

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»
от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель, солист ансамбля

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019

Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения ООП ВО по направлению подготовки Сольное народное пение, профилю (уровень бакалавриата), разработана кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Разработчики ООП ВО:

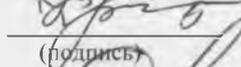
1. Руководитель образовательной программы – Манасян Людмила Арташесовна, заслуженная артистка Украины, доцент.

«06» 03 2019 г.


(подпись)

2. Кротько Татьяна Алексеевна, заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования.

«06» 03 2019 г.


(подпись)

3. Оголева Светлана Сергеевна, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

4. Бурунжу Антон Сергеевич, преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол от «06» марта 2019 г. № 8

Заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования

 Кротько Т.А.
(подпись)

Одобрена Ученым советом факультета музыкального искусства протокол от «12» марта 2019 г. № 7

Председатель Ученого совета факультета

 Черникова С.В.
(подпись)

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «21.03» 2019 г. № 8

Председатель

 Шаталова Т.А.
(подпись)

Согласована

Проректор по учебной работе

 Федоричева И.А.
(подпись)

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и профилю Сольное народное пение.

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения, специальность Сольное народное пение, разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения и профилю «Сольное народное пение».

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств в области музыкального искусства, восполнение потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данному направлению подготовки, областью профессиональной деятельности которого является: музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими)); музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240 з.е..

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация бакалавра.

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту.

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и

продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых народно-певческих коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры);

руководство народно-певческими творческими коллективами (профессиональными, учебными, самодеятельными (любительскими));

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения народного музыкального искусства;

авторские произведения для народного певческого исполнительства;

голосовой аппарат певца;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

творческие коллективы, исполнители;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительская;

научно-исследовательская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

музыкально-исполнительская деятельность:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, выступление в качестве руководителя (хормейстера);

владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;

практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

педагогическая деятельность:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

организационно-управленческая деятельность:

руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов, профессиональных, самодеятельных (любительских) хоров и ансамблей;

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

культурно-просветительская деятельность:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народного хора в качестве руководителя (хормейстера) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

научно-исследовательская деятельность:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими

общефессиональными компетенциями:

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

профессиональными:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-12);

способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-13);

способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

способностью записывать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15);

способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний (ПК-20);

способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-26);

способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

культурно-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-31); способностью выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования (ПК-32).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение) содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом профиля (Сольное народное пение), календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра.

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

Тема 11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)

Тема 12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот

Тема 13. Мировые войны XX в.

Тема 14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Тема 15. Россия в первой половине XX в.

Тема 16. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)

Тема 17. Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.

Тема 18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык по профессиональной направленности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сценическая речь», «Деловой этикет», «Основы НИР».

«Русский язык по профессиональной направленности» тесно связан с остальными дисциплинами, преподаваемыми в академии, т.к. для точного, четкого, ясного и последовательного изложения знаний, суждений по всем предметам необходимо владение нормами русского литературного языка. Создание квалификационной работы на любую тему опирается на знание композиционных и структурных особенностей конкретного жанра научного стиля. Устные выступления, имеющие профессиональную тематику, строятся с опорой на знание принципов деловой риторики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.

11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.

12. Речь в межличностных и общественных отношениях.

13. Особенности деловой коммуникации.

14. Основы ораторского искусства.

15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Украинский язык по профессиональной направленности»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Сценическая речь».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.

2. Основи культури української мови.

3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.

4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.

5. Риторика й мистецтво презентації.

6. Культура усного фахового спілкування.

7. Форми колективного обговорення професійних проблем.

8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование

Общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык по профильному направлению (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способов их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «Музыкальная эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: читается на 4 курсе.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Гражданская оборона».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой «Менеджмент».

Основывается на базе дисциплин: изучается в четвертом семестре второго учебного года.

Является основой для изучения следующих дисциплин: используется в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История мировой музыки».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыки», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII- XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (10 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыки» (украинская музыка)

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин профессионального блока подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний об украинской музыке как части мировой музыкальной культуры, начиная с XVIII века до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества композиторов-классиков; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Обзор украинской музыкальной культуры XII – XVII вв.
2. Украинская музыкальная культура XVIII века. Партесный концерт. Д. Бортнянский. М. Березовский
3. Украинская музыкальная культура XIX века. Н. Лысенко.
4. Н. Леонтович, К Стеценко, Я. Степовой, В. Косенко.
5. Л. Ревуцкий – основоположник украинской музыки советского периода.
6. Б. Лятошинский и его значение для развития современной украинской музыки.
7. К. Данькевич. Ю. Мейтус. Георгий и Платон Майборода
8. М. Скорик.
9. В. Губаренко.
10. Л. Дычко.
11. И. Карабиц.
12. В. Сильвестров.
13. Харьковская композиторская школа.
14. Исполнительское искусство в Украине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная музыка»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Анализ музыкальных произведений».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкальной культуры, умение определять общие черты в художественно-культурном развитии Западной Европы в разные исторические этапы в ракурсе общей направленности эволюции западноевропейской музыки, видение отображения вышеперечисленных аспектах в лучших образцах авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

