



КАМЕРТОН

№ 9
(177)

30 декабря
2019

ПРАЗДНИК

И грянул бал!



давателей и студентов с наступающими праздниками! «Пусть Новый год при-

Одной из лучших традиций Академии Матусовского является традиция отмечать Новый год в форме студенческого бала. Впрочем, в нем наравне со студентами участвуют и преподаватели, и в обязательном порядке ректор Академии Валерий Филиппов.

Перед началом бала «Камертону» удалось пообщаться с ректором. Он поздравил препода-

несет самые прекрасные чувства, эмоции, победы!» – Валерий Филиппов. В паре с Людмилой Негодой он открыл Новогодний бал, танцуя вместе со всеми падеграс, полонез, польку и вальс.

Украсили бал своим выступлением ансамбль барабанщиц под руководством Тамары Митителу и блестящий номер заведующего кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Валерия Унуковича, который

исполнил песню из фильма «Бриллиантовая рука». Помимо танцев желающие смогли поучаствовать в конкурсах.

Режиссером действия стал студент четвертого курса кафедры театрального искусства будущий режиссер театрализован-

ных представлений Дмитрий Дьяченко.

Праздник закончился всеобщей дискотекой и новогодними хлопучками! Благодаря чему всем участникам удалось зарядиться положительными эмоциями на весь следующий год!



3

Праздник

Мы все немного чародеи! Давайте делать творить чудеса и дарить радость как студенты Академии.



4

Студенческая жизнь

Что значит творческий подход к чудесам рассказывают и показывают студенты Академии.



6

Кино

Что смотреть на каникулах – новогодний кинообзор от Олега Ивашова.



8

Выставка

Прошла выставка малой печатной графики Андрея и Аллы Закоречих.

Колонка редактора

Наука

Елена
ЗаславскаяТворить и идти
вперед

Все подводят итоги. И организации и люди. Что ж, такая практика дает возможность со стороны взглянуть на свою жизнь, понять, что было важным, что случайным, наметить цели и пометчать, вспомнить радостные моменты уходящего года, моменты которые никогда не повторятся.

На заседании философского клуба в Академии Матусовского тоже подвели итоги и вспомнили мировые события – выступление Греты Тунберг, посвященное изменению климата, лесные пожары и пожар Нотр-Дам, избрание Президентом Украины Владимира Зеленского, а также получение российских паспортов гражданами ЛНР.

Так же обсуждали новинки кино и литературы: окончание саги «Игра престолов», новый фильм Тарантино «Однажды в Голливуде» и «Джокера» Тодда Филлипса.

Наряду с новинками мировой культуры коснулись и важных событий в культурной жизни Луганска. В декабре текущего года вышел из печати четвертый сборник докладов Философского монтеневского общества, которое работает в нашем городе с 1990 года. Новый сборник докладов «Колышется русское поле... Внемлив, Русский мир» посвящен Луганску, как городу русской культуры. В этой книге опубликованы тексты преподавателей Академии: Валентины Патерькиной, Нины Ищенко, Андрея Кондаурова и мои стихи.

Время летит стремительно, и то, что сегодня было значимым, важным, волновало, лишало сна, завтра может показаться незначительным, а то и вовсе забудется. Человеческая память избирательна, но никто не знает по какому принципу идет отбор: что запомнить, а что забыть. И тут нам на помощь приходит искусство. Придавая чувствам, переживаниям, мыслям, идеям, событиям форму стихов, песен, картин, фотографий, фильмов, танцев мы даем им шанс остаться, если не в вечности, то хотя бы в памяти близких нам людей. Поэтому мое пожелание в Новом году творить и идти вперед!

Деканы поздравляют! Быть добру!

Деканы четырех факультетов нашего вуза рассказали о важных и запоминающихся событиях ушедшего года на факультетах, а так же рассказали, что бы они сделали, стань они Снегурочками или феями!



Декан факультета культуры, заслуженный работник культуры Украины, доцент Людмила Федченко



Декан факультета музыкально-го искусства, кандидат искусствоведения, доцент Светлана Черникова



Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Наталья Федченко



Декан факультета социокультурных коммуникаций, кандидат технических наук, доцент Алина Борзенко-Мирошникенко

Впервые на факультете прошли защиты кандидатских диссертаций (Людмила Негода, Екатерина Беломоина). Еще одно важное событие хотелось бы отметить: проведение театрального конкурса «Artist», хочется, чтобы он стал международным!

Будь я Снегурочка, я бы сделала так, чтобы вся профессиональная аппаратура обновлялась автоматически, как приложения в мобильном телефоне.

А студентам и преподавателям нашей Академии я желаю мечтать постоянно и стремиться к выполнению всех своих желаний.



В уходящем году были очень славные концерты на Красной Площади, 7. Все, как на подбор! Очень постарались наши педагоги и студенты! Так держать! И, кстати, концерты детской филармонии «Ровесник» – все с аншлагом! Прибавилось зрителей и почитателей классической музыки. И это очень радует. В планах на будущий год – очень красивая (по музыкальной составляющей) опера Масканьи «Сельская честь». Постановка будет совместной с Ростовской государственной консерваторией им. С. Рахманинова... И еще конкурсы, фестивали...

Я бы больше хотела быть доброй феей, или ангелом, который приходит на помощь в нужную минуту.

Хочу пожелать всем мира – прежде всего, мира в душе. Этого очень непросто добиться. Но пока ты работаешь над собой, всем, кто окружает тебя – становится лучше. Будем же дарить счастье нашим близким-родственникам, друзьям, коллегам! И конечно, любимой Академии!

Запоминающиеся события на факультете: защиты дипломов студентов кафедры станковой живописи в музее Молодая гвардия. А также первое место в Спартакиаде: художники – это люди, которые воплощают идеи о прекрасном. И то, что мы заняли первое место, соответствует античному лозунгу: «В здоровом теле – здоровый дух!». Факультет за год провел десять выставок как персональных, так и общих; Также к важным событиям хочу отнести научно-практическую конференцию. В планах на будущее: организация выездного пленэра, поездки студентов и преподавателей в РФ с целью прохождения практики и стажировки.

Если бы я была Снегурочкой, я бы сделала капитальный ремонт нашего корпуса и оборудовала бы все мастерские самым современным оборудованием. И ещё одно искреннее желание: хочу, чтобы все студенты и преподаватели факультета поехали в Санкт-Петербург хотя бы на три дня!

