



КАМЕРТОН

№ 5
(173)
28 июня
2019

Открытый экзамен

Академия, прощай! В добрый путь!



Открытые экзамены для вас освещали сотрудники пресс-центра Елена Бугаец, Олег Ивашов, Елена Заславская и студенты кафедры искусства фотографии Марина Машевски, Даша Сон, Татьяна Чигирин, Екатерина Шумакова, Дмитрий Догадин.

Весь май и июнь в Академии Матусовского проходили открытые защиты выпускных квалификационных работ. Открытые это значит, что все желающие могли прийти и увидеть, чему научились студенты за время, проведенное в стенах нашего вуза. Экзамены проходили на разных площадках Луганска – это и Галерея искусств, и академический театр кукол, и русский драматический театр имени П.Б. Луспекаева, и республиканская библиотека имени Горького. А студенты-выпускники кафедры станковой живописи и вовсе защищали свои дипломные

работы в другом городе – в Краснодаре, в музее «Молодая гвардия».

Следующим этапом выпускного марафона стало подтверждение своих знаний в российских вузах-партнерах для получения русских дипломов: в Краснодарском государственном институте культуры и Ростовской государственной консерватории. Туда отправились самые лучшие, показавшие высочайший уровень в Луганске.

Волнения, слезы, преддипломные хлопоты уже позади. И даже выпускной бал уже останется в прошлом на момент выхода газеты (см. Камертон,

стр. 2). А впереди выпускников ожидают новые вершины, новые шедевры и ежедневная работа над собой, над решением творческих задач, над тем, чтобы сделать мир лучше.

Но мы не расстаемся навсегда. Быть может, кто-то захочет здесь работать или продолжить учебу в магистратуре. А те, кто не будут работать здесь, могут поддерживать связь с Академией и однокурсниками через Ассоциацию выпускников, а председатель – Наталья Романова, кабинет 306.

Наши двери всегда открыты. Если кто-то захочет поделиться опытом, провести мастер-

класс, создать совместный проект, здесь, в Академии, вы найдете талантливых энтузиастов, таких же, какими были вы сами.

Итак, поздравляем выпускников с окончанием учебы! Жизнь каждый день ставит перед нами задачи, заставляет сдавать разнообразные экзамены и бросает простые и сложные вызовы. Быть может, в молодости это не так заметно, но с течением времени становится очевидным. Закалка, полученная в вузе, поможет вам справляться с трудностями, не терять веры в себя и идти к новым горизонтам!



Образование

Впервые в Академии Матусовского открыт набор на новый профиль подготовки «Международные электронные коммуникации».



Мастер-класс

Два мастер-класса для студентов провела директор оперной труппы Пермского оперного театра, оперный коуч Медея Яссониди.



Литературная страница

Дипломный проект Татьяны Хурамшиной – верстка и оформление книги «Поселок Краснодар: страницы истории» стал воплощением мечты ее автора.



Внимание

Поступайте к нам! Продолжается набор на 2019/2020 учебный год.

Колонка редактора



Елена Заславская

Пушкин. Море. Фестиваль.

Начало июня для всех людей русской культуры было ознаменовано празднованием двухсотлетнего юбилея поэта Александр Пушкина и Международного дня русского языка. В Академии мы отметили эти праздники написанием диктанта по «Капитанской дочке». Преподаватели и студенты, чьи работы набрали наивысшие баллы, поедут в музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино».

Традиция отмечать День русского языка появилась в 2010 году. Тогда Департамент ООН предложил учредить праздник, посвященный шести основным языкам организации. Поскольку самым известным в мире российским поэтом является Пушкин, днем празднования решили назначить дату его рождения. Негласно празднование Дня русского языка впервые прошло в 1996 году, когда его отмечали в русской общине в Крыму.

В этом году в Крыму прошел литературный фестиваль имени поэта, организованный Интернациональным союзом писателей и Союзом писателей ЛНР. И хотя я не приняла участие в фестивале, мне удалось пообщаться с коллегами-писателями из Ялты и Севастополя, где у меня прошли две творческих встречи с собратями по перу и читателями. В Крыму я была давно, в 2013-м году, накануне переломных для Украины и Донбасса событий. Тогда мы остановились арт-лагерем в Симеизе: писали картины, стихи, смотрели кино под открытым небом. Теперь же практически со всеми из прежней литературной тусовки мы оказались по разные стороны баррикад.

Бывшая луганчанка, поэтесса и журналистка, ныне секретарь Национального союза писателей Украины Богдана Гайворонская пишет, что с презрением относится к ура-патриотам, которые «плюют в русскоязычных украинцев», но в то же время отмечает: «Я не беру участие в акциях, які підтримують російськомовну творчість в Україні, бо вважаю, що цей напрямок потрібно потроху згортати, але аж ніяк не розвивати. Але я проти агресивного ставлення до російськомовних українців».

Нас, бывших российськомовных украинцев, украинская армия при безмолвной поддержке Богданы згорает вот уже 5 лет с помощью тяжелого вооружения, установок «Град», мин и снарядов. Впрочем, информационная подготовка этого процесса велась все 23 года независимости Украины. До Майдана и до войны шла, как это принято называть, «лагидна українізація» Донбасса. Русский язык намеренно вытеснялся из сфер образования, досуга и делопроизводства. В 2014-м году всем жителям тогдашней Украины пришлось сделать свой выбор.

Сейчас, пять лет спустя, мы пожинаем плоды этого выбора: пока все люди русского мира отмечают День рождения Пушкина, «российськомовни украинці» в своей стране вынуждены оправдываться, если пишут и творят на языке Пушкина.

Образование

Выпускники Академии – 2019 получили дипломы о высшем образовании ЛНР и РФ

Более 500 выпускников Академии Матусовского в торжественной обстановке получили дипломы о высшем образовании ЛНР и российских высших учебных заведений.

В церемонии вручения дипломов бакалавров, специалистов и магистров, которая состоялась на площади перед учебным заведением, приняли участие выпускники более 30 разных направлений подготовки всех факультетов.

Старосты групп получили дипломы лично из рук министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрия Сидорова и ректора академии Валерия Филиппова.

«Искренне вас поздравляю, думаю, ту творческую дорогу, которую указали педагоги, вы запомнили, и по ней четко будете идти в жизни, останетесь специалистами нашей сферы. И от души желаю любить вам творчество в себе и всегда его развивать», – пожелал, открывая церемонию, Дмитрий Сидоров.

Ректор Академии Валерий Филиппов рассказал, что большая часть выпускников прошла государственную итоговую аттестацию в российских вузах-партнерах в Краснодаре, Ростове-на-Дону, Орле, Белгороде и Москве.

