

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык по профессиональной направленности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.

12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Украинский язык по профессиональной направленности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

**Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Иностранный язык по профильному направлению»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment.
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters.
6. Success. School, work; Success and failure.
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports.
8. To err is human. Education.
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способов их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Этика эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология», «Музыкальная эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Социально-нравственные добродетели.
5. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
6. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
7. Искусство и его классификация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Политология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона», «Физическая культура и спорт».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы НИР»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Интеллектуальная собственность»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Дисциплина изучается в 1-м семестре 1-го курса.

Отражается в выпускной квалификационной работе.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения.

Задачи– ознакомить студентов с основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности; сформировать правовое сознание в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права; подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей профессиональной деятельности; научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1);

общепрофессиональных (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-13, ПК-23) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

2. Основные понятия права интеллектуальной собственности.

3. Распоряжение исключительными правами.

4. Авторское право.

5. Права, смежные с авторскими.

6. Патентное право.

7. Право на секрет производства (ноу-хау)

8. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

9. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические занятия не предусмотрены, самостоятельная работа (55 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Педагогическое мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– курс направлен на последовательное овладение основами профессионального мастерства учителя: от осознания сущности педагогического мастерства, осмысления идеалов в педагогической деятельности и выявления уровня подготовки будущего учителя к постижению путей и средств развития профессиональной позиции, а затем воспитание культуры педагогического общения, умения воздействовать словом и невербальными средствами и, наконец, формирование основ педагогического взаимодействия в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. содействие внедрению знаний педагогической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
2. Пути формирования и реализация педагогического мастерства.
3. Педагогическая и актерская деятельность. Драматургия и режиссура педагогического действия.
4. Педагогическая техника и пути овладения ею в деятельности учителя.
5. Речь учителя как компонент педагогического мастерства.
6. Культура внешнего вида учителя. Особенности восприятия личности учителя школьниками.
7. Культура педагогического общения педагога с учащимися и другими участниками образовательного процесса.
8. Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства преподавателя.
9. Конфликты и способы их разрешения.
10. Технология аргументации и речевого информативного воздействия.
11. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
12. Мастерство учителя в управлении учебным процессом.
13. Мастерство педагогического управления. Управление.
14. Мастерство учителя в управлении воспитательным процессом.
15. Требования и этапы планирования воспитательной работы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические занятия не предусмотрены, самостоятельная работа (55 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гражданская оборона»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт», «История», «Безопасность жизнедеятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин:

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– формирование у студентов необходимых знаний, умений и навыков в вопросах организации гражданской обороны, а также знания и привития навыков к действиям в условиях ЧС мирного времени.

Задачи – изучение основ организации, задачи гражданской защиты, познания по выявлению последствий обстановки в результате ЧС мирного времени и разработке решений, направленных на обеспечение безопасности в очагах поражения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основы организации гражданской обороны.
2. Радиационная безопасность.
3. Организация и прохождение штатной тренировки.
4. Методика оценки химической обстановки.
5. Защитные сооружения гражданской защиты.
6. Силы гражданской защиты.
7. Основные и неотложные инженерно-технические противопожарные мероприятия.
8. Особенности чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
9. Программы подготовки населения к действию в ЧС.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические занятия не предусмотрены, самостоятельная работа (55 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данный курс читается в первом семестре на первом году обучения.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государств в сфере занятости и доходов населения, в области

бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.

5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6),  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.

5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История музыкальной культуры (украинская музыка)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация».

#### **Цели задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-6),  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2),  
профессиональных компетенций (ПК-32) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партесный концерт.  
Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.

10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 256 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (106 ч.), практические и семинарские (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (116 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Современная музыка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «Музыкальная литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи –развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2),  
профессиональных компетенций (ПК-15, ПК-32) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.

13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в 3. психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.

13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.

14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Элементарная теория музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование**

обще профессиональных (ОПК-3, ОПК-4),  
профессиональных компетенций (ПК-30, ПК-32) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Сольфеджио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка», «Вокальная аранжировка», «Аранжировка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств

музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3), общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-32) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры. Двухголосие. Тритоны.

Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы

Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.

Раздел V. Последовательности с главными и побочными аккордами. Двухголосные диктанты.

Раздел VI. Лад народной музыки. Хроматизмы, альтерация. Отклонение и модуляция.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гармония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

обще профессиональных (ОПК-3, ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-32) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Секстаккорды главных трезвучий.
6. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Анализ музыкальных произведений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Музыкальная литература», «Гармония», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – является изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
обще профессиональных (ОПК-3, ОПК-4),  
профессиональных компетенций (ПК-32) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.

3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История джазовой и эстрадной музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальная литература», «История», «Теория музыки»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-14, ПК-30, ПК-31, ПК-32) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоуплин – король регтайма.
5. Вклад Нового Орлеаа в развитие джаза. Джаз-бэнд.
6. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг.
7. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул джаз, фри-джаз.
8. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
9. Джаз в СССР.
10. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
11. Стили и жанры рок-музыки.
12. Пеня как основной жанр концертной эстрады.
13. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
14. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
15. Мюзикл и рок-опера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет, дифференцированный зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (110 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4),  
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-14, ПК-30, ПК-31,  
ПК-32) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы.

Инструментальная музыка.

