

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО:**

Ученым советом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»

«17» 03 2019 г.

протокол № 8

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом ректора ГОУК ЛНР «ЛГАКИ  
им. М. Матусовского»

от «19» 03 2019 г. № 527/1

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
50.03.02 Изящные искусства

**Профиль**

Станковая живопись

**Квалификация**

бакалавриат

**Форма обучения**

очная, заочная

Луганск  
2019

## Лист согласования ООП ВО

Основная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями) и ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.  
ООП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.

Разработчики ООП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Безуглый Олег Николаевич, заведующий кафедрой, доцент

«06» 03 2019 г.

(подпись)

2. Пархоменко Константин Александрович, преподаватель

«06» 03 2019 г.

(подпись)

3. Коденко Александр Иванович, доцент, Заслуженный художник ЛНР

«06» 03 2019 г.

(подпись)

4. Козлов Владимир Владимирович, доцент

«06» 03 2019 г.

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры станковая живопись,

протокол от «06» марта 2019 г. № 8

Заведующий кафедрой

(подпись)

Безуглый О.Н.

Одобрена Ученым советом факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства протокол от «12» марта 2019 г. № 8

Председатель Ученого совета

(подпись)

Феденко Н.Г.

Рекомендована отделом аккредитации и лицензирования,

протокол от «22» марта 2019 г. № 8

Председатель

(подпись)

Шаталова Т.А.

Согласована

Проректор по учебной работе

(подпись)

Федоричева И.А.

«25» марта 2019 г.

**Аннотация основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись.**

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 19 сентября 2018 № 863-од.

Данная основная образовательная программа высшего образования представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, необходимых для реализации качественного образовательного процесса по данному направлению подготовки. Образовательная программа разработана с учетом современного уровня развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, а также с учетом потребностей регионального рынка труда.

ООП ВО включает в себя учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик, научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации, характеристику оценочных материалов (фондов оценочных средств), характеристику условий, обеспечивающих реализацию образовательных технологий, а также другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО
- 1.2. Общая характеристика ООП ВО
  - 1.2.1. Цель образовательной программы
  - 1.2.2. Формы обучения
  - 1.2.3. Срок освоения образовательной программы
  - 1.2.4. Трудоемкость ООП
  - 1.2.5. Квалификация.
  - 1.2.6. Язык обучения
  - 1.2.7. Требования к абитуриенту

### 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО

### 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

- 4.1. Учебный план подготовки бакалавра
- 4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
- 4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

### 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс
- 5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса

### 6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

### 7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВО

- 7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
- 7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников

Приложение А. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавра

Приложение Б. Кадровое обеспечение ООП ВО

Приложение В. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Приложение Г. Библиотечное и информационное обеспечение ООП ВО

Приложение Д. Программа государственной итоговой аттестации

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись**

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Луганской Народной Республики от 30.09.2016 №128-П «Об образовании» (с изменениями);

Государственный образовательный стандарт высшего образования (ГОС ВО) по соответствующему 50.03.02 Изыщные искусства, профиль Станковая живопись утвержденный приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики;

Методические рекомендации по разработке основных образовательных программ высшего образования Луганской Народной Республики, утвержденные приказом Министерством образования и науки ЛНР 06.02.2019 № 80-од;

Устав Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского»;

локальные акты ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

### **1.2. Общая характеристика основной образовательной программы высшего образования бакалавриата**

1.2.1. Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ГОС ВО по данной специальности, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств, формирование художественно-эстетических взглядов через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; использование новых научных фактов, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышение его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня.

1.2.2. Формы обучения: очная, заочная.

1.2.3. Срок освоения образовательной программы бакалавриата: 4 года.

1.2.4. Трудоемкость ООП бакалавриата: 240з.е.

1.2.5. Квалификация. В результате освоения обучающимся ООП ВО ему присваивается квалификация бакалавр.

1.2.6. Язык обучения: русский.

1.2.7. Требования к абитуриенту

Бакалавриат: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем полном общем образовании или среднем профессиональном образовании и продемонстрировать необходимый уровень подготовки по предметам, предусмотренным перечнем вступительных испытаний. Также зачисление проводится на конкурсной основе по результатам ЕГЭ, ВНО и ГИА.

