



КАМЕРТОН

№ 6
(166)
30 октября
2018

Событие



Фото – Алексей Аликин



Наука

В мире развитых информационных технологий появляются специфические угрозы. Мы готовим ответ на вызовы будущего: террор и инфовойны.



Красная площадь, 7

Стартовал 14-й концертный сезон Творческого центра «Красная площадь, 7». Теперь луганчан и гостей города каждый четверг ждет новая программа.



Студенческая жизнь

В клубе «Jack Rich» состоялось главное студенческое мероприятие Академии Матусовского «ЛГАКИ-Party #12».



Выставка

На отделении изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского почтили память замечательного педагога Альберта Левченко.

Делаем «ШАГ ВПЕРЕД»

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

В Академии Матусовского прошел первый Открытый республиканский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Шаг вперед». Он собрал без малого тысячу участников из разных городов Луганской и Донецкой Народных Республик. Впервые на одной сцене в одном фестивале представители всех направлений танца – современного, народного, бального. Всего – 30 коллективов.

Организаторами конкурса стали Республиканская общественная танцевально-спортивная организация «Ассоциация танцевальных

культур» совместно с Академией Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР.

«Жизнь – это движение, танец – движение. Выходит, мы всю жизнь танцуем и даже не подозреваем об этом, – то ли пошутил, то ли нет ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов, приветствуя участников фестиваля-конкурса. – В любом случае всю жизнь мы делаем какие-то шаги. И нужно стараться, чтобы это были шаги вперед».

Жюри первого «Шага вперед» возглавил заслуженный артист Украины, известный балетмейстер Александр Прокопенко. Вместе с

ним работу коллективов оценивали заслуженный деятель искусств ЛНР Оксана Фаренникова, заслуженные работники культуры ЛНР Ольга Потемкина и Марина Верещун, а также старший преподаватель кафедры хореографического искусства Академии Людмила Негода.

Кроме победителей во всех номинациях, жюри определило и обладателя специального приза – сертификата на бесплатное обучение на подготовительных курсах Академии Матусовского. Обладателем спец-приза стала участница ансамбля современно-эстрадного танца «Славяночка» Анастасия Билька.

Среди победителей-профессионалов: театр современного танца

«Enjoy» с номером «Street action», ансамбль современно-эстрадного танца «Славяночка» с номером «Дотянуться до небес» и Народный ансамбль современного танца «Свой стиль» с номерами «Тотем» и «Так бьется сердце».

«То что было запланировано – мы выполнили. Мы собираем талантливых танцоров, учим, развиваем. И делаем вместе с Академией шаг вперед! Куда идем? По пути к совершенству!» – подвела итог соорганизатор мероприятия, преподаватель кафедры хореографического искусства, руководитель ансамбля «Свой стиль» Оксана Базанова

Колонка редактора

Елена
ЗаславскаяКаждый на своем
рубее

В октябре на Украине произошло событие, касающееся жизни каждого, кто так или иначе связан с этим государством. Верховная рада Украины поддержала за основу в первом чтении законопроект №5670-д «Об обеспечении функционирования украинского языка как государственного». Закон предусматривает его применение в публичных сферах: в образовании и науке; Попытки внедрения в Украине официального многоязычия приравниваются к попыткам свержения государственного строя. А публичное пренебрежение к украинскому языку объявляется тождественным к публичному надругательству над государственным флагом, гербом Украины или гимном и карается штрафом в размере от 350 тысяч гривен или тюремным заключением.

А ведь на Украине по прежнему велика доля людей, чей родной язык – русский. Так по данным прошлогоднего опроса общественного мнения, который проводился ведущими социологическими центрами Украины (КМИС, Рейтинг, СОЦИС, Центр имени Разумкова) русский язык в качестве основного языка повседневного общения используют 24% опрошенных. Столько же респондентов (24%) ответили, что говорят и на украинском, и на русском языках. Таким образом, только 50% населения Украины используют украинский язык в качестве основного языка повседневного общения. А оставшаяся половина будет говорить на русском лишь на своих кухнях.

Горько признавать, но сходные процессы идут во всех пост-советских республиках, на Украине это выражено ярче и трогает нас сильнее. Однако все эти явления можно было пронаблюдать еще 10-15 лет назад и в Прибалтике, и в Грузии. Если рассматривать эти страны как проект будущего Украины, то перспективы не радужные.

Сейчас в этих бывших частях СССР складывается ситуация, когда люди, чей родной язык русский, не изучают его, не умеют на нем грамотно писать, не получают на нем образование, не ведут на нем научную, профессиональную и политическую деятельность. Парадоксальным образом в XXI веке люди насильно возвращают к дописьменной культуре. Долго сможет выдержать русский язык этот режим или будет постепенно уходить из этих территорий, не известно. Но именно здесь и сейчас у нас есть возможность быть проводниками родной культуры, родного языка и их защитниками, каждый – иннок, воин и шут – на своем рубее.

Самоуправление

Студенты Академии
Матусовского выбрали
главу Студсовета

В начале октября состоялись выборы председателя Студенческого совета Академии Матусовского. Их предваряла полноценная избирательная кампания с выдвижением кандидатов, общением ими своих идей и дебатами.

По итогам голосования определился лидер – студент третьего курса кафедры рекламы и PR-технологий факультета социокультурных коммуникаций Давид Абрамян. Занявшим соответственно второе и третье места в гонке студентам кафедры музыкального искусства эстрады факультета музыкального искусства Анастасии Пуговкиной и Алексан-

дру Борсуку будет предложено занять в Студсовете посты заместителя председателя и секретаря.

«Своими главными задачами я вижу следующие: студенческое самоуправление будет объединяющей силой, не сообществом десятка-двух активистов, а движением, которое охватит всех, – говорит Давид. – Мы обеспечим эффективную обратную связь, коммуникацию между студенчеством и администрацией Академии. Кроме того, в этом году мы планируем немало проектов, ориентированных на абитуриентов. Сейчас ищем форму того, как и их вовлечь в наше движение».



Фото – Алексей Аликин.

Наука

Мы готовим ответ на вызовы будущего:
террор и инфовойны

В мире развитых информационных технологий и мгновенного доступа в интернет появляются специфические угрозы, порожденные самим кибер-пространством. Соцсети могут использоваться для вербовки людей в террористические организации типа ИГИЛа, для целенаправленной отработки деструктивных технологий и манипулирования массовым сознанием (виртуальная игра «Синий кит», получившая

распространение в 2017 году, провоцирующая участников на самоубийства). Чрезвычайно важно вовремя распознавать опасность и адекватно на нее реагировать. Первая часть проблемы решается в том числе в рамках работы по созданию искусственного интеллекта, который должен уметь выделять релевантную информацию из информационного шума. Подобные работы ведутся по всему миру, включая Россию.

Заведующая аспирантурой Академии Матусовского Нина Ищенко приняла участие в Шестнадцатой национальной конференции по искусственному интеллекту с международным участием, которая прошла в Москве, в учебном центре Вороново Высшей школы экономики. В конференции приняли участие ученые с мировыми именами, работающие в области искусственного интеллекта.

В 2018 году исполняется 30 лет со дня создания Российской ассоциации искусственного интеллекта, крупнейшего и наиболее авторитетного на территории бывшего Советского союза объединения специалистов в области искусственного интеллекта, члена

Официально

Ректор Академии Матусовского
пообещал всемерную поддержку
новому составу Студенческого совета

Состоялась первая официальная встреча членов ректората Академии Матусовского со вновь избранным руководством Студенческого совета. Его глава Давид Абрамян представил руководителей профильных комитетов и рассказал о планах работы. В частности, о ряде профориентационных мероприятий, которые уже реализует Студсовет.

