

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

### АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17.История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18.Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык по профессиональной направленности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций ОК-5, ОК-8 выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.

11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Украинский язык по профессиональной направленности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций ОК-5, ОК-8 выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины**

## «Иностранный язык (английский)»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

### **Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины**

**«Иностранный язык по профильному направлению (английский)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It's show time. Art, theatre and music.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Этика и эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Политология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-10) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

## АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы НИР»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования

патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Интеллектуальная собственность»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Дисциплина изучается в 1-м семестре 5-го учебного года.

Отражается в выпускной квалификационной работе.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные соглашения.

Задачи – ознакомить студентов с основными принципами правовой охраны результатов творческой деятельности; сформировать правовое сознание в области права интеллектуальной собственности как подотрасли гражданского права; подготовить к практическому использованию полученных правовых знаний при организации введения объектов интеллектуальной собственности в гражданский оборот в будущей профессиональной деятельности; научить принимать предусмотренные законодательством меры как по предотвращению нарушения прав интеллектуальной собственности, так и по восстановлению и защите этих прав.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4); общепрофессиональных (ОПК-12) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Интеллектуальная собственность и ее понятие. Значение интеллектуальной собственности в социально-культурной сфере.

2. Основные понятия права интеллектуальной собственности.

3. Распоряжение исключительными правами.

4. Авторское право.

5. Права, смежные с авторскими.

6. Патентное право.

7. Право на секрет производства (ноу-хау).

8. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

9. Защита нарушенных интеллектуальных прав авторов и правообладателей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

### **Общая трудоемкость освоения дисциплины**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Педагогическое мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – курс направлен на последовательное овладение основами профессионального мастерства учителя: от осознания сущности педагогического мастерства, осмысления идеалов в педагогической деятельности и выявления уровня подготовки будущего учителя к постижению путей и средств развития профессиональной позиции, а затем воспитание культуры педагогического общения, умения воздействовать словом и невербальными средствами и, наконец, формирование основ педагогического взаимодействия в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. содействие внедрению знаний педагогической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.
2. Пути формирования и реализация педагогического мастерства.
3. Педагогическая и актерская деятельность. Драматургия и режиссура педагогического действия.
4. Педагогическая техника и пути овладения ею в деятельности учителя.
5. Речь учителя как компонент педагогического мастерства.
6. Культура внешнего вида учителя. Особенности восприятия личности учителя школьниками.
7. Культура педагогического общения педагога с учащимися и другими участниками образовательного процесса.
8. Педагогическая технология в структуре педагогического мастерства преподавателя.
9. Конфликты и способы их разрешения.
10. Технология аргументации и речевого информативного воздействия.
11. Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности педагога.
12. Мастерство учителя в управлении учебным процессом.
13. Мастерство педагогического управления. Управление.
14. Мастерство учителя в управлении воспитательным процессом.
15. Требования и этапы планирования воспитательной работы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 23 е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), семинарские (7 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**

## «Гражданская оборона»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт», «НВП», «История», «Безопасность жизнедеятельности».

Является основой для дальнейшего использования полученных знаний при подготовке и защите населения, материальных и культурных ценностей от опасностей, возникающих при ведении военных действий или вследствие этих действий, а также при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. предупреждению возникновения и развития чрезвычайных ситуаций, снижению потерь среди населения и материального ущерба в экономике.

### **Цели задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов необходимых знаний, умений и навыков в вопросах организации гражданской обороны, а также знания и привития навыков к действиям в условиях ЧС мирного времени.

Задачи – изучение основ организации, задачи гражданской защиты, познания по выявлению последствий обстановки в результате ЧС мирного времени и разработке решений, направленных на обеспечение безопасности в очагах поражения.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-10) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Основы организации гражданской обороны.
2. Радиационная безопасность.
3. Организация и прохождение штатной тренировки.
4. Методика оценки химической обстановки.
5. Защитные сооружения гражданской защиты.
6. Силы гражданской защиты.
7. Основные и неотложные инженерно-технические противопожарные мероприятия.
8. Особенности чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
9. Программы подготовки населения к действию в ЧС.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: изучается в четвертом семестре второго учебного года.

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель– формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи — изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-28) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 23 е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается на I курсе в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи–ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);  
общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История изобразительного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теория искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма, развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-4, ОК-5);  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);  
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-10, ПК-11) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
«История мировой музыки» (украинская музыка)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

**Цели задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.

2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партезный концерт Д. Бортнянский. М. Березовский

3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.

4. Н. Леонтович, К. Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.

5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.

6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.

7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода

8. М. Скорик.

9. В. Губаренко.

10. Л. Дычко.

11. И. Карабиц.

12. В. Сильвестров.

13. Харьковская композиторская школа.

14. Исполнительское искусство в Украине.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, Экзамен в IV семестре.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 33 е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические и семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Современная музыка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8);

профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.

2. Основные направления и течения современной музыки.

3. Музыкальный экспрессионизм.

4. А. Шёнберг и его школа.

5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.