Необходимым условием вступительных испытаний, является прохождение творческого конкурса, позволяющего оценить способности абитуриента к творческой деятельности. Программы творческих конкурсов разрабатываются и утверждаются ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского».

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата включает:

деятельность в области искусства, культуры и гуманитарного знания; работу в музеях, художественных галереях и фондах, в театрах и театрально-концертных организациях, в музыкально-концертных, музыкально-сценических и научных организациях, в органах государственной власти Луганской Народной Республики и органах местного самоуправления, в том числе в органах государственной власти, осуществляющих государственное управление в сфере охраны культурного наследия, в экспертно-аналитических центрах, в общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля, в средствах массовой информации (включая электронные), в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата являются:

историко-художественные процессы в их художественном, социокультурном, формально-стилевом, семиотическом измерениях и их отражение в произведениях неприкладных и прикладных видов искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;

собrania и коллекции произведений искусства; способы создания и презентации произведений искусства.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательская;**
- творческая;**
- педагогическая;**
- экспертно-аналитическая;**
- культурно-просветительская;**
- организационно-управленческая.**

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен решать следующие профессиональные задачи:

#### **научно-исследовательская деятельность:**

научные исследования в области искусствознания, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;

сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;

подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ;

**творческая деятельность:**

создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования;

**педагогическая деятельность:**

использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства;

реализация в преподавании учебных предметов (мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства) следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным традициям нашей страны, заботы о сохранении отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, отечественной и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности; овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умение работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;

реализация в преподавании дисциплин (модулей) творческой направленности следующих основных задач: воспитание уважения к традициям нашей страны и мирового художественного опыта, заботы о сохранении и развитии этих традиций и художественного наследия; овладение различными методами воплощения авторского художественного замысла;

информационное и проектное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры;

**экспертно-аналитическая деятельность:**

подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций;

**культурно-просветительская деятельность:**

работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

**организационно-управленческая деятельность:**

работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;

работа с базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства;

самостоятельное создание и в составе творческих коллективов высокохудожественных произведений в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;

профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;

педагогическая деятельность в сфере художественного образования и эстетического воспитания:

преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление функции современного квалифицированного педагога, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различными художественными дисциплинами и видам творчества;

использование полученных практических знаний и навыков в преподавании рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства, проведение лекций и практических занятий в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

участие в разработке образовательных программ, учебно-методических материалов и учебных пособий для достижения значимых результатов в изобразительном искусстве и педагогике;

разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков для достижения определенного результата; планирование и осуществление учебно-воспитательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание стратегии обучения

и воспитания, создание условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия; совместно с профессиональным сообществом реализовывать современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации; экспертная, исследовательская и проектно-производственная;

деятельность в области изобразительного искусства: проведение научных исследований и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности; сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передовой отечественной и зарубежной опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью; участие в экспертизе произведений художественного творчества, проводить экспертно-консультационную деятельность в организациях, в том числе в учреждениях и общественных объединениях культуры; создание эскизов и проектов монументально-декоративного оформления архитектурных объектов; разработка и выполнение проектов с учетом специфики синтеза произведений архитектуры, монументально-декоративной живописи и монументально-декоративной скульптуры, изобразительного и декоративного искусства применительно к реальной архитектурно-средовой ситуации, интерьерам и экстерьерам жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования; владение навыками современной проектной графики; организационно-управленческая деятельность: участие в работе государственных органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия; способствование принятию обоснованных решений органами государственного управления и местного самоуправления по вопросам развития искусства, формирования художественной городской среды, художественного

образования и воспитания; художественно-просветительская деятельность: содействие формированию художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;

содействие накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства; участие в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов, информационно-консультативных мероприятиях, пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;

участие в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства, с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; содействие развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности.

