

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«24» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «24» 03 2019 г. *✓ 527/1*

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование.

Магистерская программа
Дирижирование академическим хором

Квалификация
Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель


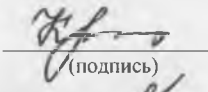
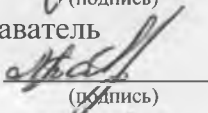
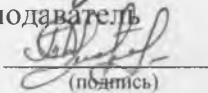
Форма обучения
очная, заочная

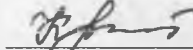
Луганск
2019


Лист согласования ООП ВО

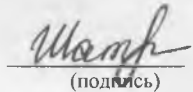
Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование. ООП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профилю Дирижирование академическим хором разработана кафедрой вокала и хорового дирижирования.


Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Князева Наталья Александровна, заслуженный работник культуры Украины, доцент
«06» 03 2019 г. 
(подпись)
2. Кротыко Татьяна Алексеевна – заведующая кафедрой, доцент кафедры вокала и хорового дирижирования
«06» 03 2019 г. 
(подпись)
3. Павловская Лариса Эрнестовна – преподаватель
«06» 03 2019 г. 
(подпись)
4. Толубинская Мария Доминиковна – преподаватель
«06» 03 2019 г. 
(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры вокала и хорового дирижирования, протокол от «06» марта 2019 г. № 8
Заведующая кафедрой 
(подпись) Кротыко Т. А.

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства, протокол от «12» марта 2019 г. № 7
Председатель Ученого совета факультета 
(подпись) Черникова С. В.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г. № 8
Председатель 
(подпись) Шаталова Т.А.

Согласована
Проректор по учебной работе 
(подпись) Федоричева И.А.
«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.05 Дирижирование, профиля Дирижирование академическим хором разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ АКАДЕМИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профилю Дирижирование академическим хором

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а так же развитие у студентов необходимых личностных качеств, подготовка высококвалифицированных музыкантов-дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства и научно-педагогических кадров для учреждений системы среднего и высшего профессионального образования.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240 з. е.

1.2.5. Квалификация. Дирижёр хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора, артиста хора/оркестра или ансамбля, солиста хора;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры; административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах: выступление в составе академического хора в качестве артиста или солиста хора, выступление в качестве дирижера академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра;

владение навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара академического хора, оперно-симфонического оркестра, оркестра народных инструментов, духового оркестра, а также участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

осуществление образовательной деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результата педагогической работы;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными/любительскими хорами, певческими коллективами, оперно-симфоническим, народным и духовым оркестрами), организация репетиционной работы оперно-симфонического оркестра;

работа в государственных и муниципальных органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества), в творческих союзах и обществах; работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками);

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

музыкально-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности.

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации; представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом (ПК-5);

способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами (ПК-6);

способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра) (ПК-7);

способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов (ПК-8);

способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-9);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-10);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-14);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-16);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-19);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-21);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-23);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-25);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями

населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-27);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования (ПК-28).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к

сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. Попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Украинский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки

оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.

10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е. 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.

10. Beauty and health.

11. It's show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.

14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика». «Мировая литература», «Психология».

Является основой для формирования гражданской позиции студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
профессиональных компетенций (ПК-27, ПК-28) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается в I семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е. 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины:

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ;

формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве;

формирование понимания важности создания канонических форм;

сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества;

обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик.

воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма

развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов;

развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.

2. Искусство Древнего Египта.

3. Искусство Месопотамии.

4. Искусство Древней Греции.

5. Искусство Древнего Рима.

6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.

7. Искусство Средневековья.

8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.

9. Западноевропейское искусство XVII в.

10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), семинарские (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыкальной музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История хоровой музыки», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современная музыка», «История хорового исполнительства», «Исполнительская интерпретация».

Цели задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партесный концерт.
3. Д. Бортнянский. М. Березовский
4. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
5. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
6. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
7. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
8. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
9. М. Скорик.
10. В. Губаренко.
11. Л. Дычко.
12. И. Карабиц.
13. В. Сильвестров.
14. Харьковская композиторская школа.
15. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические и семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История хоровой музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
 2. Основные направления и течения современной музыки.
 3. Музыкальный экспрессионизм.
 4. А. Шёнберг и его школа.
 5. Неоклассицизм и его представители.
 6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
 7. Музыкальная культура Франции.
 8. Особенности английской музыкальной культуры.
 9. Американская музыка в XX в.
 10. Итальянская музыка.
 11. Музыкальная культура Германии.
 12. Особенности современной музыки 2-й половины XX в.
 13. Модернизм и авангард.
 14. Неофольклор и его представители.
 15. Полистилистика.
 16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
- Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (недифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика», «Музыкальная психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование академическим хором.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для прохождения учебной и производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-15, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.