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов отметил: «Ректорат готов максимально помогать вам в реализации всех ваших инициатив. Только это должны быть конкретные и ясные предложения».

Тогда студенты пришли с идеями о том, как увлечь сверстников чтением хороших книг.

В частности, студентка кафедры рекламы и PR-технологий Юлия Немченко представила свой проект «Читать – это модно», среди мероприятий которого, например, конкурс буктрейлеров, конкурс иллюстраций к книгам и литературных мемов.



Обсудили и варианты поощрения победителей в этих творческих соревнованиях.

«Давайте Студсовет выступит в роли золотой рыбки, – предложил ректор Валерий Филиппов. – Когда определяются победители, спросим их, что они хотят в качестве приза из вариантов, которые может осуществить Академия: фотосессию, консультацию по смене имиджа, документальный фильм-портрет, что-то еще».

Точный перечень мероприятий обязательно сообщим позже.

Европейской ассоциации искусственного интеллекта.

Конференция продолжалась 4 дня, шла работа в 11-ти секциях. В рамках конференции проходили круглые столы и дискуссии. Конференция объединила ученых самых разных направлений от биологов до культурологов.

«Я выступала с докладом «Использование методов тематического моделирования многоязычных коллекций для прогноза тревожных событий», который подводил итоги двухлетней исследовательской работе по математической лингвистике, которая проводилась в рамках международного проекта в Институте физико-технической информатики Российской Академии Наук. Целью проекта была разработка методики, позволяющей использовать информацию из открытых источников и интернета для прогноза терактов и определения этапов конфликтного процесса в зонах межкультурного взаимодействия. Как тестовый образец для определения закономерностей развития конфликта мы взяли Украину и идущие там последние 4 года процессы дегуманизации и эскалации насилия. Полученные результаты

позволяют сделать прогноз для тех культурных регионов, где конфликт не перешел в открытую стадию и еще не начались теракты и военные действия. В нашей работе мы рассмотрели Белоруссию и Казахстан» – сказала Нина Ищенко.

В настоящее время существуют разные методики выделения нужной информации из информационных потоков, но все они имеют те или иные недостатки, поэтому их область применения жестко ограничена. Создание адекватной универсальной методики или технологии дело будущего, и мы создаем ее уже сейчас.

Фото – Григорий
Ройзенсон.

Успех

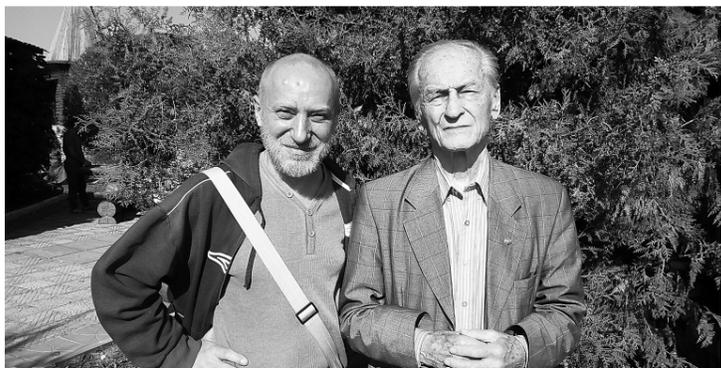
Можайск: фильмы Академии Матусовского отмечены наградами

С наградами вернулся с Фестиваля документального кино «Небесный град и земное Отечество» старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства Олег Ивашев. Памятную медаль, диплом лауреата и статуэтку получила съемочная группа преподавателей и студентов Академии Матусовского за фильмы «Черное лето сорок первого» и «История мечты. Донецко-Криворожская республика».

XIII Всероссийский фестиваль духовности и культуры «Бородинская осень», в рамках которого по традиции и проходил Фестиваль документального кино, открылся в подмосковном Можайске и был посвящен 206-й годовщине Бородинского сражения.

Из 127 кинолент жюри под председательством Народного артиста СССР Михаила Ножкина выбрало более 20 номинантов, а среди них фильмы «Черное лето сорок первого» и «История мечты. Донецко-Криворожская республика».

Документальный фильм «История мечты. Донецко-Криворожская республика» рассказывает



об истории создания и падения советской пролетарской республики ДКР, созданной в 1918 году в противостоянии с Центральной Радой Украины и ее немецкими союзниками. Один из авторов сценария фильма, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галина Королева отмечает: «Центральная Рада Украины изначально позиционировала себя как националистическая украинская мелкобуржуазная организация и пролетарский Донбасс, 94% которого говорили на русском языке и ощущали себя русскими, безусловно, не мог считать себя частью этого сообщества».

Хроникально-документальная

лента «Черное лето сорок первого» рассказывает о том, кто и ради чего развязал самую кровавую войну в истории человечества, какую цель преследовала фашистская Германия, нападая на СССР, почему фашистам не удалось победить.

«Нам было важно передать дух и настроение, состояние, в котором оказался наш народ, когда люди, не задумываясь, отдавали свои жизни, – заявил ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. – Это сейчас очень актуально, потому что мы забыли об этом. Мы погрязли в политике и потребительстве, не видим то, что видели наши деды и прадеды. Наши фильмы показывают, что уроки истории нельзя забывать».

САРАТОВ: У «ЮЛЫ» ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ

Приз зрительских симпатий международного фестиваля-конкурса детского и юношеского кино «Киновертикаль» получил созданный в Луганске мультфильм «Улетая от серых будней». Его авторы – воспитанники студии анимации «Юла» Детской академии искусств, действующей при Академии Матусовского.

Обладателя приза зрительских симпатий определяли по итогам интернет-голосования в группе фестиваля, где наш мульт обошел почти две сотни других работ, набрав 49 545 просмотров и 2953 лайка. Приз руководителю «Юлы», преподавателю кафедры художественной анимации Академии Матусовского Анне Вегере и одной из «юлят» Екатерине Харченко на церемонии в Саратове, где проходит конкурс, вручил заслуженный



Фото – с личной страницы Анны Вегеры в ВК.

артист РФ, известный актер Максим Матвеев.

«Благодарим ВСЕХ, кто за нас голосовал, поддерживал и оставлял теплые комментарии!» – говорит Анна.

А мы желаем «Юле» новых побед!

Мастер-класс

Известный гитарист Аркадий Резник провел мастер-класс для студентов Академии Матусовского



Виолетта Бузовкина, КДВ-3

Участниками мастер-класса

по классической гитаре повезло сегодня стать студентам кафедры народных инструментов Академии Матусовского. Его провел доцент кафедры классической гитары Государственной классической академии имени Маймонида, солист, лауреат международных конкурсов Аркадий Резник.

Аркадий Леонидович индивидуально подошел к каждому студенту, разбирая детально каждое подготовленное произведение, подкорректировал технику, поработал над динамикой, дал по-

сле мастер-класса студенты задали вопросы. Например, как легко выучить нотный текст произведения? «Чтобы тренировать память, нужно учить пьесу по 1-2 строчки каждый день, и тогда все получится, – ответил Аркадий Резник. – А еще нужно чаще ходить на концерты и слушать». Аркадий Резник с отличием окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных и аспирантуру РАМ им. Гнесиных по специальности «Классическая гитара» (класс заслуженного артиста РФ, профессора Н.А. Комятова), аспирантуру ГКА имени Маймонида по специальности «Камерный ансамбль» (класс профессоров В.П. Самолетова и Г.Р. Консона). В 2014 году с отличием окончил



Фото – Алексей Аликин.