4. И. С. Бах. Г. Ф. Гендель.
5. Эпоха Просвещения.
6. Венские классики. Х. В. Глюк.
7. Й. Гайдн.
8. В. А. Моцарт, Л. Бетховен.
9. Романтизм и его представители. Ф. Шуберт, Ф. Шопен.
10. И. Брамс, Р. Вагнер.
11. Ф. Лист, Э. Григ.
12. Итальянская опера и её представители в XIX веке. Дж. Россини. Дж. Верди. Дж.

Пуччини.

13. Французская опера и её представители. Ш. Гуно. Ж. Бизе.
14. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
15. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
16. М. Глинка. А. Даргомыжский.
17. Композиторы «Могучей кучки». А. Бородин.
18. Н. Римский-Корсаков.
19. М. Мусоргский
20. П. Чайковский.
21. С. Рахманинов.
22. А. Скрябин.
23. И. Стравинский.
24. Русская музыка советского периода.
25. Советская массовая песня.
26. Творчество С. Прокофьева
27. Творчество Д. Шостаковича.
28. А. Хачатурян.
29. Г. Свиридов.
30. Р. Щедрин.
31. Современная музыка. Нововенская школа.
32. Французская «Шестёрка».
33. Б. Барток. П. Хиндемит.
34. К. Орф.
35. К. Пендерецкий.
36. А. Шнитке.
37. Э. Денисов.
38. Г. Канчели.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

**Общая трудоёмкость освоения дисциплины** составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (138 ч.) и самостоятельная работа студента (200 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Средства звукозаписи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на изучении технических устройств звукозаписи, применяемых в профессиональной деятельности звукорежиссера.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение и освоение разного вида аналоговых и цифровых устройств, которые используются звукорежиссерами в разных отраслях специальности (микшерные консоли, устройства динамической обработки звука, устройства психоакустической обработки звука и т.д.); изучение всех возможных видов коммутационного оборудования, в том числе кабелей и коннекторов, а так же их определенное назначение; изучение и освоение устройств и методов адаптации звукоусилительного оборудования к различным помещениям прослушивания; изучение методов тестирования звукоусилительного оборудования.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Аналоговые микшерские консоли.
2. Цифровые микшерские консоли.
3. Эквалайзеры.
4. Устройства динамической обработки звука.
5. Устройства психоакустической обработки звука.
6. Устройства изменения высоты тона.
7. Аналоговые эффекты.
8. Цифровые эффекты.
9. Коммутационные панели.
10. Виды, устройство и назначение соединительных кабелей.
11. Виды, устройство и назначение коннекторов (соединительных разъемов).
12. Управление по MIDI (Musical Instrument Digital Interface)
13. MIDI-контроллеры.
14. Комплексная система обработки сигнала и управления громкоговорителями.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, диф. зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (144 ч.) занятия, практические (62 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (226 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Звукорежиссура»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Основы электроакустики», «Физика звука», «Средства звукозаписи».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ и радио», «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ» «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение звуковых колебаний и волн; изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; изучение разновидностей стереофонии; изучение особенностей и динамического диапазона звукового материала и музыкальных инструментов; изучение влияния помещения прослушивания на восприятие звукового материала; изучение конструктивных особенностей концертных залов и студий звукозаписи; изучение и освоение способов стереофонической записи; изучение признаков качества звучания музыкального материала; изучение методов тестирования звукоусилительного оборудования; изучение систем многоканального звука; изучение элементов электроакустического тракта; изучение грамзаписи; изучение магнитной записи; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Акустика.
2. Психоакустика.
3. Стереофоническая запись.
4. Особенности звукового материала.
5. Конструктивные особенности концертных залов.
6. Методы тестирования звукоусилительного оборудования и оценка качества звучания.
7. Виды искажений.
8. Системы многоканального звука.
9. Микрофоны.
10. Грамзапись.
11. Разновидности звукозаписывающих устройств.
12. Усилители-корректоры.
13. Магнитная запись.
14. Магнитные головки.
15. Носители магнитной записи.
16. Физические процессы магнитной записи-воспроизведения.
17. Характеристики движения магнитной ленты.

18. Передача звуковых сигналов в цифровой форме.
19. Теорема отсчетов.
20. Дисперсия сигналов.
21. Дискретизация.
22. Преобразование аналог-цифра.
23. Преобразование цифра-аналог.
24. Ошибки цифровой передачи.
25. Коды с обнаружением ошибок в устройствах записи звука.
26. Декодеры воспроизведения.
27. Демодуляция цифровых сигналов.
28. Передискретизация (цифровая интерполяция).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет), государственная аттестация.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (234 ч.) занятия, практические (112 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (302 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальные информационные технологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Цифровая звукотехника».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ, радио», «Компьютерные технологии на телевидении»

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели – формирование у студентов представления об актуальных цифровых технологиях, применяемых в музыкальной деятельности; об основах работы с нотным текстом посредством специализированного программного обеспечения; формирование представления об современных средствах работы со звуковым материалом, их спецификой и возможностях.

