

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

Тема 11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)

Тема 12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот

Тема 13. Мировые войны XX в.

Тема 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 15. Россия в первой половине XX в.

Тема 16. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)

Тема 17. Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Тема 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курс «Практикум по русскому языку».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины: сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи курса – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go.*
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysteries.
10. Beauty and health.
11. It's show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Этика и эстетика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания

мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самооценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранного направления подготовки, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к

различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт», «НВП».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.

2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Физическая культура и спорт»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Интеллектуальная собственность»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Отражается в выпускной квалификационной работе.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения.

Задачи – ознакомить студентов с основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности; сформировать правовое сознание в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права; подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей

профессиональной деятельности; научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4), общепрофессиональных компетенций (ОПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.
2. Основные понятия права интеллектуальной собственности.
3. Распоряжение исключительными правами.
4. Авторское право.
5. Права, смежные с авторскими.
6. Патентное право.
7. Право на секрет производства (ноу-хау).
8. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.
9. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогическое мастерство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Эстетика», «Этика делового общения».

Является основой для прохождения педагогической практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога-музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи дисциплины – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуры; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-13, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.
7. Стили поведения в ситуациях разногласия.
8. Педагогическое мастерство в контексте компетентного подхода.
9. Творчество в деятельности современного педагога.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), семинарские (7 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Гражданская оборона»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт», «НВП», «История», «Безопасность жизнедеятельности».

Является основой для дальнейшего использования полученных знаний при подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций, снижению потерь среди населения и материального ущерба в экономике.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов необходимых знаний, умений и навыков в вопросах организации гражданской обороны, а также знания и привития навыков к действиям в условиях ЧС мирного времени.

Задачи дисциплины – изучение основ организации, задачи гражданской защиты, познания по выявлению последствий обстановки в результате ЧС мирного времени и разработке решений, направленных на обеспечение безопасности в очагах поражения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы организации гражданской обороны.
2. Радиационная безопасность.
3. Организация и прохождение штатной тренировки.
4. Методика оценки химической обстановки.
5. Защитные сооружения гражданской защиты.
6. Силы гражданской защиты.
7. Основные и неотложные инженерно-технические противопожарные мероприятия.

8. Особенности чрезвычайных ситуаций техногенного характера.

9. Программы подготовки населения к действию в ЧС.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Основывается на базе дисциплин: изучается в четвертом семестре второго учебного года.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики, использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на I курсе в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-6, ОК-8),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-12),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-10, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки (украинская музыка)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-9, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партезный концерт. Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (семинарские) (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-9, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины– дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-9, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (140 ч.), практические и семинарские (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольфеджио»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-

теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модулирующие секвенции.
6. Эллипсис.
7. Хроматические прерванные обороты.
8. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
9. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
10. Другие способы энгармонических модуляций.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный инструмент».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Закрепление ранее полученных знаний
2. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
3. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
4. Модуляция.
5. Мажоро-минорные системы.
6. История гармонических стилей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ музыкальных произведений»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный инструмент».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-11),
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.

6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.), практические (семинарские) (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (148 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Полифония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм», «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи дисциплины – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.

2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Является основой для изучения следующих дисциплин: «История фортепианного исполнительского искусства», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Основы импровизации», «Основы музыкальной композиции», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Фортепианный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских школ, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины – формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса и чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной

памяти и творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов; активизация эмоциональной и волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли и концентрации внимания; постоянное развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха, полифонического мышления студента; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8),

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Инструктивные этюды. Изучение полифонического цикла (прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха)

Раздел II. Все части классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). Пьеса зарубежного композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, К.М. Вебер, Ф. Мендельсон).

Раздел III. Старинная сюита, концерт, соната (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г. Телеман). Произведение по выбору

Раздел IV. Пьесы французских клавесинистов (Ф. Куперен, Л.К. Дакен, Ж.Ф. Рамо и др.) или сонаты Скарлатти. Произведение по выбору

Раздел V. Соната Л. Бетховена (все части). Пьеса по выбору

Раздел VI. Два концертных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, А. Аренский). Вариации либо рондо.