6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 23 е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК -2, ОК -5, ОК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История мировой музыкальной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – сформировать у студентов систему знаний о западноевропейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западноевропейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з. е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (212 ч.), практические и семинарские (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Педагогическая практика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи – развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных (ПК-4, ПК-5, ПК-6) компетенций выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности первой степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модулирующие секвенции.
6. Эллипсис.
7. Хроматические прерванные обороты.
8. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
9. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
10. Другие способы энгармонических модуляций.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в I семестре, экзамен в II семестре).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Гармония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный класс».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3); общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) компетенций выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ музыкальных произведений»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Научно-музыковедческое мастерство».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному производству; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стил и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 83 е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.), практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (148 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Полифония»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм», «Композиция».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель—формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-6);  
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5),  
профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Специальный инструмент»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Чтение с листа», «Переложение педагогического репертуара».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи – совершенствование профессиональной культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства, динамики, агогики овладение всеми видами техники, штриховой палитрой; овладение сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения и активизация двигательных-слуховых процессов; активизация эмоциональной и волевой сферы; развитие артистизма, свободы самовыражения исполнительской воли; развитие техники анализа исполнительской интерпретации; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля во взаимодействии с концертмейстером в процессе исполнения музыки; развитие навыков самостоятельной работы над произведением; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности в работе над музыкальным произведением.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-10, ПК-16) выпускника.

### **Содержания дисциплины**

Раздел I. Выявление основных недостатков постановки исполнительского аппарата и выбор оптимальных путей их устранения.

Раздел II Развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки.

Раздел III. Различные приемы игры, культура звука.

Раздел IV Решение технологических и психофизиологических задач (строение исполнительского аппарата, методология освоения штриховой техники и приемов игры) с целью оптимального выявления выразительных особенностей инструмента.

Раздел V. Рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Раздел VI. Выполнение анализа и разбора исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений.

Раздел VII. Развитие механизмов музыкальной памяти. Активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха. Развитие полифонического мышления.

Раздел VIII. Основные нотные издания концертного репертуара. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Художественное содержание музыкального произведения. Интерпретация музыкального произведения.

Раздел IX. Формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения.

Раздел X. Воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений различных эпох и стилей, с различными типами фактуры и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 29 з. е., 1044 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (522 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (522 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Переложение педагогического репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Ансамбль».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, способных создавать индивидуальные переложения музыкальных произведений, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи – изучение методов и правил переложения как разновидности интерпретации музыкального произведения инструментальными приемами; освоение переложения как творческого процесса, и тем самым переосмысление музыкального материала с учетом общих закономерностей музыкального искусства; формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений во время переложений музыкальных произведений, совершенствование их художественных вкусов и чувства стилей; развитие музыкальных способностей обучающихся (элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), освоения ими различных видов техники переложения и обработки, получение возможности пополнять репертуар в своей дальнейшей творческой и концертной деятельности.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3), (ОК-5), (ОК-6);

обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Переложение педагогического репертуара на начальном этапе обучения.

Раздел II. Переложение педагогического репертуара в форме периода.

Раздел III. Переложение педагогического репертуара в простой 2-х частной форме.

Раздел IV. Переложение педагогического репертуара в простой 3-х частной форме.

Раздел V. Переложение педагогического репертуара в форме вариаций.

Раздел VI. Переложение педагогического репертуара в форме рондо.

Раздел VII. Переложение педагогического репертуара в форме сонатин и сонат по степени трудности.

Раздел VIII. Переложение педагогического репертуара в форме концерта по степени трудности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация дифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Вокал для бандуристов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой Вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Теория».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Методика организации учебного процесса в классе академического сольного пения должна быть направлена на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики.

Задачи – всестороннее раскрытие художественного потенциала студента, достижение высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами; привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Упражнения для развития техники голоса.
2. Исправление дефектов звукообразования.
3. Работа над чистотой интонирования.
4. Работа над артикуляцией.
5. Работа над дикцией.
6. Работа над вокализами.
7. Работа над народными песнями.

8. Работа над романсами.
9. Работа над легкими ариями.
10. Работа над произведениями старинных композиторов.
11. Работа над художественно-исполнительской стороной.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация дифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История исполнительского искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментоведение», «История органологии».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара; дать знания в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, бандуры.

Задачи – предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области истории исполнительства на народных инструментах; анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства; выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-10, ПК-11, ПК-15) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

### **Раздел I Актуальные проблемы современного исполнительства на народных инструментах (I семестр)**

1. Цель и задачи курса история исполнительского искусства.
2. О сущности русских народных инструментов в фольклорном и академическом направлениях. Основные группы и виды народных инструментов.
3. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.
4. Развитие гусельного и домрово-балалаечного исполнительства в бесписьменной традиции.
5. Особенности развития русской гармоники.
6. Развитие гитарного искусства.

7. Создание академического направления в сольном балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы).
8. Формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX– начале XIX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства.