**научно-исследовательская деятельность:**

научные исследования в области искусствознания, базирующихся на применении полученных теоретических и практических знаний;

сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;

подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых, исследований;

участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ;

**творческая деятельность:**

создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования;

**педагогическая деятельность:**

использование полученных знаний в преподавании дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусств;

реализация в преподавании учебных предметов (мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства) следующих основных задач: воспитание уважения к историко-культурным традициям нашей страны, заботы о сохранении отечественного и мирового художественного наследия; усвоение знаний о важнейших событиях, процессах и явлениях всемирной истории культуры, отечественной и всеобщей истории искусства в их взаимосвязи и хронологической последовательности, овладение элементарными методами историко-культурного, художественного и искусствоведческого познания, умение работать с различными источниками по истории искусства и памятниками мировой художественной культуры;

реализация в преподавании дисциплин (модулей) творческой направленности следующих основных задач: воспитание уважения к традициям нашей страны и мирового художественного опыта, заботы о сохранении и развитии этих традиций и художественного наследия; овладение различными методами воплощения авторского художественного замысла;

**культурно-просветительская деятельность:**

работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

**организационно-управленческая деятельность:**

работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия:

работа с базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП ВО**

Результаты освоения ООП бакалавриата определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и профессионально значимые качества личности в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП бакалавриата, выпускник должен обладать следующими компетенциями:

**общекультурными:**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**общепрофессиональными:**

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);

способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствоведения (ОПК-2);

способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ОПК-3);

способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствоведения (ОПК-4);

способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-5);

способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов (ОПК-6);

способностью к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности (ОПК-7);

способностью учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования культуры и искусства, особенности работы искусствоведа-исследователя, творца (исполнителя) произведений искусства в данном аспекте (ОПК-8);

способностью к ассистированию деятельности специалиста-ис искусствоведа при осуществлении изысканий в сфере интегративного искусствознания и исследований (ОПК-9).

**профессиональными:**

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования (ПК-1);

способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения профессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-2);

способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики (ПК-3);

способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания (ПК-4);

способностью к проведению профессиональных исследований в области искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-5);

способностью к ассистированию деятельности специалиста-ис искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования (ПК-6);

способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7);

способностью к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8);

**экспертно-аналитическая деятельность:**

способностью к участию в подготовке и обработке информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций (ПК-9);

**культурно-просветительская деятельность:**

способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-10);

**организационно-управленческая деятельность:**

способностью к информационному и проектному обеспечению историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности учреждений культуры (ПК-11).

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО**

В соответствии с ГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра, календарным учебным графиком, рабочими программами учебных дисциплин, программами учебных и производственных практик, научно-исследовательской работы, материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки бакалавриата**

В учебном плане отражаются сводные данные по бюджету времени, информации о теоретическом обучении, практиках, научно-исследовательской работе и государственной итоговой аттестации на весь период обучения (приложение А). На основе базового учебного плана составляется ежегодный рабочий учебный план. К учебному плану прилагается календарный учебный график.

##### **4.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

#### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

##### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V–начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVI вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XV вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX– начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по профессиональному направлению)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Украинский язык (по профессиональной направленности)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Социокультурные коммуникации».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.

4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемно і професійної комунікації.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

### **Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.

17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It's show time. Art, theatre and music.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Этика и эстетика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Политология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для подготовки ВКР.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для производственной практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В.Шукшин, Ю.Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А.Битов, В.Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология», «Современный литературный процесс».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы НИР»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно – ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е. 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.

3. Общие проблемы экономического развития.

4. Основы организации рыночного хозяйства.

5. Механизм рыночной системы.

6. Домохозяйство в рыночной экономике.

7. Предприятие в рыночной экономике.

8. Роль государства в современной экономике.

9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История зарубежного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7 );

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Искусство и архитектура древнего мира. История искусства и архитектуры средневековья и возрождения.

Раздел 2. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусство XIX в. История зарубежного искусства XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен, зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), семинарские (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История русского искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-3);

общепрофессиональных; (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5);

профессиональных компетенций; (ПК-5, ПК-9, ПК-11) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Древнерусское искусство.

Раздел 2. Русское искусство XVIII века.

Раздел 3. Русское искусство первой половины XIX века.

Раздел 4. Русское искусство второй половины XIX века.

Раздел 5. Русское искусство XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

**Общая трудоёмкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История зарубежного искусства», «Теоретические проблемы музыки XX века», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры», «Современные художественные стили».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и

общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Музыка как вид искусства.

Раздел 2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы. Инструментальная музыка.

Раздел 3. Эпоха Просвещения. Венские классики.

Раздел 4. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Импрессионизм как художественное направление.

