим ты можешь стать, если будешь человечным в первую очередь! Не отворачиваться от тех, кому нужна помощь, не хамить, не завидовать, не лицемерить, быть честным.

В Академии учеба устроена таким образом, чтобы студент был всесторонне развит, независимо от своей специальности. Стоит тебе понять, кем тебе

хочется быть больше всего: актером или художником, музыкантом или ведущим, танцором или режиссером, а когда ты это понял, начинается самое интересное – практика, ты видишь работу профессионалов-преподавателей изнутри, черпаешь их знания, их подходы, добавляешь свое видение к полученному опыту и становишься подобен им!



**Татьяна Чигирин, ИФ-3**

### Не девиз, а правда жизни!

«Если ты студент Академии Матусовского, значит ты – лучший», – этот простой девиз вмещает много: и растущий профессионализм студентов; и высококвалифицированных, дружелюбных преподавателей; и возможности самореализации; и различные мероприятия, организованные как студентами, так и их руководителями, и конечно море эмоций от повседневной студенческой жизни. Все это вы сможете найти в стенах нашего прекрасного вуза!



**Мария Косик, КР-4**

### Здесь мы становимся лучшей версией себя

«Если ты студент ЛГАКИ, значит ты – лучший!» – эта фраза звучит на каждом мероприятии нашей Академии. Нет никаких сомнений в том, что это правда. Но я считаю, что мы не всегда верно трактуем эту фразу. Академия не делает из нас лучших автоматически, она показывает нам, сколько нужно упорства и труда приложить к своим идеям, чтобы воплотить их в реальность. Мы должны понимать, что находясь в стенах Академии, мы не становимся лучше других, мы становимся лучшей версией себя, и это – главное!

Четыре года назад я была первокурсницей, сегодня – выпускница, и с каждым днем я чувствую себя более уверенной, а значит – лучшей. Я лучше, чем была год назад, и даже лучше чем вчера.

В других вузах студент ждет окончания учебы, чтобы проявить себя в своей профессии, а в Академии ты можешь заявить о себе с первого дня обучения. И это не пустые слова, ведь перво-

го сентября я пришла в ЛГАКИ, а третьего – уже была на сцене, и это удивительно!

Каждый из нас, конечно же, становится лучшим благодаря своему трудолюбию и упорству, но кто-то должен помочь развивать эти качества в верном направлении, вот здесь и приходит на помощь Академия. Поэтому хочется сказать спасибо за возможность почувствовать себя лучшим!



**Валерия Стась, СКР-4**

### Больше труда – лучше умения, или Я настоящий фанат своей специальности! А ты?

Быть лучшим – это естественная потребность любого человека. Это правда, с какой стороны ни посмотри: ты выживаешь тогда, когда ты самый сильный, проворный или хитрый. Добавим сюда щепотку похвалы и общественного признания, и вуаля – получаем многокомпонентную мотивацию.

Хотя лично я считаю, что стремление быть лучшим при наличии плюсов все-таки имеет и минусы. «Быть лучшим» иногда становится клеткой, которая очень тормозит твоё саморазвитие. Нужно ли вообще соревноваться с кем-то и доказывать всем свою «лучшесть»? Личное дело каждого.

Слоган нашего вуза «Если ты студент ЛГАКИ – значит ты лучший». Все логично, ведь ты уже лучший, так как обошел других творческих абитуриентов, умений и талантов которых было недостаточно для поступления. И, конечно же, ты на пути, чтобы становиться еще круче. Решай творческие задачи, мечтай, реализовывай планы. И чем больше ты будешь делать, тем лучше это будет получаться. Количество переходит в качество.

Мой путь к совершенству в рекламе и пиаре лежит через удовольствие от исследования и познания. Учусь и радуюсь, так и совмещаю полезное с приятным. Я настоящий фанат своей специальности! А ты?



**Юлия Коваленко, КХС-4, солистка ансамбля «Свой Стиль»**

### Расширяя рамки возможного, мы становимся лучше!

Каждый из нас приходит в Академию еще не до конца сложившейся личностью, иногда витая в облаках.

Мы приходим сюда, чтобы наконец-то найтись! Чтобы открыть в себе свой талант!

Здесь мы приобретаем характер, и я говорю не о человечности, а о творчестве, создаем новое не только для других, но и для себя самого! Мы ищем, а значит, движемся, то есть живем, дыша полной грудью! Расширяя рамки возможного, преодолевая препятствия, мы и правда становимся лучшими! Лучшими в своем деле, в своей любви к творчеству и креативности! При этом мы точно знаем, что носить звание лучшего – это не значит не иметь возможность ошибиться, а наоборот, научиться на неудачах и стать сильнее!

Лучший – сильный, выносливый, креативный, улыбочивый и довольный студент! Который в конце концов обретает свое истинное творческое лицо и способен передать свои знания остальным!

Я поздравляю всех с Днем рождения Академии и желаю и студентам и преподавателям терпения, все приходит вовремя, если приложить должные усилия! Взаимопонимания, чтобы они учились друг друга слушать и понимать! А также внимания, ведь благодаря этому качеству можно в самых простых вещах увидеть прекрасное!