Раздел VII. Программа, составленная из произведений одного композитора: миниатюра, цикл пьес, соната, концерт, вариации.

Раздел VIII. Произведение крупной формы (все части). Произведения западно-европейских композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Й. Брамс).

Раздел IX. Романтическая крупная форма (соната, концерт (1 или 2,3 части), вариации, цикл). Пьесы русских композиторов (П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов, Н. Метнер, А. Лядов, А. Глазунов, А. Аренский, А. Бородин, М. Мусоргский)

Раздел X. Полифонический цикл композиторов XIX-XX веков (К. Дебюсси, М. Равель, Б. Барток, И. Стравинский, А. Шёнберг, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Р. Шедрин и др.). Произведение по выбору.

Раздел XI. Одно или два произведения из программы государственного экзамена и самостоятельно выученная пьеса

Раздел XII. Полифонический цикл. Произведение крупной формы (все части). Цикл пьес. Концертный этюд.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 41 з. е., 1476 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (452 ч.) и самостоятельная работа студента (1024 ч.)

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«История фортепианного исполнительского искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается на II и V курсе. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс», «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Фортепианный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современных научно обоснованных представлений о музыкально-историческом аспекте развития мирового фортепианного искусства, о принципиально важных теоретических и практических проблемах фортепианного исполнительства и фортепианной педагогики.

Задачи дисциплины - дать представление студентам об условиях зарождения, становления и развития фортепианного искусства в исторической перспективе; ознакомить их с основными этапами эволюции мирового и отечественного фортепианного творчества и исполнительства; изучить ход формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-9, ОПК-10, ОПК-12),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-11),
профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. Период клавирного искусства
2. Западноевропейское фортепианное искусство конца XVIII – начала XIX в.
3. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма.
4. Зарождение отечественной фортепианной школы и её развитие в XIX в.
5. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины XIX – начала XX в.
6. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX в.
7. Выдающиеся зарубежные пианисты. Исполнители и педагоги XX в.
8. Советское фортепианное исполнительство и педагогика.
9. Современное фортепианное искусство.
10. Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика России и Украины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з. е., 360 часов. Программой предусмотрены лекции (70 ч.), практические (семинарские) занятия (68 ч.) и самостоятельная работа студента (222 ч.)

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ исполнительских стилей»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История фортепианного исполнительского искусства», «Современные исполнительские школы»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности анализировать особенности различных музыкальных стилей и направлений в сфере фортепианного исполнительского искусства, содействие воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного исполнительского и инструментального мышления.

Задачи дисциплины – знание исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII-XXI веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, анализ индивидуальных исполнительских стилей крупнейших пианистов прошлого и современности, прослеживание эволюции средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей и видеозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-12), профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-11) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс анализа исполнительских стилей.
2. Зарождение и пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве XVI – XVII вв.
3. Клавирная школа Франции XVII – XVIII вв. Проблемы исполнения старинной музыки
4. И.С.Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Выдающиеся исполнители.
5. Представители венского классицизма. Й. Гайдн, А.Моцарт, Л.Бетховен. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, агогики, артикуляции. Выдающиеся исполнители.
6. Салонно-виртуозное направление в фортепианном искусстве первой половины XIX века. И. Крамер, И. Гуммель, К.Черни, М. Клементи.
7. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Ф.Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль.
8. Ф.Лист – черты фортепианного стиля. Вопросы исполнительского анализа.
9. Эпоха «романтического пианизма». Выдающиеся виртуозы первой половины XX века. – Ф.Бузони, И.Гофман, Л.Годовский, И.Падеревский.
10. Синтез традиций классиков и романтиков. Французская фортепианная школа. К.Сен-Санс, С.Франк.
11. К.Дебюсси. Новаторство в фортепианном письме.
12. М.Равель. Неоклассические тенденции. Проблемы исполнения музыки импрессионистов.
13. Фортепианный стиль XX ст. Б.Барток, А.Шенберг, И.Стравинский, П.Хиндемит.

