



КАМЕРТОН

№ 8
(176)

30 ноября
2019

ПРАЗДНИК

День открытых дверей: в Академию с открытым сердцем!

Ноябрьский День открытых дверей в Академии Матусовского был необычным: потенциальным абитуриентам о вузе рассказывали первокурсники. Не сами, конечно, но все же канву сценического действия сплели и воплотили студенты первого режиссерского курса под руководством профессора кафедры театрального искусства Веры Евдокимовой.

День открытых дверей в Академии Матусовского по традиции – не только консультации с педагогами, членами приемной ко-

миссии. Но и концерт, в ходе которого гостям стараемся показать, что умеем. В этот раз в концертной программе выступили коллективы Детской академии искусств: вокальная студия «Тоника», театр современного танца «Джамп»; а также коллективы Академии: народный ансамбль современного танца «Диалект» (художественный руководитель – Ольга Решетняк); женская вокальная группа народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры» (художественный руководи-

тель – Альбина Шевлякова) и вокальный ансамбль «SunRise» (художественный руководитель – Ольга Герман). С удовольствием посмотрели гости и дипломную работу выпускника кафедры художественной анимации Алексея Шахова – мультфильм «Хоба».

«Мы всегда рады приветствовать своих абитуриентов, – отметила первый проректор Академии Матусовского Ирина Цой. – Думаю, что они приходят к нам с открытым сердцем, ведь условия, в которых они могут реализовать свой творческий потенциал,

им может подарить Академия».

После концерта абитуриенты – в этот раз они приехали из разных уголков ЛНР и с приграничных территорий России – отправились на консультации с преподавателями, а на вопросы их родителей ответил ректор Академии Валерий Филиппов.

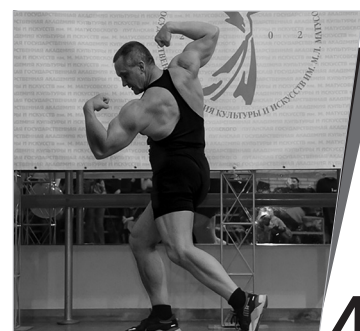
Следующий День открытых дверей состоится 16 февраля 2020 года.



2

Наука

Ноябрь прошел под знаком науки: защиты, конференции, семинары.



4

Студенческая жизнь

Наш вуз творческий и спортивный! Шоу Геннадия Волика.



5

Красная площадь, 7

Каждую неделю новая программа. Вы не были? Тогда читайте!



8

Галерея

Давайте отправимся в путешествие по сказкам и былинам.

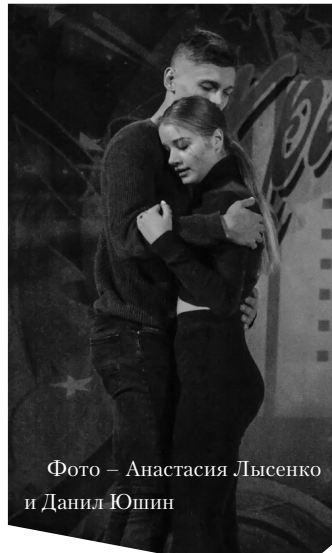


Фото – Анастасия Лысенко и Данил Юшин



Колонка редактора

Елена
Заславская

На диете

Пожалуй, я продолжу тему, начатую в прошлом номере «Камертона»! Тогда мы говорили об информационной усталости, и всевозможных ее аспектах – социальных, культурных, экономических. Сейчас предлагаю поговорить об информационной диете. Оказывается, есть и такая!

Сейчас набирает популярность самоограничение в использовании смартфона, уход из соцсетей и еще более важный шаг – отказ от новостей. Как сообщает телеграмм-канал Godnota, в конце 2012 года специалист по технологиям Клей Джонсон выпустил книгу «The Information Diet». Ее посыл состоял в том, что информация, как и пища, – это важный фактор хорошего самочувствия человека и общества, а значит, следует развивать привычку к ее здоровому потреблению. К нам эти веяния только начинают поступать.

Опыт венчурного инвестора Алексея Соловьева показал, что строгая информационная диета (нет новостям, соцсетям и большинству рассылок) в наши дни возможна. Несколько лет назад он решил снизить свою зависимость от смартфона и временно отказаться от новостей. Все начиналось как эксперимент, а теперь превратилось в образ жизни, сообщает сайт «Медиум». «Я не то чтобы очень религиозный человек, но во время Великого поста мне хочется наложить на себя какую-то аскезу. Многие ограничивают себя в еде, в алкоголе, в какой-то деятельности. Я решил попробовать ограничить свое потребление новостей», – рассказал Соловьев.

Еще один автор давно и плодотворно исследует тему информационной диеты – это Джарон Ланье. Он учёный в области визуализации данных и биометрических технологий, автор термина «виртуальная реальность». Футуролог, популяризатор, композитор, концептолог, философ, диджера (элита компьютерной индустрии и онлайн-сообществ, объединяющая известных учёных в области вычислительной техники, авторов техноизданий и блогеров). Энциклопедия «Британика» включила его в список 300 крупнейших изобретателей в истории человечества. Мне попала его книга «10 аргументов удалить все свои аккаунты в социальных сетях». Полезное и интересное чтение.

«Вы думаете, что создаете уникальный цифровой образ себя, подпитываете его лайками и социальным одобрением. На деле вы оказываетесь жертвой обезличенных алгоритмов, которые забирают ваши данные, кормят фейковыми новостями, лишают свободы воли и пробуждают в вас агрессию», – пишет Джарон Ланье и добавляет: «Как будет лучше для вас? Никто не знает. Решать вам».

Наука

Конференция «Новації профессионального образования в области искусств»

Открытая научно-практическая конференция «Новації профессионального образования в области искусств» состоялась в Академии Матусовского 21 ноября. Перед началом пленарного заседания прошел открытый просмотр трудов преподавателей Академии – диссертации, авторефераты, сборники научных статей и научные журналы увидели участники конференции.

Как отметила декан факультета культуры Людмила Федечко, на нынешнюю конференцию поступило 116 научных статей из РФ, ЛНР и ДНР. В конференции приняли участие 250 человек, очно и заочно, в том числе из таких российских городов, как Белгород, Краснодар, Тамбов, Санкт-Петербург, Волгоград, Тюмень и др.

«Наша конференция – веха в развитии культуры и искусства и нашей Академии, и Луганской Народной Республики. Жизнь меняется, и система творческого образования должна отвечать на вызовы времени. Без новых подходов в образовании не обойтись. И это особенно важно для людей искусства, на которых лежит важная миссия по формированию общественного

сознания», – сказал, открывая пленарное заседание, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов.

