

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.

16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Сценическая и экранная речь», «Литературное редактирование», «Основы НИР», «Риторика», «Журналистика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-6, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Сценическая речь», «Риторика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций ОК-3, ОК-6, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (по профильному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной

жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.

5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.

6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.

7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

9. Основные определения в области охраны труда.

10. Планирование работ по охране труда.

11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.

2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.

3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.

4. Творчество Н. В. Гоголя.

5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).

6. Драматургия А. Н. Островского.

7. Творчество И. С. Тургенева.

8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.

9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).

10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.

6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.

9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.

10. Написание и оформление научных работ студентов.

11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.

13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Интеллектуальная собственность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы НИР».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности; сформировать правовое сознание в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права; подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей профессиональной деятельности; научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

2. Основные понятия права интеллектуальной собственности.

3. Распоряжение исключительными правами.

4. Авторское право.

5. Права, смежные с авторскими.

6. Патентное право.

7. Право на секрет производства (ноу-хау).

8. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

9. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические занятия не предусмотрены, самостоятельная работа (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогическое мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История», «Педагогика».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – курс направлен на последовательное овладение основами профессионального мастерства учителя: от осознания сущности педагогического мастерства, осмысления идеалов в педагогической деятельности и выявления уровня подготовки будущего учителя к постижению путей и средств развития профессиональной позиции, а затем воспитание культуры педагогического общения, умения воздействовать словом и невербальными средствами и, наконец, формирование основ педагогического взаимодействия в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности; содействие внедрению знаний педагогической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
2. Пути формирования и реализация педагогического мастерства.
3. Педагогическая и актерская деятельность. Драматургия и режиссура педагогического действия.
4. Педагогическая техника и пути овладения ею в деятельности учителя.
5. Речь учителя как компонент педагогического мастерства.
6. Культура внешнего вида учителя. Особенности восприятия личности учителя школьниками.
7. Культура педагогического общения педагога с учащимися и другими участниками образовательного процесса.
8. Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства преподавателя.
9. Конфликты и способы их разрешения.
10. Технология аргументации и речевого информативного воздействия.
11. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
12. Мастерство учителя в управлении учебным процессом.
13. Мастерство педагогического управления. Управление.
14. Мастерство учителя в управлении воспитательным процессом.
15. Требования и этапы планирования воспитательной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Гражданская оборона»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт», «История», «Безопасность жизнедеятельности».

Является основой для дальнейшего использования полученных знаний при подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций, снижению потерь среди населения и материального ущерба в экономике.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов необходимых знаний, умений и навыков в вопросах организации гражданской обороны, а также знания и привития навыков к действиям в условиях ЧС мирного времени.

Задачи дисциплины – изучение основ организации, задачи гражданской защиты, познания по выявлению последствий обстановки в результате ЧС мирного времени и разработке решений, направленных на обеспечение безопасности в очагах поражения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы организации гражданской обороны.
2. Радиационная безопасность.
3. Организация и прохождение штатной тренировки.
4. Методика оценки химической обстановки.
5. Защитные сооружения гражданской защиты.
6. Силы гражданской защиты.
7. Основные и неотложные инженерно-технические противопожарные мероприятия.
8. Особенности чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
9. Программы подготовки населения к действию в ЧС.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

обще профессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ((ОК-1, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.
Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК -1, ОК-2)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

Раздел II. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

Раздел III. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Сценарное мастерство», «Кинопроизводство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX - XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);

общепрофессиональных (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Кино как вид искусства. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства.

Раздел II. История мирового немого кинематографа.

Раздел III. Кинематограф в дореволюционной России.

Раздел IV. Рождение советского кино (1917-1921). Кинематограф 20-х годов.

Раздел V. Мировой кинематограф 30-х годов.

Раздел VI. Советский кинематограф 30-х годов.

Раздел VII. Кинематограф 40-х годов.

Раздел VIII. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны. Кинематограф в послевоенный период.

Раздел IX. Мировая кинематография 50-х годов.

Раздел X. Советский кинематограф 50-х годов.

Раздел XI. Мировой кинематограф 60-х годов.

Раздел XII. Советский кинематограф 60-х годов.

Раздел XIII. Мировой кинематограф 70-х годов. Советский кинематограф 70-х годов

Раздел XIV. Мировой и отечественный кинематограф 80 - 90-х годов.

Раздел XV. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106 ч.), практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (190 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные

проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление;

ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3; ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по проф. направлению)», «Украинский язык (по проф. направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая и экранная речь», «Риторика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение общего речевого уровня студентов; улучшение орфоэпической, грамматической осведомленности студентов; ознакомление с особенностями речевого этикета, практического применения его в сфере частной и профессиональной деятельности; ознакомление с правилами проведения специфических производственных мероприятий.

Задачи дисциплины – выяснение и усвоение основных понятий и категорий культуры речи, понятия языковой нормы, характеристики языковых норм, овладение системой языковых норм современного русского литературного языка; выработка умений и навыков пользования нормированными языковыми средствами и нормативно-справочной базой русского языка, подъема культуры профессиональной, деловой, бытовой речи, формирование умений самостоятельно приобретать знания.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс «Культура речи». Понятие о русском языке и культуре речи.

