



КАМЕРТОН

№ 4
(172)
30 мая
2019

Успех

Победный май

МАЙ-2019 СТАЛ ДЛЯ СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ И КОЛЛЕДЖА ПОБЕДНЫМ НЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО В ЭТОТ ВЕСЕННИЙ МЕСЯЦ МЫ ОТМЕЧАЕМ ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ ГОДА – ДЕНЬ ПОБЕДЫ, НО ЕЩЕ И ПОТОМУ ЧТО НА НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПЬЕДЕСТАЛ ПОДНЯЛИСЬ НОВЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ.



Фото из личного архива

сюда, к слову, поступило максимальное число заявок – 72. Работа Александры «Это не должно закончиться на нас» заняла первое место, работа Динары «Они тоже хотят жить» – третье.

Престижным дипломом «За значительный личный вклад в развитие современного хорового искусства в России» отмечен Камерный хор Академии Матусовского Alma mater под управлением заведующей кафедрой вокала и хорового дирижирования Татьяны Кротко. Alma mater занял второе место на масштабном международном фестивале-конкурсе духовной музыки «Хрустальная часовня». В юбилейном, десятом конкурсе участвовали хоровые коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Иваново, из белорусского Пинска, а также из Аргентины. Взять серебро на фестивале такого высокого уровня это настоящий успех.

Театралы тоже оказались в списке победителей, и снова за пределами родной республики. Студент кафедры театрального искусства, будущий актер

Александр Вахромов занял I место на конкурсе художественного чтения «Гармония есенинского слова». Он прошел в Рязанском государственном университете им. С. А. Есенина в рамках XV Международного фестиваля научного и литературно-художественного творчества студентов «Есенинская весна». Поездка студента в Рязань стала возможной благодаря реализации программы интеграционных мероприятий между ЛНР и РФ.

Не отстают от студентов академии и студенты колледжа. Так, студенты музыкального отделения колледжа и Академии Матусовского вошли в число победителей IV Международного конкурса по видеозаписям «В контакте с гитарой». Несмотря на то, что он проводился по видеозаписям и в социальной сети «ВКонтакте», судили участники профессионалы. Тем веселее достижения, с которыми и поздравляем Виталия Антонова и Григория Головацкого – они стали дипломантами I степени, Сергея Толмачова – лауреата I степени, Сергея Сависько, Дениса Антонова и Александра Лесняка – лауреа-

тов III степени. Все ребята – из класса преподавателя Андрея Бурденко.

Даже совсем юные творцы оказались в числе тех, кем гордится Академия Матусовского. Победителями из Чебоксар вернулись юные телерепортеры из студии «Кадрики» нашей Детской академии искусств. В Чувашию ребята ездили на юбилейный фестиваль юношеских СМИ и киностудий «Волжские встречи», организованный Лигой юных журналистов РФ «ЮНПРЕСС». На фести наших ребят уже отлично знают и любят. И ценят! И в этот раз проект «Кадриков» – «Реп. Ка» – тоже был оценен самыми высокими баллами: он стал победителем в номинации «Видеофильм» и получил Гран-при.

Следить за успехами наших студентов одно удовольствие: и в газете «Камертон», и на официальных страницах в ВК и FB, и в выпусках студенческих новостей. Впрочем, можно не только следить, а и участвовать. Список конкурсов и фестивалей 2019-2020 уже на сайте! Мы желаем всем новых побед!



2

Сотрудничество

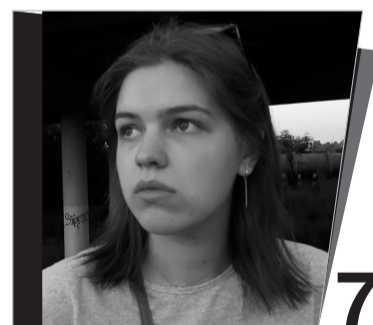
Ректор Валерий Филиппов участвовал в конференции «Сотрудничество регионов России и Донбасса. Перспективы развития».



3

Праздник

В Академии отметили День Победы и День республики.



7

Литературная страница

Подведены итоги Девятого республиканского конкурса переводов Smart Start. Читайте переводы победителя конкурса Марии Кукановой.



8

Галерея

Профессор Российского государственного гуманитарного университета Ольга Калугина прочитала лекции студентам Академии.

Колонка редактора



Елена Заславская

Что мешает плохому танцору? Комендантский час?

В ЛНР на одной территории существует несколько культурных повесток, когда для одних людей война способ защитить себя и своих близких, беда, которая касается каждого, а для других – лишь помеха, досадное недоразумение, которое мешает жить в свое удовольствие, развлекаться и тусить.

Недавно наткнулась в фейсбуке на пост одного нашего бывшего преподавателя, разместившего футболку с принтом, на котором изображено слово «МОЛОДОСТЬ» перечеркнутое словами «Комендантский час» и припиской, мол, это понятно только жителям зоны. И мне захотелось поразмышлять о молодости и войне, тем более что май располагал к таким размышлениям, ведь совсем недавно отгремели майские праздники: Первомай, День Победы, Пятилетие Республики.

До сих пор территория республики находится под огнем украинской армии, практически на передовой, расположены следующие населенные пункты: Фрунзе, Калиновка, Первомайск. В самом Луганске за эти пять лет войны происходили теракты с человеческими жертвами и подрывы памятников. И складывается ситуация, когда для одних комендантский час это необходимость военного времени, а для других – посягательство на личную свободу и ограничение возможности жить в свое удовольствие.

Странное восприятие мира и своего места в этом мире! Для вас Луганск – зона? Так все пути открыты! Дерзайте, покоряйте мир хоть с украинским, хоть с российским паспортом! Вам так мешает комендантский час? Так вперед в Европу или на Украину и тусить, не тратьте свою молодость на «зону».

Среди нас живут, работают, учатся, делают карьеру люди, стремящиеся создать впечатление, что это ЛНР – главный виновник текущей войны и порождаемых ею проблем, это ЛНР – зона бедствия, в которой так трудно и некомфортно живет молодым людям. При этом, креативные культуртрегеры почему-то умалчивают о причинах комендантского часа, и о том, кто бомбит и обстреливает наши города.

Творческие и научные успехи студентов и преподавателей нашей Академии ежедневно доказывают, что тот, кто хочет творить, учиться и работать – делает это невзирая на комендантский час и обстрелы. А у кого не хватает таланта, силы воли, настойчивости, смелости и отваги, сидит и ноет в социальных сетях, выискивая виноватых в своих неудачах!

Сотрудничество

Россия и Донбасс. Перспективы развития

Ректор Академии Валерий Филиппов в составе делегации ЛНР во главе с руководителем Республики Леонидом Пасечником принял участие в конференции «Сотрудничество регионов России и Донбасса. Перспективы развития», посвященной реализации интеграционной программы по взаимодействию Народных Республик с РФ. Конференция прошла в Подмоскowie 16-18 мая.

