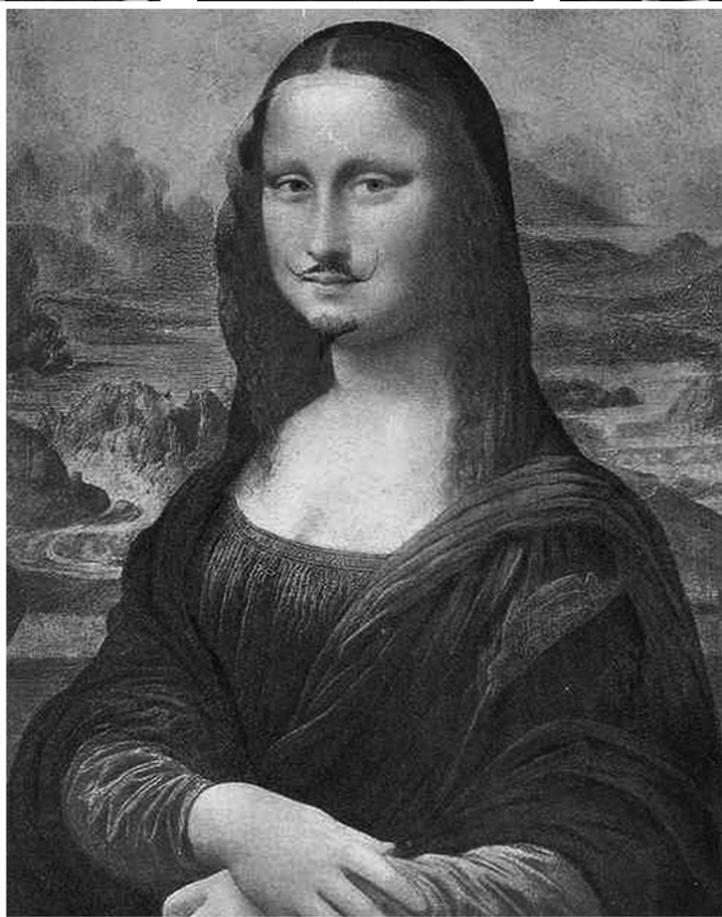




# КАМЕРТОН

№ 1  
(169)  
6 февраля  
2019

## Актуально



## 2 Культурная политика

Президиум Совета директоров школ эстетического воспитания ЛНР собрался в Академии Матусовского.



## 4 Студенческая жизнь

На кого равняются студенты Академии, кто для них является героем для подражания и кумиром? Ответы в студенческих эссе.



## 5 Юбилей

Музыканты-подвижники, фольклористы, благодаря им сохраняются народные песни. Среди них доцент кафедры теории и истории музыки Татьяна Теремова.



## 8 Выставка

В холле проходит выставка «Портретный образ» – избранные фотоработы студентов и выпускников Академии.

## Современное искусство: супермаркет, чеширская улыбка или?..

О том, что есть современное искусство, для кого оно и как меняет человечество, говорили в Академии Матусовского. По инициативе ректора Валерия Филиппова здесь состоялась дискуссия «Современное искусство: эпоха потерянных смыслов». Для разговора выбрали непривычный для вузов формат – не конференция, не лекция – ток-шоу. Ведущим-модератором на нем выступил сам ректор.

В обсуждении приняли участие студенты и преподаватели Академии Матусовского, а также гости из России – главный научный сотрудник кафедры кино и современного искусства Российского государственного гуманитарного университета, доктор искусствоведения Ольга Калугина, генеральный директор Общероссийской общественной организации «Ассоциации искус-

ствоведов», куратор московской галереи ГРОСart, кандидат искусствоведения МГУ Елена Грибонова-Гребнева, член Союза художников России Нина Котел.

«Современное искусство похоже на улыбку Чеширского кота из известной сказки, – открывая дискуссию, отметила доктор философских наук, профессор, проректор ЛГАКИ по науке Елена Капичина.

– Которая вроде бы есть, а вроде – чудится. Оценить современное искусство нам сложно, поскольку мы живём сейчас, в эту эпоху. Должно пройти время... Но все же можно говорить о том, что современное искусство элитарное, не для всех. А еще точнее, возможно, разделить его на два вида: элитарное и развлекательное.

(Продолжение на стр. 2)

## Колонка редактора



Елена Заславская

Я ХУДОЖНИК...  
Я ТАК ВИЖУ

Что меня радует и вдохновляет в повседневной работе в стенах Академии, так это не только возможность творить и наблюдать, как это делают другие, но и возможность осмыслить суть творческого процесса, для чего создаются все условия. К примеру, круглый стол «Современное искусство: эпоха потерянных смыслов?».

В ходе обсуждения было затронуто много интересных вопросов, среди которых триада автор-произведение-зритель, которая является центральной в искусстве постмодерна. Впрочем, эти вопросы волновали творцов еще в прошлом веке, и аргентинского писателя Борхеса (см. рассказ «Пьер Менар – автор Дон Кихота», 1939 г.), и французского философа Ролана Барта (см. «Смерть автора», 1967 г.). Художники по-своему откликнулись на осмысление взаимодействия автора со зрителем посредством произведения. Стоит вспомнить знаменитое полотно «Закат над Адриатикой» (1910 г.), нарисованное на престижном «Салоне независимых», а также произведение итальянского художника-концептуалиста Пьеро Мандзони «Дермо художника» (1961 г.).

Постмодернистские практики приучают нас к мысли, что соавтором произведения может стать любой, если придаст этому произведению новые смыслы и трактовки. Для этого современные технологии предоставляют огромные возможности.

Например, в прошлом году Чикагский институт искусств открыл доступ к своему цифровому архиву, в котором более 40 тысяч изображений из коллекции учреждения. А в прошлом месяце в Москве открылась выставка современного искусства «Актуальная Россия», которая представляет 50 художников и более 70-ти работ. Организаторы позиционируют ее как коллективную выставку главных тенденций современного искусства страны. Но даже не приезжая в Москву, можно посмотреть все работы благодаря специальному приложению для IOS и Android. Набираете в App Store или Play Market «Актуальная Россия» и вуаля! Выставка в вашем телефоне!

Так неужели в информационном обществе каждый может посмотреть картины и стать искусствоведам? Наш круглый стол показал, что это не так. Для понимания современного искусства постмодерна нужно учиться, интересоваться культурологией и философией и любить искусство: прекрасное и безобразное, концептуальное и традиционное, интеллектуальное и бессмысленное.



