



КАМЕРТОН

№ 6
(174)

30 сентября
2019

ПРАЗДНИК

Ограблен Банк талантов? Но в Академии Матусовского их еще много!

Фото – Алексей Аликин, Анастасия Ким



Утро воскресенья началось с ограбления! Был ограблен Банк талантов. Нет, это не криминальная сводка – это День открытых дверей в Академии Матусовского.

Около 200 ребят, в том числе с подконтрольных Украине территорий и ДНР, приехали 29 сентября на День открытых дверей, чтобы узнать, как будущим летом поступить в Акаде-

мию после 11 класса и в колледж – после 9-го, записаться на подготовительные курсы и познакомиться с будущими преподавателями. А также оценить уровень подготовки наших студентов прямо в концертном зале во время представления.

На сцене силами студентов второго курса специальности режиссура эстрады и массовых праздников и их художествен-

ного руководителя Оксаны Малаховой разыгрывалось действие: беспрецедентное ограбление Банка талантов (Грабитель – Филипп Дудич) расследовал Мистер Сыщик – Оксана Мазуренко и Олежка – Владимир Сальков. А чтобы Банк талантов возобновил работу, наши сыщики отправились в место, которое славится талантами – в Академию Матусовского.

Все факультеты Академии – факультет изобразительного искусства, музыкального искусства, факультет культуры и факультет социально-гуманитарных дисциплин проде-

монстрировали свои таланты и направили сыщиков по следу грабителя, который в конце концов раскаялся, решил поступать в Академию и даже записался на подготовительные курсы. И правильно сделал! Ведь на момент приемной кампании в 2019 году на каждую специальность Академии Матусовского был конкурс – три человека на одно бюджетное место.

Мероприятие организовано при поддержке Студенческого совета Академии Матусовского. Отдельная благодарность преподавателю по мастерству актера Анне Афанасьевой за остроумное и позитивное представление.



2

Прямая речь

Ректор Академии Валерий Филиппов рассказывает об итогах прошлого учебного года и планах на текущий учебный год.



4

Академия—детям

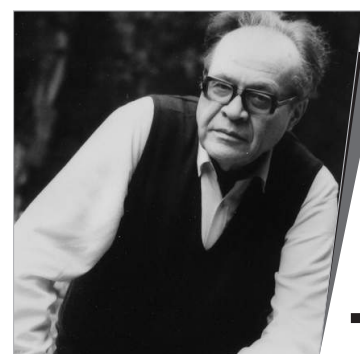
Детская академия искусств приглашает в свои секции и кружки. Смотрите полный перечень студий Детской академии.



6

Студенческая жизнь

Как выжить первокурснику в непростых условиях студенческой жизни советует Алина Банникова.



7

Литературная страница

Новый проект под руководством известного российского актера Николая Аверюшкина посвящен Михаилу Матусовскому. Подготовка идет уже сейчас.

Колонка редактора

Елена
Заславская

Труд и вдохновение

Летом, когда у меня есть свободное время, я могу читать в удовольствие, растягивать, смаковать, перечитывать, не глотать страницу за страницей, а медленно и вдумчиво вчитываться. Таким образом я читала роман английской писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Ее книги являются признанными шедеврами и сочетают в себе психологизм и английский юмор.

И хотя роман вышел в позапрошлом веке, он не утратил своей популярности. Книга заняла вторую строчку в списке 200 лучших книг по версии BBC в 2003 году. А в англоязычных странах издается множество адаптаций и продолжений книги.

Было несколько экранизаций. Самые известные – английский сериал «Гордость и предубеждение», 1995 год, американский полнометражный фильм «Гордость и предубеждение» 2005 года с Натали Портман в главной роли и забавная киноадаптация «Невеста и предрассудки» 2004 года, в которой место действия романа перенесено из Англии в Индию, а главную роль играет известная индийская актриса Айшвария Рай.

Я смотрела эти экранизации, но что поразило меня едва ли не больше, чем история Лиззи Беннет и Дарси, так это история написания романа. Удивительная штука, Остин начала его писать, когда ей был 21 год, и писала 17 лет. Еще 15 лет роман пролежал, потому что издатели отвергли рукопись. Я читала краткие биографические сведения, известные о жизни и творчестве Остин, и поражалась, как на этом фоне меркнет постоянное нытье некоторых писателей и деятелей культуры о трудной жизни, о депрессиях, малочисленных подписчиках в телеграмме и в ВК.

Хочется всего и сразу: цветов, оаций и признания! Не хочется испытаний и самосовершенствования. А ведь только так создаются настоящие шедевры! В творчестве главное вдохновение, интуиция и труд, и если создается произведение, которым вы внутренне довольны, не отступайте перед препятствиями. Старайтесь реализовать намеченное. Публика, подписчики, поклонники появятся, пусть и 200 лет спустя ;)

Прямая речь

Валерий Филиппов:

«Наши выпускники востребованы»



Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов прокомментировал «Камертону» итоги приемной кампании и планы на будущий год.

Приемная кампания прошла успешно. К нам поступили абитуриенты из ЛНР, ДНР, России и подконтрольных Украине территорий Донбасса. Конкурс составил 2 человека на одно бюджетное место.

Мы весь год занимаемся профорientационной работой, по-

тому что понимаем: чтобы получить творческого студента, надо его найти и создать ему условия для развития. Поэтому на базе Академии постоянно проходят фестивали и конкурсы. Только на этот учебный год их запланировано 18. Например, в октябре пройдет Республиканский фестиваль-конкурс «Осенний вернисаж», Открытый фестиваль-конкурс кино и телеработ «Мастер Гаскойн» и Международный фестиваль «Цирковое будущее - 2019».

За прошедший учебный год студенческие творческие коллективы Академии Матусовского дали сами и приняли участие более чем в 200 концертах. Кроме того, мы организовали и представили луганчанам 39 выставок. Студенты и преподаватели кафедры кино-, телеискусства произвели около 150 единиц телевизионного контента. Все можно увидеть в наших группах в социальных сетях, на сайте Интернет-ТВ Академии и на нашем официальном ютуб-канале.

Но мы не только проводим творческие мероприятия на базе Академии, наши студенты активно участвуют в конкурсах федерального и международного уровня. За прошлый учебный год около 70 ребят стали победителями и призерами различных конкурсов в России. Их успехи имеют большое значение. Через достижения в сфере культуры и искусства Республика может заявить о себе миру и подтвердить высокий уровень профессионализма наших педагогов.

Поэтому наши выпускники востребованы. Сегодня около 30 % сотрудников учреждений культуры и искусства Республики – наши выпускники. А действующая программа распределения выпускников показала, что потребность в кадрах велика. Мы не смогли удовлетворить все заявки, потому что их было больше, чем выпускников.