нать, что в каждом произведении нужно слышать характер музыки, и тогда «сыграешь вкусно». «Студенты показали серьезный материал, могу сказать: их уровень подготовки хороший. Единственное, нужно копать глубже, тогда произведение зазвучит интереснее», – отметил он.

исполнительскую аспирантуру Берлинского университета искусств (класс профессора Т. Мюллера-Перинга). Гастролировал в Испании, Андорре, Швейцарии, Германии, Австрии, Голландии, Италии, Финляндии, Израиле, в городах России и ближнего зарубежья.

Марка магистрантки Академии Матусовского уже в обращении



Почта ЛНР с 20 сентября 2018 года ввела в обращение блок художественной почтовой марки «100 лет со дня рождения Владимира Васильевича Шевченко». Выпуск которого приурочен к 100-летию юбилею со дня рож-

дения Владимира Васильевича Шевченко – выдающегося деятеля Луганщины, первого секретаря Луганского областного комитета Коммунистической партии Украины (1961-1973 годов). В работе над блоком приняла участие и магистрантка Академии Анастасия Зенелевская, выпускница кафедры графического дизайна.

«Когда я узнала, как много сделал для Луганска Владимир Шевченко: сумел построить в нашем городе – цирк, новые жилые кварталы, современный

железнодорожный вокзал, автовокзал, аэропорт, филармонию, я решила взять эту тему на диплом. Я сделала дипломную работу и она была предложена на рассмотрение почте. Элементы из этой работы (изображения: Луганской академической филармонии, Луганского государственного цирка, Международного аэропорта «Луганск», Луганского автовокзала) были использованы в почтовом блоке выпущенном к 100-летию В. В. Шевченко», – рассказала Анастасия Зенелевская.

Наши выпускники

В авангарде молодых библиотекарей ЛНР – наши выпускники!

Преподаватели и студенты кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Академии Матусовского приняли участие в учредительном собрании профессионального молодежного объединения «Совет молодых библиотекарей Луганской Народной Республики».



Фото с сайта Луганской молодежной библиотеки.

Заведующая кафедрой библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Александра Бобрышева в приветственном слове подчеркнула, что Совет молодых библиотекарей дает массу возможностей для профессионального роста, обмена опытом, общения с коллегами на международном уровне.

«Когда я и мои коллеги приезжаем к вам, становится понятно, что не только вы у нас, но и мы можем очень многому у вас научиться. Очень приятно встречаться с профессионалами, работающими здесь», – отметил почетный гость мероприятия член общественной палаты Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Эдуард Логинов.

Большой интерес у всех участников встречи вызвал мастер-класс

«Social media marketing и волонтерское движение в библиотеке. Как быть в тренде», который тут же провели выпускники Академии – волонтер образовательной программы «Евразия – 2018» Полина Филиппенко и заместитель директора Свердловской центральной городской библиотеки Ирина Бычкова.

Гордимся тем, что председателем и секретарем Совета молодых библиотекарей Луганской Народной Республики также были избраны наши выпускники – Полина Филиппенко и Екатерина Хома.

Согласимся со словами директора Луганской молодежной библиотеки Светланы Аладжалыян, что молодые библиотекари «активные, яркие, целеустремленные, фонтанирующие идеями оптимисты».

Желаем Совету успешной и плодотворной работы!

Красная Площадь, 7



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

ЗАКРУЖИЛИ «В ВИХРЕ ТВОРЧЕСТВА»!

В Академии Матусовского открылся 14-й концертный сезон Творческого центра «Красная площадь, 7». В программе-открытии, которую назвали «В вихре творчества», приняли участие практически все студенческие творческие коллективы вуза.



Теперь до конца учебного года на сцене ТЦ «Красная площадь, 7» студенческие творческие коллективы вуза каждый четверг будут представлять оригинальные концертные программы. Всего их будет 25. В репертуаре представлены традиционные формы: спектакли, концерты, но есть и новые для этой площадки форматы – например, иммерсивный спектакль, презентация Танцтеатра. Творческий центр «Красная площадь, 7» – один из старейших и самых известных проектов Академии Матусовского. Это уникальная площадка для студентов-исполнителей: вокалистов, музыкантов, актеров, режиссеров, хореографов – обрести и отточить опыт работы на профессиональной сцене.

Начиная с 11 октября, встречи на Красной площади, 7 будут проходить каждый четверг, в 16.00. Вход на концерты – свободный!

Торжество души и лирики: на сцене ТЦ «Красная площадь, 7» — вечер русского романса

Песня-вздых, песня-откровение... Романс – совершенно особенный жанр, что требует от исполнителя мастерства и искренности, а от слушателя – внимательности. В этот вечер все сошлось: лучшие студенты, магистранты, преподаватели кафедры вокала и хорового дирижирования Академии Матусовского пели, а полный зал внимал... И реагировал на филигранное сплетение музыки и голосов – живых, богатых, прекрасных!

Программа «Я помню чудное мгновенье», представленная накануне на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7», в этом учебном году открывала работу патриотического проекта Академии «Славянское наследие». Его задача – знакомить слушателей с лучшими образцами отечественной культуры. Вечер русского романса с нею справился замечательно.

Со сцены прозвучали романсы Чайковского, Глинки, Шереметьева, Рахманинова, Малашкина, Шостаковича, Рубинштейна, Римского-Корсакова, а также русские народные песни.

«Современная музыка – это хорошо, да. Но классику и народную

песню никто не отменял. И возвращаться к ним стоит почаще», – убеждена, например, студентка третьего курса кафедры Анна Аверина.

«Романс – жанр, можно сказать, интимный, камерный. В силе, в мощи он, наверное, уступает оперным ариям. Но для меня в этом и заключается его прелесть – не через силу, а через душу показать все, что ты можешь», – добавляет магистрант кафедры Денис Тюлев.

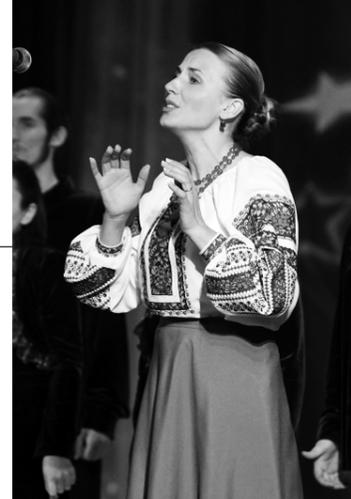
Два десятка номеров представили в этот вечер студенты и выпускники классов двух замечательных преподавателей кафедры, выдающихся певиц – профессора, заслуженной артистки Украины Людмилы Колесниковой и доцента, заслуженной артистки Украины Людмилы Манасян. Мы можем говорить и о продолжении луганской вокальной школы: недавняя выпускница кафедры, лауреат международных конкурсов Вероника Кабанова и сама выступила в концерте, и в качестве педагога подготовила к нему уже своего студента Алексея Нестерова!

Впервые вышли на сцену Творческого центра «Красная площадь, 7» студент второго курса Марк

Андрюченко и третьекурсник Олег Фоменко. И они, и уже известные луганским слушателям Валерий Мезенцев, Дарья Соколенко, Анна Аверина, Аминат Алибекова, Елена Захарова, София Тихая подарили всем настоящий праздник.

А атмосферу его, канву, плели и поддерживали прекрасные концертмейстеры Нина Громова, Екатерина Мелаева, Наталья Ткач и ведущие Анна Афанасьева и Сергей Матвиенко, сыгравшие на сцене роли Певницы и Романса.

Фото – Алексей Аликин.



Праздник

Детская филармония «Ровесник» отметила 35-летие с момента создания



Фото Дарьи Чмировой.