2. Нормы литературного языка.
3. Две формы речи: устная и письменная. Жанры речи.
4. Орфоэпические нормы.
5. Словообразовательные нормы.
6. Лексико-фразеологические нормы.
7. Морфологические нормы.
8. Синтаксические нормы.
9. Основные единицы общения: речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация. Культура общения.
10. Особенности публичной речи. Оратор и его аудитория. Подготовка публичного выступления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология общения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Философия», «Эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление о предмете психологии общения, о типах общения и его строении, о феноменах и закономерностях общения, о возможностях управления впечатлением в общении, о технологиях подготовки к различным формам общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности психолога, в регуляции социального поведения личности и группы.

Задачи дисциплины – формирование систематизированного комплекса знаний, необходимых для понимания роли психологических состояний и психических процессов при деловом общении и их влиянии на конечный результат; выявление роли различных факторов, ухудшающих процессы делового общения и дестабилизирующих состояние нервно-психической сферы; ознакомление с основными элементами практического опыта делового общения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретико-методологические основы современной психологии общения.
2. Понятие и место общения в ряду других социально-психологических явлений.
3. Тема. уровни анализа общения. этапы общения.
4. Виды общения.
5. Аналитические модели межличностного общения.
6. Личность и общение.
7. Межличностная коммуникация.
8. Невербальные коммуникации.

9. Социально-перцептивная сторона межличностного общения.
10. Интерактивная сторона межличностного общения.
11. Понятие о затрудненном общении и его причинах.
12. Представление о личности как субъекте затрудненного и незатрудненного общения.
13. Организация деловой беседы и дискуссии.
14. Техника ведения переговоров в ситуациях затрудненного конфликтного взаимодействия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), семинарские (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Режиссура кино и телевидения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических умений и навыков режиссуры с учетом специфики кино и телевидения. Теоретическая часть курса рассчитана на то, чтобы студенты могли узнать историю кино и телевидения; место и роль кинематографа в жизни общества, виды и жанры; технология создания кино и телепродукции;

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о создании фильма и телепередачи как синкретичном процессе; изучение специфики художественных, стиливых и жанровых форм кино и телепередач; ознакомить студентов с основными этапами технологической цепочки производства фильма, телепередачи (предпродакшн, сценарий, съемка, монтаж, постпродакшн).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4) выпускника.

Профессиональные специализированные компетенции (ПСК-2, ПСК-4)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в телевизионную режиссуру. Главные составляющие телевизионного зрелища. Изобразительные-выразительные элементы телевизионного экрана.

Раздел II. Монтаж как выразительный элемент в создании телефильма. Монтаж и композиционное построение телепередачи. Специфика работы над документальным фильмом.

Раздел III. Драматургия – главный закон создания телепрограммы. Драматургические конструкции телепередач.

Раздел IV. Режиссер телевидения, как создатель документального телефильма работа над телевизионной программой.

Раздел V. Роль и функции телевизионного режиссера в создании программ. Жанры ТВ программ. Работа режиссера над публицистической программой.

Раздел VI. Создание телевизионного документального фильма.

Раздел VII. Съёмки короткометражного игрового видеофильма в условиях студии или в экстерьере.

Раздел VIII. Работа режиссера над дипломной программой.

Раздел IX. Кино как вид искусства.

Раздел X. Анализ кинопроизведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачёт, курсовая работа, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 з.е., 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (254 ч.), практические (248 ч.) занятия, индивидуальные занятия (67 ч.) и самостоятельная работа студента (187 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сценарное мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Редактирование программ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с теоретическими и практическими основами драматургии, углубление знаний в отрасли построения экранного (кино и теле) произведения; развитие творческой фантазии и литературных способностей студентов; развитие навыков создания сценариев разнообразных телевизионных и кино жанров.

Задачи дисциплины – изучение специфики драматургии экранного произведения и основ сценарного мастерства; владение ключевыми понятиями и теоретическими положениями; усвоение методики сценарной работы; изучение основных этапов работы над литературными сценариями разнообразных телевизионных жанров телевизионных программ и киносценарием; приобретение навыков работы в команде с другими участниками творческого процесса на телевидении; развитие способности практического применения усвоенных методов написания сценария.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы сценарного мастерства.

Раздел II. Конфликт как движущая сила жизни (искусства).

Раздел III. Композиция и архитектоника драматического произведения.

Раздел IV. Действенный анализ произведения.

Раздел V. Идеино-тематический анализ произведения.

Раздел VI. Художественный образ произведения.

Раздел VII. Монтаж. Создание сценария литературно-музыкальной композиции.

Раздел VIII. Малая телевизионная драматургическая форма – музыкальный клип.

Раздел IX. Малая телевизионная драматургическая форма – телевизионная реклама.

Раздел X. Художественная публицистика на телевидении – фильм – портрет.

Раздел XI. Ток-шоу – новая форма телевизионной программы.