В Академии Матусовского ведется подготовка по всем творческим специальностям. В России, например, нет ни одного такого

вуза, в котором учили бы всему спектру профессий из сферы культуры и искусства. В том числе еще и поэтому Академия Матусовского сотрудничает с 18 вузами Российской Федерации. Договоры о сотрудничестве у нас есть с вузами Краснодар, Ростова, Москвы, Орла, Белгорода. Наши выпускники имеют возможность в них проходить государственную итоговую аттестацию и получить российский диплом.

Нас ждет насыщенный год. В октябре начинает работу творческий центр «Красная площадь, 7». И каждый четверг зрителей Луганска ждет новая программа. Двадцать творческих проектов и конкурсов запланировали мы на этот год, а также восемь научно-практических конференций. Так что мы даем возможность для реализации самых смелых замыслов наших студентов и преподавателей, тем самым подтверждая наш девиз «Найди себя у нас!» конкретными делами и творческими проектами.

Наука

Новая специальность в аспирантуре

Заведующая
отделом аспирантуры
Нина Ищенко

Академия Матусовского начинает новый учебный год как центр не только культуры, но и научной жизни в республике.

В наступившем 2019 – 2020 учебном году в Академии открылась четвертая специальность, по которой проводится подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре. С этого года у нас могут учиться и заниматься научно-исследовательской работой соискатели кандидатской степени по специальностям 09.00.04 «Эстетика» (философские науки), 09.00.13 «Философская антропология, философия культуры» (философские науки), 24.00.01 «Теория и история культуры» (философские науки), 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание (филологические науки). Прием документов в аспирантуру завершится до 15 сентября. В настоящее время конкурс в аспирантуру более чем два человека на место. Вступительные экзамены в аспирантуру начались с 24 сентября.

В текущем учебном году впервые в Академии проходит набор в докторантуру по специальностям 09.00.04 «Эстетика» (философские науки) и 10.02.01 «Русский язык» (филологиче-

ские науки). Документы для участия в конкурсе подали преподаватели Академии.

Продолжается работа диссертационного совета Д 001.001.01, созданного на базе Академии. В середине ноября планируются защиты четырех кандидатских диссертаций по философским специальностям, среди диссертантов три преподавателя Академии.

Работают в постоянном режиме научные издания Академии: электронный журнал «Тетта культура» и специализированное электронное научное издание «Философско-культурологические исследования», которое входит в список рецензируемых научных изданий, одобренных ВАК ЛНР для публикаций аспирантов, докторантов и соискателей ученых степеней. Прием статей в сборник «Философско-культурологические исследования» закончился 15 сентября 2019 года.

На 2019 – 2020 учебный год запланирован четыре научно-практических конференции, научно-практический семинар, круглый стол, Дни науки и традиционные Матусовские чтения для студентов, магистрантов, аспирантов, соискателей и преподавателей Академии, среди них конференции республиканского уровня и с международным участием.

Научная жизнь Академии развивается как часть научной жизни республики. Ученые молодых республик имеют возможность участвовать в научных проектах, осуществляемых в Академии Матусовского.

Сотрудничество

Стань звездой телеканала «Россия-РТР»!

Три дня в Академии Матусовского проходили кастинги студентов и преподавателей для участия в телепроектах и сериалах канала «РТР-Планета». Как рассказал ректор Академии Валерий Филиппов, к нему обратились представители продюсерского центра канала.

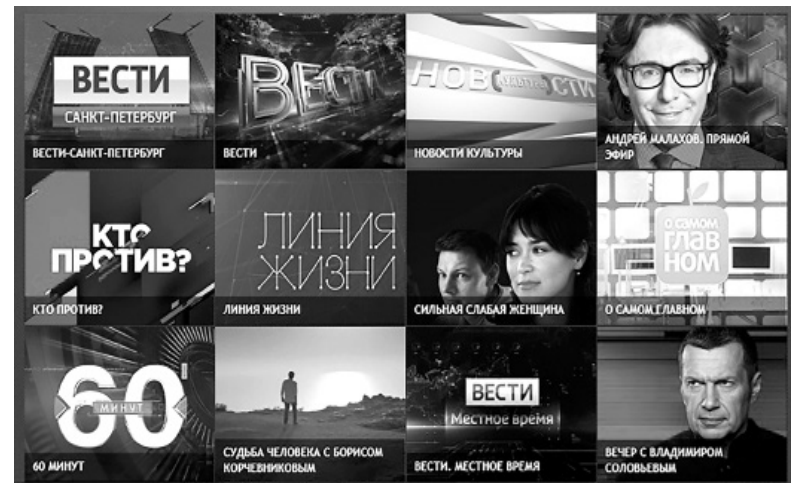
«Наши студенты красивые, умные, талантливые, и это хорошая возможность заявить о себе. Идет формирование базы данных для будущих программ и сериалов на РТР, и мы готовы участвовать!» – сказал Валерий Филиппов.

В кастинге приняли участие студенты специальностей актерское искусство драматического театра и кино; диктор, ведущий телепрограмм; современная хореография.

Справка: Телеканал «РТР-Планета» – круглосуточный информационно-развлекательный канал на русском языке, который ведет вещание для зрителей во всем мире. Сегодня аудиторию телеканала «РТР-Планета» составляют более 30 миллионов телезрителей на обоих полушариях.

24-часовая программа телеканала «РТР-Планета» рассчитана на аудиторию разных возрастов и интересов, на каждого русскоговорящего зрителя. Всех, кто говорит по-русски и проживает за рубежом, «РТР-Планета» объединяет с Россией сегодня.

«РТР-Планета» – открытая Россия для всей планеты!



Плюс творческая тысяча!



Преподаватель кафедры кино-, теле-искусства Елена Бугаец

На празднике в честь начала нового учебного года в Академии Матусовского первокурсники показали, что уже умеют: они пели, танцевали и писали пожелания себе, будущим. А встретила их Муза – символ главного творческого вуза Донбасса. В символическом действе она подарила «звезды» музыкантам, художникам, актерам, хореографам, «оживив» их таланты. Так и Академия – помогает воплощать мечты всем, кто мечтает реализовать себя в искусстве.

«Вам выпала честь учиться в лучшем творческом вузе Республики у лучших преподавателей», – отметил, от имени правительства поздравляя всех с началом нового учебного года, заместитель министра культуры,

спорта и молодежи ЛНР Роман Олексин.

После праздничной части студенты отправились на занятия, а первокурсники – на традиционную встречу с ректором Академии Валерием Филипповым. Он призвал их не терять времени зря, учиться, совершенствоваться, отметив: «Сейчас у вас самое счастливое время, потому что самое большое удовольствие в жизни человека – получение новых знаний».

Ректор также пригласил всех, у кого будут интересные идеи – в науке, творчестве, внеаудиторной работе – приходить с ними сразу к нему. И обещал поддержку самых интересных инициатив и помощь в их реализации.

Всю нашу новую творческую тысячу – на столько человек пополнилась студенческая семья Академии Матусовского в новом учебном году – поздравляем с началом очень важного этапа в их жизни. Все вместе постараемся, чтобы он обязательно стал счастливым и содержательным!

