

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины - введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в УГ-ГХ вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V - начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX-XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV-XV вв.).
9. Страны Востока в средние века (XVI-XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVI-XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX - начало XX вв.).
12. Россия в XVIII-XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX - начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920-1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941-1945 гг.).
17. История СССР в 1941-1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991-2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация

(экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Деловой этикет», «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса - повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины - сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
 Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса - повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи курса - сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-3, ОК-4, ОК-6 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины - овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4).

Содержание дисциплины:

1. WhoamI? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go.*

4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood.School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
- 10.Food and drink. Healthy lifestyle.
- 11.Look to the future. Modal Verbs.
- 12.Science and technology. Verb-noun collocations.
- 13.The world of work. Jobs and professions.Workplaces.
- 14.Love and Trust.
- 15.The media. The Passive.
- 16.An article about TV. Linking expressions.
- 17.Crime doesn't pay. Past Perfect.
- 18.Learn while you are young.
- 19.Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.
Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (по профильному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины - переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.

11. It's show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины - введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия (70 ч.), из них лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины - ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов комплексного представления о

политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины - введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины - привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационнофункциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины - рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин - родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.

7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х - 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры - от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины - охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.

11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX - XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины - способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса - формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины - обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методике физической культуры.
3. Основы методике самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38

ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины - изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины -ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);
общепрофессиональных (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX - нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины - выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности

критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, , ОК-3, ОК-4, , ОК-5, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8,

ПК-9,).

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины - охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII - XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партезный концерт.
Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий - основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.
 Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические и семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История зарубежной музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины - развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский - композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины - побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология», «Основы педагогического мастерства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебновоспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины- дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования и записи музыки.

Задачи дисциплины - развить музыкальное мышление студентов; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике; овладеть умениями и навыками слухового анализа и подбора по слуху, записи многоголосной музыкальной фактуры; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных (ПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармоническое сольфеджио. Модуляции в тональности второй степени родства.
2. Органный пункт.
3. Мажоро-минорные системы.
4. Трезвучие шестой низкой ступени.
5. Модуляции третьей степени родства.
6. Модулирующие секвенции.
7. Эллипсис.
8. Хроматические прерванные обороты.

9. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда.
10. Модуляция через энгармонизм малого мажорного септаккорда.
11. Другие способы энгармонических модуляций.
12. Модуляции в отдалённые тональности.
13. Отклонения в отдалённые тональности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 час.), в том числе практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 час.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «Специальный инструмент».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины - рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);
 профессиональных (ПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Простейшие гармонические средства в условиях диатоники.
2. Хроматика. Наиболее употребительные альтерированные гармонии.
3. Модуляция.
4. Мажоро-минорные системы.
5. История гармонических стилей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (121 час), в том числе практические (70 часов), индивидуальные (51 час) занятия и самостоятельная работа студента (95 час).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Полифония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую профессионально блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин:

«Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных форм», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани

Задачи дисциплины - очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии
2. Полифония Средневековья
3. Полифония Возрождения
4. Строгий стиль полифонии
5. Свободный стиль полифонии
6. Фуга – высшая форма полифонии
7. Полифонические вариации
8. Полифония И. С. Баха
9. Полифония Г. Ф. Генделя
10. Полифония венских классиков. Й. Гайдн
11. Полифония в творчестве В. А. Моцарта
12. Полифония в творчестве Л. Бетховена
13. Полифония композиторов-романтиков. Ф. Шуберт. Ф. Шопен. Р. Шуман
14. Полифония Ф. Листа, Г. Берлиоза
15. Полифония в операх Р. Вагнера
16. Полифония Дж. Верди
17. Полифония И. Брамса, А. Брукнера
18. 18 Полифония в русской музыке. Полифония народной песни. Полифония доглинкинского периода.
19. Полифония М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки»
20. Полифония П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова
21. Полифония в музыке XX века. К. Дебюсси, Г. Малер, Р. Штраус, В. Лютославский, А. Шнитке
22. Полифония Д. Д. Шостаковича
23. Полифония П. Хиндемита
24. Полифония И. Ф. Стравинского
25. Полифония украинских композиторов XX века. Б. Лятошинский, А. Бибик, Л. Дычко, В. Сильвестров

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (136 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80ч.).