## **Раздел II Становление оркестрового народно-инструментального исполнительства и его просветительская роль (II семестр)**

9. Формирование репертуара русского народного оркестра.
10. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы.
11. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне.
12. Распространение шестиструнной гитары.
13. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20-30-е годы.
14. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной Войны и первое послевоенное десятилетие.
15. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-50-х годах.
16. Развитие профессионального образования в 1940-1950-х гг.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных преподавателей по обучению игре на народных инструментах; формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

Задачи – формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; выявление взаимосвязей методики обучения игре на народных инструментах с педагогикой и методиками обучения игре на других музыкальных инструментах; обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся; изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения

учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);  
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);  
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-6, ПК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя (III семестр)**

1. Содержание, задачи курса методики и обучение игре на инструменте.
2. Основные направления работы преподавателя в музыкальной школе, музыкальном училище.
3. Методы развития способностей: Музыкальный слух.
4. Музыкальная память.
5. Чувство ритма.
6. Музыкальный материал на начальном этапе обучения.
7. Урок — основная форма методической и учебно-воспитательной работы с учащимися.
8. Первоначальное знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста.
9. Детальная работа над произведением.

**Раздел II Формирование художественной техники исполнителя (IV семестр)**

10. Способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах
11. Приемы игры
12. Штрихи
13. Основы аппликатуры
14. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды).
15. Обзор методической и нотной литературы (инструктивный материал)
16. Устройство инструмента, наладка, настройка и уход за ним.
17. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
18. Развитие игровых навыков левой руки
19. Развитие игровых навыков правой руки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История органологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «Инструментоведение».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– формирование целостного представления о музыкальных инструментах, широко используемых в народной музыке; знание важнейших теоретических и практических разделов истории органологии; формирование представлений об основных и региональных разновидностях музыкальных инструментов; формирование знаний специфики конструкций, технологии изготовления, материалов, способов игры; формирование знаний о народных инструментах, вышедших из употребления, сведения о которых сохранились в мировой музыкальной культуре.

Задачи – формирование у студента комплекса знаний об истории органологии, позволяющих самостоятельно, творчески использовать исторический материал; выявлять взаимосвязи истории органологии с исполнительской и педагогической практикой; обучение практическим умениям работы с музыкальными инструментами формированию у студентов музыкального мышления.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-10, ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I Мембранные и струнные инструменты (I семестр)**

1. Возникновение мембранных инструментов
2. Основные виды мембранно-фононов описание и характеристика: литавры, барабан, бубен.
3. Струнные музыкальные инструменты (хордофоны), исторические предпосылки и эстетические основания возникновения.
4. Гусли, цитра, кобза.
5. Гудок, торбан, бандура, скрипка,
6. Балалайка, колесная лира, цимбалы.
7. Гитара шести и семиструнная.

**Раздел II Духовые инструменты (II семестр)**

8. Из истории возникновения духовых инструментов: сопель, окарина, народный кларнет
9. Рожок, волынка, сурма.
10. Гармоника.
11. Баян.
12. Труба, трембита, рог.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Анализ исполнительских стилей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель– формирование целостного представления о важнейших теоретических и практических разделах исполнительского искусства и исполнительских стилях; формирование навыков исполнительской интерпретации; формирование навыков подбора музыкального материала.

Задачи – формирование у студента комплекса знаний умений и навыков, позволяющих самостоятельно, творчески оперировать музыкальным материалом; выявлять взаимосвязи анализа исполнительских стилей с исполнительской и педагогической практикой; обучение практическим умениям работы с музыкальным материалом формированию у студентов музыкального мышления.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-9, ПК-10) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

#### **Раздел I Стиль как основа исторически сложившейся образной системы (I семестр)**

1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя.
2. Композитор и замысел музыкального произведения.
3. Исполнительство как творческий процесс.
4. Становление музыкального стиля.
5. Старинная музыка: Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди.
6. Стилиевые особенности музыки барокко: И.Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г.Телеман.
7. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля: Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерини, Л. Даккена, Ж. Госсекса.

#### **Раздел II Музыкальный стиль как совокупность способов и приемов музыкальной выразительности (II семестр)**

8. Стилиевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики –Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
9. Стилиевые особенности музыкального романтизма. Виртуозы- интерпретаторы: Н.Паганини, К. Вебер, К.Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер.
10. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.
11. Национальные особенности современных российских композиторов и исполнителей и их влияние на развитие инструментального искусства: Н.Чайкин, Г.Фрид, Р. Глиэр.
12. Творчество композиторов: А. Илюхина, Н. Ризоля, П. Нечипоренко, Е. Блинова, А. Шалова.
13. Выдвижение домры и гуслей в качестве сольных инструментов: Н.Будашкин, А. Александров, Д. Локшин, В. Белявский, В. Городовская.
14. Сольное баянное искусство: А.Сурков, С. Колобков, В. Бесфамильнов.
15. Появление готово-выборного многотембрового баяна, расширение академического репертуара. Ю.Казаков.
16. Развитие академических тенденций в инструментальном искусстве: В. Ивко, Т. Вольская, А.Цыганков, В. Тихонов, А. Фраучи, Ф. Липс, В. Семенов, В. Мурза, Ю. Шишкин.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Инструментоведение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Родственные инструменты».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительства», «История органологии».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель— воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития народных инструментов; дать знания в области развития народно-оркестрового жанра; формирование знаний об особенностях оркестрового репертуара; овладение знаниями для создания оркестровых партитур.

Задачи – предоставление студентам необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области инструментоведения; анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры, в частности в исполнительстве на народных инструментах и в сфере ансамблево-оркестрового искусства; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-10, ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

**Раздел I Инструменты симфонического оркестра (I семестр)**

1. Предмет «Инструментоведение» и его роль в формировании музыканта-исполнителя.
2. Инструменты симфонического оркестра. Краткие сведения о симфоническом оркестре (история создания и становления).
3. Струнные инструменты симфонического оркестра: Смычковые инструменты – скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Арфа.
4. Группа деревянно-духовых инструментов- флейта, гобой, кларнет, фагот. Видовые инструменты. Саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов- корнет, труба, валторна, тромбон, туба.
6. Группа ударных инструментов: ударные инструменты с определённой высотой звука, ударные инструменты с неопределённой высотой звука.

**Раздел II Оркестр русских народных инструментов (II семестр)**

7. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.
8. Основные виды партитур (по Н. Фомину, по В. Дубровскому) Народные духовые инструменты.
9. Группа домр.
10. Группа балалаек.
11. Группа баянов, обозначение регистров и их трактовка; тембровые гармоника.
12. Гусли звончатые, клавишные и щипковые.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Инструментовка и аранжировка»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Дирижирование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование с оркестром», «Оркестровый класс».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками инструментовки и аранжировки произведений для различных составов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей.

Задачи – освоение основных методов и правил инструментовки, углубленное изучение музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра, функциональное взаимодействие его оркестровых групп, развитие музыкальных способностей студентов (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха), формирование навыков создания оркестровых партитур в компьютерных программах «Финал», «Сибелиус», развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-26) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы инструментовки:

1. Понятия «инструментовка», «аранжировка», «переложение», «обработка».
2. Фактура, типы фактур.
3. Оркестровые функции: мелодия, гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.
4. Специфика творческой работы с различными исходными музыкальными материалами: мелодическая строчка с гармонией, обогащенной буквенно-цифровыми символами; особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира.
5. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава.
6. Принципы и приемы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения.

Раздел II. Практическая инструментовка:

1. Расшифровка буквенно-цифровых символов обозначения гармонии, сочинение баса, сочинение дополнительных голосов к мелодии
2. Овладение навыками работы с музыкальными программами на компьютере.
3. Инструментовка на ансамбль народных инструментов (5-7) исполнителей.

4. Аранжировка народной мелодии для ансамбля народных инструментов.

5. Инструментовка для оркестра народных инструментов с клавира.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Чтение оркестровых партитур»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Общее фортепиано», «Инструментоведение», «Гармония», «Полифония», «Оркестровый класс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром», «Инструментовка и аранжировка».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – овладение студентами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи – формирование умений убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого, воспитание способности высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов, усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано, изучение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать ее к специфическим особенностям инструментального изложения отдельных оркестровых партий, освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры. Знакомство с ценнейшими образцами искусства в области симфонической музыки русской, зарубежной классики, современных авторов, а также произведениями народно-оркестрового репертуара, развитие общей музыкальной и художественной культуры студентов.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-18) выпускника

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Оркестровая партитура:

1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции.
2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
3. Виды и состав оркестров народных инструментов. Транспонирующие инструменты.
4. Чтение произведений для оркестра народных инструментов.
5. Теноровый и альтовый ключи.
6. Чтение партитур для струнного оркестра.

Раздел II. Партитура и состав симфонического оркестра:

1. Разделение инструментов на группы, способы нотации.
2. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
3. Чтение партий транспонирующих инструментов в различных строях.

4. Методико- исполнительский анализ общего оркестрового плана партитуры.
5. Чтение несложных отрывков для малого и большого состава симфонических оркестров.
7. Детальная работа над прочтением авторского текста, выбора исполнительских средств музыкальной выразительности.
8. Творческие задачи в работе над исполнительской концепцией, драматургией музыкального произведения.
9. Подготовка к концертному выступлению на экзамене.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (73 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины «Изучение родственных инструментов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Дирижирование», «Дирижирование с оркестром».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов; дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов, развивает навыки игры на родственных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителя коллектива, артиста оркестра, ансамбля, педагога.

Задачи – совершенствование общей профессиональной культуры наравне с обучением игре на родственных инструментах; изучение их выразительных и технических возможностей овладение всеми видами техники и штриховой палитрой; ознакомление студента с произведениями, специально написанными или переложенными для данного родственного инструмента, а также с сольными отрывками из произведений для оркестра народных инструментов современных российских и зарубежных композиторов.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3), (ОК-5), (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I Изучение домровой группы

1. Домра-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
2. Домра-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
3. Домра-тенор: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
4. Домра-басовая: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
5. Домра-контрабасовая: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.

Раздел II Изучение балалаечной группы

1. Балалайка-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
2. Балалайка-секунда: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
3. Балалайка-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.

4. Балалайка-бас: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.
5. Балалайка-контрабас: строй, приемы игры, способы звукоизвещения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (109 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Изучение педагогического репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение с листа», «Ансамбль».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств, а также артистов-исполнителей; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

Задачи – изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные требования; совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2), (ОК-3), (ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-11, ПК-15) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Изучение основных разделов педагогического репертуара на начальном этапе обучения.
2. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (кантиленного характера).
3. Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров (подвижного характера).
4. Обзор начальной инструктивной литературы.
5. Изучение пьес в простой 2-х частной форме.
6. Изучение пьес разных жанров в простой 3-х частной форме.
7. Изучение произведений в форме вариаций.
8. Изучение произведений в форме рондо.
9. Сонатный цикл – старинный концерт.
10. Сонатная форма.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з. е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (121 ч.) и самостоятельная работа студента (239 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Вокал для бандуристов»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой Вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Теория».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный инструмент».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом. Методика организации учебного процесса в классе академического сольного пения должна быть направлена на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики.

Задачи – всестороннее раскрытие художественного потенциала студента, достижение высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитие способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений, развитие умения воплотить результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами; привитие студенту понятий творческой дисциплины, режима голоса, навыков ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и педагогической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Упражнения для развития техники голоса.
2. Исправление дефектов звукообразования.
3. Работа над чистотой интонирования.
4. Работа над артикуляцией.
5. Работа над дикцией.
6. Работа над вокализами.
7. Работа над народными песнями.
8. Работа над романсами.
9. Работа над легкими ариями.
10. Работа над произведениями старинных композиторов.
11. Работа над художественно-исполнительской стороной.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация дифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 10 з. е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (121 ч.) и самостоятельная работа студента (239 ч).

**АННОТАЦИЯ**

## **рабочей программы учебной дисциплины «Ансамбль»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Чтение с листа».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Переложение педагогического репертуара».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание профессиональных музыкантов, владеющих навыками ансамблевого музицирования, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох в различных составах ансамблей, владеющих методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи – овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями для разных составов ансамблей, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур и умение самостоятельно находить собственную «музыкальную нишу» в процессе ансамблевой игры; совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте применительно к ансамблевому исполнительству; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; формирование у студента мотивации к постоянному поиску новых творческих решений при исполнении музыкальных произведений в равноправном ансамбле; стимулирование интереса к проявлению индивидуальной творческой инициативы в процессе ансамблевого исполнительства; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля в ансамблевой игре; развитие видов музыкальной памяти, интуиции, творческого воображения, активизация двигательных-слуховых процессов, связанных с ансамблевым исполнительством; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; воспитание чувства внимания и самоконтроля в ощущении звукового взаимодействия с другими участниками в процессе исполнительства в ансамбле; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-9, ПК-17) выпускника.

### **Содержания дисциплины**

Раздел I. Особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей ансамблевого репертуара. Профессиональная терминология, необходимая для полноценного обмена информацией.

Раздел II. Художественно-выразительные средства исполнительства на инструменте (звукоизвлечение, штрихи, динамика, агогика, туше).

Раздел III. Анализ художественных и технических особенностей музыкальных произведений ансамблевого репертуара. Основные нотные издания концертного ансамблевого репертуара.

Раздел IV. Методика ведения репетиционной работы и творческого взаимодействия с другими участниками ансамбля. Приемы психологического самоконтроля в условиях сценического выступления и репетиционной работы.

Раздел V. Развитие навыков слушать и воспринимать помимо своей партии музыкальную фактуру ансамбля в целом, согласовывать собственные исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные исполнительские решения, подчиненные общей музыкальной идее.

Раздел VI. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Формирование навыков профессионально раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавая при этом индивидуальную исполнительскую интерпретацию.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (210 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология творчества»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Музыкальная психология», «Развитие творческих способностей».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Менеджмент музыкальной деятельности», «История исполнительского инструментального искусства».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – овладение основными тенденциями в развитии современных психологических представлений о творчестве; методологическими, теоретическими, исследовательскими, методическими основами психологии творчества и ознакомление с проблемами развития творческого потенциала личности; механизмами проявления творческих способностей и творческого отношения к профессиональной деятельности.

Задачи – ознакомление с основными понятиями, проблемами психологии творчества; освоение философско-психологической методологии исследования творчества; раскрытие связей психологии творчества с культурой и искусством; понимание роли творчества в психическом развитии и психической жизни человека; выявление специфики творческой деятельности, а также качеств и жизненных отношений творческой личности; формирование креативности и творческого отношения к профессиональной деятельности.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-16) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Психология творчества в системе смежных наук. Объект, предмет, основные проблемы.
2. Новизна, как результат творческой деятельности. Классификация новизны.
3. Пути управления творчеством.
4. Творчество и личность. Методы диагностики и развития творчества.
5. Креативность как свойство мышления.
6. Творческое мышление.

7. Художественное творчество. Общие психологические особенности художественного творчества.
8. Творческая личность.
9. Приемы создания новых идей.
10. Психология творческой деятельности. Принципы и строение.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Менеджмент музыкальной деятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть подготовки студентов по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Экономика», «Психология творчества».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Интеллектуальная собственность», «История исполнительского инструментального искусства».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – дать представления о развитии музыкального менеджмента и его основных составляющих; развить у будущих специалистов способности проектировать, организовывать, оценивать управленческие процессы с использованием инновационных технологий шоу-бизнеса в музыкальном искусстве. Подготовить профессиональные кадры для музыкальной индустрии, фестивального менеджмента, концертно-гастрольной и клубной деятельности; сформировать понимание сущности профессиональной деятельности продюсера и менеджера артиста в музыкальной индустрии.

Задачи – освоение теории музыкального менеджмента; готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности; разрабатывать и реализовывать творческие проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры с использованием средств массовых коммуникаций; изучение особенностей выполнения коммерческой стороны деятельности клиента, принятие управленческих решений.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-3; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-5);

профессиональных компетенций: (ПК-5; ПК-9) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

11. Понятие и сущность менеджмента в музыкально-исполнительской деятельности.
12. Менеджмент, как совокупность науки и искусства управления. Задачи и роль менеджера в музыкальной индустрии.
13. Организационные отношения в системе музыкального менеджмента.
14. Организация как система управления. Организационная структура.
15. Музыкальный бизнес. Лидер и его роль в музыкальном бизнесе.
16. Рекорд лейблы и развитие музыкального продукта.
17. Музыкальный рынок B2B и B2C. Реклама ATL и BTL. Аудиобрендинг.
18. Коммуникации в музыкальном менеджменте.
19. Технологии организации шоу-программ.

20. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников.

21. Планирование и прогнозирование в системе музыкального менеджмента. Сущность и виды управления в музыкальном менеджменте. Процесс принятия и реализации управленческих решений. Методы принятия УР.

22. Основы предпринимательской деятельности в музыкальном бизнесе.

23. Шоу-рынок. Цены и особенности рынка. Мерчандайзинг концертной деятельности.

24. Риски. Управление рисками в сфере музыкального бизнеса.

25. Стратегический менеджмент в музыкальном бизнесе.

26. Мотивационная деятельность в музыкальном менеджменте.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Оркестровый класс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование» «Дирижирование с оркестром», «Изучение оркестровых трудностей», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей.

Задачи – формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-9, ПК-4, ПК-29, ПК-30) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Формирование и развитие основополагающих навыков коллективного музицирования.

Раздел II. Организационно-процессуальный аспект в воспитании музыканта-оркестранта, формирование ансамблевого унисона.

Раздел III. Этапы работы над музыкальными произведениями в оркестровом классе.

Раздел IV. Детальная работа над средствами музыкальной выразительности

оркестрового произведения.

Раздел V. Работа над качеством исполнения партий в группах и индивидуально, соразмерное звучание оркестра.

Раздел VI. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения.

Раздел VII. Реализация навыков игры в оркестре, подготовка и исполнение концертной программы в целом.

Раздел VIII. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 35 з. е., 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (1044ч.) занятия и самостоятельная работа студента (216 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины Мастер-класс и спецкурс**

В соответствии с ГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Искусство концертного исполнительства», «История исполнительства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара для народных инструментов.

Задачи – формирование у студента системы представлений о закономерностях обучения игре на народных инструментах, основанной на исполнительской практике и научных исследованиях; изучение основ классификации репертуара по жанрам, стилям, направлениям, уровню технической и художественной сложности; изучение лучших образцов концертного и педагогического репертуара, включаемого в программные

требования; совершенствование навыков методического и исполнительского анализа репертуара; обучение практическим умениям работы с учащимися: от выбора произведения до подготовки к концертному выступлению, включая работу по совершенствованию исполнительской техники и формированию музыкального мышления учащихся.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-11, ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Искусство фразировки.
2. Принципы и критерии классификации штрихов: штрихи на струнно-щипковых инструментах.
3. Штрихи на меховых инструментах.
4. Специфика исполнительского музыкального мышления.
5. Специфика исполнительского слуха.
6. Динамический фон как средство рельефного воспроизведения музыкальной фактуры.
7. Динамика – одно из главных средств интонирования.
8. Исполнительский тонус.
9. Сотворческий характер исполнительского искусства.
10. Культура чувств.
11. Единство эмоционального и рационального факторов.
12. Основные предпосылки формирования творческой самостоятельности.
13. Домашняя работа как фактор самовоспитания.
14. Вариантный метод разучивания музыкального произведения.
15. Уровень сложности репертуара как фактор художественного роста исполнителя.
16. Методика определения оценки исполнения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История исполнительского инструментального искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара», «Ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара на народных инструментах; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных

школ, детских школ искусств; формирование знаний об основных особенностях становления репертуара на народных инструментах.

Задачи – формирование у студентов знаний необходимых для их дальнейшей деятельности в области истории исполнительства на народных инструментах; анализ основных этапов и тенденций развития народно-инструментальной культуры в сфере ансамблево-оркестрового искусства; выявление взаимосвязей истории исполнительского искусства на русских народных инструментах с педагогикой на других музыкальных инструментах; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК- 2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-10,ПК-11,ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Развитие профессионального исполнительского искусства в 1950-80-е г.
2. Совершенствование конструкции концертных баянов и баянное исполнительство.
3. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников.
4. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х – 80-е годы.
5. Произведения для оркестров и ансамблей русских народных инструментов.
6. Сочинения для домры, балалайки, гитары и гуслей.
7. Произведения для баяна и аккордеона.
8. Репертуарно-концертная практика середины 1980-х годов.
9. Изменение культурной жизни общества в период последних десятилетий и развитие академического народно- инструментального искусства.
10. Особенности развития исполнительства на русских народных инструментах в 1991-м 2018-м годах.
11. Сольное домровое и балалаечное исполнительство в период 1990 – 2015 годы.
12. Исполнительство на звончатых гусях и гитарное искусство в 2000-х годах.
13. Активное развитие баянного исполнительства в начале 2000-х годов.
14. Произведения для оркестра русских народных инструментов.
15. Музыка для сольных струнно-щипковых инструментов.
16. Развитие научно-методической мысли.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История исполнительского инструментального искусства», «Ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления об исторических закономерностях развития народных инструментов; формирование целостного представления о методико-исполнительском анализе педагогического репертуара; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагогов специальных средних заведений, детских музыкальных школ, детских школ искусств.

Задачи – формирование у студентов комплекса знаний и практических навыков необходимых для их дальнейшей педагогической деятельности; анализ тенденций развития использования разнообразных форм активизации учебного процесса, межпредметных связей, технических средств; формирование музыканта - профессионала, владеющего методологией научного подхода к оценке современного исполнительского репертуара.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК- 2, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-10, ПК-11, ПК-15) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Авторские средства музыкальной выразительности.
2. Мелодия, ритм, фразировка, гармония.
3. Темп, интонация, динамика, штрихи, тембр.
4. Формы музыки: период, простая двухчастная, простая трехчастная формы.
5. Сложная, двух и трехчастные формы, вариации, рондо.
6. Циклические формы, сюита.
7. Сонатный цикл.
8. Сонатная форма.
9. Жанры музыки – лирика.
10. Жанры эпоса.
11. Моторика как жанровое начало.
12. Вторичные жанры моторного характера.
13. Другие жанры.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей учебной дисциплины**  
**«Фортепиано»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Инструментовка и аранжировка», «Чтение партитур», «Чтение с листа».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОПК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром.

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара.

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами.

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений.

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (39 ч.)

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций: (ОК-6; ОК-7);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-18; ПК-19) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом,

описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Музыкальная эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель– формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания;

усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Оркестровый класс», «Инструментоведение», «Зарубежная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование оркестром», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка и аранжировка».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка дирижера, разностороннего профессионала руководителя и воспитателя оркестрового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи – овладение мастерством мануальной техники дирижирования, изучение оригинального репертуара, а также переложений для оркестра народных инструментов симфонической и оперной музыки, формирование навыков самостоятельной работы с партитурой, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой предмета, воспитание умения профессионально вести репетиционную работу с оркестром и по группам, формирование способности при помощи мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-5);  
общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);  
профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-29, ПК-30)  
выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел I. Постановка дирижерского аппарата, основные элементы дирижерской техники.

Раздел II. Работа над основными принципами дирижерского жеста, методика работы

по изучению партитуры оркестра народных инструментов.

Раздел III. Усовершенствование техники дирижирования, сложные и переменные размеры тактирования. Работа дирижера с партитурой камерного оркестра.

Раздел IV. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой малого симфонического оркестра.

Раздел V. Усовершенствование техники дирижирования, работа дирижера с партитурой большого симфонического оркестра.

Раздел VI. Работа дирижера с солистом, дирижирование аккомпанемента.

Раздел VII. Работа дирижера с оркестром, произведения для симфонического оркестра.

Раздел VIII. Работа дирижера с оркестром, подготовка экзаменационной программы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 з. е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (210ч.) занятия и самостоятельная работа студента (6 ч.).

### **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Дирижирование с оркестром»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Изучение оркестровых трудностей», «Инструментовка и аранжировка».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности, воспитание квалифицированных дирижеров руководителей оркестра народных инструментов

Задачи – формирование у студента навыков работы в оркестровом коллективе, ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, освоение методики работы над музыкальным произведением на репетициях оркестра, развитие личностных качеств педагогических и организационных способностей, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-26, ПК-29, ПК-30) выпускника

#### **Содержание дисциплины:**

1. Организация учебно-репетиционного процесса в оркестре.
2. Главные психологические установки репетиционного процесса.
3. Мануальное освоение партитуры в оркестре.
4. Освоение партитуры в исполнительском плане.
5. Основные принципы и этапы работы над оркестровым произведением.

6. Подготовка экзаменационной программы к концертному выступлению.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35,5ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36,5 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства, в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1 – ОК-8);

профессиональных компетенций (ПК-9 – ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, недифференцированный зачёт.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены парктические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Чтение с листа»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Переложение педагогического репертуара».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками чтения с листа нотного материала, способных профессионально создавать художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством исполнения произведений различных жанров, стилей, эпох, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ, а также артистов-исполнителей.

Задачи – овладение концертным репертуаром, в том числе переложениями и оригинальными произведениями, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; профессиональная ориентировка в типах музыкальных фактур; формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности; совершенствование культуры владения средствами художественной выразительности: звукоизвлечения, звуковедения, динамики, фразировки, агогики, всех видов исполнительской техники, штриховой палитры, туше, приемов игры на инструменте; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования для повышения эффективности процесса изучения нотного текста при работе над произведением; накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-15) выпускника.

**Содержания дисциплины**

Раздел I. Первоначальные навыки чтения с листа и транспонирования; особенности исполнительской трактовки произведений различных композиторских стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

Раздел II. Анализ основных стилистических, художественных, формообразующих, фактурных и других особенностей изучаемых музыкальных произведений; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (37 ч.).

**АННОТАЦИЯ**

## **рабочей программы учебной дисциплины «Изучение оркестровых трудностей»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «Изучение родственных инструментов», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Оркестровый класс» «Дирижирование оркестром», «Изучение педагогического репертуара».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание квалифицированных музыкантов с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом, исполняющих произведения различных композиторских стилей и умеющих слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа; владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего звена профессионального музыкального образования.

Задачи – изучение выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов, совершенствование исполнительских навыков студентов в оркестре народных инструментов, развития умений беглого чтения и быстрого осваивания оркестровых партий, работа над достижением высокохудожественного и выразительного донесения содержания музыкального произведения в составе оркестрового коллектива на основе детального изучения оркестровых партий, подготовка студента к самостоятельной деятельности в области ансамблевого и оркестрового исполнительства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-4, ПК-6, ПК-7, П-10, ПК-11, ПК-17, ПК-18) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Ознакомление с оркестровым инструментом, его возможностями и функциями.

Раздел II Знакомство с оркестровым репертуаром.

Раздел III. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей.

Раздел IV. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения.

Раздел V. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.

Раздел VI. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.

Раздел VII. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем.

Раздел VIII. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком.

Раздел IX. Созданием единого звукового образа партитурной вертикали.

Раздел X. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачёт, экзамен.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (174 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (6ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальный фольклор»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

### **4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик**

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства практики (учебная (исполнительская), производственная (педагогическая), производственная(преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения

теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Учебная (исполнительская) практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-9) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Исполнительская практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Исполнительская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Вуза.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по дисциплине «Специальный инструмент»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Вуза.

**1. Этапы работы над музыкальным произведением.** Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий концертного репертуара, владение концертным репертуаром. Основные принципы и этапы работы над произведением.

**2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления.** Освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

**3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом.** Различные интерпретации произведений концертного репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

**4. Навыки ансамблевого исполнительства.** Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении

музыкального произведения в ансамбле, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.

**5. Подготовка к концертному выступлению.** Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

**6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения.** Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара. Изучение концертных традиций.

Результатом исполнительской практики является исполнение программ, подготовленных студентом в ходе реализации практики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з. е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (540 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Производственная (педагогическая) практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки; обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методики, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-19, ПК-23, ПК-25, ПК-26) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел I. Формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения. Овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий.

Раздел II. Формирование навыков организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня. Овладение

навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях.

Раздел III. Накопление опыта практической педагогической работы обучающимися по освоению учебного репертуара и методической работы с ним (навыков анализа формы, стиля).

Раздел IV. Определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.).

Раздел V. Освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

Раздел VI. Освоение навыков составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Результатом прохождения педагогической практики студентов является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики студентом-бакалавром, или открытый урок практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з. е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (208 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (116 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры народных инструментов.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6);  
общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5);  
профессиональных компетенций (ПК-32, ПК-33) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: научно-исследовательская.

Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

1. Обзор литературы по теме научного исследования, который основывается на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержит анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.

2. Цели и задачи научного исследования; объект и предмет исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы.

3. Характеристика методологического аппарата, подбор и изучение основных литературных источников, использованных в качестве теоретической базы исследования.

4. Подготовка тезисов доклада по теме выпускной квалификационной работы.

За время прохождения преддипломной практики студент обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Студенты систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе.

Результатом преддипломной практики является выступление студента с докладом по теме выпускной квалификационной работы (реферата).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).