Задачи – изучение устройства музыкального ПК и периферийных звуковых устройств; изучение теории представления звукового сигнала в цифровой форме и основных методов синтеза звука; овладение навыками работы с музыкальным программным обеспечением различных типов (нотные редакторы, звуковые редакторы, виртуальные устройства обработки звукового сигнала); развитие у студента навыков работы с музыкальным материалом (запись, редактирование и обработка) посредством современных компьютерных технологий; освоить навыки работы в нотных редакторах, DAW-программах и работы с устройствами синтеза звука.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4),  
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-14) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Аппаратно-программная структура музыкального ПК.
2. Современные системы оцифровки звука. Аудио интерфейсы.
3. Настройки параметров аудиоинтерфейса. Аудиодрайверы и протокол ASIO.

4. Теория цифрового представления аудиосигналов: понятие битрейта, частоты дискретизации, цифровой фильтрации.
5. Теория цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI).
6. Формат MIDI-данных. Типы MIDI-сообщений.
7. Основные виды звуковых программ, их особенности, возможности и принципы работы.
8. Типологизация музыкального программного обеспечения по функциональным признакам (нотные редакторы, midi секвенсоры, аудиоредакторы).
9. Нотные редакторы.
10. Секвенсорные музыкальные программы. Запись и редактирование MIDI-сообщений.
11. Современное программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI. Программы для сочинения и аранжировки музыки.
12. DAW-программы – устройства для работы с аудиоданными. Принцип и особенности записи звука в ПК.
13. Интерфейс и функции DAW-программ. Основные рабочие области.
14. Структура микшера DAW-программ. Типы дорожек и их атрибуты.
15. Функции редактирования звукового сигнала (time stretch, audio warp, pitch shift).
16. Программные подключаемые модули (plug-ins). Плагины для обработки звука – спектральная обработка, динамическая обработка, пространственная обработка.
17. Технологии реставрации звукового материала.
18. Средства коррективы интонирования. Melodyne Studio.
19. Методы звукового синтеза звука. Синтезаторы и семплы.
20. Виртуальные музыкальные инструменты. Плагины виртуальных инструментов VSTi. Типы виртуальных инструментов. Особенности их применения.
21. Протокол ReWire.
22. Обмен проектами между различными музыкальными ПО. Форматы XML и OMF.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (94 ч.) и самостоятельная работа студента (86 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы электроакустики»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Физика звука», «Высшая математика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Цифровая звукотехника», «Средства звукозаписи».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к практически-теоретической деятельности. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области звуковой техники.

Задачи – осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного

сочетания музыкально-художественных и технических навыков. Студент подбирает себе музыкальный материал (фонограмму) и делает ее подробный анализ с точки зрения звукорежиссера, то есть оценивает качество фонограммы, проводит ее амплитудно-частотный анализ, спектральный анализ, гониометрический и корреляционный анализы, анализ баланса между отдельными инструментами (вокалом) и т.д.

Вышеупомянутый анализ музыкального материала должен проводиться с помощью приборов (программного обеспечения для ПК), предусмотренных учебной программой, а также используя индивидуальные слуховые качества студента и его личное восприятие того или иного звукового материала.

**Дисциплина нацелена на формирование:**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-13, ПК-15)

выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Звуковое поле в неограниченном пространстве.

2. Основные свойства слуха.

3. Акустические сигналы.

4. Мозговые волны.

5. Микрофоны.

6. Громкоговорители и телефоны.

7. Акустика помещений.

8. Студии звукового и телевизионного вещания.

9. Озвучение и звукоусиление.

10. Понятность и разборчивость речи.

11. Акустические измерения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (234 ч.) занятия, практические (112 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (302 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Физика звука»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Высшая математика»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Средства звукозаписи».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель –ознакомить будущих звукорежиссеров с необходимым математическим и понятийным аппаратом физики, с базовыми разделами физики, описанием и объяснением физических явлений, сопровождающих колебания; с физическими основами получения звука и его характеристиками; источниками звука, волновым распространением звука в средах и явлениями, которые сопровождают его распространения: поглощение, отражение, преломление; с приемниками звука, с физическими явлениями в этих приемниках, а также рассмотреть вопрос усиления, преобразования, записи и воспроизведения звука..

Задачи – освоение фундаментальных законов механики, которые являются основой для описания и изучению звуковых колебаний, в изучении МКТ, газовых законов и законов термодинамики, которым подчиняются физические явления, сопровождающие звуковые волны, изучение основных законов электричества и магнетизма. Знание этих законов позволит рассчитывать процессы, происходящие в звукоснимателях и микрофонах.

**Дисциплина нацелена на формирование:**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
обще профессиональных компетенций (ОПК-4),  
профессиональных компетенций (ПК-12, ПК-13, ПК-23) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Физические основы механики

Раздел II. Основы молекулярной физики и термодинамики

Раздел III. Электричество.

Раздел IV. Магнетизм.

Раздел V. Колебания и волны.

