

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на знаниях, приобретенных в процессе изучения истории в школе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).

9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык (по проф. направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс «Практикум по русскому языку».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по проф. направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс украинского языка общеобразовательной средней школы и дисциплину «Русский язык по профессиональной направленности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по проф. направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.

11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание само ценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Полученные политические знания должны стать основой для практической работы и освоения последующих профессиональных курсов.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе

принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-9, ОК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно- функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.

11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, а. Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, а. В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данный курс читается в первом семестре на первом году обучения.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы предпринимательской деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.

3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История зарубежного искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой культуры», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История графического дизайна и рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности

новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Искусство Древнего мира.

РАЗДЕЛ II. Искусство Средних веков.

РАЗДЕЛ III. Искусство Возрождения.

РАЗДЕЛ IV. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма.

РАЗДЕЛ V. Искусство Франции периода Великой Французской революции Первой Империи.

РАЗДЕЛ VI. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII — первой трети XIX.

РАЗДЕЛ VII. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX в.

РАЗДЕЛ VIII. Западноевропейское искусство конца XIX — начала XX века

РАЗДЕЛ IX. Искусство Запада XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), семинарские (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История графического дизайна и рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Древнерусское искусство.

РАЗДЕЛ II. Русское искусство XVIII века.

РАЗДЕЛ III. Русское искусство первой половины XIX века.

РАЗДЕЛ IV. Русское искусство второй половины XIX века.

РАЗДЕЛ V. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Этика и эстетика», «Мировая литература».

Является составляющей для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы Инструментальная музыка.
4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт Л. Бетховен.
7. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди,
8. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
9. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
10. М. Глинка. А. Даргомыжский.
11. Композиторы «Могучей кучки».
12. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.
13. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева
14. Творчество Д. Шостаковича.
15. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин
16. Современная музыка. Нововенская школа.
17. Французская «Шестёрка».
18. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.
19. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические и семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.

12. Речь.

13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.

14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские занятия (16 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.

5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть существо проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками: историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.
2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
3. Культура западноевропейского средневековья.
4. Культура Возрождения.

5. Западноевропейская культура Нового времени.
6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.
7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.
8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История мировой культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины - введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур
2. Древний мир
3. Культуры древнего востока
4. Культура Древнего Египта

5. Культура Древней Греции
6. Культура Древнего Рима
7. Европа в средние века
8. Становление христианства
9. Эпоха возрождения
10. Эпоха просвещения
11. Европейский гуманизм
12. Новое время
13. Искусство модерна
14. Новейшее время
15. Культура двадцатого века
16. Культура двадцать первого века
17. Футурология культур будущего

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История русской культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлениям 54.03.01 Дизайн, Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мифология», «Русская литература», «Русский язык».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации,

исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклористика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Проектирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Шрифт», «Типографика», «Основы композиции», «Компьютерное обеспечение», «Компьютерная графика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Введение в полиграфию», «WEB-технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – всестороннее развитие студента-дизайнера, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающего и совершенствующего свой творческий потенциал, что позволит ему разрабатывать на высоком профессиональном уровне оригинальные, принципиально новые по художественному решению объекты графического и средового дизайна.

Задачи дисциплины – ознакомление с различными методами комплексного подхода к решению конкретных задач макетирования объектов графического дизайна, как одиночных, так и комплексных (серии, вида, группы изданий и т.п.); развитие объемно-пространственных представлений, необходимых для решения задач макетирования объектов дизайна современными средствами художественно-компьютерной графики; чувствовать зависимость элементов изображения, связанных между собой композиционной логикой: композиционная равновесие, согласованность плоскости и изобразительных элементов, согласованность формы, функции, структуры и декора, соответствие и гармоничность содержания и формы; развитие вербально-образного и предметно-образного мышления, представления и фантазии, способности анализировать и синтезировать художественный образ на базе сопоставления и поисков аналогий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-10),

общепрофессиональных (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дизайн-проектирование. Общее понятие.
2. Графический дизайн и его возможности.
3. Типология объектов графического дизайна.
4. Основные методы и приемы композиционной организации.
5. Графический язык и визуальная культура.
6. Креативность мышления и графический дизайн.
7. Художественно-образное проектирование.
8. Создание образа личности.
9. Создание социального образа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (173 ч.) и самостоятельная работа студента (97ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Компьютерное обеспечение», «Введение в полиграфию»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Проектирование», «Шрифты», «Типографика», «Основы анимации», «WEB-технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – изучение современных методов создания компьютерной графики и формирование навыков их применения в профессиональной деятельности. Полученные знания и навыки позволяют создавать и редактировать графические изображения, необходимые для выполнения макетов книг, создания иллюстраций, логотипов, открыток и другой полиграфической продукции.