«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Инструментоведение», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс», «Научно-музыковедческое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи дисциплины - изучение стилевых процессов в музыке XVI - начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Специфические особенности музыкальной формы. Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стил и жанр в музыке. Основы жанрового и стилевого анализа.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Форма старинного концерта. Рондо. Рондовариативные формы. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.
21. Музыкально-хореографические формы балета.
22. Музыкальные формы 1-й половины XX века.
23. Музыкальные формы 2-й половины XX века.
24. Композиция и драматургия. Музыкальная драматургия оперы, балета, симфонических, инструментальных и вокальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.), практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (112 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Специальный класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - воспитать музыканта-профессионала высокой квалификации, духовно-развитого, с широким кругозором, по возможности полным знанием музыкальных произведений разных эпох, с хорошим художественным вкусом и чувством прекрасного, творческим воображением, оснащенного комплексом современных научных представлений в области музыки, других видов искусства, гуманитарных наук, подготовленного к объективно-типичным видам профессиональной занятости и осознающего важнейшую роль музыковеда в процессе сохранения и преумножения культуры.

Задачи дисциплины - освоение принципов и методов музыковедческого труда; формирование навыков музыковедческого исследования, предполагающих освоение аналитико-когнитивных, аналитико-познавательных приёмов применительно к разнообразным музыкальным феноменам, к музыкальным текстам в широком смысле слова; научно достоверное выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения и важнейших направлений в мировом музыковедении; развитие у студентов умений самостоятельно приобретать знания; умение находить логичный переход от приобретения знаний и навыков к их практическому использованию; умение найти путь от широкого и разностороннего обучения к активному и полезному применению его результатов.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать: основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления;

уметь: работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования);

владеть основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкальнотеоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов; навыками ведения научной дискуссии по избранной теме исследования.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, защита курсовой или дипломной работы.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторские занятия (117 ч.), в том числе индивидуальные (117 час.) и самостоятельная работа студента (243 часа).

мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионально блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.6 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры - от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины - охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы .

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел 2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел 3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел 4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX - XX вв. Экспрессионизм.

Раздел 5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел 6. Музыкальная культура России конца XIX - начала XX вв.

Раздел 7. Музыкальная культура советского периода.

Раздел 8. Русская музыкальная культура конца XX - начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 30 з.е., 1080 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (360 ч.), практические (332 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (388 часа).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Теория

музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Инструментовка», «Оркестровка», «Чтение партитур», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины - изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонического партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.
6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (34 ч.), в том числе лекционные (17 ч.), практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментовка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Инструментоведение», «Теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальный класс», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - подготовить высококвалифицированного музыканта, обладающего не только высокой общей культурой, но и объемными знаниями в области инструментоведения и инструментовки; профессионала с хорошими исполнительскими навыками; содействовать воспитанию музыканта, способного познать и передать слушателям высокие эстетические ценности искусства; обучить студентов приемам исполнения на фортепиано; развить навыки анализа оркестровых партитур.

Задачи дисциплины - научить анализировать музыкальный материал; использовать знание законов акустики в музыкальном исполнительстве; использовать технические навыки и приемы для грамотной интерпретации нотного текста при чтении с листа и транспонировании; закрепить знания о технических, тембровых и художественновыразительных возможностях инструментов; ознакомить с правилами написания партий инструментов, партитур ансамблей и оркестров; научить подбирать состав оркестра или ансамбля для инструментуемого

произведения в соответствии с жанром музыки; научить применять основные приёмы и правила инструментовки при создании партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Инструментовка для струнной группы оркестра.
2. Инструментовка для группы деревянных духовых инструментов.
3. Инструментовка для медных духовых инструментов.
4. Инструментовка для ансамбля деревянных и медных духовых инструментов.
5. Инструментовка для камерного оркестра.
6. Инструментовка для духового и симфонического оркестра.
7. Практически занятия по инструментовке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Чтение партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Инструментоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Инструментовка», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; подготовка студентов к получению квалификации преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; воспитание заинтересованности к практике музицирования; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей инструментовки, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины - способствовать овладению студентами техникой чтения симфонических партитур, как на фортепиано, так и внутренним слухом; развить логику музыкального мышления студентов; научить студентов делать фортепианные переложения (клавиры) оркестровых произведений; научить студентов осмысленно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, творчески использовать полученные знания и навыки на практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных (ПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Партитура симфонического оркестра. Терминология. Составы.
2. Струнные инструменты. Альтовый ключ. Теноровый ключ.
3. Произведения для струнных ансамблей.
4. Струнный оркестр.
5. Деревянные духовые инструменты.
6. Транспонирующие инструменты.
7. Кларнет в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
8. Английский рожок в сочетании с различными инструментами и оркестровыми

группами.

9. Группа медных духовых инструментов.
10. Труба в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
11. Тромбон в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
12. Валторна в сочетании с различными инструментами и оркестровыми группами.
13. Полная симфоническая партитура

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет во II семестре, экзамен в IV семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (35 час.), в том числе индивидуальные (35 час.) занятия и самостоятельная работа студента (73 час.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Изучается с I семестра I курса. Находится в непосредственной связи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный класс», «Инструментовка», «Чтение партитур», «Исполнительская интерпретация», «Композиция и импровизация», «Запись и расшифровка музыкального фольклора».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины - практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины - формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций выпускника (ОК-6),
 общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3),
 профессиональных компетенций выпускника (ПК-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18)

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (171 ч.) и самостоятельная работа студента (189 ч.)