Раздел 5. Русская музыкальная культура доглинкинского периода.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические и семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыскные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения. Восприятие. Воображение.
7. Внимание и память как первичные психологические процессы.
8. Мышление и воображение. Мыслительные операции.
9. Психология личности и общения.
10. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
11. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Педагогика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направленных модернизаций учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Культурология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть существо проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.

2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

3. Культура западноевропейского средневековья.

4. Культура Возрождения.

5. Западноевропейская культура Нового времени.

6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.

7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.

8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История мировой культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «История искусств», «История мирового театра».

**Цели и задачи дисциплины:**

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта. Династическая эпоха. Раннее Царство.
3. Искусство Древнего Царства.
4. Искусство Среднего Царства.
5. Искусство Нового Царства.
6. Искусство Месопотамии. Шумеро-Аккадский период.
7. Искусство Ассирии.
8. Искусство Вавилонского периода.
9. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство гомеровского периода.
10. Искусство архаики. Искусство ранней классики.
11. Искусство высокой классики.
12. Искусство поздней классики. Эллинизм.
13. Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.
14. Искусство императорского Рима. Римский скульптурный портрет.
15. Раннехристианское искусство.
16. Византийское искусство. Искусство времени Юстиниана.
17. Искусство иконоборческого периода. Македонский и Палеологовский Ренессанс.
18. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство.
19. Франкское искусство в период Меровингов.
20. Искусство Каролингской империи.
21. Романское искусство Франции, Германии.
22. Романское искусство Италии, Испании, Англии..
23. Готическое искусство Франции.
24. Искусство готики Германии.
25. Готическое искусство Англии, Италии, Испании.
26. Искусство Возрождения. Искусство Италии. Проторенессанс.
27. Искусство Раннего Возрождения.
28. Искусство Высокого Возрождения.
29. Искусство Позднего Возрождения.
30. Искусство Возрождения Испании.
31. Искусство Возрождения Нидерландов.
32. Искусство Возрождения Германии.
33. Искусство Возрождения Франции.
34. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.
35. Искусство Италии 17 в. Сложение национальных школ живописи
36. Искусство Испании 17 века.

37. Искусство Фландрии 17 века
38. Искусство Голландии 17 века.
39. Искусство Франции первой половины 17 века.
40. Искусство Франции второй половины 17 века
41. Искусство Франции 18 века..
42. Искусство Италии 18 века.
43. Искусство Англии 17-18 веков..
44. Искусство Германии 17 – 18 века.
45. Искусство стран Восточной Европы 17-18 веков
46. Искусство Франции кон 18 – нач.19 века.
47. Искусство Испании 19 века.
48. Искусство Англии и Германии 19 века.
49. Искусство французского реализма.
50. Искусство импрессионизма.
51. Искусство постимпрессионизма. «Набиды»
52. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв. Эклектика.
53. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.
54. Искусство модерна. Авангардные направления в западноевропейском искусстве начала XX века.
55. Фовизм. Кубизм в живописи и в скульптуре.
56. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись.
57. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.
58. Искусство европейских стран середины XX века. Неореализм.
59. Искусство стран социалистического лагеря.
60. Искусство сюрреализма, поп-арта, оп-арта, лэнд-арта.

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. История мировых культур.
2. Древний мир.
3. Культуры древнего востока.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Европа в средние века.
8. Становление христианства.
9. Эпоха возрождения.

10. Эпоха просвещения.
11. Европейский гуманизм.
12. Новое время. Искусство модерна.
13. Новейшее время. Культура XX века. Культура двадцать первого века. Футурология культур будущего.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История русской культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мифология», «Русская литература», «Русский язык».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Фольклёристика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Мантальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.

13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Академическая живопись»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковая живопись.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Пластическая анатомия»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Станковая композиция», «Копирование и техника станковой живописи»

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-7) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Изображение головы человека.

Раздел 2. Изображение головы с плечевым поясом. Этюд обнаженной женской полуфигуры.

Раздел 3. Изображение портрета и полуфигуры.

Раздел 4. Кисти рук. Изображение обнаженной мужской и женской полуфигуры.

Раздел 5. Изображение головы и фигуры человека.

Раздел 6. Зображение обнаженной фигуры.