«За плечами большая работа, для выпускников – это у кого четыре, у кого пять лет, поэтому это настоящий праздник. В этом году у нас более 500 выпускников, львиная доля из них хорошо поработали и

получают также и дипломы Российской Федерации – это девяносто процентов. Приблизительно, процентов пятнадцать-двадцать – отличники», – отметил Валерий Филиппов.

«Век живи – век учись, – напутствовал ректор выпускников старинной русской поговоркой. – Только такой подход позволит вам не отставать в этой жизни, быть в первых рядах, самореализоваться и быть востребованными. Я думаю, что в этом смысл жизни каждого творческого человека. Поэтому творите, дерзайте, и не забывайте об Академии».

По традиции студенты разных курсов, включая и тех,

кто прощается с альма матер, подготовили и показали всем присутствующим творческие номера.

«Все наши студенты, без исключения, распределены. В Республике запрос на наших студентов больше, чем самих выпускников, поэтому мы даже не смогли удовлетворить все рабочие места, которые просили наши коллеги. Поэтому наши выпускники всегда востребованы», – подчеркнул Валерий Филиппов.

Художественный руководитель пятого актерского курса, заслуженная артистка ЛНР Светлана Степкина отметила, что испытывает чувство гордо-

сти от того, что до выпускного курса дошли все студенты ее группы, при этом многие из них уже работают на сцене Луганского академического русского драматического театра имени Луспекаева.

«Чувства переполняют... Наконец-то закончила академию, вот у меня в руках два диплома – российский и луганский. У нас очень хорошие педагоги, поэтому я всем советую сюда поступать, и именно поэтому я иду учиться дальше – на магистратуру!» – рассказала бакалавр по направлению «реклама и связи с общественностью» Яна Беликова.

В добрый путь!



«Международные электронные коммуникации»

Впервые в Академии Матусовского – набор на новый профиль подготовки «Международные электронные коммуникации».

Появление нового профиля подготовки специалистов обусловлено требованием времени. Глобализация мирового информационного пространства привела к новому уровню работы информационных, документных и библиотечных центров.

«Современные информационные специалисты должны владеть знаниями и умениями, которые позволяют легко ориентироваться в сетевых технологиях, осуществлять навигацию в интернет-пространстве, налаживать коммуникационные каналы для межкультурного диалога, при этом на высоком уровне владея иностранными языками, – акцентирует заведующая кафедрой библиотечного дела, документного и информационной деятельности Академии, кандидат наук по социальным

коммуникациям, доцент Александра Бобрышева. – Все это и будем обучать студентов, которые поступят на данное направление».

Обучение по профилю подготовки «Международные электронные коммуникации» предполагает углубленное изучение иностранных языков, а также совершенное владение навыками

- поиска, анализа, обработки, предоставления пользователям информации;
- навигации в глобальном информационном пространстве;
- формирования электронных каталогов, библиотек и баз данных;
- использования облачных и других интернет-сервисов;
- организации коммуника-

ций в практике межкультурного взаимодействия;

- проектной деятельности в сфере информационного рынка;

Во время обучения студенты будут проходить практику в лучших зарубежных информационных, документных, библиотечных центрах.



Мастер-классы Медеи Яссониди

Два мастер-класса и творческую встречу со студентами и преподавателями Академии Матусовского провела директор оперной труппы Пермского оперного театра Медея Яссониди. Музыкант, оперная исполнительница, прекрасный педагог, яркая неординарная личность Медея Яссониди подробно отвечала на вопросы студентов, а они все не кончались.

«Как вы стали музыкантом?», «А вокалисткой?», «Как влияет пение в хоре на развитие голоса?», «Как вы относитесь к вокальным конкурсам?», «Хорошо ли, когда оперный исполнитель начинает исполнять эстрадные песни?», «Как бороться со сценическим волнением?», «Какие оперные певички вам нравятся?» -- вот лишь небольшая часть вопросов, которые прозвучали на встрече.

А еще прямо в зале библиотеки, где проходила встреча, студенты делали вокальные упражнения и играли в игру, подражая голосам животных, отработывая таким образом техники дыхания и приемы владения голосом.

Медея Яссониди подчеркнула, что вокал -- это комплекс знаний, ощущений и желаний. При этом возраст, не является определяющим фактором, сама Медея вышла на сцену в 45 лет и добила потрясающих результатов.

Медея родом из Донбасса, она родилась в городе Константиновка (Донецкая область). После начала войны, начиная с весны 2015 года, певица бывает здесь регулярно, выступает, проводит мастер-классы.

Справка: Медея Яссониди закончила донецкое музыкальное училище, потом Киевскую консерваторию по

классу фортепиано (класс Азы Константиновны Рождиной). Работала концертмейстером в Киевском театре оперы и балета под руководством Владимира Кожухаря. Параллельно начала брать уроки вокала у педагога Натальи Татариновой.

В 1991 году репатриировалась в Грецию, училась в Афинской консерватории у знаменитой меццо-сопрано (партнерши Марии Каллас) Кики Морфонью и прославленного баритона Костаса Паскалеса (одного из лучших европейских Макбетов и Набукко в операх Верди). Работала концертмейстером и вокальным педагогом в Афинской опере и в концертном зале «Мегафон».

Совершенствовала свое вокальное мастерство под руководством Фьореллы Кармен-Форти, участвовала в мастер-классах Жаннет Пилу, Виль-

мы Липп, Галины Вишневской, Паоло Монтарсоло.

Хотя вокальная карьера Медеи началась сравнительно поздно по певческим меркам, ей удалось добиться успехов в партиях лирико-драматического сопрано на таких сценах, как Оперный театр им. Яначека в Брно, Пражская опера, Карнеги-Холл в Нью-Йорке, Театр Элеоноры Дузе в Болонье и Новосибирский театр оперы и балета. Сотрудничала с такими маэстро, как Ричард Бонинг, Донато Ренцетти, Нино Сонцоньо, Хорх Штайн, Иван Фишер, Теодор Курентзис.

Как вокальный консультант постановок работала с такими певцами, как Димитрис Кавракос, Димитрис Тилякос, Джованна Казола, Эрнесто Паласио, Розалинд Плурайт, Элизабет Конноли, Сюзан Невес, Владимир Чернов, Паата Бурчуладзе, Джанни Раймонди, Вероника Джиева.



Дипломный проект студента Академии попадет в музей российского вуза

Студент 4-го курса кафедры графического дизайна Академии Матусовского Богдан Юрченко разработал эмблему для Краснодарского государственного института культуры. Это была практическая часть его выпускной квалификационной работы, которую Богдан, как и его однокурсники, представил в ходе государственной итоговой аттестации в российском вузе.

Члены государственной экзаменационной комиссии отметили работу особой похвалой и заявили: «Эмблема займет достойное место в музее КГИК и будет представлена на выставках, проводимых вузом».