14. С.Рахманинов – величайший пианист XX века. Анализ исполнительского стиля. Фортепианное искусство в России конца XIX – начала XX ст.. А.Скрябин, Н.Метнер, А.Станчинский, Ф.Блуменфельд.

15. Советское фортепианное искусство, исполнительство и педагогика.

16. Классическое и современное фортепианное исполнительство и педагогика России и Украины.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет составляет 6 з. е., 216 часов. Программой предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (146 ч.)

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Современные исполнительские школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История фортепианного исполнительского искусства»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ исполнительских стилей», «Исполнительская интерпретация»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знания современных фортепианных исполнительских школ, умения представлять их основные проблемы и тенденции, ориентируясь на всю предшествующую историю фортепианного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины – овладение студентами знанием основных современных фортепианных исполнительских школ, приобретение навыка профессиональной оценки их проблем и тенденций, умение проводить сравнительный анализ направлений в исполнительстве выдающихся пианистов современности.

Дисциплина нацелена на формирование:

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-12), профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-11) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет)

Содержание дисциплины:

1. Фортепианные исполнительские школы России
2. Фортепианные исполнительские школы Украины
3. Зарубежные фортепианные исполнительские школы
4. Дмитрий Башкиров
5. Евгений Тимаки
6. Григорий Соколов
7. Владимир Ашкенази
8. Михаил Плетнёв
9. Альфред Брендель
10. Даниель Баренбойм
11. Фридрих Гульда
12. Марта Аргерих
13. Дьердь Цифра
14. КристианЦиммерман
15. ИвоПогорелич

16. Мицуко Ушида
17. Ланг Ланг
18. Кун Ву Пак
19. Мюррей Перайя
20. Евгений Кисин
21. Аркадий Володось
22. Вазген Вартамян
23. Андре Марк-Амлен
24. Денис Мацуев
25. Современные фортепианные конкурсы

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Камерный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – совершенствование полученных ранее навыков работы в камерном ансамбле, всестороннее гармоничное развитие музыкальных способностей студентов, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности в ансамблевом исполнительстве.

Задачи дисциплины – совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара.

Дисциплина нацелена на формирование:

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8)
 профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. Старинные камерные сонаты.
2. Камерное творчество композиторов XVII века.
3. Камерное творчество композиторов XVIII века
4. Романтические камерные сонаты
5. Камерные сонаты эпохи позднего романтизма
6. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков
7. Камерные сонаты отечественных композиторов

8. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века

9. Скрипичный или виолончельный концерт

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з. е., 720 часов. Программой предусмотрены индивидуальные занятия (208 ч.) и самостоятельная работа студента (512 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Концертмейстерский класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплины «Специальный инструмент»

Является основой для изучения дисциплины «Камерный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – совершенствование полученных ранее концертмейстерских навыков; воспитание квалифицированных концертмейстеров, владеющих всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства; изучение аккомпанементов вокального и инструментального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

Задачи дисциплины – овладение обширным вокальным и инструментальным репертуаром различных стилей и эпох; приобретение практики концертного исполнительства в качестве концертмейстера; формирование умения осуществлять репетиционную работу с вокалистами и инструменталистами, бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент, а также анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа.

Дисциплина нацелена на формирование:

обще профессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-

8)

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. Ария и романс. В программе – произведения классической музыки (И.С. Бах, Ф. Шуберт, М. Глинка и др.)

2. Ария и романс. В программе – произведения зарубежной музыки (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Д. Пуччини, Дж. Верди и т.д.). Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

3. Ария и 2 романса. В программе – сочинения русской музыки (П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, М. Мусоргский, А. Даргомыжский и т.д.). Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

4. Ария и 2 романса. В программе – сочинения зарубежной и русской музыки различных эпох. Подготовка 5-6 произведений из обязательного списка.

5. Подготовка произведения для струнных или духовых инструментов в сопровождении фортепиано и 10 произведений из обязательного списка.

6. Подготовка арии из оперы, трех романсов или вокального цикла и инструментальной пьесы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 часов. Программой предусмотрены индивидуальные занятия (208 ч.) и самостоятельная работа студента (512 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы импровизации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Специальный инструмент»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование навыков творческой обработки музыкального материала в джазовой манере.