Раздел 7. Образ человека и его характер. Изображение обнаженной женской или мужской фигуры. Обнаженная фигура в интерьере.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 34 з.е., 1224 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (1046 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (178 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Академический рисунок»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Пластическая анатомия», «Копирование и техника станковой живописи», «Основы композиции. Теоретический курс».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – совершенствование интеллектуального и творческого потенциала студентов; развития у них художественной культуры, способности мысленно создавать образы и раскрывать их с помощью графических средств; формирование конструктивно-графической компетентности, субъективного опыта и практических конструктивно-графических умений, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке.

Задачи дисциплины – сформировать пространственное мышление; профессиональные качества личности и индивидуально-творческий стиль деятельности; сформировать комплексные знания и практические навыки в области рисунка; обучить студентов графическому изображению предметов с помощью различных графических приемов и техник; развить чувства тональной гармонии и ритма; освоить пятно; сформировать художественный вкус.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Освоение практических навыков академического рисунка. Рисунок гипсовой классической головы.

Раздел 2. Рисунок головы натурщика.

Раздел 3. Одета полуфигура человека.

Раздел 4. Фигура человека.

Раздел 5. Обнаженная фигура человека.

Раздел 6. Обнаженная фигура человека в ракурсе.

Раздел 7. Обнаженная фигура человека в сложном движении.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 38 з.е., 1368 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (906 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (462 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Станковая композиция»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Основы композиции»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Копирование и техника станковой живописи», «Творческая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействие в приобретении знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических сюжетных композиций, формирование и развитие художественно-образного мышления, получение студентами художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности; развитие творческих способностей обучающихся, их эстетического восприятия, формирование объемно-пространственного, абстрактного и ассоциативно-образного мышления, а также воспитание активности и самостоятельности в накоплении теоретических знаний и практических навыков.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; формирование у студентов достаточного объема знаний композиции, необходимых им для будущей профессиональной деятельности; расширение педагогического кругозора студентов, развитие их художественного и композиционного мышления; формирование у студентов общекультурных, профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Определение понятия «композиция». Композиция на свободную тему.

Раздел 2. Выразительные средства композиции. Исторический сюжет в композиции. Композиция жанровой картины на современную тему.

Раздел 3. Пейзаж. Композиция на историческую тему.

Раздел 4. Равновесие основных элементов композиции. Композиция на современную тему.

Раздел 5. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Многоплановый пейзаж. Композиция на современную тему.

Раздел 6. Художественный образ. Основные законы композиции: целостность контрасты, жизненность, ритм. Композиция на свободную тему (современная и историческая).

Раздел 7. Образ человека и его характер. Сюжетная композиция

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27 з.е., 972 часов.** Программой дисциплины предусмотрены практические (592 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (380 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы композиции. Теоретический курс»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Копирование и техника станковой живописи», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основными законами и средствами гармонизации композиции, её видами и спецификой каждого вида.

Задачи дисциплины – научить пользоваться полученными знаниями в художественной деятельности; развить ассоциативное мышление и умение импровизировать на заданную тему; научиться структурировать плоскость в соответствии с поставленной конкретной задачей, совершая при этом отбор необходимых для этого средств.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Содержание и цель курса основы композиции. Материалы и инструменты. Таблицы, схемы и психология восприятия. Технические упражнения.

2. Композиционные средства. Динамика и статика. Организация плоскости. Контрастные пропорциональные формы: пересекающиеся, непересекающиеся. Силуэт, выворотка, тон. Статичное равновесие на белом, черном и сером фонах.

3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции.

4. Замкнутая и открытая композиция.

5. Ритм, модуль. Варианты сеток. Единство композиционной структуры, пропорции тона.

6. Ритм и движение. Построение фриза.

7. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.

8. Способы организации плоскости цветом. Композиционная идея и цветовое решение.

9. Пропорционирование цвета.

10. Ритм и динамика цвета.

11. Соподчинение и принципы декоративности.

12. Образный строй.

13. Единство структуры и стиль орнамента, определяемый материалом, графической техникой выполнения орнамента.

14. Распространяющаяся композиция функционального назначения.

15. Композиционная идея и цветовое решение.

16. Анализ композиционной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайна, архитектуре.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (364 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Компьютерная графика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Пластическая анатомия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Станковая композиция», «Основы композиции. Теоретический курс».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины – овладение компьютерными технологиями для применения в профессиональной деятельности художника-живписца.