Раздел VI. Теория звука

Раздел VII. Физика звука

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (110 ч.) занятия, практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Цифровая звукотехника»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерные технологии на ТВ».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – освоение принципов работы с цифровыми носителями записи и воспроизведения звуковой информации; изучение схемотехники устройств, предназначенных для записи и воспроизведения звукового материала в цифровом виде; изучение и понимание аналого-цифровых преобразований; изучение современных методов и технологий для записи и воспроизведения звукового материала в студийной и концертной практике, изучение стандартов и цифровых форматов в различных отраслях звукорежиссуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Терминология и история создания цифровых носителей.
2. Устройство и форматы компакт-дисков (мини-дисков).
3. Логическая структура и форматы записи на компакт-диск.
4. Основы чтения и записи информации на компакт-диск.
5. Оборудование для записи и перезаписи компакт-дисков.
6. Система цифровой оптической записи «Компакт-диск».
7. Формат сигнала.
8. Проигрыватели компакт-дисков.
9. Регулировка линейной скорости вращения компакт-дисков.
10. Исправление ошибок записи-чтения.
11. Передискритизация.
12. Снижение влияния ошибок с помощью обратной связи.
13. Аналоговый сглаживающий фильтр.
14. Сравнение различных способов коррекции ошибок.
15. Сравнение способов преобразования цифра-аналог.
16. Универсальная система записи на компакт-диск.
17. Запись видеосигналов.
18. Цифровые видеодиски.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Высшая математика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на изучении вопросов алгебры и математического анализа.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Физика звука», «Теория вероятности и математическая статистика», «Основы электроакустики».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели– обеспечить надлежащую базовую математическую подготовку студентов и сформировать у них умение применять ее для анализа различных явлений и в профессиональной деятельности.

Задачи– помочь студентам усвоить основы математического аппарата, необходимого для решения теоретических и практических задач; выработать навыки математического исследования прикладных математических задач; привить студентам умение самостоятельно изучать литературу по математике и ее прикладных вопросов.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Введение в высшую математику

Раздел II. Основы линейной алгебры

Раздел III. Элементы векторной алгебры

Раздел IV. Аналитическая геометрия

Раздел V. Введение в математический анализ

Раздел VI. Дифференциальное исчисление функций одной переменной

Раздел VII. Функции многих переменных

Раздел VIII. Интегральное исчисление

Раздел IX. Ряды

Раздел X. Дифференциальные уравнения

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Теория вероятности и математическая статистика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Высшая математика»

Является основой для последующей учебной и научно-исследовательской деятельности студентов.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у будущих специалистов базовых знаний по основам применения вероятностно–статистического аппарата для решения как теоретических, так и практических задач.

Задача – усвоение терминологии и основных понятий, формирование знаний в соответствии с образовательно–профессиональной программы подготовки специалиста.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Основные понятия. Пространство элементарных событий.
2. Определение вероятности события. Непосредственное вычисления вероятностей.
3. Теоремы сложения и умножения вероятностей
4. Формулы полной вероятности и Байеса
5. Схема испытаний с повторениями
6. Дискретные случайные величины
7. Непрерывные случайные величины
8. Важнейшие законы распределения вероятностей
9. Система двух случайных величин
10. Генеральная и выборочная совокупности. Вариационный ряд
11. Статистические оценки параметров генеральной совокупности
12. Метод максимальной вероятности
13. Надежные промежутки. Понятие о интервальные оценки
14. Статистическая проверка гипотез
15. Элементы дисперсионного анализа
16. Элементы теории корреляции
17. Линейная корреляция. Простейшие случаи криволинейной корреляции
18. Статистика многомерных данных

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы информационных технологий»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на изучении вопросов работы с компьютерным программным обеспечением.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Текстовые редакторы», «Музыкальные информационные технологии», «Компьютерное обеспечение», «Компьютерные технологии на телевидении».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели – овладение навыками пользования персональным компьютером и обладание программным обеспечением.

Задачи – знакомство с принципами построения современных вычислительных машин и периферийных устройств; овладение основами теории и методологии переработки информации современными средствами; приобретение навыков работы с разнообразным программным обеспечением; овладение навыками работы с прикладными системами обработки информации; приобретение умений исследовать информационные процессы и тому подобное.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

Общекультурных компетенций (ОК-6),  
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Введение в информатику

Раздел II. Информационные технологии на базе Microsoftoffice

Раздел III. Информационные технологии в разных отраслях

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практических (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Текстовые редакторы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Основы информационных технологий»

Является основой для последующей учебной и научно-исследовательской деятельности студентов.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели –сформировать у студентов базовые знания в области текстовых редакторов и других дополнений Microsoft Office; научиться пользоваться программами распознавания текста; уметь пользоваться программами - переводчиками; уметь оформлять текст перевода в компьютерном текстовом редакторе; дать практические знания и навыки в области подготовки текстовых документов с использованием компьютерного текстового редактора.

Задачи –обеспечение усвоения принципов и правил подготовки электронных текстовых документов; формирование системы знаний о технологии работы в среде современного текстового редактора; освоение разных подходов к форматированию текстовых документов; изучение правил и технологий создания текстовых документов в среде текстового процессора; формирование навыков работы в текстовом процессоре.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-13) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Microsoft Word. Основные положения. Интерфейс текстового редактора
2. Введение и редактирование текста
3. Форматирование текста
4. Оформление текста: списки и стили
5. Таблицы
6. Графические возможности
7. Подготовка к печати и печать документов. Объекты
8. Знакомство из Microsoft Excel. Общие положения
9. Создание и хранение файлов и книг. Работа с письмами книг Microsoft Excel
10. Ввод и редактирование данных Microsoft Excel
11. Форматирование и вывод на печать книг
12. Форматирование ячеек и использование формул в Microsoft Excel
13. Объекты. Построение диаграмм в Microsoft Excel
14. Работа с базами данных в Microsoft Excel
15. Использование Microsoft Excel в практической деятельности
16. Дополнительные возможности Microsoft Excel
17. Программы переводчики
18. Получение изображения. Получение изображения. Распознавание. Проверка и редактирование полученного текста
19. Сохранение результатов. Сохранение результатов. Отправка результатов по электронной почте.
20. Встроенные сценарии ABBYY FineReader. Основные сценарии. Сценарии конвертирования в документ Microsoft Word.
21. Сценарии конвертирования в документ Adobe PDF с возможностью поиска по тексту. Другие встроенные сценарии.
22. Как учесть характеристики исходного документа. Тип печати. Качество печати. Языки документа.
23. Советы по получению изображений. Настройка параметров сканирования и открытия изображений. Выбор интерфейса сканирования.
24. Автоматическая предобработка изображений. Автоматическая предобработка изображений. Рекомендации по распознаванию документа.
25. Возможности сохранения в программе ABBYY FineReader. Дополнительные возможности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Работа с исполнителем в студии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Цифровая звукотехника».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ, радио»