Раздел XII. Экранизация литературных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106 ч.), практические (100 ч.) занятия, индивидуальные занятия (51,5 ч.) и самостоятельная работа студента (66,5 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Ведущий телепрограмм»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических навыков коммуникации и межличностного общения в кадре. Путём наработки техники ведения передач и умения держаться перед камерой привить студентам вкус и чувство меры, непринуждённость, раскованность в поведении на съёмочных площадках. Формирование у студентов представления о профессиональной деятельности тележурналиста; ознакомление студентов с основными этапами работы телеведущего; обучение средствам и методам передачи фактической информации, эмоционального состояния и способам вовлечения аудитории в создание информационной картины мира.

Задачи дисциплины – изучить способы получения информации для телевизионного сообщения; обучить методике анализа полученной информации и путям ее конвертирования в сценарную разработку; развить навыки воплощения сценарного замысла в реальный телевизионный продукт; развить навыки дифференцирования полученного рабочего материала в процессе производства телевизионного продукта и в соответствии со сценарной разработкой; развить навыки коллективного сотворчества в достижении поставленной цели, взаимодействия и взаимопонимания всех участников телевизионного производства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6) профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в предмет.

Раздел II. Имидж ведущего на телевидении.

Раздел III. Работа в кадре. Видеовизитка.

Раздел IV. Очерк как жанр тележурналистики.

Раздел V. Путевой очерк. Видеоработа.

Раздел VI. Интервью как метод и жанр журналистики.

Раздел VII. Методика подготовки и выхода интервью.

Раздел VIII. Особенности психологии и этики профессионального общения.

Раздел IX. Особенности психологии и этики профессионального общения.

Раздел X. Интервью в печати, эфире, интернете и по телефону.

Раздел XI. Аналитические жанры на телевидении.

Раздел XII. Проблемный комментарий. Видеоработа.

Раздел XIII. Дискуссия поиск истины.

Раздел XIV. Дискуссия практическая сторона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачёт, курсовая работа, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (152 ч.), практические (144 ч.) занятия, индивидуальные занятия (51,5 ч.) и самостоятельная работа студента (120,5 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сценическая и экранная речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Ведущий телепрограмм».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Риторика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение студентов необходимым уровнем выразительности речи, воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью, воспитание у будущих специалистов коммуникативной культуры. Сценическая речь активизирует культуру восприятия текста, поскольку такое восприятие влияет на профессиональную квалификацию будущего работника.

Задачи дисциплины – выявление самостоятельной ценности, неповторимого своеобразия образа профессионала и культурного человека в современном российском обществе; подготовка студентов к осмысленному, творческому владению навыками сценической речи для реализации идейно-эмоционального содержания того или иного текста; формирование у студентов умений действовать словом в процессе активного и целенаправленного общения с аудиторией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I: Техника сценической речи.

Раздел II . Интонационно-логический анализ текста. Раскрытие замысла автора.

Раздел III. Разговорная речь.

Раздел IV. Источник и специфика художественного чтения.

Раздел V. Художественный рассказ.

Раздел VI Рассказчик на сцене, на экране телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (50 ч.), практические (50 ч.) занятия, индивидуальные занятия (16,5 ч.) и самостоятельная работа студента (63,5 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Практикум по подготовке кино-, телеработ»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Ведущий телепрограмм», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучить студента практическим навыкам межличностного павильонного (студийного) и внепавильонного общения на основании изучения работы телеведущих отечественных и зарубежных СМИ; формирование знаний и умений для создания экранных работ любой форматно-жанровой сложности, смысловой и исследовательской глубины; формирование у студентов знания основных приемов съемки и выразительного изобразительного решения кадра; формирование умений у студентов воплощать на практике экранный формат – документальное, игровое и неигровое кино.

Задачи дисциплины – путем практической наработки - тренинга, научить студента держаться перед камерой, аудиторией, микрофоном, быть непринужденным, раскованным, интересным собеседником; дать представление о психофизических особенностях межличностного общения; способствовать развитию у студентов изобразительной культуры; практически использовать компьютерную технику при монтаже телепередач различных жанров; приобретение профессиональных навыков создания экранных передач; знакомство с образцами профессиональной обработки аудиовизуального ряда.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПСК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Новостной информационный сюжет. Освоение практических навыков работника СМИ в структуре новостного информационного вещания.

Раздел II. Особенности работы над тематическим сюжетом.

Раздел III. Видеопоэзия.

Раздел IV. Фильм-портрет.

Раздел V. Беседа.

Раздел VI. Ток-шоу.

Раздел VII. Документальный фильм.

Раздел VIII. Авторская передача.

Раздел IX. Тематическая телепередача.