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

(Начало на стр. 1)

Нужно ли искусство как таковое, если оно непонятно зрителю без помощи искусствоведа? Этот вопрос Валерий Филиппов адресовал участникам встречи. И разговор сместился в сторону обозначения функций искусства.

«Главная – передача системы ценностей», – подчеркнула Ольга Калугина.



Фото – Даша Сон

«Искусство должно создавать вечный образ», – считает первый проректор Академии Матусовского, кандидат педагогических наук, доцент Ирина Цой.

«Искусство должно отражать истину, передавать состояние общества», – убеждена декан факультета музыкального искусства Академии, кандидат искусствоведения, доцент Светлана Черникова.

Впрочем, участники дискуссии совместно пришли к тому, что современное искусство многогранно, многомерно и не исчерпывается чем-то провокативным, субъективным и антиэстетичным, что первое представляется большинству людей, когда речь о современном искусстве заходит.

«Современное искусство похоже на супермаркет. Как и там, среди множества предложений сегодня каждый может выбрать своего художника. Того, кто скажет ему что-то важное», – говорил преподаватель кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского Андрей Кондауров.

В завершение разговора



Фото – Даша Сон

депутат Народного совета ЛНР Анна Мосина отметила: «Как же нам повезло, что на Луганщине есть такой центр культуры как Академия Матусовского. Где поднимают такие вопросы, где думают о будущем».

Подводя итоги разговора, Валерий Филиппов поблагодарил участников дискуссии и предло-

жил продолжить общение в таком формате: «Мне кажется, есть необходимость время от времени оставаться, размышлять вслух о том, что с нами происходит, и осмысливать это».

Видеоверсию дискуссии в скором времени можно будет увидеть на Интернет-ТВ Академии Матусовского».

## Культурная политика

## Президиум Совета директоров школ эстетического воспитания ЛНР собрался в Академии Матусовского

Директора школ эстетического воспитания Республики, входящие в состав президиума Совета директоров, собрались сегодня в Академии, чтобы обсудить насущные вопросы. Во встрече также приняли участие начальник управления культуры и туризма Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР Яна Ткачева, главный специалист отдела искусств и художественного образования МКСМ Наталья Мележик, ректор ЛГАКИ Валерий Филиппов и руководитель Центра учебно-методической работы Академии Лидия Рубченко.

Яна Ткачева рассказала собравшимся о планах министерства в части утверждения нормативно-правовых актов, регулирующих сферу деятельности школ эстетического воспитания. В частности, сообщила, что на первый квартал нынешнего года запланировано утвержде-

ние Концепции художественного образования ЛНР.

Вместе с директорами школ договорились о совершенствовании годового календаря творческих конкурсов и фестивалей для воспитанников этих учреждений. А также о том, что все решения и документы, касающиеся деятельности школ эстетического воспитания Республики, до их принятия и утверждения обязательно будут обсуждаться с членами президиума Совета директоров этих школ.

Напомним, решение передать функции республиканского центра учебно-методической работы, которой с 2015 года занималась «Светлица», самостоятельной структуре, созданной в Академии Матусовского, было принято Минкультом накануне нынешнего учебного года. Центр возглавила известный педагог, искусствовед Лидия Рубченко.

## Реальная безопасность в виртуальном пространстве



Академия Матусовского и управление образования Луганска приступили к реализации совместного проекта

Преподаватели кафедры библиотечковедения, документоведения и информационной деятельности Академии проведут серию мастер-классов для старшеклассников города «Реальная безопасность в виртуальном пространстве». Первый состоялся в луганской школе № 2.

«По статистике 90% людей, которые родились после 2000 года, имеют аккаунты в социальных сетях. И

при этом в 26 раз за последнее время выросло количество преступлений, которые были совершены через соцсети. Ежегодно около ста человек в мире гибнут после того, как опубликовали пост в социальных сетях, – говорит заведующая кафедрой Александра Бобрышева. – Взрослые считают, что если ребенок дома, за компьютером, то он в безопасности. Но это не так. Наш мастер-класс как раз о том, как подростку обезопасить себя в Сети. Решить проблему полностью мы, конечно, не можем, наша задача – на этом мастер-классе дать подрастающему поколению почву для размышлений».

Во время этой встречи преподаватели Академии Матусовского рассказали школьникам, как обезопасить себя от мошенников, как защищать личную информацию, противостоять кибербуллингу (кибербуллинг – травля онлайн), о влиянии виртуальной репутации человека на реальную.

Такие же мастер-классы они проведут и в других школах Луганска, реализуя таким образом совместный с управлением образования Администрации города Луганска проект.

## Праздник

## Студенты Академии Матусовского отпраздновали Всероссийский День студента



Фото – Марина Машевски

подготовленной специально к Татьянинному дню, студенты 4-го курса – будущие режиссеры напомнили о студенческих традициях, приметах и о том, что творчество – спасительно и бесконечно.

Студент кафедры музыкального искусства эстрады Александр Воробьев исполнил песню, подняв настроение всем присутствующим.

От Общественного движения «Мир Луганщине» студенты Академии Мату-



Фото – Марина Машевски

Акция «Всероссийский День студента «С Россией в сердце» состоялась в Академии Матусовского. В праздничной литературно-музыкальной композиции,

совского получили не только поздравления, но и подарки. Особенно понравилась стела

«Я люблю свой вуз»: возле нее тут же устроили фотосессию.

## Сотрудничество

## Концерт с Луганским академическим симфоническим оркестром



Фото – Марина Анголенко

На сцене Луганской академической филармонии студентки кафедры фортепиано Академии Матусовского Анастасия Доценко, Валерия Меркулова и Алена Балковая солировали в концерте с академическим симфоническим оркестром под управлением Ирины Соленой.

Девушки – студентки класса профессора, заведующей кафедрой фортепиано Ирины Ененко. Представляя исполнительниц, лектор-музыковед, заслуженная артистка Украины Анна Мокрова рассказала о достижениях школы Ирины Ененко, ее талантливых учениках, среди

которых – сотни лауреатов престижных международных конкурсов.

Нынешнюю программу открыла студентка второго курса колледжа Академии Анастасия Доценко, стипендиат фонда Дениса Мацуева «Новые имена», лауреат международных конкурсов «Крымская весна», имени Елены Гнесиной, имени Александра Зилотти и других. На концерте пианистка в сопровождении академического симфонического оркестра исполнила шумановский Концерт №1 для фортепиано с оркестром ля минор.

Студентка третьего курса колледжа Валерия Меркулова – также

стипендиат фонда Дениса Мацуева «Новые имена», лауреат конкурса имени Владимира Горовица и обладательница гран-при конкурса имени Сергея Танеева вместе с оркестром исполнила Концерт №1 для фортепиано с оркестром Ференца Листа.