Конференция проводится ежегодно в рамках работы Комитета общественной поддержки жителей юго-востока Украины, отметил перед началом встречи заместитель председателя Совета Федерации Юрий Воробьев.

Всего Республику на форуме представили 20 человек: руководители территорий, ученые,

педагоги, медики, деятели культуры.

В рамках конференции прошли секции «Взаимодействие научного сообщества и институтов гражданского общества как значимый фактор в укреплении межрегиональных связей России и Донбасса», «Совместное участие некоммерческих организаций РФ и Донбасса в развитии общественной дипломатии», «Развитие сотрудничества России и Донбасса в социокультурной сфере».

По информации РИА Новости, участники конференции порекомендовали научным и образовательным организациям рассмотреть вопрос о признании в России ученых степеней жителей ЛНР и ДНР. Также на конференции предложили

организовать стажировки для студентов вузов ЛНР и ДНР с материальной поддержкой принимающих организаций, интенсифицировать академические и профессиональные обмены и проведение совместных научных исследований. На конференции рассмотрели вопрос увеличения квот в вузах России для студентов из Донбасса и вопрос о предоставлении образовательным организациям ЛНР и ДНР российских учебников и учебных пособий.

Подводя итог встречи, вице-спикер Совета Федерации Юрий Воробьев заверил всех собравшихся, что работа Комитета общественной под-

держки жителей юго-востока при палате регионов продолжит свою работу. «Потому что в жизни возникают различные вопросы, которые нужно вовремя решать. И мы всегда готовы собраться, обсудить проблемы, поддержать на общественном уровне любые начинания, направленные на улучшение жизни людей, проживающих в Донецкой и Луганской Народных Республиках», – заключил он.



День открытых дверей

А ты записался в абитуриенты?

Последний в этом учебном году День открытых дверей в Академии прошел под «революционным» девизом «Искусство – в массы!» и собрал около 250 абитуриентов. Они приехали из разных городов и поселков Луганской и Донецкой Народных Республик.

Непременная часть Дня открытых дверей в нашем вузе

видели, что умеют наши студенты, какой уровень владения профессией они здесь получают», – подчеркнула первый проректор Академии Матусовского Ирина Цой.

На сцене сегодня выступили студенты первого режиссерского курса – сорвали настоящие овации, а также студенты кафедр музыкального искусства



– концертная программа, подготовленная студентами. Режиссер нынешней – студентка второго курса кафедры театрального искусства Академии Ася Кисель (художественный руководитель – Владислава Титова).

«К нам поступают особенные ребята, творческие. И мы стараемся, чтобы уже при первом знакомстве с Академией, они

эстрады, хореографического искусства, народных инструментов... Факультет изобразительного искусства представили аниматоры – гостям показали созданный ими мультфильм о главной академической мурлыке Мурочке.

Заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Валерий Унукович представил залу победителей 9-го республиканского конкурса переводов Smart Start, вручил им награды и призы.

Что ж, если вы еще не записались в абитуриенты, у вас еще есть время, а ознакомиться с перечнем специальностей можно на 8 странице Камертона.



Наука



Заведующая отделом аспирантуры Нина Ищенко.

Научная жизнь: конференция, экзамены, защиты...

В текущем мае научная жизнь Академии Матусовского была яркой и насыщенной.

В мае в Академии Матусовского традиционно подводятся итоги научно-исследовательской работы, выполненной в течение учебного года. Показательно в этом плане проведение ежегодной внутривузовской научной конференции «Дни науки».

На секционных заседаниях студенты, магистранты и преподаватели представили свои доклады, посвященные актуальным проблемам культуры, современного искусства, филологии и других отраслей знания. Спектр тем был максимально широк: от культуры повседневности современной молодежи до современной интерпретации классических художественных текстов.

По итогам конференции будет опубликован сборник материалов, куда войдут все представленные тезисы докладов.

В мае также начались кандидатские экзамены для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата философских наук: история и философия науки; английский язык; эстетика; теория и история культуры; философская антропология, философия культуры. Экзамены закончатся в начале июня и приблизят аспирантов и соискателей Академии к финальной аттестации их работы - к защите кандидатской диссертации.

Защиты диссертаций состоялись в Академии 16 мая 2019 года на заседании диссертационного совета Д 001.001.01 под председательством Елены Капичиной, доктора философских наук, профессора, проректора Академии по научной работе. На заседании преподаватель Академии Вероника Кабанова защитила диссертацию по теме «Гофмановский романтизм как культурный феномен» и получила степень кандидата философских наук. Поздравляем Веронику!

Также на заседании диссовета состоялась защита докторской диссертации преподавателя ЛНУ имени В. Даля Натальи Звонков под названием «Религиозный символизм как духовный феномен (философско-теоретический анализ православной культуры)» с присвоением звания доктора философских наук.

В заседании помимо докторов наук из Академии Матусовского и других вузов ЛНР и ДНР приняли участие ученые из Российской Федерации Ирина Малыгина (Московский государственный лингвистический университет) и Ольга Калугина (Российский государственный гуманитарный университет).

«Научная жизнь Академии развивается на высоком научном уровне и с огромными перспективами, что должно мотивировать наших аспирантов и соискателей завершать свои диссертационные исследования. Наш диссовет – единственный в республиках по философии культуры, эстетике, теории и истории культуры, поэтому среди ученых, занимающихся исследованиями в этой области он очень востребован и график защит наполнен на год вперед», – отметила председатель диссовета Елена Капичина.

Праздник



Преподаватель кафедры кино, телеискусства Елена Бугаец

Живая память поколений

Студенты и преподаватели Академии приняли участие в акции «Живая память поколений», посвященной 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Студенты и преподаватели Академии Матусовского пришли к Пилону Славы, где состоялся торжественный митинг, чтобы покло-

ниться подвигу освободителей, почтить память отдавших свои жизни во имя мира, возложить цветы к монументу.

«День Победы – один из самых главных праздников в истории нашего народа. И все мы здесь сегодня, чтобы подтвердить: мы знаем, какой ценой наши прадеды завоевали свободу и мир в 1945-м, мы никогда не предадим память об их подвиге и никому не позволим исказить правду о Великой Отечественной войне и о роли советского солдата в Великой Победе», – отметил председатель Студенческого совета Академии Матусовского Давид Абрамян.



Академия Матусовского присоединилась к Международной акции «Тест по истории Великой Отечественной войны».

На 30 вопросов теста ответили около 300 преподавателей и студентов нашего вуза. Инициативная Молодежным парламентом при Государственной Думе РФ акция сегодня прошел в сорока странах мира.

«Организаторы акции в Республике – Молодежный парламент. Его представители обратились к нам с инициативой, и мы, конечно, с удовольствием поддержали эту акцию, поскольку очень важно, чтобы не произошла фальсификация истории в сознании молодых людей, – подчеркивает доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат исторических наук Галина Королева. – О Великой Отечественной войне нужно знать, читать, смо-

треть хорошие фильмы. Снова и снова».