профессиональных компетенций (ПК-8, ПК-11, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Философские и эстетические проблемы современной музыки.
2. Основные направления и течения современной музыки.
3. Музыкальный экспрессионизм.
4. А. Шёнберг и его школа.
5. Неоклассицизм и его представители.
6. И. Стравинский – композитор 1001 стиля.
7. Музыкальная культура Франции.
8. Особенности английской музыкальной культуры.
9. Американская музыка в XX в.
10. Итальянская музыка.
11. Музыкальная культура Германии.
12. Особенности современной музыки 2 половины XX в.
13. Модернизм и авангард.
14. Неофольклор и его представители.
15. Полистилистика.
16. Эволюция музыкальных форм и жанров. Жанровые гибриды.
17. Музыкальная лексика, стиль и композиционные техники XX-XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04. Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой музыкальной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История мирового театра», «История изобразительного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «История исполнительского вокального искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов систему знаний о западно-европейской и русской музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни, черты стиля и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения; научить студентов глубоко разбираться в проблемах русской музыкальной культуры, определять общие черты в художественно-культурном развитии России в разные исторические этапы.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, Возрождения.
2. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Эпоха Просвещения. Венские классики. Композиторы французской революции.
3. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Национальные композиторские школы в Европе и их представители.
4. Развитие оперного искусства в XIX веке. Импрессионизм как художественное направление. Западно-европейская музыка на рубеже XIX – XX вв. Экспрессионизм.
5. Развитие русской музыкальной культуры от древних времён до середины XIX ст.
6. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX вв.
7. Музыкальная культура советского периода.
8. Русская музыкальная культура конца XX – начала XXI вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамены), ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (216 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (156 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Элементарная теория музыки»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Сольное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить

студентов разбираться в функциональных связях звуков и аккордов; овладеть умениями и навыками анализа элементов музыкального языка произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. Лад и тональность.
3. Метроритмическая организация музыки.
4. Интервалы.
5. Аккорды.
6. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений.
7. Транспозиция. Мелизмы. Анализ музыкальных произведений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Гармония».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка студента, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; всестороннее профессиональное развитие музыкального слуха и музыкальной памяти; расширение знаний, необходимых для успешной практической деятельности.

Задачи – рассмотреть элементы музыкальной речи и средств музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов строить и петь отдельные элементы музыкального языка и их последовательности; овладеть умениями и навыкам слухового анализа и подбора по слуху; детально ориентироваться в многоголосном (ансамблевом, хоровом) звучании.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

- Раздел I. Тональности до 2-х знаков. Простые размеры. Одноголосие.
Раздел II. Тональности с 3 знаками. Сложные размеры. Тритоны. Двухголосие.
Раздел III. Тональности с 4-5 знаками. Характерные интервалы.
Раздел IV. Тональности с 6-7 знаками. Аккорды главных ступеней.
Раздел V. Аккордовые последовательности с главными и побочными аккордами.

Раздел VI. Лады народной музыки. Хроматизм и альтерация. Отклонения и модуляции.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в II семестре, экзамен в VI семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (210 час.) занятия и самостоятельная работа студента (114 час.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Гармония»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Элементарная теория музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Хороведение», «Аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки.

Задачи – рассмотреть элементы гармонического языка как важного средства музыкальной выразительности; развить музыкальное мышление студентов; научить студентов разбираться выявлять функциональные связи гармонии; овладеть умениями и навыками гармонического анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей и жанров.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Гармония как тип организации музыкальной ткани.

2. Функциональная система главных трезвучий.

3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями.

4. Каденции. Период. Предложение.

5. Секстаккорды главных трезвучий.

6. Квартсекстаккорды главных трезвучий.

7. Доминантсептаккорд и его обращения.

8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия.

9. Септаккорды побочных ступеней.

10. Менее употребительные аккорды.

11. Аккорды двойной доминанты.

12. Типы тональных соотношений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет в III семестре, экзамен в IV семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (74 часа).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой музыкальной культуры», «Элементарная теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Исполнительская интерпретация», «Музыкальная эстетика», «История вокального исполнительского искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта.

