

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв. : попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.

16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык (по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (53 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций ОК-5, ОК-7 выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык (по профессиональному направлению)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практически (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.
Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».
«Мировая литература».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к

безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-

классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения элективных курсов «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных

целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

2. Основы теории и методики физической культуры.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

4. Социально-биологические основы физической культуры.

5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-3), профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-3, ПК-28) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История мирового театра»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Данная дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История кино-, телеискусства», «Искусствознание и художественная критика», «Основы синтеза искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5, ПК-13) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «Мифология», «История театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «Художественные стили», «Искусствознание и художественная критика», «История русского искусства XVI – XIX вв.».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК -1, ОК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

Раздел II. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

Раздел III. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра», «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусствоведение и художественная критика», «Основы синтеза искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX - XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Кино как вид искусства.
2. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства
3. История мирового немого кинематографа.
4. Кинематограф в дореволюционной России.
5. Рождение советского кино (1917-1921).
6. Кинематограф 20-х годов.
7. Мировой кинематограф 30-х годов.
8. Советский кинематограф 30-х годов.

9. Кинематограф 40-х годов
10. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
11. Кинематограф в послевоенный период.
12. Мировая кинематография 50-х годов.
13. Советский кинематограф 50-х годов
14. Мировой кинематограф 60-х годов
15. Советский кинематограф 60-х годов
16. Мировой кинематограф 70-х годов
17. Советский кинематограф 70-х годов
18. Мировой кинематограф 80 - 90-х годов
19. Отечественный кинематограф 80 - 90-х годов
20. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
21. История телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Литературное редактирование»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)», «Основы НИР», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы журналистики», «Искусствоведение и художественная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – познакомить студентов с методическими основами анализа и редактирования литературного произведения, привить практические навыки работы над текстом.

Задачи дисциплины: овладение методикой комплексной правки текста, выработка у студентов умения добиваться оптимального соответствия формы и содержания произведения его коммуникативно-целевой установке, обеспечения логической четкости, композиционной стройности и фактической достоверности излагаемого материала; развитие навыков творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Общетеоретические и психологические основы редактирования.
2. Текст как объект работы редактора.
3. Работа редактора с логической основой текста.
4. Работа редактора с фактической основой текста.
5. Работа редактора над композицией рукописи.
6. Классификация видов текста и их редактирование.
7. Редактирование текстов различных жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современная литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Русская литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Современное искусство», «Искусствознание и художественная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о современной мировой и русской литературе и её образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории современной литературы на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию; проанализировать факты из жизни и творчества классиков современной литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений современной литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),

общепрофессиональными компетенциями (ОПК-1),

профессиональными компетенциями (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века.
2. Первая мировая война в литературе первой половины XX века.
3. Русская революция в литературе первой половины XX века.
4. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера .
5. Французская проза первой половины XX века.
6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.
7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф.
8. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта.
9. Австрийская литература первой половины XX века.
10. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.
11. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.
12. Антиутопия в западноевропейской литературе.
13. Американская литература XX века .
14. Театр абсурда.
15. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.
16. Литература постмодернизма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы журналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Литературное редактирование», «Современная литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современное мультимедийное искусство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – познакомить студентов с основами теории журналистики, принципами и формами журналистской деятельности; привить навыки структурного, функционального, содержательного анализа печатных, электронных, сетевых СМИ; сформировать углубленные базовые представления о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, суть и смысл которой — создание авторских журналистских материалов для различных коммуникационных каналов.

Задачи дисциплины – формирование компетенций, необходимых для подготовки журналистских материалов в разных жанрах: информационных, аналитических, художественных с учётом специфики печатных, электронных и сетевых средств массовой информации; приобретение студентами профессиональных навыков в организации процесса коммуникации с представителями различных социальных групп.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Что такое журналистика. Средства массовой информации и средства массовой коммуникации. Профессиональные обязанности журналиста.

2. История возникновения журналистики. Печать и журналистские явления. Первые печатные издания в мире и в России. Типы систем журналистики.

3. Что такое «новость». Признаки новости: значение события, его масштаб и наличие читательского интереса. Виды актуальности информации. Новость-факт, новость-событие, новость-цитата.

4. Виды источников информации: официальные документы, материальная среда, люди. Принципы работы с ними.

5. Социальные роли и функции журналистики.

6. Свобода СМИ и свобода слова. Цензура и самоцензура.

7. Правовые и экономические ограничения деятельности журналиста.

8. Аудитория СМИ. Рейтинги и доли. Обратная связь с аудиторией – значение и способы получения.

9. Система жанров современной журналистики. Классическая и современная теории.

10. Этика журналистского творчества. Кодексы журналистской этики: российский и западные.

11. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия, выстраивания отношений.

12. Особенности освещения предвыборной кампании.

13. Интернет-журналистика. Особенности.

14. Альтернативная журналистика.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.)

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «Мифология», «Иконография», «Этнография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «История русского искусства IX – XIII вв.», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение знаниями по основам истории и теории декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков анализа предметов декоративно-прикладного искусства, изучение видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – изучить сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры, традиционные российские народные промыслы; уметь определить преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь его с народным; понимать специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация); уметь определять основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общепрофессиональных компетенций (ОПК -1, ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК -3, ПК -4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Народное и декоративно - прикладное искусство в системе ценностей культуры.

Раздел II. Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Искусство орнамента. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве. Солярная и земледельческая символика.

Раздел III. Проблемы народного декоративно-прикладного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства. Народное декоративно-прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.

Раздел IV. Народные художественные промыслы. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.

Раздел V. Основные центры художественной обработки дерева в России. Основные центры лаковой живописи. Центры художественной керамики, гончарства и народной глиняной игрушки. Основные центры художественной обработки тканей. Центры художественной обработки камня и кости. Художественная обработка металла.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Введение в искусствознание»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «История русского искусства IX – XIII вв.», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с базовыми положениями избранной ими специализации, уяснение ее места в кругу иных гуманитарных дисциплин; а также получение полных и конкретных представлений о предмете изучения – области истории изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи дисциплины – постижение студентами природы искусства, ввести их в понимание формально-образного языка памятников архитектуры и искусства, дать представление о системе видов искусства и принципах их классификации. Изучить основные подходы к изучению всеобщей истории искусства в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Ключевые проблемы искусствознания.
2. Искусствознание как комплекс гуманитарных наук.
3. Морфология искусства.
4. Виды искусства.
5. Специфика живописи. Основные элементы живописной формы.
6. Жанры в живописи.
7. Виды художественной графики. Рисунок.
8. Виды печатной графики.
9. Ксилография.
10. Гравюра на металле.
11. Офорт.
12. Меццо-тинто и время его изобретения. Выразительные средства.

