



КАМЕРТОН

№ 2
(179)
21 февраля
2020

ГЕРОЙ ИЗ МОЕГО АЛЬБОМА

СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО ЖИВЕМ!



Студенты второго курса кафедры рекламы и PR-технологии Кристина Керусова, Мария Лапицкая и Ксения Коломийцева придумали проект, который поддержала вся Академия. Назвали проект просто: «Герой из моего альбома».

«Суть акции заключается в том, чтобы студенты и преподаватели хотя бы просто открыли свой се-

мейный альбом, нашли фотографию близкого человека, прадеда, прабабушки, которые участвовали в Великой Отечественной, спросили о них и поделились этой информацией в соцсетях», – рассказала Кристина Керусова в ходе презентации проекта.

Акция «Герой из моего альбома» стала первой ласточкой патриотической программы, запланирован-

ной в нашем вузе в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Луганской государственной академии культуры и искусств (ЛГАКИ) имени Михаила Матусовского Галина Королёва рассказала о целях программы: «Наша патриотическая программа нацелена на то, чтобы

достойно встретить и отметить 75-летие Великой Победы. Целью акций и проектов является воспитание патриотизма молодежи и взрослого населения Республики, вне зависимости от возраста. Если мы знаем историю родной земли, то никто не сможет нас убедить отказать от Родины».

Руководитель пресс-центра ЛГАКИ Елена Бугаец поделилась впечатлениями от акции в социальных сетях «Герой моего альбома»: «Фотографии героев Великой Отечественной войны, которые были выложены в рамках акции «Герой моего альбома», интересно рассматривать. Лица героев на фото светлые, сильные и серьезные. Становится понятно – человек многое пережил», – отмечает Елена Бугаец.

«Я знаю, что в роду каждого есть прекрасные, замечательные, великие люди, которые внесли свой вклад в Великую Победу. Полистайте свои альбомы, выложите фотографию на свою страницу, расскажите о них всем. Давайте вместе сохраним память о героях», – добавила она.

Для участия в акции необходимо опубликовать тематический пост в социальной сети «ВКонтакте» с хештегом #ГеройИзМоегоАльбома.

«Камертон» публикует небольшую подборку рассказов о героях!

(Продолжение на стр. 4-5)



Пилон Славы

Мы начали документально-исторический проект о Героях Великой Отечественной войны «Пилон Славы».



Конкурс

Третий открытый фестиваль-конкурс PR-идей «#Байбак» запомнился участникам праздничной программой и мастер-классами.



Литературная страница

Студенты и преподаватели отметили Международный день дарения книг. Из более чем 250 книг каждый выбрал свою.



Галерея

Выставка работ преподавателей школ искусств ЛНР открылась в Галерее искусств. По итогам выставки выйдет каталог.



Колонка редактора



Елена Заславская

День влюбленных в Луганск

Середина февраля дарит нам немало праздничных дней на любой вкус. Это и Международный день дарения книг, и День памяти воинвоинтернационалистов, и еще недавно популярный День влюбленных, и, конечно, день освобождения Луганска от фашистских захватчиков! Этот праздник, мой друг композитор, бас-гитарист Дмитрий Сосов называет Днем влюбленных в Луганск.

Немцы заняли город 17 июля 1942, а освобожден он 14 февраля 1943 года. Семь месяцев луганчане провели в оккупации.

По словам историка, директора Луганского краеведческого музея Артема Рубченко, самым страшным последствием оккупации была гибель множества мирных жителей. «Естественно, первым делом было уничтожено еврейское население Ворошиловграда. Это случилось уже 1 ноября 1942 года. Евреев собрали на стадионе «Авангард» (тогда это был стадион Ворошилова) под предлогом того, что их будут перевозить в другое место для создания гетто. Предварительно по всему городу были расклеены листовки, подключили еврейских старост. Всех собравшихся посадили в машины и вывезли в район Острой могилы, где состоялся массовый расстрел. Там раньше для обороны был выкопан противотанковый ров, в него как раз и сваливали тела убитых. Потом проводились еще различные расстрелы, и этот ров постоянно наполнялся новыми трупами», – рассказал историк в интервью Луганскому инфрмцентру.

В 2012-м году газета «Жизнь Луганска» опубликовала ряд материалов, созданных на основе архивных данных и посвященных оккупации Луганска. В частности там приводится дневниковая запись 17-летней жительницы Ворошиловграда: «Сегодня в город вошли наши. Встречают их всеобщим ликованием. Улицы полны народа, как в самый большой праздник... Теперь все ходят прямо, щеки и глаза у всех пылают - преобразились люди. Я счастлива. Снова мне некого и нечего бояться...».

Это большое счастье, ходить прямо и нечего не бояться!

Сейчас некоторые деятели украинской культуры украинскую агрессию против республик Донбасса называют борьбой с оккупантами, используя сформированный в годы Великой Отечественной войны символический ресурс. Делаются это целенаправленно и намеренно. И чтобы противостоять этой манипуляции, нам важно помнить и понимать, что счастьем ходить прямо и ничего не бояться мы обязаны всем тем, кто приближал Победу на фронтах и в тылу, а также тем, кто сейчас охраняет рубежи Республики.

#ПилонСлавы

В Академии Матусовского начат документально-исторический проект



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаева

Студенты Академии Матусовского снимут цикл фильмов о Героях Великой Отечественной войны. В госинформагентстве «ЛуганскИнформЦентр» представили документально-исторический проект #ПилонСлавы, один из тех, которые в вузе приурочили к 75-летию Великой Победы.

«Мы со студентами задались вопросом, что такое для Луганска – Пилон Славы, кто эти люди, чьи фамилии высечены на его гранях? – рассказывает заведующая кафедрой кино-, телеискусства Академии Матусовского, кандидат философских наук, доцент Наталья Романова. – Тем более, есть постановление Совета министров ЛНР о том, что этот список будет дополнен еще 76 фамилиями. Мы решили попробовать узнать историю каждого из этих героев. И рассказать ее в цикле видеofilмов. Так родился проект #ПилонСлавы.

Работать над этим будет весь вуз: имена героев распределили между академическими группами всех факультетов Академии. И вместе со своими кураторами студенты займутся поиском информации о них».