Во втором отделении прозвучал Концерт №2 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова, в котором сольную партию исполнила Алена Балковая – студентка второго курса Академии.

Окончив концерт, студентки поблагодарили своего педагога Ири- ну Ененко.

## Конкурс

## «Свет и время»: отметили лучших

Итоги III Открытого фестиваля-конкурса творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время» подвели в Академии Матусовского. В заочном этапе конкурса приняли участие 345 фотографов из разных городов ЛНР, ДНР, Российской Федерации и Украины.

«В фотографии самое важное – композиция и умение передать внутреннее состояние человека, которого снимаешь, – отмечает известный луганский художник, член жюри «Света и времени» Александр Коденко. – Этому надо учиться! Конкурс творческой фотографии, который проводит кафедра искусства фотографии Академии как раз для этого».

Как ранее писал «Камертон», конкурс проходил в два этапа: заочный и очный.

Список победителей:

**ЗАОЧНЫЙ ЭТАП**

Номинация «Натюрморт»

С. Иванов («За чашкой чая») и К. Григорьева («Шахматы – это жизнь»)

Номинация «Репортаж»

А. Михайлова и А. Горшина («Будни балета»)

Номинация «Портрет»



Фото – Даша Сон

П. Подгорный и Д. Сетраков

Номинация «Пейзаж»

К. Пышкин и А. Рыжов

**ОЧНЫЙ ЭТАП**

Авторы лучших портретов Р. Овсянко и Т. Абрамян.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ**

«За лучшее колористическое решение» отмечены Б. Филина и А. Юрченко

«За лучшее тональное решение» – А. Филь и А. Пех

«За лучшее композиционное решение» – С. Руднева и Д. Иванова

## ЗВУК НЕБЕСНОЙ ЧИСТОТЫ

Студентка 1-го курса музыкального отделения колледжа Академии Матусовского, талантливая скрипачка, лауреат всероссийских конкурсов Дарья Йовса получила невероятный подарок – авторскую скрипку, изготовленную по модели Страдивари 1727 года

девушке вручил настоятель Иоанно-Предтеченского монастыря отец Варфоломей. Он и изготовил инструмент.

Скрипки, созданные отцом Варфоломеем, расходятся по всему миру и обладают очень красивым мягким тембром.

Дарья будет играть на новом инструменте на конкурсе скрипачей «Луганский каприз», который пройдет в Академии Матусовского уже 20-22 февраля. Так что нам с вами выпадает уникальный шанс – услышать, как звучит чудесная скрипка.



Фото – Марина Машевски

## Студенческая жизнь

## МОЙ ГЕРОЙ! МОЙ КУМИР!

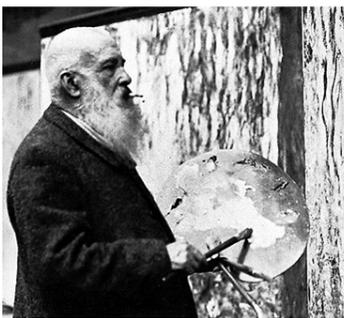
## Стань героем для себя и своих близких

На круглом столе, проходившем в Академии и посвященном современному искусству, прозвучал вопрос: на кого равняются наши студенты, кто для них является героем для подражания и кумиром? «Камертон» совместно с преподавателем Андреем Кондауровым решил поискать ответы на эти вопросы. В этом и следующем номерах газеты будут опубликованы эссе студентов на эту тему.

Импрессия Моне  
и искусство мыловара

Алина Ворошилова, ЗИД-3

У каждого человека есть пример для подражания. Для меня примером стал живописец Клод Моне, хоть он и не выдуманный персонаж. Когда критик Леруа увидел на выставке картину молодого художника Моне, он назвал ее «Впечатление: восходит солнце», по-французски: «Impression: soleil levant». Необыкновенная манера художника была названа импрессионизмом.



Однажды, я получила в подарок сказочно красивый цветок, с нежным ароматом весеннего утра. Он порастил меня великолепием красок и оттенков. Он был творением неизвестного художника, мастера мыловарения.

Но мне напомнил работы Моне, его картину «Водяные лилии». И мне захотелось создать нечто такое же прекрасное. Ознакомившись с азами мыловарения, я очень увлеклась этим направлением в искусстве.

Конечно, Клод Моне является примером для многих художников, не имеющих отношения к мыловарению, но настоящая красота может проявиться везде.

Начни с себя.  
Помоги другому

Екатерина Ляшкова, ЗИД-3

Наверное, очень многие из нас смотрели фильм или читали книгу под названием «Заплати другому». История рассказывает об одном мальчике, ученике 8-го класса, который решил изменить мир в лучшую сторону. Толчком для его поступка было школьное задание на эту тему от его учителя. Он придумал систему, по которой он должен помогать людям, а вместо благодарностей, человек, получивший помощь должен был помочь другим трем людям, а те в свою очередь еще троим, и так по цепочке. Многие из его окружения, в том числе и он сам, сначала не верили, что все получится, но его цепочка дошла до других городов. Не смотря, на свой юный возраст, мальчик был очень умным и развитым, он помог многим людям, в том числе и своей маме, которая очень нуждалась в помощи. Мальчик был очень добрым, он верил, что сможет изменить мир и у него это получилось.

Во время просмотра этого фильма, я не могла оторваться от экрана, мне было очень интересно, более того, потом я еще надолго задумалась над темой, которая была поднята в этом фильме.

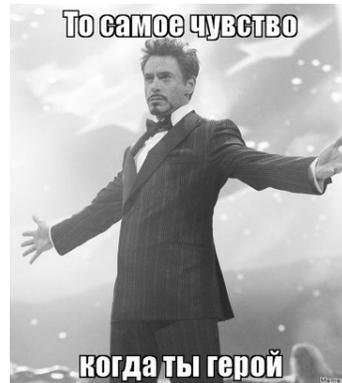
В конце фильма, мальчик давал интервью, в котором поделился своими мыслями. Он говорил: «Многие боятся думать, что мир можно изменить. Мир не такое уж дерьмо. Но это нелегко признать