**Елизавета Данилина, КХС-2**

Наша Академия – чудесное место! И мы лучшие, потому что здесь нам созданы лучшие условия для развития и создана волшебная атмосфера, которая стимулирует каждого студента жить творчеством, совершенствоваться и любить!



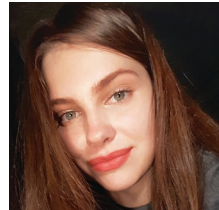
**Надежда Ряпина, СКР-2**

### В этих стенах живет атмосфера праздника

Академию не покидает атмосфера праздника, которую создают именно студенты. Они поют, танцуют, снимают, готовятся к выступлениям.

Когда мы приходим в Академию, нас встречает кошка Мурочка, она дарит нам заряд хорошего настроения на весь день. А после пар мы слышим не обычные звонки, а музыкальные. И каждый раз играет что-то новое!

Именно Академия дает нам возможность найти и реализовать себя, проявить свои таланты. Здесь мы чувствуем себя, как дома.

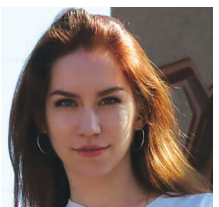


**Вика Рублева, СКР-2**

### Мы влюблены в то, чем занимаемся

Слова нашего слогана «Ты лучший» я понимаю, как непрерывный процесс улучшения себя, то есть новый день – это возможность превзойти себя вчерашнего. Неважно, в танце, в музыке, в живописи, главное не быть тавтологичным себе. Ты лучший потому, что стремишься быть лучше, оттачивая свой талант с помощью красок, линий, жестов, звуков, слов, а это не всем ведь доступно.

Переступив порог Академии, приятно видеть, как кто-то работает над танцем или сценкой, кто-то поет, снимает, пишет сценарий... Большинство студентов влюблены в то, чем они занимаются, и обучение для них не ограничивается временными рамками пар. Они в прямом смысле живут в Академии, а Академия живет благодаря таким студентам.



**Анастасия Николотова, СКР-2**

### Мы дружные и готовы помочь!

Лично для меня Академия – место, где ты можешь показать себя и свои таланты, реализовать свои самые, казалось бы, нереальные идеи и проекты. Учась в Академии, ты знакомишься с огромным количеством людей, бываешь на многих мероприятиях, которые проходят в ЛНР.

С первого курса я являюсь активным участником студенческого самоуправления, за 2 года, которые я там нахожусь, мы успели поучаствовать во многих мероприятиях и форумах, например, таких как «Выбор молодежи», «60-й слет РСО», Форум «Донбасс», различных квестах на исторические темы, а также побывали на разнообразных тренингах, связанных с волонтерской деятельностью, и многих других мероприятиях. За два года обучения в Академии я приобрела много знакомых из других ВУЗов и даже городов, были общие проекты с Молодежным Парламентом и Молодежным Советом.

Студенты Академии – это большая и сплоченная семья. Я считаю себя лучшим студентом, потому что учусь в лучшей Академии, которая дарит мне не только знания, но и реализацию моих идей, и конечно новые знакомства!

# Поступайте в Академию!

После окончания школы многие задаются вопросом: «Куда же поступить?» Это действительно сложная задача, к которой надо подходить ответственно.



**Ксения  
Ахмирова,  
КРТ-2**

Если вам хочется быть врачом, можно поступить в медицинский институт, учителем – педагогический, а если вас тянет к творчеству, то обязательно в академию культуры и искусств! С этим вопросом вам может помочь наша Академия.

Каждый год сюда приходит много

разных и очень талантливых ребят. И наша Академия с радостью принимает всех. Для каждого найдется занятие по душе. Поверьте, если вы поступите сюда, ваша жизнь полностью изменится, как и вы сами. ЛПАКИ формирует вас как личность, закладывает крепкий фундамент

для развития вашего творчества. Здесь мы учимся быть специалистами своего дела и любить то, чем занимаемся. Учеба порой сложна и мучительна, но результат превзойдет все ожидания. И вы сами поймете, что трудились не зря и будете благодарны каждому, кто прило-

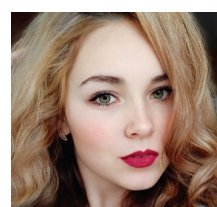
жил усилия к вашему становлению.

Но начать можно уже сегодня. Для этого нужно лишь стать воспитанником Детской академии искусств.

**Адрес Детской академии искусств:**  
Луганск, ул. Лермонтова, 2в.; Тел.: (0642) 58-15-98; dailgaki@mail.ru



**Денис  
Бережняк,  
воспитанник  
Детской  
академии  
искусств**



**Екатерина  
Ерохина,  
воспитанница  
Детской  
академии  
искусств**

## Моя мечта – стать телеведущим!

Выбор будущей профессии, пожалуй, самый сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека. Профессия должна не только кормить тебя, но и стать твоим любимым делом, стать частичкой тебя. Здесь важно подойти ответственно и серьезно к своему выбору. Что касается меня, то свой выбор я уже сделал практически. Не стану скрывать, у меня еще есть сомнения, наверное потому что мне страшно. А вдруг я сделаю неправильный выбор? Но мое сердце подсказывает, что все будет хорошо! Итак, я хочу быть журналистом.

