Издается с 1998 г. Газета Луганской академии культуры и искусств имени М. Матусовского www.lgaki.info

КАМЕРТОН

10 марта
№ 4 (145)
2016 года

Министр культуры ЛНР
Оксана Кокоткина:
Уважаемые коллеги и студенты!
Поздравляю вас с 50-летним юбилеем отделения культуры колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского!
Коллектив отделения культуры – это яркие, талантливые, увлеченные творчеством, инициативные люди.
Желаю вам стабильности, мира, благополучия, добра, крепкого здоровья, душевной стойкости, уверенности в своих силах и оптимизма!

Ректор ЛГАКИ им. Матусовского
Валерий Филиппов:
Юбилей отделения культуры академии это, без преувеличения – праздник всей нашей Республики и не только, так как за 50 лет подготовлено более 7000 специалистов. Каждый третий работник учреждений культуры и искусств ЛНР – наш выпускник.
Поздравляя всех с праздником, хочется отметить: мы имеем достойную историю творческих побед, нам удалось сохранить славные традиции художественного образования Луганщины, а значит, мы можем с уверенностью смотреть в будущее и успешно творить его.

Декан факультета культуры
Людмила Федечко:
Дорогие преподаватели и студенты!
Примите искренние поздравления с 50-летним юбилеем отделения культуры!
Наше будущее в значительной мере зависит от вашего созидательного труда, от вашего умения увлекать творчеством, сохранять и приумножать культурное наследие.
Желаю вам мира, благополучия, крепкого здоровья, успехов во всех начинаниях и неиссякаемого вдохновения!

Юбилей

Полвека творчества и созидания

Самое молодое отделение колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского - отделение культуры отмечает 50-летний юбилей.

Полвека напряженной работы преподавательского и студенческого сообщества, за которые удалось сформировать педагогический коллектив единомышленников, открыть десятки специальностей и специализаций. Полвека творческих поисков, интересных проектов, яркой деятельности самобытных художественных коллективов; время обретения своего стиля, своего эксклюзивного рецепта подготовки высококвалифицированных специалистов в области культуры, будущих руководителей самодеятельных творческих коллективов, профессиональных исполнителей, преподавателей школ эстетического воспитания.

Золотой юбилей – возможность вспомнить лучшее из того, что сделано, ведь все эти годы сплоченный педагогический коллектив отделения был на передовой, живо откликаясь на изменения в жизни общества.

Созданное в **60-е годы** на излёте хрущёвской оттепели, когда огромное внимание в государстве уделялось развитию культуры, Культурно-просветительное училище в те годы основное внимание уделяло подготовке клубных работников и библиотекарей, готовило руководителей самодеятельных драматических, хоровых и хореографических коллективов, руководителей и дирижёров разнообразных оркестров: народных инструментов, духовых, эстрадных. Контингент училища тех далёких лет в основном представляла талантливая молодёжь из всех районов Луганщины. Именно они в дальнейшем возглавили городские и районные отделы культуры, библиотеки, совершенствовали свои профессиональные навыки, создавая во Дворцах культуры и клубах аматорские коллективы, многие из которых приобрели широкую известность и были удостоены звания «народных» и «образцовых».

В **70-е-90-е** годы страна массовыми представлениями, фестивалями, конкурсами, праздниками активно отмечала памятные даты истории, поэтому кроме уже сложившихся цикловых комиссий народно-художественного творчества и библиотечного дела, акцент перенесся на подготовку профессиональных исполнителей. В училище открылись специализации «Актёрское мастерство», «Современная хореография», «Эстрадные инструменты». Старейшая цикловая комиссия режиссёрских дисциплин теперь готовит режиссёров массовых театрализованных представлений.

Продолжение на стр.2

Руководитель отделения культуры колледжа ЛГАКИ Алина Сенчук:

Дорогие мои преподаватели и студенты! Поздравляю вас с юбилеем. Желаю вам мира, творчества, вдохновения! Пусть дерзания молодости и мастерство педагогов служат высоким идеалам красоты и духовности в лучших традициях нашего колледжа.

50 лет

Юбилей

Начало на стр.1

Большое внимание уделяется народному творчеству, начинается подготовка специалистов народного песенного и инструментального искусства. Именно в эти годы в слаженном коллективе КПУ под руководством И.А.Комиссаренко были созданы яркие самобытные коллективы: фольклорные ансамбли «Русские узоры» (рук. В. Петраченко), «Чарівна сопілка» (Ю. Брилёв), «Червона калина» (А. Волощенко), вокальный ансамбль «Ивушки» (А. Капинос), эстрадно-симфонический оркестр (В. Клейнерман, Э. Голков), оркестр народных инструментов (Э.Голков), духовой оркестр (Ю. Дрепин), которые являлись украшением многочисленных концертов и творческих отчётов Луганщины на самом высоком уровне.

В **80-е годы** после слияния хореографической, вокальной и инструментальной групп в единое целое возникает ансамбль песни и танца «Луганские узоры», который первым из коллективов КПУ в 1987 году был удостоен высокого звания «народный» и по сей день является ведущим творческим коллективом Луганщины. Руководителями коллектива в разные годы были В. Петраченко, А. Князев – инструменталисты, В. Шепелев, В.Малахов – хореография, Л. Полеха – хормейстер. Все оркестры и ансамбли вели активную просветительскую деятельность, с концертами они многократно объехали все уголки Луганской области, неоднократно выступали в Киеве и Москве, многих городах Украины, России, Белоруссии и даже побывали с концертами в городе-побратиме Луганска Кардиффе (Великобритания).

В 80-е годы культпросветучилище стало ведущим творческим учебным заведением востока Украины и экспериментальной творческой лабораторией Министерства культуры СССР по внедрению интегрированных программ подготовки молодых специалистов творческих специальностей, а в 1990-м оно было реорганизовано в Высшее училище культуры для подготовки младших специалистов в области культуры и искусства.

В 1997 году три старейших творческих учебных заведения слились в единую структуру, на базе художественного, музыкального и училища культуры был создан Областной колледж культуры и искусства под руководством В.Л.Филиппова. Для педагогического коллектива это было временем серьёзных преобразований, связанных с внедрением в жизнь современных технологий, новых программ и планов. Укрепилась материальная база, открылись новые специальности: «Эстрадно-цирковое искусство», «Документоведение и информационные технологии», «Бальная хореография». После того как в 2002 году был создан институт, а позже – Государственная академия культуры и искусств, многие преподаватели отделения культуры колледжа возглавили вновь созданные кафедры вуза.

