

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданской позиции, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи;

приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment.
4. Personality and behavior.
5. The world ahead. Natural disasters.
6. Success. School, work; Success and failure.
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports.
8. To err is human. Education.
9. My sterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.

3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.

9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК - 7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования

патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся, виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмент.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Объемно-пространственная композиция» «История дизайна».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилиобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта. Династическая эпоха. Раннее Царство.
3. Искусство Древнего Царства.
4. Искусство Среднего Царства.
5. Искусство Нового Царства.
6. Искусство Месопотамии. Шумеро-Аккадский период.
7. Искусство Ассирии.
8. Искусство Вавилонского периода.
9. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство гомеровского периода.
10. Искусство архаики. Искусство ранней классики.

11. Искусство высокой классики.
12. Искусство поздней классики. Эллинизм.
13. Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.
14. Искусство императорского Рима. Римский скульптурный портрет.
15. Раннехристианское искусство.
16. Византийское искусство. Искусство времени Юстиниана.
17. Искусство иконоборческого периода. Македонский и Палеологовский
Ренессанс.
18. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство.
19. Франкское искусство в период Меровингов.
20. Искусство Каролингской империи.
21. Романское искусство Франции, Германии.
22. Романское искусство Италии, Испании, Англии..
23. Готическое искусство Франции.
24. Искусство готики Германии.
25. Готическое искусство Англии, Италии, Испании.
26. Искусство Возрождения. Искусство Италии. Проторенессанс.
27. Искусство Раннего Возрождения.
28. Искусство Высокого Возрождения.
29. Искусство Позднего Возрождения.
30. Искусство Возрождения Испании.
31. Искусство Возрождения Нидерландов.
32. Искусство Возрождения Германии.
33. Искусство Возрождения Франции.
34. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.
35. Искусство Италии XVII в. Сложение национальных школ живописи
36. Искусство Испании XVII века.
37. Искусство Фландрии XVII века
38. Искусство Голландии XVII века.
39. Искусство Франции первой половины XVII века.
40. Искусство Франции второй половины XVII века
41. Искусство Франции XVIII века.
42. Искусство Италии XVIII века.
43. Искусство Англии XVII-XVIII веков..
44. Искусство Германии XVII-XVIII века.
45. Искусство стран Восточной Европы XVII-XVIII веков
46. Искусство Франции кон. XVIII – нач. XIX века.
47. Искусство Испании XIX века.
48. Искусство Англии и Германии XIX века.
49. Искусство французского реализма.
50. Искусство импрессионизма .
51. Искусство постимпрессионизма. «Набиды»
52. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв. Эkleктика.
53. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.
54. Искусство модерна. Авангардные направления в западноевропейском искусстве
начала XX века.
55. Фовизм. Кубизм в живописи и в скульптуре.
56. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись. .
57. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.
58. Искусство европейских стран середины XX века. Неореализм.
59. Искусство стран социалистического лагеря.
60. Искусство сюрреализма, поп-арта, оп-арта, лэнд-арта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Проектирование экстерьера» «Проектирование интерьера», «История дизайна».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализирование идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-10, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Древнерусское искусство.

Раздел II. Русское искусство XVIII века.

Раздел III. Русское искусство первой половины XIX века.

Раздел IV. Русское искусство второй половины XIX века.

Раздел V. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История изобразительного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы.

Инструментальная музыка.

4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

5. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди.

6. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.

7. Русская музыкальная культура доглинкинского периода

8. М. Глинка. А. Даргомыжский.

9. Композиторы «Могучей кучки».

10. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.

11. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева

12. Творчество Д. Шостаковича.

13. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин.

14. Современная музыка. Нововенская школа.

15. Французская «Шестёрка».

16. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.

17. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
- 11 Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин. Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации

учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК -2, ОК-6, ОК - 7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть суть проблем современной культурологи.

Задачи дисциплины – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.
2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.
3. Культура западноевропейского средневековья.

4. Культура Возрождения.
5. Западноевропейская культура Нового времени.
6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.
7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.
8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История мировой культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур.
2. Древний мир.
3. Культуры Древнего востока.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Европа в средние века.
8. Становление христианства.
9. Эпоха возрождения.
10. Эпоха просвещения.
11. Европейский гуманизм.
12. Новое время.

13. Искусство модерна.
14. Новейшее время.
15. Культура двадцатого века.
16. Культура двадцать первого века.
17. Футурология культур будущего.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русской культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Русская литература», «Русский язык».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма;

развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-10);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклористика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.

11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Проектирование интерьера»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Цветоведение», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Компьютерные технологии в проектировании», «Основы производственного мастерства».

Является основой для дальнейшей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – подготовка студента к профессиональной деятельности в сфере создания интерьера, предназначенного для комфортной жизнедеятельности человека; развить творческое, объемно-пространственное и инженерное мышления для реализации гармоничных, композиционных и функциональных решений интерьеров различного предназначения.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с классификацией интерьеров различного предназначения; ознакомить с особенностями организации интерьеров различного предназначения; ознакомить с методиками работы творческой деятельности по созданию интерьеров; научить функциональной и композиционной организации объемно-пространственных решений и предметного наполнения интерьерного пространства; ознакомить с принципами компоновки предметного наполнения интерьера, соблюдая единства стиля; сформировать принципы работы планирования и реализации архитектурно-дизайнерского проектирования, в соответствии с типологией внутреннего пространств; научить студентов эффективно и целесообразно решению задач по созданию интерьеров; ознакомить с нормативными требованиями интерьеров; ознакомить с инженерным оснащением внутренних пространств, дать знания и навыки вариативности принятых решений; отработать навыки творческого и проектного процесса организации интерьера.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-06, ОК-07, ОК-10);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение. Интерьер. Исторический очерк. Общие характеристики интерьера.