Журналист – это интересная и нужная профессия в наше время. Тут важно владеть не только пером, но и языком. Быть полезным обществу и своей Родине! Отдаваться своей профессии нужно на все 100%! Почему я хочу быть журналистом? Я очень активный подросток и не люблю сидеть на месте. В школе я постоянно принимаю участие в различных мероприятиях, при этом уделяю место и творчеству. Год тому назад я записался в студию «Кадрики» и не пожалел. Мой преподаватель Валерия Дума – профессионал в журналистике, она научила меня многим полезным вещам. Когда я начинал ходить на занятия, я не верил, что мне под силу научиться грамотно писать и излагать мысли, брать интервью. Прошло время, и у меня все получилось! Я понял, что это мое призвание! Мне нравится общаться с людьми, писать статьи, узнавать что-то новое. К этому выводу я пришел не сразу, но когда стал задумываться о выборе будущей профессии, то озарение посетило меня. Моя мечта – стать телеведущим! Именно поэтому я и планирую после Детской академии продолжать обучение в Академии Матусовского. Я буду стремиться к этому! Ведь только получив высшее образование, я смогу осуществить свою мечту.

## Стараюсь получить максимум знаний

Фотограф – одна из самых увлекательных и необычных профессий для меня. Фотография – это язык, говорящий на уровне эмоций. Причем, язык этот достаточно сильный. Порой он вызывает такое волнение у зрителя, такую бурю чувств, что человек в одних случаях начинает плакать, в других – громко и искренне, от души, смеяться... Языком фотографии можно рассказать историю не только одного конкретно взятого человека, но и целой семьи, целого рода, а порой даже и всего человечества. Фотография показывает нам мир таким, какой он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда.

Мне очень нравится заниматься в нашем «Монокле»! Когда я фотографирую, я будто попадаю в другой мир, мир мечтаний. Можно делать любые фотографии, обычные вещи превращать во что-то неизведанное, в то, что в реальной жизни не встретишь. Вдохновение – это как помешательство, меня захватывает процесс съемки и я начинаю творить, в голову приходят совершенно разные идеи, и хочется воплотить их в жизнь все и сразу! Как сказал американский ученый Джозеф Кэмпбелл: «Следуй за своим вдохновением, и Вселенная откроет тебе двери там, где раньше были стены». Научиться фотографировать и стать хорошим фотографом невозможно, если тебе это не дано с самого рождения. Искусство для меня – это тонкая грань между реальным и сказочным миром. Даже если ты обучился фотографии на самых дорогих курсах, ты никогда не сможешь действительно творить прекрасное, видеть кадр, создавать из простых

вещей шедевры. Фотограф – это не профессия, это призвание. Только прирожденный фотограф способен трудиться сверх своих сил, чтобы достичь совершенства в этом деле. Обучаясь в фотостудии «Монокль», я изо всех сил стараюсь получить максимум знаний, чтобы продолжить обучение в Академии Матусовского.



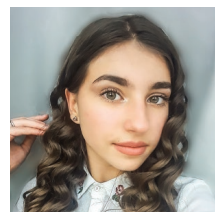
**Мария  
Мамедеева,  
воспитанница  
Детской  
академии  
искусств**

## Мы прокачиваем навыки работы в кадре

Я люблю пошутить и пошутиться, обожаю узнавать что-то новое и заряжать окружающих хорошим настроением. А «Кадрики» – это идеальное место для таких, как я.

Каждое наше занятие открывает завесу тайн кинематографа и телевидения. Мы также постоянно прокачиваем навыки, необходимые для работы в кадре и за кадром. Лично я во время наших занятий особенно ценю импровизацию. Это всегда весело, да еще и заставляет работать твой мозг, включать харизму.

Думаю, «Кадрики» – это отличный старт для того, чтобы стать новой звездочкой в мире кино-, теленкуста. Благодаря телестудии мы становимся круче не только как профессионалы, но и как личности.



**Миромира  
Спивак,  
воспитанница  
детской  
академии  
искусств**

## Нажать на кнопку легко, трудно создавать шедевры

Фотография – это удивительная магическая возможность остановить мгновение, это и взгляд в далекое буду-

щее, и экскурс в прошлое. В настоящее время представить жизнь без фото сложно, да и не интересно.

Образ близкого человека, красоты родного края, милая мордашка любимой собаки, первый весенний цветок – все это можно сфотографировать, а снимок останется на память. Сейчас практически у каждого под рукой есть фотоаппарат в виде встроенных в мобильные телефоны камер. Кажется, нет ничего проще, чем нажать на кнопку, и... снимок сделан. Но почему-то среди множества кадров не находится тех, что нравятся. Оказывается, дело не только в доступной возможности сделать снимок, нужно еще что-то. Как в любой профессии, особенно в творческой, в работе фотографа есть свои секреты. Познав их, человек, увлеченный фотоискусством, должен определиться, что ему больше по душе. Это может быть фотосъемка природы, людей, животных, мероприятий.

