

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI–IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX–XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV–XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III–XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII–XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.

16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941–1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык (по проф. направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыскания искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на курсе «Практикум по русскому языку».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами официально-делового, научного, разговорного стилей русского литературного языка, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины: сформировать четкое и правильное понимание роли языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного русского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Язык как система.
2. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.
3. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина.
4. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского языка.
5. Культура письменной речи. Орфографические нормы.
6. Орфоэпические нормы, их динамика.
7. Лексические нормы в аспекте точности и выразительности речи.
8. Основные тенденции развития грамматических норм.
9. Синтаксические нормы русского языка.
10. Функционально-смысловые типы речи и стили русского литературного языка.
11. Официально-деловой стиль: сфера его функционирования, жанровое разнообразие.
12. Речь в межличностных и общественных отношениях.
13. Особенности деловой коммуникации.
14. Основы ораторского искусства.
15. Логические и психологические приёмы полемики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (53 ч.) и самостоятельная работа студента (19 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Украинский язык (по проф. направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин «Русский язык (по профессиональному направлению)».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – повышение уровня общеязыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, выработка навыков оптимального речевого поведения в профессиональной сфере.

Задачи курса: сформировать чёткое и правильное понимание роли украинского языка в профессиональной деятельности; обеспечить владение нормами современного украинского литературного языка и соблюдение требований культуры устной и письменной речи; выработать навыки самоконтроля за соблюдением языковых норм в общении; развивать творческое мышление студентов; сформировать навыки оперирования профессиональной терминологией, редактирования, корректирования и перевода научных текстов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Мова як система. Мовні норми.
2. Основи культури української мови.
3. Функціональні стилі української мови та сфера їх застосування.
4. Спілкування як інструмент професійної діяльності.
5. Риторика й мистецтво презентації.
6. Культура усного фахового спілкування.
7. Форми колективного обговорення професійних проблем.
8. Ділові папери як засіб писемної професійної комунікації.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (17 ч.) и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Иностранный язык по профессиональному направлению».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globetrotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой предусмотрены практические (140 ч.) и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык (по проф. направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации. Основывается на базе дисциплин: «Иностранный язык».

Является основой для совершенствования и активизации навыков владения иностранным языком как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обеспечение активного владения иностранным языком как средством «формирования и формулирования мыслей» в профессионально-ориентированных сферах общения.

Задачи дисциплины – переориентировать студентов в психологическом плане на понимание иностранного языка как внешнего источника информации и иноязычного средства коммуникации, на усвоение и использование иностранного языка для выражения собственных высказываний и понимания других людей; подготовить студентов к естественной коммуникации в устной и письменной формах иноязычного общения; научить студентов видеть в иностранном языке средство получения, расширения и углубления системных знаний по специальности и средство самостоятельного повышения своей профессиональной квалификации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Join the club. Clubs? Societies, organizations.
2. Keeping up-to-date. Relationships. Computers and mobile phones.
3. An eye for an eye? Law and punishment
4. Personality and behaviour.
5. The world ahead. Natural disasters
6. Success. School, work; Success and failure
7. Taking a break. Travelling, Places, Types of sports
8. To err is human. Education
9. Mysterise.
10. Beauty and health.
11. It's show time. Art, theatre and music.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (104 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины - введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История искусств», «Деловой этикет», «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов основ философско-эстетических и этических знаний; представление об этике и эстетике как философских способах познания мира в его целостности, формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций.

Задачи дисциплины - ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами современной этики, эстетики, философской литературы; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу этической и эстетической информации в личностные смыслы (осознание собственных ценностных ориентаций, рефлексия над поступками и их мотивацией); ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области культуры в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и предмет этики. Зарождение этической мысли.
2. Этика эпохи Нового времени. Современные этические учения.
3. Основные категории этики. Нравственные добродетели.
4. Эстетика как наука. Основные категории эстетики.
5. Художественно – эстетические стили в истории эстетики.
6. Искусство и его классификация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Политология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о политических процессах и политической организации общества, механизме функционирования государственной власти и политических институтов, в том числе, в Луганской Народной Республике, введение студентов в круг политических проблем, связанных с реализацией гражданской позиции.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг современных политических проблем, связанных с их будущей профессиональной и общественной деятельностью; воспитание общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, гражданственности и патриотизма, стремления служить интересам своего Отечества, терпимого отношения к различным общественно-политическим идеям с позиций гуманизма и демократизма; овладение навыками поиска, анализа и обобщения информации о политической сфере жизни общества для осмысления общего направления политических явлений в республике и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи на основе принципа научной объективности и критической оценки различных источников информации; приобретение умений ведения научных дискуссий, полемики и диалога.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, предмет и методы политологии.
2. История мировой политической мысли.
3. Власть как общественное явление.
4. Политическая система общества.
5. Государство как политический институт.
6. Политический режим.
7. Основные политические идеологии современности.
8. Политическое лидерство и политическая элита.
9. Политические партии, партийные системы и общественно-политические движения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
5. Применение риско - ориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
8. Неотложная помощь при несчастных случаях.
9. Основные определения в области охраны труда.
10. Планирование работ по охране труда.
11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (8 ч.), практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (55 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстурально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А. С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н. А. Некрасов, В. И. Даль).
6. Драматургия А. Н. Островского.
7. Творчество И. С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А. Н. Толстой, М. А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Этика и эстетика», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), семинарские (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы НИР»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на изучении вопросов, связанных с организацией, постановкой и проведением научных исследований.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающего исследователя.