Задачи – изучение стилевых процессов в музыке XVI – начала XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; рассмотрение основных категорий музыкальной композиции в их становлении и историческом развитии; овладение различными методами анализа; знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох; ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «музыкальная форма». Этапы исторического развития музыкальной формы.
2. Стиль и жанр в музыке.
3. Метр и ритм, их роль в процессах формообразования.
4. Фактура.
5. Мелодия.
6. Музыкальный тематизм.
7. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.
8. Принципы развития и их система в музыкальной форме
9. Масштабно-тематические структуры.
10. Период.
11. Простые формы (двух- и трёхчастные).
12. Собственно вокальные формы (куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, строфическая и т.д.).
13. Сложные формы (двух- и трёхчастные).
14. Контрастно-составные, концентрические, свободные и смешанные формы.
15. Рондо. Рондообразные формы.
16. Вариационная форма.
17. Старинная сонатная форма. Сонатная форма. Специфические виды сонатной формы.
18. Слово и музыка. Инструментальные формы в вокальной музыке.
19. Циклические формы.
20. Оперные формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Сольное пение»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачи – изучение сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, овладение профессиональными основами народно-певческой вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения), формирование основ вокальной техники;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-15, ПК-30) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Овладение народной манерой пения.
2. Выработка грудного резонирования, как главного определяющего фактора народной манеры пения.
3. Певческая опора дыхания, нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания.
4. Овладение естественной, разговорной манерой пения.
5. Освоение диалектной и наддиалектной манеры исполнения.
6. Работа над укреплением и развитием вокально-технических и художественно исполнительских навыков.
7. Высокая певческая позиция.
8. Привитие ощущения резонансного пения. Его отработка в процессе работы над вокальными произведениями.
9. Закрепление высокой певческой позиции и близкой подачи звука.
10. Расширение диапазона голоса.
11. Сглаживание регистровых переходов голоса посредством технических упражнений.
12. Развитие подвижности и пластичности голосового аппарата; включение в репертуар произведений для развития артикуляции (скороговорки), упражнений на филирование звуки от «forte» к «piano» и наоборот.

13. Работа с вокальными произведениями различной направленности, для отработки высокого вокального и художественного исполнительского мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированные зачеты I, III, IV семестры, экзамены II, V, VI, VII семестры).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (449 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (415 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей учебной дисциплины «Фортепиано»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой фортепиано.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Аранжировка», «Дирижирование», «Запись и расшифровка музыкального фольклора».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности

Задачи – формирование умения пользоваться техническими и выразительными возможностями инструмента, расширение музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, в том числе симфонических, оперных, хоровых переложений, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, использования инструмента для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпанирования и ансамблевой игры на фортепиано

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-13)

выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Развитие полученных ранее навыков игры на фортепиано. Работа над техническим репертуаром

2. Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественного репертуара

3. Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы

4. Развитие способности к слуховой и аналитической деятельности в ходе изучения дополнительного материала по дисциплине. Ознакомление с аудио- и видеозаписями исполнения фортепианных сочинений выдающимися пианистами

5. Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений

6. Овладение навыками работы в ансамбле и в качестве концертмейстера

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (105 ч.) и самостоятельная работа студента (111 ч.)

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная психология», «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки посредством изучения теории преподавания музыки и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи – содействовать усвоению студентами знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-19; ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Методологические основы музыкальной педагогики. Введение в курс «Музыкальная педагогика».

2. История становления и развития музыкальной педагогики.

3. Характеристика видов и методов музыкально-педагогического исследования.

4. Развитие и формирования личности музыканта.

5. Теория музыкального воспитания. «Музыкальное воспитание. Структура. Принципы. Этапы.

6. Условия повышения эффективности музыкального воспитания.

7. Взаимодействие «учитель-ученик» в музыкальной педагогике.

8. Теория общего и музыкального образования и обучения (Дидактика). «Основные понятия музыкальной дидактики. Метод в учебно-познавательной деятельности.

9. Методы и формы музыкального обучения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Музыкальная эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов современного творческого мышления; овладение специальными профессионально-ориентированными знаниями, открывающими психологическую сущность музыки, особенности целостного музыкального опыта и передачи этого опыта в музыкальной педагогике.

Задачи – формирование у студентов умений и навыков, позволяющих освоить, систематизировать, проанализировать и обобщить историко-теоретические знания в области музыкальной психологии, музыкального общения; овладеть понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы; тестировать индивидуально-психологические свойства творческой личности; приобрести опыт учета индивидуально-психологических и личностных особенностей личности, индивидуальных стилей познавательной и профессиональной деятельности; усвоить методы практической музыкальной психологии для решения профессионально-педагогических и личностных проблем будущих музыкантов-педагогов.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология». Музыкальная психология как наука: история становления и предметная область

2. Личность и деятельность музыканта

3. Темперамент. Характер. Эмоции. Чувства как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

4. Музыкальные способности как индивидуально-психологические свойства личности музыканта.

5. Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Внимание.

6. Ощущения как познавательные процессы в музыкальном искусстве

7. Восприятие как составляющее познавательного процесса в музыкальном искусстве.

8. Музыкальная память.

9. Музыкальное мышление.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальная эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Философия», «Этика и эстетика», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: дисциплина реализуется на IV курсе и является основой для изучения профильных дисциплин творческого плана.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у будущих музыкантов-профессионалов (исполнителей и педагогов) философско-эстетических критериев анализа и оценки процессов и явлений классической и современной музыкальной культуры, понимания ценности последних для человека и общества, места и статуса музыкальной культуры, как в художественной культуре, так и в культуре в целом.