Преподавателям желаю хорошего настроения, здоровья, благополучия, оптимизма, свершения творческих идей. Студентам: трудолюбия, целеустремленности, желания познавать новое. Всем нам мира и любви!



Одним из самых запоминающихся событий стало занятое 2-е место на Спартакиаде! И все благодаря уникальным способностям и физическим возможностям студентов первого курса и поддержке зрителей!

В планах на будущее – портфель интересных проектов! Каких пока секрет.

Будь я Снегурочкой, я бы 31 декабря наколдовала новогодний снег и мороз в Луганске.

Желаю, чтобы в Новом году все было по-новому: новые цели, начинания, победы, успехи, новые счастливые события и яркие эмоции. Быть добру!

Праздник

Академия встречает Новый год

Новогодняя сказка в Академии Матусовского была в этом году радостной, веселой и по-настоящему волшебной.

Однажды НЛО потерпело крушение в нашей галактике в новогоднюю ночь. Четыре вируса сбежали и чуть не сорвали Новый год. Это были вирусы, которые поражают только детей: Трусус (Екатерина Захарченко), Лениус (Виталия Ветренко), Интернетус (Екатерина Билера) и Вредикус (Виктория Докукина и Ася Кисель).

Главные герои Артем (Владислав Адамчук) и Ася (Светлана Гамоненко) помогают прекрасным инопланетянкам Юкки (Аделина Толстоусова) и Кинни (Кристина Кучер) поймать беглецов, а благодаря общению со зрителями вирусы полностью перевоспитываются.

Спектакль был недлинным, но очень насыщенным. Действие разворачивалось на сцене, но широко использовались иммерсивные практики. Дети постоянно вовлекались в происходящее, танцевали, разгадывали загадки, играли в игры.

Особенно хочется отметить чудесные костюмы, которые создавали неповторимые оригинальные образы – яркие и запоминающиеся. «Костюмы героев, кроме костюмов Деда Мороза и Снегурочки, придумывали и создавали своими руками студенты 3-го режиссерского курса. Особенно удались парики. Каждый тщательно продумывался: цветовая гамма, сочетающаяся с цветом костюма, форма парика и прочее. Главный критерий был – яркость, проявляющаяся во внешней характер-

ности героя. Они же, студенты группы КР-3, являются авторами сценария. Это коллективная режиссерская работа. Под моим чутким руководством», – рассказала преподаватель кафедры театрального искусства Владислава Титова.

Но какой же Новый год без Деда Мороза и Снегурочки? В конце представления дедушка и его внучка с помощью ребят зажгли огни на елке. И подарили всем настоящий праздник и заряд настроения на целый год.



«Чародеи» провели благотворительную ярмарку



Фото – Даша Сон

Предновогодняя благотворительная ярмарка и поездки в детские дома с подарками, сказкой и Дедом Морозом – все это новогодние традиции Академии Матусовского. Все они поддерживаются силами студенческого самоуправления. Эти традиции не прерывались даже в тяжелые дни декабря 2014 года.

Вот в очередной раз в преддверии Нового года студенты Академии провели благотворительную ярмарку «Чародеи»,

на которой собрали больше семи тысяч рублей на новогодние подарки для воспитанников Стахановского центра социально-психологической реабилитации детей «Спас».

На импровизированных прилавках «чародеи» выложили домашнюю выпечку и кондитерские изделия в широком ассортименте. Для привлечения покупателей каждая кафедра организовывала лотереи, розыгрыши, оригинальные подписи на ценниках.

«Мы все это делали коллективно, собирали различные сладости, вкусняшки разных видов. Чтобы привлечь к нашему прилавку, мы рассказываем о продукции, пытаемся сделать какое-то маленькое шоу», – рассказал студент первого курса кафедры рекламы и PR-технологий Богдан Куракин.

Спасибо всем, кто принял участие в ярмарке! Вы внесли свою важную лепту а настоящему хорошему делу!

Новогодние игрушки своими руками



В Академии Матусовского провели мастер-класс по созданию новогодних украшений. Прямо на глазах собравшихся студенты первого курса отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского – будущие дизайнеры под руководством заведующей цикловой комиссии «Дизайн и скульптура» Галины Горяницыной создали рождественские венки, декоративные

елочки, шарики, ракушки...

«Используются разные техники, – рассказала Галина Кан-Юльевна, – декупаж, бу-



магопластика, применяется новый материал – фоамиран. А также – подручные материалы: оберточная бумага от цветов, «сердечки» от киндер-сюрприза, мишура».

Получается просто и здорово! И в этом убедились все, кто попал на мастер-класс. К слову, созданные во время него новогодние дизайнерские вещицы украсят Академию Матусовского в праздничные дни.

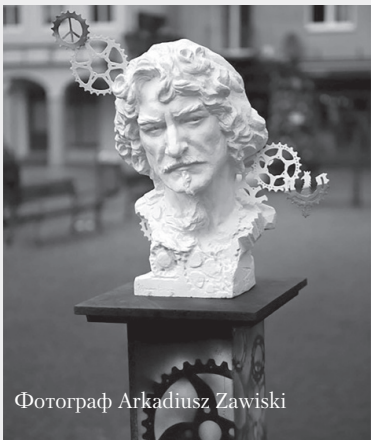


Работа скульптора Евгения Щетины участвует в выставке в Европе

Скульптурный портрет польского художника Jerzy Pach – первый опыт сотрудничества выпускника Академии Матусовского Евгения Щетины с Союзом художников Польши. Выставка, на которой портрет был представлен, проходила в самом центре города Свободзин.

«В работе присутствуют элементы, выполненные самим Jerzy, что характеризуют его личность! – рассказал Евгений Щетина. Скульптор Jerzy Pach делает свои работы из металла, в том числе из шестеренок. У него есть похожая работа, тоже портрет, только шестеренки в голове, а тут напротив, они представлены как механизм. Jerzy Pach очень миролюбивый человек и любит свою страну, и эти шестеренки вместе с динамикой портрета создают такой образ художника-абстракциониста».

Несмотря на мелкий дождь, который



Фотограф Arkadiusz Zawiski

шел в день выставки, поздравить художников пришли много людей.