Раздел X. Телефильм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 34 з.е., 1224 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (772 ч.) занятия, индивидуальные занятия (151 ч.) и самостоятельная работа студента (301 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерные технологии на телевидении»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Рекламный ролик», «Ведущий телепрограмм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о использовании компьютерной графики, основных методах и технологиях использования 2D и 3D изображений на телевидении.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с компьютерными технологиями на телевидении, с программным обеспечением для создания 2D и 3D графики; программами для обработки звука и нелинейного монтажа, этапами создания и обработки изображений, звукового и видеоряда; формирования и развития знаний в специальных компьютерных программах; овладение методикой обработки 2D и 3D изображений, редактирования звука и видеоряда; приобретение профессиональных навыков создания экранных передач; знакомство с образцами профессиональной обработки аудиовизуального ряда.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы компьютерных технологий. Основы компьютерной графики. Обзор цифровых программ.

2. Стандарты и форматы.

3. Пакет программ Adobe.

4. Основные понятия и способы компьютерной графики. Растровые и векторные объекты. Классификация графических редакторов.

5. Компьютерная программа Adobe Photoshop.

6. Компьютерная программа записи и редактирования звука в Sound Forge.

7. Компьютерная программа Sony Vegas.

8. Компьютерная программа After_Effects.

9. Компьютерная программа EDIUS.

10. Компьютерная программа записи и редактирования звука в Audition.

11. Компьютерная программа Adobe Illustrator.

12. Компьютерная программа Autodesk 3ds Max.

13. Компьютерная программа Flash.

14. Компьютерная программа COREL DRAW.

15. Компьютерные программы: Avid и FINAL CUT.

16. Совместимость программ. Интеграция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (32 ч.) занятия, индивидуальные занятия (8 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство телеоператора»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Телевизионная и видеотехника», «Рекламный ролик».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – показать студентам роль телеоператора в создании образной формы кадра и телевизионной передачи в целом; способствовать развитию у студентов изобразительной культуры – основы работы телеоператора; сформировать у студентов знания основных средств съемки телекадра: композиция, освещение, прием съемки, и тому подобное.

Задачи дисциплины – предусмотреть такое представление знаний, которое бы давало возможность студентам делать выводы об использовании формальных средств создания телекадра; способствовать развитию способности осуществлять реализацию приобретенных знаний по профессии телеоператора в дальнейшей профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Процесс создания телепередачи.
2. Натурные съемки.
3. Работа оператора со светом.
4. Композиция телевизионного кадра.
5. Телевизионные приемы.
6. Телевизионная информация.
7. Съемка синхронного телерепортажа.
8. Телевизионный фильм.
9. Кино и телевидение, их особенности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (32 ч.) занятия, индивидуальные занятия (16,5 ч.) и самостоятельная работа студента (25,5 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и практика монтажа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерные технологии на телевидении», «Рекламный ролик», «Ведущий телепрограмм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессионального монтажа на компьютере, о принципах, методах и технологиях использования монтажа на телевидение. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей возникновения монтажа; теорией монтажа; основными способами и видами монтажа; проанализировать и оценить системы профессионального нелинейного монтажа, используемые на современном ТВ; определить особенности и специфику монтажа программ разных жанров; секреты профессионального мастерства режиссера монтажа на ТВ и в кино.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.
2. Особенности монтажного мышления и его преломление в пространственных и временных видах искусства как предтечи телевизионных поисков в области монтажа.
3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.
4. Основные монтажные термины и понятия.
5. Типы и виды монтажа.
6. Основные монтажные приемы как образное решение построения телевизионного произведения.
7. Монтаж эпизодов.
8. Основные монтажные приемы как технология «сборки» видеоряда электронным способом.
9. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп в кино и на ТВ. Фиксация движущегося объекта в кадре. Монтаж на «движение».
10. Основные правила монтажа на «движение» с учетом психологии зрительского восприятия движения как центра внимания.
11. Роль светового и цветового решения кадра на восприятие движения.
12. Понятие «мизансцена».
13. Особенности построения движения при создании реального и виртуального миров.
14. Роль светотонального и цветового решений на монтажное построение телевизионного зрелища. Общая характеристика.
15. Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.
16. Взаимосвязь освещения и колористического решения на отношение человека к происходящим событиям, показанным на телеэкране.
17. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.
18. Особенности цифрового монтажа при сборке звукового и видеоряда.
19. Монтажное построение информации, сюжета и очерка. Обзор основных приемов.

20. Монтажное построение документальных и документально-игровых передач.
21. Особенности монтажных построений музыкальных, развлекательных программ и рекламы.
22. Монтажное построение сериалов, художественных телефильмов и художественно-документальных телефильмов и программ.
23. Монтажное построение рекламных роликов и клипов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (82 ч.), практические (80 ч.) занятия, индивидуальные занятия (23,5 ч.) и самостоятельная работа студента (66,5 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Журналистика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Ведущий телепрограмм», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления о журналистике как об одном из важнейших социальных явлений и виде общественно полезной деятельности, её сути, функциях и эффективных методах осуществления.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов журналистское мышление в соответствии с требованиями современности; подготовить их к практической деятельности; обучить способам действий, приемам организаторской и редакторской работы, методам и техникам сбора и обработки информации, создания журналистских произведений разных жанров и форматов, их компоновки в выпуски, программы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Суть понятия «журналистика». Средства массовой информации и средства массовой коммуникации. Профессиональные обязанности журналиста.

2. История возникновения журналистики. Печать журналистские явления. Первые печатные издания в мире и в России. Типы систем журналистики.