Задачи дисциплины – наработка навыков ориентирования в буквенно-цифровом обозначении аккордов; формирование основ специфики джазового мышления; овладение методикой самостоятельного аранжировки музыкального материала и сочинения импровизации; знакомство с базовыми джазовыми терминами.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-7),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, , ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Принципы строения аккордов, фактура;
2. Система буквенно-цифрового обозначения;
3. Функциональность в джазовом мышлении;
4. Гармоническая импровизация;
5. Блюз и его разновидности;
6. Ладотональные принципы джазовой импровизации;
7. Мелодическая импровизация;
8. Форма, драматургия, композиция;
9. Импровизация в ансамблевых формах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментовка и аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка», «Импровизация», «Основы музыкальной композиции», «Чтение партитур».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки, профессионала с хорошими исполнительскими навыками, но и содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства.

Задачи дисциплины – закрепить у учащихся знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов; помочь студенту усвоить основные приёмы и правила инструментовки; ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров; дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания; научить слушать и представлять звучание отдельных групп оркестра, одновременное звучание различных групп, а также звучание оркестра в целом; научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Инструментовка для струнной группы оркестра.
2. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.
3. Инструментовка для медных духовых инструментов.
4. Инструментовка для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.
5. Инструментовка для камерного оркестра.
6. Создание клавира с готовой партитуры.
7. Инструментовка для духового оркестра.
8. Практически занятия по инструментовке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных

связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-9, ОПК-10);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.

9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «История фортепианного исполнительского искусства», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Музыкальная педагогика», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – обобщение и систематизация опыта, полученного студентами на занятиях в классе камерного ансамбля; углубление их знаний в области истории и теории исполнительства, педагогики, истории ансамблевого искусства; изучение специфики ансамблевого исполнительства, основ методики преподавания камерного ансамбля; усвоение принципов работы над ансамблевой партитурой, её редактирования; глубокое изучение камерной музыкальной литературы.

Задачи дисциплины – обеспечить студентов необходимыми для преподавания дисциплины «Камерный ансамбль» знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12);

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника;

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности мышления ансамблиста
 2. Профессиональное мастерство ансамблиста
 3. Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога
 4. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля.
 5. Принципы подбора репертуара в классах камерного ансамбля.
 6. Изучение ансамблевой партитуры.
 7. Камерные и инструментальные ансамбли эпохи барокко.
 8. Инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
 9. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой половины XIX вв.
 10. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков (К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена)
 11. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX в. (Й. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс)
 12. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX в.
 13. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.
 14. Инструментальные ансамбли советских композиторов
- Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (семинарские) занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (76 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология творчества»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Музыкальная психология», «Развитие творческих способностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Менеджмент музыкальной деятельности», «История исполнительского инструментального искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение основными тенденциями в развитии современных психологических представлений о творчестве; методологическими, теоретическими, исследовательскими, методическими основами психологии творчества и ознакомление с проблемами развития творческого потенциала личности; механизмами проявления творческих способностей и творческого отношения к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомление с основными понятиями, проблемами психологии творчества; освоение философско-психологической методологии исследования творчества; раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством; понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека; выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности; формирование креативности и творческого отношения к профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы.
2. Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны.
3. Пути управления творчеством.
4. Творчество и личность. Методы диагностики и развития творчества.
5. Креативность как свойство мышления.
6. Творческое мышление.
7. Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества.
8. Творческая личность.
9. Приемы создания новых идей.
10. Психология творческой деятельности. Принципы и строение.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Музыкальная педагогика».

Является основой для прохождения практики: «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов теоретических и практических навыков, связанных с исполнительским анализом музыкальных произведений.

Задачи дисциплины – приобретение профессиональных качеств, для практического освоения педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей, усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа, овладение основными компонентами исполнительского анализа, развитие интереса к педагогическому труду.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-5),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой.

Раздел II. Исполнительский и методический анализ исполнительского репертуара.

Раздел III. Исполнительский и методический анализ сольного репертуара (произведения крупной формы и малых форм).