Студентов Академии Матусовского восхитила болдинская осень



Лиза Бойко, СКР-1

Вы, конечно, слышали выражение «болдинская осень»? Это наиболее продуктивная творческая пора в жизни великого русского поэта Александра Пушкина. Затворничество в имении Большое Болдино из-за объявленного холерного карантина совпало с подготовкой к долгожданной женитьбе на Наталье Гончаровой. За это время завершена работа над «Евгением Онегиным», циклами «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», написана поэма «Домик в Коломне» и около 32 лирических стихотворений. Каждому человеку русской культуры знакомы эти произведения. Но трем студентам и одному преподавателю Академии Матусовского выпала честь посетить музей-заповедник А.С. Пушкина – Болдино.

Студенты Валерия Стась (СКР-4), Анастасия Еременко (ИКГ-2), Ангелина Коновалова (КДВ-4) и доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат исторических наук Галина Королева посетили крупный российский литературный музей, размещенный в комплексе построек родовой усадьбы Пушкина в селе Большое Болдино Нижегородской области.

Они увидели, где и как жил великий писатель в 1830 году, осмотрели достопримечательности и живописные места Болдино.

Поездка обошлась студентам абсолютно бесплатно, ведь именно они стали победителями конкурса в честь 220-летия Александра Сергеевича Пушкина, блестяще справившись с диктантом по «Капитанской дочке».



Диана Аванесян: «В планах покорить весь мир со своей скрипкой»



Фото предоставлены Дианой Аванесян

демии Матусовского Диана Аванесян.

Диана исполнила произведение Мирослава Скорика «Испанский танец» (преподаватель Ирина Йовса).

«Поначалу мое участие в конкурсе было под вопросом, – рассказала Диана Аванесян. – Необходимо было найти концертмейстера. А это было очень трудно, так как август, лето в самом разгаре, и все в отпусках. Так я сменила 11 концертмейстеров и уже смирилась, что принять участие в конкурсе мне не удастся, и мы с семьей решили отправиться на море. Но в день нашего отъезда удалось найти минусовку моего произведения в интернете! В итоге на море я поехала со скрипкой и каждый вечер репетировала, тем самым собирая возле нашего домика толпу людей, слушавших, как я играю. Вот такое приключение: все шло против меня, но я своего добила!»

На вопрос о творческих планах Диана ответила: «В дальнейших планах оставаться со своей любимой скрипкой и покорять мир».

Лауреатом I степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Дар», проходившего в августе во Владивосто-

ке, стала студентка третьего курса специальности оркестрово-струнные инструменты, студенческий декан факультета музыкального искусства Ака-

Синтез русского народного танца и хип-хопа! Возможно? Еще как!

Семинар-практикум по теме «Стилизация народного танца в хореографических коллективах» прошел 25 сентября на базе ДК им. В.В. Куйбышева в Донецке. Лектор семинара – Ольга Роговец, педагог кафедры хореографических искусств Академии Матусовского, балетмейстер-постановщик и репетитор ансамбля «Рондо» Луганской академической филармонии, «Преподаватель года – 2019».

Во время семинара-практикума хореографы освоили стилизацию танцевальных комбинаций на основе синтеза русского народно-сценического танца и различных стилей в современной хореографии – локинга, кон-

темпорари, хип-хопа, денс-холла, джаза.

На занятии присутствовали более 70 человек: 42 руководителя танцевальных коллективов из Енакиево, Горловки, Снежного, Харьцызска и других городов Донецкой Народной Республики, а также студенты 3-4 курсов и преподаватели хореографического отделения Донецкого колледжа культуры.

Семинар организован отделом хореографии Государственного учреждения культуры «Республиканский Дом народного творчества и кино» совместно с Республиканским учебно-методическим центром повышения квалификации работников культуры.



Фото из официальной группы Отдел хореографии РДНТК в ВК

Королевский отдых



Продолжается многолетнее сотрудничество Академии Матусовского и детского оздоровительного лагеря «Королевские скалы». В этом году «Королевские скалы» и Академия Матусовского провели летнюю кампанию на отлично! Руководство лагеря направило благодарственное письмо в адрес Академии «за активное содействие в организации летней оздоровительной кампании 2019 года».

«Ваше участие в предоставлении педагогических кадров доставило максимальное удо-

вольствие всем детям ЛНР. Спасибо за высокий уровень педагогического мастерства и слаженность работы педагогов, направленных из Академии Матусовского», – говорится в письме.

«В этом году 15 наших студентов отправились на работу в «Королевские скалы». И я в их числе.

Такая работа не только отличная возможность закрепить на практике полученные в Академии знания, но еще и отдохнуть, пообщаться с единомышленниками, сделать свое лето незабываемым и ярким. И мне особенно приятно, что руководство лагеря высоко оценило нашу работу. Это значит, что наше сотрудничество продолжится. Год пролетит быстро и на следующее лето мы снова приедем в «Королевские скалы» с новыми идеями!», – отметил руководитель подразделения по организации воспитательной

работы со студентами Владислав Рябов.

Впечатлениями от работы в лагере с «Камертоном» поделилась студентка Анастасия Соколенко (КР-2): «Этим летом я работала в детском оздоровительном лагере «Королевские скалы». Второй поток – вожатой, а третий – руководителем кружка актерского мастерства. Вожатой я была в самом старшем, первом отряде. Врать не буду, было трудно, порой невыносимо. Но со временем я осознала, что не работаю, а живу вместе со своим отрядом! Сколько бы они ни баловались, я все равно люблю своих детей больше всего на свете. Они придают мне сил идти и работать дальше. В лагере есть такое мероприятие, как КоСоЛа. Это

представление, которое дарят вожатые детям. Там много номеров, включая песни, танцы и цирковые представления. Репетиции проходили уже после отбоя, в полночь. Я иду на репетицию, еле живой и понимаю, что иду туда ради твоего отряда, чтобы мои дети увидели меня на КоСоЛе, и поняли, что их вожатые – самые лучшие! Если говорить про мою работу

кружковцем, то мне очень помогли знания, полученные в Академии, ведь моя профессия (режиссер) напрямую связана с актерским мастерством. Мы ставили с детьми этюды, проводили тренинги и завершили это все отчетным концертом. В лагерь едут именно за воспоминаниями, красочным летом, а еще чтобы вновь почувствовать себя ребенком. Я обязательно поеду в лагерь в следующем году!»



Детская академия искусств приглашает



**Руководитель Детской академии искусств
Кристина Федько**

Летняя работа преподавателей Детской академии не прошла даром. Августовская волна вступительных прослушиваний увеличила численность обучающихся на 199 человек. Ребята старательно показывали свои способности в области музыки, рисования, хореографии, попробовали себя в роли журналиста, чтеца, фотографа и многое другое. Такой результат обусловлен не только широким спектром творческой деятельности нашей учебной организации, но и отличной репутацией Детской академии искусств.