2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.

3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.

4. Понятие о дидактике и процессе обучения.

5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.

6. Виды и формы организации обучения.

7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

8. Методы, приёмы и средства воспитания.

9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «История хорового исполнительства»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о западноевропейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенции (ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.

Раздел II. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.

Раздел III. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.

Раздел IV. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западноевропейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.

Раздел V. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.

Раздел VI. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.

Раздел VII. Музыкальная культура советского периода.

Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е. 396 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (216 ч.), практические и семинарские (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (120 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (70 час.), в том числе практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гармония», «Полифония».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.

Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры. Двухголосие. Тритоны.
Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы
Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.
Раздел V. Последовательности с главными и побочными аккордами. Двухголосные диктанты.

Раздел VI. Лады народной музыки. Хроматизмы, альтерация. Отклонение и модуляция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные (174 ч.), в том числе практические (174 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ музыкальных форм», «Вокальный ансамбль», «Хоровая аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
2. Функциональная система главных трезвучий.
3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.
4. Каденции. Период. Предложение.
5. Сектаккорды главных трезвучий.
6. Квартсектаккорды главных трезвучий.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.
9. Септаккорды побочных ступеней.
10. Менее употребительные аккорды.
11. Аккорды двойной доминанты.
12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторские (70 ч.), в том числе практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Полифония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений», «Хоровая аранжировка»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани.

Задачи дисциплины – очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре; изучить главные этапы исторического развития полифонии; ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада; освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма; овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы; сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры и формы.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс полифонии. Виды полифонии. Строгий тиль. Мелодия строгого письма.
2. Двухголосие в простом контрапункте строгого письма.
3. Имитация в двухголосии и ее виды.
4. Канон и его классификация.
5. Сложный контрапункт в двухголосии.
6. Имитационные формы в трехголосии.
7. Сложный контрапункт в трехголосии.
8. Черырех-пятиголосие.
9. К истории имитационных форм.
10. Мотет. Месса.
11. Хоровое многоголосие.
12. Свободный стиль. Мелодия свободного письма.
13. Свободный стиль в двух и многоголосии.
14. Полифонические формы XVI-XVII веков.
15. Фугированные формы в творчестве предшественников И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
16. Фуга в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.
17. Полифонические вариации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыка», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение».

Является основой для изучения и реализации дисциплин, связанных с исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задача дисциплины – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.

19. Циклические формы.

20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Дирижирование»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированных хоровых дирижеров, художественных руководителей творческих коллективов учреждений культуры и искусства, теоретически и практически подготовленных для исполнительской и педагогической работе в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины – совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового дирижирования, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-11, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение и дирижирование небольших по объёму музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох и стилей. Дирижирование хоровыми произведениями со сложным метром в быстрых и медленных темпах, со сменой простых и сложных метров, с контрастными динамическими противопоставлениями, со сменами метра и темпа

Раздел II. Изучение произведений с элементами полифонии разнообразными по стилю и жанру. Дирижирование произведений с переменными размерами.

Раздел III. Овладение приёмами мануальной техники для дирижирования произведений полифонической фактуры (части ораторий, кантат, оперные сцены и др.)

Раздел IV. Изучение и исполнение произведений крупной формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты, экзамены).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (311 ч.), и самостоятельная работа студента (121 ч.).

АННОТАЦИЯ
Рабочей программы учебной дисциплины
«История хоровой музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – практическое изучение образцов зарубежной и отечественной хоровой музыки, а также получение представления об идейно-образной направленности, музыкально-стилевых особенностях широкого круга явлений хорового искусства, овладение навыками анализа хорового произведения.

Задачи дисциплины – изучение в исторической хронологии хорового творчества композиторов разных стран, школ и народно-песенного творчества, расширение музыкального кругозора, формирование навыков определения жанровых закономерностей в развитии композиторских школ и стилистических направлений.

