



КАМЕРТОН

№ 3
(171)
10 апреля
2019

ПРАЗДНИК

От многообразия к единству



Фото Дмитрия Котилевского



Фото – Виталий Шупляков



Фото Марина Мишевски

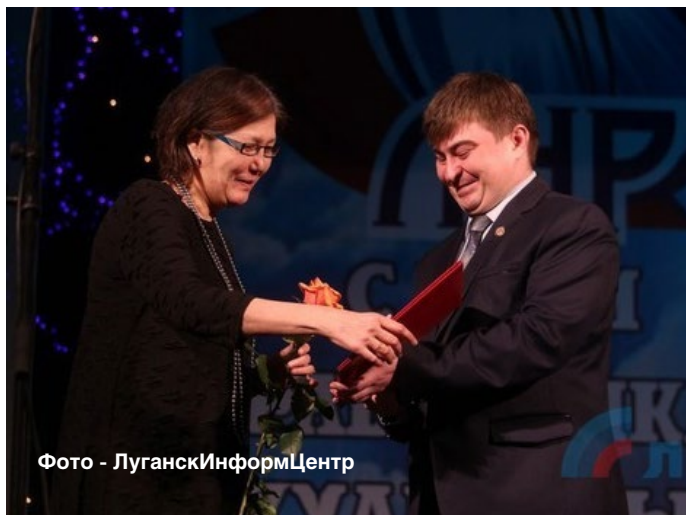


Фото - ЛуганскИнформЦентр



Фото Марина Мишевски



2

Прямая речь

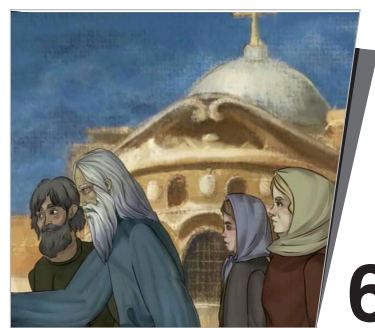
Ректор Валерий Филиппов о приоритетах развития Академии и ее выпускниках.



4

Выпускники

Выпускники Академии Матусовского рассказывают о самых ярких событиях студенческой жизни, любимых преподавателях и лучших достижениях.



6

Кино

Кино и Луганск вещи не совместимые? Мы так не думаем! Эти два понятия являются не только совместимыми, но и неотъемлемыми.



8

Галерея

Когда мы слышим слово «genesis», мы думаем о ветхозаветной Книге Бытия, но в нашем случае речь идет о выставке работ выпускников Академии «Луганский генезис».

Да, все мы разные! Но что же нас объединяет?! Творческий поиск, стремление вперед, умение учиться и работать, брать и новые вершины во всех сферах жизни, куда бы ни забросила нас судьба! И убедиться в этом смогут зрители, гости нашего праздника – нашего отчетного концерта: «От многообразия к единству».

На одной сцену в Луганском академическом русском драматическом театре имени П. Луспекаева выйдут студенты, преподаватели и выпускники, чтобы подарить вам минуты радости, вдохновения, катарсиса. В программе: инструментально – хо-

рографическая композиция группы «Triumvirate», номер В. Дзелли «Viva per lei» из репертуара Андреа Бочелли, «Марш Радецкого» И. Штрауса, «Ангел вопиаше» в исполнении камерного хор «Альма-матер», «Травы луговые» в исполнении оркестра народных инструментов «Folk music», «Танго для Клод» и другие номера, ставшие не только визитной карточкой нашей Академии, но и ее знаком качества, благодаря нашим выпускникам, студентам и преподавателям!

С Днем рождения, дорогая Академия!

За семнадцать лет существования Академии тысячи студентов начали здесь свой профессиональный путь. Поэтому не случайно слоган «Найди себя у нас» прочно закрепился в сознании молодых

талантливых людей, ищущих применение своим способностям. Сейчас в Академии 4 факультета, на которых проходит обучение по различным направлениям подготовки, специальностям и специализациям.

Колонка редактора



Елена Заславская

Культурная память и культурное беспамятство

В конце марта, как раз в то время, когда на Украине проходили выборы Президента, мне довелось побывать с культурным визитом в столице Сербии Белграде. Там состоялась презентация документального фильма сербского журналиста Миодрага Зарковича о войне на Донбассе «Братья по неприятелю». На первый взгляд, странное название! Но оно имеет под собой серьезные основания.

Когда в 2013 году Украина обсуждала возможность вступления в Евросоюз, политики нам говорили о европейских ценностях, правах человека, высоких зарплатах, а закончилось все госпереворотом, бомбежками мирных городов и артиллерийскими обстрелами.

Сербия также подписала так называемое соглашение СОФА, согласно которому она не сможет войти в ЕС без признания Косова и вступления в НАТО. При всем при том, что граждане Сербии крайне отрицательно относятся к НАТО. Ведь альянс совершил агрессию против их страны в марте 1999 года. Спустя почти 20 лет после бомбардировок Генеральный секретарь НАТО Йенс Столтенберг заявил, что Североатлантический альянс бомбил Сербию ей же во благо.

Естественно, что когда в Донбассе началась война, спровоцированная сторонниками «европейских ценностей», сербы не могли не обратить на это внимания. В течение пяти лет, что идет война, в Сербии не угасает интерес к военным событиям. Такие фильмы, как «Братья по неприятелю» особенно ценны тем, что дают голос обычным жителям Донбасса, позволяют услышать и узнать, как воспринимают войну те, кто пережил ее. Так мы с сербами в очередной раз стали братьями.

Связи Сербии с Россией вообще и с Донбассом в частности давние и прочные. Не будет преувеличением сказать, что Донбасс входит в культурную память сербов. Ведь регулярные поселения в Донбассе начались с приезда сюда двух сербских гусарских полков в XVIII веке. По договору с российской царицей сербы получали здесь землю за охрану пограничья от турок и татар. Сербь расселились между реками Луганью и Бахмуткой, создав Славяносерию, из которой сформировался позднее Славяносербский район и город Славяносербск, который сейчас находится на передовой и подвергается постоянным обстрелам.

Классик сербской литературы Милош Црнянский написал о наших краях роман «Переселение» — историко-философскую дилогию о том, как народ стремится сам строить свою судьбу. Духовное и культурное родство с Донбассом Сербия снова подтвердила в текущей войне.

Я поздравляю Академию Матусовского с очередным Днем рождения, и желаю всегда оставаться на передовых позициях в сфере культуры, отстаивать наши ценности, язык, право на творчество и во время войны, и во время мира!

Прямая речь

Валерий Филиппов: Академия Матусовского — это альма матер на всю оставшуюся жизнь!

Семнадцатый день рождения Академии Матусовского это повод подвести итоги, посмотреть в будущее и узнать у ректора Валерия Филиппова, что он думает о приоритетах развития Академии и ее выпускниках.

— В этом году один из Дней открытых дверей прошел в виде концерта, который выпускники дали абитуриентам. Как вы оцениваете этот новый формат?

— Это нормальный дееспособный формат. Те ребята, которые собираются поступать в нашу Академию, должны видеть не только наши аудитории и залы, не только наших преподавателей, они должны увидеть итог, результат обучения. И лучшей демонстрации способностей, возможностей, успехов нашей Академии, чем наши выпускники, пожалуй, не существует. У нас хорошие выпускники, и нам есть чем гордиться!

— Следите ли вы за их профессиональным ростом?

— В этом учебном году мы создали Ассоциацию выпускников Академии Матусовского. Это новая

общественная организация, которая сейчас уверенно набирает обороты. Мы хотим объединить всех наших выпускников и сделать так, чтобы Академия была для них не только поводом вспомнить студенческие годы, но чтобы она была им полезна в сегодняшнем дне, в их работе, в их творчестве. У нас большие надежды на эту Ассоциацию. В планах в следующем учебном году порадовать всех конкретными масштабными проектами. И первая ласточка деятельности Ассоциации выпускников — наш отчетный концерт, который посвящен семнадцатилетию Академии, где почти во всех номерах будут участвовать выпускники прошлых лет. И мы это делаем не потому, что нам некого показать из сегодняшних студентов. Мы хотим показать, что Академия Матусовского — это альма матер на всю оставшуюся жизнь! Это очаг, это дом, к которому всегда тебя тянет, и который тебя награждает не только теплом воспоминаний, но и мудрым советом, и дает возможность проявить себя каждый день.

— Многие выпускники остаются работать в Академии?