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основы студийной деятельности.
2. Виды студий звукозаписи и их возможности.
3. Основные типы студийного оборудования.
4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.
5. Подготовка студии к работе с исполнителем.
6. Основные принципы процесса звукозаписи.
7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.
8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (128 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Вокальная аранжировка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование навыков аранжировки музыкальных произведений.

Задачи – приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях голосов (партий) и их роли в ансамбле, умения делать переложение произведений на разные составы ансамблей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-14, ПК-30, ПК-31, ПК-32) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Оформление партитуры.
2. Голоса в партиях, анализ их роли и значения в ансамбле.
4. Штрихи и приемы в исполнении ансамбля.
5. Функциональное ансамблевое мышление.
6. Гармоническое мышление.
7. Выработка горизонтально-полифонического мышления.
8. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (66 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Теоретические основы электротехники»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Высшая математика», «Физика звука».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Средства звукозаписи», «Физика звука», «Основы электроакустики», «Звукорежиссура», «Материаловедение».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – дать студентам достаточно полное представление об электрических и магнитных цепях и их составных элементах, их математические описания, основные методы анализа и расчета этих цепей в статичных и динамических режимах работы; дать студенту необходимый объем знаний, который способствует закреплению и расширению знаний, приобретенных при изучении предыдущих предметов; способствовать пониманию дисциплин специализации, которые читаются параллельно, и в дальнейших семестрах, для использования на практических занятиях, при выполнении контрольных и курсовых заданий, дипломного проекта, а также для использования полученных знаний и умений в своей дальнейшей практической деятельности.

Задачи – освоение теории физических явлений, положенных в основу создания и функционирования разных электротехнических устройств, а также в овладении практическими навыками использования методов анализа и расчета электрических и магнитных цепей для решения широкого круга задач. В результате изучения курса

студент должен знать основные методы анализа и расчета постоянных процессов в линейных и нелинейных цепях с сосредоточенными параметрами, в линейных цепях несинусоидального тока, в линейных цепях с распределенными параметрами, основные методы анализа и расчета переходных процессов в указанных цепях и уметь применять их на практике.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-13) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Основные понятия и законы теории электромагнитного поля

Раздел II. Расчет электрических цепей постоянного тока.

Раздел III. Трехфазные электрические цепи.

Раздел IV. Линейные электрические цепи при несинусоидальных периодических токах.

Раздел V. Переходные процессы в линейных электрических цепях.

Раздел VI. Нелинейные цепи постоянного тока.

Раздел VII. Нелинейные магнитные цепи при постоянных потоках.

Раздел VIII. Цепи с распределенными параметрами в стационарных режимах

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (132 ч.), практические (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (54 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерное обеспечение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Цифровая звукотехника», «Музыкальные информационные технологии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура», «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура на ТВ и Р».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение компьютерного обеспечения, применяемого во всех областях звукорежиссуры; изучение программного обеспечения; приобретение навыков в работе с программным обеспечением; изучение коммуникационных устройств сопряжения разного вида устройств для записи и воспроизведения звуковой информации; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника, общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Аудиоинтерфейсы.

2. Волновой редактор “Sound Forge”
3. Волновой редактор “Adobe Audition”
4. Волновой редактор “WaveLab”
5. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Cubase”
6. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Studio One”
7. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Adobe Audition” (multitrack)
8. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Pro Tools”
9. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Cakewalk By BandLab”
10. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Mixbus 32C”
11. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Reaper”
12. Многоканальный аудиоредактор (цифровая рабочая станция) “Digital Performer”

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (112 ч.), самостоятельная работа студента (104 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Звукорежиссура на ТВ и Радио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура», «Электроакустика», «Физика звука», «Средства звукозаписи».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации студента.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение звуковых колебаний и волн; изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; разработка звукового оформления передач, рекламных заставок, анонсов; приобретение навыков работы на трансляции новостей, различных ток-шоу, в прямом эфире; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника,

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Музыка, как средство звуковой выразительности.
2. Озвучение музыкой.
3. Авторская музыка.
4. Контрапункт.
5. Лейтмотив.
6. Внутрикадровая и закадровая музыка.
7. Использование музыки фонотеки.
8. Отбор музыкальных фрагментов.