Задачи дисциплины – формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики; получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики и дизайна, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах; изучение современного программного обеспечения, применяемого при создании компьютерной графики; освоение студентами методов растровой и векторной графики; исследование на практике методов и средств художественной композиции в создании образной выразительности рисунка в дизайне.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-10).

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Векторная компьютерная графика.

РАЗДЕЛ II. Растровая компьютерная графика.

РАЗДЕЛ III. Основы цифровой живописи.

РАЗДЕЛ IV. Имитация традиционных техник живописи в растровой программе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (111 ч.), практические (169 ч.) и самостоятельная работа студента (116 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Проектирование в графическом дизайне»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Шрифт», «Типографика», «Основы композиции», «Компьютерное обеспечение», «Компьютерная графика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Введение в полиграфию», «WEB-технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающегося проектной культуры дизайна как междисциплинарной, многопрофильной творческой области, при которой дизайн-проект является целостной многофакторной системой, результирующей накопленный проектный опыт и определяющей тенденции развития предметно-пространственной среды и современную парадигму проектности; формирование у обучающихся структурных подходов к дизайн-проектированию; практическое освоение методологической базы проектирования в графическом дизайне; формирование проектного мышления как фундамента успешной и эффективной профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом проектирования в дизайне; раскрытие сущности и структуры проектной культуры дизайна; практическое освоение методов предпроектной (предваряющей дизайн-проектирование) исследовательской деятельности: методов сбора, обработки и анализа материалов, способных оказать принципиальное влияние на генерацию проектной идеи; ознакомление с современными материалами и технологиями, производственными ресурсами, техническими базами, аппаратными средствами, программным обеспечением дизайна; практическое освоение техник и приемов создания эскизных проектов, методов оформления и подачи эскизов на всех стадиях ведения проекта; принципов создания портфолио эскизных проектов; методик подготовки к текущей, промежуточной и финальной защите дизайн-проекта;

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-10),

общефессиональных (ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Создание макета периодического издания (газета).

РАЗДЕЛ II. Создание макета периодического издания (журнал).

РАЗДЕЛ III. Дизайн плаката.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (242 ч.) и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Техники исполнения дизайн-проектов. Компьютерные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Компьютерное обеспечение», «Введение в полиграфию».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование в графическом дизайне», «Основы анимации», «WEB-технологии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у бакалавров профессионально-методологических подходов к исполнению дизайн-проектов; всестороннее и комплексное изучение компьютерных технологий, информационных систем, аппаратных средств дизайн-проектирования; формирование высокой культуры исполнения дизайн-проектов средствами компьютерных технологий.

Задачи дисциплины – освоение профессионально-методологических основ исполнения дизайн-проектов разных направлений и уровней сложности в различных областях проектной дизайнерской деятельности; изучение исторически сложившихся и современных техник исполнения дизайн-проектов: видов проектной графики, техник макетирования и моделирования, современных технологий создания виртуальных моделей и т.п.; комплексное освоение современных цифровых технологий (инструментов, программных продуктов, плагинов (встраиваемых модулей), информационных систем, аппаратных средств); овладение навыками художественно-технического редактирования изображений (фото- и видеоряда), верстки, 3D моделирования, анимации и прочих элементов дизайн-проектирования; овладение различными современными средствами и технологиями подготовки файлов к производству, а также размещению в сети Интернет;

определение роли и места современных цифровых технологий в художественной, проектной, информационно-технологической и прочих видах дизайнерской деятельности; обоснование компьютерных технологий как базового фактора современной проектной цивилизации.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-10).

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ V. Создание макета интерактивного портфолио.

РАЗДЕЛ VI. Создание макета электронного издания.