3. Понятие «новости». Признаки новости: значение события, его масштаб и наличие читательского интереса. Виды актуальности информации. Новость-факт, новость-событие, новость-цитата.

4. Виды источников информации: официальные документы, материальная среда, люди. Принципы работы с ними.

5. Социальные роли и функции журналистики.

6. Свобода СМИ и свобода слова. Цензура и самоцензура.

7. Правовые и экономические ограничения деятельности журналиста.

8. Аудитория СМИ.

9. Система жанров современной журналистики. Классическая и современная теории.

10. Этика журналистского творчества. Кодексы журналистской этики: российский и западные.
11. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия, выстраивания отношений.
12. Особенности освещения предвыборной кампании.
13. Альтернативная журналистика: авторская и гонзожурналистика.
14. Гражданская журналистика. Особенности функционирования блогосферы.
15. Типы СМИ как хозяйствующих субъектов. Отношения «владелец-издатель СМИ – журналистский коллектив». Нюансы взаимодействия.
16. Принципы работы в команде – что такое журналистская редакция. Особенности газетного и телепроизводства.
17. Место ТВ в современной системе СМИ. Его специфика и функции.
18. История отечественного ТВ.
19. Система жанров современной телевизионной журналистики. Форматы и формы экранных произведений.
20. Технология создания телевизионного журналистского произведения.
21. Телевидение как процесс коммуникации.
22. Телевидение как производство.
23. Правовые основы телевизионного вещания и журналистской деятельности.
24. Психологические аспекты телевизионной журналистики.
25. Практические аспекты современного телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (138 ч.), практические (130 ч.) занятия, индивидуальные занятия (32 ч.) и самостоятельная работа студента (132 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Риторика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Сценическая и экранная речь».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение исторического процесса возникновения и развития риторики, изучение произведений и речей самых выдающихся раторов Древней Греции и Древнего Рима, Риторике эпохи Средневековья, Возрождения, Нового времени, XX столетия в контексте современного состояния. Для будущих режиссеров важно знать, в чем состоит особенности классической, деловой риторики так как в своей профессиональной деятельности им часто придется отстаивать свою точку зрения по тому или иному поводу.

Задачи дисциплины – усвоение знаний, что составляют содержание риторики, как науки, осознать и запомнить систему понятий, овладеть риторической терминологией; изучить историю и источники риторики; внимательно ознакомиться с образцами речей как можно большего круга выдающихся ораторов древности и современных. с тем, чтобы максимально использовать их опыт; овладеть методом риторического анализа текстов разных типов речей, научиться членить текст, точно определять тему, тезис, аргументы,

речевые средства художественной выразительности (тропы и фигуры), целесообразность каждого слова; научиться самому использовать свои знания и опыт других ораторов при продуцировании текстов различных типов речей на определенную тему для различных ситуаций; вырабатывать в себе внимательное и критическое отношение к своему произношению и общественной речевой практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. О предмете риторика.
2. Из истории риторики и красноречия.
3. Замысел речи.
4. Развёртывание темы и тезиса речи: топика и аргументы.
5. Аргументация.
6. Наведение.
7. Диспозиция.
8. Элокуция.
9. Спор, дискуссия, полемика.
10. Основные требования культуры спора.
11. Поведение участников спора.
12. Доказательство и аргументация в споре.
13. Опровержение позиции оппонента.
14. Ответы на вопросы.
15. Уловки в споре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15,5 ч.) и самостоятельная работа студента (30,5 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Рекламный ролик»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение практическими навыками по методологии создания рекламных материалов на телевидении и радио. Данная программа содержит все основные темы, необходимые для получения теоретических знаний и практических навыков в области рекламной деятельности в контексте средств массовой информации.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с принципами организации рекламной деятельности в контексте телевизионного и радиоэфира; освоить навыки создания рекламных материалов на телевидении и радио; помочь студентам усвоить методологию работы над рекламным роликом; подготовить рекламные материалы для размещения на телевизионных каналах, радиостанциях, интернет просторах.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),
общепрофессиональных (ОПК-2)
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-5) выпускника.
профессионально специализированные компетенции (ПСК-1, ПСК-4)

Содержание дисциплины:

1. Возникновение рекламы и развитие рекламного дела.
2. Психология рекламы.
3. Виды и цели рекламы.
4. Специфика телевизионной рекламы.
5. Цвет в рекламном сообщении и особенности восприятия рекламных материалов на телевидении.
6. Музыкальное оформление в рекламном сообщении.
7. Понятие слогана в современной рекламе.
8. Продакт-плейсмент (скрытая реклама).
9. Методы воздействия телевизионной рекламы.
10. Специфика композиционного построения сценария рекламного ролика.
11. Сценарно режиссерский ход рекламного видеосюжета.
12. Социальная реклама.
13. Политическая реклама.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15,5 ч.) и самостоятельная работа студента (30,5 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Литературное редактирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Сценарное мастерство», «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Журналистика», «Режиссура кино и телевидения».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – помочь студентам осмыслить редакторскую работу над текстом с позиций современных филологических представлений. Дать возможность им освоить концепцию литредактирования режиссерских сценариев кино и телевидения, закрепить теоретические познания по дисциплине практикой работы над текстами, разными по способу изложения и жанру, понять, в частности, почему сценарий для кино и телевидения должны мало чем отличаться от литературно-художественных произведений.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с методикой редакторского анализа и правки текста; освоение студентами логических основ редактирования, используя приемы анализа текста с логической стороны; формирование умения пользоваться приемами анализа структуры текстов; овладение приемами редакторской работы над композицией рукописи; приобретение профессиональных навыков и стереотипов анализа и проверки фактических материалов текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Работа редактора над текстами, различными по способу изложения.
Повествование. Описание. Рассуждение. Объяснение понятий.