Впрочем, члены ГЭК и в целом подчеркнули высокий профессиональный уровень наших студентов -- графических дизайнеров, отметили выбор тем, основанный на реальных проектах. Некоторые из дипломных работ рекомендовали для участия в различных конкурсах и выставках в РФ. Похвалы государственной экзаменационной комиссии удостоены также работы студентов Алексея Шахова и Василисы Филоновой.

«С коллегой -- заведующей кафедрой дизайна КГИК Ольгой Прудовской мы договорились продолжать сотрудничество», -- рассказал зав. кафедрой графического дизайна ЛГАКИ Андрей Загорецкий.

Приятным подарком для российских коллег и партнеров стали два экземпляра книги М. Горького «Сказки об Италии», которую сверстала и оформила выпускница нашей кафедры прошлого года Татьяна Иванова. Это был совместный проект студентки и Луганской республиканской универсальной научной библиотекой имени Максима Горького, который к тому же стал лауреатом первой степени одной из номинаций конкурса «Книга года», что прошел в рамках фестиваля национальной книги «Читающий мир» в Рязани в октябре 2018 г.



Дерево добра

PR-агентство LGAKI-talk, Дерево добра и субботник под музыку - предложения студентов кафедры рекламы и PR-технологий оценили экзаменаторы.

Гостями на экзамене по ознакомительной практике, которую у студентов кафедры ведет ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, были проректор по воспитательной работе Константин Ретивов, декан факультета социокультурных коммуникаций Алина Борзенко-Мирошниченко, заведующая кафедрой рекламы и PR-технологий Елена Лобовикова и глава Студенческого совета Давид Абрамян. Все для того, чтобы лучшие из идей

дого, кто в этом нуждается. Их проект -- Социальная акция «Дерево добра».

Непростым было задание Ксении Коломийцевой и Марии Лапицкой, девушки планиро-



взять в дело и воплотить! Забегая вперед, скажем: по окончании экзамена пришли к общему мнению -- попробуем реализовать все.

Первыми свой проект -- «Чистый город» -- представили Анна Майкова и Диана Абрамян. Чтобы предложить свои варианты сделать наш Луганск таким, девушки провели социологический опрос. Их решение -- начать с большого субботника, но чтобы он был не повинностью, совместить его с концертом и совместным для всех участников досугом после того, как все хорошо поработают.

Лев Кленин и Адель Лаштопа свои усилия сосредоточили на способах адаптации в коллективе Академии вновь прибывающих -- первокурсников, создании и укреплении в Академии семейной искренней атмосферы, где поддержат каж-

вали комплекс мероприятий по патриотическому воспитанию студентов. И казалось бы, что здесь еще можно придумать?! Все давно придумано... Но сумели! В их плане патриотические интернет-челленджи «Герой из моего альбома» и «Я хочу быть похожим на...», патриотические театрализованные постановки «Герои наших городов» и много чего еще!

Виктория Рублева и Надежда Ряпина представили проект студенческого PR-агентства LGAKI-talk, продумали его структуру и направления деятельности. Одно из главных -- продвижение талантливых студентов, говоря языком обывателей, -- их раскрутка.

За тем, как все задуманное будет воплощаться в жизнь, сможем наблюдать уже в новом учебном году. И очень хочется, чтобы все удалось!

Поют все! Дипломный «Худсовет» показал четвертый актерский курс

Комедия-фарс «Худсовет» художественный руководитель курса Ирина Фролова и ее студенты поставили по одноименной пьесе Ольги Зверлиной. Правда, автор не предполагала использования музыкального материала, а в спектакле все актеры поют. Вживую!

«Моей задачей было научить ребят работать с микрофоном и петь, — рассказала Ирина Васильевна. — Есть мнение, что петь могут не все. А я считаю, что каждый, но по-своему. И хотелось, чтобы ребята переступили этот барьер, чтобы им не говорили, что они не поющие. Чтобы, когда они выйдут из стен Академии и начнут работать в профессиональных коллективах, они были уверены в себе. И знали, что могут на сцене все».

Слова к песням тоже написали сами. И все получилось очень органично. Это при том, что сама автор текст пьесы предвзяла словами:

«Ужасная ПЬЕСА для чтения

Романтикам читать не советую.

Пугливым читать не советую.

Тем, кто торопится, читать не советую.

Тем, кто не любит пьесы — читать не советую.

Вообще, читать не советую.

АВТОР».

Пьеса и спектакль — о творческой и человеческой зависти, о том, как «съедают» друг друга — убивают буквально — члены одного коллек-

тива, работники одного театра. У героев, кстати, нет имен, их так и зовут — по функциям: Завлит, Художественный руководитель, Прима, Профорг... И этим лишь подчеркивается, что история не частная, что возможна, увы, в любом коллективе. Где здесь комедия? У студентов 4-го актерского курса Академии Матусовского она получилась. Даже когда очередного «приговоренного» душили на сцене или кто-то падал, сраженный сердечным приступом, зритель вовсе не плакал — аплодировал.

«Видно, что проделана огромная работа, особенно в части музыкальной, — отметил председатель государственной экзаменационной комиссии, заслуженный артист РФ, ведущий мастер сцены Белгородского государственного академического театра имени М. С. Щепкина Иван Кириллов. — Мне как актеру психологического театра хотелось бы больше психологических моментов, я не артист представления. Но в общем мне понравилось! Особенно понравился Художник (Евгений Прадченко) — я увидел его глаза, слышал его в диалогах...»

Дипломный спектакль сдан — под овации зала. Пусть дальше у каждого все обязательно сложится. И в профессии, и в жизни!



Экзамен на право быть виртуозом

Открытый квалификационный экзамен сдали студенты специализации «оркестровые духовые и ударные инструменты». Каждый исполнил серьезную программу. Например, студент 5-го курса (класс преподавателя Николая Йовсы) Кирилл Еремин на саксофоне сыграл сюиту для саксофона-альта и фортепиано в 4-х частях Ю. Чугунова, сюиту «Тет-а-тет» К. Акимова, «La muerte del angel» А. Пьяцоллы. Александр Кобзарь (класс преподавателя Сергея Йовсы) на трубе исполнил «Кортеж» П. Дюбуа, концерт №2 для трубы с оркестром

А. Лебедева и «Конкурсное соло» Б. Кроче-Спинелли... То есть каждое выступление студента — маленький, но яркий концерт!

К слову, все специалисты, которых выпускает в этом году факультет музыкального искусства, уже определились с профессиональным будущим: играют в оркестре Луганского государственного цирка и в Академическом симфоническом оркестре Луганской академической филармонии, преподают в музыкальных школах. Словом, все — востребованы. И это — здорово!