Проректор по научной работе, доктор философских наук, профессор Елена Капичина предложила сделать конференцию ежегодной.

После пленарного заседания участники конференции разошлись по секциям: «Современные проблемы медиавизуального образования»; «Современные инновационные подходы к формированию профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов»; «Современное состояние научно-информационной деятельности в сфере культуры и искусств».

В этот же день гости из России провели мастер-классы для студентов Академии и участников конференции. Кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» Дмитрий Борзенко провел мастер-класс «Свой формат – индивидуальность, особенность, эксклюзивность». Кандидат педагогических наук, главный специалист ГБУК РО «Донская государственная пу-

бличная библиотека» Елена Лыник рассказала о стратегиях продвижения библиотеки в виртуальном пространстве. Общественный деятель, кинорежиссер, сценарист, автор и ведущей образовательных программ, директор Международного фестиваля детского и семейного кино «Ноль Плюс» Николай Данн провел мастер-класс на тему «Кино как инструмент воспитания и образования».

Во время конференции в ходе докладов и дискуссий обсуждались следующие вопросы: медиаграмотность зрителя в современном социокультурном пространстве; перспективы развития студенческих СМИ; театр в современном социокультурном контексте; современные проблемы театрального образования; актуальные проблемы подготовки будущих артистов драматического театра и кино и режиссеров театрализованных представлений и праздников; проблемы преподавания сценической речи в вузах культуры и искусств: теория и практика; развитие хореографического искусства в современном

культурном пространстве; современные инновационные подходы к формированию профессиональной компетенции будущих специалистов-хореографов; новейшие педа-



Фото Даша Сон

гогические технологии в профессиональной подготовке хореографов; обобщение современного педагогического опыта; современное состояние научно-информационной деятельности в сфере культуры и искусства; интеграция информационных ресурсов в культурно-образовательной сфере.

Академия еще раз показала себя центром не только творческой, но и научной мысли. На этой конференции состоялось осмысление важных вопросов, которые влияют на формирование общественного сознания в единстве научного и художественного творчества.

Праздник науки на защите диссертаций

Открытые защиты кандидатских диссертаций по отраслям философские науки (Эстетика; Теория и история культуры; Философская антропология, философия культуры) прошли в середине ноября в Академии Матусовского.

Горячие обсуждения, интересные вопросы, блестящие доклады сделали это событие настоящим праздником науки для всех собравшихся.

Преподаватели Академии Матусовского Маргарита Астахова, Екатерина Бело-



моина, Нина Ищенко с успехом защитили свои кандидатские диссертации по темам: «Произведение искусства в пространстве эстетической коммуникации» (Астахова), «Социокультурные функции музыки в условиях регионального телевидения» (Беломоина), «Закономерности трансформации русской культуры в процессе модернизации» (Нина Ищенко).

Мы поздравляем защитившихся и желаем новых научных свершений!

Семинар «Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений»

В начале ноября в Академии Матусовского прошел Открытый республиканский научно-практический семинар «Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений». В нем приняли участие представители научного сообщества вузов ЛНР и музейщики республики.

Открывая мероприятие, первый проректор Ирина Цой подчеркнула, как важно сохранять традиции и школу, чтобы передать их следующим поколениям.

Заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Сергей Рожков рассказал, что в ближайшее время проект закона об объектах культурного наследия, разработанный в МКСМ, будет подан на рассмотрение в Народный Совет ЛНР. «Несмотря на то что закон еще не принят, работа в по сохранению культурного наследия идет. Мы ведем реестр объектов культурного наследия, и на данный момент в нем 3562 объекта. За каждым из этих объектов история нашего города и труд людей, которые в нем жили. Научная работа, которая будет проведе-

на здесь, на этом семинаре, очень важна, потому что передать будущим поколением культурные богатства, которыми мы владеем, наш с вами долг», – сказал Рожков.

Доктор философских наук, профессор Валентина Патеркина отметила: «Река Лета уносит даты, события, унесет и нас, но мы не должны исчезнуть бесследно, чтобы те кто будут жить после нас не говорили: они были, но что они нам оставили? Как быть с таким эфемерным понятием как память, с тем, что нельзя пощупать руками?». Профессор убеждена, что только люди культуры создают духовные скрепы, которые обеспечивают преемственность культуры и сохранение культурного ядра.

И в подтверждение слов Валентины Васильевны участники семинара ознакомились с проектами «Выдающиеся луганчане» (руководитель проекта – В. С. Курчина), «Реконструкция и реставрация архитектурных памятников Луганска» (руководитель проекта – Т. И. Лукьянова) и фотовизуализацией «Историко-культурный портрет Луганщины» (руководитель проекта – В. В. Чайка).

По итогам семинара Антрацитовский исторический музей, Городской историко-художественный музей Стаханова, и Свердловский краеведческий музей пригласили студентов Академии Матусовского провести там персональные выставки и рассказать о своих проектах.

Теория и практика как два условия постижения мастерства

В ноябре в Академии Матусовского прошел Открытый республиканский семинар-практикум. В нем приняли участие руководители самодельных коллективов в сфере культуры и искусств со всей Луганской Народной Республики.

Работа шла по 4 секциям: «хореографическое искусство», «музыкальное искусство», «кино-, телесекство» и «театральное искусство». Цель семинара – передать практический опыт для использования его в повседневной работе, как с рядовыми преподавателями, так и с воспитанниками коллективов.

В ходе семинара прошел ряд мастер-классов: «Методика изучения и исполнения движений классического танца»; «Методика исполнения упражнений у станка»; «Технические принципы джаз-модерн танца»; «Овладение подготовительными упражнениями для тренировки речи в движении»; «Поиск средств выразительности в работе актера над ролью»; «Арт грим как художественная составляющая спектакля»; «Применение движения камеры как метод при создании видеоролика»; «Особенности и важность настройки мензуры электрогитары для участников эстрадных инструментальных ансамблей»; класс «Выбор репертуара для ансамбля гитаристов» и другие. А также интерактивная игра «Журналисты в разных ситуациях».

Профессор Ольга Калугина прочла лекцию об импрессионизме в русской скульптуре

Доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета (Москва) Ольга Калугина прочла студентам Академии и колледжа открытую лекцию «Импрессионизм в русской скульптуре».

Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и измен-

чивости, передать свои мимолетные впечатления.