2. Виды правки. Правка-сокращение. Правка-обработка. Правка-переделка.
Стилистическая правка.

3. Методика филологического анализа текста и практика его редактирования.

4. Процесс правки.

5. Проверка и правка фактического материала.

6. Техника правки.

7. Анализ и усовершенствование построения литературного текста.

8. Анализ и усовершенствование структуры литературного текста.

9. Оценка и редакторская коррекция приемов композиции.

10. Анализ и правка логических ошибок в тексте.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.
Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Фотография»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Данный курс читается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – познакомить студентов с основными понятиями и категориями теории фотографии и фотожурналистики, а также осветить важнейшие практические аспекты этой специальности.

Задачи дисциплины – раскрыть понятие «фотография», её природу, принципы, функции, место в структуре СМИ и общества, предпосылки возникновения и развития; ознакомить с понятиями и категориями, жанрами фотографии; ознакомить с практическими навыками работы с иллюстративным материалом, доступа к фотоинформации через Интернет; ознакомить с техникой фотографии, современной фотоаппаратурой и научить разбираться и пользоваться во время съёмок.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фотография-светопись. История фотографии; современные тенденции развития фотографии, классики мировой фотографии.

2. Изобразительные средства фотографии.

3. Композиция. Перспектива. Ритм. Авторские решения.
4. Виды фотоаппаратов.
5. Настройки фотоаппарата.
6. Жанры в фотографии. Фотожурналистика. Уличная фотография.
7. Студийная фотография.
8. Студийное оборудование.
9. Обработка цифрового изображения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Просмотровый семинар»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Данный курс читается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Сценарное мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с экранными произведениями выдающихся режиссеров, спецификой кинематографа; раскрытие особенностей развития мирового и отечественного кинематографа на каждом из основных исторических этапов; изучение особенностей киноискусства, своеобразия его эстетического языка, а также воспитание у студентов художественного вкуса.

Задачи дисциплины – ознакомить с историей создания фильмов, рекомендованных по программе; изучить основные этапы творческого пути выдающихся деятелей киноискусства; проиллюстрировать особенности развития мирового кинематографического процесса в каждый из основных периодов его истории; предоставить определенный объем фактологического материала и научить использованию и применению полученных знаний на практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рождение кинематографа. Первые фильмы братьев Люмьер.
2. Появление игрового кино. Фильмы Ж. Мелье «Путешествие на Луну».
3. Выдающиеся открытия Д. У. Гриффита. Фильмы «Нетерпимость», «Рождение нации».
4. Неоромантические тенденции в немецком киноискусстве 20-х годов.
5. Творческие поиски во французском кино первой половины 20-х годов.
6. Французский киноавангард: теоретические принципы и кинематографическая практика.
7. Расцвет американской комедии. Фильмы Ч. Чаплина, М. Сеннета. Фильмы Ч. Чаплина. «Новые времена», «Огни большого города», «Парижанка».

8. Поэтика немого кинематографа: Фильмы Я. Протазанова «Закройщик из Торжка», «Праздник святого Йоргена».
9. Кинодокументалистика Д. Вертова. Фильм «Человек с киноаппаратом».
10. Творчество С. Эйзенштейна. Фильм «Броненосец «Потемкин».
11. Творчество А. Довженко. Фильмы «Звенигора», «Арсенал», «Земля». Понятие «Поэтический кинематограф».
12. Появление звука в кинематографе. А. Кросленд «Певец джаза», «Путевка в жизнь» Н. Экка.
13. Первые экранизации. Фильмы: «Гроза» В. Петрова, «Бесприданница» Я. Протазанова.
14. Шедевры кинематографии 30-х годов. «Унесенные ветром» В. Флеминга, «Гражданин Кейн» А. Уэллса.
15. Расцвет советской кинокомедии 30-х годов. «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк» Г. Олександрова. Фильмы И. Пырьева: «Свинарка и пастух», «Трактористы».
16. Исторические фильмы 30-х годов. «Чапаев» Бр. Васильевых.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Телевизионная и видеотехника»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство телеоператора».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение теоретической части и овладение практическими навыками по применению современной телевизионной аппаратуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основами теории и истории развития телевизионной аппаратуры; привить навыки обращения с современной видеотехникой; помочь студентам на практике усвоить приёмы обращения с аппаратурой; осуществлять руководство в съёмке готовых видеоматериалов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие телевидения. История развития телевизионной техники.
2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры осуществляющей передачу изображения и звука.
3. Мировые системы цветного телевидения.
4. Современные системы телевизионного вещания.
5. Аналоговые носители видеозаписи.
6. Цифровые носители видеозаписи.
7. Бытовые форматы видеозаписи.
8. Профессиональные форматы видеозаписи.