Вопросы для теста разработали ученые Военного университета Минобороны РФ. И некоторые студенты-участники акции отметили: вопросы – непростые.

Тестирование анонимное – про-

верить свои ответы участники смогут на специальном сайте. Но Галина Королева рассказала, что по желанию студентов она учтет результаты прохождения ими теста в качестве контроля знаний по теме «История Великой Отечественной войны».



Фото – Марина Машевски

Костюм в стиле Победы

«Небесные ласточки», «Балтийская ночь», «Штыком и кистью», «Белая Лилия Сталинграда», «Георгиевская тропа»... – все это названия коллекций эскизов одежды, представленных молодыми дизайнерами на Конкурсе на изготовление стилизованного костюма периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Конкурс был организован кафедрой искусства костюма и тексти-

ля Академии Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР. И прошел сегодня в зале Великой Отечественной войны Луганского краеведческого музея.

«Всего на конкурс поступило 35 работ от авторов из разных городов ЛНР, из России, а также с подконтрольных Украине территорий Донбасса: Станично-Луганского района, Беловодска, Сватово и

других, – рассказала председатель жюри конкурса, заведующая кафедрой искусства костюма и текстиля Академии Матусовского, доцент Аревик Малхасян. – Что касается критериев, по которым мы их будем оценивать, то в первую очередь это – концепция, идея коллекции, затем техническая подача. Отшить готовые изделия мы от конкурсантов не требовали, но некоторые это сделали».

И получилось очень зрелищно! Настроения и атмосферности

мероприятию добавили студенты кафедры музыкального искусства эстрады и солисты Фабрики детской песни «Бон-Бон», которые исполнили на конкурсе песни о войне, Победе и Родине.

Заместитель министра культуры, спорта и молодежи ЛНР Андрей Костюнин, приветствуя участников, поздравил всех с грядущим Днем Победы и отметил: «То, что в конкурсе, который проходит в рамках Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса, участвуют представители временно подконтрольных Украине его территорий, подтверждает: Донбасс един. И наш главный праздник – День Победы – общий!»

Главная цель конкурса – сохранение памяти о подвиге наших дедов в годы Великой Отечественной войны, привлечение молодежи к изучению ее истории, формирование уважения к историческим традициям, нравственности поколений. И эта цель достигнута: работая над коллекциями, авторы обратились к истории подвига и жертвенности нашего народа, посвятили свои коллекции родам войск (есть, например, эскиз коллекции «Т-34», созданная на основе униформы таксистов, есть – «В небе над Сталинградом», посвященная летчикам с погонями-крыльями ангелов, «Балтийская ночь», посвященная тем, кто служил на флоте). И есть коллекции отдельных личностей, как «Белая Лилия Сталинградская», посвященная Герою Советского Союза, легендарной летчице-истребителю, Лидии Владимировне Литвяк. Это она вошла в историю Великой Отечественной как Белая Лилия Сталинграда.

Зрители сегодня увидели и пять отшитых коллекций. Открыла дефиле «Треугольники судьбы» –

коллекция, победившая на этом же конкурсе год назад, ее автор – выпускница, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля Академии Матусовского Диана Антонова.

Затем модели из студии «Диана» представили коллекции конкурсантов этого года:

- «Георгиевская тропа», автор – Вероника из Новоайдарского района. Коллекция выстроена на основе традиционной гаммы Георгиевской ленты.
- «Балтийская ночь», автор – Виктория из поселка Станица Луганская.
- «Ночные ласточки», эту коллекцию пошили студенты кафедры искусства костюма и текстиля по графическим эскизам Евгении Булыненко. Она посвящена подвигу «Ночных ласточек», летчиц, совершивших тысячи боевых вылетов на ночных бомбардировщиках «По-2».
- «Геральдика», ее тоже пошили студенты кафедры искусства костюма и текстиля по графическим эскизам Анастасии Горячевой. Коллекция посвящена Победе: победе в Великой Отечественной войне и победе Донбасса. Помимо элементов кроя и декора военного костюма, в работе использованы геральдические символы Луганской Народной Республики.

По решению жюри, в составе которого работали председатель Союза художников ЛНР Артем Фесенко, декан факультета изобразительного искусства Академии Наталья Феденко, директор модельной студии «Диана» Анжела Кузьмина, преподаватели кафедры искусства костюма и текстиля Татьяна Ермилова, Алла Сидорчук, первое место разделили Анастасия Горячева (Луганск) и Вероника (Новоайдарский район).



Фото – Марина Машевски

Мое хобби – моя профессия!

Каждому из нас знакомо слово хобби – это некое занятие, которым мы занимаемся на досуге, для наслаждения. Это увлечение – то, чем человек любит и с радостью готов заниматься в своё свободное время. Но бывает так, что хобби становится профессией. Или напротив, когда человек имеет хобби, которое по степени мастерства не уступает его профессиональной деятельности. Поразымляем вместе на эту тему.



Алина Болдырева, ЗИФ-3

Фотограф – человек с фантазией, богатым воображением и хорошим вкусом

Когда мы отправляемся в путешествие, обязательно берем с собой фотоаппарат. Мы привозим фотографии радостных моментов отдыха, стараемся зафиксировать на пленке какие-то важные события, праздники в семейном кругу, моменты общения с коллегами и друзьями. Но часто ли мы, щелкая фотоаппаратом, задумываемся, что фотографирование может быть искусством?

Фотографией, я увлекаюсь уже достаточно долго, около пяти лет назад. Сначала я фотографировала на телефон, но со временем качество снимков перестало меня устраивать и мне купили фотокамеру. Когда я начала снимать на фотокамеру я стала смотреть на все, что меня окружает совсем иначе. Я очень много фотографировала и фотография становилось для меня все более интересной.

Сейчас для меня фотографирование – это творческий процесс, процесс поиска.

Сейчас я пробую себя в разных жанрах фотографии, более всего меня привлекает работа над созданием фото-портретов. И уже такими банальными, бесцветными видятся мне теперь снимки, где люди просто сидят рядом или стоят на фоне памятников архитектуры. Снимки же могут зафиксировать наименьшие порывы человеческих эмоций, отобразить личность, создать образ.

Мне кажется, что фотоискусство обладает такими же возможностями как кино, живопись, даже, как литература! Техника работы фотохудожника сложна: я

должна отобразить психологическое состояние человека в одном фото. Тем ценнее удачные снимки, тем кропотливее работа.

Сейчас все мои силы направлены именно на это: «Каждый человек уни-

кален. И человек, который находится сейчас рядом с тобой, тоже уникален, – я говорю это себе, беря к рукам фотоаппарат, – ты можешь схватить эту уникальность, передать ее!». Такие установки помогают мне относиться критически к собственным работам, уметь находить чрезвычайно новые, непривычные ракурсы, не бояться экспериментировать.

Спустя какое-то время я пошла учиться фотоискусству и планирую дальнейшее будущее связать с этой профессией.