РАЗДЕЛ VII. Трёхмерное моделирование и анимация

РАЗДЕЛ VIII. Создание персонажей в программе трёхмерной графики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (курсовая работа, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (111 ч.), практические (185 ч.) и самостоятельная работа студента (100 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерное обеспечение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Проектирование», «Компьютерная графика», «Введение в полиграфию».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сориентировать студентов в разнообразии прикладного программного обеспечения относительно прорабатывания графической и текстовой информации, подобрать программное обеспечение для решения конкретных задач с учетом того, какая информация подлежит обработке; изучить основные правила и приемы верстки, возможности текстовых редакторов в области издательских процессов в объеме, необходимом для верстки публикаций, стили (их назначение и использование); овладеть полиграфическими терминами.

Задачи дисциплины – дать студентам теоретические знания об общих характеристиках компьютерной техники; сформировать у студентов практические навыки работы с определенным кругом прикладных программ; ознакомить со структурой и спецификой вычислительной техники; подготовить студентов к созданию оригинал-макета издания и выбору соответствующего программного

обеспечения; научить ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий; формировать оригинал-макет и готовить издание к выпуску; ориентироваться в современных технологиях производства печатных и электронных изданий.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных (ОПК-6, ОПК-7),
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-6, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Информация, аппаратно-техническое обеспечение и системное программное обеспечение.

РАЗДЕЛ II. Пакеты прикладных программ для создания 2d анимации.

РАЗДЕЛ III. Инструменты среды FLASH.

РАЗДЕЛ IV. Анимация движения в среде FLASH.

РАЗДЕЛ V. Программирование в среде FLASH на ACTIONSCRIPT.

РАЗДЕЛ VI. Создание макета многостраничного буклета-каталога в процессе изучения программы многостраничной верстки.

РАЗДЕЛ VII. Создание макетов книжных изданий в процессе изучения программы многостраничной верстки.

РАЗДЕЛ VIII. 3D эффекты в векторном графическом редакторе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет, дифференцированные зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 ч.), практические (258 ч.) и самостоятельная работа студента (138 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Введение в полиграфию»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерное обеспечение», «Основы композиции», «Шрифты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Проектирование», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – дать студентам общее взаимосвязанное представление о характере и конструкции издательской продукции, основных современных технологических процессах полиграфии, об основном полиграфическом оборудовании и материалах, издательско-полиграфической технологии, а также редакционно-издательских процессах и истории развития полиграфии.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов понимание роли полиграфии в графическом дизайне; изучить терминологию полиграфического процесса; ознакомить с основными этапами полиграфического процесса; развить и усовершенствовать знания по

применению цветовых решений, шрифтов, печатных материалов в композиции рекламной и иной полиграфической продукции; обучить технологическим приемам изготовления полиграфической продукции.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и содержание дисциплины.
2. Определения важнейших печатно-технических терминов.
3. Классификация основных видов и способов печати.
4. Препресс и постпресс.
 1. Дизайн этикетки и упаковки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация; (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (36 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «WEB-технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерное обеспечение», «Цветоведение», «Шрифт».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Проектирование».

Цель дисциплины:

Цель освоения дисциплины – освоение проектной области web-дизайна как части цифровой визуальной культуры современности; комплексное изучение и практическое освоение web-дизайна как коммуникативной области, служащей инструментом вовлечения через воздействие на эмоциональный интеллект.

Задачи дисциплины – изучение современного web-дизайна в контексте достижений цифрового искусства; определение современных проектных, художественно-эстетических, эмоционально-образных возможностей web-дизайнерских решений; раскрытие качественных изменений и новых тенденций webдизайна, определение современных требований к проектным решениям в данной области; практическое освоение проектных методик web-дизайна, исследование разнообразных предпосылок и факторов, средств и приемов, инструментов и материалов, технологий и алгоритмов, определяющих проектирование в web-дизайне.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-7), профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Основные разделы дисциплины:

1. Основные понятия Web-дизайна: графика и код.
2. Настройка экранного размера.
3. Дизайн-концепция web -проекта.
4. Сбор материалов.
5. Структура сайтостроения.
6. Расположение графических элементов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч), практические занятия (110 ч) и самостоятельной работы (4).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«3D-моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины – овладение различными приемами трехмерной графики для применения в различных дизайнерских проектах.