У истоков создания академии стояли преподаватели, чье профессиональное становление прошло на отделении культуры: проректор по научно-педагогической работе и международным связям, кандидат педагогических наук, профессор И.Н. Цой; декан факультета культуры Заслуженный работник культуры Украины Л.В. Федечко; выпускница первого набора КПУ профессор О.Н. Потёмкина, выпускник КПУ, Заслуженный работник культуры Украины, профессор В.Саган и Заслуженный работник культуры Украины, профессор В. Евдокимова заложили основы кафедры театрального искусства. Руководят сегодня кафедрами ЛГАКИ выпускники колледжа: известный композитор, Заслуженный деятель искусств Украины, профессор Ю.Я. Дерский - кафедра эстрадного искусства; кандидат наук, доцент Н.В. Романова - кафедра кино-, телеискусства; Н.К. Литвиненко - кафедра библиотековедения, документоведения и информационной деятельности. Многие наши талантливые выпускники сегодня успешно преподают в академии и колледже, работают с творческими коллективами.

Новые горизонты для преподавателей и студентов отделения культуры открылись **в 2010 году,** когда колледж вошёл в единую структуру ЛГАКИ им. М. Матусовского. Интегрированные программы, позволяющие завершить образовательный цикл, слаженная деятельность цикловых комиссий колледжа с кафедрами академии, предоставляет нашим выпускникам возможность продолжить обучение по специальности, поступив сразу на второй-третий курс академии.

Огромную пользу приносит участие коллективов отделения в концертах творческого центра «Красная площадь, 7» и других совместных проектах, которые помогают совершенствовать профессиональные умения и навыки наших студентов.

Коллектив отделения культуры, несмотря на нелёгкие испытания, выпавшие в годы войны (здание отделения культуры в июле 2014-го было серьёзно повреждено в результате обстрелов), переживает новый творческий расцвет. Открываются новые специальности: «Кино-, телеискусство», «Эстрадный вокал», «Деловодство», совершенствуется учебно-воспитательный процесс, многое делается для укрепления материально-технической базы. На отделении развиваются творческие коллективы, являющиеся гордостью Луганщины: народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры» (рук. Заслуженный работник культуры Украины А. Князев, А. Бурунжу, Т. Латышева), ансамбль современного танца «Darling» (рук. И. Бойченко), ансамбль современного танца «Enjoy» (руководитель А. Лерш), оркестр народных инструментов и ансамбль ложкарей «Семёновна» (рук. Л. Малина), ансамбль гитаристов (рук. В.Семенюта), студенческий театр «25 КаДР» (рук. О. Курилова), эстрадный оркестр (рук. Н. Ткачёв).

Работоспособному, дружному сплоченному коллективу отделения, возглавляемому сегодня А.И. Сенчук, под силу решать самые сложные педагогические задачи, которые стоят перед нашей талантливой, творческой молодёжью.

Отделение культуры колледжа можно представить как могучее, прекрасное, хорошо плодоносящее дерево, которое бережно относится к своим корням, своей истории - замечательным педагогам, создававших учебное заведение; славится своим настоящим - прекрасным коллективом педагогов и студентов; гордится своими выпускниками, прославляющими родное отделение в Луганщине и далеко за ее пределами; и заботливо взращивает новые ветви.

Цикловая комиссия «Театральное искусство»

Создана в 1965 году.
Председатель – Ольга Курилова.

В 1965 году в Луганском культурно-просветительном училище было всего 2 отделения: библиотечное и культуры. Второе готовило культпросветработников, руководителей самодеятельных коллективов, в том числе драматических. Названия специализаций потом неоднократно менялись, но неизменным оставалось стремление научить будущих работников культуры создавать театральные представления, организовывать массовые зрелища и народные праздники.

Традиции работы ЦК заложили Народный артист Украины П.И.Ветров, первый директор КПУ, фронтовик Б.В.Замуреенко, первый руководитель ЦК комиссии режиссёрских дисциплин Е.Ю. Раппопорт. Во второй половине 60-х годов режиссёрские дисциплины преподавали А.И. Шилов, В.А. Бондарь, Л.А. Келл, Н.В. Бабенко, Л.Н. Рудая, А.И. Иванова, И.П. Хорунжий,

ЦК режиссёрских дисциплин была составной частью отделения культуры, работу которого возглавлял А.М.Ланцман. Вообще подготовке клубных работников уделялось огромное внимание, клубоведение и основы работы с самодеятельными коллективами преподавались на всех специализациях и ЦК клубоведения была одной из ведущих в училище. В её составе успешно работали Л.Е. Борисова, Б.Н. Иванов, С.И. Ерошенко, Т.И. Шарыгина, Л.В. Фомин, С.Н. Прохватилов, А.С. Рыбянцев, Л.Ю. Унольт, И.А. Семашко. Много лет проработали на этой ЦК возглавлявший её в 80-е годы В.И. Бардаков, Л.Н. Перепелица В.Н. Митракова, В.А. Ляхова, О.В. Сухорукова, Т.С. Ерина, Л.И. Драчёва, Л.Н. Неклюенко.

В развитие педагогических традиций луганской школы театрального искусства и режиссуры массовых представлений внесли Заслуженная артистка Казахстана Л.П. Головкова, Заслуженные работники культуры Украины В.Д. Евдокимова, И.Г. Попков, В.А. Саган, преподаватель-методист А.К. Охмуш и М.Н. Рожко. С начала XXI века на ЦК начинают работать отличник образования Украины И.Н. Ермолаева, С.И. Плуталов, Ю.И. Петров, Т.М. Сытник, Г.О. Косачева, А.А. Шевченко, Е.И. Чепилина, а позже в её работу вливается вчерашние выпускники: Е.Н. Булгакова, С.С. Жигарева, И.В. Сухомятникова, Д.В. Дикий, Д.С. Момот.

В 1994 году был проведен первый набор студентов на специализацию «Актёрское мастерство». Чтобы дать будущим актерам возможность как можно раньше попробовать себя в деле, ЦК приглашала к сотрудничеству режиссеров, актеров и руководителей луганских театров и ДК: Народного артиста Украины М.В. Голубовича, Заслуженного деятеля искусств Украины В.Ю. Московченко, Народного артиста Украины Е.Р. Ткаченко, заслуженных артистов Украины А.П. Гончарова, А.Н. Яворского. Результатами такого творческого союза становились яркие студенческие выпуски, которые в дальнейшем составили основу молодежных трупп луганских театров.

Сейчас на ЦК работают: И.Н. Ермолаева, Т.М.Сытник, Г.О. Косачёва, О.В. Сухорукова, С.Л. Тарасенко, Я.С.Ткачёва, М.А. Колганова, А.И. Яворский, Е.Н. Гребенник, Н.Ю. Шатарат, А.Г. Хабарова, Я.В. Литвишко.

С 2001 года на базе ЦК действовал учебный театр «Откровение» (художественный руководитель - В.А. Саган). В его репертуаре были спектакли «Ах, эта маленькая Баба Яга» О.Пройслера, «Эй, ты, здравствуй» Г. Мамлина, «Счастье» Л.Разумовской, «С женщинами не шутят» Э.Брагинского, «Любовь. Джаз. Черт» Ю.Грушаса.