**АННОТАЦИЯ рабочей
программы учебной дисциплины
«История джазовой и эстрадной музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «История», «Теория музыки»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция и импровизация», «Инструментовка», «Развитие творческих способностей».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать понимание художественной специфики этой разновидности музыкальной культуры XX столетия, причины и условия возникновения, места в социуме и общественном процессе общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи дисциплины - проанализировать исторические периоды возникновения джазовой и эстрадной музыки, ее особенности и музыкальные характеристики; определить неразрывные связи формирования основных жанров джазовой и эстрадной музыки с процессом исторического развития общества и влияние этого вида музыкальной культуры на духовную жизнь общества; изучить разновидности стилевых направлений джазовой и эстрадной музыки, роль выдающихся композиторов и исполнителей, а также проблемы синтеза элементов джазовой и эстрадной музыки с формами и жанрами классического искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения джазовой музыки. Два пути постренессанского искусства.
2. Театр менестрелей.
3. Рождение блюза. Представители жанра блюз. Ма-рейни и Бесси Смит. Блюз и музыка 20 века.
4. Регтайм и его истоки. Музыкально-выразительная система регтайма, ее художественная сущность. Скот Джоплин - король регтайма.
5. Страйд. Желли Ролл-Мортон.
6. Вклад Нового Орлеана в развитие джаза. Джаз-бэнд.
7. Биг-бэнды 30-40-х годов. Свинг. Глен Миллер, Бенни Гудман, КаунтБейси.
8. Луи Армстронг. ДюкЭлингтон.
9. Стили джазовой музыки. Би-боп, модальный джаз, кул джаз, фри-джаз.
10. Джордж Гершвин, опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
11. Зарождение джаза в СССР Леонид Утесов, Теа-джаз. И. Дунаевский.
12. Оркестры Ванштейна, Крола, Кальварского. Джаз-бэнд О. Лундстрема.
13. Эстрадное искусство Англии, Франции, Германии. Оркестр Поля Мориа.
14. Стили и жанры рок-музыки.
15. Пения как основной жанр концертной эстрады.
16. Выдающиеся представители эстрады 60-90-х годов.
17. Выдающиеся представители эстрады на современном этапе.
18. Мюзикл и рок-опера. А. Рыбников «Юнона и Авось».

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.) и практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Оперная драматургия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития оперы и её драматургических особенностей в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции оперного искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины - изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного синтеза; рассмотрение специфики художественного отражения действительности в образах и формах оперного искусства; выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов оперы в плане интонационнообразного конфликта, принципов интонационного развития, использования основных способов выразительности и конкретных технологических методов письма; изучение принципов композиции оперы как системы средств музыкальной выразительности, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии; осознание закономерностей сценического воплощения оперного произведения и его восприятия; анализ драматургии опер, их музыкального языка и тематического развития.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественный образ в оперном произведении.
2. Драматический конфликт и его виды в опере.
3. Действие в опере.
4. Основные этапы действия и сквозное музыкальное развитие.
5. Композиция.
6. Принципы формообразования в операх различного музыкально-драматического типа.
7. Лейтмотив и его драматургические функции.
8. Драматургическая функция оперных форм.
9. Сценическое воплощение в опере.
10. Психология восприятия оперного спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная критика», «Оперная

драматургия», «Методология научных исследований».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных музыкально-теоретических систем.

Задачи дисциплины - изучение различных систем, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Древнегреческая музыкальная система.
2. Средневековая музыкальная ладовая система.
3. Музыкальная система эпохи Возрождения.
4. Западноевропейская музыкальная теория XVII-XIX вв. Концепция Ж. Рамо.
5. Русская музыкальная теоретическая система до XVIII в.
6. Русская музыкальная теория XVIII-сер. XIX вв.
7. Западноевропейская музыкальная теория 1 пол. XIX в.
8. Музыкально-теоретическая концепция Римана.
9. Русская музыкальная теория 2 пол. XIX - нач. XX вв. Концепция Яворского. Теория метротектонизма Конюса.
10. Зарубежное теоретическое музыкознание XX в. Теория Курта, Шенкера, Хиндемита.
11. Некоторые другие зарубежные системы и теории XX в.
12. Музыкальная теория советского периода. Концепция Асафьева.

Актуальные задачи

отечественного теоретического музыкознания.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины - развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Запись и расшифровка музыкального фольклора»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкальный фольклор», «Фольклористика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных форм», «Композиция», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов эстетически правильного восприятия как архаичного песенного фольклора так и более новых направлений песенного народного творчества, верного представления о специфике аутентичного народного сольного и многоголосного пения.

