



КАМЕРТОН

№7
(167)
29 декабря
2018

Праздник

Средь шумного бала



Помните стихи Алексея Толстого:

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*

Сейчас мы тоже окажемся среди шумного бала, но не случайно, а по доброй новогодней традиции, которая сложилась в Академии Матусовского. В этот раз на императорский бал соберутся студенты и преподаватели, надев маски и старательно отрепетировав все танцы. Режисером бала стал студент КР-4 Сергей Моисеенко.

Бал... бал!!! Фейерверк, танцы, ухаживания, любовь, подозрения, вызовы на дуэль... Романтика?! Дворянский бал был школой общения для людей. На балу влюблялись и выбирали невесту и жениха. Именно поэтому балы имели такую долгую историю.

(Продолжение на стр. 4)



3

Сказка

Сказка для детей и сказка, в которой играли сами дети, на сцене Академии в эти новогодние дни на радость большому и маленьким зрителям!



5

Делай добро

Мы – чародеи! Накануне Дня святого Николая в холле Академии прошла традиционная благотворительная ярмарка



7

Эстет

Зимний вечер в обществе Гофмана. Перформанс-квест по творчеству Гофмана «Я и Другой» – центральная акция месяца.

● ЯНВАРЬ	
Пн.	31 14 28
Вт.	1 15 29
Ср.	2 16 30
Чт.	3 17 31
Пт.	4 18 1
Сб.	5 19 2
Вс.	6 20 3
Пн.	7 21 4
Вт.	8 22 5
Ср.	9 23 6

8

Календарь

Сверяйте свои дни по календарю Академии Матусовского. Лица и эмоций главная тема нового календаря.

Колонка редактора

Такое разное Рождество!



Елена Заславская

В 2014-м году, когда началась война Донбасса и Украины, многие жители Луганской и Донецкой областей выехали в Украину, став временными переселенцами. Им самим и окружающим казалось, что этот переезд вызван неблагоприятными обстоятельствами, что он не меняет ничего в сознании, и не несет никакой культурной нагрузки. Выражение «есть нормальные люди по обе стороны фронта» повторялось неоднократно и теми, кто уехал, и теми, кто остался, и теми, кто наблюдал со стороны. И все же! Жизнь разбивает все иллюзии и в том числе те, что можно жить с той стороны и сохранять свой язык, уважать Победу и исповедовать свою религию.

Последние четыре года по всем этим направлениям в Украине произошли существенные перемены, пространство свободы сужается: русский язык вытесняется из всех сфер деятельности, включая науку, культуру и образование, празднование Дня Победы сохраняется, но все настойчивее попытки сделать его днем примирения и траура, заставив одинаково уважать и советских воинов, и нацистских пособников. Весь 2018 год прошел под знаком церковной смуты и раскола. Деятели украинской поместной церкви, которая была создана около 20-ти лет назад, в этом году с помощью поддержки украинских властей заняли лидирующие позиции в государстве. На смену напряженному, но мирному сосуществованию с Украинской православной церковью Московского патриархата пришла открытая война, которая выразилась в попытках захвата храмов, включая Киево-Печерскую Лавру. В сфере культуры это наступление проявилось в таком нововведении украинских властей, как выходной на католическое Рождество. Как пишет ВВС, отношение украинских политиков к нововведению неоднозначно: его называют как «усилением евроинтеграционных позиций» Киева, так и шагом к «развалу православия» в стране.

Заходя в свою ленту, я вижу, как многие мои друзья, которые позиционировали себя как люди над схваткой, которые хотят мирно жить все равно где и при каком правительстве, которые намеревались сохранять свои взгляды независимо от политики, дружно поздравляют френдов с католическим Рождеством и пошатывают открытки с пожеланиями.

Мы с Вами на той стороне, где не отказываются от своей памяти ради евроинтеграции, от русского языка ради продвижения по карьерной лестнице, от своих героев ради примирения и баварского и празднуют православное Рождество 7 января!

С Новым годом! С Рождеством!

Наука

В Новый год с философией культуры



Заведующая отделом аспирантуры Нина Ищенко

Последний месяц года – это время подведения итогов. Научная жизнь Академии продолжалась в течение этого года, и у нас есть успехи, о которых мы хотим рассказать читателям.

Академия позиционирует себя как центр философской мысли и философского осмысления культуры на постукраинском пространстве Донбасса. В наше военное время были

интернет журнала «TERRA культура». В течении двух лет издано четыре номера онлайн-сборника «Философско-культурологические исследования», который этой осенью вошел в перечень изданий Высшей аттестационной комиссии (ВАК) ЛНР. Это значит, что в нем могут публиковать материалы своих диссертационных исследований аспиранты, а также соискатели кандидатской и докторской степени по философским наукам.

В Академии работает диссертационный совет, в котором ученые могут защищать свои диссертации,



основаны два онлайн издания, которые дают возможность ученым республик вести продуктивный диалог, публиковать результаты своих научных исследований и формировать новую научную среду.

С 2015-го года опубликовано на сайте Академии восемь номеров

как кандидатские, так и докторские.

Глава ЛНР Леонид Пасечник в ходе заседания ВАКа в Луганске вручил дипломы кандидатов и докторов наук республиканского образца четырем педагогам вузов Республики, успешно защитившим свои диссертации. В

Выставка

«Новогодний привет с фронта!»

В Академии Матусовского открылась выставка новогодних открыток времен Великой Отечественной войны. Инициатором выставки стал ректор Валерий Филиппов.

На выставке представлено 60 открыток. Как отмечает декан факультета изобразительного искусства Леонид Филь, это самая большая коллекция на сегодняшний день, которую можно представить.

«Здесь каждая открытка является уникальной, потому что создавалась в военные годы. В 41-м году на долю народа выпали тяжелейшие испытания, это была проверка для всех людей, которые жили в Советском Союзе: проверка на человечность. Здесь есть открытка с надписью «Вера в Победу с первых дней войны». Поэтому мы и выстояли, потому что вера в Победу не покидала людей, вера в справедливость, в те вечные ценности, которые определяют человека», – отмечает Леонид Филь.