В основе образовательного процесса Детской академии лежит преемственность поколений, ведь мы готовим наших будущих абитуриентов. Конечно же, в этом плане ведущую роль играет преподавательский подход. С самых первых дней обучения мы прививаем детям любовь к выбранному делу, трудолюбие и стремление к саморазвитию. Учеба у нас не воспринимается как обуза, дополнительный груз. Ребята получают настоящее удовольствие, проявляют любопытство и интерес, раскрываются как личности.

Ну а чем же мы еще отличаемся от других школ искусств? Наши программы направлены на всестороннее

развитие ребенка, именно поэтому освоение профильной дисциплины осуществляется в комплексе с дополнительными предметами, также обязательными к изучению. Например, у хореографов это актерское мастерство и композиция, у вокалистов – сценическое движение, у инструменталистов – музыкально-теоретические дисциплины и хоровое пение, у театралов – сценическая речь и грим, у художников – лепка и пр. Помимо этого, мы занимаемся активной творческой деятельностью – принимаем участие в конкурсах и фестивалях международного масштаба, занимаемся просветительской деятельностью, выступаем на конференциях и концертах и т.д. Безусловно, все это способствует полноценному раскрытию творческого потенциала детей, их духовно-нравственному совершенствованию и росту, всестороннему развитию, качественной социальной адаптации, и, конечно же,

накоплению необходимых знаний, умений и навыков для дальнейшего поступления в наш вуз.

Если вы хотите заниматься в Детской академии **Детская телестудия «Кадрики»**

Адрес: ул. Лермонтова, 2В.

Телефон: +380721695181, +0721489324, +380990059836

Детская студия эстрадного вокала «Тоника»

Адрес: ул. Лермонтова 2В.

Телефон: +380667735447 (Вайбер, Ватсапп); +390721031341

Фотостудия «Монокль»

Адрес: ул. Лермонтова. 2В.

Телефон: +380953629050 и 0713212256

Студия изобразительного искусства

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380509555642, +380990059836

Детская студия дизайна

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324

Студия мультипликации «ЮЛА»

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380992037327, +380990059836

Ансамбль современного танца «Антре»

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380954111746, +380990059836

Детский хореографический ансамбль «Капитошки»

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380958617570, +380990059836, 0721489324

Студия балльной хореографии «Art - dance»

Адрес: ул. Лермонтова 2В

Телефон: +380994213973, +380721111918

Театр современного танца «Jump»

Адрес: ул. Лермонтова 2В

Телефон: +380665992647, +380956649447

Детский театр-студия «Премьера»

Адрес: ул. Лермонтова 2В (Ленинский район)

Телефон: +380990059836, 0721489324

Вокально-хореографическая студия «Карамель»

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380667773221, +380665150668

Театр песни и танца «Луганские узоры»

Адрес: ул. Лермонтова, 2В (Ленинский район)

Телефон: +380665842258

Детская эстрадная студия «Voice Kids Cocktail»

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380660069385, +380990059836, 0721489324

Ансамбль народных инструментов

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324

Ансамбль струнно-смычковых инструментов

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324

Детский хор

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324

Детский духовой оркестр

Адрес: ул. Лермонтова, 2В (Ленинский район)

Телефон: +380990059836, 0721489324

Студия фортепиано

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: 0665965306, (Viber, Telegram), 0721004030

Студия гитары

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324

Студия ударных инструментов

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324

Студия академического вокала

Адрес: ул. Лермонтова, 2В

Телефон: +380990059836, 0721489324



Концерт

Профессор Юрий Тканов расшифровал рукопись Баха



Декан факультета музыкального искусства, кандидат искусствоведения, доцент Светлана Черникова

Профессор Академии Матусовского Юрий Тканов расшифровал редчайшую рукопись стиля барокко немецкого композитора И.С. Баха. Почти два года кропотливого труда – и шесть

виолончельных сюит расшифрованы и записаны для альты. Транскрипция Ю. Тканова прозвучит в честь юбилея артиста в стенах Московской государственной консерватории и конечно в Академии Матусовского. К слову сказать, Юрий Тканов – заслуженный артист РФ, солист Московской государственной филармонии им. Д. Шостаковича, постоянно концертирующий в лучших залах Европы, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, воспитавший около 20 лауреатов международных конкурсов.

Значительной вехой многогранной творческой деятельности Юрия

Адальбертовича являются его транскрипции для альты и фортепиано, а так же для альты и симфонического оркестра для струнного квартета, существенного обогатившие репертуар для этого инструмента. Среди них балет «Петрушка» И. Стравинского, «Симфонические танцы» С. Рахманинова, «Картинки с выставки» М. Мусоргского и другие.

Юрий Тканов является почетным профессором Академии Матусовского, председателем жюри открытого республиканского конкурса исполнителей на струнных инструментах «Луганский каприз». И что особенно приятно, наши студенты имеют возможность перенять секреты мастерства у маэстро во время занятий и мастер-классов.



Музыкальные династии прошлого и настоящего на сцене «Ровесника»

Тридцать восемь лет в Луганске существует уникальное культурное явление – Детская филармония «Ровесник». Ее уникальность в том, что с миром музыки детей знакомят их ровесники, юные музыканты. Создатель, идеолог и бессменный руководитель «Ровесника» – профессор, лектор-музыковед, Заслуженный деятель искусств Украины Евгений Михалева.

В воскресенье, 29 сентября, филармония открыла свой очередной сезон программой, посвященной музыкальным династиям. Называлась она «Папа, мама, я – музыкальная семья».

«Мы поддерживаем детскую филармонию «Ровесник». Чем раньше дети приобщаются к музыке, познают ее удивительный мир, тем лучше. Музыка – универсальный язык, который понятен всем. И мы учим детей говорить этим языком о высоком и прекрасном!» – подчеркнул ректор Академии Валерий Филиппов.

Евгения Михалева рассказала зрителям, среди которых были дети, их родители, бабушки и дедушки, а так же педагоги о музыкальных династиях рода Бахов, которая подарила миру 300 музыкантов и самого известного Себастьяна Баха, о музыкальной династии рода Моцартов, а также о луганских музыкальных династиях.

Лауреаты международных конкурсов Валерия Меркулова и Наталья Ткач исполнили Концерт для фортепиано с оркестром фа-минор Себастьяна Баха. А Алена Балковая и Наталья Ткач – Концерт №20 для фортепиано с оркестром ре-минор Амадея Моцарта.

Бурные овации сорвала скрипачка Дарья Йовса, представительница тре-

тьего поколения музыкантов семьи Йовс. Дарья исполнила пьесы «Китайский тамбурын» и «Маленький венский вальс» Фрица Крейсера.