В 2005-м – начал работу экспериментальный театр-студия «Ага-Т» (режиссер-постановщик - А.А. Шевченко). В его составе играли не только студенты - актеры и режиссеры, но и других специализаций. За 8 лет коллектив осуществил множество многожанровых постановок: мюзикл «Приключения Пеппи Длинныйчулок», затем «Аве, Марина!» А. Шевченко, трагифарс «Анданте», «Квартира Коломбины» по пьесе Л.Петрушевской, «Техника дыхания в безвоздушном пространстве» по пьесе Н. Мошиной, «Quintessence» по произведениям писателей-абсурдистов, «Голубой вагон» по пьесе В. Дурненкова. В 2008 году театру – студии «Ага-Т» присвоено звание «народный художественный коллектив».

Также на ЦК успешно работал студенческий Театр чтеца «Яса» (руководитель - А.К.Охмуш), который принимал участие в городских и областных мероприятиях, всеукраинских конкурсах. В 2011-м театру «Яса» присвоено звание «народный художественный коллектив».

ЦК проводит конкурс театральных коллективов «Театральный Олимп»,

Продолжение на стр.4

Начало на стр.3

городской конкурс чтецов «Весенние улыбки» и Открытый конкурс чтецов имени народного артиста Украины В.Куркина.

Среди выпускников специализаций цикловой комиссии театрального искусства Министр культуры ЛНР О.С.Кокоткина, начальник Управления культуры Администрации города Луганска ЛНР Л.А. Компаниец, начальник Управления организационно-документального и хозяйственного обеспечения Администрации города Луганска ЛНР И.В.Григорьева, заслуженный работник культуры Украины, директор Луганского республиканского дворца культуры Т.С.Литман, директор ГУ ЛНР «Луганский академический русский драматический театр им. П. Луспекаева» Г.Н. Михайлюк, директор ГУ ЛНР «Центр поддержки и развития воспитательной работы детей и учащейся молодёжи» В.И. Ткачева, директор ГУ ЛНР «Луганская академическая филармония» В.В.Геций, генеральный директор ГТРК ЛНР А.С. Шуркаева, директор ГУ «Луганский Дворец детского и юношеского творчества «Радость» Т.М. Приходько, Народный артист Украины В.Хорунжий, заслуженные артисты Украины С.Солодов, Е.Маркова, А.Редя, режиссер Луганского академического театра кукол С.Тарасенко, режиссер театральной студии «DEEP» (Москва) А.Баркар.

«Папа» лучших актеров

Красноречивее всех наград Владимира Сагана, коих имеется бесчисленное множество, – огромнейшее количество его воспитанников: беззаветно влюбленных в свою профессию актеров и режиссеров, востребованных специалистов. Говоря о своем педагоге, они применяют по отношению к нему всего лишь два простых, но очень емких слова – «учитель» и «друг».

Каждый день приводя в пример своим ученикам выражение К.С. Станиславского как главный принцип театральной педагогики: «Научить – нельзя, научиться – можно!», Владимир Андреевич, тем не менее, по мнению выпускников, научил их самому главному – трудиться! Ведь в театральном деле, действительно, главное – не талант, а каждодневный труд. И в большей степени – труд над собой.

Вот как выпускники В. А. Сагана говорят о нем:

Наталья Карчкова, актриса Северодонецкого театра драмы: «Владимир Андреевич – это всё!.. Папа, друг, учитель, наставник, Человек, благодаря которому ты понимаешь, что такое – чувствовать, любить, дружить, помогать, сопереживать... и со всем этим выходить на сцену, и быть самим собой».

Александр Редя, заслуженный артист Украины, тоже называет Владимира Андреевича папой - «папой Карло», выстругавшим из него, как из полена, Буратино: «Он научил меня быть самим собой на сцене, всю трагедию образов пропускать через себя, не ломая собственной природы. Удачно формировать образ под самого себя».

Светлана Сабаева, актриса Новгородского академического театра драмы им. Ф. М. Достоевского: «Владимир Андреевич научил тому, что на сцене, как наедине с самим собой, нужно быть открытым, честным, простым и искренним».

Именно такими и выросли его «дети»!

Луганщина говорит ее голосом

Она преподает режиссуру, мастерство актера, сценарное мастерство, но главный предмет научного исследования Веры Евдокимовой – сценическая речь. Истинный мастер художественного слова, «золотой голос Луганщины», Вера Дмитриевна — бессменная и незаменимая ведущая, диктор, автора сценария и член режиссерско-постановочной группы самых важных государственных торжественных мероприятий.

Никто в нашем крае не спутает голос Веры Дмитриевны ни с каким другим. Его завораживающий тембр, пронизывающий глубиной смысла каждого слова, ложится неизгладимым отпечатком на душу и ум слушателей и зрителей.

Невозможно провести водораздел между преподавательской и творческой деятельностью В. Д. Евдокимовой. Воспитывая будущих режиссеров эстрады и актеров – она гармонично сочетает педагогические, творческие и сугубо человеческие качества: теоретика и практика театрального дела, актрисы и режиссера, продолжателя классической школы художественного слова и «испытателя» инновационных креативных методик, наставника и друга.

Вот как образно и емко о своем любимом педагоге говорит режиссер, старший преподаватель кафедры театрального искусства ЛГАКИ им. М. Матусовского Инна Колоусова: «Она, как большая птица-мать, которая учит полёту птенцов, помогает широко раскрывать крылья, взлетать и уверенно парить в творческом полете. Она – кладезь мудрости и таланта, колоссального опыта и мастерства, тонкого художественного вкуса и интуиции, женственности и педагогического тепла. Это уникальная женщина, которая любит своих учеников и умеет ими гордиться! А я очень горжусь тем, что являюсь её ученицей, и сегодня рядом с ней, постигаю её мастерство!»

Цикловая комиссия «Народное песенное искусство»

Создана в 1965 году
Председатель – Антон Бурунжу.

Песня – душа народа. Петь самому – соло, в составе вокального ансамбля, в составе хора; руководить самодеятельным народным хором, вокальным ансамблем – учат на специализации «Народное песенное искусство».

У истоков становления дирижерско-хоровой специализации стояли известные в области О.А. Чирка, О.А. Александрова, В.И. Рукомойников, Д.Ф. Пиронко, И.И. Мороз, А.Г. Дегтярева, В.М. Мартынова, Б.Е. Архипова. Все они были внештатными сотрудниками областного Дома народного творчества, оказывали методическую и практическую помощь руководителям самодеятельных коллективов вокально-хорового жанра в районах, селах, поселках.

В.И. Рукомойников был главным хормейстером при постановке в областной государственной филармонии оперы П.И.Чайковского «Иоланта», Дж. Верди «Травиата». Д.Ф. Пиронко руководил областным объединением композиторов. Его обработки народных песен и оригинальные произведения украшают репертуар многих хоровых коллективов. И.И. Мороз – известный автор проникновенных лирических и ярких патриотических песен.