Ранее художники рисовали открытки с традиционными русскими новогодними пейзажами. По одной из версий, первым русскую новогоднюю открытку создал художник Николай Каразин в 1901



году. По другой версии, это случилось только в 1912 году, и отцом русской новогодней открытки был библиотекарь Петербургской академии художеств Федор Беренштам. После революции светская жизнь новогодней открытки кончилась – она стала символом свергнутого строя. Вернулась традиция только в годы Великой Отечественной войны и стала мощным оружием! В 1941-1945 гг роль открытки в Советском Союзе существенно изменилась: она стала средством поддержать бойцов. Поэтому появились открытки с над-

Прямая речь

Ректор Академии Валерий Филиппов: новые рубежи в Новом году!



Новый год единственный, наверное, праздник, который с радостью встречают и отмечают не только дети, но и взрослые. Вокруг него существует ореол загадочности и таинственности, потому что все ждут от Нового года какого-то волшебства и чудес. Что ж, возможно, это волшебство связано с тем, что все хотят с Нового года начать новую жизнь: сменяется год и жизнь выходит на новый рубеж. И пусть в Новом 2019-м году жизнь будет в самом деле лучше! А мы станем еще креативнее и талантливее! Мы будем добрыми и неравнодушными, чтобы иметь моральное право с уверенностью утверждать, что красота спасает мир!

С Новым годом!

их числе – наши преподаватели: заведующая кафедрой народных инструментов Валентина Петрик получила диплом доктора философских наук, темой ее диссертации был «Инструментализм как социокультурный феномен», а старший преподаватель кафедры хореографического искусства Людмила Негода стала кандидатом философских наук, защитив диссертацию «Пластичность как способ организации топоса человека современной культуры».

В этом году в аспирантуру Академии поступили шесть человек, семь человек начали работу над диссертациями как соискатели кандидатской степени, это все наши преподаватели, которые повышают свой уровень и уровень образования в Республике.

В Новом году мы желаем всем ученым Академии вдохновения, творчества, успешной работы, новых открытий! Будьте лучше с Академией Матусовского!

писями «Новогодний привет героическим защитникам Родины!». Те, кто ждали окончания войны в тылу, получали открытки «Новогодний привет с фронта!». На выставке представлены оба вида открыток. И все они проникнуты высоким патриотическим духом.

«Наша выставка – замечательный повод познакомиться с тем, что такое идеология и что такое пропаганда. И как они влияют на воспитание гражданского самосознания, что особенно актуально в наших условиях», – замечает Леонид Филь.

Во время Великой Отечественной Новый год был важным символом мирной жизни, к которой мечтали вернуться все и как можно скорее. Это был праздник, который внушал надежду на то, что в новом году война, наконец, закончится и враг будет разбит!

Несмотря на необычную трактовку привычных сюжетов (на новогодних открытках времен Великой Отечественной войны можно увидеть Деда Мороза с автоматом или с метлой, выметающим фашистов, Снегурочку, перевязывающую раненых, детские сюжеты и элементы агитации), суть новогодней открытки

осталась прежней – поддержать, напомнить о том, что дома любят и ждут, заставить улыбнуться. И, главное, – вселить веру в Победу! «Силу человеческого духа невозможно определить визуально, это то, что живет в нас самих. Но эту силу можно пробудить через зрительные образы, что мы и видим на этих открытках. В них целая история войны: вот перед нами те, кто в 41-м году терпел поражение, а в 45-м праздновал Победу, дети в эвакуации и подпольные организации, действующие в тылу. И все открытки проникнуты верой в то, что в Новом году Победа будет за нами! Я всем желаю такого же оптимизма, как в этих открытках, такого же новогоднего настроения несмотря ни на что, и веры в Победу в борьбе за те ценности, которые у нас есть!» – сказал Леонид Филь.

*«Дед Мороз под Новый год
Грозный делает обход,
Чтобы всей фашистской своре
Навсегда исчезнуть вскоре!».*

*«Как ни злится враг постылый,
Крепнет наш Балтийский флот!
Нам – победой, вам – могилой
Обернется Новый год!»*

Академия – городу

Алиса в Детской академии искусств



вой (Кролик) и Владой Лебедевой (Червоная королева).

Открыл саму концертную программу Сводный детский духовой оркестр под управлением Александра Ковальчука.

В программе было немало номеров, подготовленных специально для этого праздника, – рассказала автор сценария и режиссер представления, руководитель Детской академии искусств Валерия Ковинева. – Детский хореографический ансамбль «Капитошки», например, исполнил Танец кроликов. Младшая группа театра современного танца «Jump» – танец карт. Ансамбль современного танца «Антре» – танец «История об Алисе»...

Восторг публики вызывал буквально каждый номер – были на сцене солисты или целые коллективы, вокалисты из «Карамели» и «Тоники», Театра песни и танца «Луганские узоры», музыканты из ансамбля скрипичных инструментов – не удержался и сыграл

Однажды под Новый год Алиса попала... не в Зазеркалье, нет, а в Детскую академию искусств. И оказалось, что все ее друзья давно здесь: Шляпник учится танцевать в Театре современного танца «Jump», и у него здорово получается! Кролик – пляшет и поет с «Капитошками»... Алисе нужно прочитать стихи на новогоднем вечере, но у нее никак не получается их выучить. Кролик предлагает ей отправиться в театр-студию «Премьера» Детской академии, уверяет, что там ей точно помогут. И не обманывает!

Это – пунктирный пересказ театрализованного представления «Новогодние приключения Алисы», подготовленного всеми студиями Детской академии искусств при Академии Матусовского.

Прежде чем увидеть действие, зрители – а их традиционно было намного больше, чем сидений в зрительном зале, попадали на выставку работ – рисунков и фото

– ребят, которые занимаются в студиях изобразительного направления. Потом познакомились с главными героями сказки – воспитанниками Театра-студии «Пре-



Фото – Марина Машевски

мьера» Лизой Ступак (исполнила роль Алисы), Никитой Щедис (Шляпник), Алексеем Закурко (Чешир), Викторией Шевляко-

с ними на контрабасе, кстати, сам Дед Мороз!

Так что все было по-настоящему волшебным.

«Новогодние приключения в ПластЛандии»

Новогоднюю сказку каждый год ставят студенты третьего курса кафедры театрального искусства Академии Матусовского. Мы остались верны традиции и в этот раз на радость юным зрителям «Новогодние приключения в ПластЛандии» – сказку для детей представили студенты-третьекурсы.

Главные герои этой истории, брат и сестра Маша и Миша, разбили елочную звезду, обвинив при этом в содеянном своего кога. За что нерадивые детишки и поплатились, попав в сказочную страну, где никогда не бывает Нового года, и даже елка не настоящая, а из пластиковых бутылок, а все жители собира-

ются в шайки под предводительством Ябеды, Враки, Жадины и Обзываки.

Впрочем, наши герои решают собрать осколки и восстановить звезду. Вместе со снеговиком Олафом, который очень любит жаркие объятия, Маша и Миша проходят квест, участвуют в разных конкурсах и вместе со зрителями выполняют задания.

Спектакль полон интерактивных игр и конкурсов, в которых с удовольствием участвуют маленькие зрители.

В сказке все закончилось, конечно же, хорошо, и елка зажглась, и Дед Мороз со Снегурочкой пришли и были хороводы и песни вокруг елочки.



Фото – Даша Сон

Студенты Академии написали иконы для луганского храма

В цикл новогодних праздников входит один из самых важных праздников Рождество Христово. Это повод для радости и благодарности. В преддверии этих светлых дней «Камертон» рассказывает о достижениях студентов специализации «иконописание», которая открыта уже в военное время и показывает непреходящую тягу человека к духовным ценностям.

Новые иконы для Царских Врат иконостаса нижнего храма во имя преподобного Серафима Саровского при луганском храме в честь иконы Божией Матери «Умиление» написали студентки второго и третьего курса кафедры станковой живописи специализации «иконописание» Соломия Гончар, Екатерина Венжега, Наталья Коваленко, Екатерина Баранова, Вик-

тория Иванова и Карина Заплавская. Выполнены они по канону в полном соответствии с древнерусской и византийской традицией. Впереди освящение и установка Царских Врат. «А мы приступаем к следующему этапу – будем писать иконы для главного иконостаса храма», – рассказал главный педагог студентов-иконописцев, известный луганский художник Владимир Панич. Сам он напишет «Тайную вечерю», а девушки – однофигурные иконы. А дальше им предстоит роспись верхнего храма. Напомним, студенты работают над иконами с благословения настоятеля храма в честь иконы Божией Матери «Умиление» Александра Пономарева.

На фото – работы студентов, выполненные для Царских Врат.



Праздник

Заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор Ольга Потемкина



(Начало на стр. 2)

Начиная с петровской эпохи во всех государственных высших и средних учебных заведениях, высших школах, иностранных пансионах танец стал обязательным предметом. Его изучали в царском лицее и в скромных ремесленных и коммерческих училищах. В России не только прекрасно знали все новейшие и старинные балльные танцы, но умели исполнять их в благородной манере.

Дворянские балы

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окруженных с трех сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стальных подсвечниках. В середине зала непрерывно танцевали. Бал для дворян был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках. Протанцевав минут пять, старики принимались за карты.

Балы проводились по определенной четкой утвержденной в дворянском обществе традиционной программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. В XVIII веке было принято открывать бал польским танцем или полонезом, этот танец заменил менуэт, вторым танцем на балу был вальс. Кульминацией бала была мазурка, и завершал балы котильон. Кавалеры на балах заранее записывались, приглашая дам на разные танцы. Во второй половине XVIII—XIX веке дворяне на балы ездили с удовольствием.

Танцы осваивали с раннего детства – с 5-6 лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена, которая в нужный момент придавала танцорам ловкость, уверенность в движениях, непринужденность. Ножки танцующих независимо от их волнения «делали свое дело». Танцы придавали манерам дворянина величавость, грацию, изящество. Это было, как говорят, «в крови» и воспитывалось с детства.

«Ходячий разговор» и «летучий вихор»

Полонез, которым открывался бал, вошел в моду при Екатерине II. Длился он 30 минут. Все присутствующие должны были принять в нем участие. Его можно было назвать торжественным шествием, во время которого дамы встречали кавалеров. Иностранцы называли

этот танец «ходячий разговор». Промах в танцах на балу мог стоить карьеры. Было очень постыдным на балу потерять такт. Вторым танцем был вальс, о котором А. С. Пушкин писал:

*«Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихор шумный,
Чета мелькает за четой».*

Танец этот действительно немного однообразный, так как состоит из одних и тех же постоянно повторяющихся движений. Вальс – танец романтический и безумный: партнер обхватывает даму за талию и кружит ее по зале. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы».

Мазурка и котильон

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идет плавно, грациозно, изящно, скользит и бежит по паркету. Партнер в этом танце проявляет активность, делает прыжки «антраша», во время которых в воздухе он должен ударить ного об ногу три раза. Умелое пристукивание каблукми придает мазурке неповторимость и шик. Об этом писал А. С. Пушкин:

*«Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы,
Теперь не то: и мы, как дамы,*

Скользим по лаковому доскам...»

В конце бала исполняли французский танец котильон. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринужденный. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, сажают ее, обманывают, отскакивают от нее,

перепрыгивают через платок или карту.

На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Все зависело от моды и вкусов устроителей балов.

Ассамблеи – первые балы

Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. В дворянских домах ни на минуту не умолкало звучание клавишных, пение и танцевальные уроки. В конце XVIII века появился клавишник – дедушка нынешнего фортепиано. Музыка и танцы были частью дворянского образования.

Балы позволяли дворянским детям усваивать азы хороших манер и светских приличий. Именно тогда появляются книги хороших манер. Одна из них, появившаяся при Елизавете Петровне, учила, что «большая вежливость – это учтивый обман», «истинное учтивое – это одолжение», «притворное лукавство – это обхождение», «всякое излишнее вредно, а наипаче в обхождении».

Слово бал пришло в русский язык из немецкого; в переводе означает мяч. В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подружек, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы. Сколько было в селе молодоженов, столько давалось и мячей, или балов, то есть вечеринок с танцами. В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало. В 1718 г. указом Петра I были



учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами.

На протяжении XVIII-XIX вв. балы все прочнее входили в русский обиход и вскоре перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения. Некоторые балльные танцы, например кадрили, в XIX в. стали танцевать даже в деревне.

Правила и этикет

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был оркестр или ансамбль музыкантов. Танцы под фортепьяно балом не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей – певцов и музыкантов – из числа гостей, живые картины даже любительский спектакль.

На придворные балы полагалось приезжать в полной парадной форме, в наградах. Для дам также были установлены платья специального фасона, богато расшитые золотой нитью. В некоторых случаях ко двору приглашались также представители богатого купечества и верхушки горожан. В результате дворцовые залы оказывались битком набиты народом, делалось очень тесно и жарко. Из-за преобладания пожилых людей танцующих было немного. Большинство гостей чинно перемещались из зала в зал, дивясь пышности дворцового убранства, глаза на императора и высокопоставленных вельмож и дожидаясь ужина.

На подобных балах чаще всего

происходили светские дебюты молодых людей и девушек, которых начинали вывозить в свет.

Множество разновидностей имели общественные балы. Особенно часто давались они в провинции: в зданиях Благородного или городского собрания, в театрах, различных клубах, в резиденциях губернаторов и в залах, снятых в домах частных лиц. Как правило, круг участников таких балов был широким и пестрым: чиновники, военные, помещики, учителя и пр. Средства на такие балы собирались по подписке (в складчину), либо на них продавали билеты, которые мог купить каждый желающий. Общественные балы устраивались не только дворянством, но и купечеством, ремесленниками, художниками и артистами и т.п.

Наиболее веселыми и непринужденными бывали обычно балы семейные. Их приурочивали к семейным праздникам, приглашали родню и близких знакомых – как правило, несколько десятков человек.

Как отмечал большой знаток русской истории Юрий Михайлович Лотман: «Здесь реализовывалась частная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском обществе, человек своего сословия среди своих». Балами славилась столица – Санкт-Петербург, но любили их и в Москве, и в провинциальных городах.

Бал – это совершенно особенное событие в жизни человека прошлого века, но и в 21 веке он может подарить фейерверк эмоций.

Надеемся, у вас новогодний бал Академии Матусовского оставил незабываемые впечатления!



Делай добро

Даша
Алексеева,
СКР-3



Третий год подряд Академия Матусовского, по инициативе студсовета, создает настоящее новогоднее чудо для воспитанников детских домов нашей Республики.

Накануне Дня святого Николая, 18 декабря, на большом перерыве в холле Академии прошла традиционная благотворительная ярмарка. Столы ломились от изобилия сладостей, домашней выпечки, бутербродов и других

Мы – чародеи!

На все собранные деньги были куплены подарки, сладости, канцелярия, средства личной гигиены для детей-сирот.

«Я очень люблю наш буфет, но еще больше я люблю домашние сладости, поэтому сегодня был мой день. От души наелась всякой вкуснятины. А особенно вдвойне приятно что я внесу хоть и маленький, но вклад, в такое большое дело!», – отметила студентка группы КА-2, Наталья Сошенко.

Все мы немного волшебники, так давайте же чаще творить чудеса!

Чародеи – помощники
Деда Мороза

Участники акции «Чародеи» побывали в трех городах ЛНР, и в каждом из них оставили маленькую частичку праздника и подарки.

На протяжении трех недель проводился сбор вещей, одежды, канцелярии и всего самого необходимого для воспитанников детдомов.

«В воспитательном отделе вернуться было негде от такого количества вещей. Мы очень рады, что студенты так бурно откликнулись на эту акцию. Дети Лутугино, Свердловска, Алчевска уже получили подарки, и это только начало. В планах побывать во всех уголках Республики», – рассказал заместитель руководителя по организации воспитательной работы со студентами Владислав Рябов.



различных блюд. Посетители, среди которых были не только студенты, но и преподаватели, нашли себе лакомства по вкусу. Организаторам ярмарки выступил студенческий совет.

По итогу мероприятия студентами было выручено 7 737 руб. Лидерами продажи стали первокурсники специальности «Музыкальное искусство эстрады», собравшие 2 327 руб.



Не жди чуда, – стань лучше сейчас!

Александра
Сумченко,
СКР-2

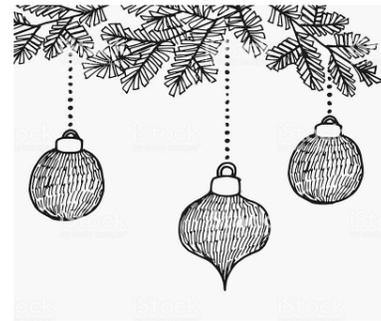


Вы не замечали, что рано или поздно мы обещаем самому себе или кому-то другому, что обязательно станем лучше: начнем бегать по утрам, будем правильно питаться, избавимся от лени и займемся самообразованием, – начнем прогрессивно совершенствоваться. И почему-то непременно с очередного понедельника или же вовсе с Нового года.

Я думаю, это происходило с каждым человеком. Да что далеко ходить, я и сама такая. Постоянно строю планы, что с какого-то момента где-то в не очень близком будущем я заставлю себя встать на полчаса раньше и отправиться на пробежку, потом я непременно съем овощной салатик и заряженная бодростью и энергией отправлюсь на работу или учебу. Но когда приходит момент осуществления задуманного, вдруг оказывается, что я не выспалась и, казалось бы, ничего страшного не произойдет, если я отложу затею на завтра, но нет. Произойдет. Отложив это однажды, я отложу это и во все последующие разы, пока снова не вдохновлюсь кем-то или чем-то и не захочу повторить эту цепочку снова. И так снова и снова.

Что я хочу этим сказать, спросите меня вы? А то, что если вы хотите добиться какой-либо цели, вам необходимо научиться выходить из зоны комфорта и делать что-то не с понедельника, первого числа следующего месяца или Нового года, а уже сейчас! Это очень важно. Потому что пока вы откладываете свои начинания в долгий ящик, процесс стоит на месте, и вы никогда не станете лучшим в чем-то. Если вы загорелись новой идеей, то не позволяйте этому огню гаснуть. Напротив, подпитывайте его постоянно. Найдите свой мотиватор, повесьте его у себя перед глазами и идите к своей цели, пока ее не достигнете. И только когда это произойдет, переходите к новой.

Путь самосовершенствования очень не прост, он заключается в постоянной непрерывной работе над собой. Поэтому если вы действительно чего-то хотите, то идите к своей мечте, и вы обязательно ее достигнете!



Советы психолога



Преподаватель кафедры рекламы и PR
Оксана Мазаненко

Есть наблюдения, что люди склонны в Новый год соблюдать две традиции. Во-первых, они провожают старый год, а во-вторых, встречают Новый, что, как правило, совпадает с боем курантов. Не претендуя на новое, мы сегодня просто делимся размышлениями в связи с грядущим Новым годом.

В традиции провожать старый год заложен очень важный смысл. Мы благодарим его за то хорошее, что с нами случилось, как бы закрепляя этот позитивный опыт и беря его с собой в качестве ресурса на будущее.

А что же делать с негативными ситуациями и переживаниями? Однозначно, мы их принимаем как наш уникальный жизненный опыт, который сделал нас мудрее, сильнее. Таким образом, мы освобождаемся от житейского груза, обид, зализаний на проблемах и вступаем в новый год новыми людьми.

Традиция загадывать желания под бой курантов тоже существует вовсе не зря. Каждое желание – это установка на предстоящий год. Важно не путать желания с целями

и поэтапно расписанными планами. В желаниях мы оставляем место для чудес, сказки, поэтому они легко встраиваются в подсознание. А это мощнейшая штука. Цели и планы – это расчет и прагматизм. Немного не вписываются в новогоднюю атмосферу. Честно говоря, не встречала ни разу человека, который бы на Новый год всерьез погружался в составление бизнес-планов или этапов самосовершенствования. Хотя допускаю, что такие целеустремленные люди существуют.

Почему традиционный совет о планировании не работает? В нашем мире никаких гарантий не существует, все очень быстро меняется. Сегодня важнее научиться



двигаться без ясного представления о том, что получится в итоге. Иначе можно долго ждать подходящих условий для осуществления запланированного. Если не

справляется голова – слушайте сердце! Если есть сомнения – не делайте, что не ваше – отпускайте, уверены – вперед. Каждый имеет право на свой путь и свои ошибки.

Не огорчайтесь и не переживайте потерю сценария, прекрасного плана, в который вложено столько сил и переживаний. Вы просто не знаете, что все идет как надо. Как будет лучше для вас!

И еще. Хорошее Новогоднее настроение в одиночку налаживается сложно. Нужны союзники. Иногда это веселые, позитивные, добрые, отзывчивые люди, иногда события и места, которые наполняют сердце радостью. Поэтому обязательно окунитесь в круговорот предстоящих новогодних мероприятий, не сопротивляйтесь им, идите навстречу, вбирайте атмосферу и настроение событий, и улыбайтесь.

Наши отражения

В нашей Академии продолжает работать Центр психологической поддержки «Зеркало». И в этом выпуске «Камертона» хотелось обобщить ту работу, которая была проведена за первое полугодие. Наряду с индивидуальными консультациями и онлайн сессиями, в ВУЗе были организованы 7 тренингов, на которых мы продуктивно поработали над вопросами самооценки, притязаний, ресурсов, адаптации студентов разных факультетов.

В топе самых задаваемых вопросы стали: «Что делать с ленью?», «Как перестать тревожиться?», «Как преодолеть страхи?», «Как найти себя в творчестве?», «Как наладить отношения со значимыми людьми?».

Как показывает практика, этими вопросами озабочены большинство людей. Поэтому некоторые темы мы освещаем в «Камертоне», но у всех все индивидуально, готовых рецептов просто не существует. Для решения волнующих вопросов нужна серьезная индивидуальная работа. Сразу после новогодних праздников – за работу! И пусть она будет успешной, а отражения в зеркалах вас радуют!

Кино

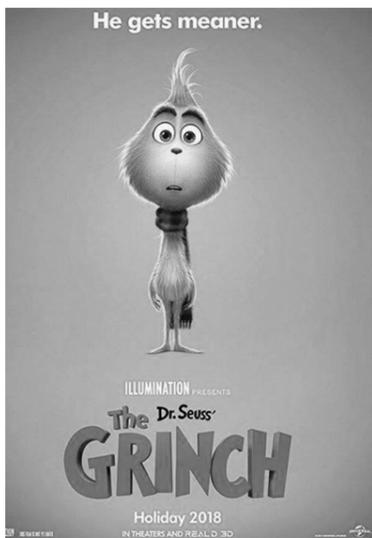
Сценарист, преподаватель Олег Ивашев



В канун Нового года

И вот он случился – 2019. Несмотря на то, что в восточной традиции этот год в качестве покровителя избрал желтую Хрюшку, на самом деле это время больших ожиданий и самых смелых прогнозов. Свинка всегда была

символом зажиточности и домовитости, милого домашнего уюта. И для того, что правильным образом настроится на волну «2019», «Камертон» берет на себя смелость предложить подборку семейных кинокартин, вышедших на экраны в канун Нового года. Может быть, кто-то отыщет в них ответы на самые животрепещущие вопросы, например, что нас ждет и на что надеяться. Нам кажется, что кино именно для этого и существует. Разве нет?



Гринч (The Grinch)

Франция, Китай, Япония, США 2018

Жанр: мультфильм, фэнтези, сказка, семейный

Слоган «Символ Нового года»

Авторы сценария Майкл Лесьер, Томми Свэдлоу (по мотивам романа Доктора Сьюза «Как Гринч украл Рождество»)

Режиссеры Ярроу Чейни, Скотт Моужер

Новогодний сюрприз от мультстудии «Illumination Entertainment», на совести которой убойные хиты «Гадкий я» и «Миньоны».

Любой бы на месте Гринча позеленел и взбесился. Как порядочный интраверт, он живет в темной пещере на самой вершине горы

подальше ото всех, но эти «все» готовят грандиознейшее празднование Нового года. Они шумят, все украшают и дико бесят. Кто бы отказал себе в удовольствии испортить праздник? Гринч решает украсть Новый год.



Человек-паук: через вселенные (Spider-Man: Into the Spider-Verse)

США 2018

Жанр: мультфильм, фантастика, боевик, комедия, приключения, семейный.

Слоган «Enter a universe where more than one wears the mask»

Автор сценария Фил Лорд, Родни Ротман, Dan Slott

Режиссеры Боб Персиетти, Питер Рэмзи, Родни Ротман

Мы все знаем о Питере Паркере. Он спас город, влюбился, а потом спасал город снова и снова... Но все это — в нашем измерении. А что если в результате работы гигантского коллайдера откроется окно из одного измерения в другое? Найдется ли в нем свой Человек-паук? И как он будет выглядеть? Приготовьтесь к тому, что в разных вселенных могут быть разные Люди-пауки и однажды им придется собраться вместе для борьбы с почти непобедимым врагом.

Полицейский с Рублевки: Новогодний беспредел

Россия 2018

Жанр: комедия.

Слоган «Нам нужны ваши деньги».

Автор сценария и режиссер Илья Куликов.

В ролях: Александр Петров, Сергей Бурунов, Роман Попов, София Каштанова и другие.

В канун Нового года отделение полиции «Барвиха Северное» оказывает-

ся под угрозой закрытия. Чтобы спасти родной отдел, полицейский с Рублевки Гриша Измайлов вынужден пойти на крайние меры и вместе с оперативниками решает ограбить банк. Он рассчитывает на то, что его коллеги вместе с начальником отдела — Яковлевым легко раскроют это дело, деньги вернут обратно, и все сохранят работу в следующем году. Но все идет не так, как задумал Гриша...



Мы расширяем границы

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Ольга Гурская



Уходящий 2018 год для кафедры кино-, телеискусства прошел под девизом «Мы расширяем границы и совершенствуемся!».

Участвуя в мастер-классах, международных фестивалях, конкурсах и конференциях, студенты кафедры не только проверяли свой талант и знания, но и приобретали новые навыки и интересные знакомства.

Открытый всероссийский фестиваль «Магия кино» и международный молодежный кинофестиваль «Skey-Cinema» (Москва), фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» (Ханты-Мансийск), «Соль Земли» (Самара), и

это лишь малая часть тех творческих платформ на которых студенты пробовали свои силы.

Егор Кончаловский российский киноактер, кинорежиссер, сценарист и кинопродюсер. Сергей Соловьев, режиссер, член Союза Кинематографистов и ученого совета ВГИК. Виталий Стужев, российский театральный актер, народный артист России, доцент кафедры актерского мастерства Ярославского театрального института. Карен Геворкян, армянский и российский кинорежиссер и сценарист, член Союза кинематографистов Армении – вот только несколько фамилий которые стали знаковыми в 2018 году для кафедры кино-, телеискусство.

Следующий год для кафедры пройдет под девизом «Мы выйдем за грани своих возможностей!»

Дипломы и привет от Кончаловского

Дипломы победителей и пожелания успеха от режиссера Егора Кончаловского получили студенты кафедры кино-, телеискусства – Анна Ковалева и Анастасия Фисак. Студентки стали призерами Открытого фестиваля кинодебютов «Магия кино» жюри которого и возглавлял известный российский кинорежиссер, сценарист и кинопродюсер Егор Кончаловский.

Анна Ковалева заняла на фестивале 2-е место за хроникально-документальный фильм «Бессмертный полк», 2-е место и у Анастасии

Фисак – за репортаж «Выставка передвижной ретротехники».

Всего во всероссийском дебютном фестивале приняли участие более 150 конкурсантов.

«Поздравляю земляков! Два вторых места в двух номинациях... Большой привет и наилучшие пожелания творческих успехов от Егора Кончаловского и остальных членов жюри», – сказано в письме с новостью о победе наших студентов, которое получили от вице-президента Луганского землячества в Москве Александра Караваева.

«ВидеоЗавр» вырос!

«Наш «ВидеоЗавр» был маленьким, а теперь вырос!» – такими словами открыла III конкурс детских и юношеских видеоработ «ВидеоЗавр» заведующая кафедрой кино-, телеискусства Наталья Романова. И действительно, в этот раз на конкурс поступило 98 работ из 20-ти городов Луганской Народной Республики и России, включая Москву.

Тема «ВидеоЗавра» – 2018: «Посмотри, как хорош дом, в котором ты живешь!». «Дом не ограничивается семейным кругом. Это еще и наша Родина» – отметили ведущие фестиваля, участники телестудии «Кадрики» детской академии искусств ЛГАКИ.

На конкурс поступили работы, посвященные родному городу, дому, семье, известным людям, ярким и трагическим событиям истории родного края.

Помимо основных номинаций: видеointервью; видеорепортаж; видеозарисовка, видеоклип; анимационное кино; документальный телевизионный фильм; игровое кино, были и индивидуальные: креативность мышления и нестандартный ход мысли; лучшая работа в кадре; за поэтичность и глубину образов; за лучшую операторскую работу; за лучшую режиссерскую работу; за лучший монтаж; лучшее воплощение идеи и творческих задач.

В этом году появилась специальная номинация «Лучший видеоблогер», а также «Приз от детского жюри», в которое вошли победители предыдущих конкурсов.

В составе основного жюри были: кандидат философских наук, заведующая кафедрой кино-, телеискус-



ства ЛГАКИ, телеведущая Наталья Романова, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства ЛГАКИ Ольга Гурская, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Ирина Еромолаева, руководитель телестудии «Кадрики» детской академии искусств ЛГАКИ Татьяна Рисянская.

«Наша задача – найти и поддерживать авторов, тех, кто любит фантазировать и снимать, тех, кто не может жить без видеокамеры. И мы с этой задачей справились. Мы учили и учились вместе с участниками фестиваля, обменивались идеями и опытом», – отмечает Романова.

После торжественного открытия фестиваля для всех участников «ВидеоЗавра» прошли мастер-классы. У руководителей детских телестудий был свой мастер-класс, а у юных телевизионщиков и кинематографистов свой. И если взрослые телевизионщики работали над режиссерскими и операторскими ошибками, разбирали недочеты и выясняли, как сделать видеопроduct лучше, то юные участники фестиваля отработывали навыки сценического действия, направленные против «зажимов» и страхов перед телекамерой, придумывали свои телеканалы и телепроекты.

Эстет



Преподаватель кафедры кино, телеискусства Елена Бугаец

Зимний вечер в обществе Сказочника



с преподавателем Вероникой Кабановой исполнили музыкальные произведения на музыку Гофмана. Студенты кафедры театрального искусства – будущие режиссеры (руководитель курса – Владислава Титова) и будущие актеры (руководитель курса – Александр Александров) сплели драматические «кружева» из фрагментов

биографии и некоторых из самых известных сказок Гофмана.

«Крошка Цахес», «Золотой горошок», «Песочный человек», конечно, «Щелкунчик», – рассказала соавтор сценария и режиссер действия, студентка 2-го курса специализации «режиссура эстрады и массовых праздников» Кристина Кучер. – Мы использовали образы

из этих сказок. Гофман – удивительный писатель! Из окружающего его мира он высматривал и выбирал самое необыкновенное и «переселял» все это в свои сказки».

Все, кто следил за этим действием, тоже стали его участниками. Жили одновременно в нашем мире, в мире Гофмана и в его сказках. Изящными дизайнерскими мелочами, передающими дух эпохи, украсила коридоры Академии Валерия Шевченко. Сам Эрнст Теодор Вильгельм тоже был здесь. Его роль исполнил Денис Луговенко.

«Мы с ним похожи. Гофман все время писал и жил в своем мире. Я тоже пишу и живу в своем, – признался Денис. – Играть его – подарок. Хотя потрудиться пришлось, много прочитано о моем герое и его произведениях тоже. Это очень интересно! Любимая сказка Гофмана? Конечно, «Щелкунчик»!

Изысканным украшением вечера стали танцевальные номера на музыку Петра Чайковского для балета «Щелкунчик», исполненные студентками 4-го курса специализации «современная хореография», постановка – Ольги Решетняк. Это было сказочно красиво!

Перфоманс-квест по творчеству Гофмана «Я и Другой» – центральная акция месяца изучения его наследия, который проходит в Академии Матусовского в рамках реализации культурно-просветительского проекта «Эстет».

Задача проекта – в нестандартной форме знакомить студентов с личностями и творчеством выдающихся деятелей мирового искусства. Тема 2018-2019 учебного года – литература и литераторы. Месяц сказочника Гофмана – самый сказочный в году декабрь.

Эссе

Романтизм Гофмана

В декабре победителями Конкурса эссе по творчеству Э. Т. А. Гофмана стали:

I место – Елена Колесник (ИИ-1)

II место – Елена Ростислав (ИИ-1)

III место – Оксана Мурашова (ИИ-1)

Елена Колесник, ИИ-1
Романтизм Гофмана

*Жадно мечтаем, свято не верим.
Но, как и в детстве, под Новый год
Мы открываем чуду двери:
Вдруг ... Придет?..*

Новый год и Рождество... Восхитительное время ожидания чуда, чего-то нового и светлого. Давно выросли, стали взрослыми и серьезными. Но каждый год, в преддверии новогодних праздников, мечтаем и верим в чудо, превращаясь в маленьких детей.

В детстве я смотрела только мультфильм по сказке Гофмана

«Щелкунчик и мышиный король», снятый ещё в тысяча девятьсот семьдесят третьем году. Самым запоминающимся моментом в мультфильме «Щелкунчик» для меня оказался «Вальс цветов» на музыку Чайковского. Став взрослой, я мечтала побывать на балете «Щелкунчик». И, конечно же, он оставил в моей душе неизгладимые восхитительные впечатления.

В сказке Гофмана ярко прослеживается романтизм автора, его чуткое и тонкое восприятие детского мироощущения, когда ребёнок верит в светлый и загадочный мир. Захотелось ознакомиться с биографией писателя. Я очень сильно была удивлена, что жизнь его была полна лишений и страданий. Никогда бы не подумала, читая его сказки, что пройдя такие испытания в жизни, человек сохранил в себе и передал в своих произведениях доброту, искренность, доставляя

читателю радость и ощущение счастья.

Читая сказку Гофмана «Щелкунчик», невольно вспомнила своё детство, елку до потолка, незамысловатые игрушки. И, конечно же, то чувство, когда утром родители будили меня и рассказывали, что ночью приходил Дедушка Мороз и оставил подарки под елкой. Обычно это были мандарины и конфеты, но было столько радости и счастья, что помнится это до сих пор. Наверное, я многое бы сейчас отдала, чтобы ещё раз попасть в этот чудесный и сказочный мир под названием «Детство», когда живы и молоды родители, по телевизору идёт «Голубой огонёк», в доме весело, сияют гирлянды и пахнет мандаринами. А ты стоишь возле окна и смотришь на огромный мир, белоснежные сугробы, разглядываешь снежинки на подоконнике и веришь в чудо.



Запах чуда



Лидия Глущенко, КБ-4

Зима. У каждого человека это слово вызывает определенные ассоциации: снег на земле

и деревьях, снеговики, дети катаются на санках и коньках. А еще сразу начинается: «Фу, холод, ходим все, как пингвины. В автобус невозможно втиснуться. Гололед, шаг нормально не ступишь». С этим, конечно, можно согласиться, но так в любом времени года можно найти минусы. Лето – жара, осень – дожди, весна – вообще погодные Американские горки. Поэтому забудем про минусы и скажем про плюсы, и главный – это конечно Новый год.

Каждый новый год мы встречаем с надеждой на то, что он будет



лучше, чем предыдущий, и сами мы станем немного лучше. А еще, в преддверии этого праздника в нашем доме поселяется запах чуда. Чем пахнет чудо? Свежей елью,

мандаринами, корицей и шоколадом, а еще какао и книгой. Ничто так не стимулирует тягу к чтению, как долгие зимние вечера.

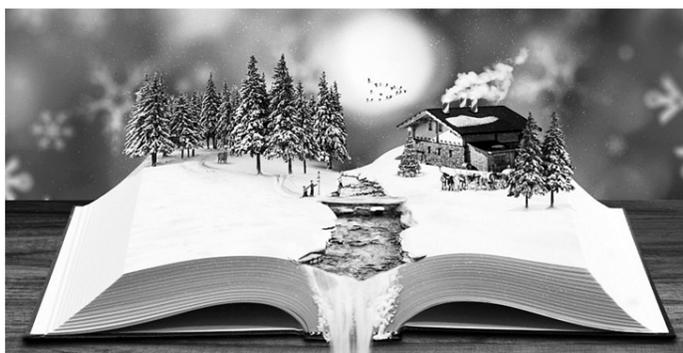
Что же почитать в преддверии праздника? Если хочется зимней романтики, то повесть «Метель» А.С. Пушкина подходит для этого как нельзя лучше. Тут вам и несчастная любовь, и недоразумение, и раскаяние, и зима. Приелась романтика, окунитесь в мир девочки Лиры, героини произведения Филипа Пулмана «Север-

ное сияние». В мире, где живет девочка, сосуществуют религия, наука и магия. А у каждого человека есть свой зверь-деймон. И все хорошо, но вдруг начинают пропадать дети. Кому и зачем это нужно? Лире нужно это выяснить, ведь следующей может стать она.

Надоели приключения? Айда на праздник! Отпразднуем 115-летие Евгения Катаева, он же Евгений Петров, соавтор Ильи Ильфа. А помогут нам в этом неунывающий Остап Бендер и другие герои романа «Двенадцать стульев».

А если вам очень-очень хочется волшебства, почитайте или перечитайте Джоан Роулинг и ее серию книг о Гарри Поттере. В этих книгах есть все: дружба, приключения, любовь, волшебство. А что еще нужно в Новый год, как не чудо?

Всех с наступающими праздниками, удачи в Новом году и хороших книг!



Галерея



Заведующая кафедрой искусства фотографии Надежда Гончарук

В эти предновогодние дни идет подготовка к III ежегодному фестивалю-конкурсу творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время».

В этом году участников фестиваля ждет фотосъемка со студийным освещением. Модели представят коллекции, созданные преподавателями и студентами Кафедры искусства костюма и текстиля. Как отмечает заведующая кафедрой Аревик Малхасян, одна из коллекций женской одежды, которую представят модели, называется «В твоих витражах» и выполнена она по мотивам средневекового костюма. Авторы коллекции студенты 3 курса Елена Еременко, Оксана Житник, Евгения Бульненко, Наталья Мирошникова. Элементы витражей в изделиях выполнены в технике печворка. Не обойдут вниманием будущие модельеры и фотографы

и зимнюю тему, а также мотивы произведений Брема Стокера в коллекции Валерии Минченко. А пока все еще идет подготовка к конкурсу.

В конкурсе могут принять участие все желающие в возрасте от 15 до 25 лет. Фестиваль-конкурс предполагает очную и заочную формы участия.

Прием фоторабот Оргкомитетом для заочного участия, завершается 17 января 2019 г.

Для заочного участия в Фестивале-конкурсе необходимо заполнить заявку, размещенную на официальном сайте Академии; отправить ее и фотоработы на электронный адрес: lightandtimepost@gmail.com.

Работы, предоставленные для участия в заочной форме Фестиваля-конкурса, оцениваются в каждой возрастной категории в следующих номинациях: фотопортрет; фотопейзаж; фотонатюрморт; фоторепортаж.

Очный этап Фестиваля-конкурса состоится 19 января 2019 года. Для очного участия необходимо так же

Свет и время!



Фото Руслан Овсянко. Фотография сделана во время прошлого фестиваля-конкурса «Свет и время». Модель агентства «Диана» в костюме из коллекции Ирины Анистратенко «Чикаго».

заполнить заявку и отправить ее электронный Фестиваля-конкурса или предоставить ее Оргкомитету не позднее 19 января 2019 г.

Работы, предоставленные для участия в очной форме Фестиваля-

конкурса, оцениваются в каждой возрастной категории в номинации «Фотопортрет в интерьере».

По итогам Фестиваля-конкурса в соответствии с решением Жюри могут также присуждаться дипломы:

за лучшее композиционное решение; за лучшее колористическое решение; за лучшее тональное решение.

С нетерпением ждем ваших работ. Оригинальных, светлых, вдохновенных!

Новый календарь



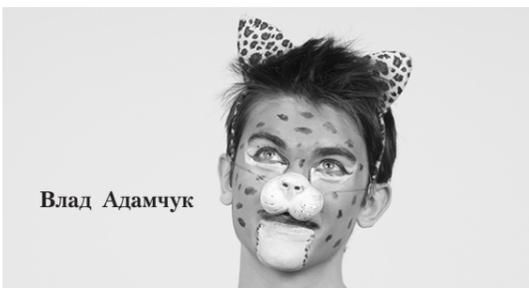
Одной из самых ярких традиций Академии стало создание календаря из оригинального фотографического контента.

В прошлом году содержание календаря составила серия фотонатюрмортов Валерия Филипова «Школа ассоциаций» в духе метафизического реализма. Серия также была представлена в выставочном формате и с успехом экспонировалась в Луганске и в Москве.

После философских размышлений с натюрмортами о времени и о себе возникает желание обратиться к палитре человеческих лиц и эмоций в интерпретации художников Кафедры графического дизайна и ее заведующего Андрея Закорецкого.

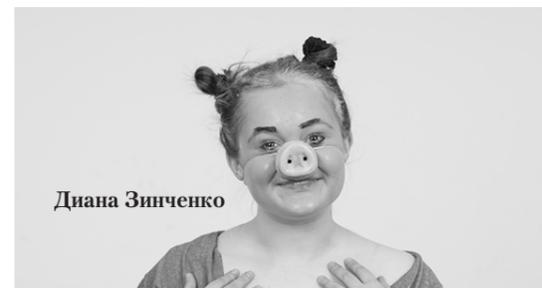
Сверяйте свои дни по календарю Академии Матусовского!

На фото студентка Яна Беликова, СКР-4



Сказочные звери!

Возьмите лучшее от наших четвероногих друзей. Будьте такими же веселыми, добрыми и милыми как студенты-актеры группы АК-1 после занятий по искусству грима у заслуженного работника культуры ЛНР, преподавателя Тамары Митителу. А засняла наших сказочных зверей студентка Кафедры искусства фотографии Марина Машевски!



Фото



Путешествие новогодней игрушки

Академия Матусовского проводит фотоквест. Принять в нем участие может каждый, у кого есть фотоаппарат или телефон. Каждый месяц участники квеста получают новое задание. Фотографии квеста находятся в специальном альбоме (https://vk.com/album-972076_260159525). Там же в течение месяца проходит голосование за лучшую работу. Лучший участник по итогам голосования получает награду. Зимняя тема: «Путешествие новогодней игрушки».

Участвуйте! Путешествуйте! Фотографируйте!



КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Серия № ПИ 000092
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Максим Тищенко
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info
Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В.