В это воскресенье, 30 сентября, в культурной жизни Луганской Народной Республики произошло событие, имеющее непосредственное отношение к миру музыки: 35-летие с момента создания отметила Детская филармония «Ровесник».

Декан факультета музыкально-го искусства Академии Матусовского, кандидат искусствоведения, доцент Светлана Черникова сказала: «Детская филармония

«Ровесник» – уникальный проект. Его особенность в том, что артистами филармонии являются дети. Можете себе представить, какой это стимул для каждого ребенка – выступить на профессиональной сцене. Неиссякаемая энергия бессменного руководителя филармонии, уникальной личности, человека обширнейших знаний, нашего профессора Евгения Михалева, безудержный энтузиазм

и любовь к своему делу наших педагогов, поддержка нашего ректора Валерия Филиппова и, конечно же, участие детей делают возможным существование такого проекта, которым по праву может гордиться Республика».

Детская филармония «Ровесник» стала школой концертного исполнительства для многих юных дарований, получивших позже мировое признание. Среди них Мирослава Которович, Екатерина Мечетина, Николай Луганский, Евгений Бушков и другие.

В этот раз на сцене в концертной программе «Здравствуй, «Ровесник»: 1983-2018» выступили камерный оркестр «Серенада» (художественный руководитель – Инна Смирнова), оркестр народных инструментов «Фольк мюзик» (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств ЛНР Ирина Золотарева), хор «Скерцо» ДШИ №2 имени М. Балакирева (художественный руководитель – Оксана Орлова). А также юные звезды, отмеченные наградами на международных конкурсах Елена Дидык, Дарья Йовса, Владислав Бордовский, Валерия Чернова, Анастасия Доценко, Александр Ковальчук и совсем юные участники программы Надя Деба, Костя Прищеп, Илья Решетов и Саша Мануйлова.

«Несмотря на свой возраст – 35 лет детская филармония будет всегда молодой Потому что у нее есть молодые таланты!» – сказала начальник управления культуры и туризма Министерства культуры, спорта и молодежи (МКСМ) ЛНР, выпускница Академии Матусовского Яна Ткачева.

«Вчерашние артисты нашей филармонии и постоянные зрители ее приводят сюда своих детей и даже внуков, чтобы музыка приняла их в свои объятия. И это прекрасно, потому что музыка делает нас лучше, добрее, красивее. Чтобы слушать, играть, любить Моцарта, Рахманинова, не нужно ехать в Москву и Санкт-Петербург, это можно сделать у нас в Луганске. И такого проекта нет ни в одном другом городе СНГ, это то, что родилось 35 лет назад по принципу «дети для детей», – подвела итог директор детской филармонии «Ровесник», заслуженный деятель искусств Украины, профессор Евгения Михалева.

Детская филармония работает в течение всего учебного года, раз в месяц представляя школьникам Республики новую концертную программу.

Следующий концерт «Как прекрасен этот мир!» состоится 21 октября в 11:00 в большом зале колледжа Академии Матусовского (ул. Лермонтова, 2в).

Репертуар

Творческого центра «Красная площадь, 7» на 2018-2019 учебный год

1 ноября

Театрализованный концерт «Что такое молодость?» (при участии народного студенческого театра «25 КаДР») Режиссеры - Курилова О. Р., Момот Д. С.

8 ноября

Концерт камерного оркестра «Серенада» и камерного хора «Alma mater» «Неоклассика. Музыка Вселенной» Художественные руководители - Смирнова И.И., Кротыко Т. А. Дирижер – Щуров А. В.

15 ноября

Хореографический спектакль народного ансамбля современного танца «СвойСтиль» «To be continued...» Художественные руководители - Базанова О. А., Лерш А. А

22 ноября

Концерт оркестра народных инструментов «Источник народной души» Художественный руководитель – Петрик С. В.

29 ноября

Концерт джаз-бенда «Осенний джаз-калейдоскоп» Художественный руководитель – Йовса Н. П. Режиссер – Гончаренко Д. Ю.

Студенческая жизнь

ЛГАКИ-party № 12: преподаватели VS/и студенты



Даша Алексеева, СКР-2

В ресторан-клубе «Jack Rich» состоялось главное студенческое

мероприятие Академии Матусовского «ЛГАКИ-Party #12». Встреча стала продолжением Посвящения первачков в студенты, которое проходило в тот же день, только в стенах Академии. На мероприятии каждый из первокурсников сумел проявить себя и свои таланты, а на вечеринке отметить событие по полной программе. Организаторами вечеринки выступили Студенческое самоуправление, Dzembak group.

Музыкальное сопровождение обеспечил DJ SVOBODA.

Центральным мероприятием вечера стала «Битва преподавателей против студентов». В команде преподавателей, которая выбиралась путем голосования ВКонтакте, были заведующий Кафедрой лингвистики и межкультурных коммуникаций Валерий Унукович, преподаватель кафедры хореографического искусства Оксана Базанова и преподаватель кафедры теории искусств и эстетики Андрей Кондауров. В противостоянии с ними вступили выпускник Академии, экс-президент студсовета Руял Алиев, студент группы СКР-3 Иван Покутний и студентка группы КА-1 Эля Антонова.

Старт положил конкурс «Пере-

пой песню», где преподаватели должны были спеть песни нового времени, а студенты давно забытые, но горячо любимые хиты прошлого столетия. Оксана Базанова исполнила известный хит Rasa - «Танцы под фонарем», а в свою очередь Эля Антонова песню Михаила Круга «Кольщик». Руял же исполнил хит группы «Лесоповал» «Луганщина -- песня моя».

Во втором конкурсе участники соревновались в точности попадания в мишень дротиками дартс.

Решающим конкурсом, который помог присутствующим найти ответ на вопрос, что круче: опыт или молодость, стал «Рэп батл». На площадке «пошумели» Руял Алиев и Валерий Унукович, зачитавшие тексты собственного сочинения.

Посредством зрительского голосования и по результатам всех конкурсов было решено, что с небольшим отрывом победу одержала команда студентов, с чем мы их и поздравляем! Наши студенты еще раз доказали, что «Если ты студент ЛГАКИ, значит ты-лучший!».

Тамила Бжалава, КРТ-1: Мы приняли эстафету!

Толпа еще вчерашних школьников собралась у входа в клуб. Студентов первого курса сопровождали старшекурсники, они



веселились и танцевали вместе с нами. Пример успешных студентов, которые зажигали на PARTY, сподвигает нас стремиться к такому же высокому уровню. А потому, приняв эстафету знаний от старших наставников, мы готовы к новым открытиям, большим свершениям и упорной работе.

Андрей Кондауров: Было весело и громко!

Я испытал единство с певицей Ольгой Бузовой, чью песню я исполнял на пати. Это подарило мне возможность понять, в чем заключается секрет ее успеха. А вообще было очень громко и весело. А победили, на мой взгляд, не студенты, и не преподаватели, а Оксана

Базанова, преподаватель кафедры хореографического искусства, благодаря нереальной поддержке любимых студентов!

Валерий Унукович: Почувствовал себя юным!

Фантастика! Почувствовал себя даже не молодым, а юным. Спасибо! Отличный сценарий профессионально состряпанный и воплощенный студентами. Всем организаторам уважения. Хочу еще!

Руял Алиев: Мы запомним этот вечер!

Это было великолепное действо! У меня аж захватило дух! Я уверен, этот вечер останется в сердцах участников на долгие годы!



Советы психолога



Про недисциплинированность и самосаботаж

Преподаватель кафедры рекламы и PR Оксана Мазаненко

Свобода, творчество, поиск себя – вот к чему все стремятся. Дисциплину при этом нередко отправляют в дальний угол, откуда она иногда скромно пытается привлечь наше внимание. Но мы продолжаем думать о вдохновении, творческом полете и не очень понимаем, почему же мы никуда не движемся.