Профессия фотографа романтичная, захватывающая и, несомненно, творческая. Основная задача – зафиксировать определенный объект с помощью фотоаппарата. Чтобы фотографии получались достаточно интересными, выразительными и, конечно, качественными, необходимо обладать не только определенными навыками съемки и изготовления снимков, но, в первую очередь, фантазией, богатым воображением и хорошим вкусом.

В функции фотографа входит и непосредственный процесс съемки, и обслуживание оборудования, а также выбор оптимального освещения, позы, фона и поиск «идей»

фотографии. Найти для себя работу фотографы могут в самых различных сферах деятельности. Это может быть журналистика и модельное агентство, традиционное фотоателье и работа в музеях или всевозможных галереях. Рекламные агентства, различного рода лаборатории. Так же день рождения, школьный выпуск, свадьбы, корпоративные вечеринки.

Кроме того, нам нужны качественные фотографии для различного рода документов – это, опять же, работа для профессионального фотографа. Большое значение в этой профессии отводится терпению, ведь для получения желанного снимка подчас приходится провести несколько сессий, особенно это относится к случаям, когда ведутся съемки непоседливых детей или диких животных.

Это очень интересная профессия, позволяющая много путешествовать, видеть новые, интересные места, знакомиться с новыми людьми.

Поэтому я выбрала именно эту профессию!

ницей», пытаюсь поймать в кадре красивую бабочку. И так фотографируя год за годом, я поняла, что хочу связать свое хобби с будущей профессией и поступила в колледж.

Учеба приносила мне удовольствие, ведь я занималась любимым делом, хоть и было тяжело, ведь во время съемки фотограф должен выбрать самое оптимальное освещение и ракурс. Но важнее всего при создании снимка иметь идею. Конечно, сейчас, во времена высокоразвитых



Юлия Тагиева, ЗСКК-3

Методист – слово емкое как выстрел

Выбор профессии для каждого человека является определенно важным моментом, поскольку вся дальнейшая жизнь его будет зависеть от того, состоялся ли он как личность, как профессионал своего дела.

Чтобы быть востребованным в современном обществе, нужно быть в курсе всего, что происходит в современном образовании.

Хочется думать и рассуждать. Говорят, опыт приходит с годами. Полностью согласна с этим мнением. Я работаю методистом в Центре культуры и досуга недавно. Но, все-таки, постараюсь поделиться своими мыслями о своей профессии, раскрыть смысл своей работы.

Методист – слово емкое и короткое, как выстрел. Может быть смысл методической работы и заключается в том, чтобы оперативно (со скоростью пули) реагировать на изменяющуюся обстановку в учреждении нашего ЦКД. Оказывать необходимую профессиональную помощь коллегам – руководителям студий в адаптации к новым условиям? Мне кажется, что именно от методистов, от их личностных качеств и от их отношения к каждому конкретному руководителю студии зависит расцвет педагогического творчества. Руками методиста строится будущее нашего Центра культуры и досуга! Его роль в подобных учреждениях очень важна, от нее зависит, будет ли интересна детям тематика студий и возникнет ли у них желание посещать данные занятия.

Методист должен быть:

- увлечен своим делом;
- способен к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- умелым организатором культурно-досуговой деятельности;
- знатоком во многих областях человеческой жизни.

Я работаю методистом, а значит должна быть готова идти на помощь каждому, кто хочет научить детей думать, получать и правильно использо-

вать информацию. Я просто обязана быть творческой личностью, все чему научилась сама, должна передать другим. Я принимаю активное участие в подготовке сценариев для спектакля и концертов. Так же с удовольствием участвую в художественной самодеятельности, выступаю на концертах, подготавливаю ведущих и веду игровые программы. Мне моя профессия очень нравится, и я ее воспринимаю, в какой-то степени, как хобби. У меня есть возможность заниматься разнообразной деятельностью: выступать на сцене, заниматься с детьми в любительском объединении декоративно-прикладного творчества. В Центре культуры и досуга передо мной стоят такие задачи:

- организация и контроль культурно-досуговой деятельности;
- проведение мониторинга по всем направлениям деятельности учреждения;
- внесение предложений по совершенствованию состава, структуры и деятельности методической службы, участие в их реализации.

За этими сухими словами стоят живые руководители студий и дети, интересная творческая деятельность.

Свой основной методический принцип я реализую в парадигме, удачно сформулированной методистом А. Поповой:

- к достижению – через поддержку,
- к пониманию – через обучение,
- к познанию – через открытие,
- к успешности – через сотрудничество.

Мне хочется, чтобы слагаемыми моего успеха стали: высокий профессионализм, верность призванию, педагогический такт, трудолюбие, ответственность и принципиальность.

Одним словом, быть методистом – это искусство, которым овладевают постоянно. И как поет в песне Иосиф Кобзон «Если снова начать, я бы выбрал опять бесконечные хлопоты эти».



Главный плюс профессии я вижу в том, что она позволяет зарабатывать деньги, делая то, что человеку действительно нравится. А еще благодаря фотографиям человек может вернуться на несколько мгновений в прошлое, вспоминая самые приятные моменты. Снимки позволяют навсегда сохранить в памяти лица людей, которых давно уже нет в живых. Красивые, со вкусом сделанные фотоснимки, способны улучшить настроение, вдохновить на новые успехи.



Дарья Лыткина, ИКГ-3

Графический дизайнер – этот выбор сделаем мою жизнь интереснее

Я с детства любила рисовать. Во время учебы в гимназии, я посещала художественную школу. Мое дальнейшее решение было пойти учиться на графического дизайнера, иллюстратора.

Графический дизайнер – это творческий человек, который решает несколько сложных и важных задач. Продукт, создаваемый им, должен быть ярким и запоминающимся. Он должен учитывать специфику организации, для которой он разрабатывается, и при этом быть пригодным для печати.

Один из основных видов деятельности графического дизайнера – создание фирменного стиля компании, то есть разработка логотипа, цветовой гаммы, шрифта и т.д. Так же графический дизайнер может работать и в области полиграфии: создавать макеты рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты), заниматься дизайном упаковки, сувенирной продукции, а также выполнять макеты книг и журналов.

В современном мире графический дизайн играет немаловажную роль. Оформление журналов, книг, газет, сайтов, упаковок различной продукции, – все это задачи графического дизайнера. Эта профессия очень мне интересна. Сейчас я уже практикуюсь в некоторых программах по созданию различных иллюстраций.

Моя профессия современная, творческая, а мне всегда хотелось создавать, придумывать интересные вещи, которых нет у других.

Выбрав эту профессию, я понимаю, чтобы стать хорошим графическим дизайнером я должна знать основы живописи и рисунка, колористики и композиции, иметь специальные знания в области графического дизайна, а именно виды и жанры графики и графических техник, уметь работать со шрифтами, владеть специальным программным обеспечением. Не обойтись в этой профессии и без умения фантазировать, нужно иметь отличное мышление и чувство стиля.