Удивил слушателей и семейный дуэт Решетовых. Супруги Марина и Артем Решетов, преподаватели Академии Матусовского, исполнили на домре и аккордеоне Концерт № 4 фа минор «Зима» венецианского композитора Антонио Вивальди. А самым молодым участником программы стал сын Марины и Артема – Илья Решетов. Илья исполнил на ксилофоне произведение «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок» К. М. Вебера, Артем аккомпанировал сыну на аккордеоне.

Завершающим аккордом програм-



Фото Даши Сон

мы стало выступление Камерного хора Академии Матусовского «Alma mater», который смело можно назвать музыкальной семьей.

Новые концертные программы в Детской филармонии «Ровесник» будут представлять один раз в месяц. 20 октября состоится следующая встреча, которую назвали «Звучи труба, играй тимпан!». Ждем всех в большом концертном зале «Музыкального» корпуса по адресу: ул. Лермонтова, 2-В в 11.00.

Новинки творческого сезона «Красная Площадь, 7»



Никита Долгопят, КВТ-2

Не за горами десятое октября – день открытия юбилейного пятнадцатого сезона творческого центра «Красная Площадь, 7». На протяжении всего учебного года коллективы Академии Матусовского будут удивлять своих зрителей, чтобы оставить неизгладимое впечатление и вызвать желание прийти в главный зал Академии в следующий четверг на новую программу и за новыми эмоциями!

Какие же коллективы возьмут на себя эту несложную, потому как талантливых артистов у нас немало, но трудную задачу? Расскажем о некоторых из них, потому что все-таки лучше один раз уви-

деть, чем сто раз услышать, да и обо всех 26-ти программах запланированных на этот сезон, мы рассказать не сможем в рамках нашего небольшого анонса.

Торжественное открытие нового сезона предстоит воплотить со сценарного листа в жизнь двум мастерам: заведующей кафедрой театрального искусства Оксане Малаховой и Галине Цюцук в постановке «Праздник, который всегда с тобой». Название говорит само за себя и идеально подходит ко дню открытия, ведь творческий центр «Красная площадь, 7» действительно праздник – праздник искусства и творчества. Оксана Малахова уже ставила в прошлом году на сцене нашего вуза постановку «Новогодняя сказка», героев которой играли студенты третьего курса кафедры театрального искусства, поэтому создать атмосферу праздника и чуда ей не составит труда.

Через семь дней после открытия зрителей будут радо-

вать музыканты оркестра духовых инструментов, коллектив которых за свою многолетнюю историю не раз восхищал слушателей различных фестивалей, смотров, концертов виртуозным исполнением. Под руководством дирижера, заслуженного деятеля искусств Украины Сергея Йовсы мы увидим и услышим «Парад трубачей».

Заманчиво звучит анонс программы в день 6 февраля – спектакль «Обреченные» по мотивам классической символической пьесы «Слепые» Мориса Метерлинка, который мы уже видели на сцене Академии в июне прошлого учебного года во время сдачи открытых выпускных экзаменов. Теперь режиссер Александр Александров покажет этот спектакль в рамках программы творческого центра.

Насыщенным выдастся март предстоящего сезона. 5 марта выйдут на сцену учащиеся Детской академии искусств чтобы поздравить мам и бабушек с Международным женским днем восьмого марта. Художественным руководите-

лем выступит Кристина Федько. «Весенний вальс» в исполнении юных артистов никого не оставит равнодушным.

Через неделю, 12 марта, предстоит выступать народному ансамблю песни и танца «Луганские узоры» – лауреату и дипломанту многих международных фестивалей и конкурсов (худрук Альбина Шевлякова). Кампанию им на сцене составит ансамбль ложкарей «Семеновна» (худрук Лилия Малина). Режиссер этого театрализованного концерта народного творчества «У нас на Луганщине» станет А.К. Самофалова.

Невозможно представить сезон «Красная площадь, 7» без камерного хора «Alma mater» – концерт под названием «Viva la voce» пройдет 26 марта под руководством зав. кафедры хорового дирижирования Татьяны Кротько.

9 апреля состоится одноактный балет «Метаморфозы Нарцисса». Такой формат танцевального выступления зритель увидит впервые на

сцене Академии Матусовского. Опытный балетмейстер и преподаватель кафедры хореографического искусства Ольга Решетняк выступит в качестве художественного руководителя. Режиссурой займется Оксана Малахова.

В конце апреля – 23 числа на сцене Академии презентуют инструментальный альбом «Аттрактор». Режиссер и художественный руководитель – заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады, композитор Юрий Дерский.

Предпоследним в списке, 7 мая, стоит концерт «Фанфары Победы», посвященный 75 годовщине Победы в Великой Отечественной Войне. А звучать фанфары будут под руководством Сергея Йовсы и Александра Александрова.

Впрочем, вскоре на сайте Академии появится заветная афиша и каждый выберет для себя что-то примечательное, увлекательное и интересное. Ждем Вас 10 октября на открытие и каждый четверг в течение всего учебного года!

Студенческая жизнь

Студенческое самоуправление: новый набор

В органы студенческого самоуправления прошел новый набор. В актовом зале Академии Матусовского состоялась презентация студсовета для первокурсников. Студенты познакомились со структурой студенческого самоуправления, целями и задачами организации.

Председатель студенческого самоуправления, студент СКР-4 Давид Абраамян представил первокурсникам глав комитетов и призвал записываться в комитет международных связей, комитет СМИ, комитет творческой инициативы и комитет физического воспитания.

Первокурсники задали представителям студсовета вопросы. Больше всего их интересовало как стать

председателем студсовета, и что входит в обязанности глав комитетов.

Давид Абраамян отметил, что любой из новоприбывших, кто решит пополнить ряды совета, может претендовать на место председателя в следующем году. Также председатель подчеркнул, что уже в

этом году студсовет планирует провести ряд нововведений и анонсировал открытие КВН команды Академии.

Позже в лекционном зале прошел набор желающих влиться в ряды студсовета. Приемная комиссия встречала желающих со словами: «Мы одна команда».



Не бойтесь экспериментировать!



Юлия Балыка, МДН-3

Дорогие первокурсники! В первую очередь, хочу поздравить вас с началом нового этапа в жизни! Каждый из вас по-своему уникален и у каждого есть своя цель: кто-то хочет стать звукорежиссером, кто-то художником, фотографом или искусствоведем... Благодаря своему желанию, трудолюбию и конечно нашим преподавателям-профессионалам, которые всегда рады помочь и указать нам верный путь к успеху, вы обязательно добьетесь своей цели!

Сейчас я учусь на 3 курсе музыкального отделения колледжа на кафедре народных инструментов. Перед тем, как поступать, я посещала 10-дневные подготовительные курсы, благодаря которым я не только освежила в памяти тот мате-

риал, который был пройден в музыкальной школе, но и познакомилась с ребятами из других городов, с которыми уже хорошо подружились за время учебы! Это ли не счастье, когда у тебя есть друзья-единомышленники, которым ты всегда рад помочь в трудные моменты, а затем эта помощь от них возвращается к тебе бумерангом?