Дисциплина нацелена на формирование:

обще профессиональных компетенций (ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Комплексный фактурно-стилевой анализ. Жанры в музыке.
2. Хоровое искусство Древности.
3. Хоровые жанры эпохи Средневековья.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
5. Жанр кантатно-ораториального типа в творчестве композиторов эпохи Барокко.
6. Хоровая музыка венских классиков.
7. Оперно-хоровое творчество западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв.
8. Развитие хоровых жанров в эпоху Романтизма.
9. Возникновение и становление жанра Реквием в творчестве западноевропейских композиторов.
10. Новаторство и эстетические принципы импрессионизма конца XIX начала XX века.
11. Направления в хоровой музыке западноевропейских композиторов XX в.
12. Развитие русской музыкальной культуры до XVII в.
13. Становление русской оперы в доглинкинский период.
14. Развитие оперного жанра в России.
15. Период расцвета хорового исполнительства в России на рубеже XIX-XX вв.
16. Духовная музыка русских композиторов.
17. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов.
18. Хоровые произведения композиторов XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч), практические и семинарские (70 ч.) и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История хорового исполнительства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин «История мировой музыкальной культуры», «Дирижирование», «Хоровой класс», «История хоровой музыки».

Является основой для осуществления будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать целостную картину становления и развития хорового исполнительства, выявить его связи с хоровым творчеством и хоровой педагогикой, проследить историю формирования хоровых жанров, композиторских и хоровых школ.

Задачи дисциплины – понимание хорового исполнительства как части единого целого – хоровой культуры, осмысление богатейших исполнительских традиций хоровой культуры, выявление преемственности в творческой деятельности ведущих хоровых коллективов и хоровых дирижеров.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Хоровое искусство европейской художественной традиции.

Раздел II. Хоровое искусство Украины.

Раздел III. Становление и развитие хорового исполнительства в России.

Раздел IV. История и развитие искусства дирижирования.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.) занятия, практические (31 ч.), и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика преподавания специальных дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин «Хороведение», «Методика работы с хором» «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Является основой для осуществления будущей профессиональной деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к практической работе в качестве преподавателей специальных дисциплин в образовательных учреждениях культуры и искусства.

Задачи дисциплины – углубленное изучение комплекса методических знаний, необходимых для педагогической деятельности, формирование профессионального

подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания, выявление наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин, изучение теоретических основ музыкального воспитания и хорового исполнительства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Система и содержание хорового образования

Раздел II. Планирование учебной работы, виды и формы контроля усвоения знаний

Раздел III. Индивидуальные формы обучения

Раздел IV. Групповые формы обучения

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) занятия, практические (17 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с хором»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин «Хороведение», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки».

Является основой для изучения дисциплины «Педагогическая практика» и реализации полученных знаний при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение методикой работы с хором, обеспечивающей основу будущей профессиональной деятельности дирижера-хормейстера.

Задачи дисциплины – формирование музыкального кругозора, внедрение базового предметного минимума знаний и умений по вопросам дирижерского исполнительства и вокально-хоровой методики, развитие основных навыков подготовительной и репетиционной работы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-20, ПК-25, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация хорового коллектива
2. Принципы формирования репертуара
3. Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой
4. Распевание хора

5. Методы репетиционной работы с хором
6. Методика комплексной работы над элементами хоровой звучности
7. Концертная деятельность хора
8. Личностные и профессиональные качества дирижера хора

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.) занятия, практические (18 ч.) и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Сольное пение», «Инструментоведение», «Педагогическая практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цели дисциплины – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора посредством изучения фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций выпускника (ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

Раздел II. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

Раздел III. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

Раздел IV. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

Раздел V. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

Раздел VI. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (171 ч.) и самостоятельная работа студента (117 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин «Музыкальная психология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи дисциплины – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций: (ОК-6),

общепрофессиональных: (ОПК-5),

профессиональных компетенций: (ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.

9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (диф. зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е, 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Психология», «Музыкальная педагогика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи дисциплины – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных компетенций (ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область
2. Личность и деятельность музыканта
3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.
5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.
6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве
7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.
8. Музыкальная память.
9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика эстетика», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология»

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хоровой класс»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольное пение», «Хороведение», «Дирижирование», «Сольфеджио», «Гармония», «История хоровой музыки».

Является основой для изучения дисциплины «Педагогическая практика» и реализации полученных навыков при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – систематическая репетиционная и концертно-исполнительская деятельность хора студентов на уровне, определяющем перспективу самостоятельной профессиональной работы выпускников.