Мне очень нравятся красивые фотографии, и я очень хочу научиться делать красивые фотоснимки, которые могут принести восторг и удовольствие зрителю. Именно это желание привело в фотостудию «Монокль». Фотографии, как и любому другому предмету, можно и нужно учиться всю свою жизнь. И я собираюсь посвятить себя это-



**Вероника  
Колесник,  
воспитанница  
Детской  
академии  
искусств**

У каждого в жизни был момент, перевернувший его жизнь. Для меня таким моментом стало осознание того, что музыка – нечто большее, чем просто звук. Она завораживает, увлекает, повествует о различных событиях, людях, раскрывает индивидуальность. Именно тогда я решила, что хочу не просто слушать музыку, но и понимать ее язык.

Все друзья мне говорили, что это скучно, однако я ни разу не пожалела о своем решении. Во многом, безусловно, это заслуга моего преподавателя – Кристины Федько. Мне необычайно повезло, что именно она стала моим учителем. Вместе мы знакомим-

лись со множеством классических произведений разных эпох, изучали средства музыкальной выразительности, рассматривали их семантическое значение – весь этот процесс был новым, но невероятно интересным и увлекательным. Я узнавала все больше, потребность в слушании музыки, в ее анализе росла с каждым днем, и вот мы решили принять участие в Международном конкурсе теоретических работ. Сколько нового мы открыли в композиции Ф. Меркьюри «The show must go on»! Я даже и подумать не могла, насколько глубока эта музыка. После долгого, тщательного и сложного анализа музыкального языка песни работа была отправлена на конкурс. Я не надеялась на хороший результат, сомневалась в себе, ведь мы соревновались с множеством участников из разных стран! В итоге это стало первой и главной победой в моей жизни. Я очень благодарна своему учителю за веру в меня, за то, что она научила меня любить свою будущую профессию, по-настоящему болеть ею, стремиться к росту и совершенству, никогда не останавливаться на достигнутом. За все время учебы она стала для меня настоящим другом, и в дальнейшем мы получим еще множество наград, ведь мой музыковедческий путь в Детской академии только начинается.

Скоро я буду на ступеньку выше – студентом Академии, и я верю, что у меня действительно все получится, что я смогу достичь всю ценность существования настоящей музыки в нашей жизни.



## Наши премьеры

## Метаморфозы Нарцисса: танец, мысль, философия, свобода

Надежда Ряпина, Виктория Рублева, СКР-2

Балетмейстер-постановщик, автор либретто, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Ольга Решетняк рассказала «Камертону», как возникла идея первого в истории Луганска одноактного модерн-балета «Метаморфозы Нарцисса», и как шла подготовка к представлению.»

– Почему балет? Это сложная форма, требующая мастерства и полной самоотдачи...

– Форма балета позволяет раскрыть и донести зрителю идею и замысел в полной мере, она дает возможность отобразить творческий полет балетмейстера, особенно если это современный модерн-балет.



Фото - Марины Машевски

– Что вдохновило Вас на создание модерн-балета «Метаморфозы Нарцисса»?

– Балет «Метаморфозы Нарцисса» состоит из 7 картин. Картины могут быть связаны

между собой по смыслу – темой, идеей, сюжетом, а также могут быть абсолютно бессвязными. Картины называют также эпизодами или номерами. Достаточно много известных балетмейстеров, которые делают абсолютно бессвязные картины. Мы делаем связанный балет, это определенная канва о мифологическом герое Нарциссе. Вдохновлялась я отчасти техникой Марты Грэм, которая была основоположницей американского танца модерн, работала с греческими позами, формами, брала музыку греческого характера. Также я вдохновлялась древнегреческой мифологией и теми актуальными темами, которыми она пронизана. Ведь понятие нарциссизм стало нарицательным, это актуальная тема для современного человека, особенно для молодежи.

Когда я работаю со студентами, я вижу, что в молодежных кругах актуальны такие понятия как гордыня, самолюбование, влюбленность в свой лик в реальной жизни, в социальных сетях, в селфи, и таким образом в общение возникает приоритетное отношения к внешности, нежели к внутренним качествам человека.

Поэтому балет «Метаморфозы Нарцисса» дает возможность познакомить зрителя с темами, которые могут открыть ему на что-то глаза, помогут над чем-то задуматься и чему-то научить, к тому же это способ познакомить подростков и молодежь с мифологическими героями и в целом заинтересовать древнегреческой мифологией.

– Расскажите об исполнителях главных ролей в балете. Что общего между танцорами и их героями?

– Исполнители балета «Метаморфозы Нарцисса» – это студенты Академии, в основном студенты третьего курса, так как отношение к танцу должно быть все-таки осознанным, они должны все-таки понимать, о чем они танцуют и что говорят зрителю, к тому же техника требует немалой подготовки.