Раздел II. Проектирование. Особенности проектирования интерьера. Общие данные.

Раздел III. Особенности проектирования интерьера спальни комнаты.

Углубленная практическая работа по созданию интерьера.

Раздел IV. Особенности проектирования интерьера малогабаритных пространств.

Раздел V. Особенности организации внутренних пространств частного домостроения.

Раздел VI. Инженерно-конструктивные особенности в проектировании интерьеров частного домостроения.

Раздел VII. Особенности проектирования интерьеров общественных зданий. Специфика проектирования интерьера общественных зданий.

Раздел VIII. Проектирования интерьеров общественных зданий.

Раздел IX. Особенности проектирования интерьера административно-финансового назначения.

Раздел X. Городской интерьер. Особенности организации средового пространства городских интерьеров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (260 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (104 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Проектирование экстерьера»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Психология», «Основы топографии», «Макетирование и моделирование», «Начертательная геометрия», «Современная русская и зарубежная архитектура», «Технический рисунок», «Компьютерные технологии в проектировании».

Является основой для профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – научить проектированию объемно-пространственных объектов искусственной среды предназначенных для комфортной жизнедеятельности человека с акцентом на гармонизации визуальной формы.

Задачи дисциплины – научить студентов комплексно подходить к проектированию архитектурных объектов с учетом социальных, конструктивных, геодезических, архитектурно-строительных, информационных, эргономических, экологических и социокультурных аспектов, уделяя особое внимание их влиянию на структурные и художественно-образные характеристики объектов среды в целом, а также отдельных его составляющих; сформировать методику работы по созданию средовых объектов; сформировать принципы планирования и реализации архитектурно-дизайнерского проектирования, в соответствии с типологией архитектурных зданий и сооружений; научить проектировать средовые объекты в контексте с окружающей средой и жизнедеятельностью различных процессов, применяя средовой сложносоставной подход; научить студентов эффективному решению задач по организации внешних пространств различных архитектурных объектов; дать практические знания о методиках

архитектурного проектирования; приобретение практических навыков поиска и реализации создания объемно-пространственных объектов; научить согласовывать вопросы художественного моделирования и конструирования объемно-пространственного наполнения среды, взаимодействия человека и оборудования, архитектурной композиции и комбинаторики формообразования с конкретными задачами дизайн проекта с учетом применения современных материалов и технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-04, ОК-06, ОК-11, ОК-10);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-11, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Понятие о среде. Основные принципы ландшафтного и архитектурного проектирования. Особенности и принципы проектирования городской мебели.

Раздел II. Проектный процесс в дизайне среды. Предпроектный анализа. Малые архитектурные формы и элементы благоустройства.

Раздел III. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурного проектирования. Композиционные принципы организации экстерьеров. Частное домостроения.

Раздел IV. Основы архитектурного проектирования. Особенности функциональной организации. Частное домостроения.

Раздел V. Комплексное формирование объектов и систем разного типа. Анализ объёмно-пространственной формы с учетом контекста городской среды.

Раздел VI. Комплексное формирование объектов в городской среде.

Раздел VII. Городская среда. Композиционная организация и декоративное оформление экстерьеров общественных зданий.

Раздел VIII. Городская среда. Функциональная и объемно-пространственная организация зданий общественного назначения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференциальные зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (80 ч.), практические (264 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Проектирование наружной рекламы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Материаловедение», «Психология», «История дизайна», «История мировой культуры», «История русской культуры», «Цветоведение», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Конструкции и технологии рекламы», «Компьютерные технологии в проектировании».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий рекламы и дизайна,

креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Задачи дисциплины – изучение существующих направлений в рекламе и технологических процессов рекламного производства; развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна; освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции; развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших электронных технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-03, ОК-11);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11)

выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Шрифт как средство коммуникации.

Раздел II. Типографика – шрифтовые гарнитуры. Компонировка шрифтов.

Раздел III. Формирование корпоративного стиля.

Раздел IV. Информационно-графический комплекс и его направления. Печатная реклама.

Раздел V. Разработка рекламы товарной продукции.

Раздел VI. Наружная реклама торгового предприятия.

Раздел VII. Объемно-пространственные рекламные конструкции.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (124 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплины: «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Объемно-пространственная композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – руководствуясь воображением и опытом работы с объемно-пространственными формами, создать практический фундамент для анализа и рисования определенных предметов средствами художественной графики, что способствует развитию навыков в формообразовании и создании художественного образа, совершенствованию художественной графики.

Основой обучения является рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; дать определенные

знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях, перспективе (линейной и воздушной), светотени и композиции; с помощью учебных заданий развить у студентов объемно-пространственное мышление.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-8);
обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Освоение практических навыков академического рисунка. Рисунок головы натурщика.