9. Типы телевизионных камер.
10. Студийные вещательные камеры.
11. Камеры для оперативной съёмки. Камкордеры.
12. Основные узлы видеокамеры.
13. Органы управления видеокамерой.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (30 ч.) занятия, индивидуальные занятия (15,5 ч.) и самостоятельная работа студента (30,5 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы мастерства актера»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть творческий потенциал студента, его индивидуальные способности; профессионально подготовить студента к самостоятельному решению творческих задач.

Задачи дисциплины – овладение законами поведения человека на сцене: от элементов внутренней техники актёра до перевоплощения и воссоздания художественного образа: теоретически и практически овладеть всеми элементами сценического действия системы К. С. Станиславского и пользоваться ними постоянно; стремление постоянно работать над собой в развитии голоса, тела, пластики, выразительности, чтобы овладеть искусством актёрской техники; воспитание у студентов стремления к практической профессиональной деятельности на радио, телевидении.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-12) выпускника.

Профессионально специализированные компетенции (ПСК-1.1, ПСК-1.3, ПСК-1.4)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Театр как вид искусства.

Раздел II. Система К. С. Станиславского в воспитание современного актёра.

Раздел III. Элементы сценического действия системы К. С. Станиславского.

Раздел IV. Малое сценическое построение – этюд.

Раздел V. Этюды на темы произведения искусства.

Раздел VI. Работа над отрывками драматургических произведений.

Раздел VII. Работа актёра над ролью в творческом процессе перевоплощения.

Раздел VIII. Постановка на сцене отрывков драматургических произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), практические (68 ч.) занятия, индивидуальные занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (41 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Кинопроизводство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студентов основам технологий кинопроизводства, необходимым для решения задач, связанных с созданием цифровой и аналоговой киноvideопродукции, а также совершенствованием приборов и систем участвующих в кинопроизводстве.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о технологиях создания кинофильмов; дать представление о методах цифровой обработки сигналов информации; рассмотреть аппаратное обеспечение кинопроизводства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Зрительный, слуховой и другие анализаторы человека, как приемники кинематографической информации.

2. Статистика и экономика кинопоказа. Термины и определения в цифровом кинопроизводстве.

3. Виды и форматы цифровых кинофильмов. Средства показа фильмов.

4. Основы создания трехмерных изображений.

5. Схема современного кинопроизводства.

6. Пакетирование и шифрование информации при профессиональном кинопоказе.

7. Этапы создания кинофильмов.

8. Аппаратура кинопроизводства с использованием IT-технологии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (4 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Кино-, телеведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение разнообразных концептов и методов анализа фильма; теоретических и практических основ создания критических материалов; теоретического и практического опыта отечественных и зарубежных киноведов.

Задачи дисциплины – развить аналитические способности студентов - способность описывать, анализировать и критически оценивать фильмы и телевизионный продукт; выявить основные модели интерпретации и анализа фильмов (телепродукта).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),
общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-5)
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Кино в системе традиционных и техногенных искусств.
 2. Пространственно-временной континуум в кино.
 3. Составные части фильма: кадр, движение, монтаж, звуковой образ.
 4. Видовая и жанровая типология кино.
 5. Творческий процесс создания фильма.
 6. Методологические стратегии киноведения.
 7. Целостный анализ художественного фильма.
 8. Органическая стройность кинопроизведения.
 9. Осложненная форма построения фильма.
 10. Современные научные подходы к интерпретации экранного произведения.
- Компаративный метод анализа фильма.
11. Музыкальная форма в построении фильма.
 12. Контекстуальный метод анализа фильма. Анализ фильма в контексте теории психоанализа.
 13. Интерпретация фильма в контексте постмодернистской теории.
- Раздел III. Специфика эстетического восприятия фильма.
14. Критические методы анализа фильма и теории кино.
 15. Особенности анализа экранизаций.
 16. Особенности эстетического восприятия фильма.
 17. Кинофестивали: их место и значение для профессионального развития кинокритика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (4 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Редактирование программ»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Режиссура кино и телевидения».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развить стремление к высокому профессионализму в работе с материалами телевидения; провести всесторонний анализ содержания и формы текста, предназначенного для эфира, с целью его совершенствования.

Задачи дисциплины – отработать навыки редактирования текста в сочетании с изображением; развить профессиональные принципы организаторских функций редактора на всех этапах работы над телепрограммой.

Дисциплина нацелена на формирование

**общекультурных компетенций (ОК-4),
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.**

Профессионально специализированные компетенции (ПСК-1)

Содержание дисциплины:

1. Общая методика редактирования литературных сценариев на ТВ. Подготовительный этап в работе редактора телепрограмм.