В 70-80-е ЦК пополнилась молодыми специалистами – в неё влились Л.П. Полеха, Т.И. Тесленко, А.Е. Заманская, О.И. Макаренко, Е.А. Клепикова, А.В. Паранич, Г.Н. Губарева, А.А. Махлина.

На ЦК действовали академический и народный хоры.

Большой вклад в развитие педагогических традиций цикловой комиссии внесли преподаватели А.Г. Капинос, Т.И. Теремова, И.Н. Цой. Преподаватель по постановке голоса, руководитель вокальных ансамблей и хора заочного отделения А.Г. Капинос искренне отдавал студентам накопленный опыт творческой работы с хоровыми коллективами. Талантливый педагог И.Н.

Цой создала художественно-творческое объединение студентов, в котором велась музыкально-просветительская, концертно-исполнительская, художественно-творческая работа, проводились тематические концерты, дискуссии, фестивали. Накопленный опыт педагогической и научной работы в колледже способствовал тому, что теперь доцент И.Н. Цой – декан факультета социокультурных коммуникаций, проректор по научно-педагогической работе и международным связям академии. Под руководством ведущего в области специалиста по народному музыкальному творчеству, члена Национального союза композиторов Украины Т.И. Теремовой с 1999 года проведено шесть фольклорных экспедиций, в ходе которых было обследовано около 80 сел и поселков в Беловодском, Кременском, Новоайдарском, Новопсковском, Станично-Луганском, Старобельском, Марковском и Славяносербском районах. В 2002 году вышел в свет авторский сборник Т.Теремовой «Народные песни Луганщины».

В первое десятилетие XXI века состав цикловой комиссии пополнили молодые специалисты М.В.Комарова, Д.Л. Оголев, А.А. Ткачева, С.С Оголева, А.С. Бурунжу.

ЦК ежегодно проводит Открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей народной музыки «Світанок талантів».

В списке самых успешных выпускников ЦК заслуженная артистка РФ Марина Гольченко – солистка Государственного академического Кубанского казачьего хора, Андрей Першин – солист Академического хора им. П.Майбороды Национальной радиокомпании Украины, Оксана Бордунова – артистка Театра песни «Джерела». В Ансамбле песни и танца «Легенда» Ростовского центра народного творчества успешно выступают Светлана Машанова-Федосова, Виталий Бондарь, Вадим Бондарь под руководством Марины Комаровой.

Учитель по призванию

Её призвание – быть Учителем. Ведь по сути для неё это не столько профессия, сколько смысл жизни. Александра Владимировна Паранич – представитель той генерации педагогов, которая оказывает огромное влияние на подрастающее поколение, формируя их мировоззрение.

Александра Владимировна родилась в семье известных в Луганске врачей Н.Д. и В.С. Паранич, и, казалось бы, должна была продолжить семейную традицию и стать врачом. Однако она выбрала свою собственную судьбу – навсегда связала себя с музыкой. По окончании Луганского педагогического института ей, талантливой выпускнице, предложили остаться работать на кафедре музыки и пения. С этого момента началась её педагогическая и научная деятельность. Десятки выпускников сегодня гордятся тем, что в то время были её студентами. В их числе преподаватели колледжа А.П. Сытник, Т.И. Тесленко, Е.А. Кукурекина, О.И. Макаренко, В.В. Никитенко, З.А. Самко, О.И. Василенко.

В 1977 году Александра Владимировна пришла на работу в культурно-просветительное училище. Теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений всегда были сложными для восприятия студентов. Но она умеет самые трудные темы изложить доступным языком, подкрепить теоретические положения яркими музыкальными примерами, вызвать живой интерес у студентов к изучению этих предметов.

Занятия А.В. Паранич – познание не только музыки, но и жизни во всём её многообразии. Не случайно после её уроков студенты бегут в библиотеку не только за нотами, но и за стихами. Ей дано увлекать студентов радостью познания нового, виденьем красоты окружающего мира и величия человека-творца.

Обладая многочисленными талантами, Александра Владимировна пишет замечательные стихи, умеет дарить людям праздники. Она не просто один из педагогов колледжа, а любимейший Учитель многих поколений студентов, к которому они на всю жизнь сохраняют не только благодарность и уважение, но и душевную нежность, и теплоту.

Цикловая комиссия «Народное инструментальное искусство»

Создана в 1965 году.
Председатель – Лилия Малина.

Первыми преподавателями на специализации были: Заслуженный деятель искусств Украины С.О. Васильев, Заслуженный артист Украины Г.А. Аванесов, дирижер ансамбля песни и танца «Шахта» И.Л. Акинин, педагоги и композиторы В.И. Воеводин и И.И. Мамышев. Рядом с ними трудились Э.А. Голков, А.А. Борисов, Ю.Г. Оснач, В.И. Ковалёв, А.Н. Давыдов, Н.И. Ткачёв, М.П. Овчаренко, А.А Дудников.

В 70-80-е годы в коллективе начало работать много талантливых преподавателей, приехавших в Луганск из многих вузов страны: В.И. Типев, Б.Д. Березовский, В.К. Галайда, А.А. Брюховицкий, А.И. Кириченко, В.Н. Стовпец, Н.Н. Удод, А.И. Волощенко, В.И. Башкевич, А.И. Синица, А.В. Железняк, К.А. Подопригорова, А.А. Линьков, Т.И. Литвинова, А.П. Сытник, Л.Н. Коган, Н.С. Нарыжный. Отдельно хочется отметить замечательных баянистов-концертмейстеров В.В. Савченко, Н.А. Воробейчикова, В.В. Никитенко, А.Т. Самойленко, А.И. Князева; В.М. Петраченко – организатора и руководителя ансамбля песни и танца «Луганские узоры».

В 90-е годы в коллектив ЦК влилась новая плеяда талантливых педагогов: Л.Н. Бегунова – много лет возглавляла оркестр народных инструментов; М.М. Мирошников – замечательный исполнитель на домре, руководитель оркестра народных инструментов; Г.И. Олейников, Е.В. Гольнева, В.А. Ляпощенко, М.Г. Румянцева, Ю.В. Воеводин.

На педагогическую работу пришли и выпускники ЦК – Л.А. Подсуева, В.И. Дворниченко, В.А. Семенюта (создал уникальную школу гитаристов), Л.Л. Малина – руководитель оркестра народных инструментов и ансамбля ложкарей «Семёновна». В последние годы ЦК пополнилась молодыми преподавателями А.Н.Воробейчиковым, Е.В.Якоревой, И.Ю. Желтухиным.

В тесном содружестве с этой ЦК работали преподаватели ЦК «Духовые инструменты»: В.И. Гаркуша, В.Т. Хвостовец, Ю.Я. Брилев, Ю.Ф. Дрепин, В.М. Яровой, И.Ф. Кравец, И.И. Мороз, С.И. Негода, А.И. Антушевский, В.И. Мингалёв, А.И. Захарченко, Н.П. Йовса.