9. Монтаж фонограмм.
10. Речь.
11. Речь – выразительный элемент звукозрительного образа.
12. Закадровое и внутрикадровое звучание речи.
13. Запись – интервью или рассказ от первого лица.
14. Запись дикторского текста.
15. Закадровый комментарий.
16. Запись речи в процессе озвучения. Тонирование.
17. Запись речи во время синхронной съемки.
18. Монтаж речевых фонограмм.
19. Шумы.
20. Закадровые и внутрикадровые шумы.
21. Имитируемые и натуральные шумы.
22. Контрапунктическое использование шумов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), самостоятельная работа студента (124 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Материаловедение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Физика звука», «Теоретические основы электротехники».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы электроакустики».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – ознакомление студентов с основами физических явлений, которые происходят в конструкционных, электроизоляционных, проводниковых и магнитных материалах под действием электрических и магнитных полей, а также под воздействием окружающей среды; изучение основных электрических, физико-химических, механических свойств материалов, основ технологии их производства и область применения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника, профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-13) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Классификация материалов и особенности их строения

Раздел II. Металлы. Проводниковые материалы

Раздел III. Магнитные материалы

Раздел IV. Диэлектрики

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (132 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерные технологии на телевидении»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Цифровая звукотехника», «Звукорежиссура», «Компьютерное обеспечение»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Звукорежиссура на ТВ и Радио».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли звукорежиссуры, которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение компьютерного обеспечения, применяемого во всех областях звукорежиссуры; изучение программного обеспечения; приобретение навыков в работе с программным обеспечением; изучение коммуникационных устройств сопряжения разного вида устройств для записи и воспроизведения звуковой информации; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований).

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника,

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Знакомство с видеоредактором Adobe Premiere Pro.
2. Начало работы. Упорядочивание аудиоматериала в проекте.
3. Создание контейнера для аудиоматериала. Импорт аудиофайлов в проект.
4. Рабочее пространство Audio.
5. Аудиомикшер.
6. Редактирование аудиофайлов в проекте.
7. Автоматизация процесса микширования.
8. Регулировка уровней звука при помощи элементов управления диалога Audio Mixer (Аудиомикшер).
9. Принцип управления панорамой/балансом.
10. Кнопки мьютирования звука, индивидуального прослушивания (соло) и включения записи.
11. Создание и настройка аудиоэффектов.
12. Разъединение аудио и видео.
13. Использование маркеров для синхронизации клипов.
14. Настройка звуковых уровней в диалоге Timeline (Монтажный стол).
15. Использование шкалы в единицах звука при отображении видеопоследовательности.
16. Увеличение громкости выбранного элемента.
17. Регулировка уровня звука в диалоге Timeline (Монтажный стол).

18. Добавление звуковых эффектов и музыки для завершающей доводки фильма.
19. Использование в клипе нескольких аудиоэффектов.
20. Придание звуку объемности.
21. Наложение речи за кадром.
22. Разбиение звукового эффекта на слои.
23. Работа с аудиофайлами формата 5.1.
24. Редактирование в стиле объемного 5.1-канального звука.
25. Сборка составляющих объемного 5.1-канального звука.
26. Создание последовательности с объемным звуком.
27. Распределение дорожек по позициям колонок объемного 5.1-канального звука при помощи диалога Audio Mixer (Аудиомикшер).
28. Экспорт фильма в виде аудиофайла формата 5.1.
29. Вывод (рендеринг) видео и аудио.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дмф. зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (28 ч.), самостоятельная работа студента (44 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы продюсерского мастерства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Менеджмент музыкальной деятельности».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации студента.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимания сущности профессиональной деятельности продюсера, ее особенности в различных областях искусства; определение стратегии социальной адаптации и профессионального определения в условиях формирования навыков профессиональной продюсерской деятельности через соединение теоретического содержания с практической работой, направленной на повышение интеллектуальной и профессиональной компетентности.

Задачи – раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности продюсера; знакомство с современными требованиями к деятельности продюсера, условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере музыкальной-индустрии; изучение нормативно-правовой основы деятельности продюсера; овладение нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере музыкальной-индустрии.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника,  
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4),  
 профессиональных компетенций (ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение. Продюсер и особенности его деятельности.
2. Составляющие продюсерской деятельности.
3. Шоу-бизнес. Основные технологии развития шоу-бизнеса.

4. Управленческие качества и деятельность продюсера в проекте. Технологии в продюсировании.
5. Целеполагание в продюсировании. Постановка целей SMART. Музыкальная индустрия и продюсирование.
6. Бренд как инструмент шоу-бизнеса. Human Branding.
7. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.
8. SWOT-анализ, как инструмент стратегического планирования.
9. Матрица BCG (Boston Consulting Group) – инструмент стратегического планирования.
10. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.
11. Промоушн.
12. Стратегии продвижения «продукта» на рынок шоу-бизнеса. Бизнес-проекты в шоу-бизнесе. Компании – продюсеры бизнес-проектов.
13. Ведение переговоров при продюсировании бизнес-проектов.
14. Целеполагание в постановке шоу-программ. Технологии организации шоу-программ. Маркетинг.
15. Презентация проекта.
16. Формальное и неформальное управление шоу-проектом. Мотивирование, как управленческий процесс в продюсировании.
17. Продюсирование в условиях конкуренции шоу-проектов.
18. Конфликты в шоу-проектах и пути их преодоления.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (88 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мастер-класс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Средства звукозаписи», «Звукорежиссура», «Основы электроакустики», «Работа с исполнителем в студии».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации студента.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – осмысление звукорежиссуры как целостной методико-практической дисциплины; формирование у студентов целостного представления о специфике основных методов работы звукорежиссера, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной практической деятельности.