Раздел II. Голова натурщика в двух поворотах. Голова натурщика с плечевым поясом и руками.

Раздел III. . Полуфигура. Фигура.

Раздел IV. Обнаженная фигура женщины.

Раздел V. Обнаженная фигура мужчины.

Раздел VI. Обнаженная мужская фигура в ракурсе.

Раздел VII. Одетая фигура человека.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (266 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История мировой культуры», «Академический рисунок», «История русского искусства», «Цветоведения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике акварельной живописи; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, овладение цветом и цветовой гаммой в построении цветовой композиции; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-07, ОК-8);
обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Работа над натюрмортом в технике акварельной живописи.

Раздел II. Работа над натюрмортом, включая сложный тематический натюрморт.

Раздел III. Работа над натюрмортом с проработкой объектов сложной конструкции.

Раздел IV. Работа над сложными натюрмортами, включение аналитической проработки гипсовой головы.

Раздел V. Работа с живой натурой, этюды головы.

Раздел VI. Работа с живой натурой, полу-фигура.

Раздел VII. Работа с живой натурой, усложнение цветового решения.

Раздел VIII. Работа с живой натурой, фигура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часа. Программой дисциплины предусмотрено практических (266 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Объемно-пространственная композиция, пропедевтика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Макетирование и моделирование», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Задачи дисциплины – развитие у студентов художественно-образного пространственного мышления; развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-03, ОК-11);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Композиция, как средство организации изображения и объемов. Абстракция, геометрические формы как средство развития абстрактного мышления.

Раздел II. Гармония и средства достижения композиционной гармонии.

Раздел III. Природные формы в композиции. Понятие о тектонике. Организация плоскости стилизованными растительными и природными формами с введением геометрических объемов.

Раздел IV. Организация плоскости. Фактура, текстура, освещенность. Их взаимосвязь в композиции.

Раздел V. Пространственная композиция.

Раздел VI. Объемно – пространственные структуры.

Раздел VI. Виды композиций, их выявление в дизайне. Роль контраста, цвета, и композиционных осей в объемно-пространственной композиции. Структурная организация пространственных композиций, приемы выявления. Объемно-пространственная композиция художественно-образного содержания.

Раздел VIII. Методика анализа композиционного решения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены, дифференциальные зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (220 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Макетирование и моделирование», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – сформировать представление о монументально-декоративном прикладном искусстве по средствам абстрактно-образного и тактильного формирования навыков; выработать навыки в работе с изделиями декоративно-прикладного искусства.

Задачами дисциплины – научить студентов при проектировании изделий применять принципы формообразования; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе в решении дизайнерской задачи; проводить предпроектные исследования; ознакомить со спецификой работы дизайнера; ориентировать на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования; развить способность планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10, ОК-11);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Особенности производственного мастерства. Традиционные и современные виды декоративно-художественного оформления.

2. Монументально – декоративная роспись. Мозаика, виды мозаики.

3. Монументально – декоративная роспись в технике маркетри, интарсия.

4. Монументально – декоративная роспись в технике витраж. Художественное стекло, витраж, виды витражей.

5. Декоративный рельеф, виды рельефа.

6. Монументально-декоративная роспись по штукатурке (по сухой, мокрой).

7. Металл, применение декоративных изделий из металла в среде интерьера и экстерьера. Виды технологий обработки металлов. Элементы декоративных решеток.
8. Керамика, виды керамики, роспись (керамические панно, декоративные формы).
9. Бумагопластика, виды бумагопластики, применение пластических материалов (бумага, пвх, и т.п.)
10. Современные методы и способы исполнения декоративных форм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (44 ч.), практические (96 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Инженерное обеспечение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Основывается на базе дисциплин: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Проектирование наружной рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является подготовка специалистов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им теоретических знаний в области интерьера, экстерьера и архитектурно-ландшафтного дизайна, основу которого составляет инженерное оборудование и коммуникации, благоустройство средовых объектов и систем.

Задачи дисциплины – знакомство с конструктивными особенностями зданий и сооружений; с основами организации инженерного оборудования зданий различной классификации; с особенностями проектирования светового, вентиляционного, климатического оборудования; использование при проектировании энергосберегающих технологий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-07, ОК-10);

общепрофессиональных (ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы проектирования зданий и сооружений.
2. Конструкции гражданских зданий. Основания и фундаменты.
3. Конструкции гражданских зданий. Наружные стены и их элементы.
4. Конструкции гражданских зданий. Внутренние стены и перегородки.
5. Конструкции гражданских зданий. Перекрытия. Потолки.
6. Конструкции гражданских зданий. Полы.
7. Конструкции гражданских зданий. Крыши. Кровли.
8. Конструкции гражданских зданий. Лестницы. Пандусы. Лифты.
9. Конструкции гражданских зданий. Окна. Двери. Витражи.
10. Особенности проектирования промышленных зданий.
11. Здание как единая энергетическая система.
12. Теплотехнические расчеты наружных ограждений здания.
13. Воздухообмен помещений.
14. Отопление зданий.