Задачи дисциплины - ознакомиться с алгоритмом транскрипции и записи словесного и музыкального текстов народных песен, получить навыки по записи и расшифровке музыкально-поэтических жанров фольклора.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);
 профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Собираание народной музыки. Цель записи фольклора.
2. Методика расшифровки словесного текста народных песен.
3. Транскрипция народной музыки. Методика расшифровки музыкального материала.
4. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.
5. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (5 ч.), индивидуальные (18 ч.) и практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (73 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Развитие творческих способностей»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Инструментоведение», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Профессиональное педагогическое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - способствовать целенаправленному овладению студентами основами современной теории и практики педагогического процесса, развивать творческие способности и музыкальное мышление студентов для свободного овладения различными приёмами педагогического мастерства.

Задачи дисциплины - изучить ведущие направления педагогической мысли в области преподавания сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, полифонии, инструментоведения, музыкальной литературы; ознакомиться с программами, учебными пособиями и другими материалами, обеспечивающими ведение указанных курсов; выявить и опробовать на практике ключевые способы ведения уроков; служить «испытательным полигоном» для апробации изученных методических приемов; научить будущего педагога адаптировать постоянно обновляющиеся данные музыкальной науки к нуждам преподавательской работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: характер и способы использования методических достижений на практике; специфику преподавания различных дисциплин в музыкальных учебных заведениях различных уровней аккредитации;

уметь: использовать иллюстративный материал (аудиозаписи, изобразительные

материалы, выдержки из произведений поэзии и прозы и т. д.); владеть современными методами проведения занятий; методиками анализа, навыками слухового анализа.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Сочинение и импровизация упражнений для курса элементарной теории музыки.

Раздел II. Сочинение и импровизация упражнений для курса сольфеджио.

Раздел III. Подбор иллюстраций для курса музыкальной литературы.

Раздел IV. Сочинение и импровизация упражнений для курса гармонии.

Раздел V. Подбор иллюстраций для курса анализа музыкальных произведений.

Раздел VI. Сочинение и импровизация упражнений для курса полифонии.

Раздел VII. Подбор иллюстраций для курса инструментоведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт в VII семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (226 ч.), в том числе лекционные (87 ч.), практические занятия (139 ч.) и самостоятельная работа студента (134 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Фольклористика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины - ориентировать студентов на достижения фольклористики и смежных дисциплин (истории, этнографии и др.); научить студентов связывать музыкально-песенный материал с историко-этнографическими условиями развития; заинтересовать изучением народной музыки в ее региональных особенностях; ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами; формировать у студентов историческое мышление и понимание фольклора как самодостаточной культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Специфика фольклористики и этномузыкологии.
2. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Трактат В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735).
3. Песенные сборники второй половины XVIII века. Сборник М. Д. Чулкова «Собрание разных песен» в четырех частях (1770-1774).
4. Первый период собирания и изучения русских народных песен. Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен В. Ф. Трутовского.
5. Нотный сборник Н. Львова и И. Прача «Собрание народных русских песен с их голосами». Сборник Кириши Данилова «Древние российские стихотворения». Сборники И.

Рупина, Д. Кашина.

6. Формирование научных подходов к изучению народного музыкальнопоэтического творчества. Развитие филологии. Монография А. Х. Востокова «Опыт о русском стихосложении». Деятельность творческого кружка В. Киреевского. СобираТЕЛЬский метод.

7. Научные труды 1830-1860-х годов XIX века.

8. Второй период собирания и изучения русских народных песен. Становление музыкальной науки о народной песне.

9. Деятельность В. Ф. Одоевского - основоположника русской музыкальной науки.

Работа А. Н. Серова «Русская народная песня как предмет науки».

10. Публикации народных песен 1860 - 90-х годов.

11. Сборники М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова, А. К. Лядова.

12. Роль Русского географического общества в развитии фольклористики.

13.

С

борники В. П. Прокунина и Ю. Н. Мельгунова. Научная деятельность П. П. Сокальского. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук.

14. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии.

15. Изобретение Эдисоном фонографа - переворот в технике звукозаписи.

16.

Д

еятельность Е. Э. Линёвой. Теория былинной ритмики в работах А. Л. Маслова. Зарождение структурно-типологического направления в музыкальноэтнографических исследованиях.

17.

М

зыкальная фольклористика в XX веке. Фольклорные экспедиции Б. В. Асафьева, Е. В. Гиппиуса и З. В. Эвальд. Труды К. В. Квитки

18. СобираТЕЛЬская деятельность послевоенного периода. Многоканальный метод записи А. В. Рудневой.

19. Документация музыкально-фольклорных материалов.

20. Пятитомное собрание А. М. Листопадова «Песни донских казаков».

21. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е.,

108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная социология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Основы научных исследований», «Музыкально-теоретические системы», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины - обучение студентов-музыкантов основам прикладной социологии для того, чтобы они могли оперативно реагировать на проблемы, возникающие в профессиональной практике, и добивались их творческого решения.

