Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

www.lgaki.info

КАМЕРТОН

№ 2 (170)
6 марта 2019

МУЗЫКА ВЕСНЫ

Весна – это пора пробуждения природы, и человека как части природы. Музыка наилучшие выражение того творческого начала, которое всегда живет в нас. Не зря ее называют универсальным языком, который понятен всем: взрослым и детям, старым и молодым, виртуозам и начинающим музыкантам.

Музыка весны – это не только капель и щебетание прилевших из теплых краев птиц, но и музыкальные конкурсы Академии Матусовского: «Луганский каприс» и фестиваль имени Александра Зилотти.

IV Открытый фестиваль-конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Луганский каприс» собрал юных скрипачей со всей республки. Гран-при – у студентки музыкального отделения колледжа Академии Матусовского Дарьи Йовсы.

IV открытый фестиваль камерной фортепианной музыки имени Александра Зилоти собрал более ста юных пианистов из ЛНР, ДНР и России. «События и судьбы в жизни так тесно переплетены, – отметил председатель жюри конкурса композитор, заслуженный работник культуры РФ Геннадий Толстенко. – Александр Ильич Зилоти был братом и педагогом Сергея Рахманинова, а я сейчас преподаю в Ростовской консерватории имени Рахманинова... Я искренне благодарен руководству вуза за то, что даже в непростые времена у вас есть силы проводить подобные конкурсы. А главное – есть талантливые дети, которые участвуют в них и продолжают исполнительские традиции».

2

Сотрудничество

Подписан договор о создании площадки «Море творчества», которая станет базой практики и местом летнего трудоустройства для студентов.

5

Студенческая жизнь

Около полутысячи студентов Академии Матусовского прошли практику в учреждениях культуры ЛНР, ДНР и России. Некоторые поделились своими впечатлениями.

6

В фокусе

Виртуальный мир: уйти нельзя остаться? – статья об опасностях, котоыре подстерегают нас в виртальном мире.

7

Литературная страница

Публицистические размышления студентов на тему родного языка и несколько слов о ретролингвистике.

Колонка редактора

Елена Заславская

Свой выбор

Ни для кого не секрет, что в марте состоятся выборы Президента на Украине. О том, что это произойдет совсем скоро, украинцам сообщают спикеры политических ток-шоу, а нам – военные сводки, говорящие об обострении ситуации на линии соприкосновения ЛНР, ДНР и Украины.

В знаменитом сатирическом фильме Барри Левинсона «Хвост виляет собакой» дабы избежать провала на выборах пиарщики президент Америки в буквальном смысле выдумывают войну с Албанией, которая отвлекает внимание от настоящих проблем и позволяет набрать президенту 86% на выборах, как безусловному военному лидеру нации. Порошенко не надо выдумывать войну с Албанией, у него всегда есть Донбасс, где виртуальные российские войска оккупируют несчастную Украину. А устроить обострение конфликта всегда во власти украинского верховного главнокомандующего.

Именно поэтому мы не можем относиться к этим выборам как к событиям внутриполитической жизни другого государства. В какой-то мере эти выборы – шанс для Донбасса. Ведь любые изменения в отношениях Украины и Донбасса, в первую очередь прекращение кровопролитной войны, которую Украина ведет против своих бывших сограждан, возможны только при смене власти на Украине. Нынешний режим связал себя с государственным переворотом и войной. Для этих людей прекратить войну означает оказаться на скамье подсудимых, поэтому пока у власти перемен не будет. Любая возможность перемены ситуации дает шанс и надежду украинцам и жителям республик.

В то же время, очевидно, что украинский политикум не демонстрирует широкого спектра мнений по вопросу Донбасса. Даже так называемая оппозиция по сути ничего не предлагает помимо известной уже пять лет программы украинизации Донбасса. Поэтому и республикам, и их жителям слишком надеяться на эти выборы не стоит. Нам остается быть верными своему выбору, жить своей жизнью, творить и интегрироваться по мере возможности в русское культурное пространство.

Сотрудничество

Академия и Тамбовский госуниверситет имени Г. Р. Державина: перспективы сотрудничества

С Международного конкурса-фестиваля хореографического искусства «Тамбовская пчелка-2019» на Кубок главы администрации Тамбовской области, где была председателем жюри, вернулась старший преподаватель кафедры хореографического искусства нашей Академии, кандидат философских наук Людмила Негода. И не с пустыми руками.

«С коллегами в Тамбове мы обсудили возможность подписать договор о сотрудничестве между нашими вузами. Мы уже составили конкретный план совместных мероприятий. Ближайшая в нем научно-практическая конференция,– рассказала Людмила Леонидовна. – Кроме того, удалось укрепить дружеские связи с Белгородским государственным институтом искусств и культуры. Подружились и обменялись контактами с балетмейстером Тульской областной филармонии им. И.А. Михайловского, преподавателем высшей категории Тульского областного колледжа культуры и искусств Инной Юриной, лауреатом премии С.А. Шмакова, неоднократным победителем и призером чемпионатов мира по версии IDO из Липецка Евгением Чернявским, президентом Фонда современного театрального искусства, педагогом-хореографом, балетмейстером детской школы искусств им. М.А. Балакирева, педагогом-куратором китайской школы классического балета (Гаунчжоу) Юлией Зданевич».

Кроме того, Людмила Негода провела для участников конкурса мастер-класс по народному танцу и представила коллегам недавно вышедшую из печати свою монографию «Топос бытия и топос танца». Это издание вызвало у них искренний интерес.

В Благодарственном письме Людмиле Негоде от имени оргкомитета Международного конкурса-фестиваля хореографического искусства «Тамбовская пчелка-2019» за подписью председателя Курской областной танцевальной организации Марины Усатовой отмечено: «Благодарим за профессионализм, компетентность и добросовестный труд в составе жюри конкурса-фестиваля.

Вы внесли весомый вклад в успешное проведение этого праздника хореографии».

Студенты Академии Матусовского летом поработают на черноморском побережье и в Абхазии

Договор о сотрудничестве подписали ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов и арт-директор Службы сопровождения отдыха Resort feast Ольга Патрушева.