Многие выпускники ЦК добились успеха: В. Андрющенко заведует отделом культуры в Новопсковском районе, О. Самойленко директор РДК Славяносербска, В. Петров руководит вокальным ансамблем в Новопскове, В. Краснов – худрук ДК Станицы Луганской, В.Леоненко – Заслуженный артист Слобожанщины (г. Сватово).

Виртуоз с харизмой

Фактически с первых дней работы в культпросветучилище – еще в 1975-м ему доверили руководить оркестром и преподавать спецпредметы. Знали: у Алексея Князева за плечами музыкальная школа, Луганское музыкальное училище, Киевская государственная консерватория Плюс – прекрасная музыкальная техника, блестящее владение искусством импровизации, а еще – невероятное сценическое обаяние, та самая харизма, которая делает артиста и педагога незаменимым.

С 1996 по 2012-й – Князев заведовал цикловой комиссией, сформировав за эти годы высокопрофессиональный коллектив преподавателей-единомышленников.

Сейчас Алексей Иванович Князев – ведущий преподаватель цикловой комиссии народного инструментального искусства, которого очень ценят коллеги и любят студенты. Выпускники его класса состоялись как профессионалы и известны не только в Луганске (В. Краснов, М. Ивановский, Г. Димитрашкин, Л. Писаревская).

Музыкальный руководитель Народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры» Алексей Иванович постоянно совершенствует и обновляет его концертный репертуар, делая его интересным и современным.

Внештатный методист ОЦНТ, он – неизменный член жюри самых ответственных конкурсов.

В 2010 году за личный вклад в развитие культуры Луганщины отмечен почетным званием «Заслуженный работник культуры Украины».

Музыкант от «До» до «Си»

Его с полным правом можно назвать создателем авторской школы игры на гитаре. Виктор Семенюта преподает в колледже с 1972 года, с той поры, как вернулся в родную альма матер после окончания института.

С 1998-го по 2015 год издал более двух десятков сборников для игры на гитаре (в их числе «Весёлые каникулы», «Поэтические этюды от «До» до «Си»), в них вошли более 40 авторских пьес, обработки украинских народных песен, аранжировки популярных мелодий.

Много лет Виктор Александрович руководит созданным им же ансамблем гитаристов, который выступает для самой различной аудитории, пропагандируя игру на акустической гитаре.

Автор учебно-методических пособий: «Чистые унисоны», «Современный строй – современная система?!», «От Пифагора до компьютерных технологий», «Обработки мелодии, выбор фактуры при составлении инструментальных музыкальных произведений для гитары».

Среди выпускников В.А.Семенюты много талантливых музыкантов, педагогов и композиторов: П.Гордиенко, В.Леоненко, П.Захаров, В.Ярмоленко, О.Шушакова, В.Пархоменко, С.Горобченко, В.Кондрашов, И.Уссар (Мичко), Л.Семенюк, Л.Шамчинская (Малина), В.Кулев, В.Галкин и десятки других.

Цикловая комиссия «Хореография»

Создана в 1968 году.

Председатель — Василий Малахов.

Методика подготовки специалистов-хореографов вобрала в себя наработки многих поколений талантливых мастеров танца, среди них: Н.Н. Родионова, Л.А. Харланова, Р.М. Шлеймович, В.Ф. Свитайлов, Л.М. Малютина, В.С. Шепелев, О.Н. Потёмкина, В.А. Малахов, И.А. Сорокина, В.И. Мельник, И.С. Колесникова, Л.Я. Галушкина.

Изначально подготовка велась только по направлению народного танца. В 2000 году открыта специализация «Современная хореография», в 2004-м — «Бальная хореография». В колледж пришло новое пополнение талантливых преподавателей: Т.Ю. Шухардина, Е.Н. Шабалина, И.А. Бойченко, Е.А. Рослякова, С.Н. Трускалова, Т.В. Латышева, А.А. Лерш, Д.А. Мирошниченко, О.А. Иванченко, С.Ю. Рожков.

Более четверти века ЦК возглавляла Ольга Потёмкина, именно под ее руководством в Луганске создана профессиональная школа подготовки хореографов, воспитана целая плеяда мастеров, которых отличает высокий профессионализм, базирующийся на глубоком знании основ искусства танца.

Созданы хореографические коллективы – творческие лаборатории, где студенты реализуют балетмейстерские замыслы и совершенствуют свое исполнительское мастерство: ансамбли современного танца «Darling» (руководитель – Инна Бойченко) и «ENJOY» (руководитель – Андрей Лерш), народный ансамбль песни и танца «Луганские узоры», хореографической группой которого более 20 лет руководил Виталий Шепелев. Позже балетмейстерами-постановщиками ансамбля были В.А. Малахов и С.Н. Трускалова. Сейчас — Тамара Латышева. Формируются ансамбли классического танца (руководитель - Е.А. Рослякова) и бального танца (руководитель - О.А. Иванченко).

За время существования ЦК подготовлено более тысячи высококвалифицированных специалистов, которые оказали несомненное влияние на развитие хореографического искусства не только Луганщины, но и далеко за ее пределами. Среди выпускников — доцент, кандидат искусствоведения Николаевского филиала КНУКИ О.А. Донченко, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографии Николаевского филиала Киевского национального университета культуры и искусств О.А. Мерлянова, преподаватели ЦК и кафедры хореографического искусства ЛГАКИ им. М. Матусовского В.П. Онищенко, В.И. Мельник, И.А. Сорокина, Е.А Рослякова., И.А.Бойченко, Н.Г. Мележик, Е.О. Гуляева, Л.Л. Негода, О.Р. Решетняк, О.А. Малахова, М.С. Верецун, артистка балета Луганского украинского академического музыкально-драматического театра на Оборонной, художественный руководитель ансамбля танца «Рондо» Луганской филармонии О.Б.Фаренникова, руководитель образцового ансамбля танца «Славяночка» О.С. Перцева, балетмейстер театра песни «Легенда» Ю.П. Одринский. Отдельно хочется отметить хореографическую династию, три поколения которой, окончив учебное заведение, плодотворно работают руководителями луганских народных ансамблей танца «Зіронька» и «Рапсодия»: А.А. Шевчук, А.В. Кожемякина, С.А. Самсонов.

Танцевальные узоры Василия Малахова

Василий Малахов пришёл в культпросветучилище после окончания Московского государственного института культуры в 1979 году. Молодой, деятельный, он сразу влился в коллектив. Василий Алексеевич – выпустил не одно поколение талантливых хореографов. Многие из его выпускников танцуют в профессиональных коллективах Украины, России, ближнего и дальнего зарубежья, являются руководят ведущими танцевальными коллективами региона, преподают хореографию в школах искусств. Человек редкой работоспособности, он находит время для работы в жюри различных конкурсов, отдаёт много сил и энергии для установления деловых и творческих контактов с руководителями детских коллективов и преподавателями ДШИ. Народные танцы которые ставит Василий Алексеевич, пронизаны истинной театральностью, насыщенны технически сложными трюками.