Задачи дисциплины - способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Общие основы научного исследования
2. Основные этапы развития науки
3. Понятие о научном знании
4. Основные этапы научного исследования
5. Методы научного познания
6. Этические и эстетические основания методологии
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
8. Документальные источники информации
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов
10. Написание и оформление научных работ студентов
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
 общекультурных компетенций (ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (34 ч.) и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Политология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе;

рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики;

понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики;

рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики. использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ОПК-6)

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-5, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.

2. Собственность и предпринимательство.

3. Общие проблемы экономического развития.

4. Основы организации рыночного хозяйства.

5. Механизм рыночной системы.

6. Домохозяйство в рыночной экономике.

7. Предприятие в рыночной экономике.

8. Роль государства в современной экономике.

9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ;

формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве;

формирование понимания важности создания канонических форм;

сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества;

обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик.

воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма

развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов;

развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства;

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствоведение. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта. Династическая эпоха. Раннее Царство.
3. Искусство Древнего Царства.
4. Искусство Среднего Царства.
5. Искусство Нового Царства.
6. Искусство Месопотамии. Шумеро-Аккадский период.
7. Искусство Ассирии.
8. Искусство Вавилонского периода.
9. Искусство Древней Греции. Эгейское искусство. Искусство гомеровского периода.

10. Искусство архаики. Искусство ранней классики.
11. Искусство высокой классики.
12. Искусство поздней классики. Эллинизм.
13. Искусство этрусков. Искусство республиканского Рима.
14. Искусство императорского Рима. Римский скульптурный портрет.
15. Раннее христианское искусство.
16. Византийское искусство. Искусство времени Юстиниана.
17. Искусство иконоборческого периода. Македонский и Палеологовский Ренессанс.
18. Искусство стран Западной Европы. Дороманское искусство.
19. Франкское искусство в период Меровингов.
20. Искусство Каролингской империи.
21. Романское искусство Франции, Германии.
22. Романское искусство Италии, Испании, Англии.
23. Готическое искусство Франции.
24. Искусство готики Германии.
25. Готическое искусство Англии, Италии, Испании.
26. Искусство Возрождения. Искусство Италии. Проторенессанс.
27. Искусство Раннего Возрождения.
28. Искусство Высокого Возрождения.
29. Искусство Позднего Возрождения.
30. Искусство Возрождения Испании.
31. Искусство Возрождения Нидерландов.
32. Искусство Возрождения Германии.
33. Искусство Возрождения Франции.
34. Искусство Возрождения Англии, Венгрии, Чехии, Словакии.
35. Искусство Италии 17 в. Сложение национальных школ живописи
36. Искусство Испании 17 века.
37. Искусство Фландрии 17 века
38. Искусство Голландии 17 века.
39. Искусство Франции первой половины 17 века.
40. Искусство Франции второй половины 17 века
41. Искусство Франции 18 века.
42. Искусство Италии 18 века.
43. Искусство Англии 17-18 веков.
44. Искусство Германии 17 – 18 века.
45. Искусство стран Восточной Европы 17-18 веков
46. Искусство Франции кон 18 – нач.19 века.
47. Искусство Испании 19 века.
48. Искусство Англии и Германии 19 века.
49. Искусство французского реализма.
50. Искусство импрессионизма.
51. Искусство постимпрессионизма. «Набиды»
52. Архитектура Западноевропейских стран рубежа XIX - XX вв. Эkleктика.
53. Архитектура США и архитектурные течения послевоенного времени.
54. Искусство модерна. Авангардные направления в западноевропейском искусстве начала XX века.
55. Фовизм. Кубизм в живописи и в скульптуре.
56. Искусство пуризма, футуризма, метафизическая живопись. .
57. Искусство дадаизма, экспрессионизма, абстракционизма.
58. Искусство европейских стран середины XX века. Неореализм.
59. Искусство стран социалистического лагеря.

60. Искусство сюрреализма, поп-арта, оп-арта, лэнд-арта.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (120 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (188 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История искусств», «История русской культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цели – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи – осмысление и анализирование идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса;

выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-7);

профессиональных компетенций (ПК-10, ПК-12) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Древнерусское искусство.

2. Русское искусство XVIII века.

3. Русское искусство первой половины XIX века.

4. Русское искусство второй половины XIX века.

5. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (43 ч.), практические (44 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (237 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Эстетика», «Мировая литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о музыке как феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития музыки, её стилей и жанров, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений композиторов-классиков; научить анализировать произведения разных жанров.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в музыке; проанализировать факты из жизни и особенности творчества классиков мировой музыки; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мирового музыкального искусства в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в музыкальных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ОК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства.
2. Музыкальная культура Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура XVII века. Барокко. Классицизм. Оперные школы.

Инструментальная музыка.

4. Эпоха Просвещения. Венские классики. Х. В. Глюк. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен.

5. Романтизм и его общая музыкальная эстетика. Ф. Шуберт, Ф. Шопен И. Брамс, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди,

6. Импрессионизм как художественное направление. К. Дебюсси, М. Равель.

7. Русская музыкальная культура доглинкинского периода

8. М. Глинка. А. Даргомыжский.

9. Композиторы «Могучей кучки».

10. П. Чайковский. С. Рахманинов. А. Скрябин.

11. Русская музыка советского периода. Творчество С. Прокофьева

12. Творчество Д. Шостаковича.

13. А. Хачатурян. Г. Свиридов. Р. Щедрин

14. Современная музыка. Нововенская школа.

15. Французская «Шестёрка».

16. Б. Барток. П. Хиндемит. К. Орф.