— Да, мы оставляем здесь работать лучших. У нас есть мэтры, народные артисты, профессора, доктора наук, люди, которые уже состоялись и в искусстве и в науке, есть среднее поколение и большая когорта молодежи! Они учатся в магистратуре, аспирантуре, и многие из них уже состоялись как исполнители, художники, творцы. Должна быть преемственность поколений — это основа любой творческой деятельности, этот тот базис, на котором строит работу любой вуз. Луганщина — это край богатый традициями, яркими творческими личностями, и это надо знать, развивать и поддерживать. Только так у нас появится своя школа, свое узнаваемое лицо! Чтобы нас узнавали не только в ближайшем окружении, но и во всем мире.

— Что вы пожелаете нынешним студентам, чтобы они стали такими же успешными, как выпускники?

— Трудиться, еще раз трудиться и не жалеть себя!

— Это приоритет работы Академии Матусовского?

— Я думаю, это приоритет каждого творческого человека! Поскольку все студенты, которые у нас учатся, прошли испытание на экзаменах, они уже талантливые люди, Бог их уже поцеловал! Но для того чтобы развить свой талант, нужно очень много работать. И только такая работа, кропотливая, тяжелая, каждодневная, позволит им достичь результата. А задача Академии — создать им все условия, для того чтобы они могли самореализоваться!



Мы должны построить государство комфортное для людей

В Луганске прошел форум «Идеология Русского мира в построении мировоззрения гражданского общества на территории постсоветского пространства». Его цель — разработать компоненты гуманитарного манифеста Луганской Народной Республики. Организован форум Министерством культуры, спорта и молодежи при поддержке Главы ЛНР.

На пленарном заседании выступил и ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. «Республике почти пять лет. И все это время мы сражаемся, защищаемся, боремся, справляемся с блокадой... Пора подумать и о счастье, — предложил он с самого начала. — Мы должны построить и строим государство комфортное для людей. Такое, которое учитывает идентичность каждого

гражданина. А если гражданам комфортно, они начинают такое государство ценить. Что такое идентичность? Это то, что нас объединяет. И в ее основе лежит наше бессознательное. Опыт предков, голос крови, то, что мы впитываем с молоком матери. Задача манифеста — вытащить из глубины эти наши чувства и оформить словами: кто мы? Куда мы идем? Как построить наше го-

сударство счастливым и комфортным для людей?».

Обсуждение проекта гуманитарного манифеста продолжилось на дискуссионных площадках в вузах Луганска. Одна из них работала и в Академии Матусовского. Здесь студенты и педагоги сделали акцент на обсуждении таких аспектов: пантеон героев, добролюбие и поликультура.

Наука

Академия Матусовского как центр философского осмысления культуры



Заведующая отделом аспирантуры Нина Ищенко.

День Рождения Академии — повод рассказать о наших достижениях в научной сфере, в области осмысления нашей культуры.

Культура Луганщины оригинальна, разнообразна, проявляется в разных сферах жизни. Еще до войны 2014-го года в Академии начал работу уникальный культурно-исторический проект «Очерки истории и культуры Луганщины». Были изданы два тома этой коллек-

тивной монографии. В настоящее время готовится третий том, посвященный тем аспектам культурной жизни нашего пограничного региона, которые не были освещены ранее.

Продолжают работу два онлайн издания Академии: «TERRA культура» и «Философско-культурологические исследования». На страницах этих сборников ученые республики ведут научные дискуссии и публикуют результаты своих научных исследований. Онлайн-сборника «Философско-культурологические исследования» находится в перечне изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии (ВАК) ЛНР, т.е. соискатели кандидатской и докторской степени по философским наукам могут

публиковать в нем свои статьи.

В 2018-м году в аспирантуру Академии поступили шесть человек, семь человек начали работу над диссертациями как соискатели кандидатской степени. Это все наши преподаватели, которые повышают свой уровень и уровень образования в Республике.

Продолжает свою работу диссертационный совет Академии. В мае запланированы защиты кандидатской и докторской диссертаций. Преподаватель Академии, аспирантка Вероника Кабанова будет защищать кандидатскую диссертацию на тему «Гофмановский романтизм как феномен культуры» 16 мая. А преподаватель ЛНУ имени Даля Наталья Звонок будет защищать докторскую диссертацию на

тему «Религиозный символизм как духовный феномен (философско-теоретический анализ православной культуры)» тоже 16 мая.

Академия Матусовского в условиях кризиса, вызванного войной и разрывом культурных связей, выполняет очень важную задачу сохранения и развития научного потенциала нашего края. Война, которую Украина ведет против Донбасса, вызвана культурными причинами — стремлением жителей Донбасса сохранить свою культуру и творить новое, опираясь на наши традиции. Академия Матусовского делает все возможное, чтобы люди культуры и науки могли творчески работать, развиваться, интегрироваться в научное пространство России. Спасибо и с праздником!

Событие

Луганск увидел «Свадьбу Фигаро»



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

Премьера оперы состоялась на сцене Академии Матусовского. Оперная студия под руководством Ирины Соленой, действующая при кафедре вокала и хорового дирижирования, блестяще справилась с амбициозной задачей — поставить классическую вещь и сделать это так, чтобы не повториться, не выглядеть слабее, чем те, кто ставил ее раньше. А с премьеры «Свадьбы Фигаро» в 1789 году прошло уже 230 лет, и все это время опера не сходит с подмостков.

«В последнее время и на оперных сценах много модерна, чего-то ультрасовременного. И мы абсолютно сознательно решили сделать классическую постановку, напомнить, что такое настоящая, качественная оперная классика, как она звучит и выглядит», — рассказала Ирина Соленая. И все получилось!

На сцену в «Свадьбе Фигаро» вышли три поколения вокалистов — нынешние студенты кафедры вокала и хорового дирижирования, ее недавние выпускники, теперь — преподаватели Академии, а также их педагог, заслуженная артистка Украины, профессор кафедры Людмила Колесникова. Она исполнила роль Марцелины. Перед выходом на сцену Людмила Анатольевна призналась, что испытывает волнение: «Не только за себя, за учеников, за всю постановку. Очень хочется, чтобы все прошло хорошо. Думаю, так и будет, потому что с самого утра многие мои коллеги, друзья, ученики пожелали нам удачи — проректор Астраханской консерватории, народная артистка России Наталья Тарасова, моя бывшая студентка, которая поет в Мариинском театре...

Лауреат международных конкурсов и преподаватель Академии Вероника Кабанова исполнила и спела в опере мужскую роль — пажа Керубино. Никто другой не сделал бы это так блестяще и вокально и актерски».

Известный и любимый в Луганске в частности и по прежним постанов-

кам Оперной студии ЛПАКИ дуэт — Руслан Логвиненко и София Тихая — в этот раз воплотившие образы Фигаро и Сюзанны, поют вместе уже шесть лет. И столько же раз в различных вариантах сыграли влюбленную пару. «Свадьба Фигаро» не стала исключением. Рассказывая о том, как шла работа над ролью и оперной партией, Руслан рассказал: «Нам достался непростой и объемный музыкальный текст, очень сложные речитативы. Некоторые его фрагменты я знал на итальянском, пришлось учить и на русском... Ну, это Моцарт, мы знали на что мы идем, и оценивали свои силы. Я думаю, что у нас все получилось». Софии Тихой хочется выразить особое восхищение — она практически не уходила со



сцены и пела почти что без остановки 2,5 часа. И была очаровательнейшей Сюзанной.

Не только как прекрасные вокалисты, но и как сильные актеры, которые умеют играть комедию, показали себя лауреат международных конкурсов, заслуженный артист Ингушетии, солист Луганской академической филармонии Руслан Буханцев (Бартоло), Валерий Мезенцев (граф

Альмавива), Анна Аверина (графиня Розина), Олег Фоменко (Дон Базиллио), Дмитрий Пшихачев (Антонио), Роман Монахов (Дон Курцио), Ксения Шевчук (Барбарина).

Педагоги по вокалу во всем мире говорят: если человек умеет петь Моцарта, значит, он владеет голо-

ка. Давно пора открыть в Луганске театр оперы и балета», — отметила после премьеры одна из зрительниц Эмма Кабытченко.

Музыка Моцарта слушается легко и празднично, но за этим праздником — огромный труд: музыкантов и дирижера, педагогов по вокалу,



Фото от Дмитрия Котилевского, Марины Машевски.