Задачи дисциплины - анализ взаимосвязи социологии как науки с актуальными проблемами музыкальной жизни; систематизация представлений об основных тенденциях современных исследований в области социологии музыки; овладение основными методами прикладного социологического исследования; ориентированность курса социологии музыки на научное исследование проблем управления музыкальной культурой, для последующей адаптации музыкантов к профессиональной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Социология музыки как учебная дисциплина.
2. История музыкальной социологии
3. Основные тенденции музыкальной социологии в работах Т.Адорно.
4. Музыкальная социология после Адорно.
5. Основные особенности советской музыкальной социологии.
6. Язык и роль музыки в человеческой коммуникации.
7. Возрастная и гендерная специфика восприятия музыки.
8. Роль музыки в групповых процессах.
9. Социальные типы слушателей музыки.
10. Механизмы формирования музыкальных вкусов.
11. Статусные факторы в приобщении слушателя к классической музыке.
12. Музыка и слушатель в массовой культуре.
13. Национальные и интернациональные качества в музыкальном языке.
14. Роль музыки в демократическом и тоталитарном обществе.
15. Роль музыки в дипломатических контактах.
16. Роль музыки в рекламе и средствах массовой коммуникации.
17. Музыкальная коммуникация и влияние на нее.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплин: «Общая педагогика», «Возрастная психология», «Философия», «Музыкальная эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины - содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике;

развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-6);

общепрофессиональных: (ОПК-4);

профессиональных компетенций: (ПК-18; ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».
2. История становления и развития музыкальной педагогики.
3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.
4. Развитие и формирования личности музыканта.
5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.
6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.
7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.
8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.
9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Общая психология», «Возрастная психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины - формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Теория музыки», «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения комплексной дисциплиной «История искусств», профильных дисциплин творческого плана и др.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи дисциплины - ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1),
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
 профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-15) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.

6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку учащихся.

Тематика спецкурсов и мастер-классов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов и мастер-классов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛРН «ЛГАКИ им М. Матусовского».

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы научных исследований в музыкознании»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Методология анализа музыки», «Музыкальная критика», «Музыкально-теоретические системы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкально-теоретической мысли в историческом контексте, видения и осознания причинноследственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности. Курс имеет практическое значение усвоения особенностей научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины - целостный подход к анализу музыкальных явлений; функциональные методы исследования отдельных аспектов культуры, музыкального произведения и его языка; системный и комплексный подходы, которые в контексте изучения современных методологий будут служить для начинающих исследователей фундаментом для собственного поиска разнообразных жанровых решений исследовательских работ и их тематического разнообразия.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс.
2. Методы научных исследований.

3. Логика научных исследований.
4. Источники и пособия. Требования к литературе.
5. Жанры исследовательских работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы научных исследований»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Методология анализа музыки», «Музыкальная критика», «Музыкально-теоретические системы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимание развития музыкально-теоретической мысли в историческом контексте, видения и осознания причинноследственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства; развитие терминологического аппарата для дальнейшей исследовательской деятельности. Курс имеет практическое значение усвоения особенностей научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины - целостный подход к анализу музыкальных явлений; функциональные методы исследования отдельных аспектов культуры, музыкального произведения и его языка; системный и комплексный подходы, которые в контексте изучения современных методологий будут служить для начинающих исследователей фундаментом для собственного поиска разнообразных жанровых решений исследовательских работ и их тематического разнообразия.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

6. Введение в курс.
7. Методы научных исследований.
8. Логика научных исследований.
9. Источники и пособия. Требования к литературе.
10. Жанры исследовательских работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и

музыкально-прикладное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Профессиональное педагогическое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - способствовать целенаправленному овладению студентами основами современной теории и практики педагогического процесса применительно к предмету музыкальной литературы.

Задачи дисциплины - изучить ведущие направления педагогической мысли в области преподавания музыкальной литературы; ознакомиться с программами, учебными пособиями и другими материалами, обеспечивающими ведение курсов музыкальной литературы в ДМШ и училище; выявить и опробовать на практике ключевые способы ведения уроков разных типов; служить «испытательным полигоном» для апробации изученных методических приемов; научить будущего педагога адаптировать постоянно обновляющиеся данные музыкальной науки к нуждам преподавательской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методику преподавания, характер и способы использования её достижений на практике; основные этапы развития предмета музыкальной литературы в России; специфику преподавания в музыкальном вузе; программы, методическое обеспечение курса музыкальной литературы. Обучающийся должен уметь: обеспечивать последовательность и формы преподнесения материала, распределять время между разными элементами урока, использовать иллюстративный материал (аудиозаписи, изобразительные материалы, выдержки из произведений поэзии и прозы и т. д.); владеть современными методами проведения занятий; навыками общения с учащимися (диалог), вовлечения всей группы в познавательный процесс; методиками анализа, навыками организации поисковой слуховой деятельности учащихся, работы с нотами.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессионального компетенций (ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Методика преподавания элементарной теории музыки.