Экстерьеры и интерьеры будущего мы проектируем сегодня

Свои выпускные квалификационные работы представили студенты кафедры дизайна среды факультета изобразительных и декоративно-прикладного искусства Академии Матусовского. В защите приняли участие 12 выпускников очной и заочной форм обучения.

Работы настолько интересные, что хочется их перечислить, а их авторов назвать по именам. Итак, к защите были представлены:

«Дизайн-решение интерьера ресторана экологического направления «Бионика» Алены Бербега,

«Дизайн-предложение типового торгового зала женской одежды «Город моды» Алины Даниловой,

«Дизайн-решение типового частного детского сада» Ирины Рубан, «Дизайн-предложение детской школы искусств №2, г. Ирмино» Ксении Стаценко,

«Дизайн-предложение парка «Дружба» в Луганске» Дениса Тарураева,

«Дизайн-предложение фасада и прилегающих территорий типового дошкольного учреждения» Эдуарда Татаренко,

«Дизайн-решение интерьера типовой торговой площади» Анастасии Фурдик,

«Проект интерьера салона-магазина дизайнерской женской одежды» Алины Бондаренко,

«Дизайн-решение интерьера жи-

лого дома» Алины Кунец,

«Дизайн-решение интерьера салона красоты» Айкюн Садыговой,

«Дизайн-решение типового салона красоты в стиле лофт» Натальи Ковтанюк,

«Дизайн-решение типовой двухкомнатной квартиры» Валерии Зиминой.

Остается надеяться, что в скором времени окружающие нас экстерьеры и интерьеры обретут новый облик, поразят смелостью решений, создадут ощущение душевного уюта и радужного комфорта. И все это благодаря выпускникам нашей Академии. Именно такое впечатление оставили на сердце представленные к защите работы.

От дендизма до бохо

Восемь коллекций — совершенно разных по стилю, но в равной степени интересных — увидели члены государственной аттестационной комиссии и зрители, собравшиеся на открытый госэкзамен наших модельеров. Он проходил в залах Галереи искусств Луганского художественного музея.

Что ж, у нас в моде, точнее в моделях — только девушки. Зато какие!

Открыла показ коллекция Оксаны Алексеевой, созданная ею по мотивам картин голландского художника 17 века Яна Давидса де Хема. Он прославился изображениями цветов и фруктов. Цветами же вручную расписала элементы своих костюмов Оксана, и это сделало их совершенно неповторимыми, хотя база каждого — классическое черное платье прилегающего силуэта.

Гармонично соединила современный европейский крой и мотивы традиционного японского костюма Юлия Бурдейная. Она также украсила костюмы сложной росписью, выполненной

вручную в технике холодного батика.

Женские образы в стиле лондонских денди представила Наталья Гаврюшенко. «Денди не могло нравиться то, что нравилось всем», — отметила она, представляя свою дипломную коллекцию.

А вот то, что выбирали денди, — другое дело! Реакция публики на коллекцию это подтвердила в очередной раз.

Известно, что девушки не любят насекомых, особенно, если они разгуливают по их нарядам. Сегодня же девушки из модельной студии «Диана» — они демонстрировали все отшитые костюмы — с удовольствием носили на себе жуков-рогачей. А чего бояться, если они выполнены в технике машинной вышивки, приятно-золотистые и украшают собой одежду из коллекции Анастасии Луценко, созданной по мотивам костюмов древних друидов?

В фантазийном стиле изготовлена коллекция Анастасии Косур.

«Бохо-шик сегодня очень актуален, — отметила автор. — Яркое,

удобно, не сковывает движений, немного цыганских мотивов, что-то от бож-стайла...» Гости аплодировали.

Современный вариант средневекового стиля мипарти представила Анастасия Костенкова. Суть мипарти в том, что разные цвета делят костюм вертикально пополам. Получилось ярко!

Елена Морозова в своей коллекции обратилась к традиционному армянскому костюму. И теперь каждый, кто был на показе, легко отличит тараз и архалук.

Завершала показ коллекция Вероники Руденко — она создала костюмы для персонажей «Шагреневого кода» Оноре де Бальзака. Что ж, исполнители ролей главных героев этого произведения — Рафаэля де Валентина и графини Феодоры — с удовольствием вышли бы в них на театральную сцену. Да и в кадре они бы смотрелись здорово!

Экзаменационная комиссия приняла решение выставить всем отличные оценки и особо отметила работы Оксаны Алексеевой и Натальи Гаврюшенко.



Открытый экзамен

Искры и звезды

Государственная итоговая аттестация студентов специализации «эстрадно-джазовое пение» прошла в концертном зале Академии Матусовского. Выпускники представили на суд ГЭКа во главе с композитором, профессором Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Геннадием Толстенко свои сольные концертные программы из четырех-пяти композиций.

Александр Борсук показал настоящий мюзикл совместно с шоу-балетом «Искры» и его солисткой Валерией Комиссаренко, студентками первого курса кафедры балльной хореографии.

Ярким, эмоционально насыщенным было выступление Сергея Нихаенко. Среди песен, которые исполнил Сергей, были две, на которые он написал слова и музыку: романс «Как мне вновь увидеть свет» и композиция «Аэропорт». «Все о чем он поет, он пропускает через себя», – сказал председатель ГЭКа Геннадий Толстенко. Он также отметил студентку Юлию Швыдкую. «Это настоящий вокал», – сказал мэтр.

А мы надеемся, что совсем скоро на эстрадном небосклоне вспыхнут новые звезды!

Хоровое дирижирование – испытание на профессионализм

Нынешний четвертый курс направления подготовки хоровое дирижирование в Академии Матусовского – очень необычный. Здесь на очной форме учатся три родные сестры: Каролина, Ксения и Анна Войтенко. Два года назад они перевелись к нам из Донецка и с тех пор – участницы всех побед кафедры вокала и хорового дирижирования и камерного хора Alma mater под управлением доцента, заведующей кафедрой Татьяны Кротко. Сегодня девушки сдавали государственный экзамен по дирижированию. И это было прекрасно! Экзамен у дирижеров тоже особенный – состоит из двух частей.

В первой они дирижируют хором два произведения: одно – а капелла, второе – в музыкальном сопровождении. Все программы исполняли участники хора Alma mater, солисты Владислав Бордовский (аккордеон), Светлана Оголева и Ирина Каменева, концертмейстер – Наталья Шепелева.

А вот вторая часть – настоящее испытание на профессионализм. Дирижер должен за небольшое время разучить с хором незнакомое вокалистам произведение, дать его трактовку, создать художественный образ и показать его членам экзаменационной комиссии. Девушки справились!