Задачи дисциплины – владение информационными технологиями, трёхмерного моделирования; владение современными информационными технологиями для создания трёхмерных моделей; формирование представления о роли трёхмерной графики как коммуникатора в современном обществе; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-3),
 профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Знакомство с программой трехмерной графики её интерфейсом.
2. Панель «Генераторов» и «Модификаторов».
3. Панель Камера и Источники света.
4. Панель Материалов.
5. Введение в архитектурное моделирование. Моделирование комнаты.
6. Создание оконных и дверных проёмов.
7. Создание потолка и пола.
8. Создание подоконников.
9. Наложение текстур.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль; промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (52 ч.) и самостоятельная работа студента (20 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иллюстрация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – изучение методики проектирования и выполнения изображений, используемых в книжных иллюстрациях; изучение классификации современных типов изображений, применяющихся в печатных изданиях; приобретение студентами навыков и приемов работы в различных техниках; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; развить творческие способности, творческое мышление, творческую интуицию в области композиции, подготовить студента к самостоятельной творческой и проектно-практической деятельности; способствовать освоению студентами профессионального мастерства и умению применять его в создании книжной, журнальной и др. иллюстраций.

Дисциплина нацелена на формирование
 общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Искусство иллюстрации.

1. История книжной иллюстрации.
2. Создание эскиза иллюстрации, выполненной в монохромной гамме (серая шкала).
3. Цвет.
4. Компьютерная графика в книжной иллюстрации.
5. Правила, приемы и средства композиции.
6. Создание эскиза иллюстрации.

РАЗДЕЛ II. Детская и взрослая книжная иллюстрация, и иллюстрация в периодических изданиях.

7. Способы и процесс воплощения иллюстрации.
8. Элементы и приемы графического оформления.
9. Развитие журнальной и газетной графики.
10. Специфика иллюстрирования детской художественной литературы.
11. Специфика иллюстрирования художественной литературы для взрослой аудитории.
12. Создание эскиза кроя иллюстрации, выполняемой в технике POP UP.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические (68 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Геральдика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Основывается на базе дисциплин: «Всемирная история», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Компьютерная графика», «Шрифт», «Цветоведение».

Является важной составляющей для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в нормах и правилах геральдики, знающего основные закономерности построения гербов, владеющего понятиями гербовой стилистики и искусством художественного оформления и составления гербов.

Задачи дисциплины – овладение историей, теорией и практикой геральдики, получение навыков в составлении и построении гербов, умение профессионально составлять геральдическое блazonирование (описание) гербов и давать семантическую характеристику его элементов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История геральдики.
2. Теория геральдики.
3. Территориальная, корпоративная и родовая геральдика.
4. Геральдическая практика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
 рабочей программы учебной дисциплины
 «Шрифт»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Типографика», «Проектирование», «Иллюстрация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «Шрифт» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Задачи учебной дисциплины – сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; научить студентов свободно владеть рукописными шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки; развивать фантазию, образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции и раскрывать творческий потенциал студента; научить студентов понимать значение шрифтов в печатных и электронных изданиях, на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшимися нормами и стандартами.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Рукописные шрифты.

1. Краткая история возникновения письменности.
2. Инструменты письма. Ритмические ряды.
3. История развития латинского письма.
4. Готическое письмо.
5. Письмо Римской империи и раннего средневековья.
6. Шрифты эпохи Возрождения.
7. История развития славянского письма.
8. Уставное и полууставное письмо.
9. Вязь.
10. Рукописная книга.
11. Скоропись.
12. Шрифты эпохи Классицизма.

РАЗДЕЛ II. Компьютерные шрифты.

13. Шрифт, как набор графических изображений в компьютере.
14. Программа создания гарнитур шрифта.
15. Изобразительные средства композиции шрифтовой композиции.
16. Компьютерные эффекты при работе со шрифтами.

17. Шрифтовой плакат.
18. Изобразительные средства композиции шрифтового плаката.
19. Компьютерные эффекты при работе со шрифтами.
20. Современные стилевые направления развития плаката.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (78 ч.), практические (62 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Типографика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Шрифт», «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование», «Иллюстрация», «Компьютерное обеспечение», «Введение в полиграфию».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Задачи дисциплины – сформировать представление о современной шрифтовой культуре, ее роли и задачах в профессиональной деятельности; сформировать базовые знания об основах шрифта, видах и правилах его начертания; сформировать умения работать с современными шрифтами и их применением в проектировании объектов графического дизайна; дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования; научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования; способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики; сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования; сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Дисциплина нацелена на формирование
общепрофессиональных (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Письмо и типографика.