17. К. Пендерецкий. А. Шнитке. Э. Денисов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические и семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История кино, - телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии

Основывается на базе дисциплин: «Искусство телеоператора», «История фотоискусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерный монтаж», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование представлений о становлении и развитии искусства кино и телевидения и их значении в контексте художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомление с историей возникновения кино и телевидения; рассмотрение основных этапов их развития, обзор периодизации; анализ ключевых произведений; раскрытие идейных, философских и культурологических корней кино, - телеискусства и индивидуальных особенностей творчества наиболее значимых режиссёров.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7),
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5),
 профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Генеалогия кино,- телеискусства.
2. Кинематограф и фотография. История взаимодействия.
3. Ранний кинематограф.
4. Великий немой и появление звука в кино.
5. Формирование языка экрана.
6. Тональная драматургия и возникновение цветного кинематографа.
7. История развития телевидения.
8. Виды и жанры экранного творчества.
9. Национальный кинематограф и основные направления в мировом киноискусстве.
10. Кино,- телеискусство в структуре современной аудиовизуальной культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з.е., 288 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (110 ч.), практические (112 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (66 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины
«История фотоискусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «История фотожурналистики», «Аналоговая фотография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование навыков, необходимых для актуализации полученных в ходе обучения знаний в соответствии с эстетическими запросами общества на современном историческом этапе и необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомление с историей становления фотографии, основными тенденциями развития современного фотоискусства, развитие эстетического кругозора и изучение различных аспектов фотографической практики.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-7),
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину «История фотоискусства».
2. Технология и эстетика фотоискусства в ретроспективе.
3. Взаимосвязь традиционных пластических искусств и фотографии в эстетической ретроспективе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (62 ч.), практические (42 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (76 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Искусство фотографии, фотожурналистика».

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «БЖД», «Педагогика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; представление о психологии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов. Курс психологии должен способствовать развитию сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер творческой деятельности студента.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Основной задачей психологии как науки является изучение объективных закономерностей формирования, развития и проявления психических явлений и процессов. Частными задачами психологии являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-6, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии.
2. Основные этапы истории психологии: школы, концепции, направления в психологии.
3. Развитие психики и сознания.
4. Личность, ее развитие и формирование.
5. Социальные группы.
6. Ощущения.
7. Восприятие.
8. Воображение.
9. Память.
10. Внимание.

11. Мышление.
12. Речь.
13. Эмоционально-волевые психические процессы: эмоции и чувства, воля.
14. Психические свойства: темперамент, характер, способности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мировой культуры», «История русской культуры», «Культурология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогической науки; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины– дать представление об истории развития отечественной и зарубежной школы; дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-3, ОК - 7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Педагогика как наука и учебная дисциплина.
2. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
3. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
4. Понятие о дидактике и процессе обучения.
5. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
6. Виды и формы организации обучения.
7. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.
8. Методы, приёмы и средства воспитания.
9. Основы педагогического мастерства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культурология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Психология», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «История русского искусства», «История зарубежного искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – сформировать у студентов осмысленное отношение к феномену культуры, ясное понимание роли культуры в жизни любого цивилизованного общества; познакомить студентов с историей культурологической мысли; категориальным аппаратом данной области, раскрыть суть проблем современной культурологи.

Задачи – охарактеризовать объект и предмет культурологии, его связь с другими гуманитарными науками – историей, философией, эстетикой, этикой, социологией, социальной психологией и др.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Культура: структура и функции, типология культуры, история культурологической мысли.

2. Первобытная культура, культура древних цивилизаций: Египет, Индия, Китай, культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим.

3. Культура западноевропейского средневековья.

4. Культура Возрождения.

5. Западноевропейская культура Нового времени.

6. Древнерусская культура, культура Московской Руси XIV-XVII вв.

7. Русская культура века Просвещения, «Золотой век» русской культуры, «Серебряный век» русской культуры.

8. Глобальные проблемы современной социокультурной ситуации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мировой культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ ценностно-культурных ориентаций в сфере восприятия опыта предшествующих поколений человечества;

развитие критического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов в мировой культуре.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных культурологических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам, воззрениям и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение культурологических проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6)

Содержание дисциплины:

1. История мировых культур.
2. Древний мир.
3. Культуры Древнего востока.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Европа в средние века.
8. Становление христианства.
9. Эпоха возрождения.
10. Эпоха просвещения.
11. Европейский гуманизм.
12. Новое время.
13. Искусство модерна.
14. Новейшее время.
15. Культура двадцатого века.
16. Культура двадцать первого века.
17. Футурология культур будущего.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русской культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мифология», «Русская литература», «Русский язык».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ восприятия истории русской культуры как целостной модели самодостаточной национальной культуры; развитие

критического и аналитического мышления для улучшения навыка интеллектуальной ориентации в пространстве культурных достижений.