Задачи – освоение основных принципов и технологий работы со звуком; формирование навыков работы с исполнителем; расширение практического кругозора студентов-звукорежиссеров; развитие самостоятельного музыкально-эстетического мышления.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),  
 общепрофессиональных компетенция (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4),  
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-13) выпускника.

**Содержание дисциплины:** тематика мастер-класса ежегодно обновляется в соответствии с направлениями социокультурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные проблемы современной практической деятельности звукорежиссера.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет б.з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (172 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ исполнительских стилей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилевых особенностей современной музыки.

Задачи –приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки;развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки;знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.
2. Характерные особенности африканской музыки.
3. Источники возникновения джаза.
4. Ранний традиционный стиль джаза.
5. Характерные особенности и свойства джаза.
6. Основные этапы развития джаза: «эпоха» свинга.
7. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».
8. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».
9. Би-боп, как этап развития джаза.
10. Современные джазовые стили.
11. Возникновение ритм-энд-блюза.
12. Возникновение рок-н-ролла.
13. Источники и возникновение британского биг-бита.
14. Британский блюз-рок.
15. Стил кантри-рок.
16. Формирование и развитие фолк-рока.
17. Психоделический рок.
18. Возникновение и развитие хард-рока.
19. Основные черты арт-рока.
20. Характерные особенности глэм-рока.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет, дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (82 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Аранжировка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио» «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ исполнительских стилей», «Вокальная аранжировка».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к практически-теоретической деятельности. Процесс обучения должен быть основан, главным образом, на исследовании объективных факторов формирования тех или иных законов в области распространения и использования музыкальных инструментов в эстрадно-джазовой практике.

Задачи – формирование у студентов навыков, которые способствуют его дальнейшей профессиональной работе, а именно: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы.

#### **Дисциплина нацелена на формирование:**

обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-14, ПК-18, ПК-20, ПК-30, ПК-32) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Инструментовка и аранжировка. Современное состояние: тенденции и перспективы.

2. Виды эстрадных оркестров, ансамблей.

3. Эстрадный оркестр. Процесс формирования групп оркестра.

4. План аранжировки, форма. Работа с партитурой.

5. Ритм-секция.

6. Ударные инструменты.

7. Группа тромбонов.

8. Группа труб.

9. Группа саксофонов.

10. Использование деревянных духовых и струнно-смычковых инструментов в эстрадном оркестре.

11. Вокальные и вокально-инструментальные ансамбли. Специфика джазового вокала.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (64 ч.) занятия, практические (64 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (52 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Менеджмент музыкальной деятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звуорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы продюсерского мастерства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развитие у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовка профессиональных кадров для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; формирование понимания сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи – освоение теории музыкального менеджмента; ознакомление студентов со спецификой разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций, спецификой заключения коммерческих сделок и рассмотрения контрактов и райдеров; оказание помощи студентам-музыкантам в выборе направления их творческого развития, в нахождении музыкального продюсера или менеджера артиста, в заключении связей с рекординговыми компаниями, издательствами, букерами; осуществление планирования и развитие карьеры музыканта; особенности создания имиджа артиста, формирование фанбазы данных; ознакомление с особенностями выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника,

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29).

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
4. Организация как система управления. Организационная структура.
5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрэндинг.
8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
9. Технологии организации шоу-программ.
10. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников.
11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.
12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.

13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.

14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.

15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.

16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей»

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские(16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Дирижирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Работа с исполнителем в студии», «Вокальная аранжировка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель–формирование высококвалифицированных музыкантов в области дирижерского искусства.

Задачи – освоение музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-15, ПК-18, ПК-27, ПК-30, ПК-32) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Дирижерская стойка, позиция. Основные положения мануальной техники.
2. Дирижирование и игра на фортепиано малых форм. Простые размеры.
3. Дирижирование и игра на фортепиано развернутых музыкальных произведений. Сложные размеры.
4. Дирижирование и игра на фортепиано циклических форм.
5. Совмещенные размеры.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (37 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Фортепиано»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений» «Сольное пение», «Дирижирование».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи– формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

**Дисциплина нацелена на формирование:**

общекультурных компетенций выпускника (ОК-6),  
обще профессиональных компетенций выпускника (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4),  
профессиональных компетенций выпускника (ПК-2, ПК-7, ПК-8, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-30).

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (103 ч.) и самостоятельная работа студента (185 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи– содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-5; ОК-6);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-22) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.

9. Методы и формы музыкального обучения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной

деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-5; ОК-6);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-15, ПК-17, ПК-20, ПК-21, ПК-22)

выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область

2. Личность и деятельность музыканта

3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.

6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве

7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.

8. Музыкальная память.

9. Музыкальное мышление.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи– ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и

категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (6 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Инструментоведение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонической партитуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-6);  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);  
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-14, ПК-30, ПК-31, ПК-32) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.

6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.) и практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментовка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки, профессионала с хорошими исполнительскими навыками, но и содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства.

