

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX в. в начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русский язык(по профессиональному направлению)»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Деловой этикет».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимальной речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (53 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины – сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по профессиональному направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации. Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Jointheclub. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It`s show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (100 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно-эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: История», «Философия», «Этика и эстетика»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско-ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7 ОК-10, ОК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7 ОК-10, ОК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Данный курс изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.04.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины– формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины– изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История анимации»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5 ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7).

Содержание дисциплины:

Раздел I. Искусство древнего мира. Античное искусство.

Раздел II. Искусство средних веков.

Раздел IV. Искусство эпохи возрождения.

Раздел V. Искусство западной европы XVII века

Раздел VI. Искусство западной европы XVIII века.

Раздел VI. Европейское искусство XIX века.

Раздел VII. Европейское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), семинарские (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализирование идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-4, ПК-5 с) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Искусство дохристианского периода
2. Искусство раннефеодального государства. Искусство Киевской Руси.
3. Искусство периода борьбы за объединение русских земель вокруг Москвы.
4. Искусство периода образования централизованного государства.
5. Искусство феодально-крепостнического государства XVII века.
6. Искусство петровского времени.
7. Русское барокко.
8. Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII века.
9. Александровский классицизм.
10. Синтез скульптуры и архитектуры.
11. Романтизм в живописи.
12. Николаевский классицизм.
13. Кризис классицизма. Эkleктика.
14. Академизм и возникновение салонного искусства.
15. Возникновение художественной концепции модерна.
16. Кризис монументальной скульптуры.
17. ТПХВ. Творческие биографии художников-передвижников.
18. Стиль модерн. Объединение "Мир искусства".
19. Символизм в живописи рубежа веков.
20. Искусство рубежа веков: художественные объединения первого десятилетия.
21. Московский модерн.
22. Импрессионизм в скульптуре: творчество А. С. Голубкиной.
23. Русский авангард как феномен.
24. Русское искусство после 1917 года.
25. Искусство 1930-1950-х г.г.
26. Советское искусство в период оттепели.

27. Искусство "сурового стиля".

28. Развитие искусства во второй половине XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 9з.е., 324 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История анимации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Практическая анимация», «Технологии анимации», «Специальная графика»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование комплексного представления о теоретических основах анимации в процессе их исторического развития; формирование умений и навыков в области анализа анимационных произведений; умение применять полученные знания на практических занятиях.

Задачи дисциплины – освоение языка анимации и формирование базового понятийного аппарата, необходимого для восприятия и осмысления анимационного произведения; рассмотрение этапов развития мирового анимационного искусства; определение места анимации в современной визуальной культуре; сформировать представление о процессе создания художественного образа в анимационном произведении; познакомить с мировыми анимационными произведениями и с творчеством знаковых мастеров анимационного искусства; дать представления о современных видах медиа искусства и арт-практиках.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7),

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-4, ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-7, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Зарождение анимации в западной Европе и США.

Раздел II. Зарождение анимации в России (до 50-х годов XX века)

Раздел III. Развитие анимации в США и Европе во второй половине XX века.

Раздел IV. Анимация СССР.

Раздел V. История зарождения и развития компьютерной анимации.

Раздел VI. Развитие современной анимации.

Раздел VII. Новая эра анимации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (98 ч.), практические (146 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (116 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Этика и эстетика», «Мировая литература», «История изобразительного искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культурология»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины—сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы.
4. Инструментальная музыка.
5. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.
6. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди,
7. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.
8. Русская музыкальная культура доглинкинского периода
9. М. Глинка. А. Даргомыжский.
10. Композиторы «Могучей кучки».
11. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.
12. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева
13. Творчество Д. Шостаковича.
14. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин
15. Современная музыка. Нововенская школа.
16. Французская «Шестёрка».
17. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.
18. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические и семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.
11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02. Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины– дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК -3, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия», «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть существо проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.

2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура 3. античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

4. Культура западноевропейского средневековья.

5. Культура Возрождения.

6. Западноевропейская культура Нового времени.

7. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.

8. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.

9. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История мировой культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.02. Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История анимации»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества; развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и

диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур
2. Древний мир
3. Культуры древнего востока
4. Культура Древнего Египта
5. Культура Древней Греции
6. Культура Древнего Рима
7. Европа в средние века
8. Становление христианства
9. Эпоха возрождения
10. Эпоха просвещения
11. Европейский гуманизм
12. Новое время
13. Искусство модерна
14. Новейшее время
15. Культура двадцатого века
16. Культура двадцать первого века
17. Футурология культур будущего

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История русской культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлениям 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Русская литература», «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История анимации»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе

работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклёристика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Практическая анимация»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Трёхмерное моделирование», «Технологии анимации», «Компьютерная графика», «Сценическая пластика», «История анимации»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальная графика», «Организация анимационного проекта», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Живопись в анимации», «Теория и практика монтажа», «Основы сценария и режиссуры», «Звуковое решение фильма».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совместно с другими специальными дисциплинами, воспитание художника аниматора, который имеет возможность на современном уровне профессионально выполнять задачи создания образов и реализовать их в различных техниках анимации. Дать теоретические знания по курсу «Практическая анимация»

Задачи дисциплины – приобретение студентами практических навыков в создании двумерной анимации; применение полученных теоретических знаний на практике; изучение студентами современных концепций использования мультипликационных

редакторов, как инструмента создания двумерной анимации; овладение знаниями о сущности и специфике мультипликации разных техник; приобщение студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5), общепрофессиональных (ОПК-1), профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в анимацию

Раздел II. Техника компьютерной перекладки в VectorianGiotto

Раздел III. Техника компьютерной перекладки в AnimeEffects и SynfigStudio

Раздел IV. Рисованная компьютерная анимация в Pencil 2D

Раздел V. Работа над эффектами в анимации и этап предпроизводства в работе

Раздел VI. Работа над долгосрочным анимационным проектом

Раздел VII. Подготовительный этап в дипломном проекте

Раздел VIII. Этап производства и постпроизводства в дипломном проекте

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 163.е., 576 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (318 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Общий курс композиции»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественная анимация.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация анимационного проекта», «Практическая анимация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать профессиональные знания и навыки будущему художнику-аниматору, развить его творческие способности, творческое мышление, творческую интуицию в области композиции, подготовить к самостоятельной творческой и проектно-практической деятельности. Способствовать освоению студентам профессионального мастерства и умению применять его в создании различных видах композиции.

Задачи дисциплины –освоить средства выражения художественного образа, законы, правила и средства композиции; принципы и приемы построения, организации художественной формы на плоскости и в объеме; формировать практические умения применения творческих знаний при выполнении различных видов композиций; способствовать формированию конструктивного, художественно-образного мышления и художественно-творческой культуры художника-аниматора.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7); общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2); профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение понятия «композиция». Средства выражения художественного образа.

Раздел II. Цвет. Цветовые ассоциации.

Раздел III. Восприятие формы на плоскости. Средства композиции.

Раздел IV. Динамика и статика в композиции. Виды композиции.

Раздел V. Композиция в анимационном фильме. Визуальное восприятие изображения. Законы. Принципы.

Раздел VI. Цветовая гармония анимационного фильма.

Раздел VII. Основные этапы реализации изобразительного замысла анимационного фильма.

Раздел VIII. Художественные средства композиции анимационного фильма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (37 ч.), практические (37 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (255 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи

Сопутствующие дисциплины: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы композиции»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Живопись анимационного фильма», «Специальная графика», «Технологии анимации»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – предоставить студентам глубокие знания по дисциплине и ознакомить будущих специалистов с основными техниками благородного искусства рисования.

Задачи дисциплины – заключается в практическом овладении студентами основами рисунка на профессиональном уровне. Для этого предлагается необходимый объем практических аудиторных занятий и творческих заданий для самостоятельной работы. Отдельное внимание отводится самостоятельной практической работе студентов, включающей выполнение аудиторных и домашних практических работ. В рамках самостоятельной работы студентам предлагается работа со специализированной литературой, визуального ряда, посещение мастерских художников, галерей, музеев и выставок.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Рисунок гипсовой головы

Раздел II. Рисунок деталей лица (гипс) нос, губы, глаз, ухо

Раздел III. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше)

Раздел IV. Рисунок гипсовой классической головы (Венера)

Раздел V. Рисунок гипсовой классической головы и черепа

Раздел VI. Рисунок фигуры человека в одежде

Раздел VII. Рисунок гипсовой головы Гаттамелата

Раздел VIII. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Николо Да Утсано)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12з.е., 432часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (268 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (164 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Академическая живопись»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи

Сопутствующие дисциплины: «Академический рисунок», «Цветоведение», «Основы композиции», «Пластическая анатомия»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Живопись анимационного фильма», «Специальная графика», «Технологии анимации»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение основных приемов работы в технике акварельной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Осенний натюрморт

Раздел II. Техника сложный тематический натюрморт

Раздел III. Натюрморт с гипсовой маской

Раздел IV. Натюрморт с гипсовой классической головой

Раздел V. Этюд головы натурщика

Раздел VI. Этюд полу-фигуры (мужская или женская)

Раздел VII. Этюд одетой женской полу-фигуры в театральном костюме

Раздел VIII. Тематическая постановка

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12з.е., 432часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (0 ч.), практические (268 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (164 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Рисунок в компьютерных технологиях»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Практическая анимация», «Специальная графика», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Сценическая пластика», «Трехмерное моделирование»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись анимационного фильма», «Организация анимационного проекта»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать студентам понятие закономерностей строения форм природы, человека, предметов мультипликационных фильмов и овладеть навыками графического изображения в компьютерных технологиях. Закрепить и расширить знания в области компьютерной графики.

Задачи дисциплины –приобрести умения грамотно изображать с натуры и по памяти человека и предметы окружающего мира с помощью графических редакторов; выработать собственную технику цифрового рисунка, стиль, авторский штрих; применить полученные теоретические знания в области компьютерной графики на практике; овладеть навыками создания профессионально-ориентированных рисунков средствами компьютерных технологий;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8),
общепрофессиональных (ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Форма как средство выражения художественного образа

Раздел II. Известные стили анимационных персонажей

Раздел III. Стилизация персонажей и объектов окружающей среды

Раздел IV. Пейзажи для анимационных фильмов

Раздел V. Создание интерьерных локаций

Раздел VI. Экстерьер как фон для анимационного проекта

Раздел VII. Разработка персонажей для дипломного проекта

Раздел VIII. Разработка окружения для дипломного проекта

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 11з.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (268ч.) занятия и самостоятельная работа студента (128 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Живопись анимационного фильма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Академическая живопись», «Специальная графика», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Практическая анимация»

Является основой для изучения следующих дисциплин: нет

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – является совершенствование умений и навыков в свободном владении различными видами художественных техник. Научится создавать художественные полотна по средствам компьютерной графики, и адаптировать их к анимации.

Задачи дисциплины – развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния; способствовать выработке умения из многообразия выбирать самое главное; выработать умение композиционно мыслить; дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи; научиться использовать средства цифровой живописи для создания концептов и файлов анимационного проекта;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1),

общепрофессиональных (ОПК-9),

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Материал металл
2. Материал воск
3. Материал кристалл
4. Материал кожа
5. Материал дерево
6. Материал камень и земля
7. Работа над идеей рисунка
8. Референсы
9. Работа над композицией рисунка
10. Цвет и свет в цифровой живописи
11. Уточнение деталей в работе
12. Правки и финальный рендер
13. Живописные зарисовки персонажа
14. Цифровые живописные наброски фона и элементов фона
15. Создание живописных фрагментов фона под анимацию

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7з.е., 252 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (188 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (64 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе следующих дисциплин: «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «Технологии анимации», «История анимации», «Сценическая пластика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальная графика», «Организация анимационного проекта», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Живопись анимационного фильма», «Теория и практика монтажа», «Основы сценария и режиссуры», «Звуковое решение фильма», «Трехмерное моделирование», «Организация анимационного проекта».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – совместно с другими специальными дисциплинами, воспитание художника аниматора, который имеет возможность на современном уровне использовать различные графические редакторы, профессионально выполнять задачи создания образов и реализовать их в различных живописных и графических техниках. Дать теоретические знания по курсу «Компьютерная графика».

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными видами компьютерной графики; изучение студентами различных графических редакторов; овладение навыками графического изображения в компьютерных технологиях; изучение студентами современных концепций использования графических редакторов, как инструмента создания иллюстраций, концепта персонажей, разработки локаций и цифровой анимации; применение полученных теоретических и практических знаний на практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7),
общепрофессиональных (ОПК-2),
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Виды компьютерной графики. Знакомство с программой orentoonz

Раздел II. Знакомство с программой medibangpaint

Раздел III. Знакомство с программой krita

Раздел IV. Анимация в программе dragonbones. Взаимодействие иллюстрации и фотографии

Раздел V. Имитация графических и живописных техник

Раздел VI. Создание иллюстраций изображающих разное время суток

Раздел VII. Разработка персонажей для дипломного проекта

Раздел VIII. Разработка фонов для дипломного проекта

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (51 ч.), практические (200 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (73 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Специальная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Практическая анимация», «Компьютерная графика», «История анимации», «Общий курс композиции»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Рисунок в компьютерных технологиях»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие образного мышления студента, воспитание в нем художника мультипликации, способного активно участвовать в создании концептуального решения мультфильма как традиционными средствами графики и живописи, так и компьютерными.

Задачи дисциплины – научиться находить лучшее композиционное решение для изобразительной темы; освоение студентами методов векторной графики; усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ; выработать умение трактовать объемную форму и пространство средствами линии, светотени, тона, пятна, фактуры; использовать традиционные материалы для создания концепт дизайна окружения, персонажей и деталей для анимационного фильма; изучить особенности создания концептуального решения анимационного образа; ознакомиться с мировыми стилями персонажного и фонового концепт дизайна;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2),

общепрофессиональных (ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Векторный графический редактор Inkscape

Раздел II. Создание сцен окружающей среды при помощи

Векторного редактора Inkscape

Раздел III. Создание зарисовок окружающей среды и людей в движении

Раздел IV. Раскадровки на бумаге

Раздел V. Рисование комиксов средствами графики

Раздел VI. Создание концептов персонажей на бумаге по заданным параметрам

Раздел VII. Создание макета интерактивного портфолио

Раздел VIII. Искусство плаката

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 113.е., 396 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (42 ч.), практические (233 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (121 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Организация анимационного проекта»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Практическая анимация», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение анимационного фильма», «Основы сценария и режиссуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: нет

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение студентов теоретическим и практическим основам планирования краткосрочных и долгосрочных проектов по анимации в современных условиях производства. Знание основ планирования позволит предвидеть и объяснить процессы и явления в будущем.

Задачи дисциплины – разработка оптимальных планов с использованием передовых методов; умение организовывать, планировать, руководить, координировать человеческие и материальные ресурсы; контроль над исполнением планов и корректировка по результатам контроля; умение выполнять поставленные цели и задачи по производству анимации;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3),
общепрофессиональных (ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Настройка компьютера для удобной работы над проектом
2. Облачные хранилища
3. Восстановление утерянных файлов и резервные копии
4. Программы планировщики
5. Участие в анимационных конкурсах
6. Работа с таблицей OpenOffice
7. Работа с формулами в OpenOffice
8. Создание диаграммы для короткометражного мультфильма
9. Оформление диаграммы
10. Расчет сроков создания дипломного проекта
11. Этапы производства
12. Аниматик как важнейший этап планирования
13. Командная работа в мультипликационном производстве
14. Планирование анимационного проекта в XMIND
15. Пояснительная записка
16. Речь для защиты дипломного проекта
17. Презентация проекта

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (38 ч.), практические (73 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (69 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Трёхмерное моделирование»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Практическая анимация», «Компьютерная графика», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Технологии анимации»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы сценарии и режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – приобретение студентами знаний и навыков работы с программой для трёхмерного моделирования. Полученные знания и навыки позволяют создавать и редактировать трёхмерные объекты, необходимые для визуализации, текстурирования и анимации. Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

Задачидисциплины – владение информационными технологиями, трёхмерного моделирования; владение современными информационными технологиями для создания трёхмерных моделей; формирование представления о роли трёхмерной графики как коммуникатора в современном обществе; усвоение практических навыков работы с программой для трёхмерного моделирования; развитие практических навыков анализа выполняемого проекта, и выбора технологий, программных продуктов, средств, обеспечивающих выполнение проекта в полном объеме

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6),

общепрофессиональных (ОПК-4),

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Трёхмерное моделирование и скульптинг

Раздел II. Основы анимации в autodesk maya

Раздел III. Основы трёхмерного моделирования в 3ds max

Раздел IV. Основы полигонального моделирования в 3ds max

Раздел V. основы трёхмерного моделирования в blender

Раздел VI. Создание персонажей в blender

Раздел VII. Сетап персонажа в autodesk maya

Раздел VIII. Создание и анимация сложной сцены

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10з.е., 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (224 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (68 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Технологии анимации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Основы композиции», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пластическая анатомия», «История анимации», «Сценическая пластика», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальная графика», «Организация анимационного проекта», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Живопись анимационного фильма», «Теория и практика монтажа», «Основы сценария и режиссуры», «Звуковое решение фильма», «Трехмерное моделирование», «Организация анимационного проекта»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомить студентов с различными техниками и методами создания анимации, способствовать развитию образного мышления студента, содействовать совершенствованию навыков в свободном владении художественными материалами, овладеть навыками традиционной, стоп-кадровой и цифровой анимации.

Задачи дисциплины – изучить существующие анимационные техники; ознакомиться с методами создания традиционной и цифровой анимации; овладеть навыками покадровой анимации; приобрести умения грамотно компоновать кадр; научиться правильно устанавливать камеру и освещение; освоить правила и закономерности кадрирования, направление действия в кадре; ознакомиться с этапами создания мультфильма; научиться находить лучшее композиционное решение при постановке ракурса персонажа; применить полученные знания на практике.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-9);

общепрофессиональных (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предметная анимация.
2. Пиксиляция.
3. Пластилиновая анимация.
4. Плоскокукольная перекладка.
5. Объемная кукольная анимация.
6. Песочная анимация.
7. Традиционная рисованная анимация.
8. Ротоскопирование.
9. Флипбук, техника экспериментальной перекладки.
10. Техника «ожившей живописи».
11. Цифровая рисованная анимация и цифровая перекладка.
12. Экспериментальные техники.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль осуществляется, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (56 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Сценическая пластика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Сопутствующие дисциплины: «История анимации», «Физическая культура», «Специальная графика», «Практическая анимация»,

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Технологии анимации», «Рисунок в компьютерных технологиях», «Компьютерная графика»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – помочь художнику мультипликации понять и освоить природу актерского ремесла, одной из важнейших составляющих анимации.

Задачи дисциплины – научить передавать чувства, мысли, эмоции, действия через форму и движение. Познакомить с построением пластической характеристики персонажа.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-8);

общепрофессиональных (ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Действие - основа актерского искусства.
2. Мускульная свобода.
3. Учение К.С.Станиславского о "Волшебном если бы". Вера в предлагаемые обстоятельства.

4. Актерский этюд: этюды на оправданное молчание, предмет, животное.

5. Психофизической жест. Школа М.Чехова.

6. Пластика человека. Поиск выразительных средств характера.

7. Актерский этюд: походка, Характеры, Профессия.

8. Контактная и бесконтактная импровизация.

9. Актерское приспособление, как способ взаимодействия с партнёром.

10. Отношение к предмету, отношение к партнеру.

11. Актерский этюд: работа с партнером.

12. Актерский образ, как система целей и поступков.

13. "Зерно" роли, характер и характерность. Методы поиска внешней выразительности.

14. Школа представления и школа переживания и их синтез.

15. Актерский этюд: создание образа в отрывке из пьесы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (56 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы сценария и режиссуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественная анимация.

Данный курс читается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация анимационного проекта», «Звуковое решение фильма», «Практическая анимация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины –изучение теоретических основ драматургии и сценарногомастерства, формирование у студентов практических навыков в написание сценария анимационных фильмов.

Задачи дисциплины – знакомство с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства; изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария; освоение методики разработки сценарного плана; овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала; изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии; ознакомление с разнообразными типами сценариев; овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев; умение организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария анимационного фильма.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Сценарий как основа анимационного фильма.

Раздел II. Основные понятия драматургии кино. Драматургия анимационного фильма.

Раздел III. Язык и выразительные средства сценария.

Раздел IV. Методика и основные этапы создания сценария.

Раздел V. Решение художественного образа в анимационном фильме.

Раздел VI. Авторский замысел, вопросы идейно-тематического анализа произведения.

Раздел VII. Работа над сценарием короткометражного анимационного фильма.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (88 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Общий курс шрифта»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой графического дизайна.

Основывается на базе дисциплин: «Цветоведение», «Основы композиции. Теоретический курс»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальная графика», «Организация анимационного проекта».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций, как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Задачи дисциплины – сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; научить студентов свободно владеть рукописными шрифтами и грамотно использовать композиционные, графические навыки; развивать фантазию, образное мышление, чувство пропорций, цвета, композиции и раскрывать творческий потенциал студента; научить студентов понимать значение шрифтов в печатных и электронных изданиях, на практике

применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшимися нормами и стандартами.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7, ОК-10), общепрофессиональных (ОПК-4, ОПК-7) профессиональных компетенций (ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Краткая история возникновения письменности
2. Инструменты письма. Ритмические ряды
3. История развития латинского письма
4. Готическое письмо
5. Письмо Римской империи и раннего средневековья
6. Шрифты эпохи Возрождения
7. История развития славянского письма
8. Уставное и полууставное письмо
9. Вязь
10. Рукописная книга
11. Скоропись
12. Шрифты эпохи Классицизма
13. Шрифт, как набор графических изображений в компьютере
14. Программа создания гарнитур шрифта Fontlab
15. Изобразительные средства композиции шрифтовой композиции
16. Компьютерные эффекты при работе со шрифтами
17. Шрифтовой плакат
18. Изобразительные средства композиции шрифтового плаката
19. Компьютерные эффекты при работе со шрифтами
20. Современные стилевые направления развития плаката

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация(зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (14 ч.), практические (56 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и практика монтажа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Данный курс читается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация анимационного проекта», «Звуковое решение фильма», «Практическая анимация».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов понимание монтажа как универсального принципа; представление о способах и средствах профессионального монтажа, о принципах, методах и технологиях использование монтажа при создании анимационного фильма; обеспечить овладение системой знаний и навыков для наиболее продуктивной работы с творческой группой по созданию анимационного фильма.

Задачи дисциплины –познакомить студентов с историей возникновения монтажа; теорией монтажа; основными способами и видами монтажа; проанализировать и оценить

системы профессионального монтажа, используемые при создании анимационного фильма; определить особенности и специфику монтажа; секреты профессионального мастерства режиссера монтажа.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);
обще профессиональных (ОПК-1, ОПК-2);
профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Введение в теорию и практику монтажа. Изобразительно-выразительные элементы экрана. Комфортный монтаж.

Раздел II. Монтаж и композиционное построение экранного произведения.

Раздел III. Принципы современного монтажа. Межкадровый и внутрикадровый монтаж.

Раздел IV. Монтаж звука.

Раздел V. Особенности построения сцен и эпизодов анимационных фильмов с применением монтажа «на движение».

Раздел VI. Особенности драматургии света и цвета в построении анимационного зрелища.

Раздел VII. Синтез звука и изображения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Звуковое решение фильма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Сопутствующие дисциплины: «Практическая анимация», «Технологии анимации», «Компьютерная графика», «История анимации», «Основы сценария и режиссуры»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация анимационного проекта»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование понимания специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях, формирование навыков мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободное сочетание изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами) – основа профессионализма будущих мультипликаторов.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения; дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино; проследить эволюцию системы средств звуковой художественной выразительности; ознакомить студентов с современными технологиями и методиками звукового решения фильма, изучив весь процесс производства звукового фильма с точки зрения работы над звуком;

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2),

обще профессиональных (ОПК-5),
профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Звуковые средства немого и звукового кинематографа

Раздел II. Средства звуковой выразительности

Раздел III. Речь как элемент звукозрительного образа

Раздел IV. Шумы в анимационном фильме

Раздел V. Звуковое решение фильмов различных жанров

Раздел VI. Монтаж фонограмм

Раздел VII. Авторская музыка фильма

Раздел VIII. Звуковое решение дипломного анимационного фильма

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 63.е., 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (68 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (94 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Пластическая анатомия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «Академический рисунок»

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение пропорций человеческого тела, зависимости внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения для подготовки специалиста к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний и закрепления их в практической работе в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение навыками формообразования и развитие чувства пропорций, пластики, пластического движения; формирование практических навыков убедительного изображения человеческой фигуры.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7);

обще профессиональных (ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Анатомия человека. Кости.

2. Анатомия человека. Мышцы.

3. Анатомия четвероногих животных и птиц

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 23.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (17 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (37 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВОпо направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства спецкурс и мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

4.3. Аннотации программ учебных и производственных практик

В соответствии с ГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.02 Изящные искусства, специальности художественная анимация, практики (пленерная, производственная, преддипломная) являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная практика (пленерная)»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

Цели и задачи практики:

Цель практики – состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи практики – проявить академическую подготовку в реализации своих работ; изучить характер объектов и их пластическую выразительность; использовать принципы воздушной и линейной перспективы; выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектуры, людей и животных; развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве; формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; подготовить отчет о прохождении пленерной практики.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1),
общепрофессиональных (ОПК-4),
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

Организационно-подготовительный этап.

Натюрморт на пленэре (на солнце и в тени).
Букет цветов.
Букет на фоне пейзажа (на подоконнике).
Деревья и ветки.
Небо, тучи (днем, вечером, на закате солнца).
Городская улица .
Дом на закате солнца.
Цветы, декоративные цветочные газоны.
Аллея.
Подведение итогов.

Виды контроля подисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 33.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Производственная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Изящные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

Цели и задачи практики:

Цель практики – предоставить студентам кафедры художественной анимации возможность самостоятельного творческого использования в практической деятельности, всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин по специальности и применения в профессиональной деятельности ее резервных направлений.

Задачи практики – выявление резервных направлений профессиональной деятельности художника анимации, изучение особенностей работы на производстве; сбор материалов по заданию, на их основе самостоятельное создание проекта: эскизов (персонажи, окружение), анимации отдельных сцен или героев, концепт-арта, анимационного ролика и т.п., отвечающего современным требованиям; применение классических изобразительных и технических приемов в анимационном проекте; использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла; подготовка отчета о прохождении производственной практики.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5),
общепрофессиональных (ОПК-1),
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Работа с идеей и концептами
2. Рисование локаций
3. Анимация
4. Монтаж
5. Разработка идеи ролика

Виды контроля подисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 63.е., 216 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики

«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

Цели и задачи практики:

Цель практики – сбор материала, необходимого для выполнения дипломной работы в соответствии с избранной темой и планом, согласованным с руководителем, а также углубление и закрепление теоретических знаний в соответствии с обозначенными образовательным стандартом общими и профессиональными компетенциями, подготовка к самостоятельной работе по специальности.

Задачи практики – приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в определенном виде деятельности, установленном образовательным стандартом; сбор, обобщение и анализ практического материала, необходимого для подготовки и создания выпускной квалификационной работы.

Практика нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5),

общепрофессиональных (ОПК-1),

профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание практики:

1. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение организационных вопросов с руководителем практики

2. Сбор практического материала по теме ВКР и выполнение индивидуальных заданий руководителей практики

3. Обработка собранных материалов

4. Подготовка отчета

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 63.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студента (216 ч.).