

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**ПРОГРАММА - МИНИМУМ  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО КУРСУ  
“ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ”**

Программа-минимум содержит 13 стр.

Луганск -2019

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данная программа кандидатского минимума ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую эмпирические данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться аспиранты и соискатели, претендующие на получение степени кандидата исторических наук, культурологии и искусствоведению.

Культурология – интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей. Особенностью данной программы является укоренение культурологических идей в историко-философской традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации курса. Программа кандидатского экзамена в целом рассчитана на знание и понимание специфики интерпретации вопросов в рамках философского дискурса.

Программа разработана в ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского» кафедрой культурологии.

### **1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания. Структура наук о культуре**

Гуманитарное содержание предмета и специфика культурологической рефлексии. Предпосылки появления культурологии: внимание к человеку, к психологическим и социальным структурам, исследование массовой культуры, технизация, глобализация. Культурология в работах Л. Уайта.

Культурология на Западе: социально-этнографический аспект (историческая и структурная антропология, семиология), изучение массмедиа (социальная антропология, CulturalStudies). Культурология в России: духовный, просветительский аспект («культурология» серебряного века). Структура культурологии как учебного предмета (теория, методология, история, философия, социология). Аспекты культурологии как научной дисциплины (теоретическая, прикладная). Теория культуры: предмет и задачи. Основные этапы развития теории культуры. Основные понятия теории культуры: структура, функция, динамика, генезис, коммуникация и др. Современные проблемы теории культуры.

## **Тема 2. Научные основы культурологии. История понятия и методов изучения**

Неоднозначность термина «культура». Историческое понимание культуры. Античность (противостояние варварству): «пайдейя» (Древняя Греция), «возделанная земля» (Катон), «возделанная душа» (Цицерон). Средние века (опора на веру и авторитеты): совершенство, причастное добродетели, Богу, приоритет духовной культуры. Возрождение (время демиургов): внимание к античному пониманию культуры, проблема всестороннего развития личности, «humanitas». 17 век (царство рационализма): разумность – признак культурности. 18 век (освобождение от незнания): просветительская роль культуры. 19 век (романтизм): изучение древних культур. Культура как система наследуемых ценностей (неокантианство). Марксизм: совокупность духовных и материальных ценностей. 20 век (мировые войны, субкультуры, массовая культура, постмодернизм): поликультурность, игра с ценностями. Современное понимание культуры.

## **Тема 3. Сущность культуры. Природа, общество, человек и культура**

Культура как способ человеческой деятельности, «движение по-человечески». Соотношение понятий природа (естественное, независимое от

человека движение), общество (как совокупность людей и артефактов) и человек (виртуальность норм и правил человеческого движения). Культура как «вторая природа» – мир артефактов, биологически не наследуемых искусственно созданных людьми объектов. Культура как надприродный способ социальной регуляции, как форма трансляции виртуальных смыслов коллективного человеческого опыта и целесообразной деятельности.

#### **Тема 4. Антропогенез и культурогенез. Культуротворчество**

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранних форм культуры. Роль символических способов закрепления ненаследуемой в генах социальной информации. Перформативный характер культурного движения. Синкретизм первобытного бытия человека. Ю.А. Семенов об отрицании биологических форм движения социальными. Табуирование биологических инстинктов и коллективный характер первобытных форм сознания и деятельности. Перформации и появление первичных форм изобразительной деятельности. Социальное культуротворчество.

#### **Тема 5. Морфология и функции культуры**

Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский). Культура как совокупность институтов, выполняющих закрепленные за ними функции. Понятие социального и культурного института. Функция – роль культуры по отношению к человеческому сообществу. Адаптивная функция. Виды культурной адаптации. Социализация как восприятие социальных ценностей общества. Инкультурация как восприятие культурных ценностей. Аккультурация (культурная диффузия) как восприятие ценностей другого народа. Культурная экспансия (модернизация, вестернизация). Ассимиляция как нивелирование культурной специфики в условиях межэтнического взаимодействия. Коммуникативная функция: культура как код общения между людьми, народами и эпохами. Гносеологическая функция. Культура как способ познания мира. Вещь и ее идея. Артефакт – «опредмеченное»

знание. Креативная функция: культура как результат творческого выплеска (искусство). Регулятивная функция: культура как система норм (мораль, религия, право). Аксиологическая функция: культура как «фильтр» для ценностей (традиции, народная культура). Релаксационная функция. Компенсаторная функция. Другие функции культуры (гуманистическая, семиотическая, эскапистская и т.д.).