Я чувствую, что именно этот выбор сделает мою жизнь интересной. И я рада, что моя будущая профессия была связана с моими увлечениями.



Иванна Иванова

У каждого человека есть свое хобби. Кто-то рисует, а кто-то собирает коллекцию монет. Фотография – мое хобби и профессия.

А история моя началась лет с 12, когда всей семьей мы ездили летом на речку. Бегала я тогда еще с «мыль-

технологий, можно убрать некоторые дефекты и сгладить недостатки, но без задумки не получится хорошего кадра. Конечно, я бы в жизни не подумала, что буду, таким образом, связана с фотографией. Но я считаю, что все не случайно, поэтому так прекрасно и удивительно.

Быть фотографом не каждому дано. Кто-то может нажать один раз на кнопку и создать шедевр, а кто-то должен работать очень долго, чтобы его заслуги признали.

Нужно быть полезным людям!

Все студенты и преподаватели знают Волика. Уроки физкультуры – Волик, атлетический клуб «Звезда» – Волик, битва факультетов – Волик, соревнования по армреслингу – это все он, преподаватель, чемпион и видеоблогер Геннадий Волик. О его новом увлечении мы и решили поговорить!

– С чего началось ваше увлечение видеоблогингом?

– Сколько себя помню – занимаюсь спортом, и меня всегда тянуло к телевидению. Много лет, еще в советское время, я сотрудничал с ЛКТ и другими местными каналами.

Я любил путешествовать, и снимал видео о своих путешествиях, записывал их на диски, которые всегда раздавал бесплатно в большом количестве. С 2006 года я начал ездить в паломничество в Иерусалим. А наш студент, сейчас уже преподаватель нашего колледжа Александр Шупира предложил мне создать канал, чтобы не делать диски, а выкладывать видео на канал. 1 мая в 2015 году, после первомайской демонстрации, мы зашли в Академию и он зарегистрировал меня на Ютубе.

– Вы с самого начала знали, какой теме будет посвящен ваш канал?

– Изначально я не строил планов. Канал был чисто информационным: я размещал там рассказы о своих поездках. Со временем у меня появилось желание затрагивать какие-то важные вопросы, а учитывая то, что я человек верующий, связанные именно с православием. И я потихоньку начал пробовать. И число подписчиков стало расти. Так длилось года три, за это время на меня подписалось 10 тысяч человек.

Самое интересное началось с мая 2018 года, когда я коснулся темы самоубийств, детского суицида, аборт. Я больше начал говорить на тему жизни, грехов, а также о том, что происходит после смерти. Людям стало интересно, они находили для себя что-то полезное в моих роликах. За последующий год количество подписок увеличилось на 23 тысячи. И что особенно интересно 28 апреля, в день Пасхи, неожиданно, в один день на мой канал подписались 1150 человек. За 4 месяца 2019 года подписались 7000. Раньше я удивлялся, сейчас я уже ничему не удивлюсь, даже если будет 50 тыс. или 100 тыс. Буду работать, а люди, я думаю, это оценят. На сегодняшний день мой канал смотрят более 34 тысячи подписчиков из 43 стран мира, сейчас на канале около пяти миллионов просмотров.

– Как вы раскручивали свой канал?

– Для того что бы раскрутить канал, нужно определиться – в какой теме ты спец, в чем ты разбираешься, что тебя интересует. Если у тебя есть какой-то фундамент в выбранной теме, тогда у тебя все пойдет. Еще один немаловажный момент –

полезным людям!

– Вы зарабатываете на канале?

– Первые 3 года я вообще об этом не думал. Для меня это было хобби, но потом все-таки я решил поставить канал на монетизацию. В прошлом году мы с Ютубом заключили договор, но до сих пор он

от подписчика из Германии! Мне также прислали деньги, как раз перед моим Днем рождения, хотя никто не знал, что у меня будет День рождения! К моему удивлению мусульманка из России прислала 1000 евро и сказала: «Геннадий, езжайте и помолитесь за нас в Иерусалиме». Благодаря всем этим

средствам я смог отправиться в паломничество по святым местам. Я как верующий человек вижу, что все контролируется Богом, и если ты стараешься для людей, если ты работаешь для них, они всегда тебе помогут. Поэтому, если вы делаете канал с мыслями обогатиться, я очень сомневаюсь, что у вас что-то получится. Нужно сначала потрудиться, а тогда будет и отдача.

– Посоветуйте, как начинающему видеоблогеру реагировать на критику?

– К критике можно относиться по-разному, она помогает нам не возгордиться, исправить какие-то свои ошибки. Я бы рекомендовал относиться к критике спокойно. Если комментарии выведут из равновесия, вы будете нервничать, будете совершать неправильные поступки и ошибки, а тогда очень быстро закончите свою деятельность. Здесь нужно понимать, насколько кри-

тика справедлива: возможно, люди вам подсказывают, как улучшить ваш видеоролик, и к такой критике стоит прислушаться, а есть такие комментаторы, которые злословят, таких людей нужно просто удалять. Если вы видите, что ваша тема важная и нужная, что она кому-то принесет пользу – продолжайте! Идите вперед, невзирая на негативные комментарии!

– Ваши планы на будущее?

– Самое главное, что могу сказать, как верующий человек, я знаю, верю и понимаю, что самое интересное, важное, серьезное у меня все еще впереди. Этот канал и вся та информация, которую я размещаю там, это подготовка к моей будущей трудовой деятельности!

Этот год у меня очень необычен, так как в этом году раскрутился мой канал, и в этом году исполняется 40 лет, как я, будучи 19-ти летним парнем приехал из России в Ворошиловград и попал в здание нынешней Академии Матусовского, тогда клуб «Маяковский». Здесь я тренировался, затем стал работать тренером в клубе, затем появилась Академия, и вот в этом году 40 лет, как я работаю в одном месте, именно в этом здании!

В этом году мне исполняется 60 лет, я очень рад встретить эту дату в хорошей спортивной и духовной форме, чего желаю всем нашим студентам и преподавателям.

Беседовала Елена Заславская



«Святая река Иордан, Израиль»

оформление. Можно сделать очень серьезный ролик, интересный, познавательный, но если название будет скромным и непривлекательным, то никто его не увидит! А может быть и наоборот! Поэтому нужно работать и над содержанием, и над названием. Нужно найти свой стиль, чтобы канал отличался от других, никого не копировать и быть

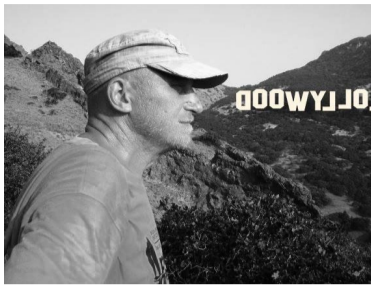
еще не действует. Прошел уже почти год, но монетизации пока нет никакой.