Фото—Валерия Кустова

Суть документа – создание творческой площадки «Море творчества», которая станет базой практики и местом летнего трудоустройства для студентов Академии.

«Мы работаем в курортных городах черноморского побережья Кавказа и в Абхазии,– рассказала Ольга. – Хотим, чтобы наша площадка стала режиссерско-постановочной лабораторией для студентов вашего вуза, работая в которой, они смогут разрабатывать и реализовывать творческие проекты разного масштаба, от досуговых мероприятий до крупных творческих фестивалей».

В первую очередь предполагается, что работать со Службой сопровождения отдыха Resort feast будут студенты кафедры театрального искусства, а затем и фотографы, и звукорежиссеры, и представители других специальностей. Тем более что в перспективе Служба выйдет на круглогодичный режим работы.

День открытых дверей

Выпускники — абитуриентам: «Вы должны стать одними из нас!»

Февральский День открытых дверей в Академии Матусовского был объединен с Днем встречи выпускников.

Благодаря такой коллаборации будущие абитуриенты смогли увидеть, чему научились выпускники Академии. А демонстрировали свои таланты выпускники прямо на сцене во время концертной программы «Ты должен стать одним из нас». Программу подготовили студенты первого и третьего курсов кафедры театрального искусства специальности режиссура эстрады и массовых праздников. Режиссером действа стал выпускник этой же кафедры Дмитрий Гончаренко.

На сцене выступили: Виталий Ювачев (выпуск 2010 года, кафедра музыкального искусства эстрады), а также его ученики из школы современного танца «Глори поинт», гитарист Алексей Тихонов (выпуск 2018 года, кафедра народных инструментов), ансамбль «Раздолье» (художественный руководитель Марина Сердюк, выпускница кафедры хореографического искусства 2010 года), хореографическая студия «Парадэнс» (художественный руководитель Анастасия Католикова, постановщик Валерия Орлова, выпускницы кафедры хореографического искусства 2009 года и 2018 года соответственно).

Зрители также увидели дипломную работу Елизаветы Костенко анимацию «Перышко» (выпуск 2017 года, кафедра художественной анимации).

Подводя итог концертной программе, президент Ассоциации выпускников Наталья Романова сказала: «Мы гордимся нашими выпускниками! И теми, кто работает в маленьких сельских клубах, и теми, кто дарит свой талант зрителям на большой сцене.

Наша Академия дала им прочный фундамент, чтобы развиваться дальше. А все потому, что у нас замечательные педагоги, которые не только научат, но и поддержат, и если это необходимо протянут руку помощи». Обращаясь к абитуриентам, Наталья Романова добавила: «У нас нелегко учиться, но зато потом вам будет легко найти себя в профессии и быть в ней лучшими!»

Фото — Алексей Аликин

Ученик школы №2 из г. Ровеньки Сергей Попов, убегая на консультацию, поделился впечатлениями: «Мне все понравилось. Хочу здесь учиться. Буду поступать. Уже записался на подготовительные курсы».

Успех

Наши лучшие на берегах Невы и не только!

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

«На берегах Невы»

Гран-при Международного конкурса - фестиваля «На берегах Невы» в Санкт-Петербурге завоевали студенты специальности «Актерское искусство» отделения культуры колледжа Академии Матусовского Николай Божко и Мария Бондарева.

Поздравляем с победой ребят и их педагога — преподавателя цикловой комиссии «Театральное искусство» Дмитрия Момота!

Попасть на конкурс ребята смогли в рамках реализации государственных интеграционных мероприятий Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики.

«Viva il Piano Forte»

Студентки кафедры фортепиано Академии Матусовского Алена Балковая и Алиса Проценко стали лауреатами конкурса в Санкт-Петербурге.

Возможность принять участие в Творческом открытом конкурсе юных пианистов «Viva il Piano Forte», который проходил на базе Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, у девушек появилась благодаря реализации программы интеграционных мероприятий между ЛНР и Россией. И студентка первого курса Академии Алиса Проценко и студентка второго курса Алена Балковая стали на этом авторитетном музыкальном турнире лауреатами второй степени, в очередной раз подтвердив высочайший уровень луганской исполнительской школы.

К слову, первые места в категориях, в которых выступали наши студентки, не присуждались. Так что они фактически лучшие! Гордимся!

Гроздь наград

Призеров международных конкурсов чествовали на отделении изобразительного искусства колледжа Академии. И студенты, и преподаватели отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского в очередной раз подтвердили высокий уровень мастерства – собрали целую гроздь наград на международных творческих турнирах. Накануне их обладателей собрали вместе, чтобы вручить им соответствующие документы.

Призерами Международного конкурса «Акварельный натюрморт академической живописи», который проходил в Твери, стали студентки группы ХДД-2 Олеся Скитева и Александра Ганнота, заняв соответственно 2-е и 3-е места.

Призером IV Международного конкурса художественного творчества «Пропилеи искусства» (Казань) в номинации «Графика» стала студентка группы ХДД-3 Татьяна Поль. А заведующая отделением изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского Анжела Лукавецкая-Радченко в той же номинации в категории «Профи» удостоена диплома I степени.

Не остались без внимания и преподаватели отделения. Лидия Рубченко, Сергей Неколов, Ксения Федоренко отмечены благодарственными письмами за достойную подготовку студентов.

Культурная

Выездная встреча в Перевальске

Центр методической работы Академии Матусовского провел выездную встречу в Перевальской детской школе искусств. По отзывам участников получился настоящий методический праздник! В частности, состоялся обмен педагогическим опытом преподавателей художественных отделений детских школ искусств территориального объединения из Алчевска, Стаханова, Артемовска, Зоринска. Возглавил работу педагогов-художников преподаватель отделения изобразительного искусства Луганской Государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Александр Баннов.

Преподаватель художественного отделения Перевальской детской школы искусств О. С. Фещенко провела открытый урок Республиканского значения «Декоративное панно в технике кинусайга» (кинусайг создание художественных изделий из разноцветных кусочков ткани). Учащиеся 6-го класса на уроке познакомились с последовательностью работы в этой восточной технике и узнали об истории ее возникновения.