Солистами балета являются: Никита Гейворонский – студент 3 курса академии, исполняющий роль Нарцисса; Владислава Тютюнник – выпускница Академии, исполняющая роль Лика Нарцисса, Ксения Степанец – студентка 3 курса, исполняющая нимфу Эхо, влюбленную в Нарцисса, а ко второстепенным ролям относятся Отражение – Вода.

– Почему для своей постановки вы выбрали сложную, атональную музыку Альфреда Шнитке?

– Музыка Альфреда Шнитке, советского и немецкого композитора; для кого-то она странная, для меня она полна драматургии, она настолько насыщена, что для балетмейстера дает возможность развернуться во всю ширь воображения и таланта, показать зрителю всю глубину и красоту переживаний героев. Я отталкивалась от музыкального материала, от того, какая образность у меня возникает в момент прослушивания. И на мой взгляд, эта музыка гармонично будет звучать в балете, потому

как некие черты нервозности, которые присущи увертюрам, симфониям, квартетам Шнитке, придают трагизм и нервозность самим героям. К примеру, для картины балета с нимфой Эхо выбрана действительно сложная музыка для восприятия человека, но в контексте синтеза хореографии, музыки и сюжета она звучит гармонично, потому что передают страдания героини Эхо, ее тревожность, чувство безответной любви, готовность отдать свою жизнь ради образа, который она полюбила. Эта характерная музыка способна трагедию этой истории передать зрителю.

– Как проходили репетиции, подготовка к премьере?

– Особенность была в том, что готовить постановку мы начали не с начала, а с середины, с четвертой картины, далее мы ставили последние картины, а заканчивали постановкой первых двух картин. Важно сказать, что постановка хореографии и сюжета во многом зависела от исполнителей. Студенты помогали мне тем, что глядя на них, подмечая особенности их характера, глядя на то, как они ведут себя в жизни, я выстраивала уже характеры и образы героев сюжета. Подмечала то, как они ходят, говорят, как они смотрят, их позы, жесты, мимику, и впоследствии все это отображалось в пластике и лексике персонажей, которых играют студенты. Поэтому мне было легко с ними работать. Они понимали, что я от них



Фото - Марины Машевски

требую. Также очень важно, что у них был интерес к этой теме, самому балету, к модерну как танцевальному направлению, было стремление к чему-то новому, к познанию своего тела, его возможностей, особенностей характера.

Я могу сказать, что если бы были другие исполнители, то возможно, этот балет не состоялся, потому что в той форме, в которой я вижу балет «Метаморфозы Нарцисса», он существует только для этих исполнителей.

Каждый день на отработку балета студентам выделялось 2-3 пары. Танцоры отрабатывали технику, примеряли на себя необычные роли. Перфоманс – именно его нужно ожидать зрителю от балета.

Мы верим, что зрелище будет незабываемо, поверьте и вы!

## Впервые в Луганске опера Масканьи на итальянском языке



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

Постановка оперы Пьетро Масканьи «Сельская честь» – совместный проект луганского вуза, Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова и Академии Матусовского.

Оперная студия действует в нашем вузе при кафедре вокала еще с 2006 года. И каждый год весной представляет на суд слушателей новый оперный спектакль. Так в 2019 году луганчане увидели «Свадьбу Фигаро» Моцарта, в 2018-м – «Колокольчик» Доницетти, в 2017-м – «Кашея Бессмертного» Римского-Корсакова.

У «Сельской чести» две премьеры: в Луганске и в Ростове. На сцене луганского вуза одну из основных партий – Лючии исполнит студентка Ростовской консерватории. Студент 4-го курса Академии Матусовского Олег Фоменко споет Турриду на обеих сценах.

Режиссер-постановщик спектакля – художественный руководитель московского театра «Постскрипtum» Сергей Афанасьев. Дирижер – заслуженный деятель искусств Украины, дирижер Молодежного симфонического оркестра Академии Матусовского Сергей Йовса.

Опера всегда – общая работа всей Академии. Костюмы для исполнителей главных ролей и партий «Сельской чести» придуманы и пошиты на кафедре искусства костюма и текстиля. Афишу и прочую полиграфиче-

скую продукцию разрабатывают студенты кафедры графического дизайна. За сценографию отвечают студенты кафедры дизайна среды.

«У нас будет не совсем классическая постановка. Режиссер привнес в нее некоторые приметы нашего времени», – подчеркивает заведующая кафедрой вокала Академии Вероника Кабанова.

«Жители сицилийской деревни будут выходить на сцену с мобильными телефонами, им придется прямо на сцене искать, надевать, дополнять

свои костюмы. Они будут тут же, на манекенах. Но это все – детали. Главное, что должны сделать наши студенты, – хорошо спеть и отыграть серьезные

драматические партии», – отмечает Кабанова.

К слову, петь будут на языке оригинала. И это тоже для Луганска – впервые.



Фото - Надежда Филатова

# ПОМНИМ ПРОШЛОЕ, ТВОРИМ БУДУЩЕЕ!



Доцент  
кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
Галина  
Королева

По всей России во всем мире пройдут праздничные и памятные мероприятия, приуроченные к юбилею Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Луганская Народная Республика и в частности Академия Матусовского также готовится к этой праздничной дате.