За годы плодотворной деятельности преподаватель В. А. Малахов награждён Почётной грамотой Министерства образования и науки Украины и Почётными грамотами управления культуры и туризма.

Весь педагогический путь преподавателя В.А. Малахова – почти 40 лет – неразрывно связан с отделением культуры колледжа, мы можем гордиться и радоваться, что рядом с нами живёт и творит такой специалист, мастер хореографии и просто замечательный человек.

Народная песня – душа и судьба

Любовь Палеха – ведущий на Луганщине специалист в области народного песенного искусства. Педагогическую деятельность в Луганском культурно-просветительном училище в качестве преподавателя вокала, дирижирования и чтения хоровых партитур начала с сентября 1973 года. Талантливая выпускница Московского института культуры Любовь Павловна с первых лет работы проявила себя как ответственный человек, квалифицированный, пытливый педагог. Её авторитет – высок. Не удивительно, что, когда перед преподавателями цикловой комиссии руководством училища был поставлен вопрос о создании народного хора, именно Любовь Павловна взялась за решение этой задачи.

Сколько вложено труда! Сколько смелости и настойчивости проявила Любовь Полеха в работе по усвоению народной манеры пения, по изучению и поиску интересного репертуара. Любовь Павловна была художественным руководителем народного хора более тридцати лет, ей удалось сформировать самобытный творческий почерк коллектива, накопить интересный разнообразный репертуар и, главное, увлечь студентов народной манерой пения.

Так же Любовь Полехана на протяжении многих лет руководила хоровой группой одного из ярких и популярных творческих коллективов колледжа – народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры». Приобретенный в ансамбле опыт работы над созданием художественного образа произведений различного характера, выпускники использовали в дальнейшей самостоятельной творческой деятельности. За что неизменно благодарят своего замечательного педагога Любовь Павловну Полеху.

Цикловая комиссия «Музыкальное искусство эстрады»

Создана в 1997 г.
Председатель – Николай Ткачёв.

Здесь работают известные музыканты, преданные своему делу преподаватели: пианист-виртуоз, аранжировщик В.И. Головко, замечательный саксофонист Анатолий Евсиков, композитор и аранжировщик А. Клейн, певица, победительница джазовых фестивалей В.И. Федченко, концертмейстер Е.А. Кукурекина.

Огромный вклад в деятельность ЦК внесли: О.И. Василенко (она заложила основы преподавания эстрадного вокала), член Национального Союза композиторов А.Г. Коган и Заслуженный работник культуры Украины В.М. Яровой.

В 2001 году по инициативе Николая Ткачева при ЦК создан джазовый оркестр. Он стал базой практики для студентов, в нем играли замечательные музыканты В.И. Лысенко, Е. Жестков, И. Яшуткин, В. Пейпан, В. Винокуров…

В 2013 году на ЦК по инициативе Виктории Федченко открыта новая специализация «Эстрадный вокал». В 2015 году ЦК провела Первый открытый Республиканский фестиваль-конкурс молодых исполнителей эстрадной музыки «Чистое небо», который теперь будет проводиться регулярно.

Среди известных выпускников ЦК Владислав Сытник, Юрий Шматов, Александр Онищенко, Дарья Тимашкова, Ольга Дьяченко, Елена Соловьёва, Марина Гараджа, Татьяна Лазарева, Ксения Цупикова, Милена Медведева, Олег Анисимов, Юрий Олейников, Эдуард Серик, Роман Лисов, Сергей Донченко, Михаил Подгайный, Сергей Кобля, Анатолий Дмитраченков, Сергей Ручий, Сергей Соловьёв, Виталий Мельник, Шамиль Шафиков, Семен Посохов.

Видит цель – не видит препятствий

45 лет в колледже! Николай Ткачёв – один из корифеев отделения культуры.

Музпед, музвзвод… — вся судьба Николая Ивановича с приставкой «муз-».

В культпросветучилище начинал преподавателем по классу гитары. Организовал здесь первый ВИА и несколько лет руководил им. Решил создать «эстрадную» цикловую комиссию и доказал Ивану Комисаренко, что это необходимо! В 1997 году в колледже открылась новая ЦК «Эстрадные инструменты». Прошло несколько лет, и на ее базе Ткачёв создал джаз-бэнд.

Это еще из юности… Однажды он услышал выступление джаз-оркестра под управлением Владимира Островского, основанного в Луганске в 60-х годах при ДК им. В.И.Ленина. Тогда и появилась мечта: выучиться, стать профессиональным музыкантом и создать свой оркестр. И ведь он ее осуществил!

Первые аранжировки для оркестра писал прекрасный пианист-аранжировщик В.И.Головко. Позже к нему присоединились А.В.Клейн (член Национального Союза композиторов Украины) и А.В.Евсиков. Уже полтора десятка лет джаз-оркестр под управлением своего создателя-маэстро Ткачёва помогает студентам профессионально овладеть дирижированием и чтением партитур, оттачивать навыки игры на различных инструментах и вокальное мастерство.

А Николай Иванович сейчас наверняка вынашивает какую-нибудь новую идею. Точно – красивую и грандиозную!

Цикловая комиссия «Библиотечные дисциплины и делопроизводство»

Создана в 1965 году.
Председатель – Ольга Верещак.

Первые страницы в историю ЦК вписали настоящие мастера библиотечного дела Р.И. Довгаль, Л.В. Петрашвили, А.В. Мищенко, В.С. Малашенко, И.П. Рыбянцева, С.Т. Хорунжая, Л.К. Шепелева. Успешно приняли эстафету у опытных педагогов выпускники училища О.Ю. Лозовицкая, Л.П. Сабо, Н.К. Литвиненко.

Сотрудничество ЦК и библиотек региона основаны на взаимной заинтересованности в подготовке высококвалифицированных специалистов библиотечного дела. В частности, взаимодействие универсальной научной библиотеки им. Горького с ЦК распространяется не только на учебный процесс, но и на прогнозирование потребности в кадрах, мониторинг трудоустройства выпускников.

С 2001-го по 2012 год цикловая комиссия готовила бакалавров специальности «Документоведение и информационная деятельность». В 2014 году на базе ЦК открыта новая специальность «Делопроизводство».

Гордость цикловой комиссии — её выпускники: Н.А. Расторгуева – директор УНБ им. Горького; Г.В. Аксёнова – ученый секретарь УНБ им. Горького; В.И. Абакумова – доктор исторических наук; Е.С. Чванова – заместитель директора Луганской молодежной библиотеки; Л.В. Кулакова – директор Научной библиотеки ВНУ имени Владимира Даля; Л.Н. Заиченко – директор Белокуракинской ЦБС; Л.И. Забирко – директор Первомайской ЦБС; Т.В. Брюховецкая – директор Меловской ЦБС; Т.М. Артющенко – директор Троицкой ЦБС; П.В. Яшина – директор Краснолучской ЦБС; В.М. Задорожная – директор Рубежанской ЦБС; Р.М. Пономарева – директор Марковской ЦБС; Л.П. Бут – директор Сватовской ЦБС; И.Д. Косова – директор Новоайдарской районной библиотеки; Т.А. Вовченко – зам. директора Научной библиотеки ГУ «Луганский государственный университет им. Т. Шевченко».