Задачи дисциплины – введение в историю и культуру русского опыта освоения действительности; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать культурологические проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным культурам и точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами русской культуры; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение современных проблем культуры, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-6)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-6, ОПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фольклористика русской культуры.
2. Мифология русской культуры.
3. История Древней Руси.
4. Культура древней Руси.
5. Особенности русского менталитета.
6. Ментальность и менталитет.
7. История русской культуры.
8. Классическая литература.
9. История двадцатого века.
10. Культура двадцатого века.
11. История двадцать первого века.
12. Культура двадцать первого века.
13. Глобализация.
14. Проблема эпохи потребления.
15. Футурология русской культуры.
16. Проблемы и перспективы русской культуры.
17. Культура и цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Художественная фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Свет и его свойства», «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Аналоговая фотография», «Цветоведение», «Компьютерная графика», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография», «Съемка произведений искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины –воспитания квалифицированного фотохудожника, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины – знакомство с историей фотографии, возникновением и развитием художественной фотографии; жанрами художественной фотографии; фотографической техникой и материалами; свойствами света и видами освещения в фотографии; технологией фотосъемки; выразительными средствами фотографии как технического искусства; пейзажем как одним из основных жанров художественной фотографии; выразительными средствами фотографии как пластического искусства; натюрмортом как одним из основных жанров художественной фотографии; взаимодействием фотографических жанров; специальными приемами фотографии; фотографией в современных мультимедийных технологиях; редакторами растровой графики как инструментом обработки изображений; обнаженной натурой в художественной фотографии; стилизацией в художественной фотографии; выразительными средствами синтетических искусств в фотографии; образностью в фотографии; жанровой сценой как одним из основных жанров художественной фотографии; серией и циклом в художественной фотографии; синтезом выразительных средств в фотографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-7),
 общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3),
 профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественная фотография среди искусств.
2. История возникновения и развития фотографии.
3. Жанры художественной фотографии.
4. Фотографическая техника и материалы.
5. Свойства света и виды освещения в фотографии.
6. Технология фотосъемки.
7. Выразительные средства фотографии как технического искусства.
8. Пейзаж как один из основных жанров художественной фотографии.
9. Выразительные средства фотографии как пластического искусства.
10. Натюрморт как один из основных жанров художественной фотографии.
11. Взаимодействие фотографических жанров.
12. Специальные приемы фотографии.
13. Фотография в современных мультимедийных технологиях.
14. Редакторы растровой графики как инструмент обработки фотоизображений.
15. Обнаженная натура в художественной фотографии.
16. Стилизация в художественной фотографии.
17. Выразительные средства синтетических искусств в фотографии.
18. Образность в фотографии.
19. Жанровая сцена как один из основных жанров художественной фотографии.
20. Серия и цикл в художественной фотографии.
21. Синтез выразительных средств в фотографии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (434 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Художественный фотопортрет»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Свет и его свойства», «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Аналоговая фотография», «Художественная фотография», «Компьютерная графика», «Цветоведение», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Репортажная фотография», «Рекламная фотография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитания квалифицированного фотопортретиста, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины – знакомство с историей фотопортрета, возникновением и развитием жанра; технологическими особенностями фотографирования человека, овладения основными техническими принципами фотографирования портрета; видами освещения в фотопортрете; их характерными особенностями, средствами создания определенного освещения, приобретение навыков фотографирования портрета в интерьере, экстерьере и студии, с использованием естественного и искусственного (постоянного и импульсного) освещения и разнообразных светомодификаторов, принципами создания осветительных схем; знакомство с принципами классификации видов фотопортрета, овладение навыками фотографирования мужского, женского, детского, парного и группового фотопортретов крупным, сверхкрупным, средним и общим планом, овладения методикой фотографирования автопортрета; знакомство с использованием выразительных средств фотографии как технического и как пластического искусства, специальных приемов фотографии, уровнями образности в фотопортрете, его эстетикой и местом в контексте фотографических теорий и современного искусства; приобретение навыков создания портретной композиции в разных форматах, обработки фотопортрета с помощью редакторов растровой графики, стилизации, объединение в серию и цикл.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-6, ОК-7),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-7, ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Определение понятия портрет.
2. История развития жанра фотопортрета.
3. Технологические особенности фотосъемки человека.
4. Виды портрета и принципы классификации.
5. Классификация видов освещения в фотопортрете.
6. Элементы композиции в фотопортрете.
7. Крупный и сверхкрупный план в фотопортрете.

8. Рисующий свет как средство создания пластической формы в фотопортрете.
9. Заполняющий свет как способ регулировки тональности в фотопортрете.
10. Моделирующий свет как вспомогательное средство создания пластической формы в фотопортрете.
11. Фоновый свет как важный элемент тонального решения портретной композиции.
12. Средний и общий план в фотопортрете.
13. Схемы освещения в фотопортрете.
14. Выразительные средства фотографии как технического искусства в жанре фотопортрета.
15. Специальные приемы фотографии в жанре фотопортрета.
16. Выразительные средства фотографии как пластического искусства в жанре фотопортрета.
17. Программы редактирования растровой графики как инструмент обработки фотопортрета.
18. Использование выразительных средств синтетических искусств при фотопортретировании.
19. Уровни образности в фотопортрете.
20. Стилизация в фотопортрете.
21. Синтез выразительных средств в фотопортрете.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (54 ч.), практические (448 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Фотокомпозиция»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Свет и его свойства», «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Цветоведение», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественный фотопортрет», «Художественная фотография», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитания квалифицированного специалиста, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины – знакомство с плоской, объемной и глубинно-пространственной композицией в пластических искусствах; выразительными средствами плоской композиции; передачей глубины пространства в плоском изображении; способами организации картинной плоскости в фотографии; открытыми, замкнутыми и распространяющимися композициями; передачей движения и динамичными композициями в фотографии; симметрией и диссимметрией как композиционными приемами в фотографии; золотым сечением в композиции фотоснимка; основными