О важности патриотического воспитания студентов рассказала кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королева.

«Важным условием для развития государства является наличие патриотически настроенных граждан. Патриотизм как морально-нравственное качество личности не возникает автоматически, а требует комплексного подхода к его воспитанию. Патриот — это человек, который не задает вопрос: «Что я смогу получить за преданность стране?». Этика мыслей и поступков патриота строится в соответствии со следующим алгоритмом: «Что я лично должен и могу сделать для процветания Родины?». Я думаю, что участие в патриотическом проекте Академии Матусовского помогло студентам правильно выстроить свои мировоззренческие позиции. Накануне 18-летия со Дня рождения Академии я хочу пожелать, чтобы и дальше бесконечно долго она объединяла в своих стенах истинных патриотов культуры и искусства!» — сказала Галина Ивановна.

## #ГеройИзМоегоАльбома

Студенты второго курса кафедры рекламы и PR-технологии Кристина Керусова, Мария Лапицкая и Ксения Коломийцева придумали проект, который поддержала вся Академия. Назвали проект просто: «Герой из моего альбома».

«Суть акции заключается в том, чтобы студенты и преподаватели хотя бы просто открыли свой семейный альбом, нашли фотографию близкого человека, прадеда, прабабушки, которые участвовали в Великой Отечественной, спросили о них и поделились этой информацией в соцсетях», — рассказала Кристина Керусова в ходе презентации проекта.

Акция «Герой из моего альбома» стала первой ласточкой патриотической программы,

запланированной в нашем вузе в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

## Пилон Славы

Пилон Славы — монументальная стела-obelisk Героям Великой Отечественной войны. Памятник расположен на центральной площади города Луганск — площади Героев Великой Отечественной войны. Авторство памятника принадлежит трем скульпторам: А.А. Редькину, П. И. Кизиеву, А.Ф. Самусю, а также архитектору Г. Головченко. Сама стела представляет собой колонну трехгранной формы. Справа и слева на стеле расположены бетонные мемориальные плиты. На них увековечены фамилии Героев и дважды Героев Советского Союза, среди имен такие выдающиеся исторические персоналии, как маршал Климент Ворошилов, летчики-асы Иван Михайличенко и Александр Молодчий и другие. В 2018 году Совет министров ЛНР принял постановление, согласно которому список Героев Советского Союза будет дополнен еще 76 фамилиями.

Мы решили узнать историю каждого из этих героев. И рассказать ее в цикле видеофильмов. Так родился проект #ПилонСлавы.

Работает надо проектом весь вуз: имена героев распределили между академическими группами всех факультетов Академии. Как отмечает заведующая кафедрой кино-, телеискусства Академии Матусовского, кандидат философских наук, доцент Наталья Романова, в данный момент в «разработке» у студентов кафедры кино-, телеискусства — первые семь фамилий. Студентам нужно все успеть до 9 Мая. Помимо истории ребятам предстоит еще реконструировать каждый подвиг, для этого будут привлечены эксперты и по возможности родственники героев.

Она подчеркнула, что надеется, что проект получит продолжение в каждом городе, поселке, селе, где есть обелиски с именами защитников, солдат и офицеров Великой Отечественной войны: «Посмотрев наши истории, люди тоже захотят узнать о них больше. Ведь за каждой фамилией — подвиг и важная история. И таким образом память об этих людях будет жить. А это и есть наша главная задача».

## Квест «Освобождение Ворошиловграда»

В залах Луганского краеведческого музея команды разных факультетов Академии Матусовского выполняли задания квеста, связанные с событиями Великой Отечественной, которые разработала кандидат исторических наук, доцент ка-



федры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королева: читали карты и сличали с обозначениями на них объекты с фотографий; строили уменьшенные копии фортификационных сооружений; решали логические задачи. Квест стал совместным мероприятием Академии Матусовского и регионального координатора Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы» в ЛНР Филиппа Дробиняка.

И хоть это было не в первую очередь соревнование — главной целью квеста было вспомнить о том, как в 1943-м освобождали наш родной город, все же итоги подвели: 1-е место заняла команда факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## Субботник на Острой Могиле

Добровольческий отряд Академии Матусовского «Хорошие ребята» совместно с луганским лесохозяйственным хозяйством провел субботник по подготовке мемориального комплекса «Острая Могила» к ремонтно-восстановительным работам.

В субботнике приняли участие около 30 студентов вуза, а также представители Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и Министерства природных ресурсов и экологической безопасности ЛНР.

«Мы убрали мусор, еще раз оградили территорию сигнальной лентой, чтобы люди

не ходили в места, где может быть опасно, а также установили таблички о ремонтно-восстановительных работах», — пояснил руководитель подразделения по организации воспитательной работы со студентами ЛГАКИ Владислав Рябов.

Напомним, мемориал «Острая Могила» посвящен тяжелым боям во время Гражданской войны и боевым действиям в Великой Отечественной войне. В 1942 году, во время боев за освобождение города высота Острая Могила была превращена немецкими войсками в мощный укрепленный узел, а после освобождения Луганска высота стала местом захоронения погибших участников сражения.