От всей души хочу пожелать первокурсникам творческих успехов, вдохновения, неиссякаемой энергии, найти много новых верных друзей, покорения новых вершин! Творите, мечтайте, создавайте, не бойтесь экспериментировать!

В завершении, хочу особенно поздравить с поступлением в наш ВУЗ на заочную форму обучения по направлению «Музыкальная звукорежиссура» моего очень хорошего друга из Донецкой Народной Республики – Константина Дорошкевича. Хочу пожелать тебе, Костя, больших успехов, найти много новых друзей-единомышленников и достижения оставленной цели!



Алина Банникова, КВТ-2

СОВЕТЫ ПЕРВОКУРСНИКАМ

Всем тем, кто увидел себя в списках на зачисление, посвящается....

Студенческие годы — лучшие годы в твоей жизни, и это неоспоримая истина. Ведь когда еще мы можем быть такими веселыми, счастливыми и отчасти беззаботными? Дальше все будет совсем по-другому. А сейчас, ты — студент и просто обязан наслаждаться этими моментами и не упускать возможность любить, творить и действовать! Советы ниже — это не научно доказанные факты, а лишь некоторые подсказки, которые помогли мне, когда я точно так же, как и все выпускники школы, стояла перед дверью вуза и наступить на следующую ступеньку под названием «студенческая жизнь».

«В школе меня никто не понимал», «мне плохо давалась математика», «меня пугали публичные выступления», — забудь об этом! Поверь, все школьные комплексы должны остаться в прошлом, как выпавшие молочные зубы. А сейчас — время нового! Время, когда стоит наслаждаться

силой и красотой своей юности — пока жизнь не нравится, она проходит. В студенческие годы перед тобой открыто много возможностей. Не упusti их! Обязательно пробуй что-то новое, то, что пугало раньше: старайся, пытайся, ошибайся и все равно иди вперед. А Академия тебе в этом поможет.

Заведи себе ежедневник.

Имей привычку записывать все, что нужно сделать. Расскажу, как попала на этом я: задали работу, которую нужно сдать только через два месяца, отложила в голове на дальней полке и забыла. Подходит сдача, а я еще ее даже не начинала. Запомнить все и сразу не получится! Поэтому всегда под рукой нужно иметь блокнот и ручку. Даже если у тебя феноменальная память, не поленись записать.

Не откладывай все на последний момент.

Практически все считают, и я в том числе, что есть еще достаточно времени для сдачи проекта, написания реферата или же какого-нибудь задания. Нет-нет-нет и еще раз НЕТ! Если есть возможность начать уже сейчас, начинай! Уверю, продукт будет качественнее и появится возможность переделать не в последнюю ночь. А также сохранить свои нервы и нервы преподавателя.

Первая сессия.

Первый курс считается самым сложным, и это правда. Ты должен полностью погрузиться в учебу и постараться выжить на своей первой сессии. Готовиться к экзаменам нужно в течение семестра, но

обычно все это делают за 3-4 дня до сдачи. Из-за бессонных ночей, недоедания, постоянной зубрежки у многих сдают нервы и здоровье. А фраза: «не нужно мыть голову перед экзаменом, положить пятак под пятку и крикнуть: «Халыва приди» - не работает. Лучше постепенно запоминать материал в течение учебного времени, а не копить хвосты. У некоторых преподавателей, если быть активным на парах, можно получить автомат, что облегчит тебе жизнь.

Научись планировать время.

В смысле не только задачи, дела и цели, а и отдых. Потому что нужно грамотно отдыхать. Под словом «грамотно» имеется в виду тот вид отдыха, после которого не нужен будет еще отдых. Но поверь, кроме учебы ты не должен забывать о прогулках. Поставь себе цель, каждую неделю узнавать что-то новое: человека, место, дисциплину, правило...

Не прогуливай пары.

Звучит банально, но это так и есть. Поверь, преподаватели уже слышали и не раз фразы о том, что тебя сбила машина, стогорел дом, собака съела реферат или же любимая кошечка прищемила хвостик, поэтому тебя нет. Это не школа, предмет нужен в первую очередь ТЕБЕ, а не преподавателю. И лучше, чем из уст преподавателя, никто из одногруппников не перескажет тему. Да и на экзаменах будет гораздо проще.

Превращай однотипный виноград в изюминку.

Подходи с креативом к любой работе. Смотри на работы других,

но добавляй что-то свое, новое и оригинальное, непохожее на других. Так ты лучше усвоишь материал и в голове обязательно что-то да отложится.

Не трать время на зависть. Всегда кто-то впереди, а кто-то позади. Гонка длинна, и на самом деле ты поймешь, что ее ведешь только с самим собой. Поэтому на каждый свой минус найди время и силы добавить вертикальную палочку и не только превратить его в плюс, а добавить еще несколько таких же.

«Я такой молодец!», «Я ничтожество...»

Не хвали себя слишком много, но и не ругай. Твой выбор, как и у всех, наполовину во власти случая. Старайся и развивайся! Не получилось с первого раза, получится с тридцать первого. И не нужно опускать руки. В каждом деле главное — практика.

Ты сам создаешь прогноз погоды в коллективе. Твои одногруппники — это такие же студенты, как и ты. Запомни, вы — коллектив! Старайся найти общий язык со всеми, это тебе поможет. Потому что дружный коллектив это залог отличной учебы. Смотри на свою группу не как на толпу, а как на множество индивидуальностей. Твое окружение сейчас, возможно, это хорошие специалисты в будущем, с которыми ты будешь работать. Вместе делать что-то гораздо легче. К примеру, готовиться к сессии. Да и вообще, разве не интересно узнавать людей и их взгляды на жизнь, помогать друг другу и вместе идти вперед?

Потребляй кальций.

Бережно относись к своим коленям, тебе их будет не хватать, когда они выйдут из строя. И не забывай, пожалуйста, не забывай о трехразовом полноценном питании. Питаясь одним сникерсом раз в день, сэкономишь деньги на гречке, ты пожалеешь об этом. Здесь, как нельзя лучше, подходят слова: «Скупой платит дважды». А в этом случае, ты заплатишь не только дважды, а трижды и четырежды, и не деньгами, а самым важным — здоровьем. И да, не забывай о здоровом сне и о физических нагрузках.

«Я не был на паре, потому что работаю!» Не торопись искать заработок сразу после школы, не фокусируйся на деньгах. Если ты будешь хорошим специалистом в любимом деле, то деньги найдут тебя сами. При любом раскладе ты найдешь, чем зарабатывать на жизнь. Но не лучше ж чтобы работа приносила не только деньги, но и кайф?

Расписание.

Расписание не всегда может понравиться. К сожалению, составление расписания — шутка очень сложная, поэтому не вините учебную часть. Просто смиритесь и поймите, что относительно расписания нужно строить весь свой оставшийся день.

В нашей Академии отличные преподаватели, и если ты приложишь усилия и терпение, студенческая жизнь принесет немало радостей. И побольше тебе солнца в душе, чтобы яркими и насыщенными прошли твои студенческие годы!