Задачи дисциплины – формирование вокально-хоровой культуры, воспитание творческой дисциплины, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с хором, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления, расширение музыкально-художественных представлений посредством освоения лучших образцов вокально-хоровой музыки в разрезе жанрового разнообразия.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-16, ПК-18, ПК-24, ПК-25, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация и формирование хорового коллектива
2. Освоение и развитие вокально-хоровых навыков. Принципы распевания
3. Развитие навыков чтения с листа
4. Основные принципы вокального исполнительства. Работа над репертуаром *a capella*.
5. Работа над репертуаром с сопровождением.
6. Сценическая культура хориста.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 40 з.е., 1440 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (1104 ч.) занятия, и самостоятельная работа студента (368 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Чтение хоровых партитур»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование общих принципов и методов работы по изучению и исполнению хоровых произведений на фортепиано, а также воспитание слуховых представлений и развитие навыков чтения с листа.

Задачи дисциплины – формирование навыков комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровых партитур; развитие навыков чтения с листа хоровых партитур различных стилей и жанров *a capella* и с сопровождением, а также чтение с листа партитур различной фактуры и сложности.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение хоровых произведений *a capella* четырёх строчного изложения гомофонно-гармонической фактуры и несложных хоров для упражнений в транспонировании.

Раздел II. Изучение оперно-хоровой литературы и отдельных хоров в сопровождении фортепиано, а также несложных произведений с сопровождением для транспонирования.

Раздел III. Изучение хоровых партитур с полифоническим изложением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.), и самостоятельная работа студента (219 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хоровая аранжировка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Хороведение», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Гармония», «Полифония», «Сольное пение», «История хоровой музыки».

Является основой для реализации различных видов практики и работы с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для создания профессионально-грамотных переложений хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора.

Задачи дисциплины – теоретическое и практическое изучение основ различных видов хоровой аранжировки; воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала; раскрытие творческого потенциала студента и выработка собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников, развитие навыков творческого мышления.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных: (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-17, ПК-23, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Переложение хоровых партитур без изменения количества голосов
2. Переложения с уменьшением количества голосов
3. Переложения с увеличением количества голосов
4. Переложение одnogолосных песен, романсов с аккомпанементов на различные составы хора
5. Обработки народных песен

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (147 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сольное пение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для всех последующих дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование профессиональных компетенций в области вокального исполнительства, связанных с развитием комплекса вокально-технических и

художественно-исполнительских навыков, необходимых для будущей музыкально-образовательной деятельности.

Задачи дисциплины – формирование системы навыков и умений в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; выработка индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей профессиональной деятельности; развитие личностно-исполнительских качеств, умения творчески подходить к вопросам интерпретации; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация эмоциональной и волевой сферы личности, выработка внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта сольного пения; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыкального произведения; расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-б),

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-

26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для развития техники голоса, расширения диапазона и дыхания
2. Овладение навыками звукообразования
3. Работа над чистотой интонирования
4. Работа над артикуляцией и дикцией
5. Закрепление вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений в вокализах, романсах, старинных ариях, народных песнях

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (105 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (183 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Инструментоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Чтение хоровых партитур».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать комплекс знаний по изучению симфонического оркестра, симфонической партитуры, подготовить специалиста, способного квалифицированно анализировать симфонические партитуры, использовать знания по дисциплине в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – изучить историю возникновения и развития симфонического оркестра, инструменты симфонического оркестра, их происхождение, особенности конструкции и звукоизвлечения, технические и выразительные способности, получить навыки анализа симфонической партитуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ПК-7, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История симфонического оркестра.
2. Акустика музыкальных инструментов.
3. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
4. Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон.
5. Группа медных духовых инструментов: труба, валторна, тромбон, туба.
6. Ударные инструменты симфонического оркестра.
7. Малый и большой состав симфонического оркестра.
8. Оркестровая рассадка; концертный и оперно-симфонический оркестр.
9. Симфоническая партитура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хороведение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольное пение», «История хоровой музыки».

Является основой для изучения дисциплины «Методика работы с хором», «Педагогическая практика» и реализации полученных знаний при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, которые являются обобщением творческой практики хорового исполнительства.

Задача дисциплины – получение базовых теоретических знаний хорового исполнительства, связанных с профессиональным понятийным аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
общефессиональных компетенций (ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

9. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления
10. Строение голосового аппарата
11. Регистровое строение голоса
12. Классификация певческих голосов и комплектование партий
13. Типы и виды хоров
14. Вопросы вокальной культуры
15. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат
16. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй
17. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе
18. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля
19. Ритмический ансамбль

20. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения

21. Звуковедение. Темпы. Теория размеров

22. Анализ хорового/вокального произведения и его значение. План анализа

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические и семинарские (17 ч.), и самостоятельная работа студентов (74 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Музыкальный фольклор»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка студента, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.