## Встреча с поэтами

Встретиться с поэтами-современниками, чтобы послушать их стихи о войне, было желанием самих студентов Академии Матусовского. И эту встречу организовали, не откладывая. Поэты-луганчане Елена Заславская, Василий Дунин, Андрей Медведенко и москвич Дмитрий Якушин читали студентам свои любимые стихи о войне,

написанные поэтами-фронтовиками Великой Отечественной, а также свои стихи, посвященные событиям 2014 года на Донбассе. Слово, действительно, было сильнее пули — особенно слово поэтическое, идущее из сердца и опыта людей, прошедших, переживших войну. Звучали строки сражавшихся на полях Великой Отечественной войны Семена Гудзенко и Сергея Орлова, воронежца Юрия Черкасского и Якова Захарова. Личными воспоминаниями о войне и о вернувшихся с нее в своих стихах делились Андрей Медведенко и Василий Дунин... Дмитрий Якушин читал стихи поэтов, попавших на войну в Донбассе, защищав-

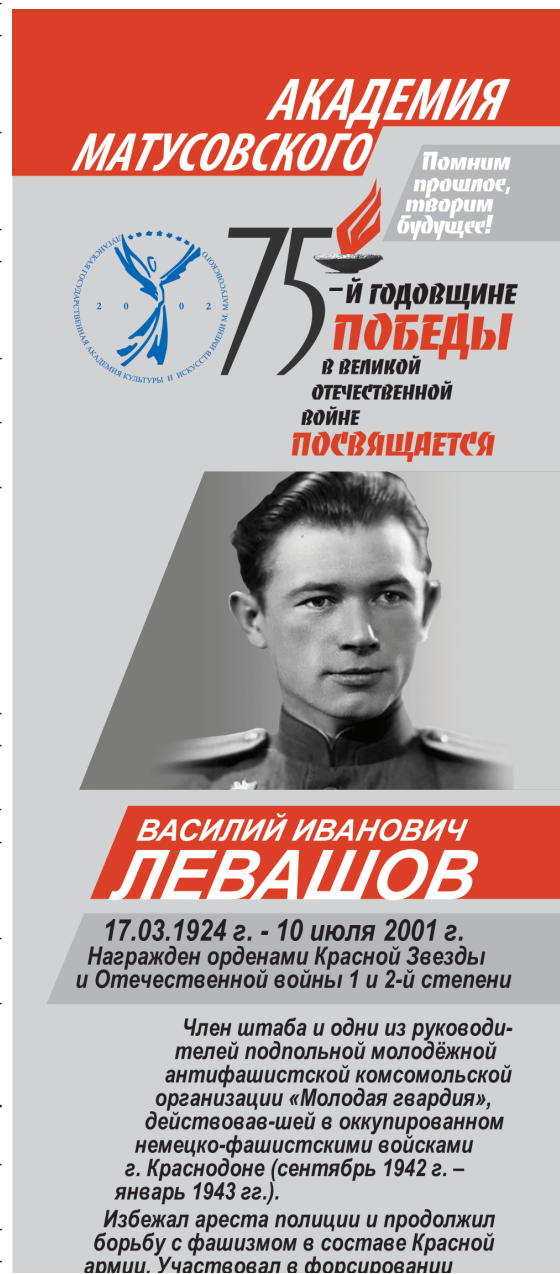
ших его, в частности, Юрия Юрченко.

«После этой встречи хочется читать еще стихи. Я услышал несколько новых имен авторов, с произведениями которых не был знаком. Теперь обязательно прочту», — говорит студент первого актерского курса Дмитрий Кравцов.

## «Кинолента.75»

«Кинолента.75» — это серия кинопоказов, приуроченная к 75-й годовщине Великой Победы. Каждую среду студенты и преподаватели собираются вместе, чтобы посмотреть и обсудить важные фильмы — о войне и Победе. В программе советские и зарубежные ленты, современные и снятые в первые годы после Великой Отечественной.

Это лишь часть проектов, которые реализует наша Академия в преддверии 75-летия Великой Победы. Совсем скоро мы расскажем об итогах конкурса эссе «Бессмертный полк литературных героев», а также проведем презентацию книжных закладок, (на фото) посвященных подвигу героев комсомольской подпольной молодежной организации «Молодая гвардия». В самом разгаре подготовка интерактивной карты Луганска «Места славы» и анимационного фильма по повести Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке».



# Восемнадцать отражений



Аревик Малхасян «Эверест»

увидим в отражении, в зеркале искусства.

«У Платона есть критерии для искусства: искусство должно изображать истину («Благо» по Платону). Она ослепляет, как Солнце. Платон говорит, что определить, что такое красота сложно, но каждый человек эту красоту видит! Высшее Благо подобно Солнцу – глядя на него, человек может ослепнуть, но ведь все предметы мы видим благодаря Солнцу, но видим не прямо, а отраженными от реальных предметов. Так и художник: через его видение мы видим мир. Художник отражает мир и изображает истину жизни», – так объяснила Наталья Феденко название выставки.