Ирина Кувичко успешно работает в Национальной библиотеке Украины им. В.И.Вернадского, Ольга Баннова возглавляет отдел обслуживания Луганской библиотеки для детей, Ольга Зубренко работает в Харьковской государственной научной библиотеке им. В.Г.Короленко, Екатерина Хома – главный специалист отдела искусств и художественного образования Министерства культуры Луганской Народной Республики, Ольга Шама –начальник отдела охраны культурного наследия Министерства культуры ЛНР.

Есть даже династия библиотекарей – выпускников колледжа, Елена, Людмила и Виктория Биюн.

Во время мира и войны

Людмила Шепелева – выпускница Московского государственного института культуры, пришла работать в культпросветучилище в 1973 году. 43 года отдала любимому делу – воспитанию и подготовке интеллектуальной элиты Луганщины.

Её ученики помнят не только уроки, но и классные часы, во время которых проходили встречи с интересными людьми. Гостями в группах были известные писатели нашего края Владислав Титов, Андрей Медведенко и др.

Людмила Константиновна вместе с любимым коллективом продолжила работу в трудные военные годы. 16 лет возглавляла цикловую комиссии библиотечных дисциплин. Ветеран труда.

Всю жизнь – любимому делу

Валентина Малашенко пришла работать в училище в 1972 году.

За плечами был Харьковский государственный институт культуры и годы работы в одной из лучших библиотек Луганска – библиотеке Луганского педагогического института, на должности старшего библиотекаря. Отдала любимому училищу, затем колледжу 39 лет.

Валентину Семёновну отличает высочайший профессионализм и ответственность, любовь к студентам и умение с ними работать. Она прекрасный воспитатель, бессменный классный руководитель.

Сейчас её выпускники трудятся во всех уголках Луганщины.

Цикловая комиссия «Эстрадно-цирковое искусство»

Создана в 2002 году.
Председатель – Лилия Чумаченко.

На специальности «Эстрадно-цирковое искусство» обучаются студенты не только из Донбасса, а из разных городов Украины и России. Большинство студентов заочной формы обучения – профессиональные артисты, активно работающие на мировых цирковых аренах. Среди преподавателей цикловой комиссии – лауреаты международных конкурсов.

Директор Луганского государственного цирка Дмитрий Касьян – инициатор создания специальности, автор идеи проведения Фестиваля детских и молодежных цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее». Впервые фестиваль состоялся в 2002 году, в 2007-м получил статус международного. Фактически сразу стал заметным событием для молодых цирковых артистов всего мира.

Среди первых преподавателей ЦК – П. Кошель, В. Чайкин, Т. Митителу, Я. Пшечук, Д. Катков, В. Шульженко. Новое поколение педагогов представляют Е. Василенко, С. Поколовкин, Н. Горбатова, М. Гиоргадзе, Р. Кирашов, С. Горобцов, а также недавно работающие на цикловой комиссии «Эстрадно-цирковое искусство», но уже много сделавшие для ее развития, преподаватели Л. Чумаченко, В.Тенищев, М. Верецун, А. Александров, Г. Иорданян.

Одни из первых выпускников специальности М. Шакуров, Л. Чайкина, Л. Гирева, В. Намчук, Л. Чернова, С. Сыров, Л. и Ю. Грошевы и многие другие сейчас работают в известных цирковых программах, участвуют в конкурсах профессионального мастерства.

Среди выпускников специальности – мастера циркового искусства, известные в мировом цирковом пространстве: С. Поколовкин – директор-распорядитель ГУК ЛНР «Луганский государственный цирк»; С. Сыров – генеральный директор ООО «Ивент-агентство «АНШЛАГ» (Москва), Р. Кирашов – Заслуженный артист эстрады Украины, лауреат Национального конкурса артистов эстрады, участник шоу на TV6 MONDE (Франция) «Лучшие цирковые артисты мира», А. Куприященко – обладатель золотой медали Всемирных Дельфийских игр, В. Фоменко – призёр Ежегодной Международной цирковой премии «Мастер'ОК» в Сочи – 2015, А. и М. Крот – призёры Всемирного фестиваля циркового искусства в Маси (Франция), А. Селезнев – призёр Международных фестивалей циркового искусства, С. Иванов – артист Национального цирка Украины, цирка-театра «Bingo», участник различных телевизионных шоу, П. Айзиков артист театра-кабаре в Лемане (Франция), М. Митин – артист Швейцарского цирка, лауреат Международных конкурсов циркового искусства, член Международной ассоциации иллюзионистов.

Мастер зрелищ

Все началось с «Родника». Дима Касьян начал заниматься в цирковой студии еще подростком. А позже, хоть и закончил пединститут, пришел работать в луганский цирк, ставший его судьбой. Инспектор манежа, режиссёр цирковых программ, главный режиссёр, директор Луганского государственного цирка...

Под блистательным творческим руководством Касьяна луганский цирк стал фабрикой цирковых номеров и спектаклей, по которым Луганщину знают в мире. Д.Т. Касьян - инициатор создания шоу-балет «Империал», одного из лучших цирковых балетов на постсоветском пространстве.

Дмитрий Тимофеевич еще и дипломированный продюсер - окончил продюсерский факультет Российской академии театрального искусства (ГИТИС, г. Москва) по специальности «Организатор циркового, театрального и концертно-зрелищного производства».

Именно его энергия, профессиональный авторитет, преданность делу и родному городу помогли возродить в Луганске цирк, разрушенный в ходе обстрелов летом 2014 года. И открыть в его истории новую страницу!

Цикловая комиссия «Кино-, телеискусство»

Создана в 2014 г.
Председатель – Марина Моренова.

Ее появление связано со стремительным развитием современных технологий в медиапространстве и, как следствие, острой потребности в высококвалифицированных специалистах, владеющих практическими навыками в сфере кино-, телеискусства.

Студенты специальности «Кино-, телеискусство» с первых лет обучения получат возможность применять свои знания на практике:

- работать в кадре в роли телеведущего и журналиста;
- осваивать профессиональную технику;
- самостоятельно монтировать сюжеты;
- писать сценарии;
- выступать в роли телевизионных режиссеров различных проектов для Интернет-ТВ ЛГАКИ им.М.Матусовского.

Все эти практические наработки станут серьезным преимуществом для получения профессионального опыта.

Все знания в сфере кино и телевидения студенты получают благодаря специально разработанным дисциплинам по профессиональной и практической подготовке специальности «Кино-, телеискусства»: «Телевизионная журналистика», «Мастерство телеведущего», «Телережиссура», «Операторское мастерство», «Основы монтажа», «Сценическая и экранная речь» и др.