2. Редакторский анализ и правка текста. Проверка фактического материала.

3. Психологические предусловия редактирования экранного текста.

4. Законы формальной логики применительно к журналистскому тексту.

5. Стилистические особенности текста в средствах массовой информации и задания редактора телепрограмм.

6. Виды журналистских текстов и особенности их редактирования.

7. Общая методика редактирования литературных материалов на телевидении.

8. Слово в телеэфире: лексические особенности в телевещании, особенности публицистического стиля.

9. Производственный этап – специфический процесс в работе редактора ТВ.

10. Редактирование новостных сюжетов.

11. Рекламные тексты на ТВ. Редактирование рекламных текстов.

12. Особенности устной речи на телевидении.

13. Этика редакторского мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (4 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История телевидения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Основывается на базе дисциплин: «Режиссура кино и телевидения», «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «История кино-, телеискусства».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами становления и развития зарубежного и отечественного телевидения, с особенностями функционирования телевидения XXI века в контексте современной электронной (аудиовизуальной) культуры.

Задачи дисциплины – сформировать общее представление о телевидении как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др.; ознакомить с основными периодами в истории телевидения, обусловленными не только идеологическими и эстетическими

потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, но и эволюцией технологии телепроизводства, рыночными механизмами и т. д.; определить современное место телевидения в системе массовых коммуникаций.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),

общепрофессиональных (ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Телевидение – феномен XX века. История отечественного и зарубежного телевидения. Виды, формы и жанры телевидения. Жанры современного телевидения.

2. Телевидение СССР середины 1950-х-1960-х годов. Формирование информационного телевидения и телепублицистики. Формирование основных тематических направлений. Популярные передачи и люди телевидения.

3. Информация на телевидении. Структура информационных передач. Информационные каналы и передачи различных стран. Информационно-публицистические программы. Документальный фильм и телеэкран. Документалистика телевидения в социокультурном контексте общества.

4. Развивающие и учебные программы на телевидении: история развития и современность.

5. Теледрама и телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Экранная выразительность формы телефильма. Современные телефильмы.

6. Развлекательные передачи. Музыкально-развлекательные программы. Ток-шоу. Спортивные программы.

7. Современные тенденции в развитии мирового телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

спецкурсов и мастер-классов

В соответствии с ГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения спецкурсы и мастер-классы представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурсов и мастер-классов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сфере деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов и мастер-классов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения ознакомительная, производственная и преддипломная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знакомство с творческо-производственной работой телерадиокомпаний Луганска и области, с творческой деятельностью различных их редакций, с работой учебных заведений по специальности «Кино-, телеискусство».

Задачи практики – дать студентам общее представление об основных функциях и о структуре телерадиокомпаний, их редакций, других подразделений; ознакомить студентов с системой функционирования телерадиокомпаний различных форм собственности Луганска и области; посещать трактовые репетиции передач, готовящиеся к эфиру; ознакомить студентов с опытом работы лучших специалистов, руководителей творческих подразделений ТРК и информативных агентств.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Профессионально специализированные компетенции (ПСК-1)

Содержание практики:

1. Посещение трактовых репетиций передач, готовящиеся к эфиру.
2. Участие в практической подготовке передач.
3. Анализ просмотренного материала.
4. Оформление методической документации.

Виды контроля практики: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (творческо-производственная работа)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи практики – привлечь студентов к практическому участию в подготовке передач; ознакомить студентов с опытом работы лучших специалистов, руководителей творческих подразделений, посещать тракты репетиций передач, готовиться к эфиру; осуществить отбор материалов.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),

обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2,
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.
Профессионально специализированные компетенции (ПСК-1)

Содержание практики:

1. Изучение алгоритма создания передач, готовящиеся к эфиру.
2. Сбор и мониторинг информации.
3. Участие в создание передач.
4. Анализ просмотренного материала.
5. Оформление методической документации.

Виды контроля практики: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 40 з.е., 1440 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (студийная)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи практики – привлечь студентов к практическому участию в подготовке передач; ознакомить студентов с опытом работы лучших специалистов, руководителей творческих подразделений ТРК; посещать тракты репетиций передач, готовиться к эфиру; осуществить отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы (диплома); установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),
обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.
Профессионально специализированные компетенции (ПСК-1)

Содержание практики:

1. Изучение алгоритма создания передач, готовящиеся к эфиру.
2. Сбор и мониторинг информации.
3. Участие в создание передач.
4. Анализ просмотренного материала.
5. Оформление методической документации.

Виды контроля практики: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры кино-, телеискусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и съёмки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3),
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2)
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.
Профессионально специализированные компетенции (ПСК-1)

Содержание практики:

1. Подготовительный (организационный): общее знакомство с местом практики, составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме экспериментального исследования, реферирование научного материала и т.д.

2. Основной (учебный): Освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ медиаматериалов, подготовка и съёмка видеоработы.

3. Заключительный (информационно-аналитический): Обработка экспериментальных данных, результатов творческой деятельности, составление и оформление текста ВКР. Монтаж видеоработы.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 27 з.е., 972 часа.

Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (972 ч.).