Николай Аверюшкин: «Хочу чтобы спектакль о Матусовском прогремел»

На встрече со студентами, в Академии Матусовского советский и российский актер, композитор и общественный деятель Николай Аверюшкин объявил о старте нового проекта, посвященного поэту Михаилу Матусовскому.

«Я хочу, чтобы знали и помнили Матусовского. Многие поют его песни, но не знают, кто их написал, поэтому пришла идея создать спектакль о песнях, о том, как они создавались, показать связь времен. Это та классика, которую обязаны знать все. Мне хочется, чтобы этот проект прогремел, чтобы мы показали его не только в Луганске, на

сцене Академии Матусовского, но и в Москве, в разных городах России!» – сказал Николай Владимирович.

Студентка 1 курса специальности эстрадный вокал Ольга Баранникова рассказала, что очень заинтересовалась проектом: «Участие в проекте под руководством настоящего мастера – это личностный рост и перспективы. К тому же у меня есть идеи написать на стихи Матусовского свои песни и исполнить их».

В ближайшее время пройдут кастинги для участия в постановке. Премьера ожидается весной.



«Время. Выбор. Воля»: спектакль о нашей правде!

Луганский академический русский драматический театр имени Павла Луспекаева порадовал зрителей премьерой – спектаклем «Время. Выбор. Воля» о текущей войне с Украиной. Режиссер – Татьяна Дремова.

Впервые за 5 военных лет со сцены академического театра звучали слова поэтов Донбасса, которые своими глазами видели войну, воюют на передовой, работают в тылу, живут и творят здесь. Вошли в постановку и стихи редактора газеты «Камертон» Елены Заславской.

Спектакль стал совместным проектом театра и Союза писателей ЛНР. Три тома выпущенные Союзом писателей ЛНР – «Время Донбасса», «Выбор Донбасса», «Воля Донбасса» легли в основу постановки.

В спектакле были задействованы как известные луганские артисты, так и совсем молодые, выпускники Академии Матусовского: Никита Вакуленко, Сергей Матвиенко, Александр Сазанов и др.

Режиссер Татьяна Дремова считает, что «тема Донбасса – это большая ответственность, которую мы



на себя взяли, и она не давала отступить, когда мы начали работу над этим проектом...»

Это и правда большая ответственность и не только потому, что зрителями спектакля являются свидетели и участники этих событий, но еще и потому что правду о войне в Донбассе нужно нести в мир уже сейчас. Другая сторона конфликта активно действует в этом направлении: фальсифицирует правду о Великой Отечественной войне, создает мифы о войне нынешней.

Например, на протяжении текущей войны на Украине вышло больше 500 книг об АТО, и снят целый ряд художественных фильмов и

сериалов – «Гвардия», «Киборги», «Донбасс», «Позывной Бандерос», «Иловыйск-2014. Батальон Донбасс», собравшие все штампы анти-русской пропаганды. В России появилось лишь два фильма – «Мира» и «Донбасс. Окраина». Событиям этой войны посвящен снятый в ЛНР фильм «Ополченочка». В России традиционно считается, что время все расставит по своим местам, это одна из причин, почему в информационной войне лидирует Украина.

Поэтому каждая книга, каждый фильм, каждый спектакль, несущие правду о событиях в Донбассе так важны и для современного зрителя, и для будущих поколений.

Книги о Матусовском в открытом доступе

В июне 2019 года исполнилось 104 года со дня рождения выдающегося луганчанина, поэта и публициста Михаила Матусовского. Его имя наш вуз носит с ноября 2014 года, хотя творчество великого земляка было предметом научных изысканий наших преподавателей и студентов задолго до этого. В мае 2019 года, в частности, в Академии прошли уже XII Матусовские чтения – традиционная научно-практическая конференция, участники которой из разных уголков мира исследуют влияние Матусовского на разные виды искусств и, конечно, изучают наследие самого Михаила Матусовского, его стихи, прозу, публицистику. И неизменно приходят к выводу: оно – неисчерпаемо!

В открытый доступ были выложены книги и научные публикации, созданные преподавателями и студентами Академии о нашем великом земляке и о его вкладе в нашу культуру. Материалы размещены на официальном сайте Академии Матусовского (lgaki.info/) в разделе «Научная деятельность»/«Издания Академии». Прямая ссылка – <http://lgaki.info/pamyati-mihaila-matusovskogo/>

А мы приводим небольшой отрывок из книги Матусовского «Семейный альбом»

«Только начинались двадцатые годы. Отдаленная канонада где-то за городом, может быть у Острой могилы, обычно не тревожила людей. Наоборот, когда все замирало, тишина казалась необъяснимой и пугающей. По ночам через город проносились воинские поезда, наглухо закованные в бронелисты защитного цвета, глядящие тысячами

глаз своих заклепок, пахнувшие разогретым машинным маслом, степной пылью, горелым угольком. Поезда вскрикивали на переезде, жалуясь на беспокойную, бродячую жизнь, уютную ночь и неизвестность своей судьбы, – и душа каждый раз обрывалась у меня при этом крике.

Однажды на короткую стоянку в наш город прибыл окруженный облаками пара бронепоезд, в детстве мне казалось, что назывался он «Коммуна летит», или «Гром», а может быть, «Большевик». Командир пожелал сфотографироваться во весь рост со своими боевыми товарищами на фоне бронированного эшелона. Отец был вызван на вокзал вместе с аппаратом и запасом пластинок. Я и старший брат увязались за ним, нам непременно надо было поглядеть вблизи на знаменитый бронепоезд.

Когда мы прибыли на вокзал, командир отдал приказание всей команде срочно, как по тревоге, побриться, помыться, причесться. Сбросив тельняшки, захлебываясь и отфыркиваясь, люди мылись под огромным водопроводным хоботом, из которого на станциях поят паровозы. Струя воды, вырывающаяся из такого крана, могла сбить с ног могучего богатыря. Через несколько минут всю команду нельзя было узнать: откуда-то появились блестящие, как антрацитовые глыбы, кожанки, матросские рубашки и суконные брюки галифе, делавшие человека похожим на гитару. Кто выпустил чубчик из-под фуражки, кто украсил себя по тогдашней боевой моде крест-накрест пулеметными лентами.

Как птицы, слетевшиеся на прибрежную ветлу, бойцы облепили

бронепоезд, ухитрившись усесться на орудийных башнях и стволах пушек, на откидных лесенках и крышах, на вагонных буферах и узких выступах бронеплощадок. Слово стихи, заученные в детстве и потому никогда не забывающиеся, помню я слова, начертанные на траурной от угольной пыли, глухой стене паровозного тендера: «Еще многие лягут костями, но идея коммунизма не умрет».