Задачи – ознакомление студентов со структурой и спецификой эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной музыкальной эстетики; выявление философско-эстетических аспектов процессов музыкальной культуры и их значения для человека и общества в целом; исследование с методологических позиций сущности основных понятий, законов и категорий музыкознания; усвоение содержания основных исторических этапов развития музыкально-эстетической мысли.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Эстетика как наука.
2. Эстетика музыки: круг теоретических проблем.
3. Античная эстетика музыки.
4. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения.
5. Эстетика музыкального барокко.
6. Эстетика музыкального классицизма.
7. Эстетика музыкального романтизма.
8. Музыкальная эстетика XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Основы вокальной методики», «Музыкальный фольклор», «Сольное пение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Исполнительская интерпретация», «Дирижирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачи – выработка единого творческого мышления ансамбля, единой манеры звукообразования и звуковедения; умения петь чисто, стройно и выразительно; формирование навыков диалектного пения (через понятия: «лад», «музыкальный диалект», «фонетика», «слуховое восприятие», «речевое мышление» и др.); развитие фонетического слуха; овладение различными типами манеры пения; закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля, раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество; воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21, , ПК-29, ПК-30) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выработка вокально-хоровых навыков
2. Координация слуха и голоса.
3. Интонация.
5. Работа над различными видами атак. Мягкая атака.
6. Звуковедение legato в произведениях лирического характера.
7. Дыхание.
8. Пение на опоре.
9. Разбор методики работы с народным вокальным репертуаром.
10. Артикуляция. Свободная работа артикуляционного аппарата.
11. Работа над единой манерой звукообразования, свойственной народной манере пения.
12. Работа над средствами художественной выразительности в народном вокальном ансамбле.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (206 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (262 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Аранжировка»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Основы вокальной методики», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Является основой для изучения следующих дисциплин: дисциплина реализуется на IV курсе и является основой для изучения профильных дисциплин творческого плана.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – развитие у студентов практических навыков аранжировки народных песен (редакция, адаптация, переложение, обработка).

Задачи – развитие творческих способностей студентов, умений расширять и обогащать репертуар самодеятельных вокальных ансамблей и хоров собственными аранжировками путем приспособления музыкального материала к исполнительским возможностям вокально-хоровых коллективов; формирование системы знаний в курсе хоровой аранжировки выявить оптимальную степень воплощения параметров идеального звучания конкретной хоровой партитуры и определить пути реализации этой степени при выполнении переложения или составления партитуры; воспитание бережного отношения к особенностям музыкального развития оригинала.

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-15, , ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Анализ хоровых партитур.
2. Переложение хоровых произведений с однородных хоров для смешанных.
3. Переложение песен подголосочного склада изложения.
4. Переложение со смешанных хоров для однородных.
5. Хоровое переложение песен с сопровождением для различных составов хоров.
6. Переложение инструментальных произведений для хорового исполнения.
7. Хоровая обработка.
8. Анализ обработок народных песен композиторами классиками.
9. Обработка одноголосной песни для трехголосных хоров с различным составом исполнителей.
10. Обработка одноголосной песни для четырехголосных хоров с различным составом исполнителей.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (114 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с народным вокальным ансамблем»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Музыкальный фольклор», «История вокального исполнительского искусства», «Вокальный ансамбль», «Сольное пение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Хороведение», «Дирижирование».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства, методики работы с народным вокальным ансамблем, которые являются обобщением творческой практики вокально-хорового исполнительства.

Задачи – введение в круг современных организационных и хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14, ПК-15, , ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-29) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сравнительная характеристика аутентичного ансамбля и русского народного хора.
2. Фольклорный ансамбль как самостоятельная исполнительская форма.
3. Особенности диапазонов голосов народного хора.
4. Особенности исполнения народных песен, вокальная и художественная интерпретация народно-песенного материала.
5. Характеристика средств художественной выразительности.
6. Общие вопросы организации репетиционного процесса в певческом коллективе.
7. Задачи певческого воспитания.
8. Методика разучивания многоголосной партитуры в исполнительском коллективе.
9. Принципы подбора и задачи репертуара певческого коллектива.
10. Особенности составления концертной программы народно-певческого коллектива.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (108 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История вокального исполнительского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой Вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальный фольклор», «Фольклористика», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыки», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – рассматривание исторических процессов развития народно-песенного исполнительства; зарождение на Руси различных песенных жанров и типов

интонирования, особенности исполнительства календарных припевок, плачей, протяжных песен и др. Творчество мастеров народного песенного искусства. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен.

Задачи – введение в круг современных организационных и педагогических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Развитие вокального искусства в контексте исторического развития.
2. История развития певческого искусства времен Киевской Руси.
3. Общая характеристика вокального и хорового искусства России рубежа XIX-XX веков.
4. Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни.
5. Исторические и протяженные песни.
6. Плачи. Особенности их исполнения.
7. Лирические песни.
8. Хороводные и плясовые песни.
9. Творчество фольклорных и аутентичных коллективов.
10. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнительства народных песен.
11. Творчество выдающихся мастеров народно-песенного жанра .
12. Знакомление с творчеством государственных и профессиональных народных хоровых коллективов.
13. Изучение и сохранение народной песенной культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Хороведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Основы вокальной методики», «Музыкальный фольклор», «История вокального исполнительского искусства», «История мировой музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Сольное пение», «Вокальный ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Дирижирование», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Исполнительская интерпретация».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокально-хорового искусства; освоить методики работы с народным вокальным ансамблем, которые являются обобщением творческой практики вокально-хорового исполнительства; введение в круг современных организационных и хороведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач;

Задачи – подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение хороведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие «хор». Формы хоровой организации и исполнительские направления.
2. Строение голосового аппарата.
3. Регистровое строение голоса.
4. Классификация певческих голосов и комплектование партий.
5. Типы и виды хоров.
6. Вопросы вокальной культуры.
7. Вокально-хоровая дикция. Артикуляционный аппарат.
8. Особенности произношения гласных и согласных в пении. Культура речи.
9. Понятие «строй» и его виды. Зонный строй.
10. Специфика интонирования в мелодическом и гармоническом строе.
11. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.
12. Ритмический ансамбль.
13. Динамический ансамбль. Ансамбль в зависимости от фактуры изложения.
14. Звуковедение. Темпы. Теория размеров.
15. Анализ хорового (вокального) произведения и его значение. План анализа.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы вокальной методики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ вокальной методики, которые являются обобщением творческой практики вокального исполнительства.

Задачи – введение в круг современных проблем академического вокала, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов и решением профессиональных задач; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение вокальных проблем, анализировать и оценивать способы их решения;

Дисциплина нацелена на формирование:

общекультурных компетенций (ОК-6),
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-17, ПК-19, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Психологические процессы и черты личности. Значение индивидуально-психологических отличий в вокальной педагогике.

2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.

3. Акустическое строение голоса.

4. Строение органов голосообразования.

5. Орган слуха. Музыкально-вокальный слух.

6. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.

7. Пути формирования главных профессиональных певческих навыков.

8. Развитие разных видов вокализации.

9. Дефекты голоса и пути их преодоления.

10. Гигиена и режим певца.

11. Диапазон певца, его развитие. Регистры и их сглаживание.

12. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.

13. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания.

14. Способы педагогического влияния на голос ученика.

15. Межличностное общение в классе сольного пения.

16. Творческий процесс и творческая атмосфера в классе.

17. Природа конфликтов. Их разрешение.

18. Техника вокально-творческого покоя.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (146 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы актерского мастерства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Сценическая речь», «Танец».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – создание сценического образа материалом, для которого является не только голос, интонация, ритм и т.д., но и пластика, внутренняя энергетика, ум и душа артиста. Работа над усовершенствованием творческой деятельности эстрадного артиста в рамках закона драматического и музыкального творчества.

Задачи – привить основные сценические навыки организовать художественно-образное мышление студентов. Поэтапное освоение основ актерского мастерства, направленных на достижение основной цели эстрадного творчества, создание художественного образа, логики и композиционного построения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мироззрение и творчество актера. Главные особенности театрального творчества. Системы и методы актерского творчества.

2. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учения Станиславского: содержание, основные принципы.

3. Мышечная свобода.

4. Внимание и воображение.

5. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.

6. Двигатель психофизической жизни.

7. Отношение.

8. Общение с партнером.

9. Природа, логика и последовательность сценического действия.

10. Предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы».

11. Внутреннее видение актера.

12. Принципы построения актерского этюда.

13. Сверхзадача и сквозное действие этюда.

14. Мизансцена как способ пластической выразительности этюда.

15. Стиль автора произведения.

16. Анализ литературного произведения.

17. Эпизоды и актерские задачи в отрывке или басне.

18. Логика действия, конфликт и сюжет.

19. Биография роли.

20. Особенности словесного взаимодействия актеров в отрывке.

21. Подтекст.

22. Кинолента видения.

23. Темп, ритм и атмосфера.

24. Сценически-художественный образ и работа актера над его созданием.

Особенности сценического образа.

25. Линия действия образа.

26. Внесценическая жизнь образа.

27. Оценка фактов и событий.

28. Эпоха и стиль.

29. Речевые особенности образа.

30. Особенности пластики образа. Поза и жест, как основные элементы актерской выразительности.

31. Знакомство с произведением.

32. Действенный анализ.
33. Эпизоды и задачи.
34. Партитура событий.
35. Работа над словесным действием.
36. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия.
37. Овладение психофизической жизнью роли.
38. Поиск внешней характерности. Работа над атмосферой и темпо-ритмом.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (136 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (116 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы сценического движения»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Ганец».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Задачи – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Действие – основа сценического движения.
2. Техника безопасности на занятиях сценического движения.
3. Скорость, понятие темпоритма. Тренинг на смену темпоритма.
4. Понятие инерция. Тренинг на взаимодействие с партнером.
5. Основы акробатических упражнений. Техника их выполнения.
6. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.
7. Принципы взаимодействия с партнером. Работа в паре, в группе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики», «Сольное пение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Хороведение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – обучение будущих артистов эстрады навыкам соединения вокального и речевого слова в процессе певческой фонации. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.

Задачи – научить объединению вокального и речевого навыков, с целью создания художественного сценического образа. Научить основам и нормам сценической речи, исправить возможные дефекты: говор, артикуляцию, речевую аритмию.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8, ПК-17) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера-вокалиста.

2. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в украинском языке.