Раздел IV. Основы техники и практики чтения с листа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (68 ч.) и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Менеджмент музыкальной деятельности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Экономика», «Психология творчества».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Интеллектуальная собственность», «История исполнительского инструментального искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развить у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовить профессиональные кадры для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; сформировать понимание сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи дисциплины – освоение теории музыкального менеджмента; готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности; разрабатывать и реализовывать творческие проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций; изучение особенностей выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1), профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
2. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
3. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
4. Организация как система управления. Организационная структура.
5. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
6. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
7. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и BTL. Аудиобрэндинг.
8. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
9. Технологии организации шоу-программ.

10. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников.

11. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.

12. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.

13. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.

14. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.

15. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.

16. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Методика преподавания игры на специальном инструменте»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «История фортепианного исполнительского искусства», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины – изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Дисциплина нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-8, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12)

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3)

выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. История возникновения и развития фортепианной педагогики. Клавирная педагогика XVI-XVIII веков. Творчество И.С. Баха в фортепианной педагогике.

2. Формирование отечественной фортепианной педагогической школы. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.
 3. Полифонический репертуар. Произведения крупной формы. Пьесы, этюды.
 4. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ.
 5. Музыкальные способности, их диагностика и развитие.
 6. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа.
 7. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в музыкальном колледже.
 8. Планирование процесса обучения. Проведение урока. Организация домашних занятий ученика.
 9. Методика тщательного разбора нотного текста.
 10. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы.
 11. М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.
 12. Формирование навыка чтения с листа.
 13. Культура звукоизвлечения. Интонирование мелодий различного склада.
- Педализация.
14. Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».
 15. Категория времени в исполнительском процессе.
 16. М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.
 17. Развитие фортепианной техники.
 18. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности.
 19. Перспективы и проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики. Итоги.
 20. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций и особенности подготовки к ним.
- Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з.е., 216 часов. Программой предусмотрены лекционные (36 ч.), практические занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (146 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Фортепианный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается на I курсе. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История фортепианного исполнительского искусства», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль»

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, воспитание навыков ансамблевой игры в фортепианном дуэте; освоение репертуара для фортепианного ансамбля и четырехручного дуэта; воспитание культуры коммуникации в рамках коллектива, ансамбля; формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов

искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству; воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях; совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала.

Задачи дисциплины – приобретение студентами навыков и качеств, необходимых в дальнейшей работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства; умение работать над единством художественного замысла, драматургической концепции произведения и воплощением их в процессе исполнения; решение многих конкретных задач: проблемы звучания (динамика, баланс, полифоническая ясность слышания всей ткани произведения и своей партии, как части целого; проблемы движения (единство темпа, устремленности); тождественное исполнение всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, педализации и т.д.); умение играть синхронно - одна из наиболее трудных задач в фортепианном ансамбле; совершенствование мастерства в области ансамблевого исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; формирование навыков художественного прочтения нотного текста; расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-

8)

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3)

выпускника.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет)

Содержание дисциплины:

1. Сочинения И.С.Баха, В.А. Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена. Достижение разнообразности звучания и убедительности интерпретации

2. Изучение несложных ансамблей. Работа над различными видами техники, над свободой движений, активностью и четкостью пальцев

3. Работа над элементами ансамблевой техники, над тождественным исполнением всех элементов музыкальной ткани

4. Сочинения Р. Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Й.Брамса. Решение интонационно-динамических, темпо-ритмических и штриховых задач.

5. Работа над тембровым разнообразием, точной передачей звуковых линий в партиях ансамбля

6. Произведения отечественных композиторов (С.Прокофьев, А.Хачатурян, Д.Шостакович) и зарубежных композиторов XX века (Б.Бриттен, П.Хиндемит, Ф.Пуленк, М.Равель)

7. Освоение принципов педализации в ансамбле. Знакомство с современными приемами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой предусмотрены индивидуальные занятия (35 ч.) и самостоятельная работа студента (145 ч.)

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания специальных дисциплин»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История фортепианного исполнительского искусства», «Методика преподавания игры на специальном инструменте».