15. Энергоснабжение зданий.
16. Водоснабжение и канализация.
17. Сантехническое оборудование.
18. Электроснабжение и электрооборудование зданий.
19. Электрооборудование квартир.
20. Лифты.
21. Система «Умный дом».
22. Освещение.
23. Акустика.
24. Искусственные водоемы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История дизайна»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История русского искусства», «История мировой культуры», «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студента с основными этапами и достижениями в истории науки и техники ограниченной областью дизайна, а так же со спецификой создания среды и ее предметного наполнения через опыт мастеров различных исторических этапов.

Задачи дисциплины – изучая исторические этапы, студент должен, освоить и научиться различать характерные черты каждого исторического периода, освоить принципы и методики работы мастеров; ознакомить с особенностями дизайнерского творчества, представленного продуктом промышленного производства; на базе знаний сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков дизайнера, обеспечивающих им квалифицированное решение дизайнерских задач, возникающих при проектировании объектов среды, повышении ее качества и конкурентоспособности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-05, ОК-10);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК -5, ОПК-6, ОПК- 7);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-12, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Древний Египет.
2. Эпоха Античности: Греция и Рим.
3. Средневековая Европа.
4. Эпоха Возрождения.
5. Европа в Новое время.
6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.

7. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции.
8. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
9. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.
10. Уильям Моррис: теория и практик.
11. Модерн: зарубежные и российские школы.
12. Мастера модерна: А. Ван де Вельде, Ч. Р. Макинтош, Гауди, Шехтель.
13. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в.
14. Конструктивизм.
15. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников.
16. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер.
17. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.
18. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.
19. Реформы художественного образования в Советской России. Вхутемас-вхутеин.
20. Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.
21. Раймонд Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
22. Дизайн в США в послевоенные годы.
23. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX в.
24. Феномен японского дизайна.
25. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
26. Современные формы организации дизайнерской деятельности.
27. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США.
28. Дизайн в Советском Союзе в 1960- 1980-х гг.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерные технологии в проектировании»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативность часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Макетирование и моделирование», «Объемно-пространственная композиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов нового проектного мышления; раскрыть роль компьютерных технологий в жизни общества, способствуя социальной адаптации студентов к жизни в современного общества; формирование профессиональных навыков в проектной сфере дизайна.

Задачи дисциплины – формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики в графическом дизайне.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-05, ОК-07, ОК-10);
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11)
выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Программное обеспечение CorelDRAW.

Раздел II. Основы программного обеспечения ArchiCAD.

Раздел III. Компоновка и визуализация проекта ArchiCAD. Взаимодействие программного обеспечения ArchiCAD с вспомогательными программами.

Раздел IV. Программное обеспечение 3Ds MAX. Линейное моделирование.

Раздел V. Программное обеспечение 3Ds MAX. Полигональное моделирование.

Раздел VI. Работа с 3-х мерными сценами: моделирование, текстурирование, настройка освещения, визуализация. Вспомогательные программы.

Раздел VI. Секреты мастерства. Отработка профессиональных навыков.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены, зачеты, дифференциальные зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (200 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (70 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Начертательная геометрия»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Макетирование и моделирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление студентов с методами начертательной геометрии и применение их в профессиональной деятельности. Основная цель изучения раздела сводится к развитию пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и их отношений на основе чертежей конкретных объектов.

Задачи дисциплины – изучение способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей и умение решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами, техническими процессами и их зависимостями. Начертательная геометрия является теоретической основой построения технических чертежей, которые представляют собой графические модели конкретных инженерных изделий или объектов в целом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07, ОК-10, ОК-11);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-5, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет начертательной геометрии. Метод проекций
2. Проецирование точки, прямой и плоскости.
3. Взаимное положение прямой и плоскости.

4. Взаимное положение плоскостей.
5. Позиционные и метрические задачи.
6. Способы преобразования чертежа.
7. Поверхности.
8. Сечение многогранных поверхностей плоскостями.
9. Поверхности вращения.
10. Сечение поверхностей вращения плоскостями частного положения.
11. Взаимное пересечение поверхностей. Способ секущих плоскостей.
12. Взаимное пересечение поверхностей. Способ сфер.
13. Тени.
14. Способы построения теней.
15. Аксонометрические проекции.
16. Построение теней в аксонометрии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Технический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Техника и технология живописи и графики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студента системы практических знаний об основных способах построения изображения пространственных форм на плоскости с использованием различных графических техник.

Задачи дисциплины – развитие пространственного воображения; отработка графических техник предназначенных для проектной деятельности; научить создавать наглядные перспективные чертежи для оформления проектов; развить способность воссоздавать форму предмета по чертежам, изображать объекты предметного мира и пространства на основе их строения и конструкции; овладение основами перспективного построения интерьера и построение теней в перспективе.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07, ОК-10);

общепрофессиональных (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступительная беседа. Инструменты для черчения и рисования.
2. Общие правила оформления чертежей. Стандарты ЕСКД. (масштаб, шрифты чертежные, типы линий, нанесение размеров, оформление листов).
3. Графические методы построения окружностей, овалов.
4. Использование различных графических техник в архитектурном чертеже.
5. Условные обозначения: людей, растительности, мебели, неба, воды, стекла, архитектурно-строительных материалов.

