



КАМЕРТОН

№ 1
(178)
31 января
2020

КОНКУРС

Наша задача - воспитать творческую личность

Республиканский смотр-конкурс педагогического мастерства прошел в Академии Матусовского. Смотр был организован Учебно-научным центром Академии Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР.

Открывая конкурс, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов подчеркнул, что все

вместе – школы искусств, колледж и вуз делают одно большое общее дело – воспитывают творческую личность.

Приветствуя в стенах вуза победителей первого этапа в номинации «Творческий проект», он выразил надежду на то, что с годами участников этой номинации конкурса будет становиться все больше и больше: «Методики преподавания

творческих дисциплин должны меняться, быть актуальными, соответствовать требованиям времени». В этой номинации свои творческие достижения в преподавании специальных дисциплин представили педагоги школ искусств, музыкальных и художественных школ Республики. Темы разные – от предельно конкретных, как, например, «Использование

эстрадно-джазовой музыки на уроках сольфеджио» до интересных специалистам разных направлений, как «Развитие творческой активности, эстетического вкуса, эмоциональной раскрепощенности на уроках начального курса истории изобразительного искусства средствами наглядно-иллюстративных методов».

(Продолжение на стр. 3)



Фото – Данил Юшин, Алексей Аликин



2

Сотрудничество

Митрополит Луганский и Алчевский Митрофан освятил иконы в храме «Умиление».



5

В фокусе

Лонгрид о том, что значит быть художником. Фасад и изнанка.



7

Литературная страница

В Академии Матусовского презентовали книгу философа Викторнии Суханцевой «Этюды о вечном».



8

Галерея

Тридцать шесть графических работ составили шестую по счету персональную выставку Аревик Малхасян.

Колонка редактора



Елена Заславская

Горе от ума. Современно и актуально?

Январь был ознаменован одной литературной датой, мимо которой нам не пройти – 225 лет со дня рождения русского дипломата, поэта, драматурга, пианиста и композитора Александра Сергеевича Грибоедова.

Грибоедов известен прежде всего благодаря пьесе в стихах «Горе от ума» (1824), которую до сих пор часто ставят в театрах России и которая разошлась на цитаты и афоризмы.

Как написала в своем эссе «Александр Сергеевич Грибоедов. Горе от ума» в авторской рубрике «100 книг, которые потрясли мир» в журнале «Юность» писатель Елена Сазанович: Его «Горе от ума» без искажений и сокращений вышло в 1862 году, когда самого Грибоедова, погибшего от рук фанатиков в Иране, уже более 30 лет не было на этом свете. Написанная как никогда вовремя – накануне восстания декабристов – пьеса стала ярким поэтическим памфлетом, обличающим царствующий режим. Впервые так смело и откровенно поэзия ворвалась в политику. И политика уступила. Пьеса в рукописном виде прошла по всей стране. Грибоедов в очередной раз съездив, назвав «Горе от ума» комедией. Шутка ли?! Около 40 тысяч экземпляров, переписанных от руки. Ошеломляющий успех. Это был откровенный плевок в высшее общество. И высшее общество над комедией не смеялось. Утерлось. И Грибоедова не простило...»

Тема конфликта русской власти и русской оппозиции – одна из актуальных в современном российском обществе. Она подогревается попыткой цветной революции летом 2019 года во время выборов в Мосгордуму, а также фильмом «Союз Спасения», в котором показана история декабристов.

Обсуждали поэму Грибоедова и в Луганске на заседании литературно-философского клуба «Русская алетейя». Заседание оказалось острополемичным. Встреча еще раз показала, что Грибоедов жив и актуален. Полемика обозначила несколько позиций ее участников. Одни считали, что Чацкий это ласточка либерализма, герой цветной революции, разрушитель без позитивной программы, массовый типаж нашего времени, предсказанный Грибоедовым; другие были убеждены, что Чацкий – романтический герой, один против всех, сподвигающий общество к развитию и прогрессу.

Если во времена Грибоедова такой Чацкий был один на всю Россию, то сейчас каждый из нас среди своих знакомых может назвать несколько таких Чацких, а это значит, что пьеса великая русская литература жива и пришло время перечитать «Горе от ума» и еще раз ответить на вопросы, заданные автором.

Сотрудничество

Скоро! Опера Пьетро Масканьи «Сельская честь»

В 2020 Академия Матусовского реализует совместный проект с Ростовской консерваторией имени Рахманинова.

Наши вузы сотрудничают уже много лет. Но впервые в 2020-м реализуют совместный проект – совместную постановку оперы Пьетро Масканьи «Сельская честь». Накануне Нового года студент 4-го курса кафедры вокала нашей Академии (класс – профессора, заслуженной артистки Украины

Людмилы Колесниковой) Олег Фоменко был в Ростове, где участвовал в сдаче музыкального материала будущей постановки. Он исполнит одну из главных партий и главных ролей оперы – молодого крестьянина Турриду.

Премьера оперы состоится в апреле-мае нынешнего года у нас, на сцене Академии Матусовского, и в Ростове – на сцене Ростовской государственной консерваторией имени Сергея Рахманинова.



Напомним, Оперная студия, действующая в нашем вузе, ежегодно готовит оперу, в которой поют студенты и преподаватели кафедры вокала. В прошлом году, например, с огромным успехом прошла поставленная у нас «Свадьба Фигаро». И пока будем ждать премьеру «Сельской чести», можно пересмотреть видеовersion постановки на канале Интернет-ТВ Академии.

Митрополит Луганский и Алчевский Митрофан освятил иконы в храме «Умиление»

В день памяти святого преподобного Серафима Саровского Высокопреосвященнейший Митрофан, митрополит Луганский и Алчевский, совершил Божественную литургию в храме иконы Божией Матери «Умиление», нижний храм которого посвящен празднуемому святому. После чего освятил иконы, написанные для иконостаса храма студентками кафедры станковой живописи Академии Матусовского направления подготовки «иконопись».

Иконы уже установлены в иконостас. И, глядя на них сегодня, их авторы Екатерина Баранова, Наталья Коваленко, Виктория Иванова, Соломия Гончар, Анна Понкратова и Екатерина Венжега признаются: им радостно видеть их оконченными, но трудно поверить, что это – их работы.

факультет в Академии Матусовского, где имеющие талант писать иконы могут его развивать. Хотелось бы пожелать вам помощи Божьей в ваших трудах, чтобы талант ваш развивался во благо церкви Божией и народа Божьего».

Важно, что работы студентов до того, как были установлены в храме, увидели и помогли совершенствовать профессиональные иконописцы из Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, с которым наш вуз сотрудничает с 2017 года.

«Очень приятно, что педагоги этого уважаемого вуза высоко оценили работы наших студентов, – отметил Валерий Филиппов. – По ним видно, что у авторов есть не только талант, но и вера. И очень хотелось бы, чтобы через какое-то время мы могли говорить



Фото Данил Юшин

«Мы работали над иконами почти год: грунтовали доску, подбирали рисунок, делали эскизы, писали лики... Практически до позавчера работали», – говорят девушки.