«У войны не женское лицо» — непростой спектакль о непростых судьбах

На сцене Луганского академического русского драматического театра имени Павла Луспекаева дипломный спектакль показали студенты 5-го курса кафедры театрального искусства Академии Матусовского, специализация актер драматического театра и кино» Спектакль «У войны не женское лицо» — сценическое воплощение произведений Дударева «Не покидай меня» и Дрозд «Это, девушки, война». Режиссер-постановщик Светлана Степкина. В ролях Карина Кушнаренко, Анастасия Баринова, Алина Гладких, Дарья Валько, Лолита Игошева, Виктория Нестеренко, Оксана Чумаченко, Маргарита Черныш, Андрей Кобацци, Владислав Иванов, Иван Шварев.

Восемь девушек на войне. Восемь

совершенно разных неокрепших характеров. Жизнь взяла их на пробу и поместила в юдоль нечеловеческих испытаний. То смеются, то плачут, то по-детски дурачатся, влюбляются, очаровываются и разочаровываются... Казалось бы, обычная жизнь, да, но это жизнь на войне. И хотя ничего военного с ними вроде бы не происходит, на сцене не появляется враг, не рвет тишину сирена, не рвутся бомбы и не свистят снаряды, война ощущается во всем – в каждом жесте, в каждом вздохе, в каждой слезинке, в каждом стуке сердец...

Все девушки – курсантки разведшколы, их готовят для заброски в тыл врага для ведения разведработы и диверсионной деятельности. И готовят, надо сказать, не по-детски, на последнем дыхании, иллюстри-

руя древний суворовский принцип «тяжело в учении, легко в бою», причем под бесстрастным и неусыпным оком особого отдела. Не все с честью проходят испытание. Кто-то просто ломается, кого-то ломают, кто-то предает... Война железным катком проходит по каждой судьбе.

«В центре истории – судьба Тоси, – говорит режиссер спектакля, художественный руководитель 5-го актерского курса Светлана Степкина. – Ее бунтарский характер, непоседливость и неуемное любопытство играют с ней в итоге злую шутку. Она попадает под подозрение в неблагонадежности, и ее судьбе не позавидуешь. И вот тут интересно наблюдать, как поведут себя ее товарки. Это и есть их главное испытание».

корыстные наши недруги остались за бортом. Иначе и не могло случиться, ведь мы плыли ради великой цели: чтобы на Земле воцарился Мир.

После представления глава аттестационной комиссии Иван Кириллов сказал: «Меня тронул этот спектакль. Настоящее драматическое искусство, к сожалению, уходит из театров и особенно приятно, что еще есть школа, в которой соблюдаются каноны этого жанра. Хотя их (актеров) всего пять человек – замечательно донесли образы, у меня осталось хорошее впечатление».

Дипломные pr- и рекламные проекты представили студенты

Первая в истории вуза защита выпускных квалификационных работ студентов кафедры рекламы и PR-технологий состоялась 29 мая. Семь выпускниц представили семь блестящих проектов.

Владислава Убийконь выступила с проектом формирования корпоративной айдентики и фирменного стиля на примере студии йоги «Агой». Александра Тупчий исследовала социальную рекламу с использованием образа Матери-Земли. Яна Беликова предложила разработку технологий продвижения продукции магазина-ателье «San D. Alexander». Дарья Плетенецкая поделилась стратегией коммуникативного воздействия в антивоенной социальной рекламе «Война не знает возраста, война не знает границ». Анна Колодяжная продемонстрировала разработку

рекламной кампании на примере Питерского экскурсионного агентства. Ирина Коренная – возможности оптимизации художественных решений в видеорекламе на примере кофейни «eGO coffee club». Наталья Шилина показала, как усовершенствовать корпоративную культуру организации средствами PR применительно к Академии Матусовского.

Все знают, что реклама – важная часть бизнеса. А Маршалл Маклюэн добавил: «Реклама – величайшее искусство XX века». Милые и умные наши выпускницы, живущие уже в XXI веке, могут с уверенностью прошлого века заявить: «Реклама подобна чугунной батарее, она всем нужна, но никто не желает за нее платить. Поэтому наша цель – продать товар и немножко позабавиться».

Судя по проектам студенток, они эти максимы усвоили на «отлично», а потому 4 года для них прошли не зря, выведя их на прямой путь.

Светлой дороги!

Фестиваль танца

Фестивалем танца стала практическая часть госэкзамена по искусству балетмейстера в Академии Матусовского. Его сдавали студенты 4-го курса кафедры хореографического искусства. Они защищали свое право быть балетмейстерами, а зритель увидел хореографические спектакли, картины, сцены, в каждой из которых – и сюжет, и мысль. Причем многие из постановок объединила одна идея – даже если мир пытается изменить тебя, «обрезать» по общему лекалу, борись за право быть собой! И обязательно победишь. Твой талант – твоя сила!

«Старшекурсники стараются брать сложные формы, – подчеркнула по завершении показа заведующая кафедрой хореографического искусства Академии Ольга Потемкина. – Это предполагает и программа, поэтому все наши преподавательские усилия нацелены на то, чтоб на старших курсах студенты смогли поставить цельные, гармоничные работы. Сегодня мы увидели большой спектр хореографических постановок: современную хореографию в разных формах и стилях, народную хореографию – она не всегда однозначна, номера различаются по исполнительскому мастерству. Но в целом с балетмейстерской задачей ребята справились».

В совершенно непривычном амплуа предстали сегодня студенты-балетники. Они показали спектакль «Легенда о Елене Прекрасной». Придумали и исполнили в нем массовые и дуэтные ба-

тальные сцены. Получилось эффектно!

«Мне очень понравился номер балетников «Личность» – очень позитивный, была эмоция, – отметила председатель государственной экзаменационной комиссии, заслуженный деятель искусств ЛНР, художественный руководитель ансамбля танца «Рондо» Луганской академической филармонии Оксана Фаренникова. – Что касается спектакля, хочу ребятам пожелать быть смелее в использовании других движений, активнее обогащать танцевальную лексику... Из номеров народной хореографии запомнился «Свидание» – очень игровые ребята. Если бы развить немного сюжет, мы могли бы взять его в репертуар и работать в концертах».

Спектакль размышлений «Толстая тетрадь. Рассказы судеб» луганский зритель уже видел – студентки 4-го курса направления подготовки «Современная хореография» некоторое время назад показывали его на сцене Творческого центра Академии «Красная площадь, 7». Но сегодня все отметили, что в исполнительском мастерстве – а они же сами и танцуют весь спектакль – девушки сильно прибавили.

...Три часа продолжалась практическая часть госэкзамена по искусству балетмейстера. Все это время зрительный зал наполнялся – люди приходили и приходили. Хочется всем, кто выходил на сцену, пожелать и во взрослой профессиональной жизни полных залов, искренних поклонников и обязательно – признания!



На корабле мечты по зеленым холмам океана

Дипломный спектакль по пьесе Сергея Козлова «По зеленым холмам океана» показали студенты 4 курса специальности актерское искусство театра кукол. Мастерство актеров оценили не только зрители, но и аттестационная комиссия под руководством заслуженного артиста России, ведущего мастера сцены Белгородского государственного академического драматического театра имени Михаила Щепкина Ивана Кириллова.

Драматическую историю старого морского Волка и его дорогого друга

Зайца разыграли Дмитрий Фоций (Волк), Яна Гуменюк (Заяц), Елена Комарь (Лиса), Ольга Нартова (Ворона) и Артем Малахов (Филлин). Художественным руководителем спектакля стал заслуженный артист Украины, главный режиссер Луганского академического театра кукол и старший преподаватель Академии Матусовского Валерий Середя.

Вместе с героями спектакля мы отправились через море осени в океан радости и света по зеленому архипелагу весны, и нам на палубу летели белые гребешки ромашек, а злые и

Волшебство анимации: 8 дипломных работ – 8 мультфильмов

Зрители и представители аттестационной комиссии сегодня увидели и оценили восемь замечательных мультфильмов, которые представили студенты кафедры художественной анимации Академии Матусовского в качестве своих дипломных работ.

Слезы волнения, смех, аплодисменты – защита проходила ярко и эмоционально. Таково искусство анимации: никого не оставляет равнодушным.

Алена Березина представила мультфильм «Цикл» в технике

плоских марионеток и смешанной технике – перекладки и покадровой анимации. Декан факультета изобразительного искусства Наталья Феденко рассказала, что Алена в этом учебном году сломала правую руку и дипломная работа была под угрозой, но студентка научилась рисовать левой рукой и смогла преодолеть все трудности. «Эта дипломная работа – героический поступок для Алены Березиной» – сказала Наталья Феденко. Сама Алена подчеркнула: «Это настоящее волшебство создавать миры и оживлять существ.

Начинает чаще биться сердце, как только оживает твой персонаж».

Анастасия Гаврюшенко защищала мультфильм в технике 3D анимации «Приключения овечки». Анастасия сделала свой

мультфильм за месяц, потому что много занималась самостоятельно, изучая эту технику.

Роман Куксов также представил мультфильм «Пустяки» в технике 3D. Но перед самым просмотром Куксов развеселил всех своей презентацией, где подробно показал, как он любит мультфильмы с детсадовского возраста, а также как разрабатывал аниматик персонажей на примере собственных движений. Роман также выразил надежду, что подобно тому как в небольшом японском городе Мусасино была основана студия Гибли, так и Луганск ждет подобная судьба, благодаря кафедре художественной анимации, ее студентам и преподавателям.

Дарья Кирилюк продемонстрировала мультфильм в технике перекладки «Маму надо слушать». Тему взаимоотношений мамы и ребенка продолжила и Александра Конохова, создавшая мультфильм «Шалости кота Тюпы» по одноименному рассказу Евгения Чарушина. У Александры получился очень трогательный и добрый мультфильм.

«Герои мультфильмов говорят с детьми на одном языке» – отметила Александра, и ей это доподлинно известно не только как художнику-аниматору, но и как маме троих детей. Все они пришли поддержать маму на экзамене.

Алексей Евдунов создал красивый медитативный мультфильм «Ловец волшебных рыб» с прекрасными проработанными фонами и открытым финалом. Возможно, Алексей еще вернется к этому мультфильму, чтобы поведать зрителям, что же поймал главный герой.

Лариса Легостаева сделала мультфильм по мотивам бурятского эпоса «Легенда о Драконе» в технике силуэтной анимации. Лариса вдохновлялась творчеством немецкого мультипликатора Лотты Райнигер,



но ей удалось создать свой уникальный мультфильм.

Завершал наш анимационный показ очень смешной мультик Алексея Шахова «Хоба». Забавный енот решил освоить лунную походку Майкла Джексона, но что-то пошло не так! Создатель мультика подвел итог, сказав, что 4 года обучения пролетели на одном дыхании.

Теперь аниматоров ждут новые свершения и новые мультфильмы.

Все студенты получили отличные оценки.



Фильм «Предать нельзя спасти» на «Золотом Витязе»

В Севастополе завершился XXVIII Международный Кинофорум «Золотой Витязь», основанный народным артистом России Николаем Бурлаевым. Форум объединяет кинематографистов из разных стран мира под девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека».

Для демонстрации в дни форума были отобраны 180 конкурсных и внеконкурсных художественных, телевизионных, документальных, анимационных фильмов из 23 стран мира. В их числе в номинации «Дебютные и студенческие фильмы» в рамках конкурсной

программы был отобран и показан зрителям форума фильм «Предать нельзя спасти». Его авторы – студенты цикловой комиссии «Кино-, телетворчество» отделения культуры колледжа нашей Академии Татьяна Пономаренко и Анастасия Билюк, руководитель – Марина Моренова.

«Даже попасть в число финалистов на кинофестивале такого уровня для нас – большое достижение, – говорит Марина Игоревна. – Для наших ребят это – большая мотивация для веры в себя, создания новых работ и достижения высоких наград!»

Ни секунды неправды



Открытый показ документального кино, созданного студентами 4-го и 5-го курсов кафедры кино-, телеискусства, занял более трех часов. Но это были три с лишним часа, полные эмоций, сильных и красивых впечатлений. Авторы не избегали сложных тем – герои их дипломных работ сталкиваются с несправедливостью и бедой, борются с собой, учатся быть лучше. И за этим очень интересно наблюдать!

«Нынешний пятый курс... эти ребята всегда отстаивали собственную точку зрения и свое видение. Сражались буквально за каждую секунду своего дипломного видео, – рассказала заведующая кафедрой кино-, телеискусства Наталья Романова. – Каждый по-своему видит мир. И по-своему его показывает».

«Наш 4-й курс – очень целеустремленные люди. Сколько я их

знаю, они всегда ищут истину, даже если им приходится ради этого встать против остального мира, – говорит о своих ребятах руководитель курса Лиана Симоненко. – Они всегда – за правду. И в жизни, и в

своих дипломных работах». Приятной традицией кафедры стало то, что на показ приходят не только родные и друзья дипломников, но и герои их работ. Это ведь тоже нешуточная проверка – на честность, достоверность и человечность. Так и сегодня в зале были молодой, но уже известный не только в Луганске художник Игорь Самойлик – герой работы Лены Дыгай, руководители школы моделей «CLIO models» Ирина Шацкая и Мирослав Киселёв, участвовавшие в фильме Анны Валерной, ребята из школы для слабослышащих детей – фильм Анастасии Гулой «Особенные» о том, как живет в нашем мире людям, которые слышат только тишину...

Зрителям было непросто и неудобно – им пришлось сегодня много переживать и сопереживать. Значит, авторы показанных сегодня работ все сделали правильно.