13. Литография как вид плоской печати. Альграфия.
14. Фото офорт и его особенности.
15. Иконопись и ее особенности.
16. Мозаика.
17. Витраж.
18. Перспектива и закономерности зрительного восприятия.
19. Линогравюра.
20. Фреска.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, и самостоятельная работа студента (74ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Геральдика и фалеристика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «Мифология», «Иконография», «История искусств Древнего мира».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «Художественные стили», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры», «История русского искусства IX – XIII вв.».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – понимание студентами важности изучения печатей, гербов, знаков не только как государственных символов, но и как источников, несущих историческую информацию о времени их появления, происхождения и значения в культуре и искусстве.

Задачи дисциплины – приобрести представление о возникновении и эволюции исторических печатей и гербов, о возникновении и роли геральдических учреждений, о состоянии изучения гербов и печатей, о современных государственных символах и геральдических учреждениях России. Представление о правилах составления европейских гербов и овладеть первоначальными навыками чтения гербов (блазонирования).

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общепрофессиональных компетенций (ОПК -1, ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК -3, ПК -4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Печати Древнерусского государства.
2. Печати периода феодальной раздробленности.
3. Печати периода Русского централизованного государства
4. Печати Российской империи.
5. Печати периода революции 1917 года. Советские печати.
6. Государственная печать РФ.
7. Предмет геральдики. Понятие о гербах.
8. Основы теоретической геральдики и блазонирование
9. Основы теоретической геральдики и блазонирование
10. Практическая геральдика в России.

11. Советская геральдика и эмблематика.
12. Современная геральдика и Государственный герб России
13. Предмет фалеристики. Награды и наградные системы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мифология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современная литература», «Современное искусство», «История искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об особенностях мифологического типа мышления, принципах построения мифологической картины мира; формирование профессиональных знаний и умений в области мифологии разных народов мира в контексте истории мировой материально-художественной культуры и искусства.

Задачи дисциплины – дать базовые знания об особенностях мифологии разных народов и цивилизаций; раскрыть основные типы мифов, мифологических сюжетов и героев; расширить знания о народах планеты, об особенностях их истории и культуры; определить значение мифологии в развитии мировой культуры, влияние мифологических образов и сюжетов на формирование искусства; развивать навыки творческого мышления на основе работы с художественными текстами.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Мифология как наука. Понятие мифа. Эпос и мифология. Мифология и религия.
2. Мифология Древнего Египта и Древней Месопотамии.
3. Мифология Древней Индии.
4. Мифология Китая и Японии.
5. Греческая мифология.
6. Римская мифология.
7. Германо-скандинавская мифология.
8. Кельтская мифология.
9. Мифы американского континента.
10. Мифы африканских народов.
11. Австралийская мифология.
12. Славянская мифология.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этнография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является знакомство студентов с основными теоретическими достижениями в этнографии и этнологии на протяжении XIX-XX вв., а также изучение народов мира в соответствии с утвержденными в этнографии классификациями.

Задачи дисциплины – формирование у студентов понимания истоков и специфики современной этнической ситуации в мире, представления о сущности основных институтов культуры традиционных обществ, о закономерностях эволюции этнических культур, о неприемлемости расистских теорий, проявлений шовинизма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-3, ОПК-4,);

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет этнологии, ее методы и связь с другими науками.
2. Основные этнологические школы и направления.
3. Основные теории этноса. Этнос и этничность.
4. Этногенез и антропогенез.
5. Этнос и культура.
6. Традиционное мышление и культура. Этногенез, материальная и духовная культура этнических групп Европы.
7. Межэтнические коммуникации. Этническая история, материальная и духовная культура этнических групп Азии.
8. Этнические конфликты и их регулирование. Этногенез, материальная и духовная культура этнических групп Африки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференциальный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятий и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Охрана памятников культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «Геральдика и фалеристика», «Этнография», «Техника и технология живописных материалов»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «История русского искусства XIII-XV вв.», «Искусствоведение и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоить сферу культурохранной деятельности и её организационные основы в системе культурно-социальной среды.

Задачи дисциплины – изучить специфику законодательных основ деятельности по охране памятников культуры; изучить региональные культуроохранные зоны и охраняемые памятники культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общепрофессиональных компетенций (ОПК -1, ОПК-2, ОПК-5)

профессиональных компетенций (ПК -3, ПК-8, ПК-21, ПК-26) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Охрана историко-культурного наследия как социально-историческое явление. Понятийно-категориальный аппарат. Цели и задачи охраны, сохранения и использования объектов культурного наследия.

Раздел II. Понятие «Культурное наследие». Элементы историко-культурного наследия. Типы объектов культурного наследия. Категории охраны объектов культурного наследия. «Недвижимые» и «движимые» памятники культуры. «Документальные» памятники культуры.

Раздел III. Культурная политика стран ЮНЕСКО. Рекомендации, проекты, хартии ЮНЕСКО. Возникновение и деятельность ИКОМ, ИККРОМ, ИКОМОС. Функции ЮНЕСКО.

Раздел IV. История памятникоохранительной деятельности в России

Раздел V. Законодательные основы культуроохранной деятельности. Региональные стратегии политики в области сохранения памятников истории и культуры

Раздел VI. Общие принципы охраны объектов культурного наследия в России.

Раздел VII. Охрана и использование историко-культурного наследия в России. Реставрация, ремонт, консервация, музеефикация.

Раздел VIII. Охрана и использование историко-культурного наследия в современных условиях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), семинарские (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (48 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы музейного дела»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствоведение», «Геральдика и фалеристика», «Этнография», «Техника и технология живописных материалов»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «История русского искусства XIII-XV вв.», «Искусствоведение и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурнообразовательной деятельности музеев.