Является основой для прохождения практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская практика»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины – приобретение студентом необходимых знаний, умений и навыков, способствующих его будущей успешной педагогической деятельности, развитие педагогических способностей, формирование личности преподавателя, способного к самостоятельной творческой работе, формирование у студентов представления о ведущих современных методиках и комплексах необходимых условий для успешного преподавания профессиональных дисциплин, изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), ознакомление с различными формами учебной работы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-7, ОПК-10),

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-

15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обобщение ранее полученных знаний по методике
2. Систематизация навыков, приобретенных в процессе прохождения педагогической практики.
3. Детальное изучение основного педагогического репертуара, используемого в процессе преподавания специальных дисциплин.
4. Формирование научного подхода к педагогической деятельности, обзор новейших научных исследований в области фортепианного исполнительства и педагогики.
5. Современные принципы обучения и подходы к преподаванию профессиональных дисциплин.
6. Использование компьютерных технологий в педагогической деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (семинарские) занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область

2. Личность и деятельность музыканта

3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.

6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве

7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.

8. Музыкальная память.

9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

7. Эстетика как наука.
8. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
9. Античная эстетика музыки.
10. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
11. Эстетика музыкального барокко.
12. Эстетика музыкального классицизма.
13. Эстетика музыкального романтизма.
14. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Инструментоведение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплины: «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующей дисциплины: «Чтение партитур».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонической партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-7),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.
6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Чтение партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы музыкальной композиции».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение общей музыкальной культуры студентов, обучение студентов приемам исполнения на фортепиано и развитие навыков анализа оркестровых партитур.

Задачи дисциплины – научить читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями, анализировать музыкальный материал, использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве, использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-7),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Партитура, виды партитур, партитурная запись. Изложение партий инструментов и групп оркестра в партитуре. Практические задания.
2. Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Прослушивание музыкальных произведений в оригинальном звучании с партитурой. Практические задания.

3. Составы оркестров. Составы инструментальных ансамблей. Характеристика музыкальных инструментов и оркестровых групп, их роль в оркестре. Практические задания.

4. Анализ оркестровых партитур. Изучение нотации оркестровых партитур. Практические задания.

5. Фактура, типы фактур. Гомофонический тип изложения музыкального материала. Фактура монодическая, аккордовая, гомофонно-гармоническая. Полифонический тип изложения музыкального материала. Подголосочная полифония, имитационная полифония. Контрастная полифония. Смешанная фактура. Практические задания.

6. Сведения о компонентах музыкальной ткани произведения. Оркестровые функции: функция мелодии, функциональный бас, гармоническая фигурация, оркестровая педаль, контрапункт. Оркестровый план. Практические задания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мастер-класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Анализ исполнительских стилей», «Современные исполнительские школы», «Камерный ансамбль», «Исполнительская интерпретация», «Концертмейстерский класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – расширение профессионального кругозора студентов, осмысление фортепианного исполнительства как вида искусства, введение в проблематику современного музыкального исполнительства, формирование у студентов целостного представления о существующих на сегодняшний день исполнительских стилях, их специфике, необходимого как в рамках учебного процесса, так и в самостоятельной исполнительской и репетиционной деятельности.

Задачи дисциплины – развитие музыкального мышления студентов, постижение основ исполнительства как специфического вида творческой деятельности, создание теоретической основы для овладения основными методами работы над музыкальным произведением, знакомство с основными направлениями современных исполнительских школ, прослеживание важнейших закономерностей эволюции фортепианного исполнительского искусства.

Содержание дисциплины: тематика мастер-класса ежегодно обновляется в соответствии с направлениями творческой и научной деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты современного фортепианного исполнительского искусства.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з. е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (140 ч.) и самостоятельная работа студента (256 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.

4. Семейно-обрядовая песенность.

5. Эпические жанры славянского фольклора.

6. Род лирики в славянском фольклоре.

7. Городская народная песня.

8. Фольклор советского периода.

9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (семинарские) занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы музыкальной композиции»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Аранжировка», «Импровизация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения использовать приемы, средства композиции; развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом законов композиции.