Зато от канала пошла отдача другого рода. В прошлом году ко мне вдруг пошли подарки и переводы из Европы и России. Тот спортивный костюм, который сейчас на мне, кроссовки – это подарок подписчицы из Испании, сейчас я жду другой костюм



Фото из личного архива

Юных кинотворцов собрал конкурс «Родина»



Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

На базе отделения культуры колледжа Академии Матусовского уже в третий раз прошел Открытый конкурс видеоработ «Родина». Свои видеопроизведения – без малого сто работ – на него в этом году прислали участники со всей Республики

Заведующая цикловой комиссией «Кино-, телетворчество» колледжа Марина Моренова провела для конкурсантов мастер-класс «Как правильно писать сюжет новостей», а старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Валентина Курчина – мастер-класс «Что такое режиссура, или Как увидеть необычное в обычном». Кроме них,

места за столом жюри заняли Алина Сенчук (заведующая отделением культуры колледжа Академии Матусовского), Наталья Романова (заведующая кафедрой кино-, телеискусства Академии), Ольга Гурская (старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства), Александр Шупиро (преподаватель цикловой комиссии «Кино-, телетворчество» колледжа).

Их решение таково:

В номинации «Слайд-шоу» первые места заняли София Мацула (Лутугинский район) и Татьяна Чепурненко (Ровеньки).

В номинации «Видеозарисовка» первые места поделили Владимир Латыш (Студия «Синема»), работа «Парк Горького. Новая жизнь» и Егор Шаповал (Студия детского школьного телевидения «ТВ-3», Свердловск), работа «Телегосударство».

В номинации «Репортаж» первое места заняла Дарья Курганская (Студия «Синема»), работа «Презентация д\ф о «Молодой Гвардии».

В номинации «Лучший сценарий» победил Михаил Кициев (Студия «Синема»), работа «Ее звали Лин».

Кроме победителей в основных номинациях, были отмечены:

«Лучший телеведущий» Павел Литвинов (Студия «Синема»), работа «Наш земляк – Михаил Матусовский».

«Лучшая анимационная зарисовка», Стрекоза Creative kids TV, работа «День Города».

«За поиск новых форм» была отмечена Александра Чугунова (Суходольская общеобразовательная школа №14), работа «Родина Моя».

«Лучший ТВ-проект», студия «Синема», цикл передач «Новый год у ворот».

«За актуальность темы» Дарья Артеменко (Артемовская

средняя школа №8), работа «Мы за здоровый образ жизни».

И наконец, «За яркую особенность» награду вручили Вадиму Каргакову (Брянковская ГСЮТ) за работу «Афганистан».

«Фестивали и конкурсы, созданные для детей, которые транслируют вечные ценности, поднимая такие темы как мир во всем мире, любовь к Родине и доброта – бесценны. Радует, что новое поколение трепетно и по-взрослому относится

к своей истории и подвигам прошлого, как бы чувствуя, что именно этого не хватает миру сегодня!» – сказала Ольга Гурская.

«Телевизионщик – это творец радости. Но у него судьба, как у свадебной лошади – в цветах и пене, – заметила Валентина Курчина. – Желаю всем, чтобы пены было много, и тогда, может быть, придут и цветы».

До встречи в следующем году!



КИНО ПРО НЕБО, САМОЛЕТЫ И ДЕВУШЕК

Весна, которая не так давно радовала нас изгнанием зимы, первыми бабочками под ароматными бутонами тюльпанов, с длинными майскими праздниками с кистями сирени, увя, закончилась. Впереди – та-дам! – лето. А лето, если верить классику, – это маленькая жизнь. Лето – время отпусков и долгих каникул. Лето дует в пастуший рог и неизменно зовет в дорогу. Не знаю, как кому, а нам нравится в дорогу отправляться самолетом. Во-первых, это быстро. Во-вторых, сказочно. Побывать за облаками и увидеть землю с высоты 10 километров, всегда сказочно, сколько бы раз ты там ни побывал. Но куда заветный билетик на самолет с серебристым крылом еще не в кармане, давайте хотя бы посмотрим об этом... в кино.

За свою историю кинематограф картин об авиации, авиаторах, авиассажирах выпустил немало. Потому что – смотрим выше – это сказочно. А кино сказку не то что любит, оно без нее жить не может, сказка для кино как хлеб и вода для нас с вами. Хорошо, добавим толику романтики: как хлеб и вино. Вино, кино и домино... Ладно, поехали.

Несмотря на переменные успехи Запада над Востоком или Востока над Западом, отечественные само-

леты самые лучшие.

Начнем и мы начнем с отечественной картины.

«Еще раз про любовь»

СССР

1967 год

Автор сценария Эдвард Радзинский

Режиссер Георгий Натансон

В главных ролях Татьяна Дорониная, Александр Лазарев, Олег Ефремов

В шестидесятые, когда велись нескончаемые споры между физиками и лириками, две профессии стали особенно важны – физики и стюардессы. Обе профессии – на грани риска, одна требует женственности, красоты, милосердия, другая – мужественности, ума и таланта.

Блестящий ученый, проводящий секретные эксперименты, встречает молодую женщину, привлекающую его внимание незаурядностью, строптивостью, неожиданностью суждений и поступков. Интеллектуал, избалованный вниманием, имеющий весьма высокое представление о своей персоне, удивлен и шокирован, но и заинтересован случайной знакомой. Непросто складываются их отношения...

В свое время фильм имел феноме-

нальный успех, как и Ту-104, первый в СССР реактивный пассажирский авиалайнер, что в 2002 подтолкнуло режиссера Веру Сторожеву снять замечательный римейк «Небо. Самолет. Девушка», сценарий к которому написала Рината Литвинова, и она же сыграла в картине главную роль – стюардессу Лару.

Но самолеты – это не только строго и мелодраматично, это еще и весело. Поэтому...

«Аэроплан!»



(Airplane!)

США

1980 год

Авторы сценария Артур Хейли, Джим Абрахамс, Дэвид Цукер, Джерри Цукер

Режиссеры Джим Абрахамс, Дэвид Цукер, Джерри Цукер

Пародия на экранизацию повести Артура Хейли «Взлётно-посадочная полоса 08». Считается одной из лучших комедий всех времен.

Фильм имеет несколько сюжетных линий, связанных во-

едино историей жизни бывшего военного летчика Теда Страйкера. Главная история отношений Теда Страйкера и Элейн Диккенсон от знакомства во время войны во Вьетнаме до разрыва на момент начала фильма. Второстепенная – пищевое отравление на борту самолета, и, как следствие, необходимость взять управление самолетом на себя. Но Теду мешают военные воспоминания о неудачном задании в котором он смог спасти себя, но в то же время погубил свою эскадрилью. Третья сюжетная линия о хаосе в диспетчерской башне, пытающейся помочь Теду посадить самолет.

Картина изобилует пародийными моментами на некоторые штампы, используемые режиссерами фильмов-катастроф, а также прямыми отсылками к другим фильмам.