Задачи дисциплины – изучить общие закономерности формирования деятельности музеев, различных музееведческих школ; комплектовании музейных коллекций классификации, систематизации и интерпретации музейных предметов; уметь пользоваться междисциплинарными методами исследований и уметь применять их в анализе современной историко-культурной проблематики; культурой научного мышления, базирующегося на системных представлениях об обществе и природе; основными навыками экспозиционного проектирования.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2),

общепрофессиональных компетенций (ОПК -1, ОПК-2, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК -3, ПК -4, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Музееведение как наука

Раздел II. Основные виды музеев

Раздел III. Научная работа в музеях.

Раздел IV. Фонды музея. Основные направления фондовой работы

Раздел V. Экспозиционная работа

Раздел VI. Культурнообразовательная деятельность музеев

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Рисунок и живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции», «Техника и технология живописных материалов».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусствоведение и художественная критика», «Художественные стили», «Анализ памятников искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развить у студента способность видеть и понимать художественно-эстетические ценности произведения искусства, знать выразительные средства живописи и рисунка, понимать принципы художественного формообразования, развить художественный вкус студента, способность определять художественное качество произведения искусства.

Задачи дисциплины – понимать принципы отображения объёмных форм на изобразительной плоскости; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; научиться изображать отдельные предметы, группы предметов с натуры с учётом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата; определять и

передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами; усвоить основы композиционных закономерностей, принципы стилизации, основы колористики и закономерности цветовой композиции.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5)
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3)
профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественные средства выразительности: точка, линия, пятно.
2. Основы линейной перспективы.
3. Рисунок геометрических фигур.
4. Принципы декоративности и стилизации (рисунок орнаментальной композиции).
5. Аналитический рисунок сложных форм (предметов быта).
6. Основы колористики и цветовой композиции.
7. Натюрморт в теплой гамме (живопись).
8. Натюрморт из предметов быта (живопись).
9. Рисунок объемного орнамента.
10. Копия средневекового декоративного элемента.
11. Копия живописного этюда.
12. Набросок с натуры мягким материалом.
13. Этюды с натуры.
14. Натюрморт из предметов быта в контрастных тонах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы композиции»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «Рисунок и живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусствоведение и художественная критика», «Художественные стили», «Анализ памятников искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развить у студента способность видеть и понимать художественно-эстетические ценности произведения искусства, роль композиции в процессе созидания художественного образа, развить художественный вкус студента, способность определять художественное качество произведения искусства.

Задачи дисциплины – развить у студента способность воспринимать в произведении искусства художественно-эстетическую информацию через наблюдение композиционных гармонических конструкций, посредством выполнения практических упражнений усвоить основы композиционных закономерностей и научиться видеть проявления этих закономерностей в произведениях искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3),
профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Композиционные средства и единство законов композиции в произведениях искусства.

2. Выбор средств. Динамичность и статичность. Содержание и принципы построения композиции.

3. Средства и способы организации плоскости.

4. Цвет в композиции.

5. Единство структуры. Пропорции цвета и равновесие в распространяющейся композиции.

6. Соподчинение и принципы декоративности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Техника и технология живописных материалов»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусствоведение и художественная критика», «Анализ памятников искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студента знания о свойствах материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства и методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника.

Задачи дисциплины – раскрыть возможности и многообразие различных живописных техник и их приемов, дать сведения о необходимости соблюдения условий, обеспечивающих стойкость и длительную сохранность произведений искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-5) выпускника.

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6, ПК-8)

Содержание дисциплины:

1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы.

2. Техника станковой живописи.

3. Основы под масляную и темперную живопись.

4. Художественные масляные краски и лаки.

5. Техника и сохранность масляной живописи.

6. Техника темперной живописи.

7. Техника монументальной живописи.

8. Техника восковой и восково-смоляной живописи. Энкаустика.

9. Фреска, граффито, мозаика, витраж.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (0 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Искусствоведение и художественная критика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология», «Художественные стили», «Основы синтеза искусств».

Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ знаний художественной критики; представление об основных проблемах художественной критики и методах исследования искусства; развитие художественно-критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных подходов к исследованию искусства и процессов художественного творчества.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных художественно-критических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие искусствоведческой культуры студентов, способности решать искусствоведческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с художественно-критическими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение искусствоведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения; овладение студентами знаниями по истории отечественной и зарубежной художественной критики на различных этапах ее развития, причин, характера и последствий критических оценок в судьбе произведений, их авторов и художественного процесса в целом; формирование у студентов умений и навыков успешного и эффективного применения полученные знания в реализации своих функциональных обязанностей во всех видах профессиональной деятельности бакалавра через соответствующие компетенции.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет искусствоведения и художественной критики.
2. Художественно-критическая мысль Древнего мира и античности.
3. Художественная критика в эпоху Средневековья.
4. Представители эпохи Возрождения как художественные критики.
5. Западноевропейская художественная критика XVII-XVIII веков.
6. Художественная критика Западной Европы XIX века.
7. Современная художественно-критическая мысль XX-начала XXI в.в.

8. Художественная критика на славянском пространстве.
9. Декоративно-прикладное искусство.
10. Архитектура. Скульптура.
11. Живопись и графика.
12. Литература.
13. Театр.
14. Хореография.
15. Цирк. Эстрада.
16. Музыка.
17. Кино. Телевидение. Фотография.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (93 ч.), семинарские (97 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Художественные стили»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Этика и эстетика», Искусствознание и художественная критика».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику изучения художественных стилей, взаимодействие стилей, их проявления в искусстве.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний генезиса художественных стилей; способствовать усвоению слушателями знания истории становления художественных стилей как неотъемлемой части истории искусства; сформировать умение ориентироваться в художественных стилях и видеть их в контексте существующей парадигмы искусствоведения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2) общепрофессиональными (ОПК-1, ОПК-2) профессиональными (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Генезис понятия художественного стиля.
2. Анализ различия понятий «художественный стиль» и «художественное направление».
3. Появление художественного стиля в искусстве Древнего мира.
4. Анализ становления художественного стиля в эпоху античности.
5. Отличительные черты готического и романского стилей.
6. Процесс зарождения ренессансного стиля.
7. Основные черты ренессансного стиля и их проявление в художественном творчестве.
8. Развитие стиля барокко.