2. Отдельные видовые системы.

3. Календарный обрядовый фольклор.

4. Семейно-обрядовая песенность.

5. Эпические жанры славянского фольклора.

6. Род лирики в славянском фольклоре.

7. Городская народная песня.

8. Фольклор советского периода.

9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.)

АННОТАЦИЯ
Рабочей программы учебной дисциплины
«Мастер-класс»

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Хоровой класс», «Хороведение», «Дирижирование», «Сольное пение».

Является основой для изучения дисциплины «Педагогическая практика» и реализации полученных навыков при работе с хором.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать культуру ансамблевого пения, расширить музыкально-культурный кругозор на основе изучения лучших художественных образцов вокально-хоровой литературы.

Задачи дисциплины – воспитание творческой дисциплины и культуры общения в коллективе, развитие вокально-хоровой техники и чувства исполнительского стиля, освоение методических основ работы с вокальным ансамблем, развитие мелодического, гармонического и вокального слуха, полифонического мышления.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-25, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Формирование ансамбля
2. Развитие навыков вокального пения в условиях малого состава исполнителей
3. Выявление значения формы и содержания произведения на его сценическое воплощение
4. Режиссура концертных выступлений. Сценическая культура
5. Основные принципы вокального исполнительства. Работа над репертуаром *a capella*
6. Работа над репертуаром с сопровождением. Воспитание навыков вокального исполнительства без дирижирования

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (184 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.
3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (недифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Дирижирование, практики – учебная, производственная (педагогическая), производственная/работа с хором и преддипломная являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Дирижирование», «Хороведение» «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Методика работы с хором», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к методической работе в области хоровой педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе дирижирования, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам дирижёрско-хорового цикла; приобретение опыта практической педагогической работы по освоению учебного хорового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных ученика (дирижёрского аппарата, голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24) выпускника

Содержание дисциплины:

Учебная практика представляет собой практику наблюдения. В соответствии с поставленными задачами предусматриваются следующие виды аудиторной работы:

1. Посещение занятий и наблюдение за образовательным процессом опытных преподавателей,
2. Анализ и обсуждение методических приёмов, применяемых на уроке
3. Изучение компонентов урока и методической литературы по проблемным вопросам.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.), самостоятельная работа студента (181 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (педагогическая)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цель – подготовить студентов к педагогической деятельности в профильных образовательных учреждениях, сформировать у них интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний и навыков, полученных в теоретических курсах, курсе методики, классе дирижирования, а также воспитать творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методики и педагогики преподавателя.

Задачи – формирование навыков педагогической деятельности; практическое овладение навыками планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам дирижёрско-хорового цикла; приобретение опыта практической педагогической работы по освоению учебного хорового репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, над формой произведения, содержанием и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных ученика (дирижёрского аппарата, голосовых данных, музыкального слуха, ансамблевых навыков, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.); организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24) выпускника.

Содержание практики:

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение VII-VIII семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым предметам, и один индивидуальный урок.

2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями,

3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений

4. Работа с партитурой.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (66 ч.), самостоятельная работа студента (150 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы производственной практики
«Производственная/Работа с хором»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования

Цели и задачи практики:

Цель – формирование у студентов профессиональных дирижёрских качеств и навыков, необходимых для управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задача – накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных теоретических знаний в процессе дирижерской практики; воспитание хоровой культуры в условиях работы с коллективом; расширение общего музыкального кругозора, развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением, воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Практика нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6),

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5),

профессиональных компетенций выпускника (ПК-2, ПК-6, ПК-16, ПК-25, ПК-26)

выпускника.

Содержание практики

1. Распевание хора.

2. Работа над элементами вокально-хоровой звучности с хоровыми партиями.

3. Работа в произведениях над художественным образом.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Индивидуальные (33ч.) Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (183ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования

Цели и задачи практики:

Цель практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-4),

профессиональных компетенций (ПК-23, ПК-27, ПК-28) выпускника.

Содержание практики

1. Подготовительный (организационный): составление и утверждение графика прохождения практики, утверждение задания на ВКР, изучение литературных источников по теме исследования, реферирование научного материала и т.д.

2. Основной (учебный): Освоение методов исследования, проведение самостоятельных исследований, анализ видео и аудио материалов.

3. Заключительный (информационно-аналитический): Обработка данных, составление и оформление текста ВКР.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, кафедрами вокала и хорового дирижирования, фортепиано, истории и теории музыки и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 93%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 65%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 10%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими издания, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ АКАДЕМИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровня), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.