Профессор рассказала о творчестве русского скульптора Анны Голубкиной и итальянского скульптора Павла (Паоло) Трубецкого. Оба эти скульптора работали в стиле импрессионизма и достойно представляли своим творчеством русскую скульптуру начала XX века как в России, так и за рубежом.

Лекция вызвала живое обсуждение. Студенты интересовались: в чем особенность скульптур Голубкиной, и чем ее творчество может быть интересно современным художникам?



Публичная лекция профессора Игоря Кального о Набокове и Гессе

Доктор философских наук, профессор Игорь Кальной (РФ, Крым, Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского) прочитал открытую лекцию для студентов, магистрантов и аспирантов Академии Матусовского. Лекция «Творческое наследие В. Набокова и Г. Гессе». Тема оказалась настолько масштабной и увлекательной, что профессор решил продолжить ее на следующей лекции.

Отвечая на вопрос аспиранта Андрея Кондаурова, о том, в чем прагматичное зерно разгадки столь волнующей тай-



ны, как тайнопись Набокова, профессор ответил, что расширение кругозора в попытке разгадать эту тайну делает нас лучше, чем мы были до этого разгадывания.

Профессор Ростовской консерватории провел мастер-класс для студентов

Советский и российский композитор и педагог, профессор Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Геннадий Толстенко провел мастер-класс для студентов Академии Матусовского.

«Цель мастер-класса рассказать о переложении симфонических партитур для оркестра народных инструментов. К сожалению, нет литературы по этому вопросу. Мой сорокалетний опыт позволяет выработать определенную систему, которая позволяет сохранить элементы звучания симфонического оркестра и в то же время колорит и характер

произведений», – рассказал композитор.

Открывая мастер-класс, профессор, лектор-музыковед, Заслуженный деятель искусств Украины Евгений Михалева, подчеркнула, что Геннадий Толстенко представляет московскую и ростовскую композиторскую школы.

В то же время свой творческий путь начинал композитор в Луганске, где родился, а в 1979 году с отличием окончил Ворошиловградское музыкальное училище, в 1978 году состоялась премьера первого оркестрового произведения – Увертюры для симфонического оркестра под

руководством дирижера Толстенко. В том же году Толстенко поступил в Ростовскую государственную консерваторию по классу композиции профессора А. И. Кусякова, где сейчас и преподает.

Геннадий Толстенко участвует в организации различных музыкальных проектов по тематике донского фольклора. Удостоен звания «Человек года» в номинации «Композитор года» Ростовского отделения Российского фонда культуры.

С Академией Матусовского у композитора намечено плодотворное сотрудничество. В этом году Толстенко возглавлял Государственную

экзаменационную комиссию во время Государственной итоговой аттестации студентов специализации эстрадно-джазовое пение, а также возглавлял жюри IV Открытого фестиваля камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти.

«Я приезжаю на Донбасс с 2015 года и могу сказать, что у вас замечательные

студенты и трудности, с которыми они столкнулись в этот непростой период, пошли им на пользу», – от-



Юлия Коваленко побывала на «Высоте». Вернулась с призами!

Студентка 4 курса кафедры хореографического искусства Юлия Коваленко поучаствовала в VI Международном хореографическом фестивале-конкурсе «Высота», который прошел 1-3 ноября в Ростове-на-Дону.

Юлия танцевала в категории соло, современный танец, профи и получила диплом лауреата 1 степени.

Ее танцевальная композиция называлась «Ты» и была представлена в стиле «contemporary».

Также Юлия поучаствовала в мастер-классах хореографа Александра Тронова. Александр - участник команды уличного и экспериментального танца «Jack's Garret», участник проекта «Танцы» на ТНТ (1 сезон) и хореограф команды Мигеля, актер иммерсивного спектакля «Вернувшиеся».

«Московский звездопад»: Диана Горчакова – среди победителей

Студентка 3 курса кафедры хореографии Диана Горчакова участвовала во втором всероссийском фестивале-конкурсе «Московский звездопад», который проходил 2-4 ноября в главном концертном зале Москвы «Космос» и стала лауреатом 1 и 2 степени в номинации «народный танец», а также привезла приз зрительских симпатий.

«Моим художественным руководителем была преподаватель кафедры хореографического искусства Ольга Роговец. Именно она работала над постановками, и благодаря ее профессионализму мне удалось представить нашу Академию на высоком уровне», – сказала Диана.

Диана представила на суд жюри и зрителей два танцевальных номера «Выйду на улицу» и «Вітерець».

В русском и украинском танцах она отобразила культуру и традиции была нашего края.

Жюри было представлено артистами легендарного ансамбля имени Игоря Моисеева – Рамиль Мехдиев и Юлия Шутова.



В Питере – побеждать!

(будущая актриса) Дарья Кобрин; лауреат первой степени – студент 3 курса кафедры театрального искусства (будущий актер) – Виталий Поволоцкий! Еще одна третьекурсница – Татьяна Рудик получила Специальный приз жюри. Как рассказала Надежда Рубель, Таня покорила и жюри и зрителей трогательным прочтением стихотворения Ольги Киевской «Баллада о матери» и завоевала Гран-при!

Отдельные слова признания и благодарности прозвучали со сцены конкурса в адрес педагогов: преподавателя кафедры театрального искусства Екатерины Гребеник,

Три золотых за восточный танец

Международный фестиваль восточного танца «Iskanderani Festival-2019» прошел в Ростове-на-Дону. Студентка кафедры хореографического искусства Академии Матусовского Светлана Ротай взяла три первых места в номинациях «Табла» (танец исполняется одной танцовщицей под звуки барабана.), «Беллиданс» (танец живота – западное название танцевальной техники, распространенной на Ближнем Востоке), «Классика» и получила три золотых медали на «Iskanderani Festival-2019».

Мероприятие прошло при поддержке Общероссийской Танцевальной Организации (ОТОО) и

Танцевальной Организации Ростовской Области (ТОРО). Свое название фестиваль получил в честь фамилии организатора хореографа и тренера одной из сильнейших школ арабского танца в России Елены Искандеровой.

«Мечты сбываются! отметила Светлана Ротай. Главное верить и стремиться! Спасибо организаторам, а также моим преподавателям из Академии Матусовского.

За короткое время, за два месяца обучения, я получила знания, которые сразу же применила на фестивале. Я благодарна всем, кто мне помогал в подготовке к конкурсу и поддерживал, для меня это очень важно!»