композиционными принципами в единичной фотографии, серии и цикле; композиционным анализом фотокартины; композиционными принципами организации единичных фотографий в серию; композицией в современных формах презентации фототворчества.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса фотокомпозиции.
2. Композиционные средства. Организация плоскости, динамика и статика.
3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции.
4. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента.
5. Единство композиционной структуры, пропорции тона.
6. Ритм и движение.
7. Перспектива. Элементы перспективного изображения.
8. Перспектива как художественное средство композиции.
9. Плоская, объемная и глубинно-пространственная композиция в пластических искусствах.
10. Выразительные средства плоской композиции.
11. Передача глубины пространства в плоском изображении.
12. Способы организации картинной плоскости в фотографии.
13. Открытые, замкнутые и распространяющиеся композиции.
14. Передача движения и динамичные композиции в фотографии.
15. Симметрия и диссимметрия как композиционные приемы в фотографии.
16. Золотое сечение в композиции фотоснимка.
17. Основные композиционные принципы в единичной фотографии, серии и цикле.
18. Композиционный анализ фотокартины.
19. Композиционные принципы организации единичных фотографий в серию.
20. Композиция в современных формах презентации фототворчества.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (68 ч.), практические (282 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (154 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Свет и его свойства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественный фотопортрет», «Художественная фотография», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография», «Искусство телеоператора», «Съемка произведений искусств».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний о физических свойствах света, его качественных и количественных показателях, об основных источниках света и способах их использования в фотографической практике.

Задачи дисциплины – знакомство с научными источниками, к которым можно обратиться для постоянного совершенствования профессий; раскрытие закономерностей и механизмов влияния света на фоточувствительные материалы; выработка умений самостоятельно работать над программным материалом; обучение студентов применять знания и навыки по изучению других наук и в практике, усвоение основ знаний экспонометрии; расширение представлений о роли эффективного использования и управления светом в создании фотографических изображений.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-3), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История изучения света. Свет как электромагнитное излучение.
2. Физические переменные света. Фотоэффект.
3. Фотографические параметры света. Эспозиция.
4. Принципы экспонометрии.
5. Зональная система в фотографии.
6. Понятие о тональном контрасте.
7. Оптимальный визуальный контраст.
8. Управление контрастом освещенности фотографической сцены.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Искусство телеоператора»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Компьютерный монтаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с основами композиции телекадра, его образной конструкции; особенностями работы оператора с тоном кадра и специфическими особенностями съемки телепередач разных жанров.

Задачи дисциплины – приобретение навыков грамотного использования современной видеосъемочной техники, правильной компоновки телекадра и поиска его светового и образно-монтажного решения.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-6), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы операторского мастерства и видеосъемки.
2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.
3. Процесс создания телепередачи.
4. Натурные съемки.
5. Работа оператора со светом.
6. Композиция телевизионного кадра.
7. Телевизионные приемы.
8. Телевизионная информация.
9. Съемка синхронного телерепортажа.
10. Телевизионный фильм.
11. Кино и телевидения, и их особенности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (48 ч.), практические (174 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (102 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Фотокинооборудование»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Свет и его свойства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Аналоговая фотография», «Съемка произведений искусств», «Искусство телеоператора».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного анализировать разнообразие и назначение фотокинооборудования, квалифицированно осуществлять фотосъемку с помощью разных типов съемочных объективов, оптических насадок и конверторов, выполнять подготовку файлов для цифровой фотопечати, использовать основные типы экспонометрического, осветительного и киносъёмочного оборудования. Специалист, окончивший курс дисциплины «Фотокинооборудование» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и назначения основного фотокинооборудования.

Задачи дисциплины – ознакомление с историей развития фотоаппаратуры, типами фотоаппаратов и их общими схемами, классификацией объективов, различными видами оптических насадок и конверторов, экспонометрическим, осветительным и киносъёмочным оборудованием; - овладение принципами использования различных систем фотозатворов, диафрагм, систем фотокурировки и видискателей; приобретение навыков использования оборудования для получения изображений с цифровых носителей.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7, ОК-8),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История развития фототехники.

2. Классификация типов фотоаппаратов и кинокамер.
3. Виды фотозатворов и диафрагм.
4. Системы фокусировки. Видоискатели.
5. Классификация и характеристики объективов.
6. Оптические насадки и конверторы.
7. Оборудование для получения изображений с цифровых носителей.
8. Экспонометрическое оборудование.
9. Осветительное фотокинооборудование.
10. Киносъемочное оборудование.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Техника и технология цифровой фотографии»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Съемка произведений искусств», «Искусство телеоператора».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного анализировать устройство и характеристики фотоматриц, использовать разнообразную цифровую фототехнику, квалифицированно осуществлять фотосъемку на различные цифровые фотоаппараты. Специалист, окончивший курс дисциплины «Техника и технология цифровой фотографии» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и цифровой фототехники в разных видах съемки.

Задачи дисциплины – ознакомление с понятием «цифровая фотография», устройством и характеристиками фотоматриц, классификацией цифровой съемочной техники, теорией графического изображения, технологией получения цифрового изображения.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7, ОК-8),
общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6),
профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие цифровой фотографии.
2. Устройство и характеристики фотоматриц.
3. Классификация цифровой съемочной фототехники.
4. Теория графического изображения.
5. Технология получения цифрового изображения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (110 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История фотожурналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Основы теории журналистики», «Репортажная фотография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «История фотоискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об истоках и предпосылках становления мировой и отечественной фотожурналистики, её функциях и исторически сложившихся методах реализации этого направления общественно полезной деятельности.

Задачи дисциплины – дать студентам знания о жанровых и иных особенностях функционирования фотожурналистики на разных исторических этапах ее становления; познакомить с личностями и вкладом в развитие фотожурналистики самых известных и значимых фотожурналистов; познакомить с практикой и наработанным предшественниками опытом.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фотография: от «аттракциона» к искусству. История возникновения. Первые фотографии в истории человечества.

2. Военная фотожурналистика. Роджер Фентон и Метью Бреди – первые фотографы на войне.