Открытый экзамен

Библиотекари Академии приняли участие в «Библио-Республике»

В рамках празднования пятилетнего юбилея ЛНР состоялась открытая библиотечная ярмарка «Библио-Республика», посвященная Дню библиотек. Первая пятилетка для библиотечной сферы стала временем испытаний и организации работы в условиях военного противостояния, поиски новых нестандартных форм

работы с населением, активного патриотического воспитания подрастающего поколения, — отметили организаторы Луганская республиканская универсальная научная библиотека (ЛРУНБ) имени Максима Горького. Библиотекари Академии Матусовского также приняли участие в выставке.



Защита дипломных работ библиотекарей: знания, понимание, ответственность

Открытые защиты выпускных квалификационных работ студентов Академии Матусовского по двум направлениям подготовки библиотечно-информационная деятельность и документоведение, архивоведение и информационная деятельность прошли в Луганской Республиканской универсальной научной библиотеке имени Горького.

Открывая мероприятие, заведующая кафедрой библиотечного дела, документоведения и информационной деятельности Александра Бобрышева сказала: «Это не просто дипломные работы, каждая из них имеет практическое значение, а магистерские работы еще и научную новизну. Это настоящие исследования, работа над которыми способствует повышению уровня библиотечного дела в Республике».

С ней согласилась и директор республиканской библиотеки Наталья Расторгуева. Она выразила надежду, что выпускники останутся в профессии, которую выбрали. «Многоступенчатая система подготовки библиотечных кадров, которая есть в Академии Матусовского, готовит настоящих профессионалов своего дела, которые не раз подтверждали свой квалификационный уровень и в Республике, и за ее

пределами», — сказала она.

Лариса Рыбальченко представила на защиту работу, посвященную организации электронного документооборота в Академии. Это бы помогло значительно сократить бюрократические процедуры и сэкономить средства и время. Оксана Мельник рассказала о влиянии непрерывного профессионального образования на процесс управления персоналом библиотек. Председатель ГЭКа, ученый секретарь Брянковской областной универсальной научной библиотеки имени Тютчева Ольга Куликова поинтересовалась у выпускницы, что является стимулом для образования библиотечного работника, на что Оксана ответила — читательский интерес: «У нас плохо пополняются фонды. Но все равно приходят дети, которые читают книги, которые читала еще я. И для меня очень важно уметь их заинтересовать, а для этого нужно учиться». Председатель ГЭКа согласилась с



выпускницей: «Мы должны предвосхищать читательский интерес, быть на пике новых веяний, и это главный стимул и мотиватор для обучения». В продолжение этой темы выступила Ольга Крот с работой «Библиотека как центр культуры прифронтового поселка (на примере Ясиноватской ГЦБС)». Елена Мельник рассказала о проблемах и перспективах проектной деятельности современной детской библиотеки.

Председатель ГЭКа Ольга Куликова сказала: «Я горда за Академию Матусовского и за те библиотеки, в которых работают ее выпускники, потому что те знания, понимание и ответственность, которые есть у них, — это дорогого стоит».

Графические дизайнеры: каждый проект — явление!

В Галерее искусств Луганского художественного музея состоялась защита выпускных квалификационных работ студентов кафедры графического дизайна Академии Матусовского. Диапазон тем и предложений соискателей если не поражает, то вызывает уважение — точно. Судите сами: художественное оформление книг — как стихов, так и прозы, как уже известных авторов, так и набирающих популярность, каталоги мастеров изобразительного искусства, дизайнерские решения оформления сайтов, электронные каталоги...

Наиболее заметными оказались книги:

«Притчи Леонардо Да Винчи» (дизайн выпускника Андрея Акименко);

«Последний бой Лапочки», сказка-повесть луганской поэтессы Елены Заславской (дизайн и иллюстрации выпускницы Юлии Чердиченко);

«Мы», роман всемирно известного русского прозаика Евгения Замятина (разработка дизайна выпускницы Зорины Шумейко);

«Спасибо за Победу», сборник стихов поэтов Молодогвардейска (дизайн выпускницы Василисы Филоновой);

«Квадратура бесконечного круга», книга посвященная творчеству луганского художника-концептуалиста и уважаемого педагога Академии Матусовского Александра Коденко (разработка дизайна выпускницы Юлии Кузьмич);

«Тарас Рыбас», книга, посвященная известному луганскому писа-

телю (дизайн выпускника Романа Сахарова);

«Скульптор Александр Редькин» (дизайн каталога от выпускника Никиты Ревенко);

«Удивительный мир детства», сборник стихов Оксаны Макасейвой (дизайн выпускницы Ольги Мякиной);

«Художественнаяковка Донбасса» (дизайн и разработка каталога выпускника Богдана Юрченко);

«Поселок Краснодон, страницы истории» (дизайн выпускницы Татьяны Хурамшиной);

«Красная книга» Луганской Народной Республики, о редких и исчезающих видах животного мира» (дизайн Дарьи Подгорной);

«Соловей», сборник стихов Алексея Кольцова, к 210-летию поэта (дизайн выпускницы Виктории Доброскоп).

Среди других проектов хотелось бы выделить:

«Достояние республики», сайт Министерства Культуры, Молодежи и Спортс Луганской Народной Республики (разработчик выпускник Егор Кучь);

«Луганский Академический Театр Кукол», электронная презентация, посвященная 80-летию театра (дизайн выпускника Максима Тищенко).

Хочется от всей души пожелать нашим талантливым выпускникам выше держать паруса и без страха и упрека штурмовать океаны мирового дизайна, ведь в мире еще так много мест, где не ступала ваша нога. В добрый путь, ребята!

Книга — мечта!

Дипломный проект студентки кафедры графического дизайна Татьяны Хурамшиной — верстка и оформление книги «Поселок Краснодон: страницы истории» — кроме прочего, еще и воплощение мечты автора. Владимир Дмитриевич Баранов работал большой кусок жизни. В основе книги — его дипломная работа, выполненная во время учебы в Московском государственном историко-архивном институте, который он окончил в возрасте 50 лет.

Обо всем этом рассказала кандидат философских наук, доцент Екатерина Ирдиненко. Владимир Баранов — ее дедушка.

«Он был очень любознательный, равнодушный человек. И мечтал, чтобы его работа увидела свет, — подчеркивает Екатерина Александровна. — Дедушки не стало еще в 1997 году. Но книга обязательно будет! Я очень благодарна и заведующему кафедрой графического дизайна Андрею Закорецкому, и Тане Хурамшиной. Они сразу же откликнулись, поддержали мою идею, и Таня сверстала и оформила книгу, которую я обязательно издам».