Оказывается, недисциплинированность блокирует движение вперед! Она приводит к появлению кучи незавершенных дел, которые очень сильно поглощают сознание. Это происходит для нас незаметно. Например, вы планируете что-то новое, вы даже записали алгоритм своих действий в ежедневник. Но подсознание вам шепчет: зачем тебе это делать, у тебя же столько старых незавершенных дел! И тогда вы начинаете переносить новые начинания до тех пор, пока, в конце концов, мозг не дает вам сигнал, что вы без этого и так прекрасно обходитесь.

Но самое плохое в том, что незавершенные дела посылают вам сигнал о том, что вы неудачник. Вы и старые дела не смогли довести до ума, а с новыми и по-прежнему не справитесь.

Что с этим делать? Все незавершенные дела объедините в общий список и выделите неделю на их завершение. Почему неделя? Да потому, что это, как правило, не сложные, банальные дела, которые Вы просто откладывали.

Недисциплинированность может проявляться как самосаботаж. Как это? Проанализируйте, замечали ли вы за собой такое:

– Вы заводите будильник на 7.00, а встаете в 7.10.

– Или: пара начинается в 9.35, а вы приходите к 9.40.

– Или: Вы решили вечером пойти в спортзал, но именно в этот день вы безгранично устали и именно сегодня вам туда ну никак не дойти.

Это и есть самосаботаж, когда мы или немного оттягиваем время или не выполняем данное себе обязательство.

Самосаботаж, на самом деле, очень опасен, потому что на подсознательном уровне у вас формируется привычка откладывать сначала мелкие дела, а затем и важные. Эта привычка потом трансформируется в пресловутую прокрастинацию, отсутствие мотивации, лень и др.

В этом смысле очень важно, прежде всего, для самого себя держать слово, обещание. Этим вы приучаете свой мозг вас слушаться. Поэтому важно быть внимательным, жестким не только в словах, но и в делах, буквально во всех деталях, которыми вы окружаете свою жизнь.

Тем не менее, хочу предостеречь, что на пути к дисциплинированности нужно использовать не только кнут, но и пряник. Не забывайте хвалить и награждать себя за каждую, даже самую маленькую победу!

Кстати, очень сильно дисциплинирует спорт. Поэтому неплохо было бы начать посещать бассейн (для Академии по субботам с...по...), ну а по утрам, конечно, зарядка.

Если у вас возникли вопросы психологического порядка – обращайтесь в Центр психологической поддержки «Зеркало» лично или по электронной почте psihologlakai@gmail.com

Крещение сценой прошли первокурсники Академии Матусовского

Марина Машевски, Даша Сон (группа ИФ-2).

На главной сцене Академии состоялась «церемония» посвящения в студенты первокурсников-2018. На самом деле, зрители – концертный зал был переполнен – увидели масштабное шоу, в котором нашлось место и классической музыке, исполненной на народных инструментах, и пародии на суперхит Лободы, и этнорэпу, и бессмертному гимну студентов. Спелый живую «Гаудеамус» весь зал слушал стоя.

На сцену – в буквальном и в фигуральном смысле слова – сегодня вышли представители практически всех специальностей, которым учат в нашем вузе. Одни пели, танцевали, шутили непосредственно на сцене, другие сняли видеовизитки. Сплели все эти номера в одну красивую историю студенты кафедры театрального искусства – будущие режиссеры (группа КР-2, руководитель

курса – Владислава Титова). «Хранители Сердца», они сегодня делали все, чтобы наполнить его свежей творческой энергией. С нею проблем не было!

В лучших традициях Академии на сцену вместе со своими студентами вышли и некоторые педагоги: преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Лилия Назаренко, преподаватель кафедры театрального искусства Руслан Логвиненко. А в номере от будущих переводчиков выступил даже заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации Валерий Унукович.

Закончилось все одновременно торжественно и душевно. Первокурсники произнесли слова клятвы, пообещав, в частности, достойно нести звание студента Академии Матусовского. А председатель Студенческого совета Давид Абрамян обратился к ним со словами: «Помните, здесь вы – дома! Мы рады вам!»

Фото – Алексей Аликин



Кино

РОМКОМ ДЛЯ ОСЕННЕГО ВЕЧЕРА

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства
Олег Ивашев



...И вот он настал - тот самый момент, когда последний желтый лист вот-вот сорвется с посылкой ветки и упорхнет в свое растительное небытие, и - все... Пиши пропало. Потому что означает это только одно - коварная зима взойдет на трон и на долгие месяцы вцепится в природу ледяными щупальцами, поставив стальной крест на беззаботных посиделках на парапете напротив Академии, а пресловутые «мороз и солнце» превратятся в роскошь, сравнимую разве что с полярным сиянием в небе над Луганском. Но не будем падать духом, друзья! Потому что у нас есть кино. А оно порой позабористей любой северной люминесценции.

В предыдущем номере «Камертон» наша осенняя киноподборка согрела тем, что многих

читателей-зрителей ввергла в нештучную кинодепрессию, как и положено осеннему кино, сегодня мы решили добавить «немного солнца в холодной воде» и порекомендовать вам скоротать вечерок-другой за просмотром романтической кинокомедии (сокращенно «ромком») разных лет и народов, от почти античной «Берегись автомобиля» до летнего хита 2018 года «Я хуюю», между которыми гордо разместился список не менее значимых и сильнодействующих «киносияний». Потребляйте их в произвольном порядке, смешивайте их, как части коктейля, в любых пропорциях, и возможно, это компенсирует нам нехватку тепла и солнечного света. А что может быть теплее проверенной временем комедии, да еще с сильной примесью романтики? Проверим?

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ (Just Like Heaven).

2005, США.

Слоган «Только любви все под силу»

Авторы сценария Питер Толан, Лесли Диксон, Марк Леви
Режиссер Марк Уотерс
В главных ролях Риз Уизерспун, Марк Руффало

Вселившись в арендованную квартиру в Сан-Франциско и начав наводить там порядок, Дэвид неожиданно встречает в своем новом жилище привлекательную молодую женщину Элизабет, которая уверяет его, что именно она является хозяйкой этих апартаментов.

Когда же Дэвид начинает склоняться к мысли, что произошло какое-то недоразумение, Элизабет исчезает так же внезапно и загадочно, как и появилась. Замена замков не останавливает красотку: ее таинственные появления и исчезновения продолжают вносить сумятицу в жизнь



Дэвида. Убедившись в том, что она привидение, Дэвид старается помочь ей навсегда остаться в потустороннем мире.

Однако, открыв в себе невероятные возможности — например, способность проходить сквозь стены, — Элизабет начинает убеждать себя в том, что она каким-то образом еще жива и поэтому не собирается перебираться на тот свет навсегда. По мере того как оба пытаются выяснить истинную причину происходящего, Дэвид и Элизабет влюбляются друг в друга. Однако перспективы их совместной жизни становятся все более и более призрачными...

Берегись автомобиля

1966, СССР

Слоган «Было темно, тихо и пустынно... Неизвестный старался остаться незамеченным, и это ему удалось...»

Авторы сценария Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов

Режиссер Эльдар Рязанов

В ролях Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Любовь Добржанская, Анатолий Папанов, Ольга Аросева, Андрей Миронов, Георгий Жженов, Евгений Евстигнеев, Донатас Банионис, Любовь Соколова

Эта удивительная история вполне может считаться фантастической. Скромный и застенчивый страховой агент, актер самодеятельного театра Юрий Деточкин оказывается непримиримым борцом за справедливость.