«Аэроплан» получил положительные отзывы критиков и имел большой коммерческий успех. Фильм был номинирован на премию «Золотой Глобус» в категории «Лучший фильм – мюзикл или комедия» и на премию БАФТА в категории «Лучший сценарий».

В 2006 году в рейтинге, составленном британским телеканалом Channel 4, «Аэроплан!» оказался на 2-м месте в списке величайших комедий всех времен, уступив 1-е место фильму «Житие Брайана по Монти Пайтону». В 2008 году «Аэроплан!» попал в список 500 величайших фильмов всех времен по версии журнала Empire, а в 2012 году по результатам опроса, организованного тем же журналом, был признан самой смешной комедией всех времен.

А вот еще одно кино про стюардессу. Но на этот раз в другом мегажанре. Итак, знакомьтесь

«Джеки Браун»



(Jackie Brown)

США

1997 год

Криминальная драма режиссёра Квентина Тарантино, экранизация романа «Ромовый пунш» Элмора Леонарда. Главные роли исполняют Пэм Гриер и Сэмюэл Л. Джексон.

На фоне предыдущих и последующих работ Тарантино, «Джеки Браун» всегда стоит как-то особнячком. Не шедевр, но что-то в нем есть, не Бог весть что, но снят мастерски, да и Де Ниро блистает...

Живя в Лос-Анджелесе, Джеки Браун работает стюардессой и подрабатывает контрабандой наличных денег в страну для торговца оружием. Все складывается отлично до того момента, пока ее не арестовывают федеральные агенты.

На свободе она может остаться, только заложив торговца. Рискующая девушка принимает решение и пол-лимона зеленых присвоить, и от торговца оружием избавиться. А вот останется ли она сама в живых?...



Smart Start: в Академии Матусовского отметили лучших переводчиков



Заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Валерий Унукович поздравил победителей 9-го республиканского конкурса переводов Smart Start, вручил им награды и призы. С удовольствием присоединяемся к поздравлениям самых талантливых юных переводчиков: Спецприз «За волю к победе» получила Екатерина Поклонская

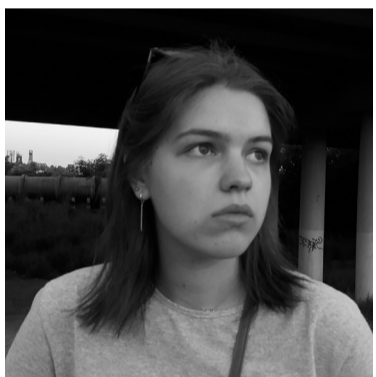
(Пархоменковская СШ, Краснодонский р-н, 9 класс)
В номинации «Проза»
1-е место заняла Ксения Пономаренко, СШ 9, г. Стаханов
2-е – Анастасия Мителлаева, ГУ «ЛУВК «Интеллект»
3-е – Алёна Заволока, СШ 20, Луганск.
В общем зачете (по результатам участия в двух номинациях «Проза»

и «Стихи»)

1-е место заняла Мария Куканова, МОУ «Многопрофильный лицей №5 им. Н.П.Бойко г. Донецка»
2-е – Анастасия Рысенко, Луганский гуманитарно-экономический лицей-интернат
3-е – Анастасия Перцева, колледж ЛНУ имени Тараса Шевченко.



Джон Грин «Черепахи – и нет им конца» Turtles All the Way Down by John Green



Перевела Мария Куканова

Получилось так, что я подружилась с Дэвисом Пикетом в Фейсбуке. И хотя его профиль давно был похож на город-призрак, мне все-таки удалось найти один из его никнеймов – dallgoodman, который в конечном итоге привел меня в Инстаграм.

В профиле не было никаких фотографий, только цитаты, воспроизведенные шрифтом печатной машинки с мягким фокусом на фоне стилизованной под помятую бумагу. Первая цитата, опубликованная два года назад, принадлежала Шарлотте Бронте: «Я сама забочусь о себе. Чем глубже мое одиночество, без друзей, без поддержки, тем больше я должна уважать себя».

Просматривая цитаты, я заметила нескольких пользователей, которые постоянно оставляли «лайки» под постами Дэвиса. В том числе и некая anniebellcheers, чья лента в основном содержала публикации, связанные с чирлидингом. Когда я дошла до публикаций годичной давности, то обнаружила серию фотографий, на которых они с Дэвисом были вместе, а под ними множество сердечек.

По-видимому, их отношения начались летом, где-то между девятым и десятым классами и

продлились несколько месяцев. В ее профиле в Инстаграм была ссылка на Твиттер, где она до сих пор отслеживала пользователя под никнеймом pkogneato. Как оказалось, это был Дэвис: я догадалась по фотографии, на которой его брат «бомбочкой» прыгал в бассейн.

Пользователь pkogneato привел меня в профиль на Ютубе – похоже, пользователю в основном нравился баскетбол и летсплеи по видеоиграм. Затем, пролистав еще бесчисленное количество страниц в поисковике, я наткнулась на один блог.

Поначалу я не могла точно определить, был ли это блог Дэвиса. Каждая публикация начиналась цитатой, затем шел короткий абзац, который содержал не так много личной информации. Например:

«В определенном момент жизни красоты мира становится достаточно. Не нужно фотографировать, рисовать или даже запоминать. Ее хватает.»

Тони Моррисон

«Прошлой ночью я лежал на остывшей земле, любовался небом – чистое, только немного затуманенное бликами света и облачком моего дыхания – ни телескопа, ничего, только я и необъятное небо – и я продолжал думать о том, что – о небе говорят в единственном числе, как, будто это что-то одно. Но ведь небо не одна вещь. Небо – это все. Его было достаточно прошлой ночью.»

Я не знала наверняка, он ли это на самом деле, пока не стала замечать, что многие цитаты из его ленты повторялись, включая слова Бронте:

«Я сама забочусь о себе. Чем глубже мое одиночество, без друзей, без поддержки, тем больше я должна уважать себя.»

В конце, когда устали ходить, мы присели на скамейку и стали наблюдать за пересохшей рекой. И тогда она сказала, что красота во многом вопрос внимания. «Река прекрасна, потому что вы смотрите на нее», – сказала она.»

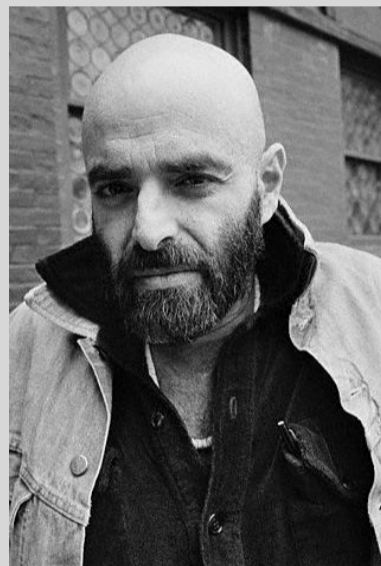
Другая запись, сделана в ноябре прошлого года, примерно в то же время, когда они с anniebellcheers перестали отвечать друг другу в Твиттере:

«По обычаю сладость, по обычаю горечь, по обычаю холод, цвет, теплота, на самом же деле – атомы и пустота.»