«Невские перспективы»

Не знаем, как у кого принято, а студенты Академии Матусовского в Северную столицу РФ отправлялись за признанием. И добились его! С XVII Международного фестиваля-конкурса «Невские перспективы» они привезли Гран-при, диплом лауреата I степени, диплом лауреата II степени, два диплома лауреата III степени и спецприз.

Конкурс состоялся в Санкт-Петербурге, это – одно из мероприятий, организованных Международным проектом творческого и личностного развития детей и мо-

лодежи «Дети 21 века». Студенты Академии Матусовского участвовали в нем в рамках реализации плана интеграционных мероприятий министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и РФ.

Наши студенты выступали в номинации «Художественное слово». И вот их результаты: лауреаты третьей степени – студентка 3 курса кафедры театрального искусства (будущая актриса) Валерия Демидова и преподаватель кафедры, магистрант специализации «Театральное искусство» Надежда Рубель; лауреат второй степени – студентка 2 курса кафедры театрального искусства

профессоров кафедры театрального искусства, народной артистки Украины Светланы Сиротюк и заслуженного работника культуры Украины Веры Евдокимовой.

«Ударная волна»

Пришли хорошие новости с 6-ого конкурса-фестиваля ударных инструментов, маршевых и духовых оркестров «Ударная волна» («DRUM WAVE»), который проходил в Санкт-Петербурге. Студенты Академии уже завоевали там ряд наград:

Номинация «Вибрафон-соло» возрастная категория С (16-19

лет): Влад Ковалев – лауреат III степени.

Номинация «Маримба-соло» возрастная категория D (20-25 лет): выпускник музыкального отделения нашего колледжа Михаил Соколенко – дипломант I степени.

Номинация «Классический ансамбль» возрастная категория С: лауреаты I степени Константин Карамов и Владислав Ковалев.

Напомним, кроме этого, в составе международного жюри конкурса вместе с музыкантами из России, Нидерландов, США, Бразилии работает преподаватель нашего вуза Игорь Баталов.

Телемост «Дружба»: «С Россией в сердце»!

Студенты и преподаватели Академии Матусовского приняли участие в телемосте «Дружба» между молодежью ЛНР, ДНР и Курска (РФ). Встречу в таком формате приурочили к Международному Дню солидарности студентов. Во время телемоста участники мероприятия обсудили ряд вопросов, связанных с проведением молодежных мероприятий, обучением молодежного актива, развитием волонтерского и патриотического движений.

Со стороны ЛНР в мероприятии также участвовали координатор проекта «Волонтер» Обществен-

ного движения «Мир Луганщине» Антонина Машкова, ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, первый проректор Ирина Цой, проректор вуза по воспитательной работе Константин Ретивов, заведующая кафедрой рекламы и PR-технологий Елена Лобовикова, преподаватели Светлана Деба, Лилия Воротынцева, Марина Оноприенко, Дмитрий Левченков и другие.

Студенты кафедры рекламы и PR-технологий Мария Лапицкая, Кристина Керусова и Ксения Колосийцева познакомили участ-

патриотического воспитания, которая включает в себя следующий комплекс мероприятий: «Герой из моего альбома» – рассказ о подвиге родных и близких людей в годы Великой Отечественной войны, «Дни воинской славы» – показ фильмов и лекций, посвященных Великой Отечественной войне. Александра Сумченко представила волонтерский проект «Тимуровцы. Переагрузка». Студентки также предложили создать в Академии именные аудитории в память о выдающихся педагогах, а также разработать дизайнерскую серию книжных

закладок с видами Луганска и напоминаниями о важных исторических событиях нашего края.

Ректор Академии Валерий Филиппов выступил с предложением создать «караван» дружбы, чтобы представители молодежных движений Курска, Донецка и Луганска могли посетить Краснодарский музей «Молодая гвардия». Еще одним направлением движения «каравана» мог бы стать Курск, куда на фестиваль «Студенческая весна соловьиного края» участники телемоста решили пригласить студентов Академии Матусовского с рок-ораторией «1943. Черный январь. Воскресение» (автор музыки – известный композитор, профессор, заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Академии Юрий Дерский, либретто – поэт Владимир Зайцев).

Председатель Областного Совета КРОО «Объединенный центр «Монолит» Александр Трубников рассказал, что в настоящее время «МОНОЛИТ» – не просто лагерь, а круглогодично действующая крупная, интенсивно развивающаяся молодежная общественная организация в России. Он пригласил молодежных активистов и студентов принимать участие в профильных сменах органи-



зации. Также прозвучали приглашения для ребят из ДНР и ЛНР принимать участие в межрегиональном педагогическом фестивале «Алый парус-2020» и в международном фестивале юмора «Курская аномалия». Еще участники обсудили новые формы организации досуга молодежи – научные пикники «Зона газона» и «Печа-куча. Волонтер». «Мы с вами. Мы будем помогать, пока не сбудется мечта каждого жителя Донбасса быть вместе с Россией!» – сказал Александр Трубников.

Завершился телемост решением закрепить все вопросы, которые обсуждались в виде документа о намерениях и сотрудничестве, а также флешмобом «С Россией в сердце»!

Фото – Анастасия Ким



Спартакиада: рекорды, состязания, шоу Геннадия Волика



Преподаватель кафедры кино-, теле-искусства Елена Бугаев

Спорт людям искусства совсем не чужд! Это подтвердил большой спортивный праздник, который собрал сегодня на Красной площади, 7 студентов всех факультетов Академии Матусовского. И точно так же, как в большом спорте, в каждом из видов соревнований результат

был непредсказуем, что только раззадоривало и самих спортсменов, и болельщиков.

Результаты ошеломительны! Первое место в общекомандном зачете – впервые в истории турнира! – у факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства, второе – у команды факультета социокультурных коммуникаций. Третье разделили студенты факультета культуры и факультета музыкального искусства.

В личном первенстве среди юношей первое место в отжимании от пола и упражнениях на пресс у

студента второго курса кафедры графического дизайна Николая Медовкина; в армрестлинге – у студента третьего курса кафедры музыкального искусства эстрады, будущего звукорежиссера Петра Плотникова.

Среди девушек абсолютные победительницы – студентки первого курса факультета социокультурных коммуникаций: первое место в армрестлинге у будущего менеджера Анастасии Пушкиной, в упражнениях на пресс – у будущего специалиста по рекламе и PR Анастасии Власовой. Поздравляем всех!