Раздел II. Методика преподавания сольфеджио.

Раздел III. Методика преподавания музыкальной литературы.

Раздел IV. Методика преподавания гармонии.

Раздел V. Методика преподавания анализа музыкальных произведений.

Раздел VI. Методика преподавания полифонии.

Раздел VII. Методика преподавания инструментоведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 123.е., 432 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (206 ч.) и самостоятельная работа студента (226 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы преподавания теоретических дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Профессиональное педагогическое мастерство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - способствовать целенаправленному овладению студентами основами современной теории и практики педагогического процесса применительно к предмету музыкальной литературы.

Задачи дисциплины - изучить ведущие направления педагогической мысли в области преподавания музыкальной литературы; ознакомиться с программами, учебными пособиями и другими материалами, обеспечивающими ведение курсов музыкальной литературы в ДМШ и училище; выявить и опробовать на практике ключевые способы ведения уроков разных типов; служить «испытательным полигоном» для апробации изученных методических приемов; научить будущего педагога адаптировать постоянно обновляющиеся данные музыкальной науки к нуждам преподавательской работы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: методику преподавания, характер и способы использования её достижений на практике; основные этапы развития предмета музыкальной литературы в России; специфику преподавания в музыкальном вузе; программы, методическое обеспечение курса музыкальной литературы. Обучающийся должен уметь: обеспечивать последовательность и формы преподнесения материала, распределять время между разными элементами урока, использовать иллюстративный материал (аудиозаписи, изобразительные материалы, выдержки из произведений поэзии и прозы и т. д.); владеть современными методами проведения занятий; навыками общения с учащимися (диалог), вовлечения всей группы в познавательный процесс; методиками анализа, навыками организации поисковой слуховой деятельности учащихся, работы с нотами.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5); профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Методика преподавания элементарной теории музыки.

Раздел II. Методика преподавания сольфеджио.

Раздел III. Методика преподавания музыкальной литературы.

Раздел IV. Методика преподавания гармонии.

Раздел V. Методика преподавания анализа музыкальных произведений.

Раздел VI. Методика преподавания полифонии.

Раздел VII. Методика преподавания инструментоведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 123.е., 432 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (206 ч.) и самостоятельная работа студента (226 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальная критика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская

практика», «Исполнительская интерпретация», «Оперная драматургия», «Методология научных исследований».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных аспектов критической мысли; знакомство с различными видами музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины - изучение различных критических мыслей, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-критического мышления; развить способность написания критических статей разного жанрового направления.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания
2. Историческое развитие музыкальной критики.
3. Русская критическая мысль XIX в.
4. Русская музыкальная критика XX в.
5. Жанры музыкально-критической деятельности.
6. Критическая статья и её разновидности.
7. Музыкально-критический обзор.
8. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.), индивидуальные (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы работы с музыкальным материалом и текстом»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Теория музыки», «Гармония», «История мировой музыкальной культуры», «Основы научных исследований».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Научно-исследовательская практика», «Исполнительская интерпретация», «Оперная драматургия», «Методология научных исследований».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - введение в проблематику научной теории музыки через выявление основных положений исторически наиболее важных аспектов критической мысли; знакомство с различными видами музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины - изучение различных критических мыслей, концепций, идей с целью расширить музыкально-теоретический кругозор музыковедов и композиторов, дать импульс к развитию самостоятельного творческого музыкально-критического мышления; развить способность написания критических статей разного жанрового направления.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

9. Введение в курс. Музыкальная критика как одна из ведущих форм музыкознания
10. Историческое развитие музыкальной критики.

11. Русская критическая мысль XIX в.
12. Русская музыкальная критика XX в.
13. Жанры музыкально-критической деятельности.
14. Критическая статья и её разновидности.
15. Музыкально-критический обзор.
16. Обзор ведущих современных музыкально-критических жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.), индивидуальные (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины - развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных (ПК-6, ПК-20, ПК-21) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 час.), в том числе лекционные (36 час.), практические (34 час.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Народно-музыкальное творчество»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Литература», «Теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины - развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),

профессиональных (ПК-6, ПК-20, ПК-21) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

10. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

11. Отдельные видовые системы.

12. Календарный обрядовый фольклор.

13. Семейно-обрядовая песенность.

14. Эпические жанры славянского фольклора.

15. Род лирики в славянском фольклоре.

16. Городская народная песня.

17. Фольклор советского периода.

18. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 час.), в том числе лекционные (36 час.), практические (34 час.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Композиция и импровизация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инструментовка», «Профессиональное педагогическое мастерство»,

«Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального музыканта как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи дисциплины - интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение фундаментальных основ музыковедческой специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений; развитие индивидуального творческого мышления; овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образности и специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

В курсе «Композиция и импровизация» не предусматривается строгого тематического планирования, так как процесс сочинения музыкального произведения у разных студентов занимает разный промежуток времени. Однако, регулярные занятия с преподавателем, выявление ошибок и недочетов способствуют накоплению творческого материала и росту студента, как музыканта-профессионала.