Также Евгений Щетина поздравил преподавателей и студентов Академии Матусовского с Новым годом: «Хочу поблагодарить нашу Академию за прекрасных, понимающих преподавателей!

Желаю им крепкого здоровья и сил в непростой, но светлой профессии, а так же чтоб в Новом году сбылись все их желания! А студентам желаю уверенно идти к цели, не опускать руки! И получать знания!!! Они в жизни обязательно пригодятся!»



Фотограф Arkadiusz Zawiski

Создать газету с нуля? Легко!

Выпускница кафедры рекламы и PR-технологий Влада Убийконь весной 2019 года защитила диплом, а сейчас уже главный редактор газеты! Пока школьной, но ведь все впереди. Влада руководит кружком журналистики, который с ее приходом открылся в Луганском учебно-воспитательном комплексе «Интеллект».

«Передо мной стояла двойная задача: создать школьную редакцию с нуля и возобновить

выпуски школьной газеты. Обе задачи уже в процессе реализации! – говорит Влада. – В кружок сразу же пришли около 20 ребят. Все они разного возраста: с 6-го по 11-й класс.

С первого же занятия они включились в работу, и за месяц мы сделали первый номер школьной газеты. Теперь планируем выпускать ее ежемесячно, участвовать в городских и региональных конкурсах детской прессы и занимать призовые места!».

Также Влада поздравила студентов и преподавателей Академии Матуц совского с Новым годом: «В новом 2020 году желаю всем студентам и Академии вдохновения и новых творческих побед! Пусть каждый из вас обретет свою Музу, благодаря которой ваши работы станут шедеврами, будь то музыка, кино, рисунок или другой вид искусства. Также поздравляю всех преподавате-

лей. Желаю крепкого здоровья, активных и талантливых студентов и благополучия вашим семьям.

Если бы я однажды стала Снегурочкой, я бы поехала с Дедушкой Морозом в кругосветное путешествие. Но не обычное, а волшебное путешествие добрых дел. Ведь в нашей жизни иногда так не хватает волшебника, который придет и сотворит чудеса: чтоб зло навсегда ушло из человеческих сердец, чтоб каждый обрел свое счастье, чтоб не было в мире безответной любви, страданий, войн. Я бы задействовала все свои магические способности, чтоб пробудить в людях самые положительные качества: доброту, любовь, ответственность, внимание к ближним и сочувствие. Я думаю, эти изменения позволят каждому человеку на планете самому осуществить свою мечту, ведь мир будет всегда идти навстречу».



Подойдем к чудесам творчески!

Кристина Михнова, КВТ-1



Жизнь студентов Академии Матусовского непосредственно связана с творчеством. Они вкладывают душу в то, чем занимаются. Что же в голове у творческой личности? Верят ли наши творцы в чудеса? В предновогодние дни самое время поразмыслить над этими вопросами. Студенты и преподаватели Академии Матусовского высказались на тему творчества и новогодних чудес.

Даня Пятаков, студент группы КА-2: «Творческие люди –



художники. Кто-то рисует на полотне, кто-то на себе, и получается образ. А на счет новогодних чудес... мы сами творцы этих чудес. И если бы у меня была возможность сделать чудо в новогоднюю ночь для общества, я бы прекратил войну в нашей Республике».

Екатерина Беломоина, преподаватель кафедры кино, телеискусства: «Для меня творчество – это удивительный процесс! Творчество, прежде всего, связано с понятиями



одаренности, оригинальности и фантазии. Меня всегда привлекала деятельность, которая давала возможность влиять на культурные процессы социума и создавать нечто новое и важное.

Все мы ждем новогодних чудес, поэтому если они запаздывают – начинаем их создавать самостоятельно: делать сюрпризы, встречаться с теми, кого давно не видели и т.д. Если бы была возможность сделать чудо в новогоднюю ночь, я пожелала

бы мира без войны и болезней».

Динара Вергасова, студентка группы СКР-3: «Я учусь на кафедре рекламы и PR-технологий. На мой взгляд, реклама и творчество, связаны. Без творческого подхода



не придумать захватывающий ролик или вдохновляющую социальную рекламу. Считаю ли я себя творческим человеком? Да. Больше того, я уверена, что творческое начало есть в каждом человеке, просто не каждый может его в себе обнаружить! Я верю в новогодние чудеса, но в Деда Мороза не верю. На мой взгляд, нельзя заключать такую огромную магию в одном конкретном образе. А что касается чуда... пожелала бы, что бы во всем мире не было одиноких, забытых и брошенных людей».

Дарья Егоренко, студентка группы КРТ-1: «Творчество – это жизнь! Мы творим и воссоздаем в искусстве все что



видим. Честно, я могу каждого посчитать творческим человеком. Я считаю, что каждый может творить, просто не все видят в этом смысл. В чудеса верю, конечно, как в них можно не верить? А в новогоднюю ночь я бы тайно раздавала всем детям подарки».

Андрей Кондауров, преподаватель: «Для меня творчество – это все процессы и явления, свя-



занные с искусством, появление произведения искусства, и само произведение. В каждом из нас есть потенциал делать что-то новое, но не каждый умеет делать что-то такое, что привлечет внимание других людей. Поэтому есть люди – таланты, а есть – гении.

На счет чудес уверен, что они случаются, и они могут быть как случайными, так и благотворными. Как говорил Юрий Никулин: «Если каждый человек сделает кого-то счастливым, то мы все будем счастливы».

Мне кажется, экология – это та сфера, в которой если сделать что-то хорошее, то и всем хорошо, поэтому я бы предложил и принял бы участие в этом, посадить в будущем году 2020 миллионов деревьев по всему миру, вот это классный проект, и мы будем дышать свежим воздухом. А еще я бы исполнил самое заветное желание у каждого студента, кто хорошо и прилежно учился весь прошедший год».

Творчество – многообразное понятие. Для кого-то творчество – способ выражения своих идей, их воплощение в реальность, а для кого-то и целая жизнь. Люди искусства чувствуют красоту и трагизм мира глубже, и выражают это через себя и свою деятельность, верят в чудеса и готовы творить их не только в новогоднюю ночь!

Даёшь новогоднюю открытку без Деда Мороза!