Но главное спасибо за этот праздник – преподавателю физкультуры, мастеру спорта СССР, тяжелоатлету и бодибилдеру Геннадию Волику. Само проведение турнира в вузе – его идея. А сегодня, к тому же, он личным примером в очередной раз доказал, что спорт помогает человеку оставаться сильным, ловким и красивым в любом возрасте. Накануне Геннадий Петрович отметил 60-летие, а сегодня и сам, и в номере с крохотной

внучкой-гимнасткой, и вместе с ребятами из Студенческого совета Академии устроил настоящее шоу, которое вызвало у зрителей абсолютный восторг.

Как и выступления преподавателя кафедры театрального искусства Александра Александрова, с обаятельной улыбкой поднимавшего в небо то 40-килограммовую гирию,

то студентку; и показательное выступление еще одного атлета – студента магистратуры факультета музыкального искусства Александра Сизых.

Спортивные нормативы сегодня сдали и фотографы, снимая турнир! Фото – Евгений Гончаров, Даша Сон, Анастасия Лысенко, Марина Машевски.



Музыкальная классика в вопросах и ответах

На сцене Творческого центра Академии Матусовского «Красная площадь, 7» представили уникальную программу. Не только интересную по содержанию, но еще и интерактивную: в ней позволили слушателям прямо во время концерта задавать вопросы об истории музыки, выдающихся композиторах. Важно, что зрители этой возможностью воспользовались!

Как западноевропейские композиторы 19-го века относились к своим русским коллегам, на Родине их не особо ведь жаловали? Кого еще, кроме Баха, можно

называть композитором-исполнителем? Влияют ли личностные качества композитора на его творчество? Это лишь малая часть того, что интересовало собравшихся в зале.

Лектор-музыковед, выпускница кафедры теории и истории музыки нашей Академии, ведущая концерта Кристина Федько отвечала обстоятельно и интересно: «Иоганн Штраус пропагандировал сочинения Глинки, Лист хвалил творчество композиторов «Могучей кучки», а кумиром Клода Дебюсси был Мусоргский. Ференц Лист дал в Риме первый в истории

сольный фортепианный концерт, познакомил парижскую публику с Третьим фортепианным концертом Бетховена. И – еще Шуман говорил: «Законы морали те же, что и искусства»...

Идея такого необычного концерта с вопросами принадлежит профессору, заведующей кафедрой теории и истории музыки, заслуженному деятелю искусств Украины Евгении Яковлевне Ми-

халёвой. И, как всегда в ее случае, идея была воспринята на «ура»! И зрителями и музыкантами.

В этот вечер на сцене царила фортепианная музыка. В концертной программе «Clavissimo. Нескучная классика в Луганске» произведения Клода Дебюсси, Эдварда Грига, Фредерика Шопена, Ференца Листа и других великих мастеров исполнили студенты

кафедры фортепиано (классы профессора, заведующей кафедрой Ирины Ененко, Ирины Михаленко, Натальи Ивановой) Анастасия Кудрявцева, Ангелина Берещенко, Анжела Сараева, Анастасия Еремчук, Софья Титаренко, Алёна Балковская, Алиса Проценко, Мария Чепрасова, Дарья Малафеева, Ярослав Шпаковский. К ним присоединились Вероника Кабанова (меццо-сопрано), Юлия Чельшева (скрипка), Наталья Ткач, Анна Карленко, Ольга Кузиченко. Получилось очень изысканно!



Фото: Данил Юшин, Валерия Кошечкина

Концерт джаз-бэнда «Высокое напряжение»

Концерт джаз-бэнда под руководством Заслуженного деятеля искусств Украины Николая Йовсы прошел в рамках традиционных четверговых концертов Творческого центра «Красная площадь, 7». И открыла концерт композиция Гордона Гудмена «Высокое напряжение», как бы анонсируя программу, наполненную безудержной энергией музыки!

Вела программу лектор-музыковед, Заслуженный деятель искусств Украины Евгения Михалёва. «Мы



развиваемся, мы идем вперед и уже на очень солидной дистанции от постулата тоталитарной системы «Сегодня он играет джаз, а завтра Родину продаст». Джаз нам дает энергию, он создает праздничную атмосферу, необходимую для созидания», – сказала Михалёва.

В программе прозвучала джазовая классика Каунт Бейзи «Прогул-

ка по винной улице», Бард Ховард «Унеси меня на луну», Бени Голсон «Не шепчи», Карел Краургартнер «Бросок» (Соло на кларнете Дмитрий Купченко), Адольф Дойч, Билли Уалдер «Я хочу быть любимой тобой» из кинофильма «В джазе только девушки». Программу завершила еще одна мелодия, известная нам по фильму Геогия Даниели «Я шагаю по Москве», – обработка песни Андрея Петрова на стихи Геннадия Шпаликова «Я шагаю по Москве».

Также в концерте принимали участие лауреаты международных конкурсов Татьяна Йовса, Дарья Сержант, Ольга Герман и солисты оркестра: Андрей Радченко – фортепиано; Алексей Лисицин – саксофон; Кирилл Еремин – саксофон; Дмитрий Купченко – саксофон; Виталий Якушов – тромбон; Анастасия Коваль – тромбон; Иван Твердохлебов – труба; Дмитрий Яцун – бас-гитара; Александр Бицашвили – ударные.

В чем же секрет джаза? Как утверждает Евгения Михалёва, джаз манит исполнителей и слушателей своей универсальностью, он сочетает энергию и нежность, ритмический пульс и спокойное звучание. И мы с ней согласны!

Комедия-фарс «Худсовет». Зрительская любовь может все!

Танцоры, музыканты, актеры радуют зрителей ТЦ Красная площадь, 7 своими талантами. Очередная встреча артистов и зрителей произошла в концертном зале Академии. Студенты 5-го курса кафедры театрального искусства представили зрителю комедию-фарс «Худсовет» по одноименной пьесе Ольги Зверлиной. Актеры пели вживую, тексты песен тоже сочиняли сами. Как рассказала режиссер спектакля Ирина Фролова, главной идеей спектакля была карьера, когда люди ради теплого места под солнцем, готовы на все. «Но в финале мы дали право зрителю выбирать, как они посту-

пили бы в подобной ситуации», – сказала она.

И хотя по ходу пьесы все члены худсовета убивают друг друга, но воскрешает их любовь зрителей. К слову, имен у героев нет, названы они по роду деятельности. Роли исполнили: Художественный руководитель – Никита Вакуленко, Профторг – Жанна Хрипкова, Завпост – Елена Чуприна, Завлит – Анна Уварова, Старперша – Мария Куваева, Прима – Екатерина Сумарюк, Режиссер – Сергей Матвиенко, автор – Кирилл Галкин, вахтер – Вероника Ивко, Помреж – Наталья Красова-Скалыга, второй автор – Кирилл Галкин.