Правда, для правосудия, представляемого актером того же театра, а в миру — следователем Подберезовиковым, этот Робин Гуд представляется опасным, хитроумным, изобретательным и неуловимым преступником...

Деточкин рассказывает обо всем своей невесте Любе и честно пытается покончить с прошлым. Но тут на глаза ему попадается «Волга» со знакомым номером. Деточкин устанавливает, что машина принадлежит взыскателю, — и угоняет ее.



КОГДА ГАРРИ ВСТРЕТИЛ САЛЛИ (When Harry Met Sally)

1989, США.

Слоган «Может ли секс раз-



рушить идеальную дружбу между мужчиной и женщиной?»

Автор сценария Нора Эфрон
Режиссер Роб Райнер
В ролях Билли Кристал, Мег Райан, Кэрри Фишер, Бруно Кэрби, Стивен Форд

Гарри и Салли знакомы со времен сотворения мира. Они вместе учились, приходят друг другу на выручку в любых жизненных передрыгах, помогают в поисках близкого человека.

Даже когда они теряют друг друга из виду, судьба сводит их снова и снова. Они лучшие друзья уже тысячу лет. Но их дружба постоянно находится под угрозой. Обоих настойчиво мучает вопрос: не следует ли им стать больше, чем друзьями?

Могут ли мужчина и женщина дружить по-настоящему? Или такая дружба неминуемо рано или поздно заканчивается более тесными отношениями?

БУМАЖНЫЙ РОМАН (Paperman)



2012, США

Слоган «Сказка в большом городе»

Авторы сценария Клио Чианг, Кенделл Хойер

Режиссер Джон Карс

Роли озвучивали Джон Карс, Кэри Уолгрэн, Джефф Терли

Черно-белый короткометражный анимационный фильм, созданный Walt Disney Animation Studios. Обладатель премии «Оскар» в номинации Лучший анимационный короткометражный фильм.

Длительность 7 мин.

Середина двадцатого столетия. Нью-Йорк. Одиноким молодой человек на платформе вокзала. Еще мгновение — и судьба подарит ему удивительный шанс, который, возможно, бывает раз в жизни. Он встретит красавицу, чей взгляд мгновенно покорит его сердце. Но девушка его мечты так же быстро исчезает, как и появляется. Будет ли у героя мультфильма вторая попытка?

Джон Карс:

Каждое утро по пути на работу я прохожу через Центральный вокзал Нью-Йорка... и иногда встречаюсь взглядом со случайными прохожими, будь то привлекательная девушка или еще кто. В такие моменты начинаешь задумываться над тем, «а можно ли это считать знакомством?». Вы ощущаете эту связь всего долю секунды, и вам становится интересно, что это был за человек. Это и есть первоначальный замысел: что если идеально подходящим друг другу людям выпадет шанс повстречаться? И если эти люди будут разлучены, как им встретиться вновь? И как может небольшой кусочек волшебства вмешаться и помочь им встретиться?

Я ИСПОЛНИЛА ДВЕ СВОИ МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТЫ

Студентка Академии Матусовского Анна Валерия стала участницей развлекательного интернет-проекта «Agent Show». «Agent Show» — новая YouTube-программа от самой горячей блондинки российского шоу-бизнеса, Звезды Инстаграм, топового блогера и ведущей самой популярной программы про путешествия Анастасии Ивлеевой. Из первых уст мы можем узнать, как Анна попала в эту программу.

«Этой осенью я исполнила две свои маленькие мечты. Я всегда хотела полетать на самолете и побывать в Москве! Мне удалось убить одним выстрелом двух зайцев: я просто взяла и полетела в Москву.

Первые дни моего отдыха я открывала для себя новые красивые места и восхищалась столицей России, но всему приходит конец, как и моему восхищению. Я поняла, что мне уже не так интересно, но и в номере отеля тоже не прикольно сидеть. Загуглила кастинги и нашла один, который привлек мое внимание описанием: «нужны молодые модные люди, для съемки в новом шоу для YouTube с участием ведущей «Орла и Решки». Не трудно догадаться, что это Настя Ивлеева, и я, конечно же, захотела принять участие в шоу, ведь Настя сейчас «в тренде». Я приехала просто зрителем, но моя находчивость сыграла в мою пользу.

После первой отснятой программы с Олей Серябкиной из группы «Серебро» я услышала, что опаздывает человек, который должен был играть в юмористической сценке для выпуска программы с Эльдаром Джараховым. Я не растерялась и говорю сценаристам: «Зачем кого-то ждать или искать, когда я уже здесь! Этот парень не профессионал раз, он опоздал на съемки», — мои аргументы возымели действие и меня взяли на роль священника. Мои сине-фиолетовые волосы придали образу огонька. Но выпуск с моим участием сняли третьим. А вторым снимали выпуск с Александром Ревой (Артур Пирожков). Есте-

ственно, сделала со всеми фото и очень довольна, что стала сама участником замечательного «Agent

Show» Настя Ивлеевой, которая показала высокий профессионализм как ведущая».



Эстет

Наталья Литвинова, кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Поэзия, которая вдохновляет

Поэзия «Золотого века» по праву является одной из самых ярких страниц в истории русской литературы. Первая треть XIX века – это время, когда развивается именно поэзия, не проза, не драматургия. Поэт – модная персона в обществе: на него устремлены все взгляды, ему внимают в артистической атмосфере официальных и неофициальных литературных обществ, салонов, довольно распространенных в то время. Поэзия становится мерилом индивидуально-авторского осмысления действительности, а ее авторы наделены максимальной творческой свободой, не связаны какими-либо обязательствами перед книгоиздателями и цензурой, кроме постепенного осознания своей важной миссии быть выразителями народных дум и чаяний – мысли, высказанной очень скоро А. Пушкиным в ряде своих стихотворений и ставшей эпохальной, знаковой для всей русской литературы последующих времен. Восприятие ее особой духовной, «учительной» роли в жизни русского общества нашло отражение в творчестве писателей второй половины XIX и всего XX века, стало одной из главных ценностных основ литературного творчества в России. Это время, когда еще были сильны традиции книжной словесности XVIII века, приемы классицизма и сентиментализма, но уже заявил о себе другой художественный метод – романтизм с его живым интересом к истории, культуре, фольклору, речи русского народа. Именно романтизм с его пристальным вниманием к личности человека утвердил в поэзии Золотого века самоценность внутреннего мира лирического героя – цен-

тральной фигуры стихотворения данной эпохи.

В современном контексте на фоне засилья массовой культуры, соцсетей и потребительского отношения человека к любой информации в целом поэзия «Золотого века» оказывается, как это не парадоксально, сложной, закрытой для восприятия. Сказываются и сформировавшиеся общественные стереотипы ее восприятия в рамках двух-трех имен. Однако это не только Пушкин и Лермонтов. «Золотой век» русской поэзии – это целая плеяда имен, воплощающих одну из многочисленных духовно-культурных граней русской классической литературы: Василий Жуковский, Константин Батюшков, Евгений Баратынский и, безусловно, Александр Пушкин и Михаил Лермонтов, а также другие поэты, чье творчество, отличаясь своеобразием, создало неповторимое художественное пространство эпохи, наполненное творческим вдохновенным поиском и предельной искренностью, стремлением к воплощению поэтической идеи в идеальной словесной форме. Отсюда внимание русских поэтов «Золотого века» к звучанию стиха, изяществу стихотворной фразы, ее необыкновенная смысловая емкость и глубина.