Студенты Академии Матусовского ответили на новый и довольно парадоксальный вызов: создать альтернативные новогодние открытки, не используя очевидных символов праздника. Условия были сформулированы примерно так:

Студент Академии Матусовского,

Не тормози! Скоро праздник! Даешь альтернативную открытку

Без Деда Мороза!

Включай фантазию!

Ни елки, ни Деда Мороза, ни снежной бабы!

Новые символы – для нового человека.

Слабо ли? Да ну. Отбрось все траблы,

Покажи альтернативную версию 21-го века!

Всяких там котиков и снегурок всяких

Хватит тулить на новогодних пост-кардах!

Разве наши грезы о будущем поисскали?

Отзовись на приход ревущих двадцатых!

А если прозой... любой студент, чья фантазия, остроумие и прочие таланты натолкнут обладателя на свежие мысли и нестандартные образы, может оформить их в любой технике изобразительного или декоративно-прикладного искусства на листе плотной бумаги формата А3. И в срок до 24 декабря принести свое творение в воспитательный отдел. Главное условие – не использовать в сюжете изображения ёлки, Деда Мороза и других столь же узнаваемых и прямолинейных символов праздника.



Вызов был принят! Самые необычные открытки украсили корпус Академии в новогодние дни и страницы газеты «Камертон». Авторы открыток удостоены славы и звания самых актуальных и модных художников ;)



Праздник

Я – Дед Мороз, а ты – Снегурочка!

КАДРИКИ

Юля Вольвак, 11 лет: «Если бы я была Снегурочкой, то я бы творила настоящие чудеса. Помогала бы Дедушке Морозу дарить всем послушным деткам подарки, о которых они мечтают. Зимой очень холодно, поэтому родители не разрешают детям есть мороженное, а я бы разрешила, сделала бы его волшебным, чтобы горло не болело. Я бы дарила добрым людям праздничное настроение и подарки, чтобы они были счастливы. А главное, мне бы хотелось, чтобы все больные дети обязательно выздоравливали, когда видели на стеклах красивые и необычные узоры. Еще я бы поощряла детей, которые хорошо учатся и стараются, наделив их разными необычными способностями. Я была бы справедливой Снегурочкой, поэтому все зло, которое люди причиняют другим людям, обязательно бы возвращалось к ним с тройной силой. Я бы наказывала хулиганов, которые ломают снеговиков и снежные замки. Целый год их бы преследовали неудачи и проблемы. Так что я была бы доброй, но справедливой Снегурочкой».

Матвей Василевский, 6 лет: «Я бы очень хотел стать настоящим Дедом Морозом, потому что он самый добрый в мире волшебник. Я бы дарил детям много игрушек и конфет, а главное я бы сделал так, чтобы был мир на всей планете! Чтобы люди не были жестоки с животными и не загрязняли природу. Я бы хотел, чтобы все вокруг было чисто и красиво».

Тимур Григорян, 11 лет: «Если бы я был Дедушкой Морозом, то я бы приносил людям счастье и веселье целый год. Конечно же, я бы дарил всем детям желанные подарки. В новогоднюю ночь я бы оживил снеговиков и снежинок, они бы кружились в прекрасном танце. Ночью лед бы превращался в бриллиантовый пол, а снег становился бы золотым. В новогоднюю ночь я бы исполнил все мечты детей и взрослых. Я бы хотел, чтобы люди стали добрее и постоянно заботились о животных, чтобы они их не оставляли на улице, и не сдавали в приюты. Новогодние каникулы длились бы дольше».

Ульяна Цыганок, 9 лет: «Если бы я была Снегурочкой, то я бы не ходила в школу. Я бы дарила всем детям подарки (послушным и непослушным). Я бы творила чудеса и исцеляла бы всех больных людей. Я бы наделяла детей супер способностями. Еще я бы отменила все школы и не заставляла бы детей делать, то, что им не нравится. С помощью волшебства я бы творила добро, помогала бы бездомным и всем нуждающимся. А еще каждый человек, мог бы часто путешествовать и ездить в разные страны».



Тая Карлова, 6 лет: «Если бы я была Дедом Морозом, то я бы любила всех детей! Проверяла есть у них елка и какие они выучи стихи, в не зависимости нравятся ли мне стихи их или нет. А когда дарила подарки, то спрашивала бы, что они хотят и честно говорила есть это у меня или нет. А самое главное спрашивала бы, знает ребенок имена родителей и адрес! И всегда оставляла бы деткам



София Литвинова, 7 лет: Снежинки водят хоровод, Идет волшебный Новый год!

И если б я Снегуркой стала,
То все б желанья исполнила:
Чтобы не было войны,
Чтоб везде цвели цветы,
Чтобы радуга сияла
И от бед нас охраняла!

Виктория Хирная, 7 лет: «Если бы я была Дедом Морозом, я бы доставляла всем людям – и взрослым, и детям – радость и счастье в новогоднюю ночь. На санях,



Вероника Тесля, 8 лет: «Если бы я вдруг стала Снегурочкой, то первое, чтобы я пожелала, – это перестать быть Снегурочкой. Ведь о ней вспоминают только раз в году! Бедняжке приходится постоянно носить тяжелую шубу. Ни чаю попить, ни у камина погреться, ни позагорать – тоска. Дед Мороз, наверняка, бурчит все время. Папа – по командировкам. Мама неизвестно где... Нет, это не для



КАПИТОШКИ

сюрпризы на прощание!»

Анастасия Шишова, 5 лет: «Если бы я была Снегурочкой, я бы помогла Дедушке Морозу спасти зайчат от злого волка, а также принести из леса чудесную новогоднюю елочку. Лесные зверята читали бы мне и Деду Морозу стишки и пели песенки у елочки, а мы бы дарили им игрушки и конфеты, играли в игры, и всем было бы весело. А если бы у меня была волшебная па-



ART-DANCE

которые везут олени, мы бы со Снегурочкой развозили всем новогодние подарки под елку. Как Дед Мороз, я бы очень хотела, чтобы все люди в этот волшебный праздник встретили наступающий год дома в кругу своей семьи или с друзьями. Еще бы я подарила всем, у кого ее нет, красивую новогоднюю елку, чтобы это был настоящий праздник. Ну и самое главное: будь я Дедом Морозом, я бы очень хотела, как и все другие люди на планете, встретить Новый год дома со сво-



ей семьей, потому что Дед Мороз всегда развозит подарки по всему миру в этот праздник и не может встретить Новый год у себя дома. Было бы очень здорово, если я хотя бы разок смогла побыть Дедом Морозом!

Елизавета Самусь, 7 лет: «Если бы я была Снегурочкой, то я бы дарила детям счастье и радость. Я бы сделала детям снег, слепила снеговика, нарядила ёлку. Покатала бы детей на санках. И конечно же помогала бы Дедушке Морозу дарить деткам подарки».



Сокол Полина, 7 лет: «Если бы я была Снегурочкой, то украсила бы весь мир белым снегом, и поставила бы красивые нарядные ёлки. И всем детям на планете я бы подарила подарки!»



VOICE KIDS COCKTAIL

меня! Я бы хотела остаться собой. А для счастья попросила бы волшебную палочку, ведь желаний у меня много! Хочу уметь летать, становиться невидимой, читать мысли, путешествовать во времени. Потом еще собаку (а лучше две!), платье, туфельки... Друзьям – подарки, родителям – отпуск, взрослым – здоровья, зиме – снега, а Луганску – всего самого лучшего в Новом году!

Диана Кушнарева, 7 лет: Если бы я была Снегурочка Наградила б всех здоровьем!

А потом дала б добра, счастья, радости, тепла.

И про мир бы не забыла – Всех бы миром наградила! И конечно, снег зимой

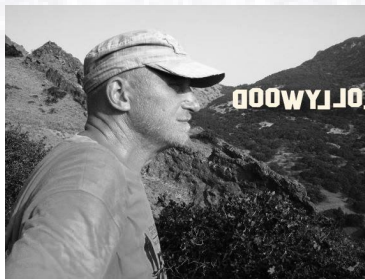
Нужен нам всегда с тобой!

Чтоб на санках нам кататься, А не в лужах кувыркаться!

Потому, что ведь зима, А не осень к нам пришла. Это все – мои мечты! Я желаю всем любви!



Новогоднее кино-2019



Когда в декабре возникает вопрос о новогоднем кинообзоре для студенческой газеты «Камертон», всегда (ну, или почти всегда) на ум приходят одни и те же фильмы. Дело в том, что чисто новогоднего кино в мире делается немного. Тут пальцев одной руки хватит. «Ирония судьбы», «Карнавальная ночь», «12 месяцев», «Морозко»... На западе его либо вообще не делают, либо делают преступно мало. А как же, спросите вы, «Один дома», «Гринч», «Зиц-председатель», «Рождественская песнь» и бесконечное множество картин, как для детей, так и для взрослых? А вот так. Основная масса так называемых «новогодних» картин совсем не про Новый год. Они про Рождество. А это, согласитесь, не одно и то же. И хотя эти праздники в календаре отстоят друг от друга всего-лишь на неделю (либо раньше, 25 декабря, на западе, либо позже, 7 января – на востоке), и совпадают по атрибутикой (ёлка, Дед Мороз и пр.), по большому счету Рождество и Новый год – это не совсем одно и то же. Более того, СОВСЕМ не одно и то же. 1 мая и 9 мая тоже близко стоят, ну и что?

Словом, задумывая сделать обзор чисто новогодних фильмов, где действие происходит именно с 31 декабря по 1 января, в памяти всплывл фильм «Экстази», снятый по замечательному сценарию Джона Огаста. И как оказалось, не зря всплывл. Потому что по сценариям этого чудесного сценариста, а по совместительству, кинорежиссера и продюсера, сработан не один хит мирового киноконтекста. И что интересно, чуть ли не каждый фильм, к которому приложил перо Джон Огаст – это всегда рассказ о той или иной сказочной ситуации, без которой, как известно, новогодних праздников не бывает. Посудите сами...

Экстази (Go), 1999

Автор сценария – Джон Огаст.

Режиссер – Даг Лаймон.

В ролях – Сара Полли, Десмонд Аскью, Кэти Холмс, Скотт Вулф, Джей Мор.

Тайтлайн: «Самый сумасшедший день в году».

Жанр: криминальный триллер с элементами черной комедии.

Английское название фильма – «Go» – одно из сленговых наименований метамфетамина, тогда как действие фильма разворачивается вокруг другого «клубного» наркотика – экстази. Поэтому русское название можно считать более звучной (и уместной с точки зрения сюжета) адаптацией.

Фильм состоит из трех частей, каждая из которых посвящена определенным персонажам, чьи истории перекликаются друг с другом, образуя замысловатую историю, показанную с разных точек зрения.

Утром очаровательная кассирша Рона знакомится со странной парочкой, днем

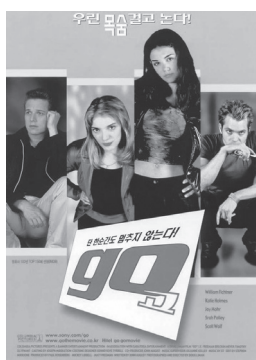
Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

оставляет свою подругу в залог, вечером оказывается в придорожной канаве без признаков жизни.

Наркоделец Саймон начинает день в багажнике автомобиля, продолжает его в горящем номере с двумя женщинами и заканчивает гонками без правил на улицах Лас-Вегаса.

Сладкая парочка Зак и Адам целые сутки помогают полиции, мешая всем остальным, за что в конце удостоиваются чести поужинать с полоумным служителем закона.

Между тем такие разные истории ожидает один и тот же непредсказуемый финал...



Ангелы Чарли (Charlie's Angels), 2000

Авторы сценария – Эд Соломон, Джон Огаст.

Режиссер – Макджки

В ролях – Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лью, Билл Мюррей, Сэм Рокуэлл, Криспин Гловер, Том Грин.

Тайтлайн: «Прекрасные и опасные»

Киноадаптация телесериала «Ангелы Чарли» конца 1970-х годов.

Ангелы (очаровательные девушки, работающие в частном агентстве расследований) были наняты вице-президентом «Кноп Technologies» Виван Вуд, чтобы найти ее «похищенного» партнера Эрика Нокса и вернуть «украденное» конкурентами в лице Роджера Корвина программное обеспечение.

По ходу расследования на пути Ангелов встают злодеи некоего Тошского. Вскоре оказывается, что клиент является врагом: с помощью Ангелов он хочет получить доступ к структуре конкурентов. Отец Нокса служил в армейской разведке вместе с боссом Ангелов – Чарльзом Таунсендом. Сын считает Чарли виновным в смерти отца.



Чарли и шоколадная фабрика (Charlie and the Chocolate Factory)

Автор сценария – Джон Огаст

Режиссер – Тим Бертон

В ролях – Джонни Депп, Фредди Хаймор, Хелена Бонэм Картер

Тайтлайн: «Приготовьтесь к шоколадному вкусу приключений».

Жанр: фэнтези-фильм, экранизация одноименной повести Роальда Даля. Действие перенесено из 1960-х годов в



2000-е. Также по мотивам этого фильма вышла одноименная компьютерная игра.

Главный герой – мальчик Чарли Бакет из бедной семьи, живущий в небольшой лачуге вместе со своими родителями, двумя дедушками и двумя бабушками. Отец Чарли работает на фабрике зубной пасты, закручивая крышки на тюбиках. Когда его увольняют с работы, заменив роботом, семья оказывается в крайне тяжелом положении. В том же городе находится шоколадная фабрика Вилли Wonky, на которой раньше работал дедушка Чарли – Джо Бакет. После того как конкуренты выкрали шоколадные секреты магната, тот уволил всех рабочих.

Труп невесты (Tim Burton's Corpse Bride), 2005

Автор сценария – Джон Огаст

Режиссер – Тим Бёртон

Роли озвучивали Джонни Депп, Хелена Бонэм Картер, Эмили Уотсон, Альберт Финни, Джоанна Ламли, Кристофер Ли

Композитор Дэнни Эльфман

Жанр: мультфильм, ужасы, драма, комедия, фэнтези, мюзикл.

Тайтлайн: «Ошибка оказалась смертельной».

Номинировался на «Оскар-2006» в категории «Лучший анимационный полнометражный фильм». Занимает 5 место в списке самых кассовых кукольных мультфильмов.



Действие этой киносказки происходит в Великобритании викторианской эпохи. Юных Виктора и Викторину, даже не видевших друг друга, собираются поженить. Семья Виктора – богатые рыбороты Ван Дорты – хотя и приобщены к аристократическому (но обедневшему) роду Эверглов, родители Викторины.

Встретившись друг с другом, Виктор и Викторина понимают, что созданы друг для друга. Однако на репетиции свадьбы Виктор волнуется, путает слова и сбегает от свирепого пастора в близлежащий лес, чтобы успокоиться, а заодно выучить брачный обет. Там ему

наконец удается выговорить церемониальную фразу и даже надеть кольцо на попавший под руку сучок. Однако сучок оказывается пальцем мертвой невесты, которая пробуждается от загробного сна и затаскивает новоявленного жениха в царство мёртвых...

Источники и параллели

Сюжет, схожий с историей Мертвой невесты, возник в литературе неоднократно. Первая такая легенда приведена поздним греческим автором Флегонтом в его сочинении «О чудесах». Там мертвая девушка встает из могилы, чтобы прийти к своему жениху. Пересказ этой легенды вдохновил Гёте на создание его баллады «Коринфская невеста». Возможно, на создателей «Трупа невесты» повлиял также Проспер Мериме, который в своей новелле «Венера Ильская» (1837) предлагает свою интерпретацию сюжетной линии об обручении с неживой девицей. Юный герой новеллы по пути на собственную свадьбу останавливается для игры в мяч и временно надевает предназначенное для невесты алмазное кольцо на палец статуи Венеры, а затем в спешке забывает о нем. Вернувшись из церкви за кольцом, он с ужасом обнаруживает, что статуя так согнула палец, что кольцо уже не снять. На другое утро жениха находят мертвым в брачных покоях, при этом лицо его хранит отпечаток невыносимых мук, а тело выглядит так, будто его сдавливали в железных объятиях. Полубезумевшая от страха молодая супруга рассказывает о таинственном ночном визите, а надевшее на статую Венеры кольцо находят на полу. Также вариации на подобную тему – бракосочетания человека с выходцем из другого мира – присутствуют в романтической литературе, например, у Вашингтона Ирвинга «Случай с немецким студентом» и у Александра Дюма-отца «Женщина с бархоткой на шее». Кроме этого, подобные сюжеты можно встретить в фольклоре разных народов.

Утверждается, что сюжет фильма был вдохновлен еврейской легендой, пересказанной Говардом Шварцем в книге «Lilith's Cave: Jewish Tales of the Supernatural». Оригинальная версия этой истории приводится в Шивхей Аризаль – биографическом сборнике мистических историй о выдающемся каббалисте Рабби Ицхаке Лурии Ашкенази. В ней один юноша, который собирался вскоре жениться, в шутку надел кольцо на палец, торчащий из земли, и произнёс формальную фразу обручения, таким образом невольно оказавшись женатым на женщине из подземного мира, которая после этого пришла требовать его как мужа. Для разбора этого дела был созван еврейский суд во главе с Аризалем, который постановил, что данный человек не совершил настоящего обручения по своему желанию, и поэтому не связан узами брака. Однако чтобы та женщина была свободна выйти замуж за подобного ей, юноша должен был дать ей формальный развод по еврейскому закону. В отличие от фильма, в этой истории невеста из подземного мира не была умершей, а являлась демоническим существом.

Для справки: Для съемок изображе-

ния фильма впервые вместо кинокамеры использован цифровой зеркальный фотоаппарат Canon EOS-1D Mark II.

Аладдин (Aladdin), 2019

Автор сценария – Джон Огаст

Режиссер – Гай Ричи

В ролях – Мена Массуд, Наоми Скотт, Уилл Смит, Мена Массуд

Композитор – Ален Менкен

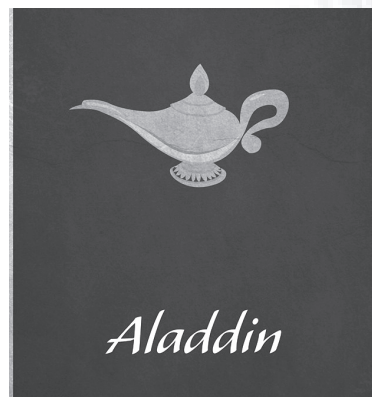
Жанр: приключения, фэнтези, мелодрама, комедия, мюзикл, киноадаптация одноименного мультфильма 1992 года.

Тайтлайн: «Алмаз неограниченный»

Мировая премьера состоялась 13 мая 2019 года в Иордании, на которой присутствовали принц Али бин аль-Хусейн с женой Рим аль-Али.

Во время плавания моряк рассказывает историю об Аладдине, принцессе Жасмин и волшебной лампе двум своим детям. Аладдин, молодой уличный ворюшка, живущий в пустынном королевстве Аграба вместе со своей обезьянкой Абу, спасает принцессу Жасмин от гнева торговца (Жасмин накормила хлебом с его прилавка двух голодных детей), которая расстроена тем, что по закону она должна выйти замуж за принца, а не за того, кого она любит. Все же приезжие принцы настолько глупы, что никого из них Жасмин и не рассматривает как кандидата в свои женихи.

Тем временем Джафар, королевский визирь, вместе со своим говорящим попутцем Яго пытается найти волшебную лампу, в которой живет Джинн. Владелец этой лампы сможет стать султаном и властелином мира, а Джафар как раз устал постоянно быть вторым. Но лампа хранится в Пещере Чудес (гигантская волшебная пещера в форме головы тигра), в которую может войти только чистый душой человек, который не должен трогать ничего, кроме лампы, иначе пещера закроется, и вошедший в нее погибнет. Таким чистым душой человеком и оказывается Аладдин. Вскоре обстоятельства складываются так, что он пробирается во дворец. Тогда слуги Джафара хватают ворюшку и бросают его и Абу в тюрьму. Джафар освобождает друзей, но взамен Аладдин должен забраться в Пещеру Чудес и забрать лампу. В пещере Аладдин находит волшебный ковер-самолет и достает лампу. Но Абу хватает рубин, и в пещере начинается извержение лавы. Аладдин, еле успевший долететь на волшебном ковре до края пещеры, отдаёт лампу Джафару, но тот взамен скидывает их обратно в наполненную лавой пещеру. Абу успевает схватить лампу из кармана Джафара, и Пещера Чудес закрывается, оставляя злодея ни с чем.



Литературная страница



Магистрант Лида Глущенко

Ёлка и мандарины — зимнее чудо

Время быстротечно. Кажется, еще недавно мы прощались с летом, но вот на пороге уже стоит зима. Вместе с ней, как и любым другим временем года, приходят праздники, среди которых любимым для многих является Новый год. Среди обязательных атрибутов торжества

лидерство делят елка и мандарины. Что бы мы делали без елки и мандаринов? Кажется, ответ прост, жили бы спокойно или нашли альтернативу. Но все не так легко.

Зима, хоть ее и называют дамой в белой шубе, часто любит щеголять в сером мантио, а последнее время мантио «отделано» туманом утром и вечером с минимумом солнца днем. Как тут не посмотреть на мандарин — яркий мячик, напоминающий солнце, которого так не хватает. Доказано, что зеленый цвет полезен для глаз, а уж вид празднично украшенных елочек не дает депрессии ни единого шанса. Она отступает, а на ее место приходит ощущение чуда и надежды, что одна капризная дама все-таки достанет праздничное одеяние и одним прекрасным зимним утром выпадет снег, который ласково укроет землю до весны. А



пока можно есть мандарины, и читать книги.

Можно начать с Терри Пратчетта и его фэнтези «Санта-Хрякус». Живет себе на свете веселый старичок Санта-Хрякус и каждое Страшество дарит он хорошим детям подарки, а взамен,

они оставляют ему на столе пирог со свиной. Но однажды он таинственным образом исчезает и если Сюзан Сто Гелитская его не найдет, все может закончиться не самым лучшим образом.

После можно отправиться на экскурсию в НИИЧАВО вместе с Александром Приваловым, персонажем повести Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу», по мотивам которой, кстати, снят любимый многими фильм «Чародеи».

Если экскурсия была чересчур утомительна, можно попытаться скрыться от всех в местечке Затерянный Ру-

чей, как это сделал Освальд Т. Кэмпбелл в книге Фэнни Флэгг «Рождество и красный кардинал». Вот только скрыться в данном случае у него не совсем получилось.

Любая из этих книг поможет скоротать зимний вечер в ожидании чуда.



Преподаватель академии Нина Ищенко

Царевна Лебедь и фея Мелюзина

В статье «Сказка о царе Салтане как христианская фантазия» писательница Елена Хаецкая обосновывает мысль

о том, что царевна Лебедь Пушкина — обработка образа феи Мелюзины европейских легенд.

Сюжет сказки Пушкин заимствовал, в Европе он прочно связан с Мелюзиной или Мелисандой, в которой слились и царевна Лебедь, и царевна-лягушка. Это змееподобная или рыбоподобная дева, без ног, но с хвостом, которая полюбила смертного и жила с ним при условии, что он не увидит её настоящего облика. Когда супруг нарушил условие, Мелюзина его бросила.

Самое интересное, что во Франции существовал род Лузиньянов, ведущий свое происхождение от Мелюзины — и они сами, и все вокруг считали, что их прапрабабка была та са-

мая царевна-лягушка со змеиным хвостом. Лузиньяны участвовали в Крестовых походах, роднились с королями и сами становились королями крестоносных королевств, и популярное имя у них в роду было Ги, то есть Гвидо, именно Гвидон.

О других интересных моментах пушкинской переработки сюжета можно почитать у Хаецкой, но натолкнула меня на это размышление работа Андрея и Анны Закорецких, преподавателей Академии Матусовского, с их персональной выставки, которая проходила в стенах Академии!



Новогодняя почта: пусть все желания сбудутся!



Фото — Даша Сон

В холле Академии Матусовского работает Новогодняя почта! Студенты-искусствоведы обустроили ее сказочный пункт в корпусе Академии на Красной площади, 7. Каждый желающий прямо здесь может подписать открытку с поздравлениями своим друзьям, однокурсникам, коллегам, а «сотрудники» Новогодней почты доставят ее адресатам. А подписывать, и получать эти чудесные послания оказалось очень приятно!



Выставка

Выставка экслибрисов: тончайшая работа и изящество



Преподаватель
кафедры
кино-, теле-
искусства
Елена Бугаец

Завершение выставочного года в стенах Академии было отмечено ярким и неординарным событием. В холле открылась выставка малой печатной графики Андрея и Аллы Закорецких, преподавателей кафедры графического дизайна Академии Матусовского.

«Эти работы выполнены в технике офорта, это вид станковой гравюры на металле», – рассказал Андрей Закорецкий, представляя работы.

Процесс – кропотливый! Начинается с травления металлической пластины, которая затем полируется до зеркального блеска, после на нее наносится специальный состав, происходит копчение пластины. Дальше на ней иголками процарапывается рисунок и текст (в зеркальном! отраже-

нии, ведь с него будет делаться оттиск), пластина покрывается краской. Теперь – оттиск, и получается одноцветный рисунок. Его – и это завершающий этап – художники раскрашивают, используя увеличительное стекло и тончайшие кисти.

Алла и Андрей Закорецкие работают в этой технике, известной еще с 16-го века, с 1996 года. С тех пор участвовали во многих выставках и побеждали во множестве конкурсов по всему миру. Их работы даже были отобраны для всемирной энциклопедии экслибрисов, которую издали в Португалии.

«Мы любим делать серийные работы», – подчеркнул Андрей Витальевич. И в нашем импровизированном выставочном «зале» они так и размещены – сериями: на одной стене – серия «Планеты превращений», на второй – экслибрисы к произведениям Льюиса Кэрролла и так далее. Причем каждую работу хочется рассматривать внимательно и долго, ведь каждая – образец изящества и тончайшей работы.



Творческий тандем Андрея и Аллы Закорецких

Малой печатной графикой и экслибрисом Алла и Андрей Закорецкие занимаются с 1996 года. Работают в технике офорт (разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»)), в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности кислотами. Известен с начала XVI века).

Излюбленная манера исполнения – авторская роспись отпечатанных одной краской авторских листов (техника исполнения C3/col). Особыми жанрами творчества являются народная картинка и шрифтовая графика, выполненная в стилистике различных эпох (инициалы, монограммы, вензели).

Начиная с 1996 г. участники многих международных выставок и конкурсов малой графики в США, Бельгии, Польше, Голландии, Боснии и Герцеговине, Аргентине, России, Германии, Франции, Турции и других стран мира.

Призеры и лауреаты международных конкурсов малой печатной графики и экслибриса:

В 2001-2002 гг. – лауреаты конкурса в 2-х номинациях: печатная гравюра, экслибрис на Международном конкурсе экслибриса и малой графики «Concours international Vielle d' Issy les-Moulineaux», Лиль (Франция). 10.10.2001 - 06.01.2002. Каталог выставки С. 19, 39, 64.

В 2003 г. – признание жюри на XIX Биеннале печатной графики и международного конкурса экслибриса, Синт-Никлаас (Бельгия).

29.03–04.05.2003 г. Каталог выстав-

ки С. 11, 22, 142, 166.

В 2005 г. – приз «Four Winds Fine Art Purchase Prize» на V Международном Биеннале миниатюрной печати. Центр современной графики, Норвалк (США). 03.04 21.05.2005 г. Газета «The Fairfield Country Weekly», Норвалк (США). 21.04.2005 г. С. 22. Brita Brundage «Shrunkn Prints».

В 2005 г. – почетный приз «Leo Winkeler Prize» на XX Биеннале печатной графики и международном конкурсе экслибриса, Синт-Никлаас (Бельгия). 19.03–29.05.2005 г. Каталог выставки. С. 13, 18, 173.

В 2005 г. – III место на XI Международном биеннале графики малых форм и экслибриса, Остров Велькопольский (Польша).

28.05 31.06.2005 г. Каталог выставки, С. 12, 15.

В 2005 – II место на VI Международном графическом конкурсе экслибриса, Гливице (Польша). 30.09.2005 г. Каталог выставки С. 5, 7, 12, 150.

О малой печатной графике Закорецких писали периодические издания Бельгии, Голландии, США, Украины, Польши.

О творчестве Закорецких говорится в 5 томе энциклопедии современных мировых художников экслибриса, выпущенной в Португалии в апреле 2005 г.

Из книг

Экслибрис (от лат. ex libris – «из книг») – книжный знак, удостоверяющий владельца книги. Экслибрис наклеивается или проставляется печатью чаще всего на левый форзац. Экслибрис, обозначенный на внешней стороне книги (обложке или корешке), называется суперэкслибрисом.

Обычно на экслибрисе обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родиной эк-



либриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.

Простейший экслибрис представляет собой бумажный ярлык с именем владельца книги (иногда в сочетании с девизом или эмблемой). Художественные экслибрисы представляют собой произведения печатной графики. Они создаются различными техниками гравюры – гравированы на меди, дереве или линолеуме, выполняются цинкографским или литографским способом. Среди авторов художественных экслибрисов можно назвать таких выдающихся художников, как Альбрехт Дюрер, В. А. Фаворский и многих других.



Новый календарь: «Живи! Твори! Люби!»

Новый год в Академии Матусовского – это благотворительная ярмарка, детская сказка, оригинальные украшения и, конечно, новый календарь.

В 2018 году содержание календаря составила серия фотонатюрмортов ректора Академии Валерия Филиппова «Школа ассоциаций».

В 2019-м в календаре была представлена галерея студенческих лиц и палитра эмоций.

В 2020-м году новый календарь Академии Матусовского представляет собой взгляд на главные события творческой жизни Академии в интерпретации заведующего кафедрой графического дизайна Андрея Закорецкого. И взгляд этот сквозь контуры дат. В этом

есть философский смысл, ведь главные координаты искусства: это время и место.

Именно эти координаты создают ауру произведения.

Сверься, свои дни по кален-

дарю Академии Матусовского! Помни, что мы сами заполняем контуры дат событиями и

творчеством. Поэтому девиз этого года: «Иди вперед! Живи! Твори! Люби!»



И Д И В П Е Р Е Д ! Ж И В И ! Т В О Р И ! Л Ю Б И !



АКАДЕМИЯ МАТУСОВСКОГО
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО
г. Луганск, Красная площадь, 7. Тел. (0642) 59-02-62. Сайт <http://lgaki.info/>, группы в соцсетях: <https://vk.com/lgaki>, фейсбук: Луганская государственная академия культуры и искусств ЛГАКИ

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Серия № ПИ 000092
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Евгения Губанова
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info
Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В