тем, кто привык к тому, что есть. Они не хотят ничего менять, они поднимают лапки. И тогда они... проигрывают». Я, услышав эти слова, именно над этим и задумалась. Ведь мы на самом деле привыкли к тому, что есть, многие жалуются каждый день на все. На работу, на учебу, на людей, на мир в целом, но не делают ничего, чтобы это изменить. Как сказал мальчик, они поднимают лапки и проигрывают. Но согласитесь, если нас что-то не устраивает или что-то не нравится, нужно просто попробовать что-то изменить, вместо того, чтобы проживать жизнь в вечном недовольстве. Если вас не устраивает ваша работа или то, чем вы занимаетесь, то просто поищите себя в чем-то другом, найдите другое занятие, поменяйте работу. Если вы считаете, что вас окружают плохие люди, то поменяйте свой круг общения. Это же и касается всего остального. Нет смысла в том, чтобы страдать и плакать из-за того, что вас не ценят или не любят, достаточно просто найти другого человека. Возможно, что счастье ходит где-то рядом с вами, но вы его не видите, вы боитесь перемен, или просто не хотите ничего менять. Наша жизнь коротка, мы все смертны, а самое грустное, что иногда внезапно смертны, поэтому я считаю, что жизнь нужно прожить так, чтобы в старости вы говорили себе «Я прожил счастливую жизнь». Если вы хотите изменить мир к лучшему, то начните с себя.

Наталья Колягина, ЗКД-3

Есть ли в наше время герои? Можно ли самому стать героем? Герой современности... Какой он? Что он из себя представляет? Давайте разбираться.

Суть героизма не зависит от эпохи. Поэтому современный герой не сильно отличается от героев прошлого. Я думаю, герой не является идеальным человеком, он необязательно должен быть необычайно красивым и очень умным. У него могут быть свои недостатки, но он не должен скрывать их, а должен работать над ними. Герой должен быть умным, не в плане интеллекту-



ально, а в плане духовном. Он должен быть целеустремленным; быть немножечко хитрым; знать свое дело; не тратить попусту время; уметь находить выход из сложных ситуаций; ценить

каждую минуту своей жизни; находить в каждом человеке что-то хорошее – именно таким человеком, по-моему, должен быть современный герой. Современный герой творит настоящее добро, а не его иллюзию.

Мой совет вам: не надо искать современных героев в книгах и на экранах. Поищите их лучше в своем окружении, в школе, на работе и, конечно, в своих семьях. Они есть, но их не очень много.

А еще, я знаю точно, что каждый для себя должен стать героем. Но чтобы почувствовать хоть раз себя героем, для этого нужны старания. Тогда и окружающие люди станут восхищаться вами. Главное – захотеть!

## Главный человек – мама

Татьяна Семенова, ЗКХН-3

Подражать – значит копировать образ жизни и привычки другого человека. Но, насмотревшись на гибких гимнасток, мы не сможем тут же сесть на шпагат. Для это необходимо время, которое должно быть потрачено на достижение желаемого результата – это и будет самым лучшим способом саморазвития. Но за копированием чужих интересов и предпочтений нельзя терять собственное «Я». Эта методика является лишь способом работы над собой, а когда задача будет выполнена, то необходимо найти собственный путь, который будет идеально подходить именно тебе.

У меня никогда не было желания быть похожей на какую-то известную личность. Единственным настоящим примером для подражания практически всегда была моя мама. Она является настоящим образцом того, какой должна быть настоящая женщина. Мама дала мне жизнь, растила меня, воспитывала, лелеяла с первой минуты моего появления в этом мире. Она прекрасно разбирается в современной жизни, современных взглядах. От нее я получаю понимание и поддержку.



К ней я могу обратиться с любой проблемой или вопросом, и я уверена, что она поймет и поможет. У нас в семье всегда теплая и дружеская атмосфера. Такой ее создала и поддерживала все годы моя мама, ведь от нее всегда веет доброжелательностью и уравновешенностью. Она никогда не пыталась учить меня хорошим манерам или хорошему отношению к окружающему миру, она просто показывала все на своем примере. Правильно люди говорят: «Лучше один раз показать, чем сто раз сказать». Мама не говорит высоких слов, она просто учит наглядным

примером, она дарит свою любовь, душевное тепло и заботу.

На сегодняшний день, мама является для меня лучшей подругой. Кому как не ей я могу рассказать самое сокровенное, и я знаю, у нее всегда найдется для меня время. Кто как ни мама, которая знает меня с пеленок, даст ценный совет и никогда не осудит. Временами она пытается все еще воспитывать меня. Наверное, и я буду так же поступать, когда мои дети будут вести себя так же. И если когда-то мои дети скажут, что я для них являюсь примером, то это все только благодаря моей родной мамочке.

## Возвращение домой

Ольга Волкова, ЗКХС-3

О герое древнегреческого эпоса Одиссея я впервые услышала на уроке истории в школе. Услышала, а обдумать и больше узнать о нем не было времени. И в моей памяти затерялся Одиссей. Потом я увидела кинофильм об Одиссее, но и фильм меня не впечатлил. И только после прочтения «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в переводе Николая Гнедича, знакомства со специальной литературой о легендах и мифах Древней Греции, я по-другому стала воспринимать Одиссея, подвиги и приключения.

Единственным богатством маленького острова Итаки являются многочисленные стада, которых пасут пастухи Одиссея. А для Одиссея этот клочок земли, затерянный в море, представляется самым близким, самым желанным местом в мире, той родиной, которую он не может и не хочет променять ни на беззаботное существование в стране феакийцев, ни на бессмертие, которое сулит ему полюбившая нимфа Калипсо. Несмотря на любовь к приключениям, на стремление узнать и увидеть весь мир, Одиссеем владеет одна цель – как можно скорее попасть на родину, вернуться



к домашнему очагу, к родным и близким людям, где он оставил любимую жену – Пенелопу и любимого маленького сына – Телемаха. Это глубоко человеческое стремление является основным стержнем поэмы Гомера, что особенно мне понятно и близко.

## Юбилей

# «Веселая и грустная всегда ты хороша, как наша песня русская, как русская душа»



Заслуженный деятель искусств, профессор  
Евгения Михалева

«А где мне взять такую песню...»? С этого вопроса начинается замечательная мелодия В. Пономаренко, принятая в ряды народных более полувека тому назад не без помощи певицы О. Воронец. В ней речь идет о любви. А где взять песни о народных обычаях, героях русского эпоса, знаковых событий? История не сберегла имена их создателей. Но песни-то живут и будут жить вечно. В них правда жизни, душа народа. И сохранились они благодаря музыкантам-подвижникам – фольклористам. Есть они и на Луганщине и прежде всего доцент кафедры теории и истории музыки, член Национального Союза композиторов Украины Татьяна Ивановна Теремова.