сом. Студенты и выпускники Академии Матусовского в этот вечер очень убедительно доказали: они своими владеют виртуозно. «Работа Оперной студии произвела на меня огромное впечатление. Мне есть, с чем сравнить: я была в московских театрах и в Харькове, и в Киеве... У наших ребят такие голоса — просто восторг. А музыканты оркестра! Просто необыкновенная постанов-

ка. Давно пора открыть в Луганске театр оперы и балета», — отметила после премьеры одна из зрительниц Эмма Кабытченко. Музыка Моцарта слушается легко и празднично, но за этим праздником — огромный труд: музыкантов и дирижера, педагогов по вокалу, солистов и чудесного хора. А еще — художников по костюмам, которые придумали и пошили специально для «Свадьбы Фигаро» на кафедре искусства костюма и текстиля; художников компьютерной графики — они создали для оперы цифровые декорации. И всех-всех... Всем и каждому причастному — «браво!» и низкий поклон за этот совершенно особенный вечер!

Успех

Преподавателей Академии отметили наградами

В Луганске состоялось главное республиканское торжество в честь Дня работника культуры. На нем в частности вручили награды представителям этой сферы. В числе самых достойных — наши педагоги!

Первый проректор Академии Матусовского Ирина Цой удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры ЛНР».

Заведующая отделением культуры колледжа Алина Сенчук и заведующий кафедрой музыкального искусства эстрады Академии Юрий Дерский отмечены Почетной грамотой Главы ЛНР.

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Академии Ольга Гурская — Благодарностью Главы ЛНР.

Преподаватель кафедры хореографического искусства Академии Оксана Базанова — Почетной грамотой Совета министров ЛНР.

Гордимся и поздравляем!

«ASCENT to PARNASUSS»

Международный конкурс «ASCENT to PARNASUSS» проходил в российской столице на базе Института современного искусства. Студенты отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского показали блестящие результаты в номинации «Дизайн»!

Дипломами Лауреата конкурса награждены: I степени — Валентина Балицкая, ХДЖ-2; II степени — Карина Подольнюк, ХДЖ-2; III степени — Илона Харитонова, ХДЖ-2.

Дипломами I степени награждены: Анна Волопина, ХДЖ-4; Карина Кривцова, ХДЖ-2.

Дипломы II степени получили: Александра Ганнот, ХДЖ-2; Елизавета Иванова, ХДЖ-2; Дарина Швыдченко, ХДЖ-3.

В победе студентов в том числе — труд их педагогов. И мы с гордостью поздравляем Николая Радченко, Сергея Неколова и Галину Горяницину, чьи ученики взяли очередную профессиональную высоту.

Впрочем, наши преподаватели, как говорят, «играющие тренеры». Они и сами участвуют в конкурсах. И раз за разом подтверждают: они не только настоящие мастера, но и, что называется в тренде. Так и на конкурсе «ASCENT to PARNASUSS» очередной диплом первой степени завоевала заведующую отделением изобразительного искусства Анжела Лукавцевская-Радченко.

«Московское время»

Три первых и одно второе место привезли из Москвы с Международного конкурса-фестиваля детского и юношеского творчества «Московское время» студенты 3-го курса отделения культуры колледжа Академии Матусовского Дарья Чернышенко, Мария Худой, Анастасия Васильева и Дмитрий Чепик.

Все они — участники студенческого народного театра чтеца «Атма», руководитель — председатель цикловой комиссии

«Театральное искусство» Кристина Сушко.

Ребята выступали в номинации «Художественное чтение» в старшей возрастной категории как чтецы-солисты. Все четверо в результате стали призерами. Поздравляем!

Принять участие в конкурсе, организованном общественным фестивалем движения «Дети России» студенты отделения культуры колледжа Академии Матусовского смогли благодаря реализации программы интеграционных мероприятий между ЛНР и Россией.



Фото из личного архива студентов

«Плетенка»

Студенты Академии Матусовского — аккордеонисты Владислав Бордовский и Ярослав Гардаш с наградами вернулись с Международного конкурса исполнителей на народных инструментах «Плетенка». Он был организован Уральским музыкальным колледжем и Уральским региональным центром для музыкально одаренных детей и молодежи.

Этот турнир проводится раз в четыре года, и наши ребята смогли принять в нем участие благодаря реализации интеграционных мероприятий между ЛНР и РФ.

Всего в этом году в конкурсе приняли участие более 400 юных музыкантов. В номинации «Баян, аккордеон», в которой выступили студенты — воспитанники наших педагогов Ирины Золотаревой и Артема Решетова, участвовали 110 конкурсантов из разных регионов Российской Федерации. И впервые — представители ЛНР и ДНР.

В жюри конкурса работали известные музыканты, председателем был народный артист РФ, профессор Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке, солист и концертмейстер Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, член-корреспондент Академии народной музыки Сергей Лукин (Москва).

Результаты конкурсных прослушиваний наших студентов таковы: Ярослав Гардаш отмечен Благодарственным письмом, Владислав Бордовский — Дипломом лауреата III степени.

Выпускники

Если ты выпускник Академии, значит, ты - лучший!

Газета Академии Матусовского «Камертон» провела опрос среди выпускников. Мы задали следующие вопросы: Работаете ли Вы по специальности? Над чем работаете сейчас? Какие Ваши наибольшие достижения? Как помогают Вам знания, полученные в Академии? Какой педагог оказал на Вас наибольшее влияние? Каким было самое яркое событие Вашей студенческой жизни? Ваши пожелания ко Дню рождения Академии! Ответов было получено немало, страницы газеты не могут вместить все анкеты, поэтому следите за нашими публикациями в группе ВКонтакте.



Анастасия Онищенко-Цуцура, выпуск 2018, эстрадный вокал

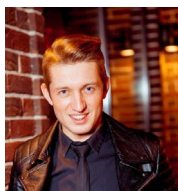
Знания, полученные в Академии – путеводная звезда!

Да, я работаю по специальности. Покоряем с мужем своими головами Краснодарский край. Сейчас работаем над продвижением сольных проектов и нашего дуэта «Alex+Asya». А еще возможно совсем скоро я стану руководителем одной из вокальных студий Анапского ДК. На данный момент самое большое достижение – это концерт на 2000 зрителей, в котором выступали только мы и московская группа «ТаймСквер». Бесспорно, знания, полученные в Академии – путеводная звезда! Са-

мое яркое событие студенческой жизни? Однозначно – это поездка нашей кафедры в Москву с постановкой «Молодая Гвардия»! И кстати, есть забавная история. На этой неделе мы с друзьями проходили один квест в реальности, и в одном из заданий нужно было, образно говоря, приспать одного из персонажей квеста (спеть колыбельную) и нам сразу в голову пришла «Колыбельная» из нашей «Молодой Гвардии» – прошло уже 3 года, как мы не участвовали в этой постановке, но мы до сих пор все помним! Я искренне благодарна родной Академии за приобретенных друзей и мужа, за полученные знания и те возможности, которые сейчас передо мной открываются!

Желаю нашей Академии побольше талантливых студентов, завоеваний новых вершин и обязательно расширения территории!

Александр Онищенко, выпуск 2018, эстрадный вокал



Я встретил в Академии свою любовь

Работаю по специальности. На данный момент у меня три проекта: мой сольный, вокальный кавер-дуэт «Alex+Asya» и кавер-группа «Steamtank». А также активная концертная деятельность. Наибольшим достижением считаю участие в вокальном телешоу «Голос» в пятом сезоне, хотя были различные призовые места в многочисленных вокальных конкурсах. Больше всего на меня повлиял мой педагог Инна Михайловна Макшанцева. Самое яркое событие – встретил свою любовь в Академии. Мы вместе уже 3 года. В прошлом году была свадьба! А любимому вузу хочется пожелать процветания и самых талантливых студентов!



Ольга Роговец, выпуск 2014, хореограф

Работаю над собственными хореографическими постановками

Преподаю хореографические дисциплины в Академии, танцую и работаю над собственными хореографическими постановками в ансамбле танца «Рондо» Луганской академической филармонии. Стала обладателем Первой премии Международного конкурса «На Волжских берегах» (Волгоград, 2018) и Гран-при Art-fest «Magic winter star» (Донецк, 2019) в качестве солистки. Главный педагог – Антон Анатольевич Паладийчук. Участие в творческой жизни и концертной деятельности НАТ «Родослав» – вот яркое событие моей студенческой жизни.