6. Графическое выполнение аксонометрических проекций.
7. Графические приемы выполнения различных текстур.
7. Поэтапное выполнение планов.
8. Типы заливки: карандаш, цветной карандаш, тушь-перо, маркер, акварель.
9. Графическое выполнение перспективы.
10. Выполнение индивидуального задания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальные зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современная русская и зарубежная архитектура»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История русской культуры», «История мировой культуры», «История», «История дизайна».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать знания о современной архитектуре, законах её развития и особенностях, связанных с социальными, технологическими и культурными тенденциями общества. Курс дисциплины обеспечивает не только необходимый минимум знаний в области эстетических и функциональных проблем архитектуры, но и способствует формированию у студентов комплексного представления о предмете изучения. Еще одна цель дисциплины заключается в том, чтобы показать величие архитектуры и прежде всего архитектуры древних цивилизаций, ибо невозможно вообразить, какой была бы современная европейская цивилизация без могучего воздействия на нее древних культур. В истории культуры России одна из наиболее ярких страниц – русское зодчество, которое оказало влияние на современную русскую архитектуру. Цель курса также состоит в том, чтобы показать своеобразие русской архитектуры и её национальную самостоятельность.

Задачи дисциплины – формирование основных понятий, связанных с проектной культурой, дизайном, монументально - декоративным искусством; развитие творческих способностей студентов; развитие творческого воображения, образного мышления, наблюдательности и зрительной памяти; подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в организации пространственной среды (интерьера и экстерьера) с использованием различных художественных материалов; развитие научного кругозора в изучаемой области дизайна и монументально-декоративного искусства; воспитание профессиональной культуры дизайнера; усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба; обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью и дизайном необходимыми специалисту дизайнеру; уметь анализировать произведения различных видов дизайна и произведений монументально – декоративного искусства; иметь представление об основных правилах и приемах организации художественного пространства интерьера; знать методы организации творческого

процесса дизайнеров; уметь комплексно применять в среде средства визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений; получить навыки научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна; уметь использовать традиционные и современные проектные решения в организации архитектурно-пространственной среды; решать задачи создания художественного образа в реальной архитектурной среде того или иного направления.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Современная русская и зарубежная архитектура»

2. Понятия и термины используемые при изучении дисциплины.

3. Принципы классификации направлений современной архитектуры.

4. Характеристика стилей рационалистической линии архитектуры.

5. Характеристика стилей декоративно-художественной линии архитектуры.

6. Характеристика стилей синтетической линии архитектуры.

7. Влияние социальных, природных и научно-технических условий на развитие русской архитектуры.

8. Видные русские зодчие.

9. Русская архитектура как часть общемировой культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (22 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – изучить закономерности явлений связанных с цветом и его восприятием, охватывает знания про свойства цвета, виды смешения, понятие про контрасты, цветовую гармонию, психологическое действие цвета, колорит.

Задачи дисциплины – подготовка к решению задач на темы: цвет и пространство; цвет и ассоциации; цвет и ритм; пропорции и цвет; соподчинение и цветовая гармония.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07, ОК-10);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физические основы цветоведения.

2. Изменение характеристик спектральных цветовых тонов при смешении с ахроматическими цветовыми тонами.
3. Виды смешения цвета.
4. Психофизиологические основы цветоведения. Способы гармонизации.
5. Теории цветовой гармонии. Цветовая гармония и гармоничные схемы круга Шугаева.
6. Цвет и пространство.
7. Психологическое влияние цвета. Ассоциации. Символика.
8. Гармония и принципы декоративности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы топографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Основывается на базе дисциплин: «Начертательная геометрия», «Технический рисунок».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование экстерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение методами получения пространственной информации о местности, формирование у студентов научного картографического мировоззрения, основанного на получении знаний о способах отображения окружающего мира. Овладение картографическим методом получения пространственной информации об окружающей действительности; дать актуальную информацию по вопросам инженерной подготовки озеленяемых территорий к проведению цикла работ по их благоустройству и озеленению, мероприятий, направленных на формирование садово-паркового ландшафта.

Задачи дисциплины – изучение, освоение методов и практических навыков работы с топографическими картами и планами разных масштабов, оценка особенностей участка проектирования по карте; формирование у студентов теоретических знаний о вертикальной планировке территорий садово-парковых и частных объектов в соответствии с существующей системой градостроительного проектирования; приобретение студентами необходимых знаний и навыков для решения задач связанных с формированием рельефа.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07, ОК-10, ОК-11);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-8, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет топографии и геодезии. История развития, выдающиеся ученые.
2. Поверхность, форма и размеры Земли.
3. Координаты точек на земной поверхности. Ориентирование линий на земной поверхности.
4. Свойства топографической карты. Разграфка и номенклатура топографических карт.

5. Содержание топографических карт. Условные обозначения.
6. Измерение расстояний и площадей по карте.
7. Прямоугольная (километровая) сетка Гаусса – Крюгера.
8. Изображение рельефа на карте.
9. Инженерная подготовка озеленяемых территорий.
10. Организация рельефа на озеленяемой территории.
11. Вынесение проектов планировки и застройки в натуру.
12. Составление картограммы и расчет объема земляных работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Медиапланирование наружной рекламы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Психология», «Компьютерные технологии в проектировании», «Экономика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоения дисциплины «Медиапланирование наружной рекламы» является изучение технологии медиапланирования, а также формирование у студентов базового комплекса знаний и навыков, необходимых для разработки медиапланов.