1. Сочинение небольших произведений - от периода до сложной трехчастной формы.
2. Овладение навыками вариационного развития тематического материала, включая полифонические приемы, область применения которых должна постепенно расширяться, приемами внутреннего тематического контраста произведений разнообразного типа, тематического и жанрового контраста между частями произведения сюитного типа при сохранении известного единства целого, принципами использования народно-песенного материала, как тематической основы произведения, основ хорового письма без сопровождения.
3. Импровизация на заданные темы.
4. Овладение сонатной формой.
5. Сочинение хоровых и сольных вокальных произведений.
6. Сочинение музыки для ансамбля народных, духовых или эстрадных инструментов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 час) занятия и самостоятельная работа студента (146 часов).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы импровизация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инструментовка», «Профессиональное педагогическое мастерство», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального музыканта как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

Задачи дисциплины - интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение фундаментальных основ музыковедческой специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений; развитие индивидуального творческого мышления; овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образности и природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

В курсе «Композиция и импровизация» не предусматривается строгого тематического планирования, так как процесс сочинения музыкального произведения у разных студентов занимает разный промежуток времени. Однако, регулярные занятия с преподавателем, выявление ошибок и недочетов способствуют накоплению творческого материала и росту студента, как музыканта-профессионала.

7. Сочинение небольших произведений - от периода до сложной трехчастной формы.

8. Овладение навыками вариационного развития тематического материала, включая полифонические приемы, область применения которых должна постепенно расширяться, приемами внутреннего тематического контраста произведений разнообразного типа, тематического и жанрового контраста между частями произведения сюитного типа при сохранении известного единства целого, принципами использования народно-песенного материала, как тематической основы произведения, основ хорового письма без сопровождения.

9. Импровизация на заданные темы.

10. Овладение сонатной формой.

11. Сочинение хоровых и сольных вокальных произведений.

12. Сочинение музыки для ансамбля народных, духовых или эстрадных инструментов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (70 час) занятия и самостоятельная работа студента (146 часов).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство, практики - учебная (фольклорная), производственная (лекторская, педагогическая, редакторская), преддипломная - являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

**АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Учебная практика
(Фольклорная практика)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки

студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальный фольклор», «Фольклористика», «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «Сольфеджио», «Теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Развитие творческих способностей».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - пробудить у студентов интерес к данной форме поисково-исследовательской деятельности, результатом чего является участие в научных конференциях, форумах и семинарах, составление сборников народных песен, фольклорно-этнографических очерков по экспедиционным материалам, а так же помощь фольклорным коллективам в освоении нового песенного материала.

Задачи дисциплины - научить применять профессиональные знания в общении с носителями фольклора, сформировать навыки практической работы по поиску и записи фольклорных образцов, научить студентов разным формам организации и проведения экспедиционной поисковой деятельности, пробудить творческую инициативу относительно поиска ярких неординарных решений массово-просветительской деятельности в рамках пропаганды произведений музыкального фольклора.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 - ОПК-5),
 профессиональных компетенций (ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

В объём практических занятий входят встречи с фольклористами и краеведами Луганщины, экскурсии в музеи города, знакомство с их фондами, характером и системой собирания материалов. Во время практики организовывается просмотр фольклорных праздников и фестивалей в Луганске и пригородах. Студенты встречаются с фольклорными коллективами, носителей традиции, документируют прослушанный фольклорный материал в виде записей в дневнике практиканта, составления реестра фонограмм, записи текстов народных песен. Для опроса носителей традиции во время фольклорных экспедиций студенты составляют вопросник по жанрам фольклора, беря во внимание предыдущий собранный местный репертуар, а для обрядовых жанров фольклора - комплекс культурной среды, в которой находится песня. Специфические дисциплинарные навыки фиксации и документирования фольклорных образцов, углубление в народно-песенную среду, прослушивание в течение выезда природного речевого и интонационного активного пения, которое голосовые мышцы запоминают даже при пассивном слушании, представляет для последующих курсов специализации не только материал, но и живое его ощущение. В работе кафедры «Теории и истории музыки» необходимо предвидеть такие формы проведения практики, как недельная фольклорная экспедиция, одноразовые выезды для записи репертуара фольклорных коллективов, выезды на традиционные фольклорные праздники в города и села Луганщины. В рамках дисциплины возможна и самостоятельная поисковая работа студентов по месту проживания, особенно, в сельской местности.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (72 ч.).

**АННОТАЦИЯ рабочей
 программы учебной дисциплины
 «Производственная (лекторская) практика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессионально-педагогическое мастерство», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности музыковедов как активных пропагандистов, просветителей и популяризаторов музыкального искусства среди широкой слушательской аудитории.