Академии желаю новых творческих достижений, полезных знакомств и дружеских связей с другими вузами, а также талантливых студентов и увеличения числа абитуриентов.

Павел Митякин, выпуск 2014, актер

Пусть звезды зажигаются в Академии Матусовского

Работаю в Северодвинском драматическом театре. Сейчас, например, работаю над ролью Треплева в «Чайке».

Главным достижением считаю награду фестиваля «Лицедеев - 2016» в номинации «Лучший молодой артист» и внимание экспертного совета «Золотой маски». Знания, полученные в Академии, дали толчок к дальнейшему развитию. Громадное влияние оказал художественный руководитель курса – Олег Александров. Самым ярким событием, конечно же, было посвящение в студенты.

Академии желаю дальнейшего процветания, талантливых студентов и побольше звезд, которые зажгутся именно в Академии.

Елена Черноморова, выпуск 2011, модельер костюмов театра и кино

Мы каждый день становимся лучше

У меня самые теплые воспоминания о годах учебы в Академии. Да и сейчас я поддерживаю отношения с преподавателями. Я работаю по своему профилю, руковожу салоном и мастерской. По эскизам Аревик Саркисовны Малхасян мной были отшиты казачьи костюмы для Академии. Сейчас работаю над костюмами для танцевального ансамбля. Все, что мне дала Академия, все, что в меня вложили преподаватели, – все мне пригодилось и помогло. Главное – поверить в себя, найти новых друзей и идти по жизни только с позитивом.

Есть такие люди, с которыми не страшно города на пустом месте строить! Это конечно же Валерий Леонидович Филиппов, Аревик – она волшебная птичка, к чему ни

притронется – все процветает и преумножается, Марина Викторовна Воронина – человек глыба, она великий педагог и великая женщина, мастер своего дела.

Самые яркие события были связаны с участием в конкурсах, которые проводились в Донецке. На фестивале моды мне за 10 лет всяческих участий Академии первой была вручена победа за лучшую молодежную коллекцию. Стоять на сцене с победой – это кайф. Но к победе меня вели мои педагоги.

Хочу, чтобы Академия процветала, чтобы со всех концов света слетались студенты учиться в нашем городе. Чтобы все узнали, что мы лучше всех, и каждый день становимся лучше, чем вчера.

Юлия Грובה, выпуск 2007, актриса

Работаю по специальности в Северодвинском драматическом театре. Сейчас ставим пьесу Валентина Красногорова «Женщины по объявлению». Роль – Блондинка. Главное достижение – «Лучшая актриса фестиваля Лицедеев-2017». Знания, полученные в Академии, стали трамплином к будущим познаниям. Любимый преподаватель – Светлана Сиротюк. Ее поддержка и вера в меня, в конечном итоге, помогли мне стать артисткой. Если бы не она – вряд ли у меня что-то получилось.

Запомнилось больше всего вот что: наша группа была первой актерской

группой только что открывшегося института, когда еще не было большей части здания, аудиторий, всего того, что есть сейчас. И мы, как пионеры, вносили столы в аудитории, всячески помогали облагораживать здание. И, конечно же, запомнилось, как я в образе Надежды Крупской стояла на крыльце (еще старом, там, где расписание висит сейчас) и приглашала всех к нам в институт: «Проходите пожалуйста, мы открылись! Ура, товарищи!»

Академия моя, живи и радуй мир новыми талантами!

Алеся Богданова, выпуск 2011, актриса

Каждая роль – достижение

Работаю по специальности. Сначала актрисой в Луганском академическом украинском музыкально-драматическом театре. Сейчас в Краснодарском театре драмы имени Горького, тоже актрисой. В настоящий момент работаю над ролью Беатриче в пьесе «Слуга двух господ» Гольдони. Из весомого в моем творчестве: падчерница в пьесе «6 персонажей в поисках автора», Офелия в «Гамлете», графиня в «Женитьбе Фигаро». За 20 лет работы приблизительно 50 ролей. Вобщем-то сыграно немало, и каждая роль своего рода достижение, но главные достижения, думаю, впереди!

Знания, полученные в Академии, помогают в профессии непосредственно. Самое большое влияние на меня оказала педагог из колледжа, Заслуженная артистка Казахстана Л. П. Головкина. В

Академии наш педагог по сценречи В. В. Тимошенко. Она вкладывает всю душу в студентов.

Самое яркое событие – показы по сценречи и мастерству актера, и дипломный спектакль с В. Московченко. О Владимире Юрьевиче тоже хочу сказать как о педагоге и режиссере, оказавшем влияние на мое творческое становление. Мое пожелание Академии – яркой творческой жизни, процветания и побольше педагогов от Бога! Да не оскудеет талантами земля Луганская!

Александр Баркар, выпуск 2006, актер

Наибольшее достижение – создание студии Deer

Нет, я не работаю по специальности. Я закончил актерское отделение, работать приходится режиссером в Российском академическом Молодежном театре. Сейчас я ставлю в городе Пскове спектакль «R.E.P.L.I.C.A.» по пьесе М. Зелинской «Хуманитас Инжиниринг». Мое наибольшее достижение – создание театральной

студии Deer в Луганске. Основные знания я приобрел в колледже Академии. Главный педагог – Владимир Саган. Больше всего запомнилось, когда мне одному из всего курса поставили тройку по всемирной литературе. Академии желаю меньше пафоса, больше внимательности к деталям и людям.

Валерия Довгалева, выпуск 2018, актриса

Работаю на одной сцене с мастерами

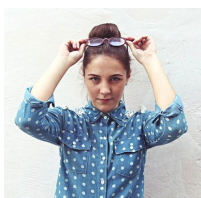
Работаю по специальности в Луганском академическом русском драматическом театре им. Павла Луспекаева. Сейчас работаю над ролью Любы в спектакле по пьесе Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». Наибольшими достижениями считаю свои роли в наших спектаклях. Благодаря знаниям, полученным в Академии, я имею возможность работать на одной сцене с заслуженными и народными артистами, большими мастерами нашей профессии!

Главные педагоги – Владимир Андреевич Саган, Ирина Васильевна Фролова, Александр Александрович Александров.

Самое яркое событие – премьера первого студенческого спектакля «Наш городок».

Академии желаю процветания, успехов, новых свершений, талантливых, трудолюбивых студентов!

им. Павла Луспекаева. Сейчас работаю над ролью Любы в спектакле по пьесе Аллы Соколовой «Фантазии Фарятьева». Наибольшими достижениями считаю свои роли в наших спектаклях. Благодаря знаниям, полученным в Академии, я имею возможность работать на одной сцене с заслуженными и народными артистами, большими мастерами нашей профессии!

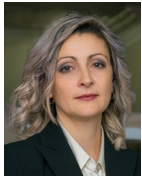


Валерия Довгалева, выпуск 2018, актриса

Работаю на одной сцене с мастерами

Работаю по специальности в Луганском академическом русском драматическом театре

Выпускники



Оксана Базанова, выпуск 2008, хореограф

Самое яркое событие – вручение диплома

Работаю по специальности, в Академии. Сейчас, например, над созданием новых номеров в Народном ансамбле современного танца «Свой Стиль». Наибольшее достижения – это выпускать хороших студентов: профессионалов и специалистов в области хореографического искусства. Знания, полученные в нашей Академии, – это творческий багаж на всю жизнь. Еще со времен учебы в колледже, а затем уже в Академии для меня кумиром является Ольга Николаевна Потемкина. Ее уроки, мудрые советы всегда передают сил в работе. А самым ярким событием стало вручение диплома. Творить и процветать! Воспитывать творческую молодежь!

Анастасия Колода, выпуск 2014, хореограф

Я счастлива быть частичкой нашей Академии

Работаю по специальности. Скажу даже больше, моя профессия – это моя жизнь! Помимо танцев я стала заниматься музыкой и сейчас работаю над вокалом и своим проектом. Для меня каждое достижение большое. Но самое огромное наверно то, что я могу работать на ТВ, а также сниматься в клипах и рекламах. А все началось с Академии. Моя тропинка вышла именно оттуда. Академия меня научила бороться до конца, не сдаваться, быть трудолюбивой и упорной, научила меня общаться с людьми, помогать другим, так как мы часто помогали режиссерам и актерам, а они нам. Главный педагог – Наталья Геннадиевна Мележек, это была

как мама! Она много дала нам! Она воспитывала, поддерживала и верила в меня. А это самое главное. Еще есть педагог, с которым я до сих пор держу связь в Киеве, это Николай Владимирович Крипчук. Это гениальный человек, который дал мне первую работу в танцевальной сфере еще на первом курсе. Многому научил. Вся моя жизнь в Академии и в общении была полна яркими эмоциями! Там были мои первые победы над собой и своей неуверенностью. Но самыми яркими стали дни, когда мы за ночь готовили 15 постановок, до полуночи, до тех пор, пока нас охранник не выгонял из зала. Когда мы с группой купили хлеб, какую-то колбасу и сидели ели в 201 зале, довольные, что все номера готовы! А на следующий день мы эти номера показывали, и это тоже были яркие эмоции! Переживали, смеялись. Получали оценку хорошую или плохую! И от этого уже было круто! Я по сегодняш-

ний день рассказываю людям вокруг, какая у меня была крутая студенческая жизнь! Подобного вуза просто не существует! Так как мне довелось побывать в других учебных заведениях, я знаю что говорю! Наша Академия – самая лучшая! Хочу пожелать всем студентам верить! Верить в себя! Верить в людей! И если вы выбрали этот путь творчества, идите до конца! Идите только на Свет! Находите правильных людей, объединяйтесь! Ведь ВМЕСТЕ ЯРЧЕ! Живите каждым днем в этих стенах! А педагогам хочу пожелать терпения! Будьте терпеливы к нам. Ведь мы же просто дети, которые не могут справиться со своими амбициями, а самые болтливые и непослушные оказываются самыми талантливыми! Простите нас, если что не так. Люблю всех и каждого! Я счастлива быть частичкой нашей Академии!



Людмила Негода, выпуск 2008, хореограф

Работаю над новыми учебниками

Сейчас я работаю в Академии Матусовского. Работаю над новыми учебниками, которые планирую издать в этом году. Главное достижение – защита кандидатской диссертации по направлению философия культуры. Знания полученные в Академии стали базовыми и дали значительный старт в последующем обучении в других вузах. Одним из первых и главных педагогов была Ольга Николаевна Потемкина. Сейчас многие ее выпускники работают на нашей кафедре. Яркие впечатления студенческой жизни остались от участия в народном ансамбле песни и танца «Луганские узоры». Родному вузу хочу пожелать новых творческих достижений и ярких, талантливых студентов!

Армен Миракян, выпуск 2018, актер

Я желаю Академии выйти на мировой уровень

Я не работаю в театре, но снимаюсь в кино. На данный момент работаю над главной ролью в полнометражном художественном фильме о Великой Отечественной Войне «Побратим». Наибольшее достижение на данном этапе – эпизодическая роль в сериале для Первого канала России. Знания, полученные в Академии, бесценны (речь не только о знаниях, полученных на парах, но в большей степени знания полученные в коридорах между парами). Каждый педагог, но особенно преподаватели спецдисциплин внесли весомый вклад в мою жизнь, благодаря им моя работа приносит мне радость. Огромное спасибо им за это! Самое яркое – это возможность проучится еще один «лишний» год, чтобы получить диплом. Я желаю Академии выйти на мировой уровень и воспитывать не только хороших людей и талантливых творцов, но и людей, способных изменить историю!



Катя Луценко, выпуск 2018, актриса

Академия – будь! Ты дом для творческих людей!

Работаю по специальности. Сейчас идут репетиции нового спектакля. Главное достижение впереди! Знания, полученные в Академии, стараюсь использовать на практике. Главные преподаватели – педагоги по мастерству и по речи и, конечно же, мастер – Владимир Андреевич Саган. Одним из самых ярких событий стал летний показ первого курса по мастерству, а также спектакль «Наш городок» на третьем курсе. Моя родная Академия, просто будь! Ты дом для творческих людей!

Наталья Щеткина, выпуск 2016, актриса

Спасибо за знания и школу жизни

Мне очень сильно повезло с выбором профессии: актерское мастерство пригодились не раз, причем в самых разных сферах деятельности, начиная от публичных выступлений, заканчивая мотивацией развиваться каждый день. Наибольшее влияние

оказал Александр Баркар. До сих пор благодарна за все, чему он научил, и за то, что он вселил веру в мой талант. Это помогает и по сей день. Хотелось бы, чтобы было больше таких преданных своему делу педагогов. Дорогую, любимую Академию поздравляю с 17-летием. Желаю быть примером для других учебных заведений, никогда не останавливаться на достигнутом, удивлять всех новыми достижениями, открытиями и победами! Всему преподавательскому составу желаю крепчайшего здоровья, высочайшего уровня профессионализма, неугасаемого оптимизма, интересных открытий! Выражаю искреннюю благодарность всем нашим преподавателям за ту школу жизни, которую мы прошли в Академии!

Елена Кучейник, выпуск 2015, актриса

Пусть студенты приносят славу своей альма-матер

Работаю по специальности в Сургуте. Занимаюсь театром теней. Любимый преподаватель – Владислава Титова. Помню каждую сессию, а родному вузу желаю процветания и безумно талантливых студентов, которые в будущем будут приносить славу Академии.

Оксана Морозова, выпуск 2012, актриса

Меня научили работать

Работаю по специальности с момента выпуска из колледжа в 2007 году. Потому продолжила учиться в Академии, выпустилась в 2012-м. Сейчас работаю в должности художественного руководителя в музее-театре «Сказкин Дом» в Москве. Многочисленные роли в театре и актерские дипломы не перевесят тот дар, который подарил колледж Академии. Это актерский курс Веры Евдокимовой 2003-2007. Мы все вместе до сих пор. Все, как одна семья. Мы все стали друг другу кумовьями, договорились об этом на первом курсе и сдержали слово! Большая часть курса в одном городе, и мы часто встречаемся семьями. Колледж подарил нам – близких родных людей, с которыми мы идем по жизни вместе, и это бесценно! Все что я умею и знаю только благодаря куратору курса Вере Евдокимовой. Она научила «напрягаться» и честно работать. Такое качество уже много лет спасает меня и выделяет среди артистов. Преподаватели, которым благодарна – Евдокимова, Бондарев, Попков. Самое яркое

событие невозможно выделить, так как голодное, но авантурное студенчество было искрометным и насыщенным. Но запомнилось чувство бесконечной боли и страха в последний день учебы. От осознания, что все закончилось! Я искренне желаю дорогой Альма-матер процветать! Не сдаваться! Вы – творите судьбы людей! Вы верите в нас, даете шанс реализовать себя! Спасибо за шанс, данный мне в свое время.

Анастасия Казиева, выпуск 2015, актриса

Пусть будет творчество необъятным

От специальности не убежала, и она от меня тоже: мы навеки вместе. Сейчас готовлюсь к премьере. Главное достижение: «осталась человеком», работая в театре в Макеевке. Я пришла в Академию уже сформированной личностью, но благодарна В.Н. Титовой, что уговорила продолжить учиться. Сессия – праздник для заочников, каждая поездка в Луганск была ярким событием. Театральной кафедре желаю необъятного творчества, пусть каждый студент пропускает его через себя.

Алина Черная, выпуск 2015, режиссер ТВ-программ

Я горжусь, что я училась здесь!

Да, я работаю по специальности режиссером монтажа на телевидении. Занимаюсь монтажом роликов, программ. Я считаю достижением работу по специальности на телеканалах Украины (СТБ) и России (Матч ТВ, Рен ТВ, Звезда и др.), перед декретом я работала выпускающим режиссером на

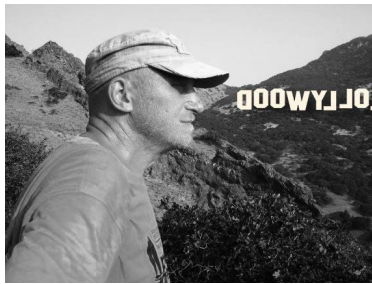
телеканале Рен ТВ. За эти годы работы, начиная с выпуска Академии, наработана, так сказать, база, разных крупных фирм и представителей, для которых я, будучи в декрете, и монтирую ролики. И все это только благодаря знаниям, полученным в Академии. Поступила в Академию я с нулевым уровнем знаний и понимания профессии. А когда вышла за порог, моих знаний было достаточно для того, чтобы меня взяли без опыта работать на центральный телеканал Украины на «Главное шоу страны». Спасибо

преподавателям за их труд, терпение и веру в нас. Какой педагог оказал на меня наибольшее влияние? Это сложный вопрос. Каждый преподаватель внес лепту в мое творческое и профессиональное развитие. Но больше всех, пожалуй, Хорунжий Иван Петрович, Пичугин Александр Всеволодович, Валюкевич Алла Геннадьевна и Симоненко Лиана Олеговна. Самые яркие события – поездка в Березку на первом курсе, конкурс спортивных видеоработ с моим участием и защита дипломных работ.

Я желаю, чтобы ЛГАКИ приносили статус лучшей академии культуры и искусств на всем континенте! Я горжусь, что я училась именно в этой Академии, и очень благодарна всем, кто вкладывал свои силы, знания и любовь в наши головы и души. Здоровья и бесконечной энергии преподавателям, а их воспитанникам быть гордостью своих преподавателей! О нашей Академии еще заговорят в каждом уголке мира. Да пребудет с ней здравый смысл и наши любимые преподаватели!



ЛУГАНСК. СНИМАЕТСЯ КИНО!



Честно говоря, на карте мира наш регион никогда не был в числе кинематографических достопримечательностей. Спроси любого, как можно связать понятия «Луганск» и «кино», в ответ получишь рассеянную улыбку, в лучшем случае недоуменно пожмут плечами. Факт. Но хочется открыть страшную тайну – так было не всегда. Во всяком случае, до недавнего времени.

Ощутимым толчком к изменению ситуации послужил вооруженный конфликт, который с 2014 года принес на наши земли преступный киевский режим. Творческая интеллигенция как Донбасса, так и всего Русского мира не смогла не отреагировать на это целым рядом ярких высказываний. В короткий срок на просторы интернета был выплеснут объемный корпус стихов, рассказов, песен, теа-

Сценарист, преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Олег Ивашов

тральных пьес, киносценариев, любительских документальных и художественных фильмов, так или иначе касающихся темы войны и мира, и конечно же Академии Матусовского не осталась в стороне.

Правда, если копнуть глубже, то даже поверхностные археологические замеры покажут, что кинопроизводством наш город грешил еще в довоенные времена. В 2011 году с полнометражной криминальной комедией «Даун-таун, или Ключ к успеху» выступил известный предприниматель и по совместительству кинорежиссер Сергей Гоголев.

В том же году на экраны вышла хроникально-документальная картина «Черное лето сорок первого», рассказывающая о первых днях Великой Отечественной войны (автор сценария и режиссер Олег Ивашев, продюсер ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов).

В 2012 году на экраны вышел первый полнометражный мультфильм «Наши», повествующий о героической борьбе краснодонской подпольной организации «Молодая Гвардия» против фашистских оккупантов

(режиссер преподаватель Академии Матусовского Алексей Сыч, продюсер Валерий Филиппов).

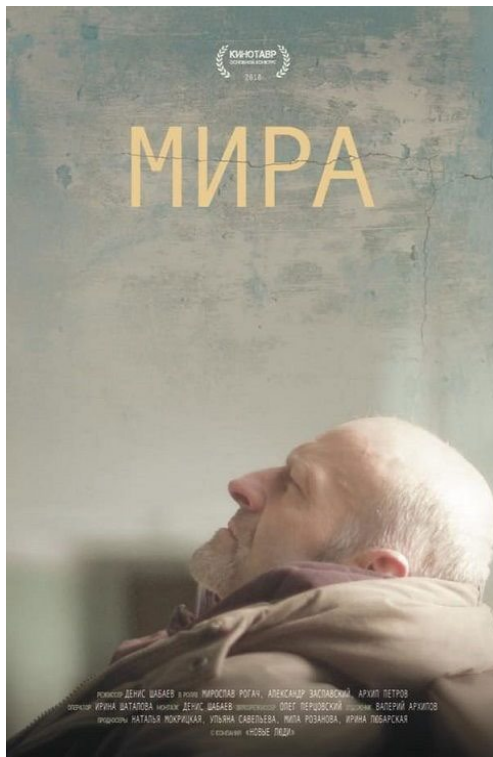
Чуть позже с патриотической короткометражкой «Если бы не вы» выступил выпускник Академии Матусовского Анатолий Яворский (ныне главный режиссер Луганского театра на Оборонной).

В 2017 по заказу Главы ЛНР кафедра анимации Академии Матусовского выпустила первый в республике 15-минутный мультфильм «Сказ про старца Филиппа Луганского» (автор сценария Олег Ивашев, режиссеры Олег Ивашев и преподаватель Академии Матусовского Виктория Гашина)

В 2018 на экраны мира вышел документальный фильм «Мира» сценариста и режиссера Дениса Шабая (Москва) – о словацком ополченце Мирославе Рогаче, приехавшем воевать на стороне ЛНР, и оставшемся здесь, чтобы заняться восстановлением разрушенных войной и временем памятников. Директором съемок по ЛНР стала редактор газеты «Камертон», поэтесса Елена Заславская. Съемки проходили в Луганске и окрестностях. В съемках кроме реальных персонажей, приняли участие актеры луганских театров. «Мира» вошел в конкурсную программу сочинского

кинофестиваля «Кинотавр-2018» и получил награды на других российских и европейских фестивалях.

«Ополченочка». Продюсер Алексей Разум, режиссер Алексей Козлов (Москва), автор сценария Борис Табачник (Луганск). Еще задолго до начала съемок фильм



стал легендой, притчей во языцех, продолжил становиться таковой во время съемочного процесса и продолжает во время монтажно-

тонировочного периода, который проходит как раз в эти дни. На предварительном просмотре среди актеров, попавших в ленту, был замечен заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Валерий Унукович. Премьера намечена на 12 мая, когда Республика будет отмечать свое Пятилетие. Ждем с нетерпением!

В числе многообещающих проектов, которые пока что находятся на стадии съемочного процесса, хочется выделить фильм под рабочим названием «Викинг». Режиссер Вадим Новасартов, выпускник Московской киношколы. В главной роли актер Луганского театра на Оборонной, Заслуженный артист Украины, выпускник колледжа Академии Матусовского Александр Рева, а среди операторов фильма студент Академии Дмитрий Медведев.

В заключение хочется отметить, что на столе председателя Союза Писателей ЛНР Глеба Боброва лежит несколько отличных сценариев, которые рвутся в бой, чтобы, превратиться в яркие, незабываемые фильмы. И уж поверьте, рано или поздно это случится. Так что понятия «Луганск» и «кино» вещи не только совместимые, но неотъемлемые.

Выпускники



Анна Вегера, выпуск 2015, художественная анимация

Мы словно волшебники создаем новую жизнь

Работаю по специальности. По окончании ВУЗа вот уже третий год преподаю в родной Академии, так же руковожу детской студией анимации «Юла». Работа с детьми меня особенно вдохновляет! Сейчас мы рабо-

таем над кукольным мультфильмом. Мы словно волшебники создаем новую жизнь, оживляем самые неодоушевленные пред-
меты. Это работа, в которую ныряешь с головой! Наибольшим достижением считаю награды за участие в международных фестивалях, в том числе многочисленные победы моих «юлят» и свой личностный рост как руководителя. Большое влияние как педагог и как

личность на меня оказал Глеб Тодосов. Всем успехам, опыту и полученным знаниям я обязана в первую очередь именно ему. Он воспитывал, вдохновлял и прививал любовь к анимации. Вся моя студенческая жизнь была насыщена яркими, теплыми впечатлениями... Самым яркими событием была защита первого дипломного проекта. Это был, наверно, переломный момент заставивший поверить в собственные возможности. Когда мечты и желания стали сильнее моих страхов, они начали сбываться. Нынешним студентам хочу пожелать следующее – цените моменты, творите, вдохновляйтесь, мечтайте! Наслаждайтесь студенческой жизнью, она бесценна! Акаде-

мии желаю быть образцом среди других вузов, никогда не останавливаться на достигнутом, удивлять всех новыми достижениями, открытиями и победами! А педагогам желаю качественного набора абитуриентов, терпения и крепкого здоровья!



Татьяна Риснянская, выпуск 2016, диктор-ведущий ТВ-программ

5 лет и только растет, становится больше: больше детей и больше профессиональных достижений. Особенно радуется, что дети, которые пришли в первый год основания ходят до сих пор и дальше будут – у нас уже своя семейка!

Наши педагоги были нам как родители: учили нас жизни! Знания, которые нам дали, помогают нам во всем. В профессии на них только и опираемся, ну и на опыт еще! А самое яркое именно в студенческой жизни – поездка в Краснодар на защиту дипломов. Мы были первопроходцами нашей кафедры!

Главное мое достижение – студия «Кадрики»

Работаю по специальности, у нас на кафедре кино-, телеискусства, где и училась, преподаю студентам 3 курса.

Главное мое достижение – студия «Кадрики» при нашей Академии. Студия существует



Александр Сивоконьев, выпуск 2011, режиссер ТВ-программ



Академия, оставайся нашим домом!

Работаю по специальности и всегда работал сразу после выпуска. Работаю над «Привет Андрей», «Прямой эфир. Андрей Малахов», «60 минут». Главные достижения – работа на «Х-фактор» в прямом эфире, работа в кино. Все к чему я пришел и к чему еще двигаюсь – все благодаря ЛГАКИ. Все основы я узнал в стенах нашей Академии. Даже сейчас, на федеральных каналах, чувствую себя уверенно благодаря ЛГАКИ. Наибольшее влияние оказал Иван Хорунжий. Но я благодарен всем преподавателям! Самое яркое событие – защита дипломной работы.

Академии желаю оставаться лучшим вузом, самым творческим и родным во все времена! Оставаться нашим домом!

Фестиваль

Евгения Михалева: «Открыли Вселенную Мусоргского»

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

Одно из самых ярких событий в культурной жизни Республики – и в этом утверждении не будет ни грамма преувеличения – фестиваль оперной, камерной и симфонической музыки, посвященный 180-летию со дня рождения Модеста Мусоргского, который прошел в стенах нашей Академии в марте.

В его рамках состоялись два масштабных концерта: «С Россией в сердце!», где произведения великого композитора исполнил Молодежный симфонический оркестр под руководством Сергея Йовсы; «Дети поют, играют и танцуют Мусоргского», где его музыку пели, играли, танцевали, а еще рисовали ребята из музыкальных школ и школ искусств Республики. Плюс к ним – Открытая республиканская научно-практическая конференция «Вселенная Модеста Мусоргского». Организовать даже одно из подобных мероприятий – огромный труд и большая победа. А все сразу... Такое под силу немногим. Но Академии повезло – здесь работает Евгения Яковлевна Михалева, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки, член Союза композиторов Украины, заслуженный деятель искусств Украины. Это она придумала фестиваль и увлекла всех вокруг своей идеей. Организовала, собрала в Луганске цвет музыкальной науки.

Воспользуемся уникальным шансом и поговорим с Евгенией Яковлевной подробнее о том, как это – организовывать подобные форумы. Ведь ни один вуз не то, что в ЛНР, но и далеко вокруг не берется проводить что-то подобное.

— Евгения Яковлевна, в 2019 году, наверняка, «круглая дата» со дня рождения не у одного выдающегося композитора или музыканта. Почему из всех вы решили обратить внимание на Модеста Мусоргского? Новатор не только для своего времени, но и до сих пор... Его музыка не так и проста для восприятия.

— Потому что я по жизни люблю самое сложное. Моя цель и задача – самое сложное сделать доступным. И всем понятным. Это – мое кредо. И поэтому Мусоргский. Потому что никто другой не взялся. Да, его музыка сложна для исполнения, сложна для восприятия. Но Модест Петрович настолько гениален и настолько вперед смотрящий, что, думаю, еще века пройдут, а люди будут разбираться в его нововведениях и открытиях. Восхищаться ими и вдохновляться.

— Вам удалось «заразить» своей увлеченностью огромное количество музыкантов и музыковедов, студентов, взрослых исполнителей, детвору из Детской академии искусств. Как?

— Фестиваль в буквальном переводе – праздник. В нашем случае – праздник музыки. И в нем все хотели участвовать. Даже конкуренция была, и не маленькая. На сцену фестиваля попали, безусловно, самые яркие исполнители. Те, кто справился с этой непростой, но прекрасной музыкой.

Не только меня, но, уверена, и всех зрителей порадовали наши педагоги, которые подготовили для концертов прекрасных детей. Это и профессор Людмила Анатольевна Колесникова, и Вероника Кабанова. Их ученицы пели «Озорника», «Сиротку». Замечательно пели!

Я занималась подготовкой фестиваля с конца лета. И

тогда же коллективам Детской академии искусств предложила поучаствовать. Они сразу схватились за такую возможность. И

это лишний раз доказывает: дети будут только благодарны, если воспитывать их не на

серваториях и вузам. Поздравила коллег с Новым годом и Рождеством и пригласила на наш форум. Отозвались профессора Санкт-Петербургской, Московской, Ростовской консерваторий, коллеги из Астрахани, Саратова, Челябинска.

По первому же зову дал добро на участие Анатолий Моисеевич Цукер, доктор искусствоведения, профессор, председатель диссертационного совета Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

Его доклад открывал конференцию.

— Анатолий Моисеевич провел еще и творческую встречу со студентами. Легко согласился на такой неформальный формат?

— Легко. Он вообще очень земной человек. Как все великие люди. Скромный, искренний, очень общительный.



Фото Марина Мишевски

примитиве, учить их не копировать слепо что-то за кем-то, а думать и создавать свое!

Ансамбль «Капитошки» исполнил, например, «Балет невылупившихся птенцов». Это же было очарование! А современная хореография под «Бабу Ягу», которую танцевали девочки из коллектива «Антре»?! Ведь они понимали, о чем танцевали. Все, что написал Мусоргский, современно. И сегодня есть люди, как его сказочная Баба Яга, которые творят зло и живут этим.

— И выступили, и настоящую хорошую музыку узнали...

— Да. И театральная студия «Премьера»... Я хотела, чтобы под «Озорника» кто-то танцевал, а руководитель студии Лера Ковинева предложила театрализованную сценку, сама её поставила. Нигде нет такого. Это я точно говорю!

— Евгения Яковлевна, а как удалось добиться такого широкого представительства на конференции? География, уровень участников – крупнейшие ученые кто прислал доклады, кто лично приехал в Луганск.

— В начале года я разослала более полсотни писем по кон-

разился количеству участников конференции: ведь везде были полные залы, на пленарном заседании, на секциях. И везде были заинтересованные слушатели, внимательные, думающие. Это, конечно, в том числе результат большой подготовительной работы деканата факультета музыкального искусства под руководством Светланы Черниковой.

— Евгения Яковлевна, известно, что единственный в мире мемориальный музей-усадьба Мусоргского уже попросил все материалы конференции в свои фонды. Будет отбор или отправите все?

— Абсолютно все будет передано в музей. Кроме докладов состоявшихся ученых, там около двух десятков студенческих научных работ. Достойных, интересных работ.

— А для вас лично кто-то стал открытием этого фестиваля? Раскрылся, может быть, неожиданно?

— Больше всего я поражена детками. Они очень хорошо сделали все. И анимация – это просто восторг! Мультфильмы, которые иллюстрировали «Картинки с выставки» в живом исполнении Натальи Ткач, «Лиможский рынок» и «Два еврея», студенты нашей кафедры художественной анимации замечательно сделали. У меня была задача

— максимально показать возможности вуза. Академия – она же многопрофильная. Как же было не использовать этот синтез, не соединять, скажем, вокал с театрализацией, как в «Озорнике», анимацию с живым исполнением?!

— А что по вашему замыслу главное должны были понять о Мусоргском и его музыке все,

кто участвовал в фестивале или был на нем как зритель?

— И в судьбе и в музыке Мусоргского очень много воспитательных аспектов. У него можно и нужно учиться быть преданным своему делу, безмерно любить Отчизну. И самое главное – сочувствовать и сострадать. Это все есть в русском человеке, в его характере.

— А в Мусоргском это откуда?

— От няни. Она ведь большую часть времени проводила с ним. Как собака, спала на полу у кровати. И весь этот сказочный мир, эпос, раешные прибаутки, весь фольклор России она в него посадила и взрастила в нем. Вместе с любовью к Родине. И отец его раньше времени увез в школу прапорщиков неслучайно: не приветствовал этого сближения сына с простым народом. Но все это в композиторе осталось. И все это есть в его музыке.

— Осознали это те, кто был на фестивале? Пусть даже не сразу и не все...

— Без сомнения. Ведь полные залы на концертах! Для меня важно, что на фестиваль откликнулась вся Республика. Приехали учителя и ученики музыкальных школ и школ эстетического воспитания из Красного Луча, Антрацита, Алчевска, Новосветловки...

Подобные фестивали ведь не проводит больше ни один вуз в Луганске, ни в Украине – только Харьковские ассамблеи есть. И все. В свое время, когда я готовила аналогичный форум, но по творчеству Шостаковича, столкнулась с тем, что его никто не играл – ни одна филармония, ни один вуз. И нас тогда оценили – меня и некоторых участников пригласили в Посольство РФ в Украине к Виктору Черномырдину. Туда же приезжала из Парижа и вдова композитора Ирина Антоновна.



Фото Виталий Шупляков

Галерея

Луганский генезис!

Традиционно в День рождения Академии Матусовского в Галерее искусств проходит выставка работ студентов и преподавателей Академии. В этом году она носит название «Луганский генезис». Само слово «генезис» греческое и означает происхождение, возникновение, рождение, зарождение. В данном случае мы будем говорить о зарождении традиций луганской художественной школы.

Выпускник ВГХХУ 1984 года, ныне преподаватель кафедры композиции МГХПА им. Строганова Юрий Сычев в рецензии на учебник своего педагога, ныне преподавателя Академии Матусовского Ирины Сержантовой писал: «Луганские традиции обучения дизайну и изобразительным искусствам это не то, что нужно особо рекомендовать или пояснять их ценность. Педагогические традиции мастеров культуры уходят далеко вглубь прошедшего столетия, насчитывают много десятилетий творческих разработок, и очень многие знатоки и эксперты желали заглянуть в ту закулисную часть луганской педагогики, которая знатоками художественного образования и экспертным мнением времен Советской Украины по праву могла в некоторые

исторические периоды считаться лучшей живописной школой и лучшей школой композиционной подготовки для новых поколений мастеров декоративно-прикладных и изобразительных искусств. Нынешние художественные традиции Луганской республики и прежде были крепкой и основательной базой, на которой строилось академическое здание Высшей школы».

Декан факультета изобразитель-



Вадим Шатилов «Ванитас»

ного искусства Наталья Феденко рассказала: «На выставке будет около 50 работ 24 авторов. Будет много работ наших преподавателей. Среди них и дипломная работа Александра Ивановича Коденко 1971 года «Портрет матери». Он ее когда увидел – заплакал. Будут так же две его современные работы в стиле метафизической живописи. И каждый зритель должен увидеть и понять, что только пройдя



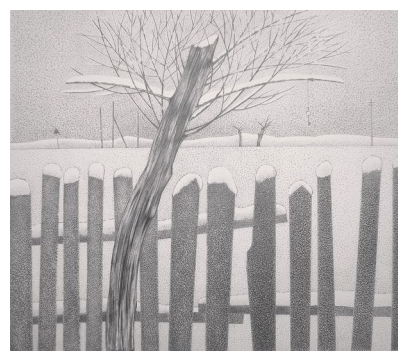
Иванникова Светлана Федоровна: 1966 год «Перед дорогой».

академическую школу, можно уходить в «...измы» и метафизику. Еще одна мысль, которую мы хотели бы донести: без истории и старой школы мы не возродим и не воспитаем новое поколение».

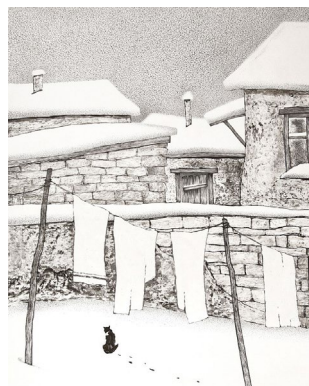


Автор Безуглый Олег

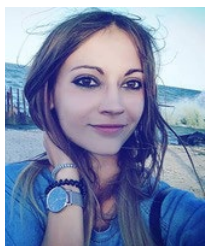
«Домой» бумага, тушь, перо 30x40 см. 2011 г.



Автор Безуглый Олег



Клубы



Елена Лубец, МП-1

Мы вдохновляемся в Академии

Где за чашкой горячего ароматного чая можно почитать стихи при свечах, посмотреть и обсудить шедевры мирового кинематографа, а также открыть для себя прекрасный мир литературы? Конечно же, в Академии Матусовского!

Литературный клуб имени Франца Кафки, Киноклуб имени Квентина Тарантино, Философский клуб «Энтелехия», а также Поэтические вечера имени Гёльдерлина — это прекрасная возможность затронуть интересные темы, обсудить актуальные вопросы, завести новые знакомства и просто пообщаться в теплой душевной атмосфере.

На наших встречах мы обсуждаем, дискутируем, выражаем свое мнение, делимся своими знаниями и идеями и просто хорошо проводим время. Все это возможно благодаря нашей любимой Академии, которая вдохновляет узнавать что-то новое и интересное, учиться чему-то полезному, развивать в себе творческие способности и при-

вивает любовь к искусству во всех его проявлениях.

Мы поздравляем наш любимый вуз с днем рождения, желаем выпустить еще много замечательных и талантливых специалистов своего дела, и чтобы каждый из нас смог добиться всех поставленных целей и воплотить свои мечты в реальность.

Асия Берлова, МП-СТЖ-2

Киноклуб имени Тарантино приглашает!

Киноклуб имени Тарантино при Академии Матусовского начал свою работу в 2015 году. Его особенностью в том, чтобы пить чай за просмотром фильмов, а потом обсудить увиденное: тайные смыслы, скрытые символы, философскую мысль, если такова имеется. При этом фильмы для просмотра выбирают сами зрители. Предварительно в группе киноклуба Вконтакте (<https://vk.com/clubtarantinolgaki>) выложены афиши со списком фильмов и тематикой вечера. Голосование по списку проходит непосредственно на самом киноклубе. Все обсуждения мы записываем в аудиоформате и выкладываем в группу.

Заседания клуба проходят в Молодежной библиотеке. Встречаемся мы каждые две недели. Время встречи всегда 15:55. Дата следующего заседания — 12.04.2019.

Мы стараемся разнообразить наши вечера многообразием фильмов. В наших списках как современ-

ные, так и старые черно-белые киноленты. Если вам грустно или одиноко, неохота находиться дома, если вам нравится кино или нравится искать сложное в простом, приходите к нам! В компании веселее!

Есть более удачные кино вечера, потому что было много зрителей и горячие обсуждения, но бывают и немногочисленные заседания и просто хорошее кино, которое оставляет долгое послевкусие.

От лица художественного лидера Киноклуба имени Тарантино поздравляю Академию Матусовского с Днем рождения и желаю быть всегда открытой новому, выпускать творческих и талантливых студентов, людей высоких устремлений!



Преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Оксана Мазаненко

Прежде всего хочу поздравить студентов и преподавателей с Днем рождения Академии! Хочу пожелать творческих успехов и уверенности в своих силах! А ведь эти понятия взаимосвязаны. А уверенности не будет без прочного фундамента из знаний и реальных дел, без теории и практики!

Тем же, у кого с уверенностью проблема, я хочу сказать как психолог:

Ты боишься, злишься, тоскуешь, тревожишься... Почему? Да потому, что ты живой!!!

ПРО УВЕРЕННОСТЬ НАСТОЯЩУЮ И ПОКАЗНУЮ

Можно ли без этого? Конечно, если ты наденешь качественную броню вместо живой кожи. И тогда ты демонстрируешь квадратный подбородок, свое совершенство и неуязвимость. И перестаешь быть человечным, открытым, искренним. Взамен ты получаешь имитацию уверенности и беспокойство, что ус может отклеиться. И тогда ты начинаешь стесняться и чувствовать неловкость на людях, боишься тех, кого считаешь авторитетным, не умеешь говорить НЕТ, стесняешься спросить.

Если уверенность на показ, а не внутри, то ты уязвим и неустойчив. Тебя легко обидеть и ты не можешь дать опору ни себе, ни близким.

Хорошая новость: истинной уверенности можно научиться.

Уверенность — не данность, ее нужно возвращать, питать, за ней нужно ухаживать. И первый важный шаг состоит в честном признании перед собой и другими в своем несовершенстве. Да, ты можешь быть открытым, злым, нежным, безразличным, в чем-то невежественным. Ты не идеален, но достаточно хорош. И потому на тебя, реального, живого можно опереться. И потому ты, из мяса и крови, интересен. И ты устойчив.

Не бойся быть собой, оригинальным, не похожим на других, не совершенным, растущим, устойчивым и уверенным в себе! В Академии это возможно и даже нужно!

Ну, а кому нужно серьезно прокачать свою уверенность, вас всегда ждет Центр психологической поддержки «Зеркало»!

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Серия № ПИ 000092
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Евгения Губанова
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info
Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В.