«По жанру каждый фильм будет представлять собой документальную зарисовку хронометражем – 7 минут, – уточнила преподаватель кафедры Ольга Гурская. – Будет включать в себя биографическую справку о человеке, кинореконструкцию его подвига и, если нам повезет найти родственников героя или знакомых его родственников, то и интервью с ними».

В данный момент в «разработке» у студентов кафедры кино-, телеискусства – первые 7 фамилий. Герои войны – уроженцы Красного Луча, Ровеньков, Луганска, подконтрольных Украине территорий Луганской области.

«Я работаю над сценарием о

кавалере Ордена Славы трех степеней Андрее Алещенко, – рассказала студентка второго курса кафедры кино-, телеискусства, направление подготовки – режиссер телевидения, Инна Тимофеева. – И я очень горжусь тем, что могу рассказать людям о таком человеке. Мне проект #ПилонСлавы кажется особенно важным именно потому, что он – о нас, о наших людях. Мы не можем знать абсолютно обо всех героических поступках, совершенных абсолютно всеми участниками войны. Но о подвигах своих земляков – должны постараться».

Писать сценарии, снимать и монтировать видео для проекта будут студенты кафедры кино-, телеискусства Академии. И преподаватели говорят, что погружаясь в изучение судеб наших земляков сегодняшние молодые люди восполняют проблемы в знании истории своего народа и, в частности, Великой Отечественной войны, которые у них, возможно, есть. И такая работа – не хуже любого учебника.

Фильмы, первые из которых будут представлены в рамках празднования 75-летия Победы, разместят на ресурсах Академии в Интернете, хотя бы показать в школах и всем, кто захочет их посмотреть.

«Мы надеемся, что нашу инициативу подхватят – в каждом городе, поселке, селе есть обелиски с именами защитников, солдат и офицеров Великой Отечественной войны. И

возможно, посмотрев наши истории, люди тоже захотят узнать о них больше. Ведь за каждой фамилией – подвиг и важная история, – подчеркивает Наталья Романова. – И таким образом память об этих людях будет жить. А это и есть наша главная задача».

Она же отметила, что #ПилонСлавы – проект на годы. И он продолжит жить и после празднования 75-летия Победы.

А пока мы обращаемся ко всем, кто может помочь со сбором информации о первых героях этого документально-исторического проекта. Вот их фамилии:

- Владимир Иванович БОБРОВ
- Николай Елизарович ГЛАЗОВ

- Борис Александрович ЗОЛУТУХИН

- Андрей Макарович АЛЕЩЕНКО

- Николай Николаевич АКСАКОВ

- Анатолий Васильевич ИВАНОВ

- Михаил Петрович ДЬЯЧЕНКО.

Если вы знаете родственников этих людей или сами – наследники героев или у вас есть информация о них, фотографии или награжденные документы, свяжитесь, пожалуйста, с нами! И вы сможете принять участие в создании киномемориала об их подвиге.



Исторический квест «Освобождение Ворошиловграда»

В залах Луганского краеведческого музея команды разных факультетов Академии Матусовского выполняли задания квеста, связанные с событиями Великой Отечественной, которые разработала кандидат исторических наук, доцент

кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королёва: читали карты и следили с обозначениями на них объекты с фотографий; строили уменьшенные копии фортификационных сооружений; решали логические задачи.

И хоть это было не в пер-

вую очередь соревнование – главной целью квеста было вспомнить о том, как в 1943-м освобождали наш родной город, все же итоги подвели:

1-е место заняла команда факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства

2-е – команда Студенческого совета Академии

3-е – команда факультета музыкального искусства.

К слову, к студенческому квесту присоединились и обычные луганчане, которые пришли сегодня на экскурсию в музей.

Байбак открывает таланты

Надежда Ряпина, СКР-2

На базе Академии Матусовского прошел открытый фестиваль-конкурс PR-идей «#Байбак». В конкурсе приняли участие 163 человека из ДНР, ЛНР и РФ, в том числе из Тамбова, Краснодара, Ставрополя, Иркутска, Ростова-на-Дону и Крыма. Организовала конкурс кафедра рекламы и PR-технологий, а в проведении активно принимали участие студенты с первого по четвертый курс.



«Фестиваль уже традиционный, мы проводим его третий раз. Нам очень приятно, что у нас есть постоянные участники, которые стали друзьями кафедры и Академии!», – подчеркнула заведующая кафедрой рекламы и PR-технологий Елена Лобовикова.

Конкурс проводился в номинациях «Социальная реклама» и «Наружная реклама». Работы участников оценивали представители медиасферы. Возглавил жюри руководитель ростовского PR-агентства Алексей Гриценко. Также в состав жюри

вошли заведующая сектором рекламы Минсвязи ЛНР Светлана Малинкина, заместитель директора государственного унитарного предприятия ЛНР «Госреклама» Виктор Куличенко, директор рекламно-производственной кампании «Арт-лидер» Юлия Сиканевич, руководитель «Казачьей медиагруппы», соавтор сценария фильма «Ополченочка» Владислав Плахута. Руководил фестивалем директор Центра урегулирования социальных конфликтов, исполнительный директор совета муниципальных образований Московской области Олег Иванов. Кстати, и участники, и гости фестиваля, а также все студенты и преподаватели могли увидеть работы номинантов в холле Академии Матусовского на огромной растяжке. Символом фестиваля является Байбак – его тоже можно было встретить в холле и на официальном открытии праздника PR-идей, и конечно же сфотографироваться на память. «Я немножко знаком с теми работами, которые были присланы нам на этот конкурс, и я хочу сказать, что в зале сидит будущее не только нашей Республики, но и будущее всего человечества. Вы – молодцы!» – сказал, открывая церемонию награждения, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. Конкурсные работы победителей номинации «Социальная реклама» затрагивали общественно значимые темы: ответственное родительство и крепкие семьи, здоровый образ жизни, проблема насилия в семье, борьба с интернет-зависимостью, соблюдение правил дорожного движения.

В номинации «Наружная реклама» конкурсные работы были посвящены поздравлениям жителей Республики с праздниками. Первые места заняли работы-открытки к



празднику Весны и Труда, Дню Победы, Дню Республики, а также ко Дню рождения Академии Матусовского.

«Мне понравился конкурс и награждение. Все было интересно и хорошо организовано. Я с интересом следила за всеми номинациями. И хотя моя номинация «Плакат», мне понравились видеоработы участников феста. Особенно 1 и 2 место, они взволновали меня до мурашек! Отлично снято! И

тема зацепила», – поделилась впечатлениями серебряная призерша в номинации «Социальная реклама. Плакат» Валерия Николенко. После официальной части участники разошлись по мастер-классам. Руководитель пресс-службы на аутсорсинге «Мастерская пресс-релизов», руководитель навыковой школы для специалистов по связям с общественностью и владельцев бизнеса «PRsreda» Алексей

Гриценко рассказал ребятам об «Инструментах современных массовых коммуникаций в бизнесе и госсекторе», а также об эффективности и типичных ошибках их применения. В ходе мастер-класса студенты узнали в каких случаях бизнесмену и политике желательно воспользоваться услугами PR-специалиста, как общаться с прессой и какую информацию нужно давать журналистам. Второй мастер-класс «Манипуляция сознанием и PR» провел лектор Олег Иванов, руководитель центра урегулирования социальных конфликтов, исполнительный директор Совета муниципальных образований Московской области. На лекции студенты узнали, что такое манипуляция общественным сознанием. Разобрали специфику информационной войны. Все победители получили дипломы, грамоты, призы и памятные подарки. А тем кто интересуется рекламой, мы хотим сказать: «Не уппусти свой шанс на реализацию, #Байбак ждёт тебя через год!»



Фото-Марина Машевски и Данил Юшин

Песни о мужестве и верности

Студенты Академии – лауреаты международного конкурса военно-патриотической песни.

С XXIV Международного фестиваля-конкурса солдатской и военно-патриотической песни молодежи стран СНГ «Афганский ветер» вернулись студентки отделения культуры колледжа Академии Матусовского. Они выступили на сцене «Центра молодежных инициатив» Старооскольского городского округа Белгородской области РФ вместе с еще тремя сотнями конкурсантов. «Мы пели о мужестве и верности, о надежной и настоящей мужской дружбе, о патриотизме и любви к России, о героическом

прошлом не вернувшихся с военных локальных конфликтов», – рассказывают девушки. София Бойцова и Регина Мамедова стали лауреатами конкурса III степени, Д а н а К а ч у р а отмечена дипломом участника. Поздравляем студенток и их педагогов Евге-

нию Штро, Кристину Воробейчикову и Любовь Полеху. Принять участие в конкурсе студентка Академии и смогла благодаря реализации государственных интеграционных мероприятий министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР.



Фото из личного архива

Спасибо за то, что живем!

Юлия Носовская

Станислав Лапшин



Герой из моего альбома – мой дедушка Станислав Пантелеймонович Лапшин. Ефрейтор, наводчик-артиллерист. Участник боевых действий с 25 декабря 1943 года по февраль 1945 года. Участвовал в боях на Кавказе и в боях за освобождение Польши в составе первого новгородского полка. Награжден орденами и медалями. Участник Парада Победы на Красной площади в Москве 1945 года.

Евгения Семенова

И. Т. Коровников

31 января 1945 года – это значимая дата в истории моей семье и шаг к победе всего Советского народа. 1-й Украинский фронт. Войска фронта вели бои за расширение плацдармов на западном берегу реки Одер (Одра) и

Надежда Ряпина

Николай Байденко



Мой прадедушка Байденко Николай Давидович (01.09.1924г.р.) практически сразу после своего девятнадцатилетия третьего сентября 1943 года был призван на фронт. Служил в 665 стрелковом полку. После войны продолжил служить в армии еще 2 года. Мама говорит о нем со слезами, до сих пор. И вспоминает, как о самом лучшем дедушке в мире. Но я его, к сожалению, не застала.

Марина Машевски

Леонид и Зоя Кравченко

Мои родные. Жаль, что множество переездов не позволило сберечь больше снимков. Из старых остались просто единицы. Мамини родители, мои дедушка и бабушка. Деда своего, несмотря на то, что он умер, когда мне было всего 4 года, я помню. Помню, конечно же, как маленький ребенок мог запомнить. Как играл во дворе в домино с мужиками, пока выгуливал меня, как терпеливо, часами читал мне сказки, кото-

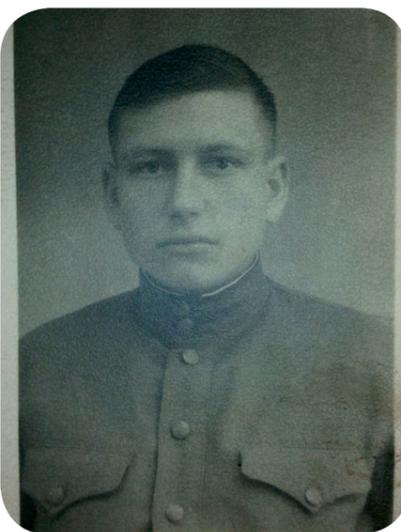
рые я запоминала наизусть, как покупал мне Крем-соду, как нашел способ скормить мне молоко, заливая им кукурузные сладкие палочки.

Кравченко Леонид Кондратьевич, воевал, получил ранение в 43 ем. Вернулся после войны домой, сюда в Ворошиловградскую область, ушел на шахту, там до пенсии и проработал в забое. Бабушка, Белякова (в девичестве) Зоя Федоровна, пережила блокаду Ленинграда. Всю

свою послевоенную жизнь, до самой пенсии, преподавала в школе.

Когда мне было чуть больше года, я заболела пневмонией. Конечно, сама я этого не помню, но из рассказов тетки и родителей пока все падали в обморок от того, что я синее и пускаю пену изо рта, бабушка схватила

меня, замотала в одеяло и босиком по снегу бежала, со мной на руках в больницу. Только благодаря этому я и живу сейчас. Ее рассказы о блокаде, войне я помню до сих пор. На снимке она, совсем девчонка, студентка педучилища. На обороте подпись Ленинград, 2-ой курс педучилища 12.02.41 г. (фото предназначалось на память подруге, как и почему осталось у нас – не знаю).



Евгения Семенова

Афанасий и Татьяна Сусло

Сусло Афанасий Кондратьевич и Татьяна Тихоновна – родители мамы. Дедушка бежал из плена из под Вязьмы. Родился в 1905 г. Черниговская обл., Репкинский район, с.Сусловка. Призвался Репкинский РВК, Украинская ССР. Черниговская обл., Репкинский район. Место службы - 106 стрелковая дивизия, рядовой. Мама была маленькая, ей было 3 года. Она всегда рассказывала, как бежали от немцев, бабушка держала ее за руку, а она рвала на ходу чернику в лесу. В то лето ягоды были очень крупные, их было очень много. Мама говорила, что удивлялась, почему же люди бегут, топчут ягоды и никто не собирает...

Семья Филатовых-Тимченко: «Тимченко Николай Антонович 1925 г. р. без вести пропавший в концлагере г. Бохум. Угнан в Германию на принудительные работы из с. Пархоменко Краснодонского района, Луганской области в 1942 г. Несколько раз был из-

бит до полусмерти за то, что приносил и делился своим хлебом со своими сокамерниками.

Тимченко Неонилла Григорьевна (1905-1990) ветеран трудового фронта. (4 медали.) В годы войны под ее руководством женщины и дети выращивали хлеб и другие продукты для фронта, пешком, на себе носили мешки с зерном для посева и для отправки в другие регионы страны из с Макаров Яра (Пархоменко) в Луганск (около 35 км). В годы оккупации (1942-1943) помогали партизанам.



Герой Из Моего Альбома

Елена Заславская

Иван
Заславский

Это мой дедушка Заславский Иван Ефимович. Всю войну он был защитником Ленинграда. Сержант артиллерист Военно-морских сил Балтийского флота. Награжден Орденом Отечественной войны II степени и медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией», тремя юбилейными медалями. Он не рассказывал о войне, но любил петь военные песни. Он замечательно пел! До сих пор для меня «Смуглянка» – это не песня, которая звучит в фильме «В бой идут одни старики», а песня, которую исполнял мне мой дедушка. В честь своего деда Ивана Заславского я назвала сына Иваном.

Татьяна Дьякова

Никифор Дьяков

Мой дед Дьяков Никифор Михайлович (1903 1943гг.) ушел на фронт из родного хутора Митякина в Ростовской области вместе со старшим сыном Николаем, оставив дома жену и четверых детей. Служил ветеринарным фельдшером в 9 Гвардейской кубанской казачьей кавалерийской дивизии. Пропал без вести 15 января 1943г. Письма, которые присылал семье до оккупации, сгорели во время войны. А похоронного извещения не было: пропал без вести, когда родной хутор еще не был освобожден. Скучная информация нашлась на сайте Центрального архива Министерства обороны РФ, где оцифрован «Журнал безвозвратных потерь» дивизии. Запись о Никифоре Михайловиче – под номером 105.



Татьяна Шаталова

Иван Шаталов

Герой из моего альбома – дед моего мужа Иван Васильевич Шаталов. Он родился в 1922 году в Липецкой области. В 19 лет добровольцем записался в ряды Красной Армии. На фронт попал в мае 1942 года, окончив Мичуринское военно-инженерное училище. Служил в отдельном инженерном саперном батальоне, в/ч 1727. Великая Отечественная Война для него это оборона Ленинграда, освобождение Ворошиловграда, Никополя, форсирование Днепра, Берлин...

В феврале 1943 года освобождал Ворошиловград. Здесь встретил свою судьбу - будущую жену Марусю. Она пообещала ЖДАТЬ, а он – ВЕР-

НУТЬСЯ. Так любовь помогла им дожить до конца войны.

...После капитуляции Германии деда перебросили в Прагу. Великая Отечественная Война для него закончилась 0 часов 45 минут 15 июля 1945 года, когда их воинская часть пересекла границу Советского Союза и оказались дома.

За годы Великой Отечественной Войны был награжден: Орденом отечественной войны 1-й степени; двумя Орденами Отечественной войны 2-й степени; тремя орденами Красной звезды; двумя медалями За боевые заслуги; медалью За оборону Сталинграда; медалью За взятие Берлина; медалью За освобождение Праги; медалью За мужество.

Кристина Керусова

Георгий Григорьев

Мой прадедушка Григорьев Георгий Михайлович. По словам бабушки с ним можно было поговорить обо всем, кроме войны. А я его не застала. Он родился в Ростовской области в 1928 году. Там прожил почти всю жизнь, там прадедушка ушел

на фронт, там погиб его брат.

Человек, который выходил из комнаты, если по радио играли песни о войне, прекращал разговор, если он о войне.

Вот такой он, герой из моего альбома – молчаливый пример для подражания.



Нина Ищенко

Николай Топольский



Топольский Николай Степанович 1897г.р.
Звание: гвардии рядовой
Место призыва: Славяносербский РВК, Украинская ССР,
Ворошиловградская обл., Славяносербский р-н, 1941 год.

Мой прадед Николай Топольский, 1897 года рождения, прошел войну как гвардии рядовой. Был призван в армию в 1941 году Славяносербским РВК Ворошиловградской области.

Служил в 180-м гвардейском стрелковом полку 60-й гвардейской стрелковой дивизии 46-й Армии 3-го Украинского фронта.

Николай Степанович умер еще до моего рождения, я не знала его лично, но в рассказах старших он неизменно присутствовал как легендарный герой. Его медали за взятие Варшавы, за взятие Берлина хранятся в нашей семье. Его сын Дмитрий стал военным, дочь Мария, моя бабушка, - учительницей. Моих

детей тоже зовут Дмитрий и Мария. 9 Мая, в шестии Бессмертного полка Маша несёт фотографию моего прадеда Николая Топольского, воина-победителя.

Мария Мотуз

Надежда Савченко

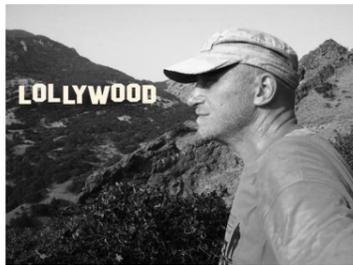


Савченко Надежда Ивановна участвовала в Великой Отечественной Войне с 1943 года.

На момент начала Великой Отечественной Войны ей было всего 15. Служила в разведке, после получила тяжелое ранение, была контужена. Затем была направлена санинструктором в 556 отдельный саперный батальон 271 стрелковой Горловской Краснознаменной дивизии 1 Украинского фронта. Была награждена медаль «За отвагу».

Люблю вас, мои родные! И спасибо, за все, что вы для нас сделали, за все, что пережили. За то, что рук не опускали даже в самые страшные моменты своей жизни. Спасибо за то, что мы живем!

СТИВЕН СПИЛБЕРГ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ



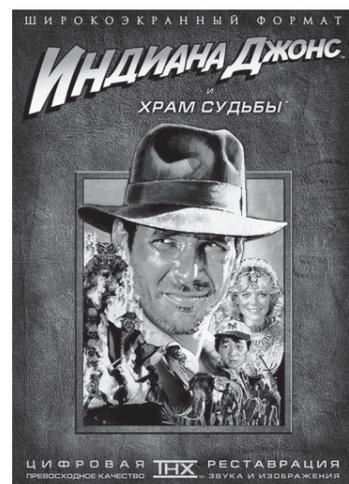
(Продолжение. Начало в Камертоне №1 (178))

Продолжаем знакомить читателя о большом пути большого киндела по фамилии Спилберг. И отчаянно надеемся, что наш рассказ послужит отправной точкой для вашего путешествия в мир большого кино. Удачи вам, друзья. А мы продолжаем.

Продолжаем в том месте, где закончили в прошлый раз. Мы остановились на фильме, который, как для самого Спилберга, так и для армии его почитателей, окутан аурой таинственности и небывалого обаяния, ковбойской лихости и неистребимого духа приключений.

Напомним, фильмом «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» (1981) Спилберг начал серию об Индиане Джонсе — профессоре археологии одного из американских колледжей 1930-х годов — и его фантастических путешествиях. Были выпущены фильмы «Индиана Джонс и храм судьбы» (1984) и «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (1989). Трилогия упрочила репутацию режиссера как создателя зрелищного и кассового кино.

«Индиана Джонс и Храм судьбы» (Indiana Jones and the Temple of Doom) — второй фильм серии



фильмов о приключениях археолога и искателя приключений Индианы Джонса, в исполнении Харрисона Форда. Приквел первого фильма серии «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега». Восьмой полнометражный фильм, выпущенный компанией Lucasfilm. На сценарий фильма оказал влияние классический фильм «Ганга Дин» 1939 года.

Действие фильма происходит в 1935 году и начинается в Шанхае. Спасаясь от гангстеров банды Лао Ше, Индиана Джонс и его спутники — певица шанхайского варьете Уилли Скотт и 11-летний китайский мальчик «Коротышка» улетают на самолете в направлении Индии. Над Гималаями пилот сбрасывается на парашюте и троице приходится спланировать из падающего самолета на надувной

Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

лодке в реку. После опасного рафтинга герои попадают в деревню Маяпур где-то в северной Индии. Неподдалеку от деревни находится храм Панкот, где кровожадные туги, возглавляемые Мол Рамом, поклоняются богине Кали. Индиана решает помочь жителям деревни и вернуть им священный камень лингам, похищенный тугами, а заодно и освободить детей, которых туги используют в качестве рабов.

Добравшись до храма, троица неожиданно встречается с премьер-министром храма Чатгар Лалом, который оказывает радушный приём гостям. Вечером они приглашены на роскошный банкет, который даёт малолетний махараджа Залим Сингх. Однако после банкета в комнату Индианы проникает наемный убийца и археолог только чудом остаётся жив. В комнате Уилли он находит секретный проход в систему коридоров под храмом. Вместе с ним бегут Коротышка и Уилли. Беглецы замечают множество детей, которых заставляют трудиться на подземных рудниках. Они попадают в тайный подземный храм Кали, где туги проводят ритуал поклонения богине и готовятся принести ей человеческую жертву. Ритуал проводит жрец Мол Рам. Инди замечает три священных камня и пытается похитить их, но всю троицу задерживают. Инди заставляют выпить зелье, которое вводит его в транс. Уилли Скотт захватывают поклонники культа и собираются принести девушку в жертву. В последний момент Инди освобождается и останавливает клетку с Уилли, которую опускали в огненный колодец с лавой на дне. Инди забирает три камня и отправляется к рудникам, чтобы освободить детей-рабов. Его пытается остановить махараджа Сингх, который, благодаря зелью, имеет власть над Индианой, управляя им через куклу Вуду. Однако его останавливает Коротышка, который выбивает куклу из рук мальчика.

Главные герои бегут из подземного храма на вагонетке, по ветке подземной железной дороги. Мола Рам распоряжается открыть шлюзы и пустить вслед беглецам поток из подводной реки. В последний момент беглецы спасаются от бурной воды. Они выбирают на поверхность и переходят по подвесному мосту протянутому над рекой кишасей крокодилами. Их преследуют приспешники Рама, но Индиана обрезает канаты моста. В последний момент археологу и его спутникам приходит на подмогу Британская Индийская армия. Дети освобождены. Индиана отправляется в деревню и возвращает местным жителям их священный камень (два других упали в реку).

Во время съемок «Храма судьбы» Стивен познакомился со своей будущей женой Кейт Кэншоу, которая сыграла в фильме певицу из бара, спутницу Индианы.

«Индиана Джонс и Последний крестовый поход» (Indiana Jones &

The Last Crusade) — Третий фильм серии фильмов о приключениях археолога и искателя приключений Индианы Джонса в исполнении Харрисона Форда. Шестнадцатый полнометражный фильм, выпущенный компанией Lucasfilm.



По сюжету картины, действие которой происходит в 1938 году, Индиана Джонс отправляется на поиски своего пропавшего отца, профессора Генри Джонса — старшего, похищенного нацистами, которые желают заполучить Святой Грааль. После смешанных отзывов критики и зрителей на мрачную атмосферу картины «Индиана Джонс и Храм судьбы» Спилберг решил снять более «светлый» фильм. За пять лет, прошедших с момента выхода предыдущей картины, Спилберг и автор сюжета Лукас пересмотрели множество сценариев и остановили выбор на варианте Джеффри Боэма. Съемки проходили в Испании, Италии, Англии, Турции и Иордании.

«Инопланетянин» (E.T. The Extra-Terrestrial) — фантастический фильм 1982 года. Фильм повествует об истории мальчика, который подружился с дружелюбным инопланетянином. Лента получила 4 премии «Оскар» и множество других наград.

Фильм был выпущен в 1982 году компанией «Universal Pictures» и стал блокбастером, обойдя «Звёздные войны» и став самым кассовым фильмом за следующее десятилетие. Фильм был переиздан в 1985, а также в 2002 году, в честь двадцатилетия с первого показа, с дополнительными и измененными сценами.



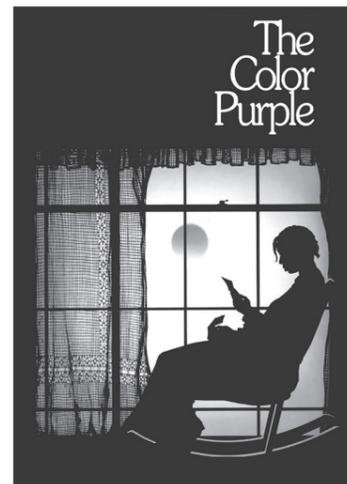
Инопланетянин прилетает на землю с мирными намерениями — в составе научно-исследовательской группы. Фильм начинается в калифорнийском лесу, где группа инопланетных исследователей собирает образцы растений. Специалисты из NASA заметили приближение летающей тарелки. При появлении спец-агентов правительства Соединенных Штатов, инопланетяне убегают в свой космический корабль, забыв на Земле одного менее расторопного коллегу.

Земной мальчик Эллиот, а также его брат и сестра, спасают его.

1980-е годы для Спилберга были своего рода площадкой для новых экспериментов и создания картин совсем другого плана. Он также много продюсирует, являясь владельцем созданной им в 1984 году кинокомпаниями «Amblin Entertainment», ко-

торая, в свою очередь, помогла выйти к широкому зрителю таким ныне известным режиссерам, как Джо Данте, Джон Лэндис, Тоб Хупер, Роберт Земекис, Дж. Миллер. При участии Спилберга было выпущено более ста фильмов — «Назад в будущее» и «Кто подставил кролика Роджера», снятые Робертом Земекисом, а также «Гремлина», «Смерч», «Люди в чёрном», «Столкновение с бездной», «Маска Зорро» и другие.

«Цвета пурпура» (The Color Purple) — американский драматический фильм Стивена Спилберга, снятый по одноименному роману лауреата Пулитцеровской премии Элис Уокер. Фильм был номинирован на премию «Оскар» в 11 категориях, но не получил ни одной (делит рекорд по наибольшему количеству номинаций без премий с фильмом «Поворотный пункт»). Вупи Голдберг получила премию «Золотой глобус» за лучшую женскую роль.



Действие фильма происходит в первой половине XX века.

В 1909 году четырнадцатилетняя Сели Джонсон рождает второго ребёнка от отца, которого считает родным отцом. Всю жизнь она терпела побои и унижения от этого деспотичного человека. Он забирает малышкой Сели, и отдаёт местным чернокожим пасторам, и приказывает дочери никому не говорить об этом.

Через некоторое время к семье Джонсон приезжает сосед фермер «Мистер», который хочет жениться на сестре Сели, Нетти. Но отец девушки отказывается отдавать младшую дочь Нетти, и вместо нее за «Мистера» выходит замуж Сели. Но новоиспеченный супруг оказывается таким же тираном, как отец главной героини. Когда Нетти приходит к Сели и ее мужу жить, «Мистер», начинает помогать Нетти. Понимая, что рано или поздно, он попытается изнасиловать младшую сестру, Нетти и Сели начинают быстро осваивать умение читать и писать, чтобы оставаться на связи, что бы ни случилось.

В одно утро происходит то, чего сестры так боялись, «Мистер» пытается изнасиловать сестру жены, но получает удар по яйцам. В бешенстве он прогоняет Нетти. Сели остается на ферме одна с детьми «Мистера» от предыдущего брака и мужем-садистом.

Нетти случайно попадает в ту самую семью пасторов, которым отдали детей ее сестры, и они отправляются миссионерствовать в Африку. Нетти

обещает писать каждый день до конца жизни. Прошло очень много лет, Нетти писала каждый день, но её сестра Сели не получала писем, её муж прятал их у себя в сундуке.

«Империя солнца» (Empire of the Sun) — американский художественный фильм, снятый по одноименному



полуавтобиографическому роману Джеймса Балларда и вышедший на экраны в 1987 году. Режиссером выступил Стивен Спилберг, а главные роли исполнили Кристиан Бейл, Джон Малкович, Миранда Ричардсон и Найджел Хэйверс. В фильме рассказана история британского мальчика Джейми Грэма, до Второй мировой войны проживавшего с семьей в уважаемом районе Шанхая, а с ее началом оказавшегося в японском лагере для интернированных лиц.

Изначально кресло режиссера должны были занять Гарольд Беккер и Дэвид Лин, а Стивен Спилберг выступал продюсером фильма. В дальнейшем Спилберг был привлечён к режиссуре в связи с глубоким знанием темы Второй мировой войны и личной заинтересованностью в этом проекте. Спилберг надеялся, что картина станет самой крупной его работой на тему «потери невинности». Фильм получил положительные отзывы критиков, но изначально не имел кассового успеха, заработав в прокате США всего \$ 22 млн. В конечном итоге бюджет фильма окупился за счёт сборов в других странах.

«Всегда» (Always) — мелодрама 1989 года режиссера Стивена Спилберга, созданная продюсером Фрэнком Маршаллом, с участием Одри Хепберн, исполнившей в картине свою последнюю роль.

Пит Сэндич — легендарная личность, летчик-ас. У него была замечательная жизнь: интересная работа, любимая женщина и лучший друг. Однажды Пит жертвует этой жизнью, чтобы спасти товарища. Он умер раньше, чем успел убедиться в том, что с близкими ему людьми всё будет хорошо. И пилот возвращается уже как призрак. Пит должен позаботиться о каждом из них, но подчас это будет нестерпимо трудно.



КНИГИ ФЕВРАЛЯ. ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

Магистрант Лидия Глущенко

В предновогодних хлопотах прошел декабрь, в праздничном вихре пролетел январь и вот настал февраль. Этот месяц также богат праздниками и знаменательными датами. В последнее время все большую популярность набирает Международный День дарения книги.

Какую книгу лучше подарить? Конечно же книгу-юбилея! В этом году исполняется двадцать лет со дня выхода романа Бориса Акунина «Статский советник». В Москву едет генерал-адъютант Храпов. Все бы ничего, вот только до места назначения доехать живым ему не удастся. Эраст Фан-

дорин начинает расследование. Герою предстоит окунуться в мир революционно настроенной части общества, завести знакомства с людьми, которые сочувствуют противникам власти, распутать клубок интриг и прийти к удивительной развязке, которая может ошеломить даже его.

Ну вот, книгу подарили, а теперь можно книгу и почитать. Анри Труайя «Екатерина Великая». В книге описываются ключевые моменты жизни и правления русской императрицы Екатерины II. От момента, когда юная София Фредерика Августа – принцесса Ангальт-Цербстская приехала в Россию, в качестве возможной невесты для наследника престола, до момента,

когда она стала той, которая вошла в историю страны под именем Екатерины II Великой. Кстати, в Санкт-Петербург она прибыла 14 февраля 1744 года.

Более семидесяти лет назад, 14 февраля 1943 года Луганск, тогда еще Ворошиловград, был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. После освобождения города в нем побывал наш земляк, писатель, на тот момент военный корреспондент, Борис Горбатов. Находясь под впечатлением от увиденного, он написал повесть «Непокоренные». Читая книгу, можно со всей реалистичностью погрузиться в то непростое время. Испытать всю боль и беспомощность людей, которые находятся в оккупации и которым

каждый день говорят о том, что они не хозяева на родной земле, а лишь люди второго, а то и третьего сорта. Но, несмотря на это, люди не сдаются, они находят в себе силы для борьбы и стараются всеми возможными способами не дать врагу победить окончательно. Персонажи повести радуют своей реалистичностью и не «шаблонным» изображением. Им, как и всем людям, свойственны ошибки, которые они не сразу, но признают и стремятся исправить, так происходит своеобразная эволюция героев. Книгу по своему содержанию и затронутым проблемам нельзя отнести к разряду «легкого чтения», но одно бесспорно – она заслуживает быть в ряду тех произведений, которые стоит прочесть каждому. Это наша история, и это нужно знать и помнить.



«ДОНБАСС В ОГНЕ» ПРЕЗЕНТОВАЛИ В ЛУГАНСКОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Презентация литературно-философского сборника «Донбасс в огне» прошла в Луганском краеведческом музее. Книга представляет собой сборник материалов Философского монте-невского общества, приуроченный к столетию Революции под редакцией преподавателей Академии Матусовского: доцента кафедры музыкального искусства эстрады Нины Ищенко и поэта, писателя, редактора газеты «Камертон» Елены Заславской.

Книга «Донбасс в огне» состоит из трех разделов. Первый раздел «1917. Ветры буйные бушуют,

тучи грозные плывут...» посвящен событиям столетней давности, их предистории и развитию в ходе Гражданской войны на Донбассе. Второй раздел «2017. Русские с нами и красное знамя...» изображает современную войну, идущую здесь с 2014-го года. Третий раздел «Связь времен» представляет собой попытку обнаружить какие-то общие черты происходящего, понять, что связывает эти две эпохи, разделенные целым веком: случайно ли вновь огонь вспыхнул именно здесь или тому были серьезные причины.

В сборник вошли также статьи,

воспоминания и стихи преподавателей Академии Матусовского. Доктор философских наук, профессор Валентина Патерыкина опубликовала статью «Нетрадиционные религиозные организации Луганской области», в которой приводятся сведения о сектах Луганщины до 2014-го года. Старший преподаватель кафедры графического дизайна Алла Зарорецкая написала о памятниках Ленину в Луганске, их появлении, истории вплоть до настоящего времени. Декан факультета музыкального искусства, кандидат искусствознания, доцент Светлана Черникова посвятила свою работу Музыкальной истории Луганщины 20 века, особое внимание уделив текущему периоду и роли Академии Матусовского в музыкальной культуре современной Луганщины. В книге опубликованы «Луганские записки» Нины Ищенко, созданные осенью 2014-го года о жизни военного Луганска и стихи военного периода Елены Заславской «Звезда Бетельгейзе», «Эти русские», «Последняя обложка». Для обложки использовано фото студентки кафедры теории искусств и эстетики, луганского фотографа Инги Теликановой.

«В ходе работы мы ставили себе задачу собрать под одной обложкой материалы для осмысления событий, которые происходили на донбасской земле с разницей в сто лет. В наши дни, как и сто лет назад, Донбасс в огне. В 1917-1922 гг. в Донбассе разворачивались события гражданской войны, включающие

как создание нового общественного строя, так и борьбу с интервенцией других государств. С 2014 г. по настоящее время в Донбассе также идет война – как и сто лет назад, здесь столкнулись два культурных мира, две цивилизации – западная и русская. Каждая предлагает свой вариант мироустройства, свое миро-

воззрение, свой единственно верный путь, исключаяющий все остальные, и точкой столкновения этих сил оказался Донбасс. Здесь снова вершится история, и мы хотели бы напомнить о сломе эпох сто лет назад и провести аналогии с переменами нынешнего времени», – сказала редактор и автор сборника Нина Ищенко.

Из более чем 250 книг каждый выбрал свою

В Академии Матусовского сегодня книги раздавали. Инициатива таким образом отметить Международный день дарения принадлежит кафедре лингвистики и межкультурной коммуникации.

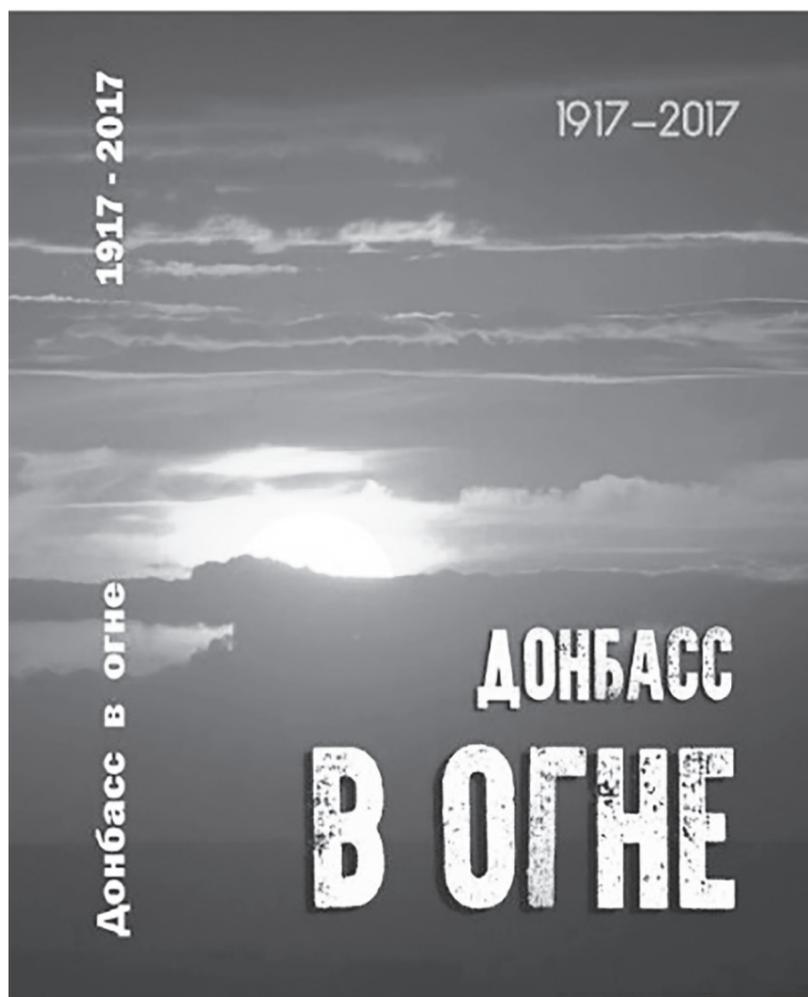
«Все прошло успешно и весело, – рад заведующий кафедрой, кандидат филологических наук, доцент Валерий Унукович. – Подарено 250 книг – художественная литература, справочная, научно-популярная.

Около 150 студентов вуза разобрали все по своим библи-

отекам».

Большой популярностью пользовалась русская классика: книги Льва и Алексея Толстых, Чехова, Лермонтова, Зошенко, Шолохова разобрали первыми, – уточняет Валерий Викторович. – Благодаря этой акции кто-то из студентов, возможно, впервые откроет произведения Артура Хейли, Ирвина Шоу, Андре Моруа, Стефана Цвейг...

В мире International Book Giving Day празднуется с 2012 года. А в нашей Академии – с 2020-го.



Выставка работ преподавателей школ искусств: талант и любовь к профессии



Выставка работ преподавателей школ искусств Луганской Народной республики начала свою работу на главной выставочной площадке Луганска – в Галереи искусств. Выставка стала заключительным этапом Республиканского смотра-конкурса педагогического мастерства, организованного Учебно-научным центром Академии Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР.

Перед началом церемонии награждения все присутствующие могли насладиться разножанровыми работами и прекрасной музыкой, которую исполнял на саксофоне студент второго курса отделения музыкального искусства колледжа Академии Матусовского Геннадий Белоусов.

Руководитель Учебно-научного центра Лидия Рубченко поприветствовала гостей и сообщила, что в конкурсе приняли

Фото - Данил Юшин



участие более 60-ти человек, а работы оценивались по следующим номинациям: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Открывая выставку, главный специалист отдела искусств и

художественного образования управления культуры и туризма Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Наталья Мележик сказала: «Эта выставка уникальна. Глядя на работы преподавателей школ искусств, мы видим их таланты, мы чувствуем их любовь к профессии. А ведь чаще всего преподаватель в тени своих учеников, он за кулисами, он в зале, он где-то рядом, но не на виду. И самая большая радость для него, это когда ученик говорит: я хочу быть таким, как вы!» Обращаясь к участникам выставки Наталья Мележик сказала: «Я желаю вам быть образцом, эталоном для своих учеников».

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов подчеркнул, что Учебно-научным центром совместно с преподавателями отделения изобразительного искусства колледжа ЛГАКИ была проведена большая работа, чтобы эта выставка состоялась. «Мы живем в своеобразное время, когда люди мало читают книг, но любят смотреть картинки. Подобная визуализация восприятия накладывает большую ответственность на художника, как на творца смыслов. Здорова, что в наших школах искусств есть такие талантливые преподаватели, а значит, будут талантливые дети и творческие студенты!», – сказал Валерий Филиппов.

«Мне особенно понравилась

работа «Утро туманное» преподавателя Кировской школы эстетического воспитания Аллы Дукиной. Кировск город прифронтовой, но он показан с мирной стороны. На выставке практически нет картин на военную тематику. А значит, художники

хотят показать нам, что даже во время войны мы можем получать удовольствие от наших пейзажей, жить, творить, нести в мир красоту и учить этому детей!», – поделился впечатлениями студент 4 курса отделения изобразительного искусства колледжа

Академии Матусовского Иван Шабанов.

После церемонии награждения победителей смотра-конкурса Лидия Рубченко пообещала, что по итогам выставки выйдет каталог, в который войдут все работы, представленные на выставке.

Елена Горкуненко «Прикоснуться к прекрасному». Детская школа искусств, г. Брянка