Задачи дисциплины – владение информационными технологиями, трёхмерного моделирования; владение современными информационными технологиями для создания трёхмерных моделей; формирование представления о роли трёхмерной графики как коммуникатора в современном обществе; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-6) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Знакомство с программой трёхмерной графики её интерфейсом.

2. Панель «Генераторов» и «Модификаторов».

3. Панель Камера и Источники света.

4. Панель Материалов.

5. Введение в архитектурное моделирование. Моделирование комнаты.

6. Создание оконных и дверных проёмов.

7. Создание потолка и пола.

8. Создание подоконников.

9. Наложение текстур.

10. Создание пространственной среды.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль; промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (72 ч.) и самостоятельная работа студента (364 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Пластическая анатомия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление с методикой обучения на основе практического планомерного изучения человеческой фигуры на основе скелета, обобщенных мышечных массивов, суставов, деталей лица, изучения движений и пропорций; формирование системы теоретических знаний.

Задачи дисциплины – изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела, уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; знать анатомическую терминологию; владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии; уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии; научиться изображать фигуру человека, владея знаниями перспективы; получить знания о пропорциях человеческого тела; раскрыть пластические характеристики человеческого тела; изучить мимические изменения лица.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Вступительная беседа.
2. Позвоночный столб, грудная клетка, таз. Кости ноги. Скелет плечевого пояса. Кости руки. Череп.
3. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.
4. Мышцы головы и лица.
5. Пластика деталей лица.
6. Мышцы и пластика шеи.
7. Мышцы плечевого пояса.
8. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).
9. Мышцы руки.
10. Мышцы таза и бедра.
11. Мышцы голени и стопы.
12. Пропорции и центр тяжести.
13. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.
14. Анатомия четвероногих животных.
15. Анатомия птиц.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ  
рабочей программы учебной дисциплины  
«Перспектива»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, изображаемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов.

Задачи дисциплины – изучение и овладение методами и средствами графического отображения и чтения информации, связанной с пространственными формами и отношениями; формирования умения применять геометрические и графические знания и навыки в новых ситуациях для решения различных художественных задач; развитие способности пространственного видения; ознакомление с особенностями восприятия ситуационной предметно-пространственной среды и способами ее передачи.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-8);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Содержание и цель курса. Основы начертательной геометрии и проекционное черчение, метод параллельного проектирования.
2. Ортогональные проекции геометрических тел. Ортогональное проектирование.
3. Процесс ортогонального проектирования (точка, линия, общего и частного положения, геометрические фигуры и тела).
4. Сечение тел проектирующими плоскостями, пересечение поверхностей. Тени в ортогональных проекциях и аксонометрии.
5. . Элементы перспективного изображения. Построение перспективы линий общего и частного положения. Перспективный масштаб. Измерение отрезков прямых в перспективе.
6. Построение углов и отрезков, восходящих линий, геометрических фигур, Объемных геометрических тел.
7. Перспектива интерьера по заданным размерам. Фронтальная и угловая перспектива.
8. Построение перспективы способом перспективных сеток. Метод Дюрера. Способ архитекторов.
9. Построение теней от предметов при естественном освещении и в интерьере при искусственном освещении.
10. Построение отражений в перспективе на горизонтальной, вертикальной, наклонной плоскости.
11. Способы проверки построения в рисунках, выполненных с натуры. Применение правил перспективы в изобразительном искусстве.
12. . Анализ картин художников. Перспектива как художественное средство.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Копирование и техника станковой живописи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись»

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Академическая живопись», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение состава, основных свойств и характерных особенностей всех материалов, которые применяются в практической работе.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний; последовательное изучение художественных средств изображения; получение студентом знания и понятия о технологии и техники живописных материалов; изучение работ великих мастеров, воспитание эстетического вкуса, обогащение общей художественной культурой; овладевая различными техниками, студент активно, образно и логически познает богатство окружающего мира; копирование работ великих мастеров в процессе изучения живописи; изучение наследия старых мастеров, знакомиться с национальными школами рисунка, живописи; знать состав, основные свойства, их характерные особенности живописи мастеров, которые будут применяться на практике, при копировании произведений; развитие эстетического вкуса.

**Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Возникновение исторической технологии живописи. Основы под масляную и темперную живопись.
2. Материалы для грунтов: клей, яйца, пластификаторы.
3. Виды грунтов, их состав и свойства. Рецепттура и технология приготовления грунтов.
4. Виды грунтов, их состав и свойства.
5. Техника масляной живописи. Характерные технологические ошибки при выполнении масляной живописи.
6. Понятие техники живописи. Пять корней живописи.
7. Технические традиции Европейского станковизма.
8. Фламандская живопись XVII века. Голландская живопись XVII века.
9. Копия голландских мастеров. Голландский натюрморт.
10. Общие сведения о красках. Общие свойства, классификация пигментов.
11. Французская живопись XVII – XX века.
12. Техника российской живописи XIX века. Техника советской портретной живописи.
13. Натюрморт в фламандской манере техники масляной живописи.
14. Масляная живопись в Северной Европе XV века. Живопись итальянской эпохи Возрождения.
15. Живопись маньеризма Италии. Масляная живопись Италии XVI – XVII вв.
16. Копия поясного портрета Европейской классической школы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (220 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой «Станковая живопись».

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Станковая композиция», «Копирование и техника станковой живописи».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины – ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Задачи дисциплины – ознакомиться с основными законами зрительного восприятия; изучить теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; определить художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; применить на практике полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; решать колористические задачи при создании живописных работ;

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-7) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

#### **РАЗДЕЛ I ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЕ ЕДИНСТВО**

1. Цвет – средство выражения в изобразительном искусстве. Физическая природа цвета. Основные характеристики цвета. Смешение цветов.

2. Цветовые системы.

3. Ахроматический, хроматический цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура.

4. Хроматические сочетания в композиции.

5. Цветовое конструирование и контрасты.

#### **РАЗДЕЛ II ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЦВЕТОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

1. Закономерности цветовой композиции. Типы цветовых гармоний.

2. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека.

3. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

4. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Язык цвета или символика.

5. Роль цветовой символики в современной цветовой культуре.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (108 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (220 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика (пленэрная)»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковая живопись.

### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – изучение действительности, осмысление ее, понимание значений тех явлений жизни, с которыми сталкиваются студенты в период летней практики, извлечение на основе жизненных наблюдений новых тем. Сюжетов и образов для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности; образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений; понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

Задачи практики – научить студентов извлекать из своих наблюдений новые темы, образы для своей дальнейшей творческой деятельности; обучить живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к дипломной работе; развить глубокую пространственную ориентацию, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение — в двухмерном пространстве на плоскости; развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок; развить целостное восприятие натуры с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности, умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить общие цветовые отношения в них; развивать наблюдательность и зрительную память студента;

научить студента быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натуры; получение знаний пластической анатомии, техники рисовальных материалов; овладение навыками профессионального изображения натуры (живая модель); изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель; приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве; научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка и живописи.

### **Практика нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-6, ПК-7) выпускника.

### **Содержание практики:**

Раздел 1. Живопись. Этюд мужской или женской головы. Этюд фигуры человека.

Раздел 2. Рисунок. Рисунок головы с плечевым поясом. Краткосрочный рисунок фигуры. наброски.

Раздел 3. Композиция. Сюжетная композиция на современную тему.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 9 з.е., 324 часа.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«Производственная практика»**

**Логико-структурный анализ практики:** курс входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры станковой живописи.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – обучение студентов в условиях, значительно отличающихся от условий мастерской; сформировать навыки работы на пленэре; воспитание профессионального мастера.

Задачи практики – изучение законов освещения, закономерностей цветовых и тональных отношений, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Научить студента стилизации окружающей его природы.

Практика нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);  
обще профессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);  
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

**Содержание практики:**

1. Натюрморт в тени.
2. Натюрморт на солнце.
3. Этюды растений.
4. Стилизация растений.
5. Этюды городской архитектуры.
6. Стилизация архитектуры.
7. Этюды пейзажей.
8. Стилизация пейзажей.

Проводится практика на пленэре.

**Виды контроля по практике:** текущий контроль (дифференцированный зачёт).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 6 з.е., 216 часов.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ:** входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедрой станковой живописи.