3. История возникновения журналистики в России. Рождение направления «социальной фотографии». Основоположники «социальной фотографии» Вильям Каррик и Максим Дмитриев.

4. История российской фотожурналистики в 1920 – 1935 годы. Становление советской пресс-фотографии. Публицистический фоторепортаж. Первые фотокорреспонденты.

5. Изучение творческого наследия Георгия Зельмы, Александра Родченко. История фотообъединения «левых» фотографов группы «Октябрь».

6. Военная хроника Великой Отечественной войны.

7. Знаменитые «шестидесятники». Появление «новой» фотографии — фотографии настроения.

8. Советская фотопериодика.

9. Советская фотожурналистика в 1990-е.

10. «Король неожиданного момента» и съемок скрытой камерой Эрих Саломон.

11. Анри Картье Брессон и его «решающий момент».

12. «Магнум фото» - самое элитное фотоагентство мира и его основатели.

13. История возникновения и развития мировых фотоагентств.

14. Летиция Батталья – сицилийская мафия под прицелом фотографа.
15. История становления фотожурналистики в Азии.
16. Личные фотографии первых лиц.
17. История возникновения и практика самых авторитетных премий в сфере фотожурналистики.
18. Профессиональные и этические стандарты в сфере фотожурналистики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (72 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы теории журналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Русский язык», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Репортажная фотография», «История фотожурналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о журналистике как об одном из важнейших социальных явлений и виде общественно полезной деятельности, её сути, функциях и эффективных методах осуществления.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов журналистское мышление в соответствии с требованиями современности; подготовить их к практической деятельности; обучить способам действий, приемам организаторской и редакторской работы, методам и техникам сбора и обработки информации, создания журналистских произведений разных жанров и форматов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-5),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-5, ОПК-7),

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Суть понятия «журналистика». Средства массовой информации и средства массовой коммуникации. Профессиональные обязанности журналиста.

2. История возникновения журналистики. Пражурналистские явления. Первые печатные издания в мире и в России. Типы систем журналистики.

3. Понятие «новости». Признаки новости: значение события, его масштаб и наличие читательского интереса. Виды актуальности информации. Новость-факт, новость-событие, новость-цитата.

4. Виды источников информации: официальные документы, материальная среда, люди. Принципы работы с ними.

5. Социальные роли и функции журналистики.

6. Свобода СМИ и свобода слова. Цензура и самоцензура.

7. Правовые и экономические ограничения деятельности журналиста.

8. Аудитория СМИ.

9. Система жанров современной журналистики. Классическая и современная теории.

10. Этика журналистского творчества. Кодексы журналистской этики: российский и западные.

11. Журналистика и PR: различия и принципы взаимодействия, выстраивания отношений.

12. Особенности освещения предвыборной кампании.

13. Альтернативная журналистика: авторская и гонзожурналистика.

14. Гражданская журналистика. Особенности функционирования блогосферы.

15. Типы СМИ как хозяйствующих субъектов. Отношения «владелец-издатель СМИ – журналистский коллектив». Нюансы взаимодействия.

16. Принципы работы в команде – что такое журналистская редакция. Особенности газетного и телепроизводства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (42 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Основы режиссуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «История кино, - телеискусства», «Искусство телеоператора».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерный монтаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение практическими навыками по методологии режиссуры.

Задачи дисциплины – ознакомление с основами теории и историей современной режиссуры; освоение навыков анализа режиссерской методологии; формирование понимания режиссуры как процесса раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.) и самовыражения посредством художественных образов синтезирующих выразительные средства различных видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-5, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7),

профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Режиссура в различных видах искусства.

2. Создание художественного образа как коллективное творчество.

3. Мизансцена – язык режиссера.

4. Особенности антагонизма театральной и кинорежиссуры.

5. Монтаж как средство художественной выразительности.

6. Режиссер, оператор, художник в работе с актером и деталью.

7. Режиссура в постановочной фотографии.

8. Режиссерский анализ.

9. Образ-замысел, образ-воплощение и образ-восприятие в работе режиссера.

10. Жанр и стиль в режиссуре.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (102 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (98 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Аналоговая фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция», «История фотоискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний об основных технологиях создания фотоизображения аналоговыми способами.

Задачи дисциплины – рассмотрение теоретико-методологических и практических вопросов создания аналоговых фотоизображений; составление представления о технологических особенностях аналоговых фотопроцессов; овладение навыками работы в фотолаборатории.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-6, ОК-9),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-6),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие аналоговой фотографии.

2. Техника и материалы аналоговой фотографии.

3. Лабораторные процессы.

4. Обработка негативных фотоматериалов.

5. Проекционная фотопечать.

6. Бессеребряные фотопроцессы.

7. Специальные приемы при лабораторной фотопечати.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (54 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Рекламная фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Фотокомпозиция», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История фотоискусства», «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в определении задач по выполнению рекламных фоторабот, использовать знания по истории рекламной фотографии и современных тенденциях рекламной фотографии, иметь представление о формах организации фотосъемки, о студийном фотооборудовании для рекламной работы и технологиях его использования, использовать различные виды визуализации рекламных фотографий, материалы и технологии, применяемые в рекламной фотографии, и квалифицировано работать с заказчиком и рекламным агентством.

Задачи дисциплины – овладение историей, теорией и практикой рекламной фотографии, получение навыков в организации фотосъемок, умение профессионально выполнять задания по изготовлению рекламной фотопродукции.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4, ОК-6),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-7),

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-9, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Использование фотографии в рекламе.
2. Понятие предметной фотографии.
3. Особенности рекламной фотосъемки интерьера.
4. Фотосъемка для каталогов.
5. Имиджевая фотография.
6. Специфика работы с рекламными изданиями.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (42 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (50 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Репортажная фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция», «Основы теории журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «История фотожурналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку согласно требованиям и задачам современных средств массовой информации, подготовку фотографий к публикации в различных СМИ.