Вселенная танца на сцене Академии Матусовского



Концерт Народного ансамбля современного танца «Свой Стиль» (художественный руководитель и балетмейстер Оксана Базанова) «Моя вселенная» прошел с овациями. И это не удивительно, в концертной программе соединились мастерство и опыт с красотой и вдохновением.

Новая концертная программа охватила, казалось, весь спектр стилей современного танца! В стиле кентепо-рари зрители увидели номера «Моя Вселенная» (постановка Юлии Коваленко, Оксаны Базановой) и «Обман вокруг нас» (постановка Богдана Зыбина, Оксаны Базановой). В стиле модерн на сцене была исполнена хореографическая композиция «Мои дети твои, Земля!» (хореография Ксении Исаевой, постановка Оксаны Базановой). В стиле стрит-дэнс танцоры зажгли зал композициями «Кураж» и «Strike» (постановка Екатерины Федотовой). Зрители также увидели хореографическую картину в стиле народной стилизации «Монофилия Славян» (постановка Ольги Роговец).

Завершился концерт постановкой основателя и экс-руководителя, а ныне главного специалиста отдела искусств и художественного образования управления культуры и туриз-

ма Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Натальи Мележик в стиле модерн-джаз «Так бьется сердце». В социальной сети ВК она написала: «А знаете в чем успех ансамбля «Свой Стиль»? Он – дитя большой любви! Любви к танцу, к творчеству, к искусству и к своему делу! А рожденный в любви и от любви, не может не быть успешным! Так было всегда: с первого дня его жизни, с первых шагов на сцене, с первых побед и первых поражений, хотя, у «Своего Стиля» и не было поражений в творчестве! Он не всегда был первым, но он никогда не был последним! «Свой стиль» прошел уже не одну трансформацию, но неизменно одно – верность традициям, которые были заложены 13 лет назад и поддерживаются вот уже пятым поколением его танцоров!».

«Эти традиции – любовь к танцу и самосовершенствование! Не смотря на то, что каждый из участников ансамбля индивидуален в своем стиле и направлении, нам удается быть едиными и неповторимыми», – считает нынешний руководитель ансамбля Оксана Базанова. Она поблагодарила всех своих студентов, а также солистов ансамбля Юлию Коваленко, Илью Ожеховского, Викторину Ла-

кизу, Алексея Исаенко, Алину Дидору, Елизавету Данилину, Дмитрия Малахова.

Концертная программа прошла при участии студентов II и IV курсов направления подготовки «Современная хореография» кафедры хореографического искусства и студенты II и IV курсов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» кафедры театрального искусства. В концерте также приняли участие дружественные коллективы Театр эстрадного и современного танца «ЛОСК» (художественный руководитель Екатерина Федотова) и Школа современного танца «Enjo» (художественный руководитель Алена Лерш).

Напоминаем:

28 марта 2013 года – «Свой Стиль» получил звание «Народный ансамбль современного танца», представив программу «Эти цветные, цветные сны...».

15 декабря 2016 года – Народному ансамблю современного танца «Свой Стиль» 10 лет и он подтвердил звание программой «Под небом голубым».

21 ноября 2019 – Народному ансамблю современного танца «Свой Стиль» 14 лет и наши сердца бьются в унисон во вселенной танца!

Восхождение к звездам

Или о чем сегодня снимают кино



Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

надоело уничижительное отношение окружающих, безденежье, он собирается сменить профессию, хотя Элли отговаривает и просит остаться в музыке.

После жаркого периода летнего сезона со множеством зубодробительных боевиков, военных драм и легковесных комедий, фильмы для нашего кинообзора пришлось вылавливать из философской реки осеннего кинопотока, и в наши сети угодил ряд фильмов если не с претензией на гениальность, то, надемся, настраивающих на вдумчивость кинопросмотра, но-стальгию.

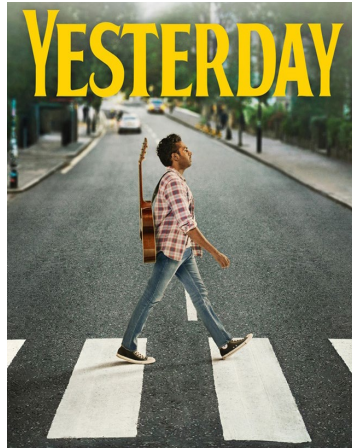
Yesterday

2019, США, Великобритания
Автор сценария - Ричард Кёртис
Режиссер – Денни Бойл

В ролях - Химеш Патель, Лили Джеймс

Джек Малик — заурядный музыкант, удел которого детские утренники, свадьбы. Условную роль менеджера музыканта исполняет его подруга Элли Эпплтон, с которой он знаком еще со школы. Джеку

Как раз после их разговора происходит всемирное отключение электричества. Джек, ехавший домой на велосипеде, попадает под автобус. После выздоровления, Джек, желая отблагодарить друзей за новую гитару, исполняет им песню Yesterday. К его изумлению никто ее не слышал и все считают его Джека Малика автором композиции. Музыкант, считая себя жертвой розыгрыша, обращается к Google и понимает, что попал в некую альтернативную реальность. В ней не слышали про Кока-Колу, Гарри Поттера и Beatles. Джек решает вспомнить песни ливерпульской четверки и выдать их за свои. Мелодии Леннона и Маккартни быстро пробивают дорогу к слушателям и набирают миллионы просмотров. Вскоре песни Малика скачивает Эд Ширан и предлагает новоявленному гению рок-музыки выступить у него на разогреве. Менеджер Ширана Дебра Хаммер немедленно приглашает Малика в Лос-Анджелес на запись будущего супер-альбома. Словом, Битлы форева!



Дождливый день в Нью-Йорке (A Rainy Day in New York)

2019, США

Автор сценария и режиссер – Вуди Аллен

В ролях - Тимоти Шаламе, Селена Гомес, Эль Фэннинг, Джуд Лоу, Диего Луна, Лев Шрайбер

Двое молодых людей приезжают в Нью-Йорк для того, чтобы провести там вместе выходные. В городе их застает непогода, на фоне которой героям предстоит столкнуться с чередой романтических приключений.

Несмотря на то, что выход картины датирован 2019 годом, на самом деле его производство завершилось осенью 2017. Это отсрочка была вызвана сексуальным (или

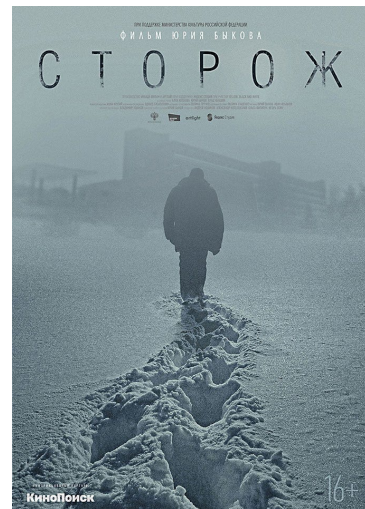
околосексуальным) скандалом, в чем суть скандала, мы не знаем да и знать не хотим, но несколько актеров, снимавшихся в фильме, выразили через Twitter претензии к пожилому режиссеру и в знак протеста перечисли свои гонорары, полученные от фильма, в фонды движений Me Too и Time's Up.

В ответ на это в августе 2018 года стало известно, что компания Amazon Studios отложила релиз фильма «на неопределенный срок». Аллен подал на компанию в суд, обвинив ее в том, что контракт с ним был разорван неправомерно, и в мае 2019 года Вуди Аллену вернул права на дистрибуцию картины в США.

А как известно, ничто не способствует продвижению фильма, как это делает скандал. Что ж, увидим.



Сторож



2019, Россия

Автор сценария и режиссер – Юрий Быков

В ролях - Владислав Абашин, Алла Юганова, Юрий Быков

Размеренную жизнь 40-летнего сторожа заброшенного санатория нарушает приезд странной пары, которая просит остановиться в одном из номеров. Всем троим есть что скрывать и от чего прятаться в снежной глуши. Влад их понимает, так как у самого аналогичные проблемы, и решает помочь влюбленным.

В отличие от предыдущего фильма, выход «Сторожа» в свет состоялся одновременно в кинотеатрах и онлайн, чего раньше в нашем кино не случалось. Но ведь надо же кому-то начинать.

Фильм-портрет о семье Матусовских

Студенты факультета социокультурных коммуникаций посмотрели фильмы о семье Матусовских во время кураторского часа. Два фильма-портрета из серии «Луганск и луганчане» о Льве и Михаиле Матусовских были сняты студентами второго курса кафедры кино-, теленкульта.

Студент группы СКМ-1 Антон Каракулин рассказал о жизни и творчестве Матусовских в виде краткой презентации.

Михаил Матусовский - это знаковый поэт советской эпохи, который выразил в своих текстах русскую культурную составляющую советского периода. В современных условиях актуализировалась его связь с Луганском, где он родился и вырос в семье фо-

тографа. В творчестве Матусовского Луганск всегда занимал заметное место, хоть и не был назван явно. Творчество этого поэта наносит Луганск на культурную карту России. И таким образом наша молодая республика попадает в пространство культурных топов большой русской культуры.

Наша Академия с гордостью носит имя великого земляка и стремится передать культурные смыслы нашим студентам на кураторских часах.



Книжная выставка о Матусовском: реальная и виртуальная

В библиотеке Академии Матусовского прошло открытие книжной выставки «Творчество Михаила Матусовского в советском кинематографе».

На стендах библиотеки была представлена литература о жизни и творчестве поэта, в том числе и книги, написанные преподавателями Академии, материалы ежегодной научной конференции «Матусовские чтения», афиши фильмов, в которых звучали песни Матусовского, сбор-

ники его песен. Ведь Матусовский известен в основном как поэт-песенник. Он писал: «Песня – самый дорогой для меня жанр, который почему-то принято относить к жанрам малым или легким, но без которого невозможно представить человеческую жизнь. Будь на то моя воля, я писал бы слово «песня» с большой буквы».

Многие песни на стихи Матусовского стали популярны благодаря кинематографу. Более чем в сорока фильмах звучат

песни нашего великого земляка, среди них знаковые, известные фильмы: «Девчата», «Щит и меч», «Дни Турбиных» и др.

Как сообщила директор библиотеки Татьяна Степаненко, все представленные книги студенты и преподаватели могут взять в нашей библиотеке. А для тех читателей, которые любят читать книги с экранов своих гаджетов, выставка будет виртуальной. В ближайшее время книги будут доступны на главной странице сайта нашей библиотеки.

Песню «Старый клен» написали поэт Михаил Матусовский и композитор Александр Пахмутова, исполнили ее актеры Люсьена Овчинникова и Николай Погодин. В фильме также прозвучала песня «Хорошие девчата» тех же авторов.

Песни из фильма были выпущены на грампластинках Апрелевским и другими заводами, с середины 1960-х — фирмой «Мелодия».



Луганск-Питер-Москва: умные и веселые книги

В Российской государственной детской библиотеке (Москва, Калужская пл., 1; ст. метро «Октябрьская») с

29 ноября по 1 декабря 2019 года прошел VI Всероссийский фестиваль детской книги. Организаторы фестиваля:

Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российская государственная детская библиотека.

В рамках этого мероприятия прошла презентация книги для детей «Собаки-забияки» редактора газеты «Камертон», поэта, писателя Елены Заславской (издательство «Нидус»).

Фестиваль детской книги – это большой книжный праздник, который уже в шестой раз объединил не только читателей разных возрастов,

но и всех причастных к книге – писателей, издателей, художников, популяризаторов науки, редакторов, распространителей книг, библиотекарей, преподавателей, критиков, переводчиков и журналистов.

Центральной темой Всероссийского фестиваля детской книги стала познавательная литература. Девиз этого года: «Чтобы страна была сильной, детям нужны умные книги».

В рамках фестиваля прошла выставка-ярмарка детских книг – в ней участвовали более 50 издательств со всей России.

На стендах представлены книжные новинки современных детских писателей, свежие переиздания классики, познава-

тельная и учебная литература. За три дня шло более 150 мероприятий для всех возрастов: встречи с писателями, художниками-иллюстраторами, интерактивные спектакли, кино- и мультипликационные показы, мастер-классы.

В том числе прошли два мастер-класса Санкт-петербургского издательства «Нидус: «Как создается книга»

и мастер-класс по созданию пушистых и живописных котов.

Издательство «Нидус» специализируется на публикации детской литературы, проиллюстрированной детьми. Книга

«Собаки-забияки» вышла в серии «Дети рисуют сказку» и тоже проиллюстрирована юными читателями.



Миниатюрные книги, оформленные студентами-графиками

В Луганской Республиканской универсальной научной библиотеке им. М. Горького презентовали уникальные издания — миниатюрные книги, вы-

пущенные в рамках реализации культурно-гуманитарного проекта «Библиотека на ладони». Дизайн и оформление выполнили студенты и преподаватели

кафедры графического дизайна нашей Академии.

Совместный проект библиотеки и кафедры реализован при поддержке фонда «Русский мир». Поэтому презентация книг прошла в рамках празднования 10-летия Русского центра «Горьковки». Заведующая отделом краеведческой информации библиотеки Анна Манцыз, заведующий кафедрой графического дизайна Академии Андрей Загоревский, выпускница кафедры, художник-иллюстратор Юлия Толмачева представили публике книги произведений Владимира Даля, Всеволода Гаршина и Антона Чехова.



Фото с официальной страницы библиотеки в Facebook



Фото с официальной страницы библиотеки

Путешествие по сказкам и былинам

В ноябре в холле Академии Матусовского прошла персональная выставка художника, преподавателя Александра Магдича «Путешествие по сказкам и былинам».

Декан факультета изобразительного искусства Наталья Феденко на открытии сказала: «Символично, что наша выставка открывается в Международный день доброты. Работы Магдича прекрасные, светлые, они несут

доброту и тепло! В них можно вглядываться часами. Работы выполнены в стилистике Ивана Билибина и мультипликатора Владимира Сутеева. Творчество Магдича это мостик между 19-м, 20-м и 21-м веком. Большинство работ изданы в виде книг, открыток и даже на фантиках конфет».

По словам Магдича, на выставке экспонировались работы, выполненные в начале творче-

ского пути и в настоящий период творчества.

«В детстве я занимался скрипкой, мечтал стать музыкантом, но травма не позволила осуществиться этой мечте. Кто-то сказал, что каждое изобразительное искусство хочет стать музыкой. И я в меру сил пытался своим карандашом и красками передать какую-то музыкальность. Без вдохновения сложно что-то делать, а мне помогает классика. Например, девица на ступе – юная Баба Яга. Это чистой воды Вагнер, «Полет Валькирий»!», – сказал художник.

Александр Магдич родился в Брянке. Закончил Харьковское государственное художественное училище и Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина.

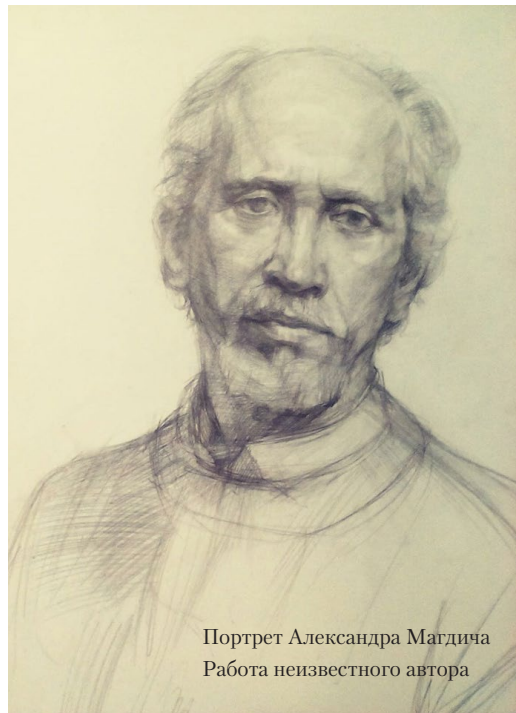
Стаж художника-иллюстратора Магдича составляет 22 года. За время творческой деятельности он сотрудничал с издательствами: «Ранок» (Харьков), «Фолио» (Харьков), «Познайка» (Киев), «Вече» (Москва), «АСТ» (Москва), «Стрекоза» (Москва), «Алтей» (Москва), «Буды»

(Харьков), «Малеча» (Киев-Чернигов), «Вентана-граф» (Москва), «Гжель» (Москва), «Русский дизайн» (Москва) и с другими.

Департамент культуры Брянской области приобрел в постоянную экспозицию 14 художественно-графических работ Магдича по тематике произведения А. К. Толстого «Князь Серебряный».

Графические работы Магдича использовались в документальном кино «Петр Ильич Чайковский» (из серии «Гении и злодеи», 2005 год, канал «Культура»). Также художник принимал участие в создании документального фильма «Граф Лорис-Мелихов» (из серии «Верой и правдой», 2015 год, канал «Культура»).

Также Магдич работал как художник-реставратор в Морском



Портрет Александра Магдича
Работа неизвестного автора

соборе Кронштадта и в анимационной студии.

В творческих планах художника новые проекты, новые работы, одно из основных направлений творчества Александра Валерьевича – работа со студентами, которым он передает свой богатейший творческий опыт.



Мастерская ангелов



В мастерскую ангелов превратились учебные аудитории кафедр дизайна среды и искусства костюма и текстиля нашей Академии. В них в буквальном смысле слова создавали ангелов: придумывали, шили, вырезали и клеили трогательные фигурки, которым предстоит охранять добрых людей.

Ангелов вручили 6 декабря каждому, кто принимал участие в благотворительной акции «Поможем все вместе». Она проходила в рам-

ках Фестиваля творчества инвалидов «Невозможное – возможно», приуроченного к Международному дню инвалидов в Луганском академическом украинском музыкально-драматическом театре на Оборонной.

Деньги, которые планирует на этом мероприятии собрать общественная организация инвалидов «Путь добра», будут переданы Екатерине Плахотинской, она нуждается в пересадке почки. Мы искренне счастливы принять участие в таком большом деле!

Успех

«Пропилеи искусства»: наши художники – лауреаты

В российской Казани подвели итоги V Открытой международной выставки-конкурса художественного творчества «Пропилеи искусства».

деления изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского. И так же традиционно берут на нем призовые места!



Ангела Лукавецкая-Радченко

В ней традиционно уже третий год подряд участвуют студенты и преподаватели от-

В этом году в конкурсе участвовали студенты 3-го курса специальностей «станковая живопись» и «дизайн» вместе с заведующей отделением Анжелой Лукавецкой-Радченко. Ее работы были отобраны для номинации «Станковая графика».

И вот результаты: **диплом 2 степени** – Ангела Валентиновна Лукавецкая-Радченко; **диплом 3 степени** – Ирина Стефаняк, Ульяна Федоренко; поощрительные дипломы – Елизавета Иванова, Данила Хрипун.



Ирина Стефаняк



Ульяна Федоренко