**Цели и задачи практики:**

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Цель практики – сформировать у студентов компетенции, объем и содержание которых, отвечают уровню подготовки художника-живописца. Сформировать способность свободного владения применением собранного композиционного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выбирать живописно-графическую технику, соответствующую композиции выпускной

квалификационной работы; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

Задачи практики– формирование практических навыков в процессе прохождения преддипломной практики; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе; закрепление знаний полученных в процессе обучения. Опираясь на знания по специальным дисциплинам, выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне.

**Практика нацелена на формирование**

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-8).

**Содержание практики:**

1. Методы сбора композиционного материала.
2. Целевой сбор подготовительного материала.
3. Изучение аналогов по выбранной теме.
4. Разработка эскизной части станковой композиции по выбранной теме.
5. Написание пояснительной записки (ВКР).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 15 з.е., 540 часов.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Научно-педагогические кадры, обеспечивающие учебный процесс**

Реализация ООП подготовки бакалавра 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Данная ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами кафедр социально-гуманитарных дисциплин, теории и истории искусств, лингвистики и межкультурной коммуникации, «Станковая живопись» и др.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 100%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 59%

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих данную ООП ВО, составляет 13%.

Сведения о профессорско-преподавательском составе, обеспечивающим учебный процесс по данной образовательной программе приведены в приложении Б.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ГОУК ЛНР «ЛГАКИ

им.М.Матусовского», и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам (приложение В).

### **5.3. Фактическое учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы.

Самостоятельная работа студентов обеспечена учебно-методическими ресурсами в полном объеме (список учебных, учебно-методических пособий для самостоятельной работы представлен в рабочих программах учебных дисциплин). Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по всем учебным дисциплинам, научными, справочно-библиографическими и специализированными периодическими изданиями, а также к электронно-библиотечной системе (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащей учебные и учебно-методические издания по основным изучаемым дисциплинам, обеспечивающим возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне её (приложение Г).

## **6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ УНИВЕРСИТЕТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ, СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

В основу формирования социально-культурной среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» положена концепция воспитательной деятельности, которая ориентирована на развитие личности и регулирование социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственно-духовных, гражданских, общекультурных качеств студентов.

Нравственно-духовное и эстетическое воспитание студентов обеспечивается через:

- организации встреч с писателями, артистами, деятелями культуры и искусства, участие в научно-практических конференциях, научно-методических семинарах;
- посещение музеев (ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУК ЛНР Краснодонский музей «Молодая гвардия», ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» и др., библиотек, выставок, театров, ГУК ЛНР «Луганская академическая филармония», ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества»);
- участие студентов в конкурсах и фестивалях профессионального мастерства (Республиканского и международного уровнях), городских и республиканских мероприятиях.

В ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского» действуют студенческие проекты и любительские объединения: газета «Камертон», литературный проект «Читать – это модно», культурно-просветительский клуб «Эстет», студенческое телевидение, «Ассоциация выпускников» и т.д.

Работает более 20 творческих коллективов: молодежный симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, камерный оркестр «Серенада», Джаз-бэнд, камерный хор «Almamater», вокальные ансамбли, хореографические ансамбли, студенческий театр, творческий центр «Красная площадь, 7», центр патриотической направленности «Славянское наследие» и т.д.

На базе ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» проводятся более чем 25 конкурсов и фестивалей профессионального мастерства в год.

Академия оснащена двумя концертными залами (большой концертный зал «Красная площадь, 7», концертный зал по ул. Лермонтова, 2 в), пятью хореографическими залами,

спортивным залом, аудиториями для индивидуальных занятий, художественными мастерскими, студией звукозаписи, фото студией, студенческим телевидением.

Имеются три корпуса студенческого общежития (№ 1 – ул. Сент-Этьеновская, 42; № 2 – кв. Пролетариата Донбасс, 9; № 3 – Херсонская, 7а).

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП**

### **7.1. Характеристика фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерная тематика курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., иные формы контроля.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине или практике, входящий в состав соответствующей рабочей программы дисциплины или программы практики, включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания (в рабочих программах учебных дисциплин) определены для каждого результата обучения по дисциплине и практике.

### **7.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП бакалавриата**

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Государственная итоговая аттестация выпускника ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского» является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденной программой государственной итоговой аттестации.