Преподаватели школы искусств также представили свои методические разработки и доклады: О. А. Луткова–«Народное декоративно-прикладное искусство: богатство живописных решений в росписи матрешки»; С. И. Пронька «Влияние декоративно-прикладного искусства на формирование творческих способностей детей в художественно-эстетическом воспитании»; О. А. Пугачева–«Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности учащегося».

Преподаватель Артемовской детской школы искусств Г. Н. Решетняк подготовила методический доклад на тему: «Возможности акварели при обучении детей изобразительному искусству на художественном отделении ДШИ».

Преподаватель Академии Матусовского Тамара Латышева провела мастер-класс с учащимися 5-8 классов хореографического отделения школы. Показала «дробные» движения, разнообразные вращения и этюды из русских танцев.

«Между преподавателем высшего учебного заведения и учениками школы царило полное взаимопонимание! – отмечает директор

Перевальской школы искусств Н. В. Курсон. – В процессе участвовали не только дети, но и их преподаватели. Причем с удовольствием».

Студенты-хореографы учили танцевать школьников прифронтового Желтого

Студенты кафедры хореографического искусства Академии Матусовского поставили танцевальные номера для ребят, которые живут в селе Желтое.

Администрация школы обратилась в вуз с просьбой о творческом содействии, и в дни, отведенные на практику, студенты Даниил Решетников, Александр Ходзинский и Артем Керян вместе с преподавателем кафедры Андреем Лершем ездили в Желтое и занимались с детворой.

Директор местной школы Зинаида Смирнова говорит: тот факт, что село – прифронтовое, конечно, накладывает отпечаток на повседневную жизнь. «Но мы с учениками хотим, чтобы в ней присутствовало творчество... Кто-то уезжает отсюда. Кто-то, как весь наш педколлектив, остаётся. Желтое – это наша Родина. И мы должны заботиться о школе, о детях, которые остались на этой территории, о стариках.

В мирное время в школе Желтого танцевали все – кто-то лучше, кто-то хуже. И здесь хотят, чтобы эта традиция продолжалась, несмотря на то, что линия фронта – совсем рядом».

«Когда мы приехали к ребятам в первый раз, главной трудностью было просто их собрать, успокоить, детвору захлестывали эмоции, искренняя радость от того, что к ним приехали хореографы, будут с ними заниматься», – улыбаясь, вспоминает Андрей Лерш.

Сейчас уже нет вопросов к дисциплине и виден результат. Даниил Решетников и Александр Ходзинский обучают школьников азам народного танца. Артем Керян шлифует со старшеклассниками движения из разных стилей современного танца.

«Мне очень нравятся преподаватели! – от имени одноклассников говорит ученица 2-го класса Катя Гаврюшенко. — Они очень хорошо обучают движениям и помогают их выполнять».

Студенческая жизнь

Не так страшна сессия, как мы ее себе рисуем

Алена Анохина, ИФ-3

Каждый студент знает, что такое СЕССИЯ! Для каждого из нас – это период недосыпа, недоедания и стресса! Что же может быть самым сложным на сессии?

Наверное, это попытки студентов открыть в себе сверхспособности, такие как: умение вытащить тот самый единственный билет, который выучил; умение отыскать в себе цыганские корни, чтобы убедить преподавателя поставить оценку за так; суперпамять, чтобы вспомнить на экзамене то, чего даже не знал; пунктуальность, чтобы прийти вовремя после бессонной ночи. И конечно, эти желания находят отклик у многих студентов. Они дают нам надежду, которая никогда не погаснет: сдать сессию!

Мы провели опрос в социальных сетях и выясняли, что 50% респондентов указали, что сессия – это стресс, в то время как другие 50% утверждают, что в сессии нет ничего сложного, главное остаться на стипендии.

Сдав очередную сессию не без трудностей, меня посетила мысль узнать, с какими трудностями столкнулись мои знакомые.

Анастасия Николотова, СКР-1

«Трудного в сессии ничего нет, самое сложное – это боязнь того, что ты не сдашь, ведь если это первая сессия, ты просто не знаешь, что делать в случае несдачи. И я хочу пожелать первому курсу, чтобы они не слушали старшие курсы, ведь они любят усугубить ситуацию, а лучше готовились и страх пройдет сам собой.

Аделина Лаштопа, СКР-1

«Большинство студентов, а особенно первокурсников, как мне кажется, боятся не самой сессии, а ее идеи. Мол, сессия — это 10-й круг ада. Мы накручиваем себя, волнуемся, переживаем. Проще говоря, создаем себе стресс. И вот поэтому, наверное, самое сложное на сессии – это оставаться спокойным и рассудительным».

Валерия Кустова, ИФ-3

«О-о-о, это, наверное, сама сложная сессия за все 3 курса моей учебы здесь! Я сдавала все зачеты и экзамены, все шло хорошо, впрочем, как обычно.

Но один преподаватель просто не захотел ставить мне оценку (отлично) и обосновал тем, что ни одной работы я не приносила ему в течении семестра, а я их приносила и это доказала моя группа! Она же сказала, что ничего не знает, и ничего не видела, и пересдать ей нельзя!

Так я и осталась со своей тройкой! Я не сильно расстроилась, но осадок остался. Ну, не все же может быть гладко! А трудности нас укрепляют!».

Диана Абраамян, СКР-1

«Я учусь на первом курсе, поэтому зимой была моя первая сессия. Я очень сильно волновалась. Я испытывала страх, мне кажется любой человек перед экзаменом испытывает страх! К тому же из-за болезни я много пропустила, и сначала мне надо было досдать аттестации, а потом уже сдавать зачеты и экзамены. Я испытала большой стресс за эти две недели. Но как оказалось все не так страшно! Нужно было только постараться и потрудиться».

Что ж, как видим, сессия – становится стрессией, из-за неправильного настроя, а не из-за того, что преподаватели много задают. Ведь преподаватели не звери, когда-то они сами были студентами.

Просто будьте уверен в себе, не волнуйтесь, настраивайте себя на позитивную волну. И помните, что сладкое повышает настроение!

МОЙ ГЕРОЙ! МОЙ КУМИР!

«Камертон» совместно с преподавателем Андреем Кондауровым продолжает свое исследование на тему молодежных кумиров. Читайте эссе, в которых студенты Академии рассказывают, кто для них является героем для подражания.

Зорко одно лишь сердце

Алина Болдырева, ЗИФ-3

Мой герой для подражания – это Маленький принц из сказки французского писателя, летчика Антуана де Сент Экзюпери.

Маленький мальчик с взъерошенными волосами, трогательный и одинокий – так выглядит главный герой. Он живет один на крохотной планете величиной с дом и по утрам убирает свою планету, выпалывая семена баобабов. Старательно ухаживает малыш и за красавицей-розой, которая однажды проросла из семечка. Но роза обижает принца колкостями, капризничает. И однажды принц уходит от нее, пускается в путешествие.... На планете Земля Маленький принц встречается со змеей, лисом, стрелочником и торговцем, видит большие горы, розовый сад и колодец в пустыне. Все это, а особенно дружба с Лисом, помогли ему понять важные истины: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Образ Маленького принца наталкивает на мысль, что главное – вернуться к своей земле, к людям, к самому себе и к вечным ценностям: дружбы, взаимопонимания, труда, красоты и духовной жизни. Мне очень нравится этот герой, потому что с его помощью я смогла все осознать: жизнь дана человеку, чтобы прожить ее с другими людьми, с теми, кому ты нужен. Ни разу не любивший человек не может быть счастлив. Ведь «Зорко одно лишь сердце».

Балетмейстер Игорь Моисеев вдохновляет и мотивирует меня

Мария Левинцова, ЗКХН-3

У каждого человека есть пример для подражания. Это тот, на кого он равняется, хочет быть похожим: это могут быть актеры, спортсмены, певцы, политические деятели, ученые, герои фильмов и произведений. И у меня есть человек, пример с которого я беру.

Моим героем для подражания стал Игорь Моисеев величайший хореограф XX века, балетмейстер, артист балета, художественный руководитель Государственного Академического ансамбля народного танца, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени.

Ансамбль Моисеева является школой и творческой лабораторией для балетмейстеров разных стран, а его репертуар служит своеобразной хореографической энциклопедией танцевальной культуры народов мира.

«Балет Моисеева» на всех языках произносится одинаково. Словно волшебная формула, открывающая целый мир, объединившая чувством радостного изумления зрителей всех континентов. Праздник, чудо, фейерверк – синонимам формулы нет конца. Цена этой радости узнавания – подвижнический труд не одного поколения моисеевцев.

Моисеев путем проб и ошибок создал новый жанр – сценический народный танец и выстроил собственную уникальную систему, без которой не могла бы появиться ни студия при ансамбле, ни многочисленные коллективы-последователи. Он твердо прочертил линию жизни своего ансамбля, и эта линия– восходящая, от отдельных танцевальных номеров, через хореографические композиции и сюжеты, к одноактным спектаклям. Начинал свой путь к танцевальным вершинам Игорь Моисеев из частной балетной школы, которой руководила бывшая балерина Большого театра В. Молосова. В студию мальчика отдал отец, дабы избежать тлетворного влияния улицы на 14-летнего подростка. Спустя 3 месяца после начала занятий, преподавательница отвела Игоря в Государственную балетную школу ГАБТ (ныне Московская академия хореографии), которую Моисеев закончил и был принят в труппу Большого театра.

Такие люди, как Игорь Моисеев вдохновляют и мотивируют меня, и я готова покорять новые вершины.

Практика

Теория, мой друг, суха….

Около полутысячи студентов Академии Матусовского прошли практику в учреждениях культуры ЛНР, ДНР и России.

Также впервые богослужебную практику прошли регенты церковных хоров, а старшекурсники кафедры кино-, телеискусства поработают на телеканале ТНТ-4.

На общевузовской конференции по практике проректор по учебной работе Академии Инна Федоричева и проректор по воспитательной работе Ольга Решетняк поставили старшекурсникам учебные и профессиональные задачи на время прохождения ими ознакомительной, производственной, педагогической и других видов практики.

Базами практик для наших студентов стали отделы культуры районных администраций ЛНР, Луганский краеведческий музей, Республиканская универсальная научная библиотеке им. М. Горького, Музей истории и культуры Луганска, Рекламно-производственная компания «Арт-лидер» и другие учреждения культуры.

Традиционно защита практики студентами Академии Матусовского будет проходить в открытой форме. Попасть на нее и своими глазами увидеть, что умеют наши студенты, смогут все желающие.

Наши знания дали нам преимущество

Анна Валерная, КДВ-4

Знания, которые дают в Академии, позволяют по полной работать на телеканале и то, что нас таки делают универсальными специалистами дает преимущество.

Например: на практике нас выдвигали как корреспондентов в основном, а мы с Наташей больше склонны к режиссуре, но так как предмет журналистики у нас был вычитан и есть опыт работы в кадре, то нам не составило труда делать сюжеты.

Я набила руку как корреспондент и узнала для себя лично некоторые тонкости, наверное, которые можно было как раз только практически ощутить.

Наталья Кулькова, КДВ-4

Мое самое яркое впечатление от практики на телеканале ТНТ- 4 Южный регион – это сам город Ростов. Здесь всегда происходит что-то интересное, здесь добрые люди, которые всегда тебе рады, всегда поддержат. Например, однажды я присутствовала на съемках, где были совершенно разные люди и независимо от своего высокого статуса, они были доброжелательны и всегда готовы помочь. Так я познакомилась с директором Авторадио и другими управляющими. Конечно, в начале нам было как-то не по себе, потому что мы попали в новый коллектив, но постепенно мы втянулись в работу. С самого начала мы снимали опросы на улицах Ростова, ездили на съемки программ, писали сюжеты.

Процесс работы выглядит так: я пишу сюжет, его редактируют и объясняют, что и где я сделала неправильно. Самое интересное, что нам доверили монтаж, то есть свои сюжеты мы делаем сами. Но нас посвящают в нюансы, рассказывая, на чем сделать акцент, как равнять звук, объясняют и другие технические вопросы. Мне очень нравится, что все объясняют, а самое главное, доверяют. Ведь не везде просто так пропустят в эфир практикантку, которая не только пишет, но еще и монтирует сама. В этой работе больше всего мне пригодилось умение все делать самому. Нас в Академии учат полностью отвечать за свой продукт, и это оказалось очень важным и нужным. То что я все могу делать сама, вызывало у коллег удивление.

Елизавета Лимаренко, КДВ-4

Я прохожу практику в Москве на Рен ТВ, 5 канале и МИЦ «Известия» - это холдинг. На конкретный канал не работаю, выполняю задания для всех. В основном моя работа заключается в выезде на съемку синхронов и эпизодов (синхрон с подсъемками локаций, действий героев и т.д.) для сюжетов. Я попала в информационную службу «Новости наше призвание». Самое яркое впечатление – это конечно сама работа информационной службы. Оперативность, бешеная скорость, борьба за первенство в публикациях новостей. Ошибки дорогого стоят, как оказалось. Я побывала на прямом эфире выпуска новостей. Раньше я ни разу не видела такое своими глазами и даже не представляла, как это происходит. Честно говоря, переживала за работу студии больше, чем они сами Но все было очень круто, и когда я вышла из аппаратной, самой захотелось стать на место ведущего. В первую неделю меня «кинули» в профессию сразу же, толком ничего не объяснив, поэтому пришлось соображать на ходу. И я благодарна за это, потому что это огромный опыт для меня. Умение найти выход из любых ситуаций, думаю, это главное в работе журналиста. И все-таки, самое главное, что я для себя поняла, что без команды далеко не уйдешь. Работа в команде – это самый интересный и одновременно сложный моемент. Потому что я привыкла все делать сама, здесь все по-другому: продюсер, редактор, корреспондент, оператор и я, нет взаимопонимания и помощи, нет материала. В общем, это был лучший месяц в моей жизни, я поняла, что хочу быть в своей професии, хочу быть на телевидении, и я выбрала правильный путь!

Мультфильмы на музыку Модеста Мусоргского

Студенты 3-го курса кафедры художественной анимации представили анимационные ролики, созданные ими во время практики. В этом году темой их работы была визуализация музыки выдающегося русского композитора Модеста Мусоргского, 180-летие с рождения которого мир отметит в этом году.

В вузе к дате тоже готовятся: 21-23 марта у нас пройдет Фестиваль оперной, камерной и симфонической музыки «Крепит Отечества любовь сынов российских дух и руку», посвященный юбилею композитора. Премьера роликов состоится в рамках фестиваля.

«Студенты делают два ролика на музыку из знаменитого цикла «Картинки с выставки», в частности, на композиции «Лиможский рынок» и «Два еврея», – рассказала заведующая кафедрой художественной анимации Наталья Феденко. Их премьера состоится на одном из концертов фестиваля.

Кадр из мультфильма «Два еврея»

Сюита «Картинки с выставки» была написана Мусоргским под впечатлением от картин его друга художника и архитектора Виктора Гартмана. Архитектор Виктор Гартман вошел в историю искусства XIX века как один из основоположников «русского стиля» в архитектуре. Его отличали стремление к русской самобытности и богатство воображения.

В феврале-марте 1874 года в Императорской академии художеств была проведена посмертная выставка из около 400 работ Гартмана, созданных за 15 лет, – рисунков, акварелей, архитектурных проектов, эскизов театральных декораций и костюмов, эскизов художественных изделий.

Посещение Мусоргским выставки послужило толчком к созданию музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Как дань уважения другу и возникла эта сюита – самое крупное и одновременно самое значительное из всех произведений для рояля, сочиненных Мусоргским. Одна за другой проходят перед нами разнообразные звуковые картины. «Два еврея, богатый и бедный» – так назвал Мусоргский свою шестую пьесу. Из двух картин-портретов (жанровых зарисовок Гартмана) он сделал одну пьесу-диалог, заставив этих людей разговаривать. Он поставил рядом богатство и бедность, самодовольное чванство и униженные, слезные просьбы. Речевая выразительность музыки Мусоргского достигает тут удивительной правдивости. Сюита долго не исполнялась в концертах, пианисты считали ее очень трудной. Первое концертное исполнение состоялось в 1903 году – с большим успехом ее сыграл молодой пианист Г. Н. Беклемишев, впоследствии – профессор Киевской консерватории.

Кадр из мультфильма «Два еврея»

Ролики будут сопровождать выступление пианистки Натальи Ткач».

Безопасность в сети

Виртуальный мир: уйти нельзя остаться?

Заведующая кафедрой библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Александра Бобрышева

Преподаватель кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности М.С. Зимина

Развитие современного информационного общества, в котором мы живем, значительно повлияло на все без исключения сферы деятельности человечества. Виртуальное пространство стало неотъемлемой частью реальности, ведь в нем молодое поколение проводит огромное количество времени.

Как оказалось, позитивные черты информационного общества– доступность информации, безграничное общение, расширение возможностей для творчества, работы, обучения – дополняются новыми угрозами, о которых все чаще задумывается мировое сообщество. Информационная агрессия, манипулирование сознанием с помощью информации, компьютерная зависимость, снижение интереса к спорту, киберпреступность, «клиповое» мышление, преобладание развлекательного, фрагментарного чтения, превышение информационной нагрузки на человека, бесконтрольность социальных сетей – это лишь часть негативных тенденций современности.

Стоит говорить о том, что, как и в любой окружающей нас среде, в виртуальном пространстве должны выполняться правила безопасности. Думаем, уместным будет сравнение с дорожным движением. Автомобили – выдающееся достижение человечества. Это отличный, развивающийся, широко используемый способ передвижения. Однако и количество опасностей, связанных с ними, довольно значительно, поэтому есть правила дорожного движения, специальные государственные органы, специальная нормативная база и т.д. В виртуальной реальности, казалось бы, столь безопасной, также необходимы свои правила общения, нормы поведения, знания о возможных последствиях своих действий.

Социальные сети стали предметом значительного числа исследований, проводимых как отдельными учеными, так и крупными корпорациями. Большинство активных пользователей не знакомы с фактами и выводами специалистов, полученных в результате таких исследований. Всем нам стоит знать, что:

* социальные сети – это, в первую очередь, бизнес, а потом уже– онлайновый инструмент, который используется для общения в Интернете (например, каждый пользователь «Facebook» стоит 5,32 доллара);

* в России интернет-аудитория наиболее активна (69 млн пользователей в возрастном разрезе от 14 до 64 лет): средний пользователь проводит в виртуальном мире 6,6 часов в неделю, просматривая 1307 Интернет-страниц;

* около 78% людей доверяют информации из социальных сетей, не проверяя ее (этим фактом активно пользуются злоумышленники);

* 80% людей доверяют мнению своих онлайн-друзей больше, чем своим реальным товарищам;

* последние годы наблюдается невероятный скачок депрессии среди взрослых людей и подростков – с 8,7 процента в 2008-м до 11,3 процента в 2018 году, ученые видят причину этого в популяризации социальных сетей;

* четверо из пяти реальных грабителей в Великобритании используют для подготовки ограбления информацию из социальных сетей;

* около 25 % пользователей соцсетей вообще никогда не проверяют настройки приватности своего аккаунта, попадая в неприятные ситуации.

В 2019-м году кафедра библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Академии совместно с Управлением образования города Луганска реализует проект «Реальная безопасность в виртуальном пространстве», серию мастер-классов со старшеклассниками школ города. Общение со школьниками и учителями во время мастер-классов показало, что данная проблема не ограничивается возрастными рамками.

О нарушении безопасности в социальных сетях, проблемах использования электронной почты, смартфона, о противодействии буллингу и о цифровой репутации говорили и учителя, и старшеклассники, приводя свой опыт, примеры из жизни родителей, старших братьев, сестер, друзей.

Приведем несколько важных правил безопасного использования социальных сетей, которые могут быть полезны для людей:

* пароль – первый шаг к обеспечению безопасности. При регистрации в социальной сети необходимо использовать сложные пароли, состоящие из букв и цифр и с количеством знаков не менее 8;

* никогда не принимайте и не устанавливайте неизвестные файлы от людей, которых не знаете. Не открывайте подозрительные сообщения, в которых находятся ссылки на неизвестные ресурсы, и никогда не переходите по этим ссылкам;

* помните о том, что мошенники могут присылать сообщения с целью получения личных данных от имени Ваших друзей, хотя на самом деле друзья не писали никаких сообщений;

* ограничьте список друзей, не гонитесь за их количеством. Ведь в реальной жизни дружите только с хорошо знакомыми Вам людьми;

* защищайте свою частную жизнь. Не указывайте пароли, телефоны, адреса, дату рождения и другую личную информацию. Злоумышленники могут использовать даже информацию о том, как Вы планируете провести каникулы или отпуск;

* не забывайте, что анонимность в социальных сетях мнимая. Современные технологии позволяют легко установить личность и местонахождение пользователя;

* живите полноценной жизнью. Зависимость от социальных сетей является признанная эпидемией XXI века;

* учитывайте, что все, что Вы размещаете в сети, остается там навсегда и может уйти из-под Вашего контроля.

Помните о своей цифровой репутации, держите ее в чистоте. Задавайте себе вопрос: хотели бы, чтобы другие пользователи видели, что Вы загружаете? Даже фотография, добавленная пять лет назад, может стать причиной отказа при приеме на работу и стать проблемой для личной жизни.

Подумайте, прежде чем что-то опубликовать, написать и загрузить, ведь «цифровая репутация» – это вполне реальный имидж, который формируется из информации о Вас в интернете.

Как ранее сообщал «Камертон», Академия Матусовского и управление образования Луганска приступили к реализации совместного проекта. Преподаватели кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Академии провели серию мастер-классов для старшеклассников города «Реальная безопасность в виртуальном пространстве». Первый состоялся в луганской школе № 2.

тературная страница

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОДНОМ ЯЗЫКЕ

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин провела конкурс творческих работ «Мой родной язык — русский». Лучшие работы отправились в Белоруссию на международный конкурс и на страницы газеты «Камертон».

Русский язык и современность

Анастасия Яковук, КВТ-1

Язык – это сложная знаковая система. У каждого народа есть свой язык, необходимый для передачи или получения какой-либо информации с помощью определенных символов – букв. Русский язык – это один из восточнославянских языков, национальный язык русского народа. Основной территорией распространения русского языка является Российская Федерация. Помимо Российской Федерации, русский язык широко распространен также в ряде других государств, входивших в состав СССР. По разным данным, носителей русского языка в этих странах насчитывается от пятидесяти двух миллионов (2005) до девяноста четырех миллионов человек (2010). На данный момент русский язык широко распространен в мире, так как этому способствует политическая и культурная сфера русскоязычных стран.

В русском языке около двухсот тысяч слов. Причём большинство из них склоняются по падежам, в отличии, например, от английского. Возьмем, хотя бы, слово мама (англ. mother), которое в русском языке при склонении по падежам имеет шесть разных окончаний, а вот это же слово на английском, независимо от положения и значения в предложении, имеет всего одну форму – mother.

Также обычное слово мама можно превратить в ласковое обращение: мамочка, мамуля, матушка и так далее, а в английском языке это сделать невозможно. Если же говорить об ударениях, то здесь можно приводить массу примеров одинаковых слов с различными значениями: мука – мука , парить –парить, хара ктерный–характе рный, плачу – плачу и так далее. На самом деле можно запутаться, особенно, если вспомнить правила о передвижении ударений во множественном числе: бал – балы , сирота – сироты и прочее.

И все же я считаю, что русский язык намного красивее и богаче английского. Однако изо дня в день русская речь пополняется иностранными словами: например, слово наибольший заменяется на максимальный, наименьший – на минимальный. И это далеко не все: богатство и красота русского языка начинает теряться среди англоязычных слов. Скорее всего, что это связано с глобальным влиянием Интернета и компьютерных игр на жизнь современного русскоговорящего человека, откуда и заимствуются иноязычные слова, поскольку слишком много времени уделяется данным развлечениям.

Нужно признать, что русский язык – сложный, так как в нем достаточно много правил и исключений, если, опять-таки, сравнивать с английским, но, несмотря на это, важно и необходимо знать и уважать язык своего народа и своей страны, борясь с засильем иностранных слов.

Что значит для меня русский язык?

Никита Долгопятов, КВТ-1

Для каждого русскоязычного человека русский язык имеет разное значение. На кого-то он влияет сильно, а на кого-то не очень.

Не каждый ведь человек, к сожалению, считает русский язык важной составляющей своей жизни. Для меня русский язык имел большое значение еще с детства. Как только я научился писать более-менее разборчиво (было это в классе третьем-пятом), я немедленно принялся что-то сочинять и записывать в отдельную тетрадь. Нельзя сказать, что это были какие-либо рассказы или стихотворения (с рифмой я в то время и вовсе не дружил, даже не понимал до конца такого явления).

Я писал то, что приходило мне в голову, и чаще всего эти мысли я излагал на бумаге далеко не самым грамотным образом. Это было неудивительно: все-таки в то время я учился в младшей школе и предмету русского языка не очень-то уделял внимание. К выводу о том, что моя грамотность и знание русского языка были не в наилучшей форме, я пришел не сам. Мои мысли и «очерки» нашла мама, «мемуары», как она их называла. Как и любая другая мама, моя немедленно обратила внимание на вопиющие ошибки фактически в каждом слове. И сейчас я иногда поражаюсь, каким все-таки я был неучем. К сожалению, а может, и к счастью, я перестал писать в той тетради. Вполне вероятно, мне стало стыдно, что кто-то еще увидит мои «шедевры», и я спрятал их куда подальше. Конечно же, старался забыть о том, что допустил такую оплошность, но время шло, а память о том, что умение просто писать буквы и слова – далеко не гарантия твоей грамотности, сохранилась навсегда. Даже сейчас, спустя столько времени, когда я уже закончил одиннадцать классов школы, с успехом сдал экзамен по русскому на пять, моя мама любит упомянуть о том, каким «гением» русского языка я был раньше.

Сейчас я осваиваю профессию телеведущего и репортера, так что теперь русский язык для меня – одна из главенствующих дисциплин. Нельзя сказать, что только сейчас я ощутил, насколько большую роль играет для меня русский язык. Я осознавал это все больше с каждым годом. Теперь же это часть моей жизни, неотъемлемая часть моей работы над собой. Хотя я считаю, что каждый человек имеет свою частичку русского языка, ведь мы говорим, пишем и думаем на русском языке.

Но все же в моей жизни, как у будущего журналиста, русский язык имеет гораздо большее значение, чем просто важный предмет, изучаемый в академии. Даже та самая тетрадь, с которой, пожалуй, все и началось, по сей день лежит на своем месте, как напоминание о том, что для меня русский язык – это все!

Международный день родного языка

Гибель языка – не только большая потеря для тех, кому он был родным, это невозвратимая потеря частички культурного наследия всего человечества, где каждый народ выражает свое уникальное, присущее только ему, видение мира. Поэтому проблемой сейчас занялась ЮНЕСКО.

Международный день родного языка учрежден решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается 21 февраля с 2000 года ежегодно с целью защиты языкового и культурного многообразия.

ЮНЕСКО стремится отслеживать состояние языков, находящихся под угрозой исчезновения, и содействовать исправлению ситуации.

По оценкам ЮНЕСКО, половина из 6 тысяч языков мира находится под угрозой исчезновения. Российский исследователь Игорь Гаршин предлагает открыть новый раздел лингвистики – лингвистическую реликтологию (другие варианты – реликтолингвистика, ретролингвистика), задачей которой был бы не только сбор сохранившихся сведений о вымерших языках, но и деятельность по сохранению редких и исчезающих языков, а также инициативы по воссозданию исчезнувших языков.

Исследователи определяют общее число языков в современном мире в интервале от 2,5 до 5-6 тысяч. Такие огромные расхождения в оценках (в 2-3 раза!) вызваны, трудностями разграничения языка и диалекта, в особенности для бесписьменного состояния.

По оценкам лингвистов, сегодня в мире насчитывается 6809 «живых» языков, но на 90 процентах из них говорит менее 100 тыс. человек.

Половина мирового населения использует всего лишь 8 языков в повседневной жизни, тогда как одна только Новая Гвинея использует 1/6 часть всех мировых языков. По мнению ученых через сто лет исчезнут от 3000 до 6000 ныне существующих языков (от 50 до 90%). Уже сегодня мы теряем по одному языку в сутки!.

Для того, чтобы язык сохранялся требуется около 100 тысяч его носителей (или особая группа специалистов с энтузиастами). В настоящее время насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими, например:

- Россия: керекский (2 человека) и удэгейский (100 человек) языки;
- Африка: языки бикиа (1 человек), элмоло (8 человек), гоундо (30 человек), камбап (30 человек, Камерун), кушитский язык дахала (владеют возможно, только взрослые);
- Австралия: язык алауа (говорит около 20 человек).
- Северная Америка: языки чинук

Зачем нужны угасающие языки

Как отмечает советский и российский лингвист, переводчик, семиотик и антрополог Вячеслав Иванов, в исчезновении таких своеобразных по своей структуре языков, как американские индейские, заключается большая опасность потому, что с ними может пропасть еще пока сохраняющаяся возможность проникновения в другие отраженные в них способы описания и постижения мира (например, сохраняющаяся в ирокезских языках возможность употребления предикатов вместо имен). Каталогизация таких способов кажется одной из подготовительных задач при решении проблемы того, что может объединить все человечество.

С исчезновением редких языков исчезают столь же редкие, но хорошо разработанные модели описания действительности, которые помогли бы в плановой лингвистике при конструировании всеобщего языка человечества, специализированных языков ограниченного применения или терминологических подсистем. Кроме того, изучение разносистемных языков поможет определить основные законы развития языка, механизмы его функционирования как системы, влияние внешнего и внутреннего мира на его использование, что необходимо в компаративистике, компьютерном переводе, психолингвистике, типологии и многих других дисциплинах теоретического и прикладного языкознания.

По материалам сайта http://www.garshin.ru

Галерея

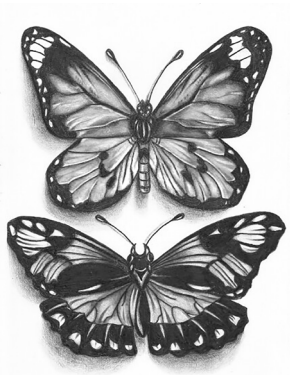
Весеннее настроение

Итак, наступила календарная весна, она принесла нам новые надежды и мечты. Конечно, зима пока не спешит сдавать свои права, поэтому давайте поможем весне и поговорим о том, что такое весеннее настроение, о чем мы мечтаем, и что нас вдохновляет. Своими размышлениями делятся студентки первого курса факультета изобразительного искусства.

Весна – пора для творчества

Юлия Зайковская, ИКГ-1

Мое весеннее настроение начинается с теплых солнечных лучей, с дуновения ласкового ветерка, с первой распустившейся почки на ветке. Весна – это время, когда душа поет в унисон с птицами.



Как природа преображается в сочные цвета, так и палитра художника наполняется яркими красками. Весна – пора для творчества. Хорошее настроение, чарующая музыка, работы великих художников и наблюдения за прогрессом– это то, что меня вдохновляет и подталкивает создавать прекрасное. Моя мечта – сотворить нечто непревзойденное, сделать вклад в мировое искусство. Я мечтаю быть вдохновителем и нести в людские сердца красоту. Но для того, чтобы достичь вершин, нужно много трудиться и работать над собой.

Думать о хорошем

Юлия Толок, ИКГ-1

Я люблю весну – это время, когда все оживает после суровой зимы. Чтобы создать весеннее настроение, нужно просто думать о хорошем и светлом. Например, о том, как все начинает зеленеть, как пахнут цветы.

Я мечтаю научиться рисовать достаточно хорошо, чтобы люди которые видят мое творчество, восхищались им. А еще хочу научиться рисовать комиксы. А вдохновляют меня интересные фильмы, после них хочется рисовать персонажей.

Подзарядись позитивом

Анастасия Еременко, ИКГ-1

Каждая пора года прекрасна по-своему. Однако среди всего предлагаемого люди всегда выбирают одно полюбившееся им, и для меня это – весна. Когда поутру тебя встречают нежные, кротко пробирающиеся лучи солнца, в сердце загорается желание жить. Заряженные такой энергией лучи бывают только по весне, на протяжении того периода, когда между холодом и теплом идет сражение с целью вырвать людей из рук матушки-тоски и передать под пропитанный материнской любовью покров матушки-счастье.

Наблюдая за тем, как все вокруг оживает, пробуждается от долгого сна, моей душе хочется вознестись к облакам, улыбаться и любить. Это самое прекрасное настроение, которое посещает меня по истечении зимы, и сохраняется на протяжении долгого времени. Можно сказать весна – это время для подзарядки позитивом и счастьем.

Главным источником вдохновения для меня является природа. Я человек, обожающий велосипедный спорт, потому по наступлению весны колеса моего транспорта уже исследуют остывшую из-за снега дорогу. Чаще всего меня влечет к полям, лесам или просто посадкам. Именно там, сливаясь с природой, слушая, как восхваляют ее птицы, я заряжаюсь новыми идеями. Таким же образом зарождаются мои мечты.

Сама мечта для меня – это цель, которую можно достичь, но мы сами расставляем перед ней много препятствий. Однако есть у меня мечта, и не одна, но основной является желание иметь такую же связь с душами всех людей, как это удается матушке-весне - ее тепло плавно вливается в наши сердца и окутывает нежными чувствами.

Я хочу любить весь мир и быть любимой!

Конкурс

Есть DESIGN-ИДЕЯ? Предлагай! Участвуй!

В марте в Академии Матусовского пройдет Конкурс креативных идей дизайна «DESIGN-ИДЕЯ».

Он ориентирован на поиск идей в контексте организации современной городской среды и направлен на развитие креативного мышления и обмен опытом творческой практики учащихся общеобразовательных школ, художественных школ, школ эстетического воспитания, изостудий, студентов учебных заведений среднего и высшего звена. Поиск новаторских идей для проектов организации городской среды и популяризация идей современного дизайна – главные задачи конкурса.

К участию в Конкурсе приглашаются лица возрастом от 15 до 25 лет включительно в следующих возрастных категориях: от 15 до 20 лет и от 21 до 25 лет. В каждой возрастной категории Конкурс проводится в следующих номинациях (по выбору участника):

- «Дизайн-идея интерьера» (идеи оформления жилых комнат, офисов, кафе и т.д.);
- «Дизайн-идея парка, сквера» (идеи пространственной организации общественных зон отдыха, спортивно-игровых площадок);
- «Трансформер-конструктор» (арт-объект, инсталляция, новые идеиоформления старых вещей).

Конкурс предполагает очную и заочную формы участия. Для участия в очном этапе Конкурса, который состоится 16 марта, необходимо заполнить заявку (см. на официальном сайте Академии Матусовского **http://lgaki.info** в разделе Конкурсы) и отправить на электронный адрес Конкурса **designideapost@gmail.com**, или предоставить ее Оргкомитету не позднее 13 марта. Для участия в заочной форме Конкурса необходимо заполнить заявку (см. на официальном сайте Академии Матусовского **http://lgaki.info** в разделе Конкурсы), отправить заявку и конкурсные работы (в электронном виде) на электронный адрес Конкурса **designideapost@gmail.com** не позднее 14 марта. Подведение итогов Конкурса и награждение победителей состоится 16 марта по адресу г. Луганск, Красная площадь, 7.

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Серия № ПИ 000092
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Евгения Губанова
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info
Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В