Задачи дисциплины –получить практические навыки на основе теоретических знаний основ музыкальной композиции, находить активные пути взаимодействия теории с творческой практикой.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-7),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «формы»
2. Фраза. Мотив.
3. Строение простых тем.
4. Период и предложение.
5. Строение простых тем.
6. Сопровождение.
7. Вокальная мелодия.
8. Инструментальная мелодия.
9. Простая трехчастная форма. Менуэт. Трио. Скерцо.
10. Вариационная форма.
11. Форма рондо. Рондо-соната.
12. Сонатная форма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано») практики (исполнительская, концертмейстерская, педагогическая, преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Учебная (исполнительская) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цели практики – приобретение студентами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя-пианиста.

Задачи практики – приобретение студентами практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы, ознакомление со спецификой фортепианного исполнительства в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-

8)

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Содержание практики:

1. Выбор репертуара
2. Интенсивное овладение навыками исполнения сочинений различных форм, расширение жанровых границ.
3. Обогащение репертуара
4. Активная исполнительская практика
5. Дальнейшее развитие творческой самостоятельности
6. Совершенствование навыков концертного исполнительства
7. Подготовка одного отделения концерта
8. Объединение выступления единым замыслом
9. Концертное выступление с программой в залах ВУЗа
10. Выступления на концертных площадках городов республики

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (324 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Учебная (концертмейстерская) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цели практики – приобретение необходимого концертмейстерского опыта, применение на практике знаний и навыков, полученных в процессе изучения дисциплины «Концертмейстерский класс», приобщение студентов к учебно-педагогической деятельности факультета.

Задачи практики – формирование практических навыков, необходимых для осуществления концертмейстерской деятельности на высоком творческом и профессиональном уровне, ознакомление со спецификой работы концертмейстера в инструментальных, вокальных и дирижерских классах ВУЗа, приобретение навыков

беглого чтения с листа в различных ключах и транспонирования, обучение работе с оркестровыми переложениями, хоровыми партитурами, оперными клавирами.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-

8)

профессионально-специализированных компетенций (ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление со спецификой работы концертмейстером с музыкантами различных специальностей. Пассивная практика

2. Работа в классах струнных инструментов

3. Работа в классах духовых и ударных инструментов

4. Работа в дирижерском или оперном классах

5. Работа в вокальных классах

6. Концертные выступления с солистами

Виды контроля по практике: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (122 ч.) и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Производственная (педагогическая) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цель практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, подготовка студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, развитие способности на практике применять теоретические знания и личный исполнительский опыт.

Задачи практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей студентов, овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, воспитание у студентов профессионально-педагогической этики, формирование навыков проведения уроков и контрольных мероприятий, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, приобретение опыта педагогической деятельности по составлению учебного репертуара и работе с ним (анализ формы, стиля, определение уровня сложности, технических и художественных задач, навыков работы с авторским текстом, содержанием, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.), освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15) выпускника.

Содержание практики:

1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)
2. Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике
3. Пассивная практика
4. Посещение занятий по специальности
5. Изучение инструктивного и художественного репертуара
6. Анализ результатов пассивной практики
7. Подготовка документации
8. Активная практика
9. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности.
10. Подготовка учащегося к проверке технических навыков
11. Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту под контролем руководителя практики
12. Заключительный этап
13. Проведение индивидуальных занятий по специальному инструменту
14. Разработка новых педагогических технологий
15. Проведение психолого-педагогических наблюдений, обработка и анализ усвоения студентами учебного материала. Подготовка отчета.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (208 ч.), самостоятельная работа студента (116 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Производственная (преддипломная) практика»

Логико-структурный анализ практики: курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры фортепиано.

Цели и задачи практики:

Цели практики – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи практики – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор актуальной темы исследования
2. Обзор литературы по выбранной теме, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования.
3. Обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы.
4. Определение целей и задач научного исследования; объекта и предмета исследования
5. Подбор и изучение основных литературных источников, использованных в качестве теоретической базы исследования, личный научный вклад автора в работу
6. Подготовка тезисов доклада по теме выпускной квалификационной работы.
7. Публичная защита выпускной квалификационной работы (реферата).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).