Задачи – закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки; ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров; дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания; научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом; научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПК-7, ПК-14, ПК-30, ПК-31, ПК-32) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Инструментовка для струнной группы оркестра.
2. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.
3. Инструментовка для медных духовых инструментов.
4. Инструментовка для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.
5. Инструментовка для камерного оркестра.
6. Создание клавира с готовой партитуры.
7. Инструментовка для духового оркестра.
8. Практически занятия по инструментовке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа Программой дисциплины предусмотрены практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальный фольклор»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3) и общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Психология творчества»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Музыкальная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Менеджмент музыкальной деятельности».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – овладение основными тенденциями в развитии современных психологических представлений о творчестве; методологическими, теоретическими, исследовательскими, методическими основами психологии творчества и ознакомление с проблемами развития творческого потенциала личности; механизмами проявления творческих способностей и творческого отношения к профессиональной деятельности.

Задачи – ознакомление с основными понятиями, проблемами психологии творчества; освоение философско-психологической методологии исследования творчества; раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством; понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека; выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности; формирование креативности и творческого отношения к профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-16) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы.
2. Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны.
3. Пути управления творчеством.
4. Творчество и личность. Методы диагностики и развития творчества.
5. Креативность как свойство мышления.
6. Творческое мышление.
7. Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества.
8. Творческая личность.
9. Приемы создания новых идей.
10. Психология творческой деятельности. Принципы и строение.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

### **4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик**

В соответствии с ГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, практики (учебная, производственная, преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

#### **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель –обретение знаний и навыков практической организации технологических процессов, которые необходимы при обслуживании культурно-зрелищных мероприятий, инсталляции звукового оборудования, записи и воспроизведению музыкального материала разнообразных жанров.

Задачи – получить общее представление о работе в студии звукозаписи;знать особенности работы на разнообразных местах (ТБ, радио, театр, концертная площадка);использовать теоретические знания из ведущих профессиональных дисциплин;владеть элементарными навыками настройки и работы с аудиоаппаратурой в учреждениях культуры разного типа;принимать участие в технических процессах, которые связаны с комплектованием, организацией и проведением концертно-зрелищного мероприятия;принимать участие в технических процессах, которые связаны с записью музыкального материала.

#### **Учебная практика нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-10, ПК-13, ПК-28, ПК-30, ПК-31) выпускника

**Учебная практика проводится в учреждениях,** связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

**После окончания учебной практики** студенты подают на кафедру письменный отчет, подписанный руководителем практики от базы практики, и дневник. Отчет защищается перед специальной комиссией, состав которой утверждается заведующим кафедрой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«Производственная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – углубление и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы, обретение опыта самостоятельного принятия решений в конкретных практических ситуациях относительно управления звукотехническим оборудованием, записи и воспроизведению звукового материала.

Задачи –закрепить теоретические знания из дисциплин, которые изучали на 3-4 курсах, связанных с инсталляцией звукового оборудования, работой и использованием автоматизированных и компьютерных систем;выучить основные этапы микширования накопленного звукового материала;овладеть общей методикой обслуживания концертно-зрелищных и театральных мероприятий;изучить процессы подготовки звуковых изданий (компакт-дисков) в разнообразных электронных форматах;ознакомиться с работой ведущих отечественных и зарубежных звукорежиссеров.

**Производственная практика нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10,ПК-11, ПК-13, ПК-28, ПК-30, ПК-31) выпускника

**Производственная практика проводится в учреждениях**, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

**После окончания производственной практики**каждый студент составляет отчет, который подписывается руководителем практики от базы практики и вместе с дневником и характеристикой передается на кафедру для проверки. Отчет защищается перед специальной комиссией, состав которой утверждается заведующим кафедрой.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (540 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы**  
**«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

**Цели и задачи дисциплины:**

Преддипломная практика является завершающей в профессиональной подготовке специалистов информационной сферы.

Задачи –закрепить теоретические знания в области звукорежиссуры, формировании и реализации звукозаписи, научно-методической работы; приобрести навыки организации

студий звукозаписи; проявить звукорежиссерские способности в организации и проведении концертных мероприятий;осуществить анализ разнообразных музыкальных произведений с использованием новейших технологий, в том числе и компьютерных;управлять сложной техникой, быстро решать конкретные задачи, выбирать варианты замены в случае отказа оборудования, своевременно и четко переходить на резерв.

**Производственная практика нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6),  
обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4)  
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-15,ПК-23, ПК-24, ПК-28, ПК-30, ПК-31, ПК-32)  
выпускника

**Производственная практика проводится в учреждениях**, связанных с работой звукорежиссера (телевидение, радио, театры, концертные площадки, музыкальные коллективы, оркестры и т.п.), которые являются юридическими лицами. Базы практики должны иметь штат высококвалифицированных специалистов, способных предоставить помощь студентам в закреплении теоретических знаний и обретении практических профессиональных умений и навыков.

**После окончания производственной практики** студент отчитывается перед руководителем о выполнении задачи, в которой могут содержаться таблицы, схемы, записи на дорогих видах носителей, другие письменные материалы с информацией относительно разных аспектов деятельности базы практики.

Лучшие работы, которые отмечаются новаторским подходом к решению практических задач, рекомендуются кафедрой на конкурсы студенческих научных работ, используются в учебном процессе, печатаются в институтских сборниках научных работ, выдаются тиражом.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (432 ч.).