Творчество каждого поэта «Золотого века» абсолютно ориги-

нально, уникально в осмыслении общечеловеческих тем: личность и окружающая ее действительность, личность и общество, духовный мир личности. У В. Жуковского эти темы раскрыты сквозь призму восприятия лирическим героем природы. Его поэзия прежде всего созерцательна и медитативна:

...Как солнца за горой пленителен закат
Когда поля в тени, а рощи отдаленны
И в зеркале воды колеблющийся град
Багряным блеском озаренны...

Стихотворения К. Батюшкова проникнуты духом самой эпохи, его художественные образы ясные, почти осязаемые, а мир лирического героя являет читателю богатую палитру эмоций жизни во всех ее противоречиях:

...Зефир последний свеял сон
С ресниц, окованных мечтами,
Но я – не к счастью пробужден
Зефира тихими крылами...

Поэзии Е. Баратынского свойственна философская направленность. В его элегиях присутствуют драматическая напряженность, развитие психологического состояния лирического героя:

...Не властны мы в самих себе
И, в молодые наши леты,
Даем поспешные обеты,
Смешные, может быть, всевидящей судьбе.

Во главе всего «Золотого века» русской поэзии стоит, конечно же, имя А. Пушкина. В лирике Пуш-

кина нашло отражение творческий сплав лучших художественных традиций прошлого и веяния нового времени. Чрезвычайно разнообразная в тематическом отношении поэзия Пушкина обращена ко всем явлениям жизни. Его стихотворения стали образцами воплощения простоты мысли, чувства и стиля, за которыми скрывается громадная духовная энергия поэтической личности:

...И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Поэзия М. Лермонтова в контексте всего «Золотого века» определяется особенностями его личности – всегда вопрошающей, сомневающейся, протестующей. Это мир максимально напряженный, проникнутый внутренним трагизмом. Стихотворные строки Лермонтова имеют характер лирического дневника:

...Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

«Золотой век» русской поэзии возвращает современного читателя к истокам прекрасного в мысли, слове, художественном образе. Это поэзия, которая развивает наш эстетический вкус, творческое мышление благодаря своей совершенной классической форме, смысловой емкости. Это поэзия, которая вдохновляет, но только в том случае, если современный человек готов читать и думать, мыслить самостоятельно, если он способен избавиться от каких-либо стереотипов и идти по творческому пути в освоении богатейшего художественного мира литературы.

Книги

Лидия Глущенко, КБ-4

«Территория слоFF»

Октябрь – месяц богатый на события. В этом году он запомнился проведением Открытого литературного фестиваля «Территория слоFF». Мероприятия прошло на базе Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки имени М. Горького. Студенты кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Академии Матусовского были в числе приглашенных.

Было очень интересно послушать выступления представителей писательских и творческих союзов Республики и зарубежных гостей. В ходе фестиваля состоялась дискуссия о современной литературе «Право на вечность». Спикерами мероприятия были луганский журналист, публицист Сергей Прасолов и профессор кафедры русской и мировой литературы ЛНУ им. Т. Шевченко Лариса Черниенко. В дискуссии луганские литераторы, учителя и преподаватели, журналисты, библиотекари, и гости фестиваля из ДНР и России. Студенты также поучаствовали в дискуссии, блеснули познаниями в области современной литературы и самых ярких ее представителей. Выразили свое мнение по поводу вопросов, которые выносились на всеобщее обсуждение: «Что есть современная литература?», «Какие из произведений современных авторов войдут в сокровищницу классической литературы, а кого поглотят пески времени?» По данным вопросам разгорелись жаркие дискуссии. И самое приятное, что студенты Академии были в гуще событий. Ведь библиотечная специальность предполагает знание не только классики, но и ориентирование в новых веяниях и модных тенденциях современности.

Мы в литературном тренде!

Осень просто создана для стихов! Не зря многие поэты именно ей посвящали свои творенья. «Из годовых времен я рад лишь ей одной...» – писал великий Александр Пушкин. С изучения наследия его и его современников в Академии Матусовского начали в этом учебном году культурно-просветительный проект «Эстет».

Клуб



Лиля Хорнузжая, МДХ-4

Темой первого заседания литературного клуба Академии стал достаточно сложный и противоречивый труд немецкого философа Фридриха Ницше «Антихрист» (или «Антихристианин»)

К моему удивлению, большинство участников чаепития восприняли эту книгу достаточно положительно, и во многом согласились с мыслями Ницше по поводу христианства

Лично у меня эта книга оставила достаточно неоднозначные ощущения. С одной стороны, мне понравилась мысль Ницше о том, что необходимо стремиться к власти, что человек должен быть

Я не согласна с Ницше

сильным, и всего добиваться самостоятельно, но мне чуждо отношение философа к христианству. На мой взгляд, нельзя называть христиан рабами, слабыми людьми, и глупцами, да и вообще не стоит оскорблять чувства верующих.

Я не могу назвать себя верующим человеком, скорее сомневающимся. Никто не знает, существует Бог или нет, поэтому на мой взгляд, говорить об абсурдности христианства совсем не правильно.

Впрочем, это только мое мнение, а что думаете об этом вы? Литературный клуб имени Франца Кафки – замечательно место, где каждый может высказать свое мнение в уютной обстановке за чашечкой согревающего чая. Мы рады всем!



Нина Ищенко, заведующая аспирантурой

О к т я б р ь -ское заседание поэтического

клуба имени Гельдерлина было посвящено Бодлеру. Чтобы проникнуться настроением вечера, можно прочитать «Плаванье» Бодлера в переводе Марины Цветаевой. За всегдашатай клуба зажгли свечи, пили чай и читали любимые стихи. Так Луганщина еще раз подтвердила свою славу фронта европейской и русской культуры. В городке посреди южнорусской степи встретились великий французский декадент Шарль Бодлер, певец увядания, расширивший границы эстетического в мировой культуре и граждане юной республики, настроенные творить, создавать и побеждать!

Бодлер в Луганске

Читатлей Бодлера поражает в его творчестве соединение несоединимого, безобразного и прекрасного, необычность тем, изысканность формы. Его стихи и для современных поэтов школа творчества. Мастер показывает что шедевры можно создавать на любом материале. И вдохновляет на создание точного стиха, который увековечит нашу жизнь.

На поэтическом вечере поэтесса Елена Заславская прочитала свое стихотворение, написанное в творческом соревновании с Бодлером в сложной форме пантуна. Пантун Бодлера называется «Гармония вечера», а мы прослушали пантун «Дисгармония вечера».

Дисгармония вечера. Оммаж Бодлеру

Вот час, когда на горизонте дальнем Как дивные цветы взош-

ли огни мортир, Возжег садовник их – незримый командир: Ударный резкий марш, дым и громыханье!

Как дивные цветы взошли огни мортир; Дрожит земная твердь, как сердце в миг признанья; Ударный резкий марш, дым и громыханье! Закатных туч кровав изорванный мундир.

Дрожит земная твердь, как сердце в миг признанья; Ужасна смерть и мир в миг превращенный в тир! Закатных туч кровав изорванный мундир. И солнца диск исчез – прямое попаданье...

Ужасна смерть и мир в миг превращенный в тир! Смешались сон и явь, болят воспоминанья! И солнца диск исчез – прямое попаданье... Ты в памяти моей разносись как взрыв!

Выставка

УЧИТЕЛЯ НЕ УМИРАЮТ. ОНИ СТАНОВЯТСЯ ЗВЕЗДАМИ

В память о Мастере

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец
Иван Шабанов, ХДЖ-2

На отделении изобразительного искусства Академии Матусовского почтили память замечательного педагога Альберта Николаевича Левченко, которого не стало в апреле этого года. 11 октября ему бы исполнилось 80 лет.

«Всю сознательную жизнь Альберт Николаевич был неразрывно связан с нашим учебным заведением, – рассказала преподаватель-методист отделения Лидия Рубченко. – Его отец, Николай Константинович, после окончания художественного института в Баку приехал на Донбасс. Как молодой специалист работал в художественном училище, потом много лет учил детей в художественной школе».

Жизненный путь Альберта Николаевича был предопределен творческой атмосферой в семье, кругом общения отца, друзьями которого были известные луганские скульпторы В.И. Мухин, В.Х. Федченко и другие. Он получил прекрасное профессиональное образование – окончил Луганское художественное училище, Львовский институт декоративно-прикладного искусства. Но куда бы ни бросала судьба Альберта Николаевича, он всегда возвращался в любимый Луганск. Здесь его корни, его истоки и здесь дело всей жизни – педагогическая нива, на которой трудился выдающийся мастер более 50 лет, отдавая все свои силы и душу будущим мастерам валяния и пластики.

Собравшиеся в зале студенты, педагоги, коллеги, ученики Альберта Николаевича с теплотой вспоминали его уроки мастерства, его неравнодушные и любовь к своим ученикам.



ВЫСТАВКА РАБОТ
Левченко
Альберта Николаевича

Фото – Татьяна Абрамян

Заведующая отделением изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского Анжела Лукавецкая-Радченко в своем выступлении отметила замечательные человеческие качества А. Н. Левченко, его доброту и справедливость, его умение найти подход к любому человеку.

Народный художник ЛНР, друг и соратник Альберта Николаевича Александр Редькин предложил подумать о создании музея скульптуры Левченко и его учеников.

Студент 3-го курса специализации «Скульптура» Дмитрий Дубков посвятил памяти учителя стихи.

«Учителя не умирают, они становятся звездами...» – прекрасная метафора отсюда.

Сергей Бочаров, выпускник: «Он видел в нас художников»

Я занимался в студии Александра Редькина и он посоветовал мне поступать на подготовительные курсы к Альберту Николаевичу. И я стал у него учиться. Конечно, было много плохих работ, хотя Альберт Николаевич говорил, что

каждая из них по-своему хороша и дает мне определенный опыт, а опыт в нашем деле – это самое главное. Он советовал и поддерживал меня на каждом этапе, а было нелегко, особенно с анатомией. На дипломном курсе был момент, когда у меня опустились руки, потому что не получалось сделать так, как хотелось, тогда Альберт Николаевич сказал: «Соберись. Возьми волю в кулак и иди до конца». И мне удалось преодолеть момент отчаяния. Я защитился и горжусь, что не подвел своего учителя.

Это был мировой человек! Какой бы безвыходной ни была ситуация, он всегда поддерживал, и искал ту искорку, которая поддержит в тебе творческое горение. Он видел в нас художников!

Дмитрий Дубков, ХДС-3: «Учиться у него было в удовольствии»

Познакомился с Альбертом Николаевичем я довольно давно, еще в 2010 году, когда на выставке в Луганске я представил свою работу «Карлсон». Он ходил в

рядах жюри и оценивал работы. Моя работа ему пригляделась и он сказал: «У тебя есть перспективы, главное не ленись и поступай к нам» и дал адрес колледжа. Спустя 4 года я вновь приехал в Луганск, но уже не на выставку, а в качестве абитуриента. Я учился на подготовительных курсах 2 года, за эти два года я познакомился с Альбертом Николаевичем еще ближе, и его рекомендации очень помогли мне в учебе. Учиться у него и работать с ним – одно удовольствие, он никогда просто так ничего не говорил, всегда по делу и конструктивно: он детально расскажет, покажет и научит.

И эта выставка наглядно показывает его мастерство: мне понравились его живописные работы, и скорые наброски, и его дипломная работа девочка-колхозница, но лучше всего, конечно он проявил себя как скульптор.

Роман Коробчанский, ХДС-4: «Он не просто учил, он формировал личность»

Альберт Николаевич оказал огромное влияние на тех людей, которые тут преподают, учатся, и уже выпустились. Он не просто учил, он формировал личность. Он умел не только красиво говорить, он красиво делал! Из-под его руки всегда шедевры выходили.

Меня удивила его акварель, тонкая, графичная, и конечно его дипломная работа, все пропорционально, есть характер, эмоциональность.

Александр Елизаров, преподаватель скульптуры: «Мы живем скульптурой»

Он был мне как второй отец. Он воспитал меня не только как скульптора, но и как человека. И я благодарен ему за это.

Профессия скульптора занимает

все наше время, поэтому на скульптуру мы не ходим как на работу, мы ею живем. И именно он привил нам такое отношение к профессии.

Потрясающая выставка. Тонкая филигранная графики. Еще меня восхитили его акварели. Альберт Николаевич многогранная личность и он смог проявить себя в разных видах искусства.

Татьяна Гагина, ХДЖ-3: «Не только учитель, но и художник»

Мне понравились пейзажи и графика. Я сама увлекаюсь графикой и могу оценить объем проделанной работы. Если приглядеться, то можно увидеть, что прорисована каждая веточка, листик. Его акварели проникнуты любовью к родине. Альберт Николаевич несомненно был не только хорошим учителем, но и великодушным художником.



Дмитрий
Дубков,
ХДС-3

Памяти Альберта Николаевича Левченко

*Учителя не умирают!
Их души продолжают жить.
Свеча так плавится и тает,
Но не перестает светить!
А если свет вот-вот погаснет
И нам его не уберечь,
Учеников зажгутся свечи!
Все от одной! Десятки свеч!
Учителя не умирают,
Их души вечно будут жить!
Их звезды в темноте мерцают,
За нами тихо наблюдают,
И не перестают любить!*

Притяжение вечности. Медитация живописью...

В галерее искусств 27 сентября открылась выставка доцента кафедры станковой живописи Академии Матусовского Алек-

сандра Коденко «Притяжение вечности». Организатором выставки выступил Союз художников ЛНР.

Главный хранитель Луганского художественного музея Анна Аникина поздравила художника: «Эта выставка станет своеобразным отчетом за весь пройденный вами путь художника, который отмечен неустанными творческими исканиями и выдающимися свершениями. Ваше творчество отмечено глубоким психологизмом, обращением к главным константам человеческого «я», главным проблемам мироздания. Важное социальное значение имеет ваша деятельность на ниве просвещения, организации учебного процесса. Желаем вам дальнейших успехов в вашей многотрудной, многообразной работе, направленной на воспи-

тание гармоничной, совершенной личности, будь то в выставочных залах средствами живописи или в студенческих аудиториях словом и собственным примером».

Ученица мастера, выпускница Ворошиловградского художественного училища, ныне колледжа Академии Матусовского, Валерия Трубина отметила: «Его работы наполнены светом и любовью. В них вечность и покой. Это то, чего нам так не хватает в нашей жизни, но к чему стремиться наша душа, через работы Александра Коденко мы можем к этому прикоснуться».

На мероприятии присутствовали студенты и коллеги художника, преподаватели колледжа и Акаде-

мии. Заместитель декана факультета изобразительных искусств, художник Маргарита Астапова поделилась впечатлениями от выставки: «Медитативная живопись – это особая категория в искусстве. Подобных аналогов мы не находим в мировой практике, поэтому творчество Коденко является уникальным явлением в артсфере. Художника нельзя выключить. Он художник 24 часа в сутки и это его мир. И это не миф, а реальность, идущая от его сознания. Александр Коденко один из самых глубоких художников современности».

«Свет в каждом из нас. Человек – микрокосм. Вселенная в каждом!» – сказал Коденко.



Фото Марина Машевски