Любовь к народной песне пришла к ней на пороге жизни. В доме участников Великой Отечественной войны Нины Васильевны и Ивана Николаевича Теремовых в старинном русском городе Вологде всегда пели, и прежде всего народные песни. Разве можно забыть эти домашние концерты, когда собиралась большая дружная семья, и бабушки, дяди, тети, их дети, родители демонстрировали красоту русского многоголосия, распевая на разные лады плясовые, эпические, героические песни, частушки и страдания. А еще играли на баянах. И какой восторг вызывали у ребенка с природной смекалкой незатейливые мелодические узоры, сплетающиеся в музыкальное кружево русской народной песни и переливы баянных наигрышей! Позже, когда семья переехала в Луганск, они навещали свою родню в Вологодской области, и в памяти Т. Теремовой навсегда запечатлелся праздник, который им устроили родственники и односельчане родителей. Они даже сочинили частушки в честь их приезда.

Фольклор – это хорошо, а обучение в музыкальной школе академическому искусству уже другая история. Родители выбрали скрипку, но вскоре ее пришлось сменить на фортепиано, а затем и вовсе появилось желание бросить школу. Это не редкое явление, но как важно, чтобы в такой момент рядом оказался кто-то из авторитетных людей. Им стал заслуженный деятель искусств Украины, директор ДМШ № 1 С. Васильев, который сказал: «Не хочешь играть на скрипке? Переведем на фортепиано. Не захочешь играть на фортепиано, за барабан посадим, а из школы не отпустим». Любимым предметом стало соль-

феджио. Так часто бывает у детей с абсолютным слухом, которым не нужно прилагать никаких усилий, чтобы писать диктанты, петь с листа, слышать интервалы и аккорды. Произошел естественный выбор будущей профессии с ориентацией на теоретический отдел Луганского музыкального училища, откуда Т. Теремова вынесла глубокие знания, полученные на уроках Г. Архангельского, М. Воля, Н. Васильченко, К. Архангельской, Р. Понаровского и других педагогов.

Выбор специализации фольклорист по окончании Донецкого государственного музыкально-педагогического института (ныне Донецкая музыкальная академия им. С. С. Прокофьева) был подготовлен впечатлениями детства, годами учебы в училище, а также возможностью общаться с педагогом-фольклористом А. В. Гудзенко, участвовать в работе фольклорных экспедиций, записывать песни из уст информантов – носителей и хранителей народного творчества.

Наверно, невозможно ответить на вопрос, сколько народных песен живет и здравствует на Луганщине. Цифра всегда будет приблизительная, ведь процесс их создания продолжается и в наши



дни. Исчерпывающую информацию можно получить только у Т. Теремовой. Это она объехала самые дальние села Беловодского, Белокуракинского, Старобельского, Кременского, Сватовского, Троицкого и других районов вместе со студентами отделения культуры колледжа, а затем теоретиками института, чтобы найти исполнителей народных песен, собрать информацию о проведении свадебного обряда, праздников Рождества Христова, масленицы и других. Кроме того, можно было услышать рассказы о народных



приметах, символике элементов народного быта, увидеть домотканые коврики и вышиванки, изделия из керамики. Но главное – песни, их было собрано и расшифровано более двух тысяч.

Это настоящее подвижничество! К сожалению, в наше время различные течения массовой культуры в облике безвкусы, пошлой попсы круглосуточно обрушиваются на головы молодых людей с телеэкрана и вытравливают из их сознания все, чем богата музыкальная культура народа. И в результате многие не могут назвать ни одной народной песни кроме «Калинки». Т. Теремова обращает их взор к песенной сокровищнице своего народа, его истории, неразделимой с обрядами, особенностями быта. Это – одна из существенных составляющих патриотического воспитания. И данная концепция находит продолжение в научной деятельности Татьяны Ивановны со студентами, защищающими на отлично дипломные и магистерские работы по фольклору нашего региона. Среди них С. Деба, преподающая сегодня музыкальный фольклор в академии, А. Михайлова, А. Гожа, Е. Гнедаш и другие. Кроме того, часть ее студенческих работ затрагивают темы такой науки как регионалистика. Примером могут служить магистерские диссертации Л. Павловской «Традиции русского духовного хорового пения в храмах Луганской епархии» и Е. Карамовой «Становление и развитие профессионального хорового исполнительства в Луганске».

Фольклор составляет суть научных поисков Т. Теремовой. Ему посвящены статьи в ВАКовских сборниках, выступления на научных конференциях в Киеве, Ивано-Франковске, Дрогобыче, Минске, Белгороде, Ханты-Мансийске. Музыковеду есть о чем

сказать, ведь она постоянно соприкасается с первоисточником в лице фольклорных коллективов, являясь внештатным методистом Центра народного творчества, много лет возглавляя жюри областного конкурса «Червона калина». Ее выступления на семинарах, конференциях, редакция издаваемых в центре сборников, дисков с записями информантов по материалам фольклорных экспедиций имеют общественный резонанс.

Т. Теремова обладает навыками серьезной организационной работы. Если перелистать страницы ее творческого пути, то становится очевидным, что она успешно справлялась с самыми разными должностными обязанностями, работая заведующей учебной частью ДМШ № 7 г. Эберсвальде в Германии, преподавателем, заведующей заочным отделением высшего училища культуры. А в начале 90-х годов музыковед организовала и возглавила областную методический кабинет учебных заведений культуры и искусств в Управлении культуры Луганской областной государственной администрации. Именно в период ее работы проходили уникальные конкурсы и фестивали, имеющие собственное лицо. Прежде всего, музыкально-театральный фестиваль, где силами учащихся ДМШ и ДШИ были поставлены музыкальные спектакли. В ДМШ № 1 родилась постановка оперы Н. Лысенко «Коза-дереза», в ДШИ г. Счастья на отделении хореографии дети порадовали зрителей балетным спектаклем «Магазин игрушек». Такой фестиваль нацелил школы на работу в области синтеза искусств на начальной ступени обучения.

Запомнился и фестиваль джазовой музыки с участниками из Луганской, Донецкой и Ростовской областей, высокопрофессиональным жюри под руководством В. Колесникова. Оригинальной

программой был отмечен организованный Т. Теремовой конкурс концертмейстеров, где в условия состязания входили кроме аккомпанемента чтение с листа, умение импровизировать и подобрать сопровождение.

К числу интересных явлений в учебном процессе школ области в контексте повышения профессионального уровня их преподавателей стали организованные методкабинетом семинары выдающихся методистов, педагогов-новаторов из Москвы. Их проводили Д. Огороднов, Г. Шатковский, В. Кен.

Всегда предельно собранная, погруженная в инновации педагогического мастерства Т. И. Теремова – настоящий друг студентов Академии. Она готова помочь тем, кто пришел учиться с недостаточной подготовкой в сложное военное время, в которое она находилась в родном Луганске и в числе первых преподавателей восстанавливала учебный процесс осенью 2014 года. Под ее руководством постигают азы теоретических дисциплин регенты, студенты специализации эстрадный и академический вокал, углубляют свои познания в области гармонии и сольфеджио теоретики. С целью облегчения процесса обучения ею созданы учебные пособия «Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь», I и II части, «Рабочая тетрадь по гармонии», I и II части. Музыковед – автор адаптированной версии первого в России учебника «Теория музыки» Г. де Кальве. И все же главное дело ее жизни – народное творчество, потому и работает сейчас Т. Теремова над монографией «Музыкальный фольклор Луганщины». Нет сомнения в том, что эта сокровищница мудрости и красоты откроет новые грани в духовном развитии современников. А иначе кому же адресовал свои строки Г. Ибсен: «Владеющий чарами песен душою владеет любовью».

## Наши друзья

## Творческий портрет хореографа Анжелины Шевчук



**Заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор, заслуженный работник культуры ЛНР Ольга Потемкина**

Исследование танцевального искусства отдельных регионов влияет на создание комплексной истории развития народной хореографической культуры. Луганская земля богата талантами. Значительный вклад в развитие хореографического искусства нашего края сделали такие балетмейстеры: Д. Пасечник, Р. Пасечник, Е. Лисицин, В. Вакуленко, В. Дольчук, В. Онищенко. Эти хореографы создали яркие, самобытные хореографические коллективы, которые являются достоянием Луганщины. Одним из талантливых руководителей, которые продолжают деятельность мастеров, является Ангелина Шевчук – руководитель народного детского ансамбля танца «Зиронька». «Зиронька» является прекрасной базой для прохождения учебной и производственной практики. По традиции и в этом учебном году студенты кафедры хореографического искусства ознакомятся с организационной и учебно-творческой, постановочной работой коллектива. А мы же расскажем читателям творческую биографию ее руководителя.

### ПЕРВАЯ ШКОЛА – «РАСПОДИЯ»

Первой школой хореографии для будущего специалиста Анжелины Шевчук стал народный ансамбль танца «Расподия» Дворца культуры им В. И. Ленина, где она начала танцевать в старшем школьном возрасте. Природные задатки и хорошая физическая подготовка, приобретенные ранее на занятиях спортом, помогли ей быстро раскрыть свои хореографические возможности. В коллективе ярко проявились ее исполнительские качества: темпераментность, выразительность, эмоциональность, благодаря которым она стала в ряды солистов ансамбля танца «Расподия».

В танце «Гударинские гуляния» раскрылись актерские качества Анжелины Шевчук. На ее становление как педагога и руководителя большое влияние оказал Е. Лисицин. Теоретическая и практическая база, полученная в коллективе, дала возможность сформировать будущего квалифицированного педагога-хореографа и талантливого руководителя.

Свою трудовую деятельность Ангелина Анатольевна начала в 1969 году, работала в различных коллективах системы профессионально-технического образования Луганска в роли педагога-репетитора.

### «ЗИРОНЬКА» – НАЧАЛО

С 1979 года творческая деятельность Анжелины Шевчук связана с образцовым хореографическим

ансамблем танца «Зиронька» Луганского городского Дворца культуры им В. И. Ленина.

На протяжении 10 лет Шевчук работает в качестве педагога-репетитора в творческом тандеме с руководителем ансамбля танца «Зиронька» – В. Кантором. За вре-



мя работы проявила такие качества как: настойчивость, требовательность, трудолюбие, эмоциональность, темпераментность, которые в свою очередь стали основой для дальнейшей ее деятельности в качестве руководителя.

С 1992 года является руководителем народного детского ансамбля танца «Зиронька». По воспоминаниям коллег и учеников, Ангелина Анатольевна является талантливым руководителем, который очень требовательно относится к выбору репертуара коллектива. Часто использует смелые решения в костюмировании хореографических номеров.

Большинство постановок имеют сюжетно-игровую тематику, при создании которых балетмейстер учитывает возрастные особенности танцоров. Отличительной чертой коллектива является наличие в репертуаре номеров, отражающих патриотическую тематику, воспитывая в учениках любовь к родному краю.

Наряду с Ангелиной Шевчук в ансамбле успешно работают выпускники Академии Матусовского Анна Кожемякина, Никита Кожемякин, Сергей Самсонов,

### ЭКСПЕРИМЕНТ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Ангелина Шевчук – специалист, который не боится эксперимен-

тировать в своей деятельности, прибоя к совместной работе профессиональных педагогов и балетмейстеров, которые осуществляют постановки в жанре народных танцев, а так же их стилизованную интерпретацию. Например, Заслуженный артист Украины, балетмейстер Украинского музыкально-драматического театра Луганска В. Онищенко создает для

многие стороны организаторской и художественно-творческой деятельности коллектива определяются именно авторитетом руководителя, стилем его работы, эстетическим вкусом, его имиджем, харизматичностью.

### ВОЕННЫЙ ГОД – ПЕРЕЛОМНЫЙ

В 2014 году коллектив под руководством Анжелины Шевчук принимал участие в различных мероприятиях на базе детского оздоровительного лагеря «Молодая Гвардия» в Одессе. В связи с общественно-политической ситуацией в стране, 2014 год становится переломными для коллектива, который вынужденно находится в эвакуации в Одессе. После возвращения в Луганск за короткий период времени коллектив восстанавливает свой репертуар и в октябре 2014 года состоялся первый послевоенный концерт ансамбля «Зиронька».

С 7 по 10 мая 2015 года ансамбль по приглашению «Государственного Российского Дома народного творчества» принял участие во всероссийском фестивале народного творчества «Салют Победы» в Волгограде. В 2015 году в репертуаре появились

### НА ПУТИ К УСПЕХУ

За годы своей творческой деятельности, народный детский ансамбль танца «Зиронька» приобрел высокий профессиональный уровень. С 1985 по 2002 год ансамбль принимал активное участие в областных, всеукраинских, международных фестивалях и конкурсах. Творческий путь юных танцоров из Луганска отмечен многочисленными победами на конкурсах хореографического искусства на Украине, в России, Венгрии, Македонии: диплом за активное участие в программе международного детского фестиваля, XII Всемирного фестиваля Молодежи и студентов (г. Москва, 1985 г.), лауреат Международного фестиваля «Волшебная жемчужина» (г. Одесса, 1994 г.), I место в фестивале «Дни Европы» (Венгрия, 1996 г.), Гран-при международного фестиваля-конкурса



ансамбля следующие постановки: «Лугари», «Привітальний», «Шахтерский характер», а так же ряд других работ.

Постоянное стремление к самосовершенствованию и саморазвитию выделяют Ангелину Анатольевну из ряда других специалистов. В учебно-тренировочной работе соблюдаются режимные моменты: уроки классического танца являются обязательными в подготовке воспитанников ансамбля, также изучается народно-сценический танец. Предельно важными являются силовые тренировки для физического развития участников коллектива.

Кроме организаторской деятель-

ности занимается работой просветительского характера: организуются мастер-классы с приглашением профессиональных артистов. Ансамбль активно сотрудничает с другими творческими коллективами: ансамбль танца «Джерельце» (г. Харьков, Украина), народный хореографический ансамбль «Радость» (г. Балаклава, Крым).

В 2002 году ансамблю было присвоено почетное звание «народного», подтверждение звания было в 2013 году. Большая заслуга в этом была Анжелины Анатольевны, как грамотного руководителя и умелого воспитателя.

За многолетний творческий труд, высокий профессиональный уровень, весомый вклад в развитие хореографического искусства Луганщины, в 2009 году Ангелине Шевчук присвоено звание «Заслуженный работник культуры Украины».

Необходимо подчеркнуть, что

такие танцевальные композиции: «Не детское время», «Дружба», «Солнечные зайчики», «Гимн семье» и др. Репертуар коллектива постоянно пополняется разнообразными хореографическими композициями.

В 2016 году ансамбль успешно подтвердил звание «народный». Обладая высоким исполнительским мастерством, он давно стал визитной карточкой и гордостью Луганской Народной Республики. «Зиронька» не только сохраняет традиции и дух народного творчества, но и обогащает их современными образами и ритмами, и все это благодаря своему руководителю Ангелине Шевчук!

## Литературная страница

«Камертон» представляет творческий проект «Прошу слова», организованный студентами кафедры кино-, телеискусства и старшим преподавателем кафедры Ириной Ермолаевой. В ходе проекта студенты первого-третьего курсов писали творческие работы – сказки и фантастические рассказы. Представляем лучшие студенческие работы.

## Лисенок и туман

Карина Трач, КДВ-3

С первыми ночными холодами в лес пришли туманы. Звери стали чаще прятаться по норам, а птицы – по гнездам, но только не лисенок. Ему так нравилась белая мгла среди верхушек деревьев!

– Вот бы туман спустился пониже, – бормотал он себе под нос.

Лисенок не знал, зачем ему лично туман: хотелось, и все тут.

Сначала в тумане по вечерам утопали только самые высокие, самые тонкие ветви сосен. Потом он спустился к беличьим дуплам, потом – к гроздьям рябин, ну и наконец однажды утром лисенку даже не пришлось подпрыгивать. Туман лежал прямо у входа в норку и чувствовал себя превосходно.

Лисенок растерялся. Столько счастья лежало у его лап! Он понюхал туман, но не смог учуять ничего особенного. Тогда он опустил в него рыжую ладошку, вынул и поспешно облизал. Вот это да! Туман оказался сладким!

Зверек взволнованно запрыгал, ускакал обратно в нору, взял самую большую кастрюлю и наполнил ее туманом доверху.

Он едва мог дождаться прихода мамы. Когда мама вернулась домой, лисенок торжественно поставил перед ней туман. А дальше было неловко:



– Лисенок, зачем ты мне даешь пустую кастрюлю?

Не может быть! Маленький лис схватил кастрюльку, заглянул в нее – тумана не было. Он и понюхал, и полизал... тщетно.

Никто ему не поверил. А туман, как назло, опять стал спать где-то на уровне елей. Только волчонок не стал смеяться над другом. Он теперь часто приходил к лисенку по вечерам, и они вместе ждали туман.

И однажды им повезло. Как только туман спустился, лисенок схватил две палочки и намотал лоскутки тумана на них, как сахарную вату, и протянул одну порцию волчонку.

– Это ужасно вкусно! – восхищенно ответил тот.

Мама-лиса и мама-волчица на этот раз выслушали друзей очень внимательно и серьезно пообещали лизнуть туман при первой же с ним встрече.

## Соленый пес

Ярослав Топко, КДВ-3

Эта история начинается в 1369 году, в эпоху Средневековья, в таверне с пустой вывеской на входе в него.

В этот вечер из находящихся в баре был только трактирщик, подметавший пол.

С сильным ветром, подувшим с севера, в гостиницу вошел мужчина в капюшоне.

– Здравствуйте, уважаемый, это гостиница? – промолвил он, осматривая помещение.

– Нет. Это трактир, но если вы по поводу свободных комнат, то мы предоставляем и эти услуги, я трактирщик Олаф, а вас как?

– Почему на вашей вывеске нет названия? – спросил незнакомец, не ответив на вопрос трактирщика.

– А зачем оно мне, это наша золотая жила, мы трактир без названия. И все знают, это привлекает клиентов, – промямлил Олаф.

– Интересно, а почему тогда здесь посетителей мало?

– Да не сезон еще, наверное, подождите минуту! – сказал трактирщик, который услышал шум, исходящий из кладовой.

Трактирщик пошел в кладовую и с криком выбежал с разорванным мешком из-под соли, а впереди него бежала белая собака, неизвестной породы. Собака жалобно скуля спряталась за ногу человека в капюшоне.

– Вот бандюга, всю соль рассыпала, что же я буду делать?! Почему у меня нечего не выходит, посетителей нет, да еще неприятности за неприятностями?! – вскрикнул трактирщик.

– Придумайте для вашего трактира название, – ответил незнакомец.



– Зачем? Это для меня нечего не значит, это пустой звук! – вскричал трактирщик.

– Вот поэтому у вас посетителей и нет, потому что вы так думаете. Знаете почему капитаны придумывают названия для своих кораблей и они необычные? – спросил незнакомец трактирщика.

– Наверное, чтобы выглядеть красивее.

– Ошибаетесь, потому что они верят, что некий смысл, содержащийся в названии, принесет им богатство и счастье! Они верят, а вы нет, – и незнакомец погладил собаку.

– Так как же мне назвать трактир?

– Ваше название пробежало мимо вас и вы не заметили. Если для вас вера пустой звук, то и удача ваша в деле минует вас.

– Вы правы, может «Соленый пес»?

– Хорошее название, но помните никогда не меняйте его, иначе вы лишитесь и веры, и удачи.

– Спасибо, я сейчас вам принесу пива за счет заведения, – трактирщик подошел к стойке.

– А как ваше имя? – обернувшись, спросил он.

В гостинице никого не было.

## Книга



Лидия Глущенко, КБ-4

После новогодних праздников все силы студентов и преподавателей были брошены на успешное проведение сессии. Сессия сдана и самое время для прогулок на свежем воздухе и зимних фотосессий на фоне заснеженных кустов и снеговиков. Но погода вносит свои коррективы. Учитывая повсеместный гололед, главная задача не столько прогулка, сколько дойти из пункта «А» в пункт «Б» целым и невредимым. Если не получилось отправиться в путешествие наяву из-за погоды, можно отправиться на поиски приключений или, в другое время года с любимой книгой.

Месье Жан-Батист Поклен, более известный как Мольер,

составит компанию в путешествии во Францию, ее столицу Париж и дом Оргона, где проходит действие его бессмертной комедии «Тартюф». Тартюф – ловкий пройдоха, который, однако, в глазах хозяина дома видится воплощением доброты и бескорыстия бессовестно проворачивает свои темные дела и лишь вмешательство короля восстанавливает справедливость. В этом году пьесе исполняется 350 лет, а она все

так же актуальна и входит в репертуар многих театров мира.

Вслед за Мольером эстафету принимает Джоанн Харрис и ее роман «Шоколад». Окунитесь в жизнь провинциального городка с его вековыми устоями. И представьте, какой может вызвать переполох новый житель, решивший жить не по правилам, тем более, если это эпатажная незамужняя женщина с маленькой дочкой.

Надоела заграница? Можно полететь на Венеру вместе с героями романа братьев Аркадия и Бориса Стругацких «Страна багровых туч». Отважный экипаж планетолета «Хиус-2»: капитан – Анатолий Борисович Ермаков, а также Богдан Спицын, Михаил Крутиков, Владимир Юрковский, Григорий Дауге и Алексей Быков. Но стоит подумать, это очень опасное

путешествие и не все могут вернуться назад.

Вот так, с помощью книги, можно совершить путешествие, даже вопреки гололеду и прочим погодным неурядицам.



Джоанн Харрис

## Выставка

## «Тридцать четвертая миля»: путешествие в мир Аревик



Фото – Ксения Щербины

На старый новый год в холле Академии Матусовского открылась выставка художницы, заведующей кафедрой искусства костюма и текстиля Аревик Малхасян «Тридцать четвертая миля». На выставке были представлены работы, выполненные в технике «Холодный батик». На открытие выставки пришли студенты, преподаватели и поклонники творчества художницы.

«Тридцать четвертая миля» – это не количество пройденных

милей или километров, не конкретная точка на карте, а путешествие, – пояснила художница. – А путешествия, как известно, очищают нас, переплетают судьбы, невзирая на время и пространство».

«Это глубокие, эмоциональные работы. У художника есть свой мир и в этом мире хочется побывать. Скажу больше, название выставки отсылает нас к такому понятию китайской философии как дао. Это путь, по которому мы следуем в стремлении к

самосовершенствованию», – сказал на открытии ректор Академии Валерий Филиппов.

«Работы Аревик могут украсить любой интерьер! Мягкие тона. Скромные рамы. Поражает метафоричность образов на этих картинах. Что это – пейзажи, портреты, натюрморты? Или все вместе взятое?! Фантазия художника переносит нас в удивительный мир. Но это не полный отход от реальности, этот мир реален, в нем переплетаются впечатления, сны, эмоции. Он будит в нас свои ассоциации и рождает образы», – поделилась впечатлениями преподаватель факультета изобразительного

Модель из коллекции студентов 3 курса кафедры Искусство костюма и текстиля

Lookbook collection «In your stained glass window»  
Dress: Бульнеко Евгения  
MUA & Ph: Анжела Кузьмина

искусства, известная художница Ирина Сержантова.

«В этих работах есть частица души Аревик. Они достойны того, чтобы побывать и в более просторных залах, не только в нашей республике, но и за ее пределами!» – сказал декан факультета



изобразительного искусства Леонид Филь.

Завершился вернисаж показом коллекции одежды моделями из студии «Диана». Авторами коллекции стали студенты третьего курса Елена Еременко, Оксана Житник, Евгения Бульненко, Наталья Мирошникова. Коллекция называется «В твоих витражах» и выполнена в сложной, трудоемкой технике печворк.

Напоследок Аревик пожелала всем посетителям выставки: «Красочных путешествий, вдохновения и возможности заниматься любимым делом!»



Фото – Ксения Щербины



Фото – Анатолий Григорьев

В холле Академии проходит выставка избранных фоторабот студентов и выпускников специальности «Искусство фотографии, фотожурналистика». Выставка называется «Портретный образ». «Камертон» пообщался с одним из участников выставки студентом четвертого курса Анатолием Григорьевым.

«Название работы, пред-

ставленной на выставке, простое: «Девушка в шляпе». Я сделал эту фотографию, когда нам задали курсовую работу. Прежде чем снимать, я пересмотрел очень много фоторабот знаменитых фотографов, таких как Сэм Хаскинс, Грег Горман, Винсент Питерс. В качестве модели я

## ПОРТРЕТНЫЙ ОБРАЗ Осмысленность, подготовка, усердие

пригласил свою хорошую знакомую Елену Комарь, она предложила взять за идею одну из фотографий Ирвина Пенна, – рассказал Анатолий Григорьев. – Мне близок жанр фотопортрета, потому что я люблю фотографировать человеческие эмоции. Бывает, приходит незнакомый человек, он стесняется, смущается, но перед тем, как начать его снимать я пытаюсь его рас-

положить к себе, чтобы он не закрывался, а на оборот раскрылся, и уже тогда можно с ним работать».

В своей книге «The Book of Portrait Photography» английские исследователи Хорхе Луински и Мэйотт Магнус пишут: «Фотография без сомнения лучшее средство для создания портретов. Если этим средством пользоваться с умом и знанием дела,



Фото – Марина Машевски



Фото – Ирвин Пен

можно получать изображения людей столь красноречивые, пронзительные и порой столь трогательные, что с ними не сравнятся никакие иные способы выражения, за исключением разве что кинематографа... Существует множество способов, с помощью которых в фотографии можно

показать главное в облике модели – лицо. В зависимости от поставленной задачи фотограф волен преподнести его привычно, как неотъемлемую часть внешности, либо выделить крупным планом, придав снимку интимный характер... Однако портрет – это не мимолетные картинки и торопливое щелканье затвором. Он требует осмысленности, подготовки и усердия».