### **Тема 6. Семиотика культуры**

Семиотика культуры – наука о знаках в культуре. Задачи семиотики культуры: исследование происхождения смыслов и имен культуры (П. Лафарг), изучение взаимодействий культурных знаков как лингвистических единиц (Ч.У. Моррис), описание невербальных языков культуры (Г.Крейдлин), введение категории «культурный текст» (Ю. Лотман) и т.д. Понятие языка культуры. Совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой, правилами образования и специфическими функциями. Язык и коммуникация. Знание языка культуры как основное условие социализации, инкультурации, аккультурации и осуществления коммуникации. Проблема знаковой полисемии. Критерии языковой типологии: сфера деятельности, языковое сообщество, выраженность, тип восприятия или ситуации и др. Понятие культурного кода. Оптимизация и защита информации. Код как модель формирования сообщения, как правило, символической деятельности. Основные свойства культурного кода: самодостаточность и универсальность.

### **Тема 7. Понятие типа культуры и типологии культуры. Историческая типология культуры**

Понятия типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Этнографические критерии. Понятия "этнос" и «этногенез». Социологические критерии. Жизненно-циклический (возрастной) принцип классификации культуры. Дифференциация культуры

на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Теория циклического развития Дж. Вико. Концепция типологии культуры Гегеля. Типологические модели культуры. Культурно-антропологическая модель Г. Спенсера, Э.П. Тайлора. Типы культуры в функциональной теории Б. Малиновского. Социально-типологическая модель в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, Н.Я. Данилевского, А. Тойнби. Социокультурные системы П. Сорокина. Ось мирового времени К. Ясперса.

### **Тема 8. Культура как процесс. Динамика культуры. Культура и цивилизация**

Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев.

*Внутренняя (интравертная)* динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития.

*Внешняя (экстравертная)* динамика культуры. Ю. Лотман о характере динамических процессов в культуре: культура и взрыв. Специфика современного кризиса.

Модели исторических процессов. *Макродинамические* модели культуры. Циклическая модель социокультурных динамических процессов. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов».

Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики.

## **Тема 9. Антропологический подход в изучении истории культуры.**

### **Основные исторические типы культур**

Антропологические основания культуры. Человеческие смыслы в функциональном использовании артефактов. Общественное тело человека. Соответствие человеческого типа технологическому поколению артефактов. История культуры как история артефактов и соответствующих им человеческих типов. Основные типы человека и соответствующих им культур.

## **Тема 10. Культурогенез и культуры Древнего Мира**

Великие культуры Древнего мира: истоки, условия становления, развитые формы, своеобразие мифологических представлений, рациональности, производства. Антропологические интерпретации памятников Древневосточной культуры.

## **Тема 11. Культуры европейской цивилизации: от античности до XX ст.**

Античность – Греция и Рим. Средневековые формы культуры. Возрождение. Классицизм. Просвещение. Романтизм. Реалистические формы буржуазной и пролетарской культуры. Модерн. Массовая культура. Постмодерн. Антропологический анализ культурно-стилевых систем. Памятники европейской культуры.

## **Тема 12. Культурная регионалистика. Культурные регионы современности**

Региональная культура как надэтническая культура. Восточные и западные цивилизации. Многослойность понятия «регион». Региональные культуры. Этнокультурная картина современного населения Земли, многообразие расового и этнического состава, религий и языков, особенности межэтнических взаимодействий, в т. ч. и конфликтных. Общая концепция ЮНЕСКО о регионах или ареалах культуры мира. Движение ареала региональной культуры (расширение, сужение). Совмещение

религиозной основы историко-культурного региона с особенностями материальной и духовной культуры населяющих его народов, изучение центров культурного наследия ЮНЕСКО.

Крупномасштабные регионы Земли: африканский, арабомусульманский, евразийский, индийский, дальневосточный, европейский, американский, краткая характеристика. Знания об историко-культурных регионах современного мира как основа межэтнической толерантности, поликультурного и межконфессионального сотрудничества в современном обществе.

## **2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

1. Специфика культурологического знания.
2. Методологические подходы в культурологии.
3. Происхождение и смысл понятия культура.
4. Информационно-семиотическая концепция культуры.
5. Антропологический и аксиологический подходы к пониманию культуры.
6. Деятельностный подход в понимании культуры.
7. Цивилизационный подход в культурологии.
8. Формационный подход и марксистская теория культуры.
9. Психологический подход к культуре.
10. Технократические и антитехнические подходы в культурологии.
11. Соотношение понятий: человек, общество, культура.
12. Культура и цивилизация.
13. Культура и личность.
14. Материальная культура, ее структура и функции.
15. Духовная культура, ее структура и функции
16. Знание и верования.
17. Ценности и идеалы.



18. Регулятивы и нормы.
19. Культурные универсалии.
20. Мифология как форма культуры. Мифы в современной культуре.
21. Религия как форма культуры.
22. Эстетическая культура. Роль искусства в культуре.
23. Философия как форма культуры.
24. Нравственная культура и ее социокультурные функции.
25. Правовая культура и типы правовых систем.
26. Политическая культура.
27. Технологическая культура. Техника как знаковая система и инструментарий культуры.
28. Наука как феномен культуры.
29. Социокультурная динамика: ее модели и образцы.
30. Прогресс и регресс в культуре. Культура и не культура
31. Типология культур: принципы классификации, комплексные виды, типы и формы культуры.
32. Историческая типология культуры.
33. Первоначальные формы культуры.
34. Античная культура.
35. Культура европейского Средневековья.
36. Культура эпохи Возрождения.
37. Культура Нового времени.
38. Западная культура XX в.
39. Культура постмодерна.
40. Массовая и элитарная культура.
41. Культурные особенности Запада и Востока.
42. Основные культурные регионы современности.
43. Культурно-историческая типология М. Данилевского.
44. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
45. Теория исторической эволюции цивилизаций Тойнби.

46. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
47. Проблемы восприятия культуры.
48. Артефакты как способ существования культуры.
49. Циклические теории культурной динамики.
50. Прогресс и регресс в культуре.

### 3. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур : учебное пособие / А. А. Белик. – М. : Российский гос. гуманит. ун-т, 1999. – 171 с.
2. Берестовская Д. С. Культурология : учебное пособие/ Д. С. Берестовская. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. – 392 с.
3. Гуревич П. С. Культурология : учеб. / П. С. Гуревич. — 5-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2011. – 448 с.
4. Гуревич П. С. Культурология. – 4-е изд., стереотипное. – М. :Гардарики, 2008. – 280 с.
5. Гуревич П. С. Культурология : учеб.пособие / П. С. Гуревич. – 3-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2012. – 430 с.
6. Гуревич П. С. Культурология. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2003. – 280 с.
7. История и культурология : учеб.пособие / под ред. Н. В. Шишовой. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – М. : Логос, 2004. – 472 с.
8. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. – 4-е изд. – М. : Академический проект, 2003. – 496 с.
9. Культурология : учебник / Под ред. Т. Багдасарьян. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2001. – 322 с.
10. Культурология : Учебник / Под.ред. проф. А.Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити, 2003. – 408 с.
11. Культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Г. В. Драча. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. –

285 с.

12. Культурология. XX век : энциклопедия / ред. С. Я. Левит. – СПб. : Университетская книга, 1998. – 1096 с.

13. Культурология: люди и идеи. – М. : Академический Проект : РИК, 2006. – 539 с. – Серия «Энциклопедия культурологии».

14. Теоретическая культурология. – М. : Академический проект, 2005. – 624 с.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

15. Бровко М. М. Культура в современных трансформационных процессах : монография / М. М. Бровко. – Ніжин : Аспект-Поліграф, 2011. – 396 с.

16. Вишняков С. А. Культура России от Древней Руси до наших дней : культуроведение России: Учеб.пособ. / С.А. Вишнякова. – 2-е изд. – М. : Флинт, 2008. – 74 с.

17. Воеводина Л. Н. Мифология и культура : учеб.пособ. / Л. Н. Воеводина. – М. : Институт общегуманитарных дисциплин, 2001. – 356 с.

18. Гордеева О. В. Измененные состояния сознания и культура : Хрестоматия / О.В. Гордеева. – СПб. : Питер, 2009. – 336 с.

19. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура : учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Емохонова. – 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2012. – 544 с.

20. Запесоцкий А. С. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии: [2010, № 08\*]. – // 2010. – №8. – С. 76—87.

21. Ильина Е. А. Культурология / Е.А. Ильина, М.Е. Буров. – М. : МИЭМП, 2005. – 104 с.

22. Ищенко Н. С. Американская культура как универсальный посредник в творчестве Кэндзабуро Оэ // "На грани мира и войны" : сборник докладов ФМО за 2014 г. – // Луганск, 2015. – С. 23-30.

23. Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. – М. : Юнити, 2005. – 288 с.

24. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр / Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова, Н. Н. Фомина, В. В. Березин, Е. П. Кабкова и др. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.
25. Розин В. М. Культурология : учебник / Розин В.М. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2003. – 464 с.
26. Романов Ю. И. Культурология. – СПб. : Питер, 2008. – 208 с. – Краткий курс.
27. Світова художня культура: Відпервісного суспільства до початку середньовіччя: Навч. посібник для студ. вищих пед. навч. закладів / О.П. Щолокова, С.В. Шип, О.Л. Шевнюк та ін. – К. : Вища школа, 2004. – 175 с.
28. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество / общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов. – М. : Политиздат, 1992. – 543 с.

#### **ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:**

29. «Социнтегрум». Цивилизационный форум. – Раздел «Люди и идеи» (концепции Гегеля, Данилевского, Шпенглера, Тойнби, Сорокина). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>
30. Библиотека по культурологии. – Раздел «Школы культурологии» (общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, символическая, антропологическая). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/schools/index.htm>
31. Культурология. Евразийский контекст. – Раздел «Понятия культуры». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury>
32. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш // Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Dict\\_Tem/04.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.php)
33. Культурология. Теория, школы, история, практика. Библиотека по культурологии. С приложением тестовых заданий: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>

34. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. проф. Г.В. Драча. – Изд. 8-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 576 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.adygnet.ru/bibl/drah%20g.v/untitled-1.htm>
35. Культурология: электронный учебник. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cultural-science.ru>
36. Основные школы и концепции культурологии (Гегель, Шпенглер, Фрейд, Юнг, Тойнби, Сорокин).[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumfak.ru/kult\\_html/konspekt/kon03.shtml](http://www.gumfak.ru/kult_html/konspekt/kon03.shtml)
37. Раздел из пособия Корякиной Е.П. «Основные школы и концепции культурологии».[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob\\_1\\_kt.html](http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html)
38. Федеральный фонд учебных курсов. – «Культурология». С приложением тестовых заданий в режиме online к каждой теме. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://imp.rudn.ru/ffec/cult-index.html>
39. Электронная хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект / подгот. Е.А. Атманских, Ю.А. Толкачев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/>
40. Электронные лекции по культурологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elek-67.ru/>

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии  
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 7 от «15» января 2020 г.

Зав. кафедрой



А.П. Воеводин

Проректор по  
научной работе



Е.А. Капичина