1. Древняя письменность.
2. Виды письменных знаков.

РАЗДЕЛ II. Эстетика классической типографики.

2. Анатомия шрифта. Классификации шрифтов.
3. Эстетика классической типографики.

РАЗДЕЛ III. Типографика модернизма.

4. Модернизм. Основные принципы типографики модернизма.
5. Методы построения компьютерных шрифтов.

РАЗДЕЛ IV. Типографика постмодернизма.

6. Истоки типографики постмодернизма.
7. Постмодернизм. Основные принципы типографики постмодернизма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (72 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы анимации»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Художественная анимация».

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерная графика», «Основы композиции. Теоретический курс», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Иллюстрация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основами двумерной компьютерной и классической анимации, которые давно заняли свое место в таких областях, как мультипликация, кино, реклама, образование, компьютерные игры.

Задачи дисциплины – овладение знаниями о сущности и специфике мультипликации разных жанров; применение полученных теоретических знаний на практике; приобщение студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания; ознакомить студентов с шедеврами мировой мультипликации;

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Анимация в Anime Effects.

1. Интерфейс Anime Effects.
2. 12 принципов анимации Диснея.
3. Предпроизводственный и производственный этапы в анимационном фильме.
4. Техника перекладки средствами Anime Effects.
5. Техника рисованной анимации средствами Anime Effects.
6. Работа с монтажом и звуком анимационного ролика.

РАЗДЕЛ II. Работа в Synfig studio.

7. Интерфейс Synfig studio.
8. Скелет двумерного векторного персонажа.
9. Работа с управляющими костями и экшенами.
10. Создание анимационной сцены со сложным персонажем.
11. Рендер.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История графического дизайна и рекламы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Всемирная история», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «Фотосъемка», «Проектирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в исторических и современных направлениях и стилях графического дизайна и технологиях использования его в рекламе, знающего основные закономерности

взаимодействия графического дизайна и рекламы, владеющего понятиями дизайнерской и рекламной стилистики и элементами профессионального художественного критического анализа работ в области графического дизайна и рекламы.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение историей, теорией и практикой графического дизайна для рекламы, получение навыков художественного критического анализа работ в области графического дизайна и рекламы; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; развить творческие способности, творческое мышление, творческую интуицию в области композиции, подготовить студента к самостоятельной творческой и проектно-практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Истоки графического дизайна. Реклама в древнем мире
2. Предпосылки зарождения графического дизайна и рекламы в Средние века и Новое Время. Реклама Нового времени
3. Графический дизайн эпохи промышленной революции. Графический дизайн и реклама модерна
4. Графический дизайн и реклама модернизма (10-20, 20-30 годы XX века)
5. Графический дизайн и реклама 40-50 годов XX века. Эпоха концепции «хороший дизайн»
6. Графический дизайн и реклама 60 годов XX века. Поп-арт в графическом дизайне
7. Графический дизайн и реклама 70-80 годов XX века
8. Графический дизайн и реклама 90 годов XX века. Культовые журналы 90-х
9. Современный графический дизайн и реклама. Постмодернизм в графическом дизайне.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (72 ч.) и самостоятельная работа студента (40ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Фотосъёмка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы анимации», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи цифровой фотографии с другими визуальными и изобразительными искусствами; в развитии и развитии практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу фотоизображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Задачи дисциплины – приобретение основ теоретических знаний в области цифровой фотографии, а также теории фотоискусства; получение практических навыков в работе с цифровыми фотокамерами, по техническим и творческим приемам фотосъемки, в работе с источниками естественного и искусственного освещения; получение практических навыков творческого и критического анализа созданных своих и любых других фотоизображений; грамотное использование основных технологий визуализации и правильная подготовка фотоизображений к печати.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Основы техники и технологии цифровой фотографии.

1. Этапы развития фото процесса и фототехники.
2. Технология создания фотоизображений.
3. Технология цифрового редактирования.

РАЗДЕЛ II. Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений.

4. Основные жанры фотографии.
5. Фотокомпозиция.
6. Структура современного фотоискусства.
7. Творческие направления в фотоискусстве.

