

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.03.01. Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019 г.

Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады. ООП ВО по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады, профилю Эстрадно-джазовое пение разработана кафедрой музыкального искусства эстрады.

Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Дерский Юрия Яковлевич, заведующий кафедрой, профессор кафедры музыкального искусства эстрады

«06» 03 2019 г.


(подпись)

2. Черникова Светлана Валентиновна –

Декан факультета музыкального искусства, кандидат искусствоведения, доцент

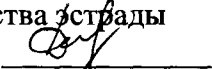
«06» 03 2019 г.


(подпись)

3. Серджан Дарья Анатольевна –

Преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

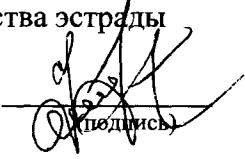
«06» 03 2019 г.


(подпись)

4. Герман Ольга Геннадиевна –

Преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады

«06» 03 2019 г.


(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады, протокол от

«06» марта 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой


(подпись)

Дерский Ю. Я.

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства, протокол от «12» марта 2019 г. № 7

Председатель Ученого совета факультета


(подпись)

Черникова С. В.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г.

№ 8


Председатель


(подпись)

Шаталова Т. А.

Согласована

Проректор по учебной работе


(подпись)

Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 05.03.01. Музыкальное искусство эстрады, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту / Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра / специалиста / магистра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик
- 4.4. Аннотация программы научно-исследовательской работы (для ООП магистратуры)

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования бакалавриат

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – методическое обеспечение реализации ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады, а так же развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата – 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

1.2.6. Язык обучения – русский

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи исполнительской работы);

руководство творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административная работа в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

музыкальные произведения;

слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства, творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, другие учреждения культуры, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение» готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

педагогическая деятельность

музыкально-исполнительская деятельность;

музыкально-просветительская деятельность

организационно-управленческая деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение» в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;

работа в качестве артиста в музыкальных постановках - мюзиклах, шоу-программах;

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах;

практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;

педагогическая деятельность:

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, навыков импровизации и сочинительства, способности к самообучению;

планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

осуществление профессиональную деятельность в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих управление в сфере культуры, учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

пропаганда достижений музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле (оркестре), с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах-мюзиклах;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов, как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады;

осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (джазовыми, арт-, танцевальными клубами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6); способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1); способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-2); способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной сферы, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего мастерства в области эстрадного и джазового исполнительства (ПК-9);

готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-13);

способностью использовать фортепиано и иные клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-14);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-15);

способностью исполнять инструментальную (вокальную, танцевальную) партию в различных видах ансамбля (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве инструмента (голосового аппарата, телесного аппарата танцовщика) и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-18);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-19);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-20); способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-21);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-22);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-23);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-24);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-26);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, сценическую и исполнительскую музыкальную культуру (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности

эстрадного и джазового коллективов, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-28);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, в оркестре (с оркестром) на различных сценических площадках (в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры, современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-29).

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом профиля «Эстрадно-джазовое пение», календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической,

экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI – IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс «Практикум по русскому языку», «Русская литература»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады .

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс украинского языка общеобразовательной средней школы и «Русский язык по профессиональной направленности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-4, ОК-5, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е. 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык по профильному направлению»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады .

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации. Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysteries.
10. Beauty and health.
11. It's show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 104 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады .

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Этика и эстетика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его

целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для формирования гражданской позиции студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным

общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.

5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающего исследователя.

Задачи – формирование научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника;

профессиональных компетенций (ПК-27, ПК-30, ПК-31) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании

4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.

9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е. 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилиобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.

10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительского вокального искусства», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современная музыка», «Исполнительская интерпретация», «Современные художественные стили».

Цели задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партезный концерт.
3. Д. Бортнянский. М. Березовский
4. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
5. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
6. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
7. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
8. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
9. М. Скорик.
10. В. Губаренко.
11. Л. Дычко.
12. И. Карабиц.
13. В. Сильвестров.
14. Харьковская композиторская школа.
15. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические и семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История исполнительского вокального искусства», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика», «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для прохождения учебной и производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Современные художественные стили».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-б),

общепрофессиональных компетенции (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западноевропейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з. е. 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (212 ч.) занятия, практические (семинарские) (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (160 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные

произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Гармония».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры. Двухголосие. Тритоны.
Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы
Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.
Раздел V. Последовательности с главными и побочными аккордами. Двухголосные диктанты.

Раздел VI. Лады народной музыки. Хроматизмы, альтерация. Отклонение и модуляция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (210) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профильного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Вокальный ансамбль», «Вокальная аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Секстаккорды главных трезвучий.
6. Квартсекстаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыка», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Целью – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.

19. Циклические формы.

20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК- 1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-24, ПК-29) выпускника

Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных музыкантов-вокалистов в жанре эстрадной и джазовой музыки, которые освоили необходимый комплекс знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности. Занятия по специальности проходят в форме индивидуальных уроков и ориентированы прежде всего на практические виды деятельности.

Задачи – формирование вокальных навыков, постановка голоса на основе эстрадного и джазового вокального исполнения; изучение комплекса профессионально-ориентированных и музыкально-теоретических дисциплин; изучение самых известных образцов эстрадного и джазового пения в разных его формах, стилях и направлениях; умение работать с современной аппаратурой; формирование навыков выразительности и артистизма, приобретение навыков манеры и характера песни; владение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, овладение различными стилями и жанрами эстрадной и джазовой музыки, изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта, изучение и накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

Содержание дисциплины:

1. Постановка голоса.
2. Формирование звуковедения
3. Выравнивание голоса
4. Развитие диапазона
5. Работа над средствами музыкальной выразительности
6. Практические упражнения для развития техники пения
7. Усложнение вокально-технических навыков и приёмов
8. Усвоение основ вокальной техники
9. Работа над совершенствованием вокально-технических навыков

10. Развитие чувства стиля
11. Работа над манерой исполнения
12. Работа над художественным образом
13. Основы импровизации
14. Развитие личности студента
15. Закрепление полученных ранее умений и вокально-технических навыков
16. Подготовка к государственному экзамену-концерту

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з. е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (390 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Ансамблевая практика».

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-24, ПК-29) выпускника

Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель – подготовка студентов к практической работе с вокальным коллективом, формирование умений и навыков, необходимых в практической, музыкально-воспитательной и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи – формирование у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных условиях. В основу задачи курса «Вокальный ансамбль» входит:

1. Развитие музыкального слуха: гармонического и мелодического;
2. Умение работать в полифонической и гомофонно-гармонической фактуре;
3. Овладение навыками звукообразования;
4. Владение навыками пения а'capella и в сопровождении;
5. Формирование тембрального строя, умение работать в ансамбле;
6. Формирование единой манеры исполнения;
7. Овладение навыками работы с партитурой;
8. Формирование навыков самостоятельной работы с ансамблем;

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы вокально-хоровой техники.

Раздел 2. Вокальный ансамбль как вид музыкального инструмента.

Раздел 3. Технический ансамбль.

Раздел 4. Овладение навыками звуковедения «legato», «non legato», «staccato».

Раздел 5. Практика вокальной работы с ансамблем.

Раздел 6. Особенности создания художественного образа ансамблевых произведений.

Раздел 7. Работа с литературой, фонотекой и нотными партитурами.

Раздел 8. Самостоятельная практическая работа с ансамблем.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з. е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (474 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (30 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Вокальная аранжировка», «Сольное пение», «Инструментоведение», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-14) выпускника

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (183 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-6),

общепрофессиональных: (ОПК-5),

профессиональных компетенций: (ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.

9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Психология», «Музыкальная педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных компетенций (ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология»

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «История мировой музыкальной культуры», «Фортепиано».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Вокальная аранжировка», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины

Цель – формирование высококвалифицированных музыкантов в области дирижерского искусства.

Задачи – освоение музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-14, ПК-16, ПК-24, ПК-29)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Дирижерская стойка, позиция. Основные положения мануальной техники.

2. Дирижирование и игра на фортепиано малых форм. Простые размеры.

3. Дирижирование и игра на фортепиано развернутых музыкальных произведений.

Сложные размеры.

4. Дирижирование и игра на фортепиано циклических форм.

5. Совмещенные размеры.

6. Художественная интерпретация музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет), экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (52 ч.) и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Основы актерского мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Сценическая речь», «Танец».

Является основой для развития навыков создания сценического образа в работе над созданием вокального номера.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – создание сценического образа материалом, для которого является не только голос, интонация, ритм и т.д., но и пластика, внутренняя энергетика, ум и душа артиста. Работа над усовершенствованием творческой деятельности эстрадного артиста в рамках закона драматического и музыкального творчества.

Задачи – привить основные сценические навыки организовать художественно-образное мышление студентов. Поэтапное освоение основ актерского мастерства, направленных на достижение основной цели эстрадного творчества, создание художественного образа, логики и композиционного построения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

обще профессиональных (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
 2. Мироззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества.
 3. К. С. Станиславский как реформатор театра. Учения Станиславского: содержание, основные принципы.
 4. Мышечная свобода.
 5. Внимание и воображение.
 6. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.
 7. Двигатель психофизической жизни.
 8. Отношение.
 9. Общение с партнером.
 10. Природа, логика и последовательность сценического действия.
 11. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы».
 12. Внутреннее видение актера.
 13. Принципы построения актерского этюда.
 14. Сверхзадача и сквозное действие этюда.
 15. Мизансцена как способ пластической выразительности этюда.
 16. Стиль автора произведения.
 17. Анализ литературного произведения.
 18. Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басне.
 19. Логика действия, конфликт и сюжет.
 20. Биография роли.
 21. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.
 22. Подтекст.
 23. Кинолента видения.
 24. Темп, ритм и атмосфера.
 25. Сценически-художественный образ и работа актера над его созданием.
- Особенности сценического образа.
26. Линия действия образа.
 27. Внесценическая жизнь образа.
 28. Оценка фактов и событий.
 29. Эпоха и стиль.
 30. Речевые особенности образа.
 31. Особенности пластики образа. Поза и жест, как основные элементы актерской выразительности.
 32. Знакомство с произведением.
 33. Действенный анализ.
 34. Эпизоды и задачи.
 35. Партитура событий.
 36. Работа над словесным действием.
 37. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия.
 38. Овладение психофизической жизнью роли.
 39. Поиск внешней характерности. Работа над атмосферой и темпо-ритмом.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (132 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы сценического движения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Танец».

Является основой для развития навыков осознанной работы с телом, развитие координации движений, мускульной свободы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-8),

общепрофессиональных (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Действие основа сценического движения.
3. Техника безопасности на занятиях сценического движения.
4. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.
5. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие с партнером.
6. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.
7. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.
8. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики»

Является основой для развития навыков пения, развития дикции, артикуляции, фонационного дыхания, диапазона.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обучение будущих артистов эстрады навыкам соединения вокального и речевого слова в процессе певческой фонации. Развитие и усовершенствование

природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Задачи – научить объединению вокального и речевого навыков, с целью создания художественного сценического образа. Научить основам и нормам сценической речи, исправить возможные дефекты: говор, артикуляцию, речевую аритмию.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение.
2. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера-вокалиста.
3. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в украинском языке.
4. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в русском языке.
5. Подготовительные упражнения к звучанию.
6. Строение речевого аппарата. Дыхание. Основные требования к правильному организованному дыханию.
7. Дикция и ее значение для чтеца.
8. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.
9. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.
10. Учения К.С. Станиславского о словесном действии.
11. Словесное действие. Элементы словесного действия.
12. Принципы выбора репертуара.
13. Этапы работы чтеца над художественным произведением.
14. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.
15. Принципы работы над сценическими диалогами.
16. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Постановка концертного номера», «Основы сценического движения», «Основы актерского мастерства», «Исполнительская практика», «Ансамблевая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование пластической культуры студента.

Задачи – освоение элементов классического, народно-сценического, современного, бального танца; формирование навыков пластической выразительности, развитие чувства ритма, координации; умение свободно и легко двигаться в пространстве.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Танец как одно из выразительных средств в постановке вокально-хореографического произведения.

2. Изучение элементов классического танца.

3. Изучение танцевальных форм историко-бытового танца.

4. Изучение элементов народно-сценического танца.

5. Изучение основных фигур бальных танцев.

6. Изучение базовых движений современного танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады».

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера»

Является основой для развития навыков гримирования, создание сценическо-художественного образа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – знание элементарных средств техники рисунка, понимание подбора грима для своего образа, умение раскрыть взаимодействие грима с освещением и костюмом. Знание тона и оттенка, знания в области истории грима.

Задачи – формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, развитие творческого мышления и пространственного воображения. Воспитание художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.

2. Гигиена грима.

3. Коррекционный грим.

4. Грим черепа.

5. Возрастной грим.

6. Создание грима худого и полного лица.

7. Национальные гримы.

8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Грим зверей.
11. Концертный грим.
12. Портретный грим.
13. Грим в действующем спектакле.
14. Постижерные изделия.
15. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (28 ч.) и самостоятельная работа студента (44 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Постановка концертного номера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Танец», «Основы сценического движения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», является основой для развития навыков создания постановки эстрадного номера.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать студентам необходимые знания и практические навыки самостоятельного танцевального оформления вокального произведения.

Задачи – создание танцевальной композиции на основе конкретного вокального произведения; освоение основных законов пластической выразительности и создание сценического образа; воспитание чувства формы, партнерства и ансамбля; умения передвигаться в пространстве; умения согласовывать движения, музыкальный ритм и текст песни; умение подбирать хореографическую лексику согласно музыкального жанра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1 – ПК-6, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Стили и жанры музыкальных и хореографических произведений.

Раздел II. Единство формы и содержания музыкально-хореографической композиции.

Раздел III. Подбор хореографического материала для оформления вокального концертного номера.

Раздел IV. Постановка вокально-хореографической композиции.

Раздел V. Хореографическое оформление сольного вокального произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (174 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК, 8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка студента, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.

4. Семейно-обрядовая песенность.

5. Эпические жанры славянского фольклора.

6. Род лирики в славянском фольклоре.

7. Городская народная песня.

8. Фольклор советского периода.

9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокальная аранжировка»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Дирижирование», «Педагогическая практика», «Ансамблевая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование навыков аранжировки музыкальных произведений.

Задачи – приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях голосов (партий) и их роли в ансамбле, умения делать переложение произведений на разные составы ансамблей.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-8, ПК-14, ПК-16, ПК-24, ПК-29) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Оформление партитуры.
2. Голоса в партиях, анализ их роли и значения в ансамбле.
4. Штрихи и приемы в исполнении ансамбля.
5. Функциональное ансамблевое мышление.
6. Гармоническое мышление.
7. Выработка горизонтально-полифонического мышления.
8. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Джазовая гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «Джазовая импровизация», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальная аранжировка», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов, развитие эстетического вкуса и творческих способностей студентов, расширение знаний о закономерностях гармонического языка джаза, формирование установки на восприятие и осмысление гармонии джаза в контексте процесса исторического развития средств выразительности музыки академических жанров XIX-XX вв.

Задачи – развитие навыков гармонизации и сочинения небольших музыкальных построений, гармонизации мелодии и баса, гармонического анализа текста, навыков игры на фортепиано отдельных аккордов и гармонических последовательностей, секвенций, гармонического сопровождения мелодии, воспроизведения аккордов по буквенно-цифровым и ступеневым обозначениям.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника

Содержание дисциплины:

1. Строение аккордов. Септаккорды, нонаккорды, аккорды с 11 и 13.
2. Альтерация.
3. Аккорды с добавленными тонами, аккорды нетерцового строения.
4. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
5. Обращения септаккордов.
6. Полиаккорды.
7. Основные T, S, D функции.
8. Аккордовые последовательности.
9. Квинтовый круг тональностей.

10. Секвенции.
11. Блюз. Блюзовые каденции.
12. Проходящие обороты.
13. Особенности конструкции мелодии: лад, ритм, мотивное развитие, фразировка, особенности мелодической линии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Джазовая импровизация»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Музыкальное искусство эстрады».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству: сделать музыканта способным интересно и правильно переделать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества); выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи – овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии; овладеть знаниями о базовых принципах строения импровизации; наработать навыки свободного ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов; ознакомиться с джазовыми стилями; расширить объем знаний джазовых терминов; формировать основы специфики джазового мышления; овладеть методикой самостоятельного сочинения импровизации

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония. Строение аккордов.
2. Логика гармонического движения.
3. Блюз и его разновидности.
4. Джазовая мелодика.
5. Джазовая ритмика
6. Принципы подготовки импровизации
7. Особенности импровизации в разных джазовых стилях

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (58 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Джазовый аккомпанемент»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Джазовая импровизация», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальная аранжировка», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цель и задачи учебной дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о джазовых аккордах, их взаимодействиях и закономерностях, джазовой гармонии, стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа гармонических и стилевых особенностей современной музыки.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа и подбора необходимого аккомпанемента к вокальным произведениям разнообразных стилей современной музыки; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей; научиться пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и значение джазового аккомпанемента.
2. Основные особенности джазового аккомпанемента.
3. Использование и игра основных джазовых мажорных септаккордов.
4. Использование и игра основных джазовых минорных септаккордов.
5. Использование и игра основных джазовых альтерированных септаккордов.
6. Использование и игра основных джазовых мажорных нонаккордов.
7. Использование и игра основных джазовых минорных нонаккордов.
8. Использование и игра основных джазовых альтерированных нонаккордов.
9. Использование и игра 11-аккордов.
10. Использование и игра 13-аккордов.
11. Подбор и игра аккомпанемента в стиле «two beat».
12. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «two beat».
13. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «four beat».
14. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «свинг».
15. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле джазовой баллады.
16. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в медленном темпе).

17. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «шагающего» баса (в подвижном темпе).

18. Подбор и игра джазового аккомпанемента в стиле «боса-нова».

19. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в медленном темпе).

20. Подбор и игра джазового аккомпанемента во всех стилях (в подвижном темпе).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Звукорежиссура»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Работа со звукорежиссером».

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка высокопрофессиональных специалистов в отрасли музыкального искусства эстрады которые овладели необходимым комплексом знаний, умений и навыков для разнообразной творческой профессиональной деятельности и воспитания всесторонне развитой личности.

Задачи – изучение субъективных и объективных характеристик звука; изучение особенностей восприятия звука человеком; изучение особенностей и динамического диапазона звукового материала и музыкальных инструментов; изучение влияния помещения прослушивания на восприятие звукового материала; изучение и освоение способов стереофонической записи; изучение цифровой записи (аналого-цифровых преобразований);

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника;

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Аналоговые микшерские консоли.
2. Цифровые микшерские консоли.
3. Эквалайзеры.
4. Устройства динамической обработки звука.
5. Устройства психоакустической обработки звука.
6. Аналоговые эффекты.
7. Цифровые эффекты.
8. Микрофоны.
9. Виды, устройство и назначение соединительных кабелей.
10. Виды, устройство и назначение коннекторов (соединительных разъемов).
11. Психоакустика.
12. Стереофоническая запись.
13. Особенности звукового материала.
14. Конструктивные особенности концертных залов.
15. Передача звуковых сигналов в цифровой форме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Работа со звукорежиссером в студии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Звукорежиссура»

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6, ПК-13, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы студийной деятельности.

2. Виды студий звукозаписи и их возможности.

3. Основные типы студийного оборудования.

4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.

5. Подготовка студии к работе с исполнителем.

6. Основные принципы процесса звукозаписи.

7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.

8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История исполнительского вокального искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой: Музыкальное искусство эстрады

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ исполнительских стилей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы вокальной методики», «Джазовая гармония», «Джазовая импровизация».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – усвоение исторических этапов развития мирового вокального искусства от его истоков до начала XXI века и ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей вокальных национальных школ. Приобретение практических умений и навыков анализа творчества наиболее выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей; использование историко-теоретических знаний в педагогической и исполнительской деятельности.

Задачи – формирование у студентов слухового восприятие эстетической традиции современного эстрадно-джазового пения, базовых знаний по истории развития современного вокального искусства за период существования звукозаписи: конец XIX – начало XXI веков, навыков сравнительного анализа технологии голосообразования и эстетики пения однотипных голосов на одном музыкальном материале.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Пути развития западноевропейского и российского вокального искусства от его истоков до начала XX века

2. Популярная музыка, как массовое явление

3. Джаз как явление музыкального искусства

4. Рок в системе музыкального мышления XX века

5. Развитие популярной музыки в Европе XX века

6. Развитие популярной музыки на постсоветском пространстве второй половины XX века

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы вокальной методики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Сольфеджио», «Теория музыки», «Психология», «Педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Педагогическая практика», «Ансамблевая практика», «Исполнительская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокальной методики, которые являются обобщением творческой практики вокального исполнительства.

Задачи – изучить специфику вокальных приемов и обучения эстраднему пению, методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и

приемы преподавания, вокально-методическую литературу, анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-6); общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.

2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.

3. Акустическое строение голоса.

4. Строение органов голосообразования.

5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

8. Развитие разных видов вокализации.

9. Дефекты голоса и пути их преодоления.

10. Гигиена и режим певца.

11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.

12. Связь художественного и технического начал в эстрадно-вокальном искусстве.

13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания эстрадно-джазового вокалиста.

14. Современные методики постановки голоса в классе эстрадного вокала.

15. Теории звукообразования. Вклад Юссона в развитие вокальной педагогики.

16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе.

17. Методы координации вокально-технических навыков.

18. Техника работы с микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы джазовой импровизации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Музыкальное искусство эстрады».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству: сделать музыканта способным интересно и правильно переделать заданный музыкальный материал (в композиции, соло, аккомпанементе и других видах музыкального творчества); выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства.

Задачи – овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии; овладеть знаниями о базовых принципах строения импровизации; наработать навыки свободного ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов; ознакомиться с джазовыми стилями; расширить объем знаний джазовых терминов; формировать основы специфики джазового мышления; овладеть методикой самостоятельного сочинения импровизации

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-9, ПК-14, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония. Строение аккордов.

2. Логика гармонического движения.

3. Блюз и его разновидности.

4. Джазовая мелодика.

5. Джазовая ритмика

6. Принципы подготовки импровизации

7. Особенности импровизации в разных джазовых стилях

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины

«Работа с концертмейстером»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовый дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

базе Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: Исполнительская практика», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

Задачи – практическое овладение навыками, приемами работы и профессиональным общением с концертмейстером и исполнителям во время урока; освоить требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению; освоить методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением; освоить

специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером; овладеть навыком аналитической работы с музыкальным произведением; овладеть навыком музыкального счета; овладеть грамотным, выразительным исполнительством; овладеть приемами взаимодействия с концертмейстером во время проведения урока и репетиции.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Методика вокального аккомпанемента.
2. Ознакомление студентов с основными типами аккомпанементов, знание их классификации.
3. Роль концертмейстерского ансамбля.
4. Музыкально-исполнительские навыки
5. Разбор нотного текста аккомпанемента. Разбор музыкального и поэтического текста, солирующей партии.
6. Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности.
7. Аккомпанемент романсов, оперных отрывков, отрывков из хоровых произведений, русских, советских, зарубежных или современных российских композиторов.
8. Изучение стиля камерных, хоровых и оперных сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов. Выявление общих стилевых особенностей, присущих сочинениям этих композиторов и их различия с стилевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов. Произведения для транспонирования.
9. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Игра на музыкальном инструменте с элементами дирижирования. Транспонирование мелодий, попевок, песен.
10. Овладение навыком чтения с листа. Совмещение музыкально-исполнительских действий. Освоение навыков совмещения. Формирование навыков пения под собственный аккомпанемент.
11. Образ и его звуковое воплощение. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.
12. Обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста.
13. Изучение стиля камерных, хоровых и оперных сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов.
14. Выявление общих стилевых особенностей, присущих сочинениям композиторов и их различия с стилевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов.
15. Инструментальный аккомпанемент. Отличие совместной игры от сольной. Этапы овладения техникой ансамблевой игры и ее элементы. Синхронность.
16. Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения инструментального репертуара.
17. Инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности.
18. Фразировка.
19. Изучение музыкального произведения в различных ракурсах: ладогармонические, метро-ритмические особенности, приемы развития тематического материала. Постигание его исполнительских трактовок.
20. Овладение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.

21. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (136 ч.) и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Анализ исполнительских стилей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть вариативного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Джазовая импровизация», «Джазовая гармония», «История джазовой и эстрадной музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальная аранжировка», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами углублённых знаний о стилях и направлениях современной эстрадной и джазовой музыки, их особенностях и различиях; усовершенствование умений и навыков научно-практического анализа стилевых особенностей современной музыки.

Задачи – приобретение навыков самостоятельного анализа разнообразных стилей современной музыки; развитие умений ориентироваться в стилевых особенностях современной музыки; знакомство с наилучшими примерами музыкальных стилей; научить пользоваться научной, искусствоведческой терминологией (основными понятиями).

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4), профессиональных компетенций (ПК-5,) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Современная музыка и современный мир.
2. Характерные особенности африканской музыки.
3. Источники возникновения джаза.
4. Ранний традиционный стиль джаза.
5. Характерные особенности и свойства джаза.
6. Основные этапы развития джаза: «эпоха» свинга.
7. Основные этапы развития джаза: «черный свинг».
8. Основные этапы развития джаза: «белый свинг».
9. Би-боп, как этап развития джаза.
10. Современные джазовые стили.
11. Возникновение ритм-энд-блюза.
12. Возникновение рок-н-ролла.
13. Источники и возникновение британского биг-бита.
14. Британский блюз-рок.
15. Стиль кантри-рок.
16. Формирование и развитие фолк-рока.
17. Психоделический рок.
18. Возникновение и развитие хард-рока.

19. Основные черты арт-рока.
20. Характерные особенности глэм-рока.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мастер-класса и спецкурса»

В соответствии ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку учащихся.

Тематика мастер-классов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения мастер-классов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. Матусовского».

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История джазовой и эстрадной музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «Теория музыки»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Джазовая импровизация», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Джазовая гармония», История вокального исполнительского искусства

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи – проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоуплин – король регтайма.
5. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
6. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг.
7. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул джаз, фри-джаз.
8. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
9. Джаз в СССР.
10. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
11. Стили и жанры рок-музыки.
12. Песня как основной жанр концертной эстрады.
13. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
14. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
15. Мюзикл и рок-опера.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Менеджмент музыкальной деятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Экономика», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы продюсерского мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развитие у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовка профессиональных кадров для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; формирование понимания сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи – освоение теории музыкального менеджмента; ознакомление студентов со спецификой разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций, спецификой заключения коммерческих сделок и рассмотрения контрактов и райдеров; оказание помощи студентам-музыкантам в выборе направления их творческого развития, в нахождении музыкального продюсера или менеджера артиста, в заключении связей с рекординговыми компаниями, издательствами, букерами; осуществление планирования и развитие карьеры музыканта; особенности создания имиджа артиста, формирование

фанбазы данных; ознакомление с особенностями выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-12, ПК-27, ПК-28) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
4. Организация как система управления. Организационная структура.
5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и VTL. Аудиобрэндинг.
8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
9. Технологии организации шоу-программ.
10. Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников.
11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.
12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.
13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.
14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.
15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.
16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение» учебная (педагогическая), производственная (исполнительская), производственная (ансамблевая) практика, преддипломная практики являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика (педагогическая)»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Форма отчета – открытый урок по предмету «Сольное пение».

Типы предприятий (организаций), в которых студенты могут проходить практику – в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, в общеобразовательных учреждениях.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Индивидуальный подход к начинающему обучению вокалу и способы совершенствования голоса.
2. Особенности эстрадного исполнения.
3. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
4. Значение дыхания в работе голосового аппарата.
5. Работа артикуляционного аппарата в пении.
6. Работа над дикцией.
7. Развитие певческих навыков.
8. Документация по ведению педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования.
9. Проведение тематического открытого урока.
10. Контакт с родителями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (132 ч.) и самостоятельная работа студента (84 ч.).

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

«Производственная практика (исполнительская практика)»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Основы вокальной методики».

Является основой для осуществления профессиональной самореализации исполнительской деятельности.

Форма отчета – исполнение сольной программы.

Типы предприятий (организаций), в которых студенты могут проходить практику – в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования, участие в концертных программах и конкурсах.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.

2. Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

3. Планирование концертного процесса.

4. Составление концертной программы.

5. Ориентирование в концертном репертуаре.

6. Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.

7. Анализ собственного исполнения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.)

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе практики

«Производственная практика (ансамблевая практика)»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Основы вокальной методики», «Вокальный ансамбль»

Является основой для осуществления профессиональной самореализации исполнительской деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6) профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-16) выпускника.

Цель и задачи прохождения практики

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя в ансамбле, ознакомление со спецификой исполнительской (ансамблевой) работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Содержание дисциплины:

1. Основные художественно-исполнительские возможности голоса.
2. Чтение с листа и транспонирование музыкального произведения.
3. Принципы подбора репертуара для вокального ансамбля.
4. Особенности гармонического и мелодического строя.
5. Технические приёмы и средства исполнительской выразительности.
6. Психофизические процессы репетиционно-концертной работы.
7. Способы взаимодействия исполнителя с партнерами.
8. Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.)

**АННОТАЦИЯ
к рабочей программе
«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры музыкального искусства эстрады

Форма отчета - написание и защита выпускной квалификационной работы.

Типы предприятий (организаций), в которых студенты могут проходить практику - в образовательных учреждениях среднего и высшего звеньев профессионального образования.

Цели и задачи практики:

Цель – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра по выбранной теме.

Задачи – сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-4),

профессиональных компетенций (ПК-30, ПК-31, ПК-28) выпускника.

Содержание практики

1. Подготовительный (организационный): составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме исследования, реферирование научного материала и т.д.

2. Основной (учебный): Освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ видео и аудио материалов.

3. Заключительный (информационно-аналитический): Обработка данных, составление и оформление текста ВКР.

Виды контроля по практике: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Эстрадно-джазовое пение» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, музыкального искусства эстрады и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 87%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 65%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 12%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;

- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);

- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.