Задачи дисциплины – овладение технологией фотосъемки репортажным способом, осведомленность о современных тенденциях фотожурналистики и подготовки изображений в соответствии с требованиями средств массовой информации.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-4, ОК-8),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-5, ОПК-8),

профессиональных компетенций (ПК-9, ПК-10, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фотожурналистика в составе журналистики как науки, системе СМИ и профессиональной деятельности.

2. Виды средств массовой информации.

3. Информационные, аналитические и художественно-публицистические жанры.

4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.

5. Технология репортажной фотосъемки.

6. Жанры фотожурналистики.

7. Малые жанры: фотозаметка и фотозарисовка.

8. Фотоиллюстрирование интервью в печатных СМИ.

9. Репортаж как серия фотоснимков.

10. Событийный и тематический фоторепортаж.

11. Портретный, путевой и проблемный фотоочерк.

12. Художественно-документальный образ в СМИ и искусстве.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (64 ч.), практические (298 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (142 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Съемка произведений искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Рекламная фотография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку произведений искусства, выполнять репродукции для

использования в полиграфии и web дизайне, осуществлять компьютерную обработку и допечатную подготовку фотоснимков произведений искусства, использовать произведения пластических искусств в художественной фотографии. Специалист, окончивший курс дисциплины «Съемка произведений искусства» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и подготовки фотоснимков произведений искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление с назначением и сферами использования фотографий произведений искусства, получение навыков: репродуцирования плоских (двухмерных) композиций, фотосъемки объемных (трехмерных) композиций, съемки произведений искусства в глубинно-пространственной композиции, компьютерной обработки и допечатной подготовки фотоснимков произведений искусства, использования произведений пластических искусств в художественной фотографии.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-3, ОК-4),

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4, ОПК-9),

профессиональных компетенций (ПК-2, ПК-4, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Назначение и сфера использования фотографий произведений искусства.
2. Технологические особенности съемки произведений искусства.
3. Репродуцирование плоских (двухмерных) композиций.
4. Фотосъемка объемных (трехмерных) композиций.
5. Съемка произведений искусства в глубинно-пространственных композициях.
6. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.
7. Художественная съемка произведений искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерная графика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Цветоведение», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Съемка произведений искусства», «Рекламная фотография»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессиональной работы с графическими редакторами, принципах, методах и технологиях использования компьютерного редактирования в современной фотографии. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерной графики в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей компьютерной графики, представлением цвета в компьютере, параметрами растровых изображений, форматами графических файлов, структурой и инструментарием редактора растровой графики; основными способами конвертации RAW-файлов; принципами работы с кривой, палитрой «Слой», каналами, фильтрами; автоматизацией процессов обработки, основными приемами создания коллажа, подготовкой изображений для электронной публикации и печати.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-5, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-7), профессиональных компетенций (ПК-7, ПК-10, ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные понятия компьютерной графики.
2. Представление цвета в компьютере.
3. Параметры растровых изображений.
4. Форматы графических файлов.
5. Конвертация RAW-файлов.
6. Структура редактора растровой графики.
7. Назначение и принципы использования инструментов растрового графического редактора.
8. Основные принципы работы с кривой.
9. Работа в палитре «Слой».
10. Принципы работы с каналами.
11. Основы неразрушающей обработки.
12. Тоновая коррекция черно-белых изображений.
13. Коррекция цветных изображений.
14. Использование фильтров графического редактора.
15. Автоматизация процессов обработки.
16. Инструменты и приемы ретуши.
17. Основные принципы создания коллажа.
18. Подготовка изображений для электронной публикации.
19. Допечатная подготовка изображений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 13 з.е., 468 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (124 ч.), практические (144 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (200 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Компьютерный монтаж»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерная графика», «Основы режиссуры», «История кино-, телеискусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство телеоператора».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессионального монтажа на компьютере, о принципах, методах и технологиях использования монтажа в экранных искусствах. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей возникновения монтажа; теорией монтажа; основными способами и видами монтажа; проанализировать и оценить системы профессионального нелинейного монтажа, определить особенности и специфику монтажа программ разных жанров.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-6, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-6, ОПК-7), профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.
2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.
3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.
4. Монтаж эпизодов. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп.
5. Роль светового и цветового решения кадра при восприятии движения.
6. Понятие «мизансцена». Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.
7. Общая характеристика монтажного построения звукозрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (86 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Цветоведение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Свет и его свойства», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественный фотопортрет», «Художественная фотография», «Рекламная фотография», «Искусство телеоператора», «Съемка произведений искусств», «Компьютерная графика», «Компьютерный монтаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с закономерностями явлений, связанных с цветом и его восприятием, основными свойствами цвета, видами смешения, понятием о видах контрастов, цветовой гармонии и колорите, психологическим воздействием цвета.