РАЗДЕЛ III. Цифровая фотография в компьютерной графике.

8. Создание тематических иллюстраций.
9. Медиа живопись.
10. Репродукция.

РАЗДЕЛ IV. Правовые, социальные и экономические аспекты современной цифровой фотографии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Академический рисунок»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковой живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Основы анимации», «Технический рисунок».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы карандашом; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи дисциплины – овладение методами изобразительного языка академического рисунка, приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Работа над рисунком гипсовой головы.

РАЗДЕЛ II. Работа над рисунком гипсовой головы включая череп.

РАЗДЕЛ III. Работа над рисунком гипсовой головы с плечевым поясом.

РАЗДЕЛ IV. Работа над рисунком гипсовой фигуры человека.

РАЗДЕЛ V. Работа с живой натурой, этюды головы.

РАЗДЕЛ VI. Работа с живой натурой, полу-фигура.

РАЗДЕЛ VI.I Работа с живой натурой, голова одетая фигура.

РАЗДЕЛ VIII. Работа с живой натурой, фигура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (266ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковой живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции. Теоретический курс», «Пластическая анатомия», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Основы анимации», «Технический рисунок».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике акварельной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики; создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Работа над натюрмортом в технике акварельной живописи.

РАЗДЕЛ II. Работа над натюрмортом, включая сложный тематический натюрморт.

РАЗДЕЛ III. Работа над натюрмортом с проработкой объектов сложной конструкции.

РАЗДЕЛ IV. Работа над сложными натюрмортами, включение аналитической проработки гипсовой головы.

РАЗДЕЛ V. Работа с живой натурой, этюд головы.

РАЗДЕЛ VI. Работа с живой натурой, полу фигура.

РАЗДЕЛ VII. Работа с живой натурой, усложнение цветового решения.

РАЗДЕЛ VIII. Работа с живой натурой, фигура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часа. Программой дисциплины предусмотрены, практические (266 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы композиции. Теоретический курс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование», «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Цветоведение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными законами и средствами гармонизации композиции, её видами и спецификой каждого вида.

Задачи дисциплины – научить пользоваться полученными знаниями в художественной деятельности; развить ассоциативное мышление и умение импровизировать на заданную тему; научиться структурировать плоскость в соответствии с поставленной конкретной задачей, совершая при этом отбор необходимых для этого средств.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных (ОПК-2),
 профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Композиционные средства и единство законов композиции в произведениях искусства

1. Содержание и цель курса основы композиции. Материалы и инструменты.
2. Композиционные средства. Динамика и статика. Организация плоскости.
3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции.
4. Замкнутая и открытая композиция.

РАЗДЕЛ II. Средства и способы организации плоскости

5. Ритм, модуль. Варианты сеток. Единство композиционной структуры, пропорции тона.
6. Ритм и движение. Построение фриза.
7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.

8. Способы организации плоскости цветом.

9. Композиционная идея и цветовое решение.

РАЗДЕЛ III. Единство структуры. пропорции цвета и равновесие в распространяющейся композиции.

9. Пропорционирование цвета.

10. Ритм и динамика цвета.

11. Соподчинение и принципы декоративности.

12. Образный строй.

РАЗДЕЛ IV. Образный строй как соответствие теме

13. Единство структуры и стиль орнамента, определяемый материалом, графической техникой выполнения орнамента.

14. Распространяющаяся композиция функционального назначения.

15. Композиционная идея и цветовое решение.

16. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайна, архитектуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: Основы композиции. Теоретический курс

Является основой для изучения следующих дисциплин: Академическая живопись, «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Основы анимации», «Проектирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины – ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике полученные теоретические знания в своем творчестве и

профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО

1. Цвет – средство выражения в изобразительном искусстве. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.
2. Цветовые системы.
3. Ахроматический, хроматический цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура. Хроматические сочетания в композиции.
4. Цветовое конструирование и контрасты.

РАЗДЕЛ II ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

5. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.
6. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.
7. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.
8. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Технический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иллюстрация», «Компьютерная графика», «Проектирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов знаний, умений, навыков в изображении предметов окружающей действительности на плоскости средствами линейной перспективы, ознакомить со способами построения изображений предметов на картинной плоскости близкими к зрительному восприятию, т.е. такими, какими мы воспринимаем их в пространстве.

Задачи дисциплины – обучить грамотному построению предметов в процессе познания теории и практики графического отображения формы предметов на плоскости; выработать у студента художественно–эстетическое видение, умение применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами; развить образное мышление за счет использования различных по типу и сложности графических и практических заданий; знание теории методов линейной перспективы и теории теней, теории отражений и теоретическую основу специальных вопросов по построению перспектив и анализу картин; формирование системы знаний о перспективных построениях в живописи; понимания законов перспективы, средств и приемов ее создания.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-1), (ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1), (ПК-4), выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Элементы необходимые для построения перспектив.
2. Способы построения перспектив. Горизонт и линия горизонта. Основные системы перспективы в станковой живописи. Масштабы изображений.
3. Перспективный масштаб широт, высот, глубин, произвольной направляющей.
4. Перспектива многоугольника лежащего в предметной плоскости.
5. Перспективное изображение спусков и подъёмов городской улицы.
6. Тени в перспективе. Построение теней при солнечном освещении. Построение теней при искусственном освещении.
7. Построение перспективы лестницы (восходящей и нисходящей).
8. Виды зеркальных изображений. Отражение в плоских зеркалах.
9. Отражение в воде вертикальных линий, различных предметов, пейзажей. Их физические свойства.
10. Построение фронтальной перспективы интерьера комнаты с мебелью.
11. Построение угловой перспективы интерьера комнаты с мебелью.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы анимации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1), (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

РАЗДЕЛ I. Анатомия человека. кости

1. Вступительная беседа.
2. Позвоночный столб, грудная клетка, таз.
3. Кости ноги.
4. Скелет плечевого пояса.
5. Кости руки.
6. Череп.
7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.

РАЗДЕЛ II. Анатомия человека. мышцы

8. Мышцы головы и лица.
9. Пластика деталей лица.
10. Мышцы и пластика шеи.
11. Мышцы плечевого пояса.
12. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).

13. Мышцы руки.
 14. Мышцы таза и бедра.
 15. Мышцы голени и стопы.
 16. Пропорции и центр тяжести.
 17. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.
- Раздел III Анатомия четвероногих животных и птиц.
18. Анатомия четвероногих животных.
 19. Анатомия птиц.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы предпринимательской деятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: «Экономика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: отражается в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины – формирование комплекса теоретических знаний и практических навыков организации предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере и в области графического дизайна.

Задачи дисциплины – ознакомление с основами предпринимательской деятельности; усвоение вопросов по осуществлению процесса создания предпринимательской структуры; применение в практической деятельности знаний по выбору эффективной стратегии предпринимательства; изучение основных организационно-правовых форм предпринимательства; рассмотрение и анализ факторов, влияющих на выбор направления, вида и специализации предпринимательской деятельности; изучение механизма осуществления предпринимательской деятельности; использование полученных знаний для составления бизнес-плана.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4), профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность предпринимательства.
2. Организационно-правовые формы предпринимательства.
3. Специфика и характеристика малого предпринимательства.
4. Механизм создания собственного дела.
5. Бизнес-планирование предпринимательской деятельности.
6. Налогообложение предпринимательской деятельности.
7. Культура предпринимательства.
8. Предпринимательский риск.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (50 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн практики (учебная (пленэрная), творческая, производственная, преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной (пленэрной) практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – учебной (пленэрной) практики состоит в закреплении и развитии навыков живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятий.

Задачи практики – развить профессиональные способности воспринимать предметы в крупномасштабном трехмерном пространстве, и их изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; обучить живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде; развить моторную координацию – умение быстро и точно координировать положения глаз, рук и пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений; сформировать способность применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умение выдерживать тональный и цветовой масштабы; развивать наблюдательность и зрительную память

студента; способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить; дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; развить творческую активность и инициативу студентов, их художественные потребности и эстетический вкус в условиях изобразительной деятельности на природе.

Практика нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Организационно-подготовительный этап.
2. Натюрморт на пленэре (на солнце и в тени).
3. Букет цветов.
4. Букет на фоне пейзажа (на подоконнике).
5. Деревья и ветки.
6. Небо, тучи (днем, вечером, на закате солнца).
7. Городская улица.
8. Дом на закате солнца.
9. Цветы, декоративные цветочные газоны.
10. Аллея.
11. Подведение итогов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы творческой практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Творческая практика проходит без отрыва от учебного процесса со 2-го по 7-й семестр в учебных аудиториях академии в виде самостоятельной работы студентов.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи творческой практики:

Цель практики – углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; получение студентами профессиональных компетенций в области проектирования. Учебная (творческая) практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

Задачи практики – развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров; повышение общего уровня культуры студентов; развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера; закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин; формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству; изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности; формирование способности к самоорганизации и самообразованию; формирование способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности; формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; совершенствование навыков работы с графическими приложениями, получение навыков верстки.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-6),

профессиональные компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3,) выпускника.

Содержание практики:

1. Организационно-подготовительный этап.
2. Углубление и закрепление теоретических и практических знаний по специальным дисциплинам.
3. Подготовка эскизных предложений.

4. Создание дизайна логотипов, штампов, фирменных и торговых знаков; разработка дизайна акцидентной продукции, дизайна печатных изданий (газет, журналов, книг); проектирование имиджевых шрифтов и надписей; разработка фирменного стиля; разработка электронных книг, web-презентаций и web-экспозиций.
5. Работа над дизайн-проектом, получение консультаций, разработка отдельных элементов, комплексное решение проекта;
6. Подготовка и оформление отчета о практике, создание портфолио творческих работ, заполнение дневника практики, отзыва характеристики, сдача отчета на проверку;
7. Защита отчета по творческой практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость практики составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (540 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы производственной практики

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности; приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Задачи производственной практики – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству; изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию; формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; формирование способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-6),

профессиональные компетенции (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с предприятием, правилами внутреннего трудового распорядка, прохождение инструктажа и обучения по основным выполняемым функциям;
2. Знакомство с характером и объемом своей работы, методами и принципом работы организации;
3. Работа над дизайн-проектом, получение консультаций, разработка отдельных элементов, комплексное решение проекта;
4. Подготовка и оформление отчета о практике, дневника практики, отзыва характеристики, сдача отчета на проверку;
5. Защита отчета по производственной практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы производственной практики**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности; приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Задачи производственной практики – формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью; развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству; изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию; формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; формирование способности применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-6),

профессиональные компетенции (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание практики:

6. Ознакомление с предприятием, правилами внутреннего трудового распорядка, прохождение инструктажа и обучения по основным выполняемым функциям;
7. Знакомство с характером и объемом своей работы, методами и принципом работы организации;
8. Работа над дизайн-проектом, получение консультаций, разработка отдельных элементов, комплексное решение проекта;
9. Подготовка и оформление отчета о практике, дневника практики, отзыва характеристики, сдача отчета на проверку;
10. Защита отчета по производственной практике.

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы преддипломной практики**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры «Графический дизайн».

Цели и задачи практики:

Цель – способствовать умственному, нравственному и эмоциональному развитию творческой личности, всемерно раскрывать ее возможности, способствовать профессиональному совершенствованию будущего дизайнера, научить на практике основным приемам сбора необходимой информации для будущего творческого проекта, грамотной реализации дизайн-проекта, умению использовать наиболее выразительные средства и техники.

Задачи практики – овладеть методами использования результатов исследований и сформировать предложения по направлениям работ в графическом дизайне; изучить подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, сформировать культуру мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области графического дизайна; изучить и овладеть методами тестирования дизайнерских решений продукции и подготовки дизайн-проекта; сориентировать студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; собрать, обработать, проанализировать и концептуализировать информацию по теме выпускной квалификационной работы;

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7),

общефессиональные (ОПК-6, ОПК-7),
профессиональные компетенции (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-12) выпускника.

Содержание практики:

1. Изучение задания на проектирование.
2. Предпроектный поиск. Аналитическое задание по сбору и систематизации информации.
3. Формулировка темы. Эскизный поиск.
4. Выбор графического направления, концептуальное решение.
5. Анализ аналогов (конструкция полиграфической продукции, стиль, материал, технология полиграфии).
6. Художественно-образное, композиционное, цвето-графическое предложение.
7. Компьютерное моделирование.
8. Оформление отчета и представление графического материала.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Самостоятельная работа студента (216 ч.).