Освятить иконы, Митрополит Луганский и Алчевский поблагодарил их авторов, педагога – Владимира Панича и ректора Академии Матусовского Валерия Филиппова за то, что в вузе начата и идет подготовка профессиональных иконописцев: «Их первые иконы уже стали украшением иконостаса и храма. Они будут помогать нам молиться. И я очень рад, что сегодня у нас есть такой

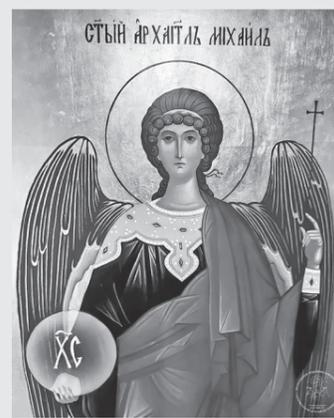
о том, что в Луганске появилась своя школа иконописи. Будем над этим работать».

Напомним, специальность «иконопись» была открыта в Академии Матусовского в 2016 году с благословения митрополита Луганского и Алчевского Митрофана. Для студентов, выбравших это направление подготовки, постоянно организуются лекции и мастер-классы, которые ведут лучшие специалисты российских профильных вузов. В этом году Академия выпустит первых дипломированных иконописцев.

Интересная и сложная работа в художественном и духовном плане

Студентка 4 курса иконописного отделения Соломия Гончар рассказала о своей работе над иконой: «Мне повезло, что я учусь на направлении подготовки к иконописи Академии Матусовского на 4-м курсе. Итогом четырех лет моей учебы стало написание иконы Архангела Михаила, которая установлена и освящена Владыкой Митрофаном в храме Умиления.

Для меня это очень интересная и одновременно сложная работа, как в художественном, так и в духовном плане. Архангел Михаил в Писании



именуется «князем», вождем воинства Господня. Борцом, против дьявола и всякого зла, также он выступает помощником на духовном пути человека к Богу. Но для меня он, прежде всего, защитник духовных врат, врат человеческой души. Сейчас я начинаю работу над иконой Пророка Иоанна Предтечи для храма Умиления – это будет моя дипломная работа. Учеба дала мне уверенность в моей будущей работе, и я знаю чем буду заниматься в своей дальнейшей жизни. Нас, выпускников, уже сейчас ждет много работы в храмах и частные заказы».

Республиканский смотр-конкурс педагогического мастерства

Республиканский смотр-конкурс педагогического мастерства прошел в Академии Матусовского. Смотри был организован Учебно-научным центром Академии Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР.

Наша задача: воспитать творческую личность

Открывая конкурс и приветствуя его участников, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, декан факультета культуры Людмила Федечко и заведующая отделением культуры колледжа Алина Сенчук отметили, что все вместе – школы искусств, колледж и вуз делают одно большое общее дело – воспитывают творческую личность.

Впервые за всю историю конкурса в этом году в нем были номинации «хореографическое искусство» и «театральное искусство». Список победителей выглядит так:



Номинация «Хореографическое искусство»

I место – Хореографический коллектив преподавателей Перевальской детской школы искусств

I место – Яна Лучанинова,

Детская школа искусств №3 Луганска

I место – Настя Сыроватко, Детская школа искусств №4 Луганска

II место – Галина Москаленко, Свердловская детская школа искусств №2

II место – Ольга Бородина, Суходольская детская школа искусств

II место – Зинаида Писаревская, Детская школа искусств №2, Ровеньки

II место – Ольга Принёва,



Детская академия искусств Академии Матусовского

III место – Екатерина Руденко, Детская школа искусств №2 Луганска

Номинация «Театральное искусство»

I место – Михаил Давыдкин, Детская школа искусств №5 Стаханова

I место – Анастасия Осипян, Детская школа искусств №1 Луганска

II место – Дарья Редина, Детская школа искусств №2 Брянки

II место – Анна Скорозвон, Червопартизанская детская школа искусств

III место – Светлана Павлович, Червопартизанская

детская школа искусств

Лучшие методики – педагогам школ искусств

Лучшими методиками преподавания творческих дисциплин делились в Академии Матусовского педагоги школ искусств во время

второго этапа Республиканского смотр-конкурса педагогического мастерства.

Наработки в преподавании специальных дисциплин представили педагоги школ искусств, музыкальных и художественных школ Республики в номинации «Творческий проект». Приветствуя в стенах вуза победителей первого этапа, ректор Академии Валерий Филиппов выразил надежду на то, что с годами участников этой номинации конкурса будет становиться все больше и больше: «Методики преподавания творческих дисциплин должны меняться, быть актуальными, соответствовать требованиям времени».

Он попросил руководителя Учебно-научного центра Лидию Рубченко



проанализировать работы победителей первого этапа республиканского конкурса педагогического мастерства и подготовить к печати коллективную монографию с идеями, инициативами, наработками лучших педагогов Республики.

Как раз их и представили сегодня – фрагменты открытых уроков, лекций... Темы разные – от предельно конкретных, как, на-

пример, «Использование эстрадно-джазовой музыки на уроках сольфеджио» до интересных специалистам разных направлений, как «Развитие творческой активности, эстетического вкуса, эмоциональной раскрепощенности на уроках начального курса истории изобразительного искусства средствами наглядно-иллюстративных методов».

Участники встречи поблагодарили организаторов конкурса за возможность увидеть «живую» работу друг друга и благодаря этому – пополнить свою преподавательскую «копилку».

В ходе конкурса, на всех его этапах, как раз и делились друг с другом тем, как быть при этом максимально эффективными.

Фото – Данил Юшин, Алексей Аликин



Живая газета «Интеллект»

Мастер-класс для пресс-центра луганской школы 42/24 «Интеллект» провела редактор газеты Академии Матусовского «Камертон», преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Елена Заславская. В школьном пресс-центре состоят ученики 5-11 классов. Дети выпускают школьную электронную газету «Инфо Интеллект».

В ходе мастер-класса, который назывался «Живая газета», присутствующие разбились на три редакции и составляли «портрет газеты», стараясь таким образом увидеть ее аудиторию.

Руководитель пресс-центра, выпускница Академии Матусовского Влада Убийконь сказала,

что у школьного пресс-центра большие планы: возобновить работу школьного радио, выпускать газету на бумаге, организовать школьное телевидение.

«Самое большое счастье для преподавателя – видеть, что знания, которые он подарил ученикам, находят применение в жизни, помогают людям, открывают новые дороги и горизонты. Я рада, что Влада работает по специальности. У нее прекрасные ученики. Их работы мы скоро увидим на III Республиканском конкурсе PR-идей «Байбак» и сотрудничество Академии Матусовского и школы «Интеллект» продолжится», – сказала Елена Заславская.



Татьянин день

С 2005 года день 25 января в России официально отмечается как «День российского студенчества». В 2018 году с инициативой официально утвердить в республике День студента обратились к властям участники молодежного форума «Донбасс». По итогам работы круглых столов участники форума приняли резолюцию, в которой призвали Министерство образования и науки ЛНР ходатайствовать перед главой ЛНР об установлении Дня студента в ЛНР. С этого времени День студента отмечается 25 января. В этом году студенты Академии Матусовского приняли участие в общегородских мероприятиях и отметили праздник вечеринкой.

День рождения университета

Владимир Кадулин Типы студентов.



ВЫСШЕЕ СТУДЕНТСТВО.

Сначала «Татьянин день» праздновался как день рождения Московского университета, и только позднее стал отмечаться как праздник российского студенчества. А дело было так: 12 (23) января 1755 года российская императрица Елизавета Петровна одобрила прошение своего фаворита, государственного деятеля и мецената Ивана Шувалова и подписала указ об открытии Московского университета, ставшего одним из

центров русской передовой культуры и общественной мысли в России.

По сохранившимся воспоминаниям, которые приводятся в энциклопедическом словаре «Императорский Московский университет: 1755—1917», «Шувалов нарочно выбрал этот день для поднесения государыне проекта; на память Святой великомученицы Татьяны, была именинница мать его: он хотел обрадовать ее новым назначением своим в должность куратора русского университета».

Праздник был установлен в 1850 году. Изначально в нем принимали участие лишь студенты Московского университета, впоследствии праздник распространился и на студентов других учебных заведений.

Уже к середине XIX века из праздника студентов и профессоров Московского университета Татьянин день фактически превратился в праздник российской интеллигенции.

Весело и шумно

Празднование дня студента в Российской империи было шумным и веселым. Поначалу этот праздник отмечали только в Москве, но в нем принимал участие практически весь город.

Начинался праздник с проведения молебна в университетской церкви, потом в присутствии статусных гостей проводились официальные церемонии в здании университета. До своей гибели Великий князь Сергей Александрович с супругой Елизаветой Федоровной ежегодно посещал этот праздник. Существовало поверье, что если кто-то из студентов сможет заполучить цветок из букета, подаренного Великой княгине, то этот человек успешно сдаст экзамены.

Затем шумные и веселые гуляния проходили по городу. Под студенческую «гулянку» француз Оливье, бывший хозяином «Эрмитажа», даже отдавал зал ресторана, где студенты и профессор отмечали праздник. После 9 часов вечера студенты перемещались в рестораны, расположенные ближе к



Тверской заставе, «Яр» и «Стрельну». В этих заведениях в Татьянин день не обслуживалась обычная публика, не пели хоры. Из напитков подавали только водку и пиво, которые наливали прямо из бочонков.

На праздновании, как водится, выпивали. Но в этот день царские жандармы, встретив выпившего студента, не трогали его, а, напротив, предлагали свою помощь.

Известно, что адвокаты, окончившие юридический факультет московского университета, ежегодно отмечали Татьянин день в ресторане «Прага».

После революции 1905 года студенты перестали посещать «Эрмитаж» и устраивать там шумные празднества. В 1910 году Татьянин день также был отмечен спокойно. Ближе к Первой мировой войне исторические кутежи стали сходить на нет.

Рояли трещали

В одном из своих шуточных фельетонов выпускник университета писатель Антон Чехов писал об этом дне: «В этом году выпили всё,

кроме Москвы-реки, и то благодаря тому, что замёрзла... Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали. Было так весело, что один студент от избытка чувств выкупался в резервуаре, где плавают стерляди».

Бытописатель Москвы Владимир Гиляровский писал, что «никогда не были так шумны московские улицы, как ежегодно в этот день. И полиция, — такие она имела расчеты и указания свыше, — в этот день студентов не арестовывала. Шпицам тоже было приказано не попадаться на глаза студентам».

В 1910-е годы Московская городская дума предложила праздновать Татьянин день без алкоголя, заменив увеселительные заведения на антиалкогольный музей, располагавшийся у Никитских ворот.

Сохранилось описание празднования Татьянинного дня в 1918, в год закрытия университетской церкви. У студентов проходили вечеринки с концертами и танцами в столовой на Бронной улице. Профессура собралась в Круглом зале Правления университета на чаепитие за длинным столом, а затем ректор поехал к студентам, где его ждали. На студенческой вечеринке присутствовали наркомы Н. А. Семашко и А. В. Луначарский, поэт К. Д. Бальмонт.

После революции

После Октябрьской социалистической революции Татьянин день вспоминали уже редко. Только после открытия в 1995 году храма в честь мученицы Татианы при Московском университете этот праздник вновь ожил. С 2005 года 25 января отмечается в России как «День российского студенчества».

В Луганске

В день праздника, 25 января, торжества начались с литургии в честь Дня студента, прошедшей в храме святой мученицы Татианы, расположенном на территории Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Божественную литургию посетило руководство университета,

студенты, прихожане и духовенство.

Затем состоялся праздничный концерт, перед началом которого к собравшимся обратился Министр образования и науки Луганской Народной Республики Сергей Цемкало: «Вы сейчас переживаете самый яркий период своей жизни — это студенческие годы, потому что именно в это время вы формируетесь как будущие профессионалы, но самое главное, что вы формируетесь как будущие граждане, как люди, которые приобретают жизненный опыт, дружбу».

Он пожелал студентам провести



Первокурсница.

студенческие годы ярко и незабываемо, быть активными и безразличными.

В ходе мероприятия студенты вузов Луганска приняли участие в спортивно-развлекательных соревнованиях на катке и в боулинге, студенты соревновались в стрельбе, в езде на самокатах, лазертаге и селфи-конкурсе, а также приняли участие в квесте «Студенческий экспресс», который представлял собой туристический маршрут по вузам и памятным местам. Студенты Академии Матусовского проявили себя в соревнованиях по боулингу и селфи-конкурсе, заняв третье и второе место соответственно, что не помешало наполнить этот день яркими эмоциями.



Фото со страниц Студсовета

«ПУТЬ ХУДОЖНИКА», ВИД С ИЗНАНКИ

Художник-иллюстратор, мама трех сыновей, Светлана Дорошева опубликовала в фейсбуке лонгрид о своем творческом пути. Светлана популярный и востребованный художник. Например, книга Дорошевой, над которой Света работала шесть лет как автор и иллюстратор, вышла в свет в 2014 году. И называется она «Книга, найденная в кувшинке». На данный момент книга переведена на 9 языков и издана в разных странах. После выхода книги Светлана стала коммерческим иллюстратором, работающим в основном с зарубежными заказчиками в США, Европе, России. Светлана родилась в Запорожье, но уже больше 10 лет живет в Израиле, где недавно у нее прошла выставка картин, посвященных воспоминаниям детства, которое прошло в СССР. Мы публикуем лонгрид Светланы Дорошевой, в котором на наш взгляд затронуты актуальные вопросы для каждого творческого человека.

Фасад и изнанка

Читаю вопросы нового интервью. Спрашивают: «Расскажите про свой путь – как вы стали художником». Это всегда спрашивают. У каждого художника есть фасадная «история себя» – та, которая попадает в интервью. А есть ее изнанка – настоящая история, которую никому не расскажешь, потому что вся она из смутной и дремучей тьмы египетской соткана.

В интервью обычно попадают внешние события (первый успех, переезд куда-то, выставки, награды, проекты чудесные...), а есть еще внутренние. Например, решение заниматься «этим» (сказать «искусством» просто невозможно) или, скажем, в первый раз произнести вслух «Я художник» в ответ на вопрос «Чем занимаешься?» Или впервые назвать цену за свою работу. А потом еще раз сто, пока не поймешь эту цену.

ФАСАД



Я художник

«Я художник» – хороший пример изнаночного события. Речь о внутренней легализации – разрешении так думать о самом себе. До внутренней легализации это выглядит так: «О, как красиво! Ты художник?» – «Да неееет, что ты, неееет. Так, извожу бумагу... ногой... во сне». Зато после нее у человека проходит тик, нервный смех, компульсивное оригами из салфеток и прочие сыпные реакции на вопросы о «художнике», и он может приступать к мытарствам следующего уровня.

Я хорошо помню, как это происходило у меня. Сначала я долго страдала комплексом самозванца. Мне даже скучно об этом писать – просто подставьте сюда самые заурядные соображения на тему «могу ли я, говно ли я, магнолия?», на которые способны.

Потом я долго выставляла себе планку «что есть художник». И когда я им стану. Вот если выйдет книжка. Вышла!

Не помогло. Вот если будут заказы. На тебе заказы! Не, ну а настоящие художники пишут маслом. Взяла курс – вот тебе картина маслом! Не считается! Вот если бы я зарабатывала рисованием на жизнь... Ну, это сложно... понадобится много пижам и несколько лет взаперти над столом... но в пределах человеческих возможностей. Вот! довольна? Но у художников выставки! Да на! Но... но... а вот у настоящих художников есть некое «новое художественное высказывание» – что, съела?! В какой-то момент я поняла, что это бездонный колодец, и я никогда не назову себя художником.

И тем не менее назвала.

Это было так. Когда я стала работать с большими клиентами, выяснилось, что они не хотят работать с какой-то Светой, они желают работать с Юрическим Лицом. И я пошла добывать себе юридическое лицо к косметологу (зачеркнуто) – в налоговую. И вот снизу напротив сотрудницы налоговой, пока она заполняет бланки.

– Род занятий? – спрашивает она.

– Я художник, – говорю.

Всё. Это произошло вот так прозаично – в будничной атмосфере и скупом обмене репликами. Столько лет внутренних мытарств, а небеса не разверзлись, и ангелы не протрубили в серебряные трубы. Даже сотрудница налоговой – и та не расхохоталась мне в лицо, а спокойно записала в графу «род бизнеса» ИСКУССТВО.

Гонорары

Или вот про деньги. В интервью никогда не спрашивают про деньги – мол, живете ли вы на то, что зарабатываете? А зря – это очень важный вопрос. На нем завязано много изнанки. Его обычно камуфлируют под «Как вы находите клиентов?» или «Расскажите про свои самые значимые проекты» и в ответ, конечно, жаждут успеха (и получают). А в жизни – это глубочайшее внутреннее событие, путь к которому пролегает через годы недоумения на тему «а как вообще живут художники-то?»

Я помню свою растерянность, когда узнала гонорары крупнейших российских издательств за книги. Это выглядело так: «Вот наш типовый договор: \$500 за права на вашу книгу (текст, картинки и макет) во всем мире, навсегда и на всех носителях. Мы согласны пойти на риск и напечатать вас, неизвестный автор, наши поздравления!» Я долго не могла взять в толк – а как же тогда... Ну, книга – это же год работы (в случае с Кувшинкой – три на тот момент). Ну хорошо, может, полгода, если ты монстр без промаха и изыана и у тебя есть много пижам на смену. Потом выяснилось, что не во всех российских издательствах так, бывают гонорары раз в пять выше, даже для «неизвестных авторов», но это же все равно не решает вопроса, как на это жить? Со временем выяснились все новые вводные, но процесс понимания,

как вообще можно этим зарабатывать, занял у меня годы.

Прозрение пришло ко мне всего несколько лет назад, когда мне написало большое американское рекламное агентство – мол, видели ваши работы, хотим вас в тендер. Скажите, сколько будут стоить у вас три таких иллюстрации (примеры из моих тогдашних работ)? Очень просим вас оставаться в рамках \$5000 за штуку, так как наш бюджет ограничен \$8000 на каждую иллюстрацию, включая не только саму работу, но и приобретение прав на ее использование в таких-то носителях на время рекламной кампании, а возможно, еще на



дополнительный год после того.

Я тогда еще не работала с иллюстраторским агентством и просто не знала, что такие цифры существуют. Я все еще пребывала в реальности, где \$200 за иллюстрацию было счастьем (по сравнению с 500 за книжку-то...) Я честно подумала, что люди в письме ошиблись нулем. Не могла же вся Кувшинка на 200+ рисованных страниц стоить меньше одной рекламной иллюстрации? Когда я поняла, что нет, они не ошиблись, то перепутано написала, что мне пяти тысяч достаточно, я не буду брать еще и за использование, другие носители или что там...

Тендер я тогда, конечно, выиграла. Но главным событием был не тендер, не успешный проект, не большой клиент, а внутреннее прозрение, что так вообще бывает. Справедливости ради, такие гонорары случаются редко, но сам факт того, что они бывают, поменял всю мою внутреннюю разрешительную систему и излечил от «я не могу назвать цену, которую хочу за свою работу». Да господи, «цена, которую ты хочешь», оказывается, смешная. Называй, сколько влезет! Это было всего каких-то четыре года назад.

Успех

Еще очень любят спрашивать про успех. Успех вообще все любят. И тут тоже интересно, как по-разному он выглядит снаружи и как на самом деле переживается внутри. Как выглядит стереотипное представление об успехе? Что первое приходит в голову? Правильно – красная дорожка, софиты, «спасибо маме, спасибо папе, спасибо киноакадемии...»

Лет 10 назад, еще в первый год в Израиле (не было тогда ни Кувшинки, ни заказов, ничего не было) я впервые выдалась из декрета на кофе с подружкой. Она тоже художник (кукольница) и мы говорили «о творчестве», а не о срыгиваниях и коликах. Для меня, одичавшей в декрете, по степени отрыва от обыденно-

сти это было тогда примерно, как сейчас – поездка на венецианскую биеннале. И мы мечтали «по-крупному» – не просто «хочу книжку написать-нарисовать» или там выставку, а «как нам видится самый дикий успех наших начинаний?» Как он выглядит? Чтобы понять это, надо сначала прорваться через «красную дорожку» (ассоциации первого уровня). И мы, конечно, должным образом обождали тот факт, что обе сразу о ней подумали. А прошлым летом я была на ней.

Было так. За пару лет до того я работала над большим проектом для американского кино (который до сих пор не могу показать, потому что фильм все еще не вышел в широкий прокат).

Знаете, как в фильмах бывают персонажи-художники, и у них есть такая живописная студия, заваленная картинами, эскизами, полузаконченными работами, скетчуками, набросками... Кто-то же должен все это нарисовать? Вот это был такой проект. Кроме работ для сцен в студии, фильм был разбит на 10 глав (как книга), и каждой главе полагалась большая заглавная иллюстрация на весь экран. В целом, я нарисовала под сотню работ и отправила в студию какое-то дикое количество иллюстраций, картин на разных стадиях, зарисовок, эскизов, портретов, сцен... и заняла это больше полугода бесперебойного труда и полного забвения на детей, не говоря уж об остальной жизни. Это был мой самый сложный проект не только из-за количества идей и работы, но еще и потому, что от меня постоянно требовалось то, чего я тупо не умела. Режиссер присылал мне мудборды из Гойи и Караваджо с напутствием – здесь нам надо чтоб вот так было по настроению и эпичности. Я какое-то время сидела перед экраном, осмысливая масштаб референсов, и писала ему пораженческое – не, здесь вам надо другого художника. Как-то справились по итогу.

Время шло, фильм закончили, сделали с ним все необходимые манипуляции, но он застрял на этапе дистрибуции и до проката дело не дошло. Я уже было забыла, и вдруг спустя пару лет, этим летом режиссер пишет – хопей-лала-лей! премьера фильма будет на международном фестивале в Карловых Варах – хочешь приехать? А я ж его не видела – конечно хочу!

А дело происходит чуть ли не со дня на день. Ну, как-то быстро порешали орг. вопросы, записали детей к бабушке с дедушкой и буквально стоим с Мишей на пороге с сумкой, как от режиссера приходит короткое письмо: «Возьми вечернее платье. Будет красная дорожка!»

Вечернее платье? Он шутит? Это Израиль, мы тут ходим в пижамах! У нас на свадьбу одеваются, как в других странах – с собакой прогуляться. А если не шутит? Ладно. Записала в сумку свое единственное платье (офисное такое, серо-черное, еще со времен декрета – см. фото) и босоножки на каблукках – и мы поехали.

Прилетели впритык. Я красилась в машине по дороге в Карловы Вары. Но окончательно стало понятно, что режиссер не шутил, когда по приезду нас действительно рассовали по черным лимузинам и повезли в сторону славы.

И вот – красная дорожка. Что сказать. Она красная. Я почти ниче-

го не видела от неожиданности. Я просто хотела посмотреть фильм, на который ушло больше полугода моего пижамного затворничества, а тут все, как в кино – ограждения, толпа, вспышки, все позируют на красной дорожке, пьют шампанское в вил-залах, раздают автографы... Потом все пошло в какую-то странную, опутанную проводами подсобку. Стоят, перешучиваются, ждут чего-то... Ничего ж не объясняют! У этих людей красных дорожек было, поди – завалились, только я – в первый раз. Режиссер говорит:

– Слушай, Света, хотел тебе сказать перед фильмом... Я не все иллюстрации использовал. Даже некоторые заглавные пришлось вырезать, включая мою любимую – про край света. Она прекрасна, но так было нужно для истории.

– Да я все понимаю, история превыше всего. А в студии ты...

– оооо, иди, иди! Ты первая выходишь. Дамы вперед!

И я понимаю, что мы под сценой, а не просто общаемся в темноте, пока люди рассядутся в зале. Я пошла. На сцене все тоже как в стереотипах – софиты, полный зал, взволнованные речи в микрофон (не мои, конечно. Я просто стояла и пыталась найти в зале Мишу.) А потом мы, наконец, ушли в уютную темноту зала и посмотрели кино. Фильм, кстати, хороший. Мне понравился. Там в титрах было написано, что я художник. В титрах! Я – художник. «Окончательная бумажка! Фактическая! Настоящая! Броня!»(с). Но мое внутреннее событие на тему «я художник» произошло тогда, в застенках налоговой, а на титрах были просто буквы. Так странно это: будто человек – это два существа, одно из которых живет во внешнем, видимом мире событий, а второе – в параллельном, изнаночном зазеркалье, где налоговая может стать садом земных наслаждений, а красная дорожка – просто ковром. Чем оно занято, это скрытное изнаночное существо, и что оно там делает украдкой с твоей жизнью – поди знай.

Вот и весь путь «как я стала художником». Правда, как стала, так и перестала. Я не рисую уже больше полугода. (А настоящие художники же ни дня не могут без рисования, сами понимаете). Поломалась на очередном внутреннем событии. Ну, еще руку повредила. Рисованием, как ни странно. А также зрение и спину. Зато книг прочла больше, чем за последние 10 лет. Судя по отсутствию тяги к карандашу, все эти «лапы ломит, хвост отваливается» – отражение внутренних событий. Знать бы, каких... Чем занята изнанка? Это ведь только задним умом всегда понятно, а так – дремучая тьма египетская... Внешние события – это уже ответы, а внутренние – сплошные вопросы, часто еще даже не сформированные.



СТИВЕН СПИЛБЕРГ НАЧИНАЕТ И ВЫИГРЫВАЕТ



В истории мирового кино не так много светил, чтобы можно ими разбрасываться, ни разу не упомянув в тех или иных обзорах. К примеру, Стивен Спилберг, один из самых знаменитых кинорежиссеров планеты. О нем и поговорим.

По факту появления на свет, Стивен Спилберг совершенно легко может считаться нашим соотечественником. Его дедушка и бабушка, как и многие всемирно известные кинематографисты, основавшие Голливуд, родом из Российской Империи, конкретно из-под Одессы. Как признается сам маэстро, его домашними языками были русский, английский и идиш. В США — он плоть от плоти американец, гордость и честь Америки, в России — русский, осветивший своим талантом родные березки и осины, в Израиле — еврей, подобный царю Соломону, множеством замечательных фильмов прославивший землю обетованную. Словом, типичный гражданин мира, глобально и прекрасно чувствующий мировую аудиторию. Давайте попробуем разобраться, как это у него получается.

Спилберга вряд ли можно причислить к лирикам, хватаящим зрителя за те участки души, которые отвечают за слезоточивую сущность этой самой души, которая заставляет даже самого психически устойчивого зрителя неожиданно находить свои глаза на мокром месте, не важно, мужчина это или женщина, нежный ребенок или сентиментальный старик. Так было и со мною, когда в который раз приобщался к «Инопланетянину», «Боевому коню» или «Списку Шиндлера», когда сдержат слезу был не силах, безотчетно отдаваясь волшебному искусству спилберговского кино. А это, согласитесь, то, ради чего, собственно кино и делается. Почитайте Аристотеля, он не даст соврать. Ведь что такое слезы от просмотра фильма? Разве это не тот самый катарсис, ради которого мы, собственно, и тянемся в кинозал, где без стеснения, совершенно безотчетно даем волю овладевающим нами эмоциями, поддаемся магии идентификации с главным героем, ради чего будущие киноделы тратят львиную долю учебного процесса, только бы овладеть этим искусством — хотя бы на начальном уровне. У Спилберга это получается блестяще, тут мы щедро отдаем ему пальму первенства.

О маэстро Спилберге написан не один десяток толстых книг, в той или иной степени раскрывающих (или пытающихся раскрыть) это загадочный ящик Пандоры, добраться до его сути, прикоснуться к сокровенному...

Но никакой тайны нет! И лучшее тому подтверждение — его фильмы, которые, казалось бы, кроме нехитро-

Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

го набора фирменных приемов, ничего сверхнеобычного не содержат. Но самое главное — эти приемы каждый раз работают.

Первый свой фильм Спилберг создал с помощью подаренной отцом 8-мм любительской портативной камеры, когда ему только исполнилось 12 лет. Камера оказалась настолько удачным подарком, что через некоторое время у Стивена появилось прозвище «человек-кинокамера». Спустя несколько месяцев он попробовал снять короткометражные фильмы с актёрами и даже пытался делать фильмы ужасов, в которых вместо крови использовал вишнёвый сок. В 12 лет он, учащийся Колледжа штата Калифорния — впервые принял участие в юношеском конкурсе любительских фильмов. В первом в его жизни конкурсе мальчик победил, представив на суд жюри свою 40-минутную картину о войне «Побег в никуда» (1960), в котором снимались его родители и сёстры.

24 марта 1963 года в местном кинотеатре состоялась необычная премьера — двухчасовой фильм «Небесные огни», снятый местными школьниками во главе со Стивеном Спилбергом, рассказывающий историю похищения людей инопланетянами для использования их в космическом зоопарке. Профинансировали картину родители Стивена: в проект было вложено около 600 долларов, бесплатное питание съёмочной группы обеспечивала мать Спилберга, помощь в строительстве макетов оказывал отец.

К сожалению, увидеть сегодня эти первые киноопыты будущей гордости мировой кинематографии, увы, не удается, в свободном доступе эти фильмы не существуют, разве только в каких-то специальных изданиях. ОК, будем довольствоваться тем, что можно найти в свободном доступе, слава Богу, этого в интернете в достатке.

В Калифорнии, куда переехали Спилберги, Стивен дважды пытался поступить в киношколу при Университете Южной Калифорнии. Дважды его отвергли с резюме — «слишком бездарен». Тогда он поступает в технический колледж, а на каникулах снимает 26-минутный фильм «Эмблин», который стал его трамплином в большое кино. В 1969 году компания Universal Pictures после просмотра «Эмблин» заключает с молодым режиссёром контракт на первый эпизод нового сериала «Ночная галерея» (1969).

В дальнейшем был снят первый эпизод ещё одного нового сериала, «Коломбо» — «Убийство по книге». Через два года Спилберг снимает свой первый полнометражный фильм «Дуэль».

«Дуэль» (англ. *Duel*) — американский телефильм 1971 года с Деннисом Уивером в главной роли, снятый по одноимённому рассказу Ричарда Мэтисона (он же адаптировал его в сценарий). Позднее фильм был перемонтирован с доснятыми сценами для демонстрации в кинотеатрах Европы, Австралии и ограниченно в США. Успех этого фильма

позволил Спилбергу начать карьеру кинорежиссёра.

Фильм рассказывает о коммивояжёре, который на своём легковом автомобиле был вынужден вступить в автомобильную схватку с таинственным 40-тонным грузовиком посреди Калифорнийской пустыни. По признанию сценариста Ричарда Мэтисона, рассказ основан на реальном происшествии, случившемся с ним самим (в день убийства Джона Кеннеди его какое-то время преследовал грузовик); Спилберг также заявлял, что пережил нечто подобное в подростковом возрасте.

Дэвид Манн ведёт красный «Плимут» по дороге Калифорнии. Но когда он пытается обогнать грузовик, водитель воспринимает это как оскорбление и личный вызов. Сначала невидимый водитель грузовика многократно обгоняет Дэвида и притормаживает; затем он начинает играть с Дэвидом в психологические игры, соблазняя его на обгон и тут же блокируя. Водитель грузовика даже пытается погубить Дэвида на дороге. Сначала Дэвид пытается ударить от грузовика, но потом понимает, что это его не спасёт и что он должен принять вызов.

Режиссёрским дебютом Спилберга на большом экране стал фильм «Шугарлендский экспресс» (1974), получивший хорошие отзывы критиков.

«Шугарлендский экспресс» (англ. *The Sugarland Express*) — фильм-драма режиссёра Стивена Спилберга. Главные роли в котором сыграли Голди Хоун и Уильям Атертон. Основан на подлинной истории, произошедшей в 1969 году в Техасе, с супругами-преступниками Дентами.

В мае 1969 года. Лу Джин Поплин (Голди Хоун) навещает своего мужа Кловиса Майкла Поплина (Уильям Атертон), чтобы сказать ему, что их сын скоро будет передан на попечение приёмных родителей. Несмотря на то, что он находится в четырёх месяцах от освобождения из тюрьмы в Техасе, она убеждает его сбежать, чтобы помочь ей вернуть её ребенка. Они едут из тюрьмы вместе с пожилой парой, но когда тегасский патруль Максвелл Слайд (Майкл Сакс) останавливает машину, они угоняют машину и бегут.

Следующий фильм принес Спилбергу мировую известность и признание.

«Челюсти» (*Jaws*; США, 20 июня 1975) — триллер режиссёра Стивена Спилберга, экранизация одноименного произведения Питера Бенчли[2].

По сюжету, гигантская акула-людоед нападает на отдыхающих на острове Эмити, вымышленном курортном городе Новой Англии, что побуждает местного шефа полиции поймать её с помощью океанолога и профессионального охотника на акул. В фильме снимались: Рой Шайдер в роли шефа полиции Мартина Броуди; Роберт Шоу в роли охотника на акул Куинта; Ричард Дрейфус в роли океанолога Мэтта Хупера; Мюррэй Хэмилтон в роли Ларри Вона, мэра острова Эмити; и Лоррэйн Гари в роли Эллен, жены Броуди. Сценарий фильма приписывают как Бенчли, написавшему первые варианты сценария, так и актёру-писателю Карлу Готтлибу,

который переписывал сценарий во время съёмочного периода.

Фильм был снят на острове Мартас-Виньярд в Массачусетсе и имел проблемы с производством, выйдя за рамки бюджета и сроков. Общий бюджет в итоге составил 9 миллионов, превысив планируемый на 5 миллионов. Так как механические акулы художественного отдела страдали от множества неисправностей, Спилберг решил в основном наметать на присутствие животного, используя зловещую музыкальную тему Джона Уильямса, чтобы обозначить предстоящее появление акулы. Спилберг и прочие сравнили такой подход с методами классического режиссёра триллеров Альфреда Хичкока. Кинокомпания «Universal Pictures» предоставила фильму исключительно широкий релиз для крупной студийной картины того времени (более 409 киноэкранов), сопровождаемый обширной маркетинговой кампанией с акцентом на ТВ-рекламу и сопутствующие товары. Первый фильм собрал в прокате свыше 100 миллионов долларов. Итоговые сборы составили 470 миллионов.

Ныне рассматриваемый как один из величайших фильмов в истории, «Челюсти» был прототипом современных летних блокбастеров, а его релиз считается переломным моментом в истории кино. «Челюсти» был самым кассовым фильмом всех времён до выхода «Звёздных войн». Фильм завоевал различные награды за саундтрек и монтаж, включая три премии «Оскар». Наряду с «Звёздными войнами», «Челюсти» сыграл решающую роль в создании современной бизнес-модели Голливуда, которая вращается вокруг высоких кассовых сборов с экшн- и приключенческих кинокартин, выходящих летом в тысячах кинотеатров и поддерживающихся масштабной рекламой. За фильмом последовали три сиквела, созданных без участия Спилберга и Бенчли, а также множество подражающих триллеров. В 2001 году «Челюсти» был избран Библиотекой Конгресса для хранения в Национальном реестре фильмов Соединённых Штатов, будучи признанным «культурно, исторически и эстетически значимым».

«Ближние контакты третьей степени» (*Close Encounters of the Third Kind*) — американский научно-фантастический фильм 1977 года автора сценария и режиссёра Стивена Спилберга. В центре сюжета — встреча людей с инопланетной цивилизацией, символизирующая «контакт третьей степени». В 1978 году фильм был выдвинут на премию «Оскар» в 8 номинациях, включая лучшую режиссуру, но выиграл одну — за операторскую работу.

При бюджете в 20 миллионов картина собрала в прокате 304. Несмотря на то, что инопланетян снимали и до, и после «Ближних контактов», именно этот фильм приобрел культовый статус. «Ближние контакты третьей степени»

наряду со «Звёздными Войнами» и фильмом о Супермене переосмыслили отношение к научной фантастике в кинематографе, доказав, что научно-фантастические фильмы могут выступать крайне успешными и прибыльными кассовыми блокбастерами, а не только нишевыми и малобюджетными би-муви.

«Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега»

Фильм «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» (1981) начал серию об Индиане Джонсе — профессоре археологии одного из американских колледжей 1930-х годов — и его фантастических путешествиях. Были выпущены фильмы «Индиана Джонс и храм судьбы» (1984) и «Индиана Джонс и последний крестовый поход» (1989). Трилогия упрочила репутацию режиссёра как создателя зрелищного и кассового кино.

Впервые Индиана Джонс из Принстона, штат Нью-Джерси, появляется в фильме «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега» (1981), действие которого происходит в 1936 году. Персонаж представляет из себя смешанный образ охотников за сокровищами из фильмов 1930-х годов и приключенческой литературы того периода. Исследованиями доктора Джонса занимается «Маршалл Колледж», получивший своё название в честь продюсера Фрэнка Маршалла — учебное заведение находится в штате Коннектикут, где Индиана занимает должность профессора археологии. В первой картине Индиана сталкивается с нацистами, которые ищут Ковчег завета. Его помощники — любовь юности Мэрион Рэйвенвуд и верный друг Саллах. Нацистов возглавляют враги Джонса: французский археолог Рене Беллок и немецкий агент Арнольд Тот.

Мы станем сегодня рассказывать о последующих фильмах, закрепивших за Спилбергом звание короля кинематографа, мы отложим наше ревью, с пометкой «продолжение следует», до следующего выпуска нашей газеты, оставляя вас наедине с шедеврами большого мастера.



ЭТЮДЫ О ВЕЧНОМ

В Академии Матусовского презентовали книгу философа Виктории Суханцевой

Уже год, как ушел из жизни в январе 2019 года человек, чье имя неразрывно связано с луганской философией. Это доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники Украины, основатель украинской школы

ученики, коллеги, друзья Виктории Константиновны.

«Тридцать лет мы проработали рядом. И я хочу сказать, что Викториа Константиновна мудрый, проницательный, талантливый учитель, настоящий философ. Ее философия

стантинovsky Суханцевой остаться в ЛНР после начала войны – это поступок, который сформировал научное поле и интеллектуальную атмосферу новых республик в условиях военного времени. Профессор Суханцева понимала всю

мышленник, герой «Списка Шиндлера». Узнали бы мы его имя, если бы не фильм? А сколько фильмов не снято?

Интеллигенты – мои соседи, обмывающие под бомбежкой умершую старушку, чтобы похоронить ее по-человечески.

И здесь вновь о Луганске. О страшном августе 2014 года, когда оставшимся жителям по законам украинского немира было предписано умереть. Не надо лицемерить, если речь идет о смерти. Именно умереть посредством геноцида, забытого термина, внезапно вытасченного из учебников и под свист «градов» ворвавшегося в реальность.

Когда сотни тысяч людей искусственно лишены воды, еды и электричества, когда целенаправленно разрушаются их дома, – это геноцид.

Когда по городам и весям, по тысячам граждан своей страны бьет современная реактивная артиллерия, – это геноцид.

Когда молчат СМИ Украины и улюлюкает Верховная Рада, глумясь над трупами сограждан, – это геноцид.

У геноцида всегда коричневый загар, какой бы идеологической косметикой он ни пытался его вывести.

Выразимся точнее: геноцид и атрибутивно присущий ему фашизм – крайняя стадия немира, предостережение конформистам всех видов, наивно полагающим, что это наваждение их не коснется.

Но – странное дело – именно тогда, когда немир гуляет вовсю,

посередине ада начинают вспыхивать локальные островки мира. В ночи звонят еле живые городские телефоны: «Вы живы?» Кто-то кому-то тащит на десятый этаж без лифта добытую в очереди воду. Кто-то, под грохот разрывов, прижимаясь к фасадам, бежит через весь город – навестить, утешить, помочь.

Луганск не просто выжил. Он жив. Дело не в том, что много машин, работают школы и магазины. Дело в том, что люди стали добрее, и даже коммунальные службы отвечают вежливыми голосами.

Немир отступил. Точнее, мы его отогнали и восстанавливаем свои домашние миры, свои здания, т. е. в прямом смысле свое мироздание. Будущее плохо различимо в лабиринтах глобальной геополитики; пророк – профессия неблагоприятная. А потому констатировать следует только одно: немиру можно противостоять, и тогда на расчищенное своими руками место приходят Дух и культура, т. е. то, что, собственно, и составляет человеческую сущность», – писала она.

Книга луганского философа «Этюды о вечном» будет доступна в электронном виде на сайте Академии уже в ближайшее время, а печатный тираж поступит в библиотеки Луганска.

Елена Заславская



музыкальной эстетики Викториа Суханцева. После нескольких десятилетий плодотворной работы в украинской науке Викториа Константиновна в 2014-м году сделала свой выбор в пользу родного города и родного края. Она осталась в ЛНР и за эти военные годы успела немало: была в редколлегии научных философских журналов, основала первый в республиках Донбасса диссовет по философским специальностям, читала лекции и работала со студентами и аспирантами.

Презентация книги Виктории Суханцевой «Этюды о вечном» прошла в Академии Матусовского 21 января 2020 года. В книгу вошли статьи, выступления, интервью Виктории Константиновны. Собранные материалы составляют часть научного наследия ученого за последние 20 лет. В них отражены философские размышления о музыке и культуре, о насущных проблемах современного мира, о метафизических основаниях человеческого бытия.

Название сборника «Этюды о вечном» не случайно. Так назывался цикл видеолекций о выдающихся философах и деятелях литературы и музыки, который был прочитан Викторией Константиновной и записан в Академии Матусовского, где она в последние годы работала.

«Говорят, человек жив, пока жива память о нем», – сказала пресс-секретарь Академии Елена Бугаец, – «и мы хотим представить книгу, которая является данью памяти выдающемуся человеку, учителю Виктории Константиновне Суханцевой». На презентации собрались

– это судьба, которую она прожила. В ней соединились музыка, слово, философия. Эти три кита легли в основу философской школы теории музыки, которую разрабатывала Суханцева. В ней соединились философия языка Хайдеггера с философией музыкального языка», – рассказала проректор Академии Матусовского по научной работе, доктор философских наук Елена Капичина.

Коллега Виктории Константиновны по далевскому университету Лариса Райф также отметила: «Студенты ломились на лекции Суханцевой, а мы, те, кто работал с нею рядом, шли на работу как на праздник». Профессор кафедры мировой философии и теологии Далевского университета Владимир Шелюто подчеркнул, что именно благодаря Суханцевой в Луганске был открыт философский факультет, которых на тот момент было всего 2 в Украине.

Студент и аспирант Виктории Константиновны, преподаватель Академии Андрей Кондауров заметил, что он помнит первый день встречи с ней, и с этого дня для него открылась целая Вселенная. Викториа Константиновна оказала огромное влияние на научную работу Андрея, и больше всего ему жаль, что он не успел должным образом поблагодарить ее и узнать, в чем ее секрет. Нам остается учиться и радоваться, что мы могли соприкоснуться с таким человеком, на которого всю жизнь хочется равняться.

Преподаватель Нина Ищенко обратила внимание присутствующих на то, что решение Виктории Кон-

значимость этого решения, и мы, люди, работающие здесь, понимаем это тоже.

Так в статье «Немир»: люди и культура» Суханцева подвела итоги активной фазы военных действий в Донбассе, используя термин выдающегося немецкого философа XX века Мартина Хайдеггера.

«Немир» – термин позднего Хайдеггера периода штудий философии техники; и как всякий хайдеггеровский неологизм он многослойно аллюзивен. В достаточной степени владея хайдеггеровским контекстом, можно полагать, что смысл «немира» означает и нахождение вне мира как жизненного горизонта; и отсутствие мира как примирения и мирности; и, в то же время, размывание граней между миром и войной, а отсюда – утрату ориентиров. Это – бытие в промежутке: забота исчезла; осталась выброшенность, ибо немир по определению чужд человеческому бытию».

Суханцева считала, что любое географическое пространство обретает смысл только тогда, когда является территорией культуры. Именно эта территория в любой ситуации позволяет выстоять и сохранить то, что философы называют самостью, т. е. собственно присущие человеку достоинства и интеллект.

«...нравственный акт протекает за кулисами истории и бесшумно растворяется в потоке обыденности.

Интеллигент – украинская крестьянка, прячущая в подвале еврейскую семью.

Интеллигент – немецкий про-



Фото - Валерий Унукович

Лабиринтами жизни Аревик Малхасян



Преподаватель кафедры кино-, теле-искусства Елена Бугаец

Тридцать шесть графических работ составили шестую по счету персональную выставку известного художника, заведующей кафедрой искусства костюма и текстиля Академии Матусовского Аревик Малхасян.



«Она – пожалуй, самый плодовитый из художников нашего вуза, каждый год представляет новую выставку, – отметил ректор Академии Валерий Филиппов. – Нынешняя, «Лабиринтами», натолкнула на мысль о том, что сама жизнь по существу – лабиринт. И в каждой картине Аревик – кусок ее жизни».

«Все работы Аревик интересны, потому что они – коды, в них зашифрованы мудрость и талант автора. И все – пронизаны любовью,» – подчеркнула главный специалист отдела искусств и художественного образования управления культуры и туризма Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Наталья Мележик.

«Лабиринтами» – подарок художницы отцу, в день откры-

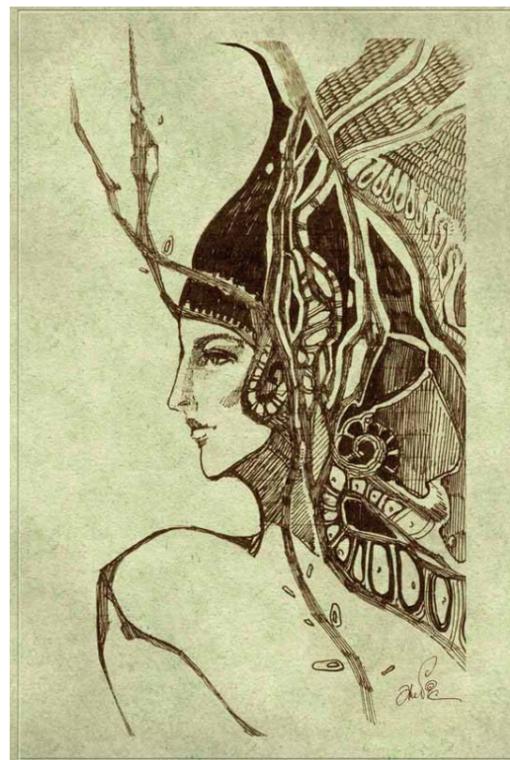


тых дверей у Саркиса Малхасяна день рождения. Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского Наталья Феденко поблагодарила его за талант и в ую дочку и поздравила от имени всех коллег.



Гостьей выставки была доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва) Ольга Калугина. Она возглавляет государственную экзаменационную комиссию на экзамене по истории искусств. И призналась, что попасть на эту выставку – приятный бонус, «великолепная творческая пауза в работе». Она поздравила вуз с выставкой и с тем, что Академия живет полноценной жизнью.

Выставка графики Аревик



Малхасян «Лабиринтами» будет работать в холле корпуса Академии Матусовского на Красной площади, 7 в течение ближайших двух недель.

Работа студенток в международном журнале «JADWIGA»



SCOTTISH WALKS



Photographer: Julia Tyagushova
Female Model: Sofia Neretina @dianamodels_dk
Fashion Designer: Miroshnikova Nataliya



Работа студенток Академии Матусовского опубликована в международном глянцево-журнале «JADWIGA».

Фото – студентки кафедры искусства фотографии Юлии Тягушовой. Модель София Неретина в костюмах, которые в качестве курсового проекта разработала и создала студентка кафедры искусства костюма и текстиля Наталья Мирошникова.