9. Генезис происхождения стиля классицизма.
10. Характеристика основных черт стиля романтизма и их проявление в искусстве.
11. Стиль реализма в художественном творчестве.
12. Социально-историческое обоснование появления стиля импрессионизма.
13. Социальная основа появления стиля модерна.
14. Основные черты стиля модерна и их проявление в искусстве.
15. Художественный стиль постмодерна.
16. Взаимодействие новейших технологий и современного искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (46 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы синтеза искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин обучения студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Анализ памятников искусства», «Введение в искусствоведение», «Основы композиции», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проблемы современной арт-критики», «Современное искусство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимания особенностей и уровней синтеза разных типов искусств, их взаимообусловленность, типологию и композиционный смысл такого синтеза; сформировать навыки анализа синтетических видов искусства,

Задачи дисциплины – введение в историю синтетических видов искусств; актуализация и синтез знаний связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации; развитие навыков творческого мышления на основе анализа трудов предшественников и художественных произведений; овладение культурой профессионального мышления, умение логически формулировать своё видение проблем искусствоведения, умение анализировать и оценивать методы синтеза искусств их типологию и обоснованность.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-9).

Содержание дисциплины:

1. История синтеза искусств от античности до наших дней.
2. Анализ и синтез как фазы эстетического освоения действительности.
3. Анализ и синтез как методы художественной практики.
4. Синтез искусств как один из принципов развития художественной культуры.
5. Уровни синтеза искусств (механический, ансамблевый, композиционный).
6. Понятия «взаимодействие», «интеграция», «синтез». Формальный и органический синтез.
7. Обобщение процессов синтеза искусств трудах П.А. Флоренского.
8. Абсолютизация синтеза искусств в трудах И.И. Иоффе.

9. Практика синтеза искусств на примере произведений А.Н. Скрябина, М.К. Чюрлёниса, С.М. Эйзенштейна, В.Н. Чекрыгина, С. Дали, П. Пикассо, Д. Аппельта и др.

10. Актуальные аспекты синтеза искусств в XXI веке, медиа-арт.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (32 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания истории искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Этика эстетика», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Анализ памятников искусства», «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов профессиональные основы искусствоведческой методологии; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой организации и планирования учебного процесса в высшей школе; изучение методологии анализа художественных произведений по истории искусства; анализ основных форм обучения и преподавания дисциплины «История искусств»; понимание сути методологии и основных техник контроля знаний в высшей школе.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6), профессиональных компетенций: (ПК-5, ПК-9); методическая деятельность (ПК-17, ПК-20) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе.
2. «История искусств» как учебная дисциплина в высшей школе.
3. Параметры и методы анализа художественных произведений в курсе «История искусств».
4. Формы и методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства.
5. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение.
6. Методика подготовки и проведения семинарских занятий
7. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), семинарские (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (84 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История искусств Древнего мира»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «Мифология», «Иконография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Западной Европы», «Художественные стили», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли искусства Древнего мира в мировой истории; о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием искусства Древнего мира; ознакомление студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках искусства Древнего мира; выработка у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культурах Древнего мира.

Задачи дисциплины – изучить основные этапы истории искусств Древнего мира, сформировать знания о разнообразных художественных направлениях. Изучить мировоззренческие концепции обозначенного периода и дать понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления, расширить рамки культурного и творческого потенциала студента.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК – 2)

общепрофессиональных компетенций (ОПК –1, ОПК – 2)

профессиональных компетенций (ПК –3, ПК – 4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Искусство первобытности. Введение в изучение первобытного искусства. Проблема генезиса изобразительной деятельности. Искусство верхнего палеолита. Искусство мезолита. Искусство неолита. Искусство бронзового века. Искусство Тропической Африки. Искусство Доколумбовой Америки

Раздел II. Искусство цивилизаций Месопотамии и соседних стран. Искусство Древнего Ирана. Искусство Древнего Египта.

Раздел III. Искусство эгейского мира.

Раздел IV. Искусство Древнего Китая. Искусство Индии.

Раздел V. Искусство Древней Греции. Введение в изучение искусства Древней Греции. Искусство «темных веков» (искусство гомеровского времени) (XI – VIII в. до н.э.) Изобразительное искусство периода архаики (VIII – VI вв. до н.э.). Изобразительное искусство периода классики (V – IV вв. до н.э.). Изобразительное искусство эллинизма

Раздел VI. Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков и древних италиков. Архитектура Древнего Рима. Изобразительное искусство Древнего Рима.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (148 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История искусств Средней Азии, Закавказья»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Введение в искусствознание», «Анализ памятников искусства», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств Востока», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории искусств Средней Азии и Закавказья; представить целостную, всестороннюю картину развития искусств от древнейших времен до современности; выработать понимание специфики и взаимосвязи периодов развития изобразительного искусства; выявить характерные формообразующие черты основных художественных направлений; изучить выдающиеся памятники искусств Средней Азии и Закавказья, определить основные понятия и термины по истории искусств Востока.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве Средней Азии и Закавказья; умение критически анализировать и излагать базовую информацию по истории искусств Средней Азии и Закавказья; умение выполнять первичный анализ произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Искусство Средней Азии древнейшего периода. Искусство независимых царств Центральной Азии: Греко-Бактрийское, Парфянское, Кушанское
2. Искусство раннесредневековой Средней Азии (V – VIII вв.)
3. Искусство средневековья (VIII – XIII вв.)
4. Искусство средневековья (XIV – XV вв.)
5. Искусство Средней Азии (XVI – XIX вв.)
6. Искусство Средней Азии (кон. XIX – XX вв.)
7. Доисламское монастырское искусство Афганистана.
8. Средневековая архитектура Герата.
9. Скульптура и декоративно-прикладное искусство Афганистана.
10. Школы книжной миниатюры Афганистана.
11. Древнейший период искусств Армении. Царство Урарту.
12. Архитектура средневековой Армении.
13. Монументальная живопись, пластика и прикладное искусство Армении.

14. Древнейший период развития искусств Грузии.
15. Этапы развития средневековой архитектуры Грузии.
16. Развитие искусств: рельеф, резьба по камню, иконопись, монументальная живопись.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История искусств Востока»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусства и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Философия», «Религиоведение», «Этнография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Культурология», «Искусствоведение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ знаний в области искусства стран Востока; представлений об искусстве как способе познания мира в его целостности, основных проблем истории искусства стран Востока и методов их исследования; развитие исторического и искусствоведческого мышления, предполагающего универсальное понимание явлений и процессов в области истории искусств.

Задачи дисциплины – рассмотрение проблем искусства стран Востока, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решение профессиональных задач студентов-искусствоведов; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов уважения к духовным ценностям, выработанным в культурах стран Востока, понимания искусствоведческих и культурологических проблем стран Востока с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с памятниками искусства стран Востока; умение логически формулировать свое видение искусствоведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных (ОК-1, ОК-2)

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и метод дисциплины «История искусств Востока».
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта. Искусство Древнего Египта в Додинастический период и в эпоху Раннего царства.
3. Египетское искусство в эпоху Древнего царства. Формирование монументального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве.
4. Египетское искусство в эпоху Среднего царства и Нового Царства. Характерные особенности каждого из его этапов время правления династии Тутмосидов, Амарнский период, время династии Рамессидов.

5. Египетское искусство периода Позднего царства. Эллинистически и римский периоды в истории искусства Древнего Египта.
6. Искусство и архитектура Двуречья в шумероаккадский период.
7. Периодизация, главные художественные центры, основные памятники.
8. Искусство Старовавилонского периода и Нововавилонской державы.
9. Хеттское искусство II тыс. до н. э. Своеобразие строительных художественных традиций.
10. Искусство Новоассирийской державы. Синтез архитектуры, скульптуры и монументальной живописи в ассирийских дворцовых ансамблях.
11. Искусство Древнего Ирана (середина VI IV вв. до н. э.).
12. Искусство Древней Индии эпохи Хараппы и Ведического периода.
13. Искусство Древней Индии эпохи правления династий Маурьев и Гуптов.
14. Искусство средневековой Индии.
15. Искусство Древнего Китая (периоды правления династий Шан, Чжоу, Цинь, Хань).
16. Искусство раннесредневекового Китая (эпохи Саньго, Нань бэй чао, Суй, Тан).
17. Искусство Китая периода Сун (960 – 1279) и Юань (1279 – 1368)
18. Искусство периодов Мин (1368 –1644 гг.) и Цин (1644 – 1911).
19. Искусство Китая XX века.
20. Искусство Японии древнейшего периода.
21. Искусство Японии в периоды Камакура (1185–1333) и Муромати (1333–1573).
22. Искусство стран Индо-Китая и Индонезии.
23. Искусство арабского Халифата.
24. Искусство арабских стран после распада Халифата.
25. Искусство тюроязычных стран исламского мира.
26. Искусство стран Тропической Африки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История искусств Западной Европы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствоведение», «История искусств Древнего мира», «История искусств Восточной Европы», «Иконография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественные стили», «Искусствоведение и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – целью изучения дисциплины «История искусств Западной Европы» является приобретение студентами знаний в области морфологии искусства и основных тенденций развития искусства, изучение понятия стиля, а также традиций художественных школ. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.

Задачи дисциплины – изучить основные этапы истории искусств Западной Европы сформировать знания о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучить мировоззренческие концепции различных эпох и дать понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления, расширить рамки культурного и творческого потенциала студента.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общефессиональных компетенций (ОПК -1, ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК -3, ПК -4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Искусство Средневековья. искусство Византии (IV - XV вв.), Искусство раннего западноевропейского средневековья V-VIII вв., Дороманское искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв.

Раздел II. Искусство эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого Ренессанса. Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV–XVI вв.

Раздел III. Искусство VII – XVIII вв. Искусство европейского Барокко (XVII в.). «Большой стиль» эпохи правления короля Людовика XIV (вт. пол. XVII в.). Классицизм (XVII в.). Рококо (первая пол. XVIII в.). Неоклассицизм (к. XVIII в.),

Раздел IV. Искусство XIX – н XX вв. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.). Накануне XX в: Импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи. Стили изобразительного искусства XX века. Живопись первой половины XX века. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (200 ч.), семинарские (200 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (248 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История искусств Восточной Европы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «История архитектуры», «Искусствоведение и художественная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ знаний по искусству стран Восточной Европы; представлений об искусстве как способе познания мира в его целостности, основных проблем истории искусства стран Восточной Европы и методов их исследования; развитие исторического и искусствоведческого мышления, предполагающего универсальное понимание явлений и процессов в области истории искусств.

Задачи дисциплины – рассмотрение проблем искусства стран Восточной Европы, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решение профессиональных задач студентов-искусствоведов; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к

активной общественной жизни; воспитание у студентов уважения к духовным ценностям, выработанным в культурах стран Восточной Европы, понимания искусствоведческих и культурологических проблем стран Восточной Европы с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с памятниками искусства стран Востока; умение логически формулировать свое видение искусствоведческих проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общеобразовательных (ОПК-1, ОПК-2)

профессиональных (ПК-3, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и метод истории искусств Восточной Европы. Географические и хронологические рамки.

2. Общая характеристика развития искусства, периодизация истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры стран Восточной Европы.

3. Архитектура и изобразительное искусство Болгарии эпохи средневековья.

4. Архитектура и изобразительное искусство Венгрии эпохи средневековья и Возрождения.

5. Архитектура и изобразительное искусство Венгрии

6. Архитектура и изобразительное искусство Румынии средневековья и Нового времени.

7. Архитектура и изобразительное искусство Румынии XX века.

8. Архитектура и изобразительное искусство Молдавии.

9. Архитектура и изобразительное искусство Белоруссии.

10. Архитектура и изобразительное искусство Польши эпохи средневековья и Возрождения.

11. Архитектура и изобразительное искусство Польши Нового времени.

12. Архитектура и изобразительное искусство Польши XX века.

13. Архитектура и изобразительное искусство Чехии эпохи средневековья и Возрождения.

14. Архитектура и изобразительное искусство Чехии

15. Архитектура и изобразительное искусство Словакии.

16. Архитектура и изобразительное искусство Сербии.

17. Архитектура и изобразительное искусство Словении, Хорватии и Македонии эпохи средневековья и Нового времени.

18. Архитектура и изобразительное искусство Югославии XX века.

19. Архитектура и изобразительное искусство Албании и Греции Нового времени.

20. Архитектура и изобразительное искусство Литвы.

21. Архитектура и изобразительное искусство Латвии.

22. Архитектура и изобразительное искусство Эстонии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русского искусства IX - XIII»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «Мифология», «Иконография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства XIII – XV вв.», «История русского искусства XVI – XIX вв.», «Художественные стили», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студента представлений о месте и роли русского искусства IX – XIII в. в русской культуре и истории; о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих этапам, объединенных понятием русского искусства IX – XIII в.; ознакомление студентов с отечественными трудами о генезисе и историческом развитии русского искусства; выработка у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культуре Древней Руси.

Задачи дисциплины – изучить основные этапы истории искусств Древней Руси, сформировать знания о разнообразных художественных явлениях. Изучить мировоззренческие концепции обозначенного периода и дать понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления, расширить рамки культурного и творческого потенциала студента.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2)

общепрофессиональных компетенций (ОПК -1, ОПК-2)

профессиональных компетенций (ПК -3, ПК -4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Предмет изучения. Географические границы распространения традиции. Периодизация. Историография древнерусского искусства.

Раздел II. Эпоха формирования государства восточных славян. Синкретизм культуры, пересечение иранских, скандинавских и византийских влияний. Две культуры: традиционная родо-племенная и дружинно-княжеская. Памятники искусства этого времени. Развитие ремесел: дерево, камень, керамика, изделия из металла.

Раздел III. Дохристианская архитектура; результаты раскопок. Известия о каменном строительстве княгини Ольги. Десятинная церковь; строительство кн. Владимира в Киеве. Церковь Богородицы в Тьмутаракани; Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Софийские соборы: в Киеве, в Новгороде, в Полоцке.

Раздел IV. Стенописный декор Десятинной церкви. Спасский собор в Чернигове. Ансамбль монументальной живописи Софийского собора в Киеве. Его иконографическая программа, стиль. Проблема датировки. Вопрос о происхождении мастеров и организации их работы (В.Н. Лазарев). «Светские» сюжеты в росписи собора.

Раздел V. Эпоха правления Ярославичей и Владимира Мономаха. Строительство в киевских пригородных монастырях. Успенский собор Киево-Печерского монастыря; история создания. Собор Выдубицкого монастыря. Собор Кловского монастыря. Михайловский (Златоверхий) собор Дмитровского монастыря. Надвратная церковь Печерского монастыря. Строительство Вл. Мономаха в Чернигове. Собор Федоровского монастыря. Церковь Успения на Подоле (Богородица Пирогоща, 1 строительный период). Строительство в Новгороде. Церковь Благовещения на Городище (археологические

остатки). Церковь Николая на Ярославовом дворе. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря.

Раздел VI. Расцвет монументальной живописи и иконописания в Киеве. Деятельность скрипториев. Миниатюры Изборника Святослава 1073 г., Псалтири Гертруды. Сведения Киево-Печерского патерика о приходе мастеров из Константинополя. Декорации Успенского собора Печерской лавры, собора Михайловского Выдубицкого монастыря. Сведения о печерских иконописцах Алимпии и Григории. Икона “Св. Георгий” из Успенского собора Московского Кремля. Вопросы иконографии, стиля и датировки.

Два направления в живописи рубежа столетий: “монастырская” и классицизирующая. Памятники живописи Новгорода рубежа XI–XII вв. Мозаики и фрески Михайловского Златоверхого собора, росписи церкви Спаса на Берестове в Киеве и Елецкого монастыря в Чернигове. Росписи Николо-Дворищенского собора.

Раздел VII. Архитектура первой половины – середины XII в. в южно-русских и западно-русских землях. Живопись, пластика первой половины – середины XII в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История русского искусства XIII – XV вв.»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики. Основывается на базе дисциплин: «История», «Введение в искусствознание», «Анализ памятников искусства», «Основы композиции», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История русского искусства XVI – XIX вв.», «Современное искусство», «Этика и эстетика», «Искусствознание и художественная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление об основных исторических линиях развития отечественного искусства; об основных проблемах и дискуссионных вопросах его изучения; содействовать уяснению специфики и взаимосвязи отдельных периодов развития искусства в России; обеспечить связь с изучением истории зарубежного искусства; определить основные понятия и термины по истории отечественного искусства; определить соотношение традиций и новаторства в искусстве, национального и европейского. На семинарах по истории русского искусства содействовать привитию навыков историко-культурного анализа явлений и процессов в отечественном искусстве; обеспечить более персонифицированное его изучение; сформировать навыки работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками.

Задачи дисциплины – научить студента владеть общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства; навыкам и приемам научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; навыкам

историографического и библиографического анализа; методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач; уметь критически анализировать и излагать базовую информацию по истории русского искусства; использовать современные информационно-коммуникационные технологии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-9, ПК-13).

Содержание дисциплины:

1. Владимиро-Суздальское искусство периода феодальной раздробленности. Зодчество Новгорода XIII-XIV вв.

2. Новгородская живопись. Творчество Феофана Грека. Зодчество Пскова XIII-XIV вв.

3. Живопись Пскова.

4. Раннемосковское зодчество.

5. Раннемосковская живопись. Творчество Андрея Рублева.

6. Строительство Московского Кремля XV в. Шатровое зодчество.

7. Изобразительное искусство XV в. Творчество Дионисия.

8. Книжная миниатюра и прикладное искусство.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 8 з.е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (71 ч.), семинарские (69 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (148 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства XVI– XIX вв.»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики. Основывается на базе дисциплин: «История», «Введение в искусствознание», «Анализ памятников искусства», «Основы композиции», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусства советского периода», «История архитектуры», «Современное искусство», «Искусствознание и художественная критика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление об основных исторических линиях развития отечественного искусства; об основных проблемах и дискуссионных вопросах его изучения; содействовать уяснению специфики и взаимосвязи отдельных периодов развития искусства в России; обеспечить связь с изучением истории зарубежного искусства; определить основные понятия и термины по истории отечественного искусства, соотношение традиций и новаторства в искусстве, национального и европейского; обозначить историко-культурные факторы, определявшие смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания искусства.

Задачи дисциплины – научить владеть общепрофессиональными знаниями теории и методов истории искусства; навыкам и приемам научного анализа произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе знания их художественного языка и применения специальных исследовательских методов,

включая анализ необходимых исторических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; навыкам историографического и библиографического анализа; методикой самостоятельной обработки информации и использованием ее в решении поставленных задач; уметь критически анализировать и излагать базовую информацию по истории русского искусства; использовать современные информационно-коммуникационные технологии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-13).

Содержание дисциплины:

1. Крепостное зодчество и русское градостроительство XVI в. Шатровое зодчество.
2. Иконопись XVI в.
3. Монументальная живопись XVI в. Творчество Феодосия.
4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVI в. Гражданское зодчество XVII в.
5. Деревянное зодчество XVII в.
6. Живопись XVII в. Господство двух художественных направлений.
7. Школа Оружейной палаты. Творчество Симона Ушакова.
8. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVII в.
9. Искусство петровского времени.
10. «Аннинское» барокко.
11. «Елизаветинское» барокко.
12. Живопись первой половины и середины XVIII в.
13. Гравюра и скульптура первой половины и середины XVIII в.
14. Петербургская школа зодчества второй половины XVIII в.
15. Московская школа зодчества второй половины XVIII в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины: составляет 9 з.е., составляет 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (91 ч.), семинарские (101 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (132 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История искусств советского периода»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Этика эстетика», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов профессиональные основы искусствоведческих знаний о советской эпохе; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений соцреализма в социальном, культурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании теоретические принципы анализа искусства; изучить

искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании искусства советского периода.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой искусствоведческого знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной культуры; осмысление особенностей различных видов искусства советского периода; формирование у студентов способности к анализу стилистических особенностей искусства советского периода.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1 – ОПК-6)

профессиональных компетенций: (ПК-5, ПК- 6, ПК- 7, ПК-8, ПК-9, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Специфические черты искусства советского периода.
2. Изобразительное искусство советского периода: живопись, скульптура, графика.
3. Архитектура и художественная промышленность социалистического реализма.
4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн советского периода.
5. Кинематограф советского периода.
6. Музыка советского периода.
7. Литература советского периода.
8. Сценические искусства советского периода.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (59 ч.), семинарские (61 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (96 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История архитектуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствоведение», «История», «История искусств», «Культурология», «Философия», «Мифология», «Этнография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Художественные стили», «Анализ памятников искусства», «Охрана памятников культуры», «Основы музейного дела», «Основы синтеза искусств», «Методика преподавания истории искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний об основных этапах и закономерностях исторического развития архитектуры как вида искусства в контексте мировой и отечественной культуры.

Задачи дисциплины – определение специфики архитектуры как вида искусства и феномена культуры; усвоение основных понятий и терминов теории архитектуры; исследование основных исторических этапов архитектуры; раскрытие особенностей основных архитектурных стилей; изучение региональных и национальных особенностей архитектуры; ознакомление с важнейшими памятниками архитектурного творчества; анализ взаимосвязей архитектуры с другими видами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1)

профессиональных компетенций (ПК-3, ПК-5, ПК-8, ПК-13, ПК-21) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Архитектура Древнего мира.

Раздел II. Архитектура эпохи Средневековья

Раздел III. Архитектура эпохи Возрождения

Раздел IV. Европейская архитектура XVII-начала XIX столетий.

Раздел V. Мировая архитектура XIX-начала XXI столетий.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (90 ч.), семинарские (86 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (184 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современное искусство»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия», «Этика эстетика», «История искусств».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов профессиональные основы искусствоведческих знаний о современных стилях и направлениях искусства; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений современного искусства в социокультурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании теоретические принципы анализа современного искусства; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании современного искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с концептуальными основами и спецификой современного искусства, основными направлениями и стилистикой арт-практик, актуальными проблемами современной культуры; осмысление особенностей современного искусства в эстетическом аспекте; формирование у студентов способности к анализу стилистических особенностей современного искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общефессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6),

профессиональных компетенций: (ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Современное искусство и его концептуальные особенности.
2. Пространственно-изобразительные арт-практики.
3. Визуальные искусства.
4. Декоративно-прикладные практики и дизайн.
5. Современная архитектура в условиях урбанизации среды обитания человека.
6. Особенности развития современной литературы: от модернизма к постмодернизму.
7. Современное музыкальное искусство: элитарная и массовая музыка.
8. Сценические искусства и акции в современной культуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), семинарские (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Анализ памятников искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мировой культуры», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иконография», «Охрана памятников искусства», «Художественные стили».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – рассмотреть и изучить понятия о специфике и методологии анализа памятника искусства, на базе которых сформировать практические навыки.

Задачи дисциплины – изучить ключевые понятия языка изобразительного искусства; раскрыть основные принципы анализа и интерпретации произведений искусства; рассмотреть основные методы искусствоведческого анализа и на практике уметь их использовать для описания творческого авторского замысла.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7)

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Определение понятий «памятник искусства» и «произведение искусства» и нахождение определяющих категорий для всех определений;
2. Ключевые понятия искусствоведения: искусство, художественный образ;
3. Морфология искусства;
4. Семиотика, герменевтика, художественный текст: произведение искусства как текст;
5. Форма и содержание в произведении искусства.
6. Формальный метод и его основатели. Теория зрения А. Гильдебрандта.
7. Практические занятия по методу Гильдебрандта: сравнить рисунки Микеланджело и Рембрандта;
8. Формально-стилистический анализ как один из основных подходов в изучении произведения искусства. Г. Вёльфлин, А. Ригль.
9. Анализ произведений искусства по Вёльфлину (на основе труда: «Классическое искусство»).
10. Иконографический анализ как система вариантов изображения определённого персонажа или сюжета;
11. Иконографический анализ сакральной архитектуры.
12. Иконологический анализ как синтез с гуманитарными дисциплинами. Внимание к контексту произведения и условиям сложения его знаковой структуры. Аби Варбург, Эрвин Панофский.
13. Методологические возможности герменевтики в контексте анализа произведения искусства. Интерпретация как метод научного познания.

14. Структурный анализ в искусствознании. Ганс Зедльмайр и его труды «Проблема интерпретаций», «Утрата середины». Гвидо фон Кашниц-Вайнберг и его теория художественного воздействия как особой структуры внутреннего содержания произведения искусства.

15. Прямые и косвенные источники в искусствоведении. Источниковедение.

16. Арнольд Хаузер как основатель социологии искусства. Анализ произведения искусства с точки зрения социологии искусства;

17. Фактографическое изучение искусства. Атрибуция и знаточество и история её формирования, принципы и методы атрибуционной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Иконография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики

Основывается на базе дисциплин: «История искусств Востока», «История русского искусства IX-XVIII веков».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы музейного дела», «Техника и технология живописных материалов», «Художественные стили».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – является подготовить студента, обладающего знаниями основных иконографических типов средневекового искусства, принципов формирования христианской иконографии, её связи с православным богослужением и текстами Священного Писания, исторических этапов её развития, связи с литературными памятниками и историческими событиями.

Задачи дисциплины – изучить христианскую иконографию, рассмотреть типологию и эволюцию иконографических тем и образов на примере памятников раннехристианского, византийского и древнерусского искусства; рассмотреть иконографию как метод искусствоведческого анализа; сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа иконографических памятников, выявления лежащих в их основе литературных произведений; овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания иконографии памятников церковного искусства; раскрыть связи православной христианской иконографии с художественными культурами античности и Западной Европы в средние века.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Церковная археология и её роль в зарождении иконографии.
2. Русская школа иконографии.
3. Евангельские и Ветхозаветные темы в иконографии.
4. Литургические тексты как основа иконографии.
5. Внелитургическая поэзия и тексты как основа иконографии.
6. Проблема взаимодействия иконографии и иконографии.

7. Литература патериков в иконах и храмовых росписях.
8. Иконография Иисуса Христа. Аллегорические и символические образы.
9. Восточно-христианская и западноевропейская традиции иконографии.
10. Преображение. Распятие. Вознесение.
11. Иконография Богоматери. Основные иконографические типы.
12. Вселенские Соборы и их роль в сложении иконографии в иконописи.
13. Теория образа у Иоанна Дамаскина, Феодора Студита, Григория Паламы.
14. Иконография ангелов.
15. Иконография святых: особенности изображения, атрибуты, жесты.
16. Житийные иконы святых.
17. Иконы праздников. Высокий иконостас.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (50 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурсов

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств спецкурсы представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурсов обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурсов привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств практики (учебная, производственная (музейная, научно-исследовательская работа) и преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – формирование понимания ценности музейного наследия для общества посредством овладения основами краеведческой работы и музейной педагогики, музееведческого исследования экспонатов, ознакомление с особенностями работы с посетителями, а также с организацией туристическо-экскурсионной деятельности.

Задачи практики – образовательные (расширение знаний о музее как важном научно-образовательном и культурном комплексе, имеющем тысячелетние традиции и высокий потенциал в современном мире, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности); воспитательные (формирование музейной культуры студентов посредством изучения памятников истории, культуры и природы г. Луганска, других территорий ЛНР, интереса и уважения к музейной работе); мировоззренческие (показ музеев в ряду других учреждений культуры – библиотек, театров, современных экспонентов, арт-галерей, выполняющих функции трансляции социокультурного опыта и сохранения культурного наследия, формирование гражданской позиции); развивающие (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора); прикладные (овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности).

Практика нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК -1, ПК-8, ПК-12, ПК-21) выпускника

Содержание практики:

1. Организационный этап. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: общие требования по технике безопасности, требования безопасности в аварийных ситуациях

2. Составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики.

3. Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Создание концепции музея (выставки). Основы построения музейной экспозиции. Музейно-педагогическая деятельность. Отчетно-аналитический этап.

4. Экскурсии по музеям.

5. Подготовка отчетной документации (согласование характеристики и отчета с руководителем практики от организации).

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 4 з.е., 144 часа.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Производственная практика (музейная)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – приобретение знаний и практических навыков использования экспозиций музеев в работе с посетителями музеев, организации туристическо-экскурсионной деятельности и культурно-исторических проектов различной направленности, в создании музеев и руководстве их деятельностью.

Задачи практики – образовательные (расширение знаний о музее, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности); воспитательные (формирование музейной культуры студентов); мировоззренческие; развивающие (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора); прикладные (овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности).

Практика нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3)

профессиональных компетенций (ПК -1, ПК-8, ПК-12, ПК-21) выпускника

Содержание практики:

1. Организационный этап. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: общие требования по технике безопасности, требования безопасности в аварийных ситуациях

2. Составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики.

3. Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Создание концепции музея (выставки). Основы построения музейной экспозиции. Музейно-педагогическая деятельность. Отчетно-аналитический этап.

4. Экскурсии по музеям.

5. Подготовка отчетной документации (согласование характеристики и отчета с руководителем практики от организации).

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 8 з.е., 288 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Производственная практика (научно-исследовательская работа)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – является закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствоведения, включающими работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекциями, полученных в ходе музейной практики; навыков научно-педагогической работы, закрепление этих знаний в ходе научных исследований по теме и подготовки научных статей, докладов и тезисов.

Задачи практики – овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам; получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах; разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования; освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

Практика нацелена на формирование

обще профессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК -1, ПК -2, ПК-4, ПК-13) выпускника.

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательских работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных и их интерпретация)

2. Участие в решении научно-исследовательских работ, выполняемых кафедрой в рамках договоров с профильными организациями.

3. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных коммуникационных технологий.
4. Представление итогов выполненной работы в виде научно-исследовательских работ.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы бакалавра по выбранной теме.

Задачи практики – сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Практика нацелена на формирование

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК -1, ПК -2, ПК-4, ПК-13) выпускника.

Содержание практики

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой выпускной квалификационной работы и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному научным руководителем от образовательного учреждения.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой практики предусмотрена самостоятельная работа студента (108 ч.).