К слову, история жизни самого Владимира Дмитриевича Баранова достойна отдельной

книги. Вот лишь несколько фактов, о которых Екатерина Ирдиненко рассказывает со вполне понятным трепетом:

«В 1941-м деду было 17 лет, он окончил три курса техникума. Приписав себе возраст, ушел добровольцем на фронт, был командиром стрелкового взвода. В сентябре 41-го попал в плен, в концлагерь на границе с Голландией. Там в январе 45-го познакомился с ровесницей Надей Муленко, угнанной в Германию из Днепротровской области еще в 1942-м. Когда в марте 1945-го американские войска подошли вплотную к Рейну, сразу после ледохода влюбленные бежали из лагеря в американскую зону. Ночью переплыли Рейн на автомобильных камерах. Вода была очень холодная, дед потерял сознание... До берега

добрались только благодаря бабушке. Хотя она сама была тяжело ранена разрывной пулей в бедро. Попала в американский госпиталь. Дедушку отправили в лагерь перемещенных лиц. Невесту искал — объездил все прифронтовые госпитали Дании, Бельгии и Голландии. И таки нашел! В сентябре они вернулись на родину. В 1953 году дед начал работать воспитателем детского дома в поселке Светличный. Потом — художником-оформителем, директором Дома культуры поселка Краснодон, председателем поселкового совета, директором музея завода „Автоагрегат“».

Достойная судьба. И достойное дело человека! Которое, воплощенное в книгу, останется в памяти земляков, ученых и исследователей.



Открытые экзамены

Память о подвиге
молодгвардейцев

В Зале Славы Краснодонского Ордена Дружбы музея «Молодая гвардия» сегодня представили свои дипломные проекты выпускники кафедры станковой живописи Академии Матусовского – живописцы и скульпторы. Все их работы посвящены истории легендарного антифашистского подполья, действовавшего на территории Краснодона в годы Великой Отечественной войны.

Директор музея Наталья Николаенко отметила, что такое собы-

тие происходит впервые за 75 лет его существования: «Все работы могут занять достойное место в экспозициях нашего музея, если Академия примет решение их подарить. И это будет очень ценно, так как к теме молодгвардейцев обращались в 50-60-70-е годы 20 века, а за последующие годы не было создано ни одной картины и скульптуры».

Студенты Академии исправили эту несправедливость.

Внутренний и
окружающий миры!

В Академии Матусовского стартовали открытые защиты дипломных проектов. Каждый желающий может прийти и посмотреть чему научились наши студенты за годы, проведенные в вузе.

Дипломные проекты в различных жанрах фотографического искусства представили аттестационной комиссии и гостям студенты четвертого курса и магистранты кафедры искусства фотографии Академии Матусовского.

Дипломные работы были разными и неоднозначными. Лера Суворова постаралась передать в своих фотографиях эмоции – дипломный проект «Друг» изображал дружбу человека и его питомца. «Будни медицинских сестер» Александра Гарбузова

перенесли экзаменаторов и зрителей в травматологическое отделение. Марк Деточка исследовал в своих работах «Движение света» его динамику и характер в зависимости от источника освещения искусственного или естественного. В работах Анатолия Григорьева «Портрет в интерьере» показан момент экзистенциального выбора, который должны сделать герои и зрители вместе с ними. Яркое впечатление оставила серия Алексея Радченко «Люминесценция». Как отметил рецензент данной работы преподаватель Андрей Кондауров, она напомнила ему фильм Джеймса Кэмерона «Аватар».

Обращаясь к будущим выпускникам заведующий

кафедрой искусства фотографии, известный фотохудожник Леонид Филь сказал: «Вы узнавали жизнь через объектив своего фотоаппарата. Каждый из вас постарался в дипломных работах отразить свой мир и мир, который нас окружает. Я желаю вам, чтобы это была не последняя ваша выставка!»



Внимание!

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА
2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

По образовательной программе **СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** (специалист среднего звена):

Актерское искусство
Библиотечное дело
Документационное обеспечение управления и архивоведения

Искусство танца:
• спортивный балетный танец;
• современный танец;
• народно-сценический.

Народное художественное творчество:
• театральное творчество;
• кино-, телетворчество;
• этнохудожественное творчество:

народный вокал
эстрадный вокал
народные инструменты
эстрадные инструменты

Цирковое искусство
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

• фортепиано
• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• инструменты народного оркестра

Вокальное искусство

Музыкальное искусство эстрады

Теория музыка
Хоровое дирижирование
Станковая живопись
Скульптура
Дизайн
Техника и искусство фотографии

По образовательной программе **БАКАЛАВРИАТА**:

Библиотечно-информационная деятельность
Документоведение и архивоведение

Режиссура театрализованных представлений и праздников
Актер драматического театра и кино

Хореографическое искусство:
• балетная хореография
• народная хореография
• современная хореография

Телевидение:
• ведущий телепрограмм, репортер
• режиссура кино и телевидения

Вокальное искусство
Искусство народного пения
Дирижирование
Регент
Музыкально-инструментальное искусство:
• фортепиано

• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
Музыкальное искусство эстрады

Музыкальная звукорежиссура

Изящные искусства:
• искусство фотографии, фотожурналистика

• художественно-историческая живопись, иконописание
• станковая живопись
• художественная анимация

Дизайн
• графический дизайн
• дизайн среды

Искусство костюма и текстиля

Теория и история искусств
Менеджмент социально-культурной деятельности
Реклама и связи с общественностью
Лингвистика

По образовательной программе **СПЕЦИАЛИТЕТА**:
Режиссура кино и телевидения
Музыкальная звукорежиссура

Актерское искусство
Искусство концертного исполнительства:

• фортепиано
• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
• инструменты эстрадного оркестра

По образовательной программе **МАГИСТРАТУРЫ**:

Библиотечно-информационная деятельность

Документоведение и архивоведение

Театральное искусство
Телевидение
Хореографическое искусство
Музыкально-инструментальное искусство

• фортепиано
• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Вокальное искусство
Искусство народного пения
Дирижирование
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

Изящные искусства
• искусство фотографии
• станковая живопись

Графический дизайн
Управление проектами в социально-культурной деятельности
Лингвистика
Реклама и связи с общественностью.

НАШИ КОНТАКТЫ:

адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.103).
e-mail: pk-lgaki@mail.ru
тел.: +380 66 66 97 75 53,
+380721637641

группа в «VK»: vk.com/lgaki

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ:

• с 21 июня по 30 июня 2019 года

• с 5 июля по 14 июля 2019 года
e-mail: pklgaki@mail.ru

аудитория: 103
Приемная комиссия Академии Матусовского работает и в выходные!
28.05.2019

Уважаемые абитуриенты!
Время работы приемной комиссии Академии Матусовского:

понедельник-пятница: с 8 до 17 (перерыв с 12 до 13), суббота-воскресенье: с 9.00 до 13.00.