Задачи дисциплины – развитие колористического мышления, навыки воплощения цветовых идей в композиции, развитие цветоощущения и цветовосприятия, навыков работы с цветом.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных компетенций (ОК-1, ОК-7), общепрофессиональных компетенций (ОПК-2, ОПК-5), профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Научные основы цвета.
2. История классификации цвета.
3. Теория трехкомпонентного цветного зрения. Физиология восприятия цвета.
4. Виды хроматических контрастов.
5. Факторы, влияющие на восприятие цвета и цветовых сочетаний.
6. Символика цвета.
7. Взаимодействие цвета и формы.
8. Цветовые ассоциации.
9. Принципы гармонизации цвета.
10. Средства воспроизведения цвета в фотографии.
11. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета.
12. Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.
13. Цифровые способы коррекции цвета.
14. Цветовая гармония в фотографии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Академический рисунок»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплины: «История зарубежного искусства», «История русского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Фотокомпозиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – руководствуясь воображением и опытом работы с объемно-пространственными формами, создать практический фундамент для анализа и рисования определенных предметов средствами художественной графики, что способствует развитию навыков в формообразовании и создании художественного образа, совершенствованию художественной графики.

Основой обучения является рисование с натуры, которое предусматривает достоверное изображение конкретной формы в условиях реальной среды посредством линии, тона и светотени.

Задачи дисциплины – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм; дать определенные знания и понятия о конструктивном построении, пропорциях, перспективе (линейной и

воздушной), светотени и композиции; с помощью учебных заданий развить у студентов объемно-пространственное мышление.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-2, ОК-7, ОК-8);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Освоение практических навыков академического рисунка.

2. Полуфигура.

3. Фигура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Академическая живопись»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История мировой культуры», «Академический рисунок», «История русского искусства», «Цветоведение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Фотокомпозиция», «Компьютерная графика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель – приобретение студентами навыков и приемов работы в технике акварельной живописи; изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, овладение цветом и цветовой гаммой в построении цветовой композиции; понимание композиции, тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

А также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние природы в зависимости от состояния освещения и условий среды.

Задачи – получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики; формирование практических навыков убедительного изображения объемных форм.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-02, ОК-07, ОК-8);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Работа над натюрмортом в технике акварельной живописи.

2. Работа над натюрмортом, включая сложный тематический натюрморт.

3. Работа над натюрмортом с проработкой объектов сложной конструкции.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрено практических (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ спецкурса и мастер-класса

В соответствии с ГОС ВОпо направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства спецкурс и мастер-класс представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессиональную подготовку обучающихся.

Тематика спецкурса и мастер-класса обновляется ежегодно в соответствии с направлениями социально-культурной сферы деятельности и отражает наиболее актуальные аспекты.

Для проведения спецкурса и мастер-класса привлекаются руководители и работники организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП ВО, реализуемой в ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Учебная(творческая) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Свет и его свойства», «Фотокомпозиция», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет».

Цели и задачи практики:

Цель – формирование представлений о выбранной профессии, знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта работы в различных видах и жанрах фотографии.

Задачи – закрепление и углубление знаний, практических навыков по основным и дополнительным специальным дисциплинам посредством фотосъемки пейзажа и портрета в различных условиях освещенности на пленере.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Фотосъемка различных видов пейзажа.
2. Фотосъемка пейзажа с использованием длительной выдержки.
3. Съемка городского сюжета в условиях вечерней иллюминации.
4. Фотосъемка движения воды в природных условиях.
5. Фотосъемка пейзажного фрагмента с использованием различных светофильтров.
6. Фотосъемка портрета в экстерьере.
7. Макросъемка в условиях естественного освещения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Учебная (ознакомительная) практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Репортажная фотография», «Художественная фотография», «История фотожурналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Съемка произведений искусства», «История фотоискусства».

Цели и задачи практики:

Цель – знакомство с культурным наследием и памятниками материальной культуры, историческими артефактами посредством изучения музейных экспозиций, библиотечных документов, архивов различных учреждений культуры; формирование профессиональным и творческих качеств будущего специалиста.

Задачи – приобретение навыков работы в коллективах учреждений культуры, ознакомление с особенностями обращения с документами и экспозиционными объектами при предметной фотосъемке и репродуцировании, проведения фотосъемок культурных мероприятий и архитектурных объектов.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Интерьерная фотосъемка.
2. Архитектурная фотосъемка.
3. Предметная фотосъемка.
4. Репортажная фотосъемка.
5. Репродуцирование архивных материалов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Производственная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Репортажная фотография», «Компьютерная графика», «Съемка произведений искусства», «Фотокомпозиция», «Искусство телеоператора», «Основы теории журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Рекламная фотография», «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет».

Цели и задачи практики:

Цель – получение практических навыков в условиях работы конкретной организации.

Задачи – ознакомление со спецификой работы специалиста в области фотографии в условиях профессиональной среды, приобретение углубленных знаний, формирование ответственного отношения и креативного подхода при решении конкретных задач.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с задачами производственной практики.
2. Анализ специфики работы организации.
3. Знакомство с особенностями рабочего процесса организации.
4. Формулирование рабочих задач.
5. Поэтапное выполнение задачи.
6. Анализ результатов выполненной работы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция», «Репортажная фотография», «Искусство телеоператора», «Компьютерная графика», «Компьютерный монтаж».

Является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи практики:

Цель – обобщение теоретических знаний и практических навыков основных и дополнительных профильных учебных дисциплин, позволяющих сформировать профессиональную грамотность и творческое виденье специалиста в области фотографии.

Задачи – анализ и систематизация материала по утверждённой теме, поиск форм воплощения творческого замысла с помощью конкретных выразительных средств, оформление структурных частей выпускной квалификационной работы.

Дисциплина нацелена на формирование

общекультурных компетенций (ОК-07);

общепрофессиональных компетенций (ОПК-1, ОПК-2);

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание практики:

1. Анализ и систематизация материала по теме выпускной квалификационной работы.

2. Формирование вариантов фотосерии.

3. Разработка вариантов макетов выставочного оформления фотосерии.

4. Создание мультимедийной презентации.

5. Работа над разделами пояснительной записки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов.