

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

«27» 03 2019 г.
протокол № 8

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

от «29» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Бальная хореография

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2019

Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

ООП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю Народная хореография разработана кафедрой хореографического искусства.

Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Потемкина Ольга Николаевна, заведующая кафедрой, профессор, заслуженный работник культуры ЛНР, доцент

«06» 03 2019 г.


(подпись)

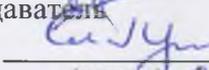
2. Негода Людмила Леонидовна, старший преподаватель, кандидат философских наук

«06» 03 2019 г.


(подпись)

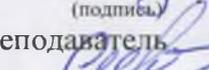
3. Гуляева Елена Олеговна, старший преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

4. Сорокина Ирина Алексеевна, старший преподаватель

«06» 03 2019 г.


(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры хореографического искусства, протокол от «06» марта 2019 г. № 8

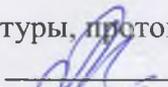
Заведующая кафедрой


(подпись)

Потемкина О.Н.

Одобрена Ученым советом факультета культуры, протокол от «12» марта 2019 г. № 8

Председатель Ученого совета факультета

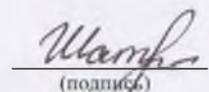

(подпись)

Федечко Л.В.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования, протокол от «22» марта 2019 г.

№ 8

Председатель


(подпись)

Шаталова Т.А.

Согласована

Проректор по учебной работе


(подпись)

Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Бальная хореография

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Бальная хореография разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19.09.2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
 - 1.2.1. Цель образовательной программы
 - 1.2.2. Формы обучения
 - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
 - 1.2.4. Трудоемкость ООП
 - 1.2.5. Квалификация.
 - 1.2.6. Язык обучения
 - 1.2.7. Требования к абитуриенту

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Бальная хореография

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат)

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств. Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний. Сформировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240 з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация бакалавр.

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает:

хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

педагогическая;

балетмейстерская;

репетиторская;

организационно-управленческая;

методическая;

культурно-просветительская;

научно-исследовательская;

творческо-исполнительская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

балетмейстерская деятельность:

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

репетиторская деятельность:

владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;

планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

организационно-управленческая деятельность:

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (проекта) исполнительских искусств;

координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности;

осуществлять контроль деятельности организации (проекта), имеющихся финансовых, материальных, информационных ресурсов, используя различные экономико-математические методы учета;

разрабатывать стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

осуществлять необходимые маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности организации (проекта), изыскивать необходимые финансовые средства для его реализации;

обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы, участвовать в разработке рекламной и печатной продукции;

сочетать цели организации с реализацией культурной политики органов власти, создавать условия для взаимодействия всех сотрудников и внешних партнеров творческой организации в осуществлении ее деятельности;

применять методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и реализовывать меры по ликвидации их последствий;

методическая деятельность:

изучать, обобщать практический и теоретический опыт отечественного и зарубежного хореографического искусства, хореографических аспектов художественного творчества в России и зарубежных странах;

участвовать в разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим образованием и художественным творчеством;

участвовать в разработке и апробации новых педагогических технологий;

разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству хореографическим образованием, коллективами художественного творчества, культурными учреждениями и организациями;

собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о хореографическом искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;

участвовать в подготовке и проведении телевизионных передач и форм деятельности средств массовой информации по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры, шедевров хореографического искусства и хореографического творчества народов Луганской Народной Республики;

культурно-просветительская деятельность:

содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения соответствующих знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

содействовать сохранению и наращиванию собственного исследовательского потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности научного, педагогического и руководящего интеллектуального, творческого кадрового корпуса Луганской Народной Республики, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере хореографического искусства;

способствовать накоплению, сохранению и приумножению научных, образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества;

реализовывать совместно с профессиональным сообществом виртуально распределенные формы и технологии хореографического обучения, стажировки, образовательные профессионально ориентированные (научные, учебные, творческие) программы с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникаций;

содействовать формированию общемирового научного, образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие культурно-образовательного, национального ареала современных достижения хореографической практики;

научно-исследовательская деятельность:

проводить научные исследования и разработки в качестве ответственного исполнителя;

осуществлять эксперименты, наблюдения, собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать информацию, передовой опыт, результаты экспериментов и наблюдений;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов исследований, рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

творческо-исполнительская деятельность:

осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами) с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;

исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастрольях и выездах;

исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);

совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;

при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

Результаты освоения ООП ВО бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата выпускник должен обладать следующими компетенциями:

общекультурными:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

общепрофессиональными:

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4).

профессиональными:

педагогическая деятельность:

способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);

способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);

способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);

способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);

способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);

способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);

балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16);

репетиторская деятельность:

способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);

способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);

способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);

способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);

способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);

способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них (ПК-23);

способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности (ПК-24);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства (ПК-25);

способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства (ПК-26);

способностью координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта (ПК-27);

способностью вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства (ПК-28);

способностью осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета (ПК-29);

способностью управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ПК-30);

способностью исследовать проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-31);

способностью осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения (ПК-32);

методическая деятельность:

способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33);

способностью создать контент сайта, компьютерную базу данных по проблемам хореографии (ПК-34);

способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35);

культурно-просветительская деятельность:

способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39);

научно-исследовательская деятельность:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-40);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств, для проведения исследования, делать выводы (ПК-41);

способностью понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-42);

творческо-исполнительская деятельность:

способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Бальная хореография содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом профиля, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: читается в 1-2 семестре 1 курса.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, целостного представления о культурно-историческом своеобразии и роли в мировой истории Российской цивилизации, а также Луганщины как неотъемлемой части русского мира.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук

Тема 2. Первобытная эпоха человечества

Тема 3. Древний Восток

Тема 4. Античная Греция и Рим

Тема 5. Древняя Русь

Тема 6. Средневековая Европа

Тема 7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.)

Тема 8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.)

Тема 9. Страны Востока в Средние века

Тема 10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.)

- Тема 11.** Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.)
- Тема 12.** Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот
- Тема 13.** Мировые войны XX в.
- Тема 14.** Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)
- Тема 15.** Россия в первой половине XX в.
- Тема 16.** Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)
- Тема 17.** Россия в середине XX в. – начале XXI в. Провозглашение Луганской и Донецкой Народных Республик.
- Тема 18.** Постиндустриальная и глобальная цивилизация

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.

12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (20 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Украинский народно-сценический танец и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. S(tate and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практически (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment.
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters.
6. Success. School, work; Success and failure.
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports.
8. To err is human. Education.
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX-XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3);

профессиональных компетенций (ПК-31) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История изобразительного искусства», «История хореографического искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI-нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX-нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилиобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-8);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История мирового театра», «История изобразительного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История хореографического искусства», «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Искусство балетмейстера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);

общепрофессиональных (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.

2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.

3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы.

Инструментальная музыка.

4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

5. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди,

6. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.

7. Русская музыкальная культура доглинкинского периода.

8. М. Глинка. А. Даргомыжский.

9. Композиторы «Могучей кучки».

10. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.

11. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева.

12. Творчество Д. Шостаковича.

13. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин.

14. Современная музыка. Нововенская школа.

15. Французская «Шестёрка».

16. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.

17. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История мирового театра», «История хореографического искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного, зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развитием костюма с древности до наших дней. Изучение костюма в закономерном историческом развитии.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества. Обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций. Развитие художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина. Ее предмет и задачи.

2. Культура и искусство первобытного строя.

3. Культура и мода Древнего Египта.

4. Культура и мода Ассирио-Вавилонии.

5. Культура и мода Древнего Рима.

6. Культура и мода варварских племен и народностей.

7. Античный костюм в Древней Греции.

8. Культура и мода Китая.

9. Культура и мода Японии.

10. Культура и мода Индии.

11. Культура и мода арабского востока.

12. Культура и мода Византии.

13. Западноевропейская культура V-XV вв.

14. Культура и мода Киевской Руси.

15. Культура и мода Московской Руси.

16. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.

17. Западноевропейская культура и мода XVI в.

18. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко (XVII в.).

19. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля рококо (XVIII в.).

20. Культура и мода I половины XIX в.

21. Культура и мода II половины XIX в.

22. Культура и мода в Украине 20х-40х гг. XX в.

23. Костюм и мода II половины XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История хореографического искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра», «История музыки», «История костюма».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский балетный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский балетный танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Историко-бытовой танец».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов базовых знаний об основных линиях процесса развития хореографического искусства и балетного театра: обновления тем, сюжетов, изменения в драматургии, музыке, хореографии, становление европейской и российской системы хореографического образования, а также эволюцию балетной техники, обогащение способов выразительности, развитие хореографических форм. Факты истории хореографии рассматриваются в контексте общественно-политической и культурной жизни и выявляются связи балетного театра с основными проблемами своего времени.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов со структурой и спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; сформировать у студентов представления о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины; познакомить с выдающимися хореографами-реформаторами России и Европы; раскрыть роль и место национальных особенностей разных танцевальных культур; развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творческих и постановочных методов выдающихся мастеров балета.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-35, ПК-37, ПК-38) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Происхождение и виды хореографического искусства.
2. Танцевальная культура Древнего Египта.
3. Танцевальная культура Древней Греции.
4. Танцевальная культура Древнего Рима.
5. Танец эпохи Средневековья.
6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.
7. Эпохи Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.
8. Ж. Ж. Новерр и его реформа. Ж. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.
9. Ж. Доберваль и его реформы.
10. Романтизм в балетном театре.

11. Хореографическое искусство XVII-XVIII века.
12. Балетный театр I-й половины XIX века.
13. Романтизм на русской сцене и его кризис.
14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX ст.
15. Русский балет 1900-1915 гг.
16. «Русские сезоны» в Париже.
17. Балетный театр 1917-1927 гг.
18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны.
19. Хореографическое искусство в послевоенный период (50-60-е гг.).
20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры конца XX-XIX ст.
21. Западноевропейский театр конца XIX-начала XX ст.
22. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Англии и Италии).
23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).
24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).
25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.
26. Модерн танец Америки. постмодерный период развития театров танца.
27. Развитие театра танца П. Бауш, С. Линке.
28. Французский и шведский contemporary.
29. Постмодерный период развития театров танца Америки.
30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.
31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.
32. Первые балетные представления Украины.
33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX-го века на профессиональной сцене.
34. В. Верховинец, В. Авраменко – выдающиеся представители украинской танцевальной культуры.
35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.
36. Ансамбли танца - новый жанр хореографического искусства.
37. Национальная тема в балетах 1950-1970-х гг.
38. История развития балетных театров Украины.
39. Выдающиеся деятели хореографического искусства – балетмейстеры и исполнители.
40. Развитие современного балетного искусства Украины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, курсовая работа, экзамен, государственный экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (70 ч.), семинарские (66 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (152 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Методика работы с хореографическим коллективом».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с хореографическим коллективом», «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Основы анатомии и физиологии в хореографии», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Мастерство актера и режиссура в хореографии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами навыками гримирования для создания сценического образа.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами развития искусства грима, гримировальной техники; овладение техникой гримирования различных

видов грима; раскрыть значение грима в создании хореографического образа; научить использовать грим в создании различных образов; воспитание художественного вкуса.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники.

2. Гигиена грима.

3. Коррекционный грим.

4. Грим черепа.

5. Возрастной грим.

6. Создание грима худого и полного лица.

7. Национальные гримы.

8. Скульптурно-объемные гримы.

9. Фантастические и сказочные гримы.

10. Гротесковые и шаржевые гримы.

11. Грим зверей.

12. Концертный грим.

13. Портретный грим.

14. Грим в действующем спектакле.

15. Постижерные изделия.

16. Современный грим. Грим и макияж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Мастерство актера и режиссура в хореографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Тренаж», «Ритмика и музыкальное движение», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовить студентов для самостоятельной работы по созданию сценического образа посредством выразительных средств хореографического искусства.

Задачи дисциплины – органическое сочетание сценического действия со специфически сложными выразительными средствами хореографического искусства; воспитание пластической выразительности, умение слышать музыку и переводить ее на язык действия; научить активировать воображение и творческую фантазию и всесторонне использовать это взаимодействие с танцевальной техникой для создания образа в танце.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);
обще профессиональных компетенций (ОПК-1);
профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Игровая природа актерского искусства.
2. Элементы актерского мастерства.
3. Этюд – главное упражнение.
4. Общение – элемент сценического действия.
5. Освоение сценического пространства.
6. Выразительные возможности сценической площадки.
7. Построение мизансцены.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (46 ч.), индивидуальные (4 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (8 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы анатомии и физиологии в хореографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Тренаж», «Ритмика и музыкальное движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение знаниями по анатомии и физиологии человека, анатомо-профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией, и основами балетной медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.

Задачи дисциплины – дать базовые знания о строении и функции органов и систем организма человека; дать знания об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией; ознакомить с профессиональными заболеваниями и травмами, возникающими на занятиях хореографией, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи; ознакомить с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках на занятиях хореографией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8);
обще профессиональных компетенций (ОПК-1);
профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-8, ПК-22) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Вступление. Обзор строения и функций организма. Значение знания анатомии и физиологии в хореографии.
2. Строение и значение опорно-двигательного аппарата.
3. Строение и значение костной системы человека.

4. Соединение костей.
5. Строение и значение мышечной системы человека.
6. Строение и значение нервной системы человека.
7. Физиологические основы двигательной деятельности.
8. Система крови и кровообращения.
9. Дыхательная система. Значение в хореографии.
10. Пищеварительная система. Основы рационального питания в хореографии.
11. Основы гигиены и санитарии в хореографии.
12. Основы травматизма в хореографии. Принципы оказания первой доврачебной помощи.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.), самостоятельные занятия (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Анализ музыкально-танцевальных форм»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Ритмика и музыкальное движение», «Тренаж».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Мастерство актера и режиссура в хореографии».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – способствовать формированию творческого подхода к учебному материалу, общей музыкально-эстетической культуры студентов, направлять полученные знания на овладение навыками самостоятельной работы для будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – рассмотреть элементы музыкального языка и основные средства музыкальной выразительности; выявить их функциональные взаимосвязи, что является существенным для выработки у студентов умений самостоятельного мышления в области музыкального искусства; развить способности непосредственного восприятия музыкальной формы; овладеть умениями и навыками анализа несложных музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей, жанров, а также приблизить этот анализ к проблемам современного музыковедения; расширить и закрепить знания, необходимые для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-8, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Общая характеристика форм и жанров музыкально-хореографического искусства.

2. Основные принципы музыкальной драматургии классического балета.

3. Тембральные особенности инструментов симфонического оркестра.

4. Основы анализа хореографических произведений.

5. Методика структурного анализа музыкальных композиций.
6. Определение темпов. Работа с метрономом.
7. Определение формы.
8. Определение жанровых особенностей. Метроритм.
9. Определение ладового строения и тональной драматургии музыкального произведения.
10. Комплексный анализ музыкально-хореографического произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч), практические (26 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Тренаж»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Основы анатомии и физиологии в хореографии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Европейский балльный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский балльный танец и методика его преподавания».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – физическое усовершенствование исполнителя, овладение виртуозными танцевальными движениями.

Задачи дисциплины – развитие силы и выносливости; гибкости и пластики тела; координации движений и ориентации в пространстве; ознакомление с методикой развития суставно-связочного аппарата к исполнению многообразных танцевальных движений пластической выразительности и виртуозной техники; развитие волевых качеств: целенаправленности, настойчивости, осознанной дисциплины, трудоспособности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-14, ПК-49) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Тренировочные упражнения партерного экзерсиса.
2. Необходимые анатомо-физиологические знания в работе хореографа.
3. Система упражнений для воспитания правильного дыхания в период физических нагрузок.
4. Комплекс упражнений на развитие гибкости и подвижности, суставно-связочного аппарата.
5. Комплекс упражнений на воспитание выносливости и силы мышц.
6. Развитие музыкально-координационных навыков.
7. Методика подготовки к женским виртуозным движениям в танце.
8. Методика подготовки к мужским виртуозным движениям в танце.
9. Особенности тренировочной работы с детьми разных возрастных групп.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (174 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (330 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ансамбль»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Методика работы с хореографическим коллективом».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка к самостоятельной, методической, практической, репетиторской работе в сфере танцевального искусства; овладение навыками исполнительского мастерства народно-сценического танца.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с творческой деятельностью выдающихся деятелей в области народно-сценического танца, ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов; достижение профессионального уровня исполнительского мастерства; воспитание чувства ансамбля у исполнителей; овладение практическими навыками актерского мастерства; приобретение навыков работы с коллективом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-14, ПК-23) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.
2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и обработка).
3. Работа над характером и манерой исполнения движений европейского и латиноамериканского бального танца.
4. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями женского танца.
5. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями мужского танца.
6. Овладение репертуаром ансамбля (постановка и отработка).
7. Работа над массовыми и сольными танцами.
8. Образцы хореографического наследия (разбор по записи, разучивание и отработка).
9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 з.е., 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (500 ч.), индивидуальные (32 ч.) занятия и самостоятельная работа (368 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ритмика и музыкальное движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение студентами методикой музыкально-ритмических упражнений, игр и танцев для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи дисциплины – научить студентов сознательно относиться к ритмическому разнообразию музыкального материала и, отталкиваясь от него, к разноплановым характеристикам хореографического образа; овладение средствами музыкальной выразительности; овладение методикой ведения занятия по ритмике и музыкальному движению.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Элементы музыкального языка.
2. Строение музыкальной формы.
3. Анализ литературы по методике преподавания дисциплины.
4. Ознакомление детей со средствами музыкальной выразительности.
5. Построения и перестроения групп.
6. Подготовительные движения.
7. Танцевальная азбука.
8. Танцевальные игры и танцы.
9. Планирование, построение и методика проведения занятий с детьми разных возрастных групп.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (6 ч.), практические (26 ч.), индивидуальные (2 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Европейский бальный танец и методика его преподавания»

Логико-структурный анализ дисциплины: в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Тренаж», Ритмика и музыкальное движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Методика работы с хореографическим коллективом».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами европейского бального танца.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития европейского бального танца; усвоение терминов, понятий глоссария дисциплины; овладение методикой исполнения движений, составления комбинаций, построения занятия по европейскому бальному танцу; развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения; приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой года обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Формирование и развитие системы бального танца.
2. Костюмы исполнителей бальных танцев.
3. Грим и макияж.
4. Методика построения экзерсиса для европейских бальных танцев.
5. Методика изучения европейских бальных танцев.
6. Методика исполнения группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Student» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания): медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп.
7. Принципы составления композиции бального танца.
8. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD: медленный вальс, танго, венский вальс; квикстеп.
9. Составление учебных связок на основе изученного материала.
10. Составление учебных комбинаций.
11. Организация коллектива бального танца.
12. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной «Associate» ISTD: медленный вальс, танго, венский вальс; квикстеп.
13. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD.
14. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.
15. Методика изучения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, медленный фокстрот.
16. Организация и проведение танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей.
17. Методика исполнения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, медленный фокстрот.
18. Составление учебных комбинаций по европейскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD.
19. Основы судейства в спортивных бальных танцах.
20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD.
21. Методика выполнения Группы европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD. Изучение новых фигур: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, медленный фокстрот.

22. Группа европейских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, медленный фокстрот.

23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала «Fellow» ISTD.

24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate», «Fellow» ISTD: медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, медленный фокстрот.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, государственный экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 19 з.е., 684 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (470 ч.), индивидуальные (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (148 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания»

Логико-структурный анализ дисциплины: в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Тренаж», Ритмика и музыкальное движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Методика работы с хореографическим коллективом».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами латиноамериканского бального танца.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития латиноамериканского бального танца; усвоение терминов, понятий глоссария дисциплины; овладение методикой исполнения движений, составления комбинаций, построения занятия по латиноамериканскому бальному танцу; развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения; приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой года обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-14) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Бальный танец в системе хореографического искусства.
2. Костюмы исполнителей бальных танцев.
3. Грим и макияж.
4. Музыкальное оформление уроков латиноамериканских бальных танцев.
5. Принципы создания экзерсиса для латиноамериканских бальных танцев.
6. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевальной программы «Student» ISTD (Имперского Общества Учителей Танца. Великобритания): Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв.
7. Методика организации школ современного бального танца.
8. Группа латиноамериканских бальных танцев международной программы «Associate» ISTD: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв.
9. Составление учебных связок на основе изученного материала.
10. Составление учебных комбинаций.

11. Составление вариаций на основе фигур программы «Student».
12. Методика преподавания латиноамериканских бальных танцев согласно программы обучения.
13. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Associate» ISTD: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв.
14. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала программы «Associate» ISTD.
15. Составление вариаций на основе фигур программы «Associate» ISTD. Принципы соединения.
16. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв.
17. Принципы организации постановочной работы шоу номеров для сольных исполнителей.
18. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Licentiate» ISTD. Изучение новых фигур: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв.
19. Составление учебных комбинаций по латиноамериканскому бальному танцу на основе изученного материала «Licentiate» ISTD.
20. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate» и «Licentiate» ISTD.
21. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD. Изучение новых фигур: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв.
22. Группа латиноамериканских бальных танцев международной танцевально-спортивной программы «Fellow» ISTD: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв.
23. Составление учебных комбинаций по бальному танцу на основе изученного материала «Fellow» ISTD.
24. Составление вариаций на основе фигур программ «Student», «Associate», «Licentiate», «Fellow» ISTD: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасадобль, Джайв.
25. Принципы организации и проведения танцевальных турниров, конкурсов, фестивалей. Правила проведения соревнований.
26. Основы судейства в спортивных бальных танцах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, государственный экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 з.е., 756 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (470 ч.), индивидуальные (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (220 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Классический танец и методика его преподавания»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Ритмика и музыкальное движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания», «Тренаж», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение теоретическими и методическими основами классического танца как базовой подготовкой для освоения других видов хореографического искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития классического танца, методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся; овладение методикой исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности; приобретение педагогических навыков проведения занятия или его части в соответствии с программой обучения; знакомство с образцами классической хореографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-8);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Изучение элементарных движений классического танца у станка и на середине зала.

Раздел II. Усложнение экзерсиса у станка и на середине за счет введения полупальцев, исполнения упражнений в позах.

Раздел III. Развитие техники исполнения упражнений за счет усложнения ритмических рисунков. Овладение приемами исполнения экзерсиса на полупальцах.

Раздел IV. Развитие выносливости и силы ног в упражнениях у станка и на середине зала.

Раздел V. Завершение работы над постановкой рук, ног, корпуса головы, овладение навыками исполнения элементарных движений en tournant.

Раздел VI. Овладение вращательными движениями, развитие выносливости и силы ног у станка и на середине.

Раздел VII. Работа над выразительностью в adagio и allegro.

Раздел VIII. Составление комбинаций у станка и на середине зала, подготовка и проведение урока классического танца.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 22 з.е., 792 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (403 ч.), индивидуальные (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (305 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Искусство балетмейстера»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский балльный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский балльный танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Ансамбль», «Методика работы с хореографическим коллективом».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые знания и практические навыки самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения.

Задачи дисциплины – ознакомление со спецификой, основными категориями и терминологией искусства вообще и хореографического в частности; изучения основных законов драматургии; ознакомление с этапами создания хореографического произведения: (возникновение замысла; изучение эпохи, быта, обычаев, костюмов; работа с музыкальным материалом, с концертмейстером; создание композиции танца, работа с исполнителями над созданием хореографического номера); ознакомление студентов с творческой деятельностью ведущих профессиональных хореографических коллективов, деятельностью выдающихся хореографов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-8, ПК-10, ПК-43) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Балетмейстер и сфера его деятельности.

Раздел II. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития танца как искусства.

Раздел III. Музыка и музыкальная драматургия в хореографическом произведении.

Раздел IV. Единство формы и содержания хореографии.

Раздел V. Современная тема в хореографической постановке.

Раздел VI. Работа балетмейстера над созданием хореографического номера.

Раздел VII. Репертуар – основа деятельности хореографического коллектива.

Раздел VIII. Усовершенствование балетмейстерской деятельности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (курсовая работа, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23 з.е., 828 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (462 ч.), индивидуальная (48 ч.) занятия и самостоятельная (264 ч.) работа.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы народно-сценического танца»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Ритмика и музыкальное движение», «Тренаж».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – всестороннее знакомство с национальным искусством и хореографической культурой разных народов мира.

Задачи дисциплины – знакомство студентов с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца; изучение терминологии народно-сценического танца; ознакомление и овладение методикой исполнения упражнений, построения урока по народно-сценическому танцу с учетом специфики хореографического коллектива или учебного заведения, возрастного состава обучающихся; развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-18, ПК-45, ПК-48) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса. Источники и пути развития народно-сценического танца.
2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.
3. Упражнения у станка (начальный уровень обучения).
4. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (русского, белорусского, украинского).
5. Требования к музыкальному оформлению урока по народно-сценическому танцу.
6. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (испанского, венгерского, цыганского).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, межсессионная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), практические (60 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы современного танца»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Тренаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – расширение творческого диапазона студентов, овладение базовыми движениями направлений и стилей современного танца.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными этапами формирования и развития современного танца; овладение методикой исполнения упражнений, составления комбинаций с учетом особенностей различных стилей современного танца, возрастного состава обучающихся; развитие координации, музыкальности и выразительности; знакомство с образцами современной хореографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-11, ПК-20, ПК-45) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве. Классификация направлений, стилей и дисциплин современного танца.
2. Основы джазового танца:

2.1. Постановка корпуса, позиции рук и ног джазового танца по системе Гаса Джордано;

2.2. Технические принципы джазового танца: изоляция, полиритмия, мультипликация, координация;

2.3. Методика изучения движений на развитие координации исполнителями начального уровня;

2.4. Методика исполнения основных шагов джазового танца.

3. История возникновения и развития джаз-танца от этнической до отдельной танцевальной системы. Классификация джазового танца.

4. Методика изучения модерн джаз танца:

4.1. Позиции рук и ног jazz dance;

4.2. Методика изучения движений раздела warm up (разогрев тела): упражнения stretch-характера; движения для развития подвижности позвоночника; упражнения свингового характера для расслабления позвоночника;

4.3. Методика изучения движений и упражнений раздела урока «Кросс»: шаги, прыжки и вращения jazz dance;

4.4. Создание комбинации в технике jazz dance для исполнителей базового уровня.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (62 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

Рабочей программы учебной дисциплины «Историко-бытовой танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль», «Бальный танец».

Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки исполнения танцев минувших эпох.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными этапами формирования и развития бытового танца; с особенностями стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев разных эпох; овладеть техникой исполнения движений, научить воспринимать и отображать характер исполнения танца; приобрести навыки владения аксессуарами (веер, плащ, капюшон, шлейф и др.); ознакомиться с образцами бытовых танцев минувших эпох, правилами этикета.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-42) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Характеристика танцевальной культуры XV-XVI веков;

2. Танцевальная культура XVII века;

3. Танцевальная культура XVIII века;

4. Танцевальная культура XIX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (62 ч.) занятия, самостоятельная работа студентов (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Методика работы с хореографическим коллективом»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Основывается на базе дисциплин «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания», «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами знаний, закрепление умений и формирование навыков, необходимых для организации художественного коллектива хореографической направленности и эффективного управления его деятельностью.

Задачи дисциплины – определить сущность, цели, задачи и социальные функции художественного хореографического коллектива; рассмотреть классификацию хореографических коллективов; изучить функциональные управленческие аспекты организации деятельности хореографического коллектива; изучить теоретические и методические основы построения уроков, проведения постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива; рассмотреть важнейшие аспекты воспитательной работы руководителя творческого коллектива; рассмотреть возрастные психолого-физиологические особенности воспитанников; ознакомление студентов с методикой построения и проведения урока с учетом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся; освоить нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность руководителя творческих коллективов; закрепить умения и навыки, связанные с ведением документации, сопровождающей образовательный процесс; рассмотреть основы финансового и информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-16, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация работы хореографического коллектива.
2. Планирование и учет работы в коллективе.
3. Учебно-воспитательная работа в хореографическом коллективе.
4. Дидактические основы построения урока хореографии.
5. Работа над репертуаром хореографического коллектива.
6. Постановка хореографических номеров.
7. Составление программы концерта, творческого отчета, выступления.

8. Организация и проведение конкурсов, фестивалей, смотров.
9. Принципы обучения и их использования в учебном хореографическом процессе.
Методы и формы обучения.

10. Личностные качества педагога-руководителя хореографического коллектива.
11. Педагогическое руководство любительским хореографическим коллективом.
12. Содержание и специфика хореографической работы с детьми.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч), практические (12 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство спецкурс и мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство практики (учебная, производственная (творческая, научно-исследовательская работа) и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика»

Логико-структурный анализ практики: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цель и задачи практики:

Цель практики – ознакомление студентов со сферой их будущей профессиональной деятельности, получение практического опыта наблюдательной и аналитической деятельности в области профессиональных дисциплин.

Задачи практики – расширение и углубление знаний в области профессиональных дисциплин посредством изучения работы конкретных учреждений, хореографических коллективов; знакомство с разножанровыми и разновозрастными хореографическими коллективами, спецификой их работы; изучение содержания, форм и методов ведения

занятий и организации в них творческого процесса; развитие профессиональной культуры, потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание практики:

1. Посещение хореографических коллективов различных направлений.
2. Посещение концертных выступлений хореографических коллективов.
3. Анализ просмотренного материала.
4. Подготовка отчетной документации (согласование характеристики и отчета с руководителем практики от организации).

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика (творческая)»

Логико-структурный анализ практики: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цель и задачи практики:

Цель практики – формирование у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

Задачи практики – овладение исполнительским мастерством будущего артиста профессионального хореографического коллектива (народного): усовершенствование практических навыков в исполнении техники танца; виртуозных и акробатических приемов, актерского мастерства; овладение манерой и стилистикой изученного материала; изучение отдельных номеров и фрагментов танцев; изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусств.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание практики:

1. Посещение занятий преподавателей профильной организации.
2. Подготовка к проведению занятий в хореографическом коллективе в профильной организации.
3. Проведение теоретических и практических занятий с участниками коллективов профильной организации.
4. Создание и постановка развернутой хореографической композиции танца.
5. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.
6. Оформление постановочной работы.
7. Оформление методической документации.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный

зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 6 з.е., 216 часов.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы
«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – обобщение и систематизация исследовательского инструментария, полученного в процессе освоения образовательной программы и использование его для сбора и анализа по теме НИР; овладение студентами основными приемами ведения самостоятельной научно-исследовательской работы; формирование у студентов профессиональных знаний в области научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики – формирование комплексного представления о специфике деятельности выпускника по направлению подготовки; совершенствование умения и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; развитие компетентности будущего бакалавра.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных).

2. Участие в научных, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах.

3. Участие в конкурсах научно-исследовательских работ.

4. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

5. Представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часов.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»**

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры хореографического искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – завершение работы над материалом, связанным с темой выпускной квалификационной работы (ВКР), и окончательной подготовкой её текста.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материала, необходимого для подготовки и постановки ВКР.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание практики:

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой выпускной квалификационной работы и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному научным руководителем от образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 3 з.е., 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс

Реализация ОПП подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Бальная хореография обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, хореографического искусства и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 52%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 10%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бенд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами, спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП

7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль Бальная хореография.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.