Задачи дисциплины – усвоение ключевых понятий теории медиапланирования; знание основных параметров медиапланирования, этапы процесса планирования рекламных кампаний; овладение исследовательским инструментарием, который используется в процессе медиапланирования; овладение технологиями выбора рекламных носителей.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК2, ОК3, ОК4, ОК 11);

общепрофессиональных компетенций (ОПК 4, ОПК 6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-9, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1 Введение. Основные понятия в рекламе. Основные понятия медиа планирования. Рекламный образ. Целевая аудитория.

2. Брендинг.

3. Рекламная компания.

4. Идея и ее роль в создании рекламе

5. Роль и особенности и принципы копирайтинга в рекламе

6. Оформление рекламы

7. Понятие медиа планирования и его особенности.

8. Особенности рекламной компании в контексте брендинга.

9. Роль брифа для медиа планирования. Параметры медиапланирования (охват, частота, вес рекламы).

10. Процесс медиа планирования. Этапы медиа планирования.

Виды рекламных носителей в медиа планировании наружной рекламы.

11. Особенности размещения рекламы с точки зрения медиа планирования.

Роль параметров рекламы в медиа планировании.

12. Нетрадиционная реклама.

13. Рекламное законодательство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (38 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Конструкции и технологии наружной рекламы»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Психология рекламы», «Академический рисунок», «Цветоведение», «Компьютерные технологии в проектировании», «Материаловедение» «История искусств», «Медиапланирование наружной рекламы».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – качественная профессиональная подготовка специалиста, владеющего необходимыми знаниями в области технологий проектирования рекламы и дизайна в интерьере и экстерьере и городской среде, креативно мыслящего, способного осуществлять практическую деятельность в сфере рекламного производства.

Задачи дисциплины – изучение существующих направлений в наружной рекламе в синтезе с проектированием интерьера и экстерьера, и средовых объектов; развитие творческого мышления и прогрессивного мировоззрения в области современного дизайна; освоение методов и принципов проектирования основных видов рекламной продукции, развитие профессиональных навыков моделирования и макетирования с использованием возможностей новейших технологий; разработка рекламной продукции основных видов оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения с учетом особенностей их применения; комплексное решение выполнение графических или макетных работ, связанных с проектированием интерьеров зданий и городских пространств с рекламой, составление и оформление проектной документации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-03, ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК- 4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-11)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наружная реклама как важное направление современной рекламной деятельности.

2. История возникновения и развития наружной рекламы.

3. Виды стационарной наружной рекламы.

4. Цвет, свет и форма в наружной рекламе.

5. Транзитная реклама.

6. POS-материалы. Оформление вывесок и витрин.

7. Правовое регулирование наружной рекламы.

8. Материалы для производства наружной рекламы.
9. Технологии производства наружной рекламы.
10. Рекламные конструкции.
11. Световые технологии в наружной рекламе.
12. Нестандартная наружная реклама.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32ч.), практические (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Макетирование и моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Объемно-пространственная композиция»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение знаний и умений в области творческого формообразования по формированию эстетически-выразительной предметно-пространственной среды.

Задачи дисциплины – развитие у студентов дизайнеров навыков в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов; ознакомить с технологией создания объемных пластических форм и их ролью в построении пространства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-10, ОК-11);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Простые геометрические формы. Выкройки в 2-х мерном изображении, простые объемные формы, раскрой куба, цилиндра, пирамиды.

Раздел II. Бумагопластика, как средство создания макетных форм.

Раздел III. Выполнение объемно пространственной композиции.

Раздел IV. Макетирование и моделирование пространства интерьера.

Макетирование и моделирование городской среды.

Раздел V. Пластическое моделирование сложных форм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (186 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (106 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Введение в специальность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «История зарубежного искусства», «История мировой культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение студентами основополагающих теоритических знаний о предмете в области дизайна, профессиональной деятельности, которая способствует развитию творческой личности и воспитание навыков проектной культуры.

Задачи дисциплины – научить ориентироваться в основных понятиях и направлениях развития дизайна; отличать особенности творческих, эстетических и технических направлений стилей в дизайне интерьера и элементов экстерьера; овладение основными понятиями о методах и приёмах проектирования дизайна и архитектурной среды.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Среда и роль человека в среде.
2. Дизайн. Историческая справка. Виды дизайна. Роль дизайна в среде.
3. Предметный дизайн. Особенности предметного дизайна.
4. Роль формообразования в дизайне.
5. Роль предметов и объектов в пространстве.
6. Архитектурные объекты. Типология архитектурных объектов и их роль в городской среде.
7. Особенности и принципы формирования архитектурных объектов. Структурный анализ архитектурной формы.
8. Проблематика архитектурных образований.
9. Типология и особенности проектирования средовых объектов.
10. Организация объемно пространственной среды.
11. Наполнение и формирование средовых компонентов.
12. Проектирование. Особенности проектирования.
13. Современные тенденции в проектировании архитектурных форм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Техника и технология живописи и графики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными видами и приемами графики и живописи, благодаря которым студент активно, образно и логически познает богатство окружающего мира.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний; изучение художественных средств изображения; получение знания и понятия о технологии и технике живописных материалов; изучение работ великих мастеров; воспитание эстетического вкуса; обогащение общей художественной культур; овладеть различными техниками, понятием конструктивного построения; отработать навыки архитектурного мотива с дальними планами, которые формируют представления воздушной перспективе; научиться передавать пропорций и выявлять архитектурные особенностей строений в рисунках, зарисовках, набросках; знать современные тенденции в современном искусстве; развитие эстетического вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-01, ОК-07, ОК-10);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Рисунок пером и тушью на бумаге.
2. Выполнение пейзажа пастелью.
3. Пейзаж, который выполнен углем и угольными карандашами.
4. Выполнение рисунка в технике «гаттаж».
5. Выполнение рисунка сангиной.
6. Сочетание туши и акварельных красок.
7. Монохромная живопись (гризайль).
8. Техника акварели «мокрым по мокрому».
9. Акварельная техника «сухая кисть».
10. Холодные и теплые цвета. Архитектурные мотивы.
11. Многослойная живопись акварелью (лессировка). Архитектурные мотивы.
12. Использование губки.
13. Интерьер в цвете.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы синтеза искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: Основы композиции», «Философия», «Психология», «История русского искусств», «История зарубежного искусства».