3. Нормы произношения гласных и согласных, их сочетание в русском языке.

4. Подготовительные упражнения к звучанию.

5. Строение речевого аппарата. Дыхание. Основные требования к правильному организованному дыханию.

6. Дикция и ее значение для чтеца.

7. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.

8. Основы смыслового анализа текста. Логика и интонация. Художественное воплощение описательной прозы.

9. Учения К.С. Станиславского о словесном действии.

10. Словесное действие. Элементы словесного действия.

11. Принципы выбора репертуара.

12. Этапы работы чтеца над художественным произведением.

13. Особенности работы чтеца над стихотворным текстом.

14. Принципы работы над сценическими диалогами.

15. Тренинг на соединение сценической речи и певческой фонации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Основы актерского мастерства», «Основы сценического движения».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование пластической культуры студента.

Задачи – освоение элементов классического, народно-сценического, современного, бального танца, формирование навыков пластической выразительности; развитие чувства ритма, координации; умение свободно и легко двигаться в пространстве; умение согласовывать движение, музыкальный ритм.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Танец как одно из выразительных средств в постановке вокально-хореографического произведения.

2. Изучение элементов классического танца.

3. Изучение танцевальных форм историко-бытового танца.

4. Изучение элементов народно-сценического танца.

5. Изучение основных фигур бальных танцев.

6. Изучение базовых движений современного танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Основы сценического движения».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – знание элементарных средств техники рисунка, понимание подбора грима для своего образа, умение раскрыть взаимодействие грима с освещением и костюмом. Знание тона и оттенка, знания в области истории грима.

Задачи – формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, развитие творческого мышления и пространственного воображения. Воспитание художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-2), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.
2. Гигиена грима.
3. Коррекционный грим.
4. Грим черепа.
5. Возрастной грим.
6. Создание грима худого и полного лица.
7. Национальные гримы.
8. Скульптурно-объемные гримы.
9. Фантастические и сказочные гримы.
10. Грим зверей.
11. Концертный грим.
12. Портретный грим.
13. Грим в действующем спектакле.
14. Постижерные изделия.
15. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Музыкальный фольклор»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Сольное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимания развития музыкальной культуры в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции музыкального искусства; изучение народной музыки в её историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального фольклора, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе; научить студентов

разбираться в проблемах народной музыкальной культуры; выработать умение определять черты народно-песенного творчества в произведениях композиторов-классиков.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклор и фольклористика. Народное творчество в историческом развитии.
2. Отдельные видовые системы.
3. Календарный обрядовый фольклор.
4. Семейно-обрядовая песенность.
5. Эпические жанры славянского фольклора.
6. Род лирики в славянском фольклоре.
7. Городская народная песня.
8. Фольклор советского периода.
9. Музыкальный фольклор Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 час.) занятия и самостоятельная работа студента (38 час.).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы учебной дисциплины

Мастер класс и спецкурс

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Работа с концертмейстером»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: дисциплина реализуется с I семестра I курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению; формирование художественного вкуса артиста-вокалиста.

Задачи – изучение практических навыков вокальной техники; изучение практических навыков народной манеры пения; петь сольно, взаимодействуя с концертмейстером; разучивать вокальные произведения различных стилей, жанров;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения; освоение народно-песенного репертуара.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-15, ПК-30) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Работа над произведением, включая вокальную и инструментальную партию.
2. Совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.
3. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера.
4. Отработка технических, вокальных навыков.
5. Раскрытие художественного замысла произведения.
6. Подготовка к выступлениям.
7. Самостоятельная работа студента над разучиванием сольного репертуара.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (171 ч.), занятия и самостоятельная работа студента (225 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Исполнительская интерпретация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Гармония», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Аранжировка».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью усовершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим магистрам усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства.

Задачи – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в курс музыкальной интерпретации.
2. Объект и субъект интерпретации.

3. Музыкальное произведение как целостная структура.
4. Интонационная природа музыки.
5. Содержание музыкального произведения.
6. Музыкальный текст и его виды.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой вокала и хорового дирижирования.

Основывается на базе дисциплин: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Хороведение», «Методика работы с народным вокальным ансамблем».

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением, подготовить к практической работе с хоровым коллективом, а также актуализация сформировавшихся знаний и навыков ценностных ориентиров студентов и коррекция профессиональных и личностных качеств молодого специалиста

Задачи – формирование образного мышления; стимулирование развития музыкальных способностей; обучение методам освоения вокально-хорового произведения; совершенствование различных видов деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности); обучение студентов видеть, слышать, понимать певцов хора и вчувствовать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции дирижера; расширение музыкально-художественных представлений студента через освоение лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-17, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Упражнения для постановки дирижерского аппарата.
2. Владение простыми схемами дирижирования, штрихами.
3. Работа над подвижной нюансировкой и темповыми отклонениями.
4. Закрепление дирижерско-технических навыков и художественно-исполнительских умений в несложных произведениях а cappella и с сопровождением русских и зарубежных композиторов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (33 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (75 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Запись и расшифровка музыкального фольклора»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Гармония», «Теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкальный фольклор», «Фольклористика»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с народным вокальным ансамблем», «Сольное пение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование у студентов эстетически правильного восприятия как архаичного песенного фольклора так и более новых направлений песенного народного творчества, верного представления о специфике аутентичного народного сольного и многоголосного пения.