Когда группа людей, обняв винтовки и карабины, живописно расположилась вокруг поезда, командир обратил внимание на двух маленьких ребят фотографа, одетых в одинаковые матросские костюмчики. Как видно, скитаясь вдалеке от дома, давно уже он не встречал детей и отвык разговаривать с ними. Брата моего бойцы усадили внизу, а меня стали передавать из рук в руки, пока я не очутился рядом с начальником. Вблизи мне показался этот человек еще более красивым, чем издали. Мне понравилось в нем все, даже запах махорки, даже шрам, опасно подрагивающий на его щеке. Он погладил меня по курчавой голове, а потом сказал: «Ну, пацан, какую тебе подарить игрушку?» Пошарил в пустых карманах и сконфузился, ничего не найдя там. Тогда командир отстегнул потертую кожаную кобуру и достал отливающий синевой револьвер системы «наган», знаете, с таким барабанчиком, в котором патроны сидят, как пчелы в сотах?

«На, держи, – сказал он, – сфотографируйся с нами на карточке. Только смотри не пальни в батьку!»

Непривычная, леденящая и сладкая тяжесть оружия сразу оттянула руку. Я, почти замерев от восторга,

двумя руками сжал игрушку, предназначенную для взрослых.

А папа мой, чуть опасаясь такого большого количества мужчин, вооруженных до зубов, все-таки нашел в себе силу воли, чтобы произнести: «Спокойно, снимаю!» – и щелкнуть затвором. И все эти люди, привыкшие к словам воинской команды, послушно застыли, понимая, что в это мгновение они переносятся в века. Так и остались на снимке – двадцатые годы, и усыпанная ноздреватым шлаком железнодорожная насыпь, и низкое предгрозовое небо, и люди, готовые прямо из-под объектива ринуться в сражение, и кудрявые мальчишки, затерявшиеся среди них.

А потом раздалась команда: «По вагонам!» – и вся группа мгновенно рассыпалась. Бойцы занимали свои места, уже не шутя и не обращая на меня внимания. Поднялись лесенки, захлопнулись и наглухо задраились люки, – и нельзя было поверить, что только что где-то здесь был вход. Паровоз зашумел, как вскипевший чайник, готовый вот-вот убежать с плиты. Не помню, в какой книге я вычитал, что опытный артиллерист, чтобы не оглохнуть, при выстреле открывает рот. С тех пор, когда раздавался вблизи резкий, ввинчивающийся в воздух свисток паровоза, все наши мальчишки обязательно открывали рты. А тогда я забыл об этом полезном совете, и после прощального пронзительного вскрика бронепоезда у меня долго поламывало в ушах. И бронепоезд торжественно отошел в белом плотном облаке пара, растворяясь и пропадая вместе с ним. Под ним прогибались стонущие, не рассчитанные на такую нагрузку рельсы, телеграфисты посылали друг другу тревожные сигналы, предупреждая о его приближении. Его ожидали недобро притихшие станции, опустевшие разъезды, взорванные мосты и разобранные пути, и гибель в неравном бою в открытой степи, под станцией Дебальцево.

Я бы мог подумать, что всего этого не было, что мне это просто приснилось, но на столе лежит старая фотография, и порою я чувствую жар того пламени, которое в детстве только чуть тронуло меня и опалило своим дыханием».



В Академии Матусовского прошла выставка картин слепоглухонемых людей

Международная постоянно действующая уникальная выставка-музей тактильных чувственных картин слепоглухих людей «Трогательная палитра чувств и образов» прошла в Академии Матусовского.

Автор данного уникального со-

циального проекта – писатель, Валентин Халецкий, работающий под псевдонимом Валя Янко.

По словам Валентина Халецкого особенность выставки в том, что все существующее искусство – образно-творческое, и движется от восприя-

тия образа к осознанию чувства, а у слепоглухих людей наоборот – от осознания чувства к формированию образа, ведь для таких людей главными органами чувств, с помощью которых они познают мир, являются осязание и обоняние, а также интуиция.

Выставка «Трогательная палитра чувств и образов» уже экспонировалась в Общественной палате Российской Федерации, побывала в городах Золотого кольца России и Санкт-Петербурге, а также в Минске, Ярославле, Рязани, Иваново и в других городах.

Писатель планирует создать в Москве Экспериментальный Центр чувственного познания мира для людей без слуха и зрения первично их формирующих. В планах также снять фильм по мотивам собственной новеллы «Я тебя чувствую». Фильм Халецкий планирует снять в ЛНР, ведь писатель родом из пгт Михайловка (Перевальский район, ЛНР).

Выставка прошла при содействии Фонда социальной поддержки слепоглухих «Со-единение», Сергеево-Посадского дома-интерната для слепоглухих детей и подростков и Национального детско-юношеского конкурса «Талант, согревающий добром».

Справка: Слепоглухота – врожденные или приобретенные в раннем возрасте (до овладения речью) сле-



пота и глухота, к которым добавляется связанная с отсутствием слуха немота. Без специального обучения слепоглухонемой человек умственно не развивается, не приобретает элементарных навыков самообслуживания. Однако эти дети имеют возможность разностороннего раз-

вития, которая реализуется в процессе специального обучения. Общение с окружающими при слепоглухоте осуществляется с помощью тактильно-контактной речи, для общения со слепо-глухонемыми применяют также клавишные приборы – теле-

Внимание!

Подготовительные курсы Академии Матусовского. Старт уже скоро!

В 2019-2020 учебном году подготовительные курсы в Академии Матусовского начинают свою работу 5-6 октября.

Как отметила руководитель подготовительных курсов Наталья Шилина, на занятиях будущие абитуриенты осваивают те предметы, которые будут сдавать при поступлении.

«Ребята, которые посещают долгосрочные подготовительные курсы, на год вперед своих сверстников! Ведь они на год раньше знакомятся с Академией, преподавателями, нашими правилами и традициями», – подчеркнула Наталья Шилина.



Абитуриенты, которые планируют поступать в колледж, будут заниматься по субботам с 9:35 до 11:55, для абитуриентов, которые планируют поступать в Академию, занятия будут проходить по воскресеньям с 10:20 до 12:40.

Подготовительные курсы проходят для всех творческих специальностей Академии и колледжа.

Академия

Театральное искусство; Хореографическое искусство; Телевидение Музыкально-инструментальное искусство; Дирижирование; Музыкальное искусство эстрады; Музыкальная звукорежиссура;

Изящные искусства; Дизайн; Искусство костюма и текстиля; Теория и история искусств; Лингвистика.

Колледж

Театральное искусство; Народное художественное творчество (по видам); Искусство танца (по видам); Цирковое искусство; Вокальное искусство; Инструментальное исполнительство (по видам);

Теория музыки; Музыкальное искусство эстрады (по видам); Живопись; Дизайн; Скульптура; Техника и искусство фотографии.

Если вы хотите записаться на подготовительные курсы обращайтесь по адресу: Красная площадь, 7 каб. 104; руководитель подготовительных курсов **Наталья Шилина 0950500310, 0721087772.**