Каждый из авторов представил два произведения. Например, желающие смогут увидеть работы Александра Коденко «Остров моего детства» и «Постижение Великого молчания», работы Павла Борисен-

ко «Солнечный бриз» и «Миг удача», Олега Безуглого «Портрет незнакомки» и «Черно-белые миры», Константина Пархоменко «Очарование» и «Морская гавань», Аревик Малхасян «Из жизни сухумского двора» и «Эверест».

Будут и премьеры. Например, Владимир Козлов написал для этой выставки новую работу, посвященную шестидесятиникам. В то время он был молодым человеком и только вступал на путь творчества. Новые работы представят известный луганский скульптор Александр Редькин и скульптор Александр Елизаров. Оригинальную работу в несвойственной для автора технике создала живописец Анна Скубак-Залунина – это будет керамический ансамбль светильников «Зерна времени». «Керамика,



Олег Безуглый «Черно-белые миры»

потому что по образованию я не только художник-живописец, но и художник-керамист, я заканчивала институт культуры и искусств отделение декоративно-прикладного искусства», – отмечает художница.

Творцы нашей Академии, поздравляют всех с Днем рождения нашего вуза и показывают в своих работах, как прекрасна жизнь и ее проявления. Творите! Рисуйте! Любуйтесь красотой мира!

**На сайте Академии доступен на выставку 18 отражений ко дню рождения академии матусовского. свои работы представили 18 художников нашего вуза.**

Как рассказала декан факультета изобразительного и декоративно-

прикладного искусства Наталья Феденко, кажется, что художник творит, руководствуясь только своей фантазией, но на самом деле художник создает иной мир, наряду с миром реальности. Явления, которые волнуют и поражают нас в жизни, мы

## Подготовительные курсы

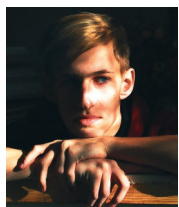
# Будь впереди!



**Заведующая подготовительным отделением Наталья Шилина**

**Девиз наших подготовительных курсов: «Будь на год впереди!»** Поэтому я очень рада за наших «подготовишек», что они сделали правильный выбор и заранее побеспокоились о том, как успешно сдать вступительные экзамены! Желаю им конечно же успехов в творчестве и отличных оценок! А тех, кто не успел пройти долгосрочные подготовительные

курсы, мы приглашаем на 10-дневные, которые пройдут с 21 по 30 июня 2020 г. и с 5 по 14 июля 2020 г. Подготовительные курсы проходят для всех творческих специальностей Академии и колледжа! На занятиях будущие абитуриенты осваивают те предметы, которые будут сдавать при поступлении!



**Олег Николаенко, подготовительные курсы, художественная анимация**

Благодаря подготовительным курсам я узнаю много

нового, особенно касательно анимации и всего, что с этим связано. Мы создаем дизайн персонажей, рисуем фоны и раскадровки, этот процесс затягивает! Мне интересно отрабатывать все этапы созданий анимации. И я готов отдавать один день в неделю взамен на такой опыт, ведь курсы помогают мне развиваться. Пусть они не являются основой двигателя моего прогресса, но как минимум ускоряют его.

Студентам я желаю больше усидчивости, решимости и старания. Ну и

конечно свободного времени, его всем не хватает. А преподавателям желаю продолжать искать креативные подходы к учащимся и не стоять на месте!



**Ева Матий, подготовительные курсы, актерское искусство**

После посещения курсов, я понимаю, что мне еще многому нужно на-

учиться. И многое у меня уже получается, например, сложные скороговорки. А ведь правильная сценическая речь важна для актера, это его инструмент. Спасибо преподавателям, они все нам рассказывают и подробно объясняют. В то же время занятия проходят весело и интересно. А в День рождения я желаю студентам и преподавателям, всего наилучшего: творите, дерзайте. Встретим следующий День рождения Академии Матусовского вместе!

## Десятидневные подготовительные курсы

Лучшие преподаватели Академии помогут вам подготовиться к творческим конкурсам для поступления на обучение по специальностям:

### СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (специалист среднего звена)

- Актерское искусство
- Искусство танца
- Народное художественное творчество
- Театральное творчество
- Кино-телетворчество
- Цирковое искусство
- Музыкальное искусство
- Живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографии



### БАКАЛАВРИАТ

- Актерское искусство
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Хореографическое искусство
- Телевидение
- Музыкальное искусство
- Изобразительные и прикладные виды искусства
- Дизайн
- Искусство фотографии
- Теория и история искусств
- Лингвистика



Если вы хотите записаться на 10-дневные подготовительные курсы, которые пройдут с 21 по 30 июня и с 5 по 14 июля, обращайтесь по адресу: Красная площадь, 7; кабинет 104; Заведующая подготовительным отделением Наталья Шилина; 0950500310; 0721087772.

# КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»  
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017  
Серия № ПИ 000092  
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Евгения Губанова  
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.  
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.  
Тираж 500 экз. [www.lgaki.info](http://www.lgaki.info)  
Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В.