Демокрит

Когда наблюдение не совпадает с истиной, чему вы поверите – своим чувствам или вашей правде? У греков даже не было слова для описания синего цвета. Этот цвет попросту не существовал для них. Они не могли увидеть его без слова. Я думаю о ней все время. Меня охватывает дрожь, когда я вижу ее. Но любовь ли это, или что-то такое, для чего у нас не существует слова?...

Шел Сильверстейн «Лестер» Lester by Shel Silverstein



Загадывал, загадывал
Уж поспедал едва.
Себя он чувствовал уже
Счастливым самым в мире.
Теперь желаний у него
Пять миллиардов семь миллио-
нов восемнадцать тысяч тридцать
четыре.

Мелькали годы чередой,
Кипела жизнь вокруг,
Но прыгать, петь и танцевать
Ему ведь недосуг.
Он ничего не замечал:
Людей, улыбок, чувств.
Сидел желанья считал,
– А вдруг я ошибусь?
И Лестер среди своих богатств
Состарился один.
Желаний золотой горы,
Он сущий властелин!
В четверг, однажды вечером
Друзья нашли его.
Лежал он без дыхания,
А рядом – никого...
Желанья Лестер собирал
В течение многих лет,
Но стал ли счастлив с ними он?
Мне кажется, что нет.
У этой притчи смысл есть.
Всем нужно это знать:
Вы не желайте большего,
Чем можете желать!

На дереве баньяновом
Хитрющий гоблин жил.
Он Лестеру волшебное
Желанье подарил.
А тот, недолго думая,
Копить желанья стал.
Одно, второе, третье –
Считать потом устал.
И вот уже двенадцать их,
Но мало все ему,
Он продолжал без устали
Испытывать судьбу.
Потом их стало сорок шесть,
Потом, пятьдесят два,



Профессор РГГУ Ольга Калугина прочитала лекции студентам Академии

Студентам факультета изобразительного искусства Академии Матусовского посчастливилось попасть на эксклюзивную лекцию – ее прочитала доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного

университета (Москва) Ольга Калугина.

Ольга Вениаминовна рассказала об особенностях Памятника 1000-летию России в Великом Новгороде как о своего рода политическом манифесте. Кроме того, обратила внимание студентов на интересные и не очень известные широкой публике

факты о других известных монументах, в частности, о памятнике Петру I работы Фальконе: его постамент (Гром-камень) сложен из пяти частей, третий упор монумента – не хвост змеи, а ее изгиб, ноги коня во время ветра движутся! Последний факт зарегистрировали недавние исследования.

Студент группы ИС-4 Евгений Щетина поделился впечатлениями после лекции: «Такие лекции углубляют наши знания по специальности, расширяют кругозор. Например, меня поразил рассказ о скульптуре погибшим русским солдатам в Чехии! Это один из немногих памятников, посвященных Первой Мировой войне, которые остались. В который раз убедился, что живую беседу никогда не заменит интернет!».

Также Ольга Калугина посмотрела дипломные работы студентов кафедры станковой

живописи – скульптуров. Напомним, все они посвящены истории красnodонского антифашистского подполья «Молодая гвардия». Профессор согласилась быть их рецензентом. Защита этих работ состоялась в Зале Славы Краснодарского музея «Молодая гвардия».

Вторая лекция Калугиной была посвящена творческому сознанию художника. Профессор рассказала об истории формирования представлений о сути творчества у разных народов, а также о современных научных взглядах на это явление.

Отвечая на вопросы слуша-



телей, лектор объяснила чем отличается настоящий творческий акт от стимулированного, вызванного искусственно с помощью препаратов расширяющих сознание, и пожелала всем настоящего творчества.



Внимание!

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 2019/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

По образовательной программе **СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (специалист среднего звена):**

Актерское искусство
Библиотечное дело
Документационное обеспечение управления и архивоведения

Искусство танца:
• спортивный бальный танец;
• современный танец;
• народно-сценический.

Народное художественное творчество:
• театральное творчество;
• кино-, телетворчество;
• этнохудожественное творчество:

народный вокал
эстрадный вокал
народные инструменты
эстрадные инструменты

Цирковое искусство
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

• фортепиано
• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• инструменты народного оркестра

Вокальное искусство

Музыкальное искусство эстрады

Теория музыка
Хоровое дирижирование
Станковая живопись
Скульптура
Дизайн
Техника и искусство фотографии

По образовательной программе **БАКАЛАВРИАТА:**
Библиотечно-информационная деятельность
Документоведение и архивоведение

Режиссура театрализованных представлений и праздников
Актер драматического театра и кино
Хореографическое искусство:

• бальная хореография
• народная хореография
• современная хореография

Телевидение:
• ведущий телепрограмм, репортер
• режиссура кино и телевидения

Вокальное искусство
Искусство народного пения
Дирижирование
Регент
Музыкально-инструментальное искусство:

• фортепиано

• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Музыкальное искусство эстрады
Музыкальная звукорежиссура

Изящные искусства:
• искусство фотографии, фотожурналистика

• художественно-историческая живопись, иконописание
• станковая живопись
• художественная анимация

Дизайн
• графический дизайн
• дизайн среды

Искусство костюма и текстиля

Теория и история искусств
Менеджмент социально-культурной деятельности
Реклама и связи с общественностью
Лингвистика

По образовательной программе **СПЕЦИАЛИТЕТА:**

Режиссура кино и телевидения
Музыкальная звукорежиссура

Актерское искусство
Искусство концертного исполнительства:

• фортепиано
• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
• инструменты эстрадного оркестра

По образовательной программе **МАГИСТРАТУРЫ:**

Библиотечно-информационная деятельность
Документоведение и архивоведение

Театральное искусство
Телевидение
Хореографическое искусство
Музыкально-инструментальное искусство

• фортепиано
• оркестровые струнные инструменты
• оркестровые духовые и ударные инструменты
• баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты

Вокальное искусство
Искусство народного пения
Дирижирование
Музыкальное и музыкально-

прикладное искусство
Изящные искусства

• искусство фотографии
• станковая живопись
Графический дизайн
Управление проектами в социально-культурной деятельности

Лингвистика
Реклама и связи с общественностью.

НАШИ КОНТАКТЫ:
адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.103).

e-mail: pk-lgaki@mail.ru
тел: +380666977553,
+380721637641
группа в «VK»: vk.com/lgaki

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ:

• с 21 июня по 30 июня 2019 года

• с 5 июля по 14 июля 2019 года
e-mail: pklgaki@mail.ru
аудитория: 103
Приемная комиссия Академии Матусовского работает и в выходные!

28.05.2019
Уважаемые абитуриенты!
Время работы приемной комиссии Академии Матусовского: понедельник-пятница: с 8 до 17 (перерыв с 12 до 13), суббота-воскресенье: с 9.00 до 13.00.