Задачи – ознакомиться с алгоритмом транскрипции и записи словесного и музыкального текстов народных песен, получить навыки по записи и расшифровке музыкально-поэтических жанров фольклора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Собираение народной музыки.

2. Цель записи фольклора.

3. Методика расшифровки словесного текста народных песен.

4. Транскрипция народной музыки.

5. Методика расшифровки музыкального материала.

6. Редактирование фольклорных текстов и упорядочение сборника фольклора.

7. Практические занятия по расшифровке музыкального фольклора.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.) и практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (73 ч.).

АННОТАЦИЯ
Рабочей программы учебной дисциплины
«Фольклористика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальный фольклор».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Запись и расшифровка музыкального фольклора», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; изучение народной музыки в ее историческом развитии; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать народную песню и музыку в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи – ориентировать студентов на достижения фольклористики и смежных дисциплин (истории, этнографии и др.); научить студентов связывать музыкально-песенный материал с историко-этнографическими условиями развития; заинтересовать изучением народной музыки в ее региональных особенностях; ознакомить студентов с основными сборниками фольклора и фольклористическими трудами; формировать у студентов традиционное мышление и понимание фольклора как исторического фактора развития культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Специфика фольклористики и этномузыкологии.
2. Зарождение научной мысли о народном творчестве.
3. Первый период собирания и изучения русских народных песен.
4. Второй период собирания и изучения русских народных песен.
5. Третий период собирания и изучения русской народной музыки. Музыкальная этнография. Формирование исторического подхода в методологии этнологических наук.
6. Музыкальная фольклористика в XX веке.
7. Основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.) и практические (53 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Сольное народное пение» практики (учебная, производственная (педагогическая, исполнительская, фольклорная) практики, преддипломная), являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения являются обязательными следующие виды практики: учебная и производственная (педагогическая практика, исполнительская, преддипломная).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цели – обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в различных образовательных учреждениях; формирование навыков организации работы солистов и народного вокального ансамбля по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности; формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности; формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного вокального ансамбля (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи – получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин. Привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности; закрепление и совершенствование профессиональных исполнительских и педагогических навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов; приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки; развитие умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы с хором; воспитание бережного отношения к фольклорному наследию.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-29) выпускника.

Содержание практики: Практика студентов представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на педагогическую деятельность обучающихся. Этот вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения специальных дисциплин. Учебная практика проводится на определенной базе практики под руководством преподавателя кафедры вокала и хорового дирижирования. Работа студента-практиканта заключается в следующей педагогической деятельности:

активное участие в работе народно-вокального коллектива определённой базы практики;

наблюдение за занятиями руководителя коллектива (педагога), с практикуемым (учащимися детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей. Участниками народно-вокальных коллективов).

Учебная практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Студенты в ходе практики могут решать задачи совершенствования психолого-педагогических знаний, планирование учебной работы, проведение урока, осуществление анализа и самоанализ урока.

Студенты должны приобрести практические навыки и умения по:

чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
навыки педагогической вокальной работы;
ведение учебно-репетиционной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (35 ч.), самостоятельная работа студента (73 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы практики** **«Производственная (педагогическая) практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цели – обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в различных образовательных учреждениях; формирование навыков организации работы солистов и народного вокального ансамбля по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности; формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности; формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного вокального ансамбля (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи – получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин. Привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности; закрепление и совершенствование профессиональных исполнительских и педагогических навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов; приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки; развитие умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы с хором; накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью; применение профессиональных навыков педагогической деятельности в области музыкального воспитания; самостоятельная подготовка концертных выступлений; воспитание бережного отношения к фольклорному наследию; сохранение жанрово-стилевых основ изучаемого материала.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),
обще профессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14, ПК-29) выпускника.

Содержание практики: Практика студентов представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на педагогическую деятельность обучающихся. Этот вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения специальных дисциплин. Педагогическая практика проводится с 7-8 семестры, в активной форме и включает в себя педагогическую и ассистентскую виды практик. Работа студента-практиканта заключается в следующей педагогической деятельности:

активное участие в работе народно-вокального коллектива определённой базы практики;

занятия с практикуемым (учащимся детской школы искусств, детской музыкальной школы, других учреждений дополнительного образования детей или участником вокального народного коллектива, под руководством преподавателя). Результатом данного вида педагогической практики является проведение студентом открытого урока с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика должна проходить под руководством преподавателя кафедры вокала и хорового дирижирования. При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении, учебное заведение, в котором обучается студент, должен быть заключен договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым. Педагогическая практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. В ходе практики осуществляется педагогическая работа обучающихся. Студенты в ходе практики могут решать задачи совершенствования психолого-педагогических знаний, планирование учебной работы, проведение урока, осуществление анализа и самоанализ урока.