Задачи дисциплины - освоение различных форм и жанров устного просветительства; формирование навыков работы с разными типами аудитории; привитие умений отбора материала и построения популярной лекции-беседы; развитие ораторских и артистических способностей.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: формы и жанры устного просветительства; типы аудиторий; основные этапы истории музыкального искусства; основные разновидности и жанры академической и массовой музыки; уметь: проводить лекционно-концертную работу в аудиториях различного типа, для разных возрастных групп; совмещать научно-информационный и художественно-артистический аспекты просветительской деятельности; комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ; владеть: навыками работы с разными типами аудитории; умением отбора материала и построения популярной лекции-беседы; монологическими формами музыкального просветительства; литературной письменной и устной речью, навыками публичных выступлений.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4, ПК- 11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные вехи музыкального просветительства.
2. Содержание лекции и её название.
3. Изложение лекционного материала.
4. Композиция лекции.
5. Жанры лекторской деятельности и способы их воплощения.
6. Синтез искусств в музыкальном просветительстве.
7. Речевая и сценическая культура.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (26 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Производственная (педагогическая) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических

дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов. Большую роль в деле подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин.

Одна из основных задач музыкальных вузов - обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, освоившими передовые приёмы и методы педагогической работы.

Задача дисциплины - практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с группой учащихся. Формирование и совершенствование педагогических навыков студентов специализации «Музыковедение», «Композиция» предполагает овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа, умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана.

В результате прохождения педагогической практики студент должен уметь: воспитывать эстетический вкус и общую культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; раскрывать перед учащимися идейно-художественное содержание музыкальных произведений; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые выводы.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК- 10) выпускника.

Содержание дисциплины: практика наблюдения проводится параллельно с курсом методики преподавания соответствующей дисциплины и в тесной связи с ним. Она является важным звеном подготовки студента к самостоятельной педагогической работе, то есть активной практике. Её содержанием является: определение уровня подготовки учащихся по различным музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам; проведение классной и внеклассной работы с учащимися, способствующей их интеллектуальному, нравственному развитию; методически грамотное построение уроков различного типа; правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачётов и экзаменов; составление календарных и поурочных планов занятий; правильное оформление учебной документации.

Студент должен также изучить важнейшие учебники и учебные пособия по курсам музыкально-теоретических дисциплин и музыкальной литературы для вузов I - II уровня аккредитации, специальную методическую литературу в связи с конкретными учебными задачами.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 63.е., 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Производственная (редакторская) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессиональное педагогическое мастерство», «Научно-исследовательская практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - привить студентам первоначальные навыки обработки и совершенствования музыковедческих и иных текстов - с тем, чтобы способствовать повышению культуры рукописи (авторского оригинала). Преимущественное внимание уделяется редактированию технического, наряду с этим студенты знакомятся также с принципами научного, литературного и художественного редактирования.

Задачи дисциплины - раскрыть назначение редакторской деятельности в условиях издательства, редакции газета, журнала, электронных СМИ; ознакомить с методикой и практикой редакторской деятельности, современными техническими возможностями редактирования; способствовать выработке конкретных практических приёмов работы; закрепить ясное понимание и правильное употребление в речевом обиходе профессиональной терминологии.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Требования к уровню освоения содержания дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: основы и методологию избранного профиля музыковедения; основы и проблематику избранного научного направления; уметь: работать с рукописями (нотными и вербальными); выбирать и оперативно изменять (в случае необходимости) тактику и стратегию ведения научного исследования, а также его методы (исходя из задач конкретного исследования); владеть основными навыками ведения самостоятельного научного исследования; навыками научной интерпретации специальных научных источников; принципами различных методов музыковедческого и искусствоведческого анализа явлений и объектов музыкального искусства (контекстуального, музыкально-исторического, музыкально-теоретического и др.); основными навыками создания и оформления научных текстов.

Виды контроля по дисциплине: дифференцированный зачёт.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Профессионально-педагогическое мастерство», «Специальный класс».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин для средних специальных учебных заведений. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы музыковедов и композиторов.

Одна из основных задач музыкальных вузов - обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, обладающими широким кругозором.

Задача дисциплины - применение полученных теоретических знаний при подготовке к участию в конференциях, написании статей; формирование и совершенствование навыков работы с литературными и иными источниками; умение ставить и решать конкретные

профессиональные задачи.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен уметь: формулировать тему научной работы, её объект и предмет, ставить перед собой цели и задачи для решения определённых проблем, пользоваться различными методами анализа, логично выстраивать аналитический ряд, делать необходимые выводы.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-20, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины: преддипломная практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной исследовательской работе. Её содержанием является: работа с архивными материалами, научной, методической, нотной литературой и иными источниками; работа с аудио- и видеоматериалами; анализ произведений с использованием навыков, полученных в процессе обучения; систематизация проанализированных текстов; выводы на основе результатов анализа; грамотное оформление научных статей; выступление с докладами на конференциях и днях науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (180 ч.).