Является основой для научно-исследовательской деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания особенностей и уровней синтеза разных типов искусств, их взаимообусловленность, типологию и композиционный смысл такого синтеза; сформировать навыки анализа синтетических видов искусства.

Задачи дисциплины – введение в историю синтетических видов искусств; актуализация и синтез знаний связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации; развитие навыков творческого мышления на основе анализа трудов предшественников и художественных произведений; овладение культурой профессионального мышления, умение логически формулировать своё видение проблем искусствознания, умение анализировать и оценивать методы синтеза искусств их типологию и обоснованность.

Дисциплина нацелена на формирование у студента:

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История синтеза искусств от античности до наших дней.
2. Анализ и синтез как фазы эстетического освоения действительности.
3. Анализ и синтез как методы художественной практики.
4. Синтез искусств как один из принципов развития художественной культуры.
5. Уровни синтеза искусств (механический, ансамблевый, композиционный).
6. Понятия «взаимодействие», «интеграция», «синтез». Формальный и органический синтез.
7. Обобщение процессов синтеза искусств трудах П.А. Флоренского.
8. Абсолютизация синтеза искусств в трудах И.И. Иоффе.
9. Практика синтеза искусств на примере произведений А.Н. Скрябина, М.К. Чюрлёниса, С.М. Эйзенштейна, В.Н. Чекрыгина, С. Дали, П. Пикассо, Д. Аппельта и др.
10. Актуальные аспекты синтеза искусств в XXI веке, медиа-арт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (40 ч.), семинарские (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (16 ч.)

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Материаловедение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется кафедрой дизайн среды.

Основывается на базе дисциплин: «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Макетирование и моделирование», «инженерное обеспечение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развить творческое и практическое дизайн-мышление студентов путем передачи им знаний в области архитектурно-дизайнерского материаловедения; привить профессиональные навыки методических основ рационального выбора конструкционных и декоративных материалов в средовом

проектировании для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды; познакомить с ролью и местом отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфическими характеристиками элементов и приемов отделки в среде, примерами комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современными тенденциями.

Задачи дисциплины – дать классификацию, свойства и оценку качества конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании. Научить находить взаимосвязи свойств конструкционных и декоративных материалов в средовом проектировании и областей их применения. Дать необходимые знания по материалам из древесины, природного и искусственного камня, керамики, стекла и минералов, расплавов, металла, материалов на основе минеральных и полимерных вяжущих и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07, ОК-10, ОК-11);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступительная беседа. Динамика производства некоторых строительных материалов. Основы материаловедения. Строительные материалы изделия. Общие свойства материалов и изделий.

2. Классификация строительных материалов и изделий по назначению. Общая классификация. Архитектурно-строительная классификация готовых материалов и изделий по их назначению, по технологическому признаку.

3. Свойства строительных материалов. Основные понятия квалиметрии и классификация общих свойств. Качество, функциональные, эстетические, экономические свойства. Уровни обобщения свойств материалов (дерево свойств).

4. Эстетические, декоративно-художественные свойства. Форма, цвет, фактура, текстура. Эстетическая связь материалов.

5. Функциональные, эксплуатационно-технические свойства.

6. Взаимосвязь материала конструкции и формы. Строительные материалы и строительная техника. Древесина, природный камень, керамика, стекло, металлы, бетон и железобетон в архитектуре и дизайне.

7. Строительные материалы. Изделия. Материалы и изделия из древесины. Общие сведения о древесине, ее породы, строение и свойства. Круглые лесоматериалы, пиломатериалы. Столярные изделия, элементы промышленных деревянных конструкций, паркет и прочее.

8. Природные каменные материалы. Горные породы. Минералы. Общие сведения о горных породах их свойства. Номенклатура и свойства природных каменных строительных материалов.

9. Металлические материалы и изделия сплава металлов. Черные металлы. Цветные металлы. Способы защиты металлов от коррозии и огня. Керамические материалы и изделия. Номенклатура и свойства керамических материалов и изделий.

10. Синтетические материалы и изделия. Полимеры. Синтетические смолы и материалы. Номенклатура и свойства полимерных строительных материалов и изделий. Материалы и изделия на основе минеральных веществ, строительные растворы.

11. Материальная база современного дизайна и архитектуры. Строительная индустрия и производство строительных материалов. Материалы и изделия для интерьера и экстерьера.