Студенты должны приобрести практические навыки и умения по:

чтение с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

вокально – педагогическая работа;

ведение учебно-репетиционной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (31 ч.), самостоятельная работа студента (75 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Производственная (исполнительская) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цели – приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской

деятельности; формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного вокального ансамбля (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи – приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара; закрепление и совершенствование профессиональных исполнительских и педагогических навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов; приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки; накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью; самостоятельная подготовка концертных выступлений; воспитание бережного отношения к фольклорному наследию; сохранение жанрово-стилевых основ изучаемого материала.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, , ПК-18, ПК-29, ПК-30, ПК-31) выпускника.

Содержание практики: Практика студентов представляет собой вид концертных выступлений, непосредственно ориентированных на исполнительскую деятельность обучающихся. Этот вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения специальных дисциплин. Исполнительская практика реализуется в виде самостоятельной работы студента под руководством преподавателя кафедры вокала и хорового дирижирования.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены самостоятельная работа студента (324 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Производственная (фольклорная) практика»

Логико-структурный анализ дисциплины: практическая подготовка студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальный фольклор», «Фольклористика», «Сольфеджио», «Теория музыки», «Гармония».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания народного вокального ансамбля», «Запись и расшифровка музыкального фольклора».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – пробудить у студентов интерес к данной форме поисково-исследовательской деятельности, результатом чего является участие в научных конференциях, форумах и семинарах, составление сборников народных песен, фольклорно-этнографических очерков по экспедиционным материалам, а так же помощь фольклорным коллективам в освоении нового песенного материала.

Задачи – научить применять профессиональные знания в общении с носителями фольклора, сформировать навыки практической работы по поиску и записи фольклорных образцов, научить студентов разным формам организации и проведения экспедиционной

поисковой деятельности, пробудить творческую инициативу относительно поиска ярких неординарных решений массово-просветительской деятельности в рамках пропаганды произведений музыкального фольклора.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-6, ПК-18, ПК-19) выпускника.

Содержание дисциплины:

В объём практических занятий входят встречи с фольклористами и краеведами Луганщины, экскурсии в музеи города, знакомство с их фондами, характером и системой собирания материалов. Во время практики организовывается просмотр фольклорных праздников и фестивалей в Луганске и пригородах. Студенты встречаются с фольклорными коллективами, носителей традиции, документируют прослушанный фольклорный материал в виде записей в дневнике практиканта, составления реестра к фонограммам, записи текстов народных песен. Для опроса носителей традиции во время фольклорных экспедиций студенты составляют вопросник по жанрам фольклора, беря во внимание предыдущий собранный местный репертуар, а для обрядовых жанров фольклора – комплекс культурной среды, в которой находится песня. Специфические дисциплинарные навыки фиксации и документирования фольклорных образцов, углубление в народно-песенную среду, прослушивание в течение выезда природного речевого и интонационного активного пения, которое голосовые мышцы запоминают даже при пассивном слушании, представляет для последующих курсов специализации не только материал, но и живое его ощущение. В работе кафедры «Теории и истории музыки» необходимо предвидеть такие формы проведения практики, как недельная фольклорная экспедиция, одноразовые выезды для записи репертуара фольклорных коллективов, выезды на традиционные фольклорные праздники в города и села Луганщины. В рамках дисциплины возможна и самостоятельная поисковая работа студентов по месту проживания, особенно, в сельской местности.

Виды контроля по дисциплине: (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры вокала и хорового дирижирования.

Цели и задачи практики:

Цели – обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в различных образовательных учреждениях; формирование навыков организации работы солистов и народного вокального ансамбля по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности; формирование художественного вкуса в процессе работы с народно-песенным хоровым и сольным репертуаром, а также в исполнительской деятельности; формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя народного вокального ансамбля (взрослого и детского), преподавателя сольных и хоровых дисциплин в общеобразовательной и музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

Задачи – получение первичных профессиональных умений и навыков, подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению профессиональных дисциплин. Привитие им практических профессиональных умений и навыков по избранной специальности; закрепление и совершенствование профессиональных исполнительских и педагогических навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов; приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки; развитие умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы с вокальным ансамблем; накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью; применение профессиональных навыков педагогической деятельности в области музыкального воспитания; самостоятельная подготовка концертных выступлений; воспитание бережного отношения к фольклорному наследию; сохранение жанрово-стилевых основ изучаемого материала.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПК-19, ПК-21, ПК-29) выпускника.

Содержание практики: Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения. Она охватывает весь спектр специальных дисциплин и направлений профессионального обучения. Практика предполагает закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, а также приобретенных умений, навыков и опыта практической работы по выбранной специализации. Особое внимание уделяется оформлению соответствующей документации, комментирующей содержание концертной программы и включающую обработку собранных материалов: расшифровку текстов, нотацию, нотный набор, а также анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика проводится в организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. В ходе практики осуществляется педагогическая и исполнительская работа студента.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ООП подготовки бакалавра по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, кафедры вокала и хорового дирижирования и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 98%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 65%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 10%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);

- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бэнд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения профиль Сольное народное пение.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.