12. Материалы и изделия ландшафтного дизайна. Материалы и изделия дорожного покрытия. Покрытие пешеходных аллей и дорожек.

13. Материалы для отделки фасадов. Декоративные облицовочные панели.

14. Современные материалы для покрытия стен (обои). Основные характеристики.

15. Декоративная штукатурка. Основные характеристики.

16. Потолки. Основные характеристики. Подвесные потолки. Технология применения подвесных потолков. Современный рынок подвесных потолков. Подшивные потолки. Натяжные потолки. Клеевые потолки.

17. Материалы для перегородок. Основные характеристики (теплоизоляция, гидроизоляция, акустика)

18. Полы. Основные характеристики. Материалы для лицевого покрытия пола.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ

спецкурса

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн спецкурс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды практики (учебная, (ознакомительная, творческая, научно-исследовательская деятельность)), производственная и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Учебная практика (ознакомительная)»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – средствами рисунка и живописи развивать художественную культуру и творческие качества будущего специалиста.

Задачи практики – ознакомить студентов с теоретическими и методическими основами рисунка и архитектурной графике (приоритет отдаётся конструктивному рисунку с элементами стилизации изображаемых объектов); сформировать у студентов умение работать в различных графических техниках, ознакомить их с особенностями графических материалов; сформировать понятия о формообразовании объектов различной сложности (прямолинейно и криволинейно образующихся поверхностей объектов); закрепить навыки конструктивно-линейного построения формообразующих принципов

объектов различной сложности построения; в задачи обучения входит формирование понятия у студентов о пространственной ориентации и локации объекта, передачи его характеристик с помощью живописных светотональных отношений в различных аспектах живописной и графической подачи.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Введение. Инструктаж по организации рабочего процесса.
2. Знакомство с различными графическими техниками и с особенностями графических материалов.
3. Особенности конструктивного рисунка с элементами стилизации изображаемых объектов.
4. Выполнение работ по конструктивному рисунку с элементами стилизации изображаемых объектов.
5. Выполнение живописных работ: архитектурных объектов, архитектурных деталей, архитектурных элементов, несущих черты декоративного обобщения.
7. Заполнение отчетной документации.
8. Защита отчета.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Учебная практика (творческая)»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – непосредственное изучение и исследование студентами наследия архитектурного градостроительства, средствами анализа развивать художественную культуру и художественные качества будущих специалистов.

Задачи практики – научиться анализировать художественную форму городской среды и выявлять достоинства и недостатки средовых объектов, в результате чего заложить основы формирования у студента профессионального мышления.

Данный вид практики позволит выявить роль объемно-пространственного формообразования в среде.

Практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Введение. Инструктаж по организации рабочего процесса.
2. Составление индивидуального плана (маршрута).
3. Выполнение графических работ архитектурных объектов, здания имеющего историческую и художественную ценность, в различных техниках.
4. Выполнение графических работ средовых объектов (перспективы улицы, комплекса архитектурных объектов и т.д.)

5. Выполнение графических работ внутренних пространств (интерьеров общественных зданий и музейных экспозиций и т.д.)
6. Выполнение графических работ деталей интерьеров и экстерьеров.
7. Заполнение отчетной документации.
8. Защита отчета.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебной (научно-исследовательской деятельности)»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – получение практических навыков в выполнении научно-исследовательской деятельности в рамках поставленных задач художественного проектирования предметно-пространственной среды.

Задачи практики – формирование методологии научно-исследовательской деятельности; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, определяя границы области и фокусируясь на актуальности изучаемого вопроса, синтезируя различные научные парадигмы.

Практика нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-01, ОК-07);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-7);
профессиональных компетенций (ПК-12) выпускника.

Содержание практики:

1. Организация научно-исследовательской деятельности.
2. Поиск актуальной темы исследования проектной деятельности.
3. Планирование работы согласно обозначенному временному периоду.
4. Поиск и обработка литературы.
5. Определение актуальности, целей и задач.
6. Подготовка научно-исследовательской работы.
7. Предзащита научно-исследовательской работы.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Производственная практика»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры дизайн среды.

Цели и задачи практики:

Цель практики – получение практических навыков в выполнении работ художественного проектирования предметно-пространственной среды в проектных организациях.

Задачи практики – ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации; приобретение практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-04, ОК-06);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-11) выпускника.

Содержание практики:

1. Организация рабочего процесса «Производственной практики».
2. Знакомство с коллективом. Инструктаж по организации рабочего процесса проектной организации.
3. Знакомство со спецификой работы проектной организации.
4. Выдача объемов работ.
5. Выполнение объемов работ.
6. Заполнение отчетной документации по «Производственной практике».
7. Защита отчета.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломной практики»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн.

Цели и задачи практики:

Цель практики – отработка полученных профессиональных знаний и методологии проектирования объемно-пространственной среды с акцентом на гармонизацию функции, визуальных параметров, так же выбор оптимального инженерно-технического решения в работе над темой ВКР.

Задачи практики – применение профессиональных навыков; совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов; сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и постановки ВКР.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-9, ПК-11) выпускника.

Содержание практики:

1. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение организационных вопросов с руководителем практики.
2. Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики.
3. Обработка собранных материалов.
4. Подготовка отчета.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е. 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.).