Цикловая комиссия «Фортепиано»

Создана в 1965 г.
Председатель – Лилия Павлюк.

У истоков цикловой комиссии стояли педагоги, концертмейстеры: М.Г.Гудович, В.И.Голкова, Е.М. Визирова, Б.С. Давыдова, Т.В. Каторгина, В.А. Позднякова, Л.И. Павлюк, О.Я. Барышникова.

Оживленная, творческая атмосфера всегда отличала эту ЦК. В 70-е годы сюда пришли новые преподаватели и концертмейстеры – И.Б. Измайлова, З.А. Самко, В.В. Воробейчикова, Л.В. Ильина, И.С. Соколова, Л.Н. Каплун, Л.Н. Пиронко, И.Б. Козловская, Л.И. Козловская, Т.В. Иванчук, Т.И. Лиенко.

Прекрасные традиции нашли продолжение и отзвук в сердцах, памяти, делах нового поколения педагогов и концертмейстеров, пришедших в 80-90-е годы: О.А. Кудриной, Л.В. Федечко, О.А. Козловской, Е.В. Ивушкиной. В 2000-е годы приходят педагоги, концертмейстеры – Л.А. Мухутдинова, Л.В. Гук, Е.С. Кононенко, Н.В. Кордубайло.

В педагогической деятельности много граней, она насыщена различными приемами, формами. Но главным всё же являются два слагаемых – профессионализм и любовь к делу. Этим и обладают преподаватели и концертмейстеры этой цикловой комиссии. Их волнуют вопросы профессионального становления, повышения общекультурного уровня, роста духовного потенциала студентов. За эти годы преподаватели и концертмейстеры цикловой комиссии фортепиано внесли значительный вклад в подготовку специалистов народного художественного творчества, хореографического и театрального искусства. Работа цикловой комиссии является важной частью в деле профессиональной подготовки будущих руководителей творческих коллективов.

Её призвание – музыка

Её призвание – музыка, её призвание – быть педагогом. Ведь, по сути, для неё это не столько профессия, сколько смысл жизни, уже 47 лет Лилия Павлюк работает преподавателем фортепиано на отделении культуры. С 2002 года она возглавляет цикловую комиссию общего фортепиано и является председателем профсоюзной организации.

К работе она подходит с душой. Она разработала методику работы с теми студентами, которые не имеют музыкальной подготовки, большое внимание уделяет межпредметным связям, взаимосвязи музыки и поэзии как способа восприятия музыкального произведения, ритмического воспитания (особенно хореографов, режиссёров, актёров). И это не случайно, Лилия Ивановна любит поэзию и сама пишет стихи – это и лирика, и стихи на военную тематику, но наиболее трогательными являются её искренние светлые посвящения коллегам.

Педагогическую деятельность Лилия Ивановна сочетает с общественной работой. Она обладает прекрасными организаторскими способностями. Вместе с преподавателями и концертмейстерами ЦК проводит тематические музыкально-литературные концерты: «Души прекрасные мгновения», «От сердца чистого примите поздравления», «Вижу руки твои, моя мама», «Ты же выжил, солдат!». Человек общительный, Лилия Ивановна умеет увлечь идеей, написать сценарий, организовать детский утренник.

Человек с активной жизненной позицией. Лилия Ивановна требовательная, тактичная, пользуется заслуженным авторитетом среди преподавателей и студентов, у неё может каждый попросить совета и поддержки, в её уютный кабинет можно прийти с любой бедой, с любой проблемой, все знают: Лилия Ивановна никогда не откажет, всегда придёт на помощь в трудную минуту.

Преподаватель Лидия Павлюк награждена и медалью «Ветеран труда», имеет благодарности и грамоты за многолетний педагогический труд. Желаем ей оставаться всегда такой же энергичной, жизнерадостной и быть примером вдохновенной и творческой личности, которым она является до сих пор.

Цикловые комиссии общеобразовательных, социально-экономических и гуманитарных дисциплин

Созданы в 1965 году.
Председатели: Елена Федякова и Анна Медяник

Сегодня в колледже работает команда преданных своему делу педагогов-профессионалов, которые продолжают замечательные традиции, начатые еще при основании культпросветучилища преподавателями-корифеями: Л.Г. Злотниковой, А.П. Козловой, А.А. Севериной, ВН. Сотниковой, Я.М. Шабалиной. Многие поколения выпускников с благодарностью вспоминают В.Г. Замелан, Л.С. Кошель, С.И. Хворостяную, И.Е. Фадееву, Л.Н. Курило, Н.М. Шустер, А.П. Бурлай, Г.И. Калюжного, Н.А Соболева.

Сегодня на ЦК общеобразовательных и социально-экономических и гуманитарных дисциплин успешно трудятся А.И. Сенчук, М.В. Загилова, Л.В. Сирко, Т.С. Ерина, Л.И. Драчёва, О.В. Сухорукова, Т.М. Сытник, О.М. Волынская, О.М. Ганзюкова, Я.Ю. Пшечук-Воронина.

Хочется вспомнить и тех, кто в разные годы работал на ЦК общеобразовательных дисциплин и внёс весомый вклад в совершенствование её деятельности: Г.В. Василенко и С.В. Бойко, С.Н. Ерин и Ю.М. Синицын, Н.В. Мордовцева и Н.В. Зиновьева, Е.А. Ерёмина и А.Н. Козорезов, А.А. и О.В. Сбродовы. Успешно влились в коллектив недавно пришедшие на ЦК специалисты А.А. Калмыков, О.А. Кузюбердина, А.В. Ярошевская, Е.М. Ковалёва, И.В. Скоков, Т.В. Одинцова.

Никогда не сотрутся из памяти глубокое погружение в мир литературы и поэтические пятиминутки, которые на высочайшем уровне проводит Лариса Сирко. Уникальны кабинет-музей народоведения, деятельность народоведческих клубов «Обериг» (рук. Т.С. Ерина), «Берегиня», историко-литературные композиции клуба любителей истории «Клио» (рук. Т.М. Сытник).

Преподаватели цикловых комиссий ежегодно проводят открытые уроки и мастер-классы, поддерживают стремление студентов к научно-исследовательской и историко-краеведческой работе, организовывая серьезные студенческие научно-практические конференции и работу клубов по интересам.

Ее урок – как песня

Живое слово учителя, умение создать атмосферу положительных эмоций, поэтического восприятия окружающего мира не может заменить никто и ничто, какие бы методические приёмы и научные технологии ни применялись на уроке, – убеждена преподаватель мировой литературы Лариса Сирко.

Сама она активно использует технологию поэтических пятиминуток, творческих мастерских, литературных гостиных. Здесь собираются не только студенты, но и преподаватели, и каждый может высказаться свободно, не боясь, что ответит неверно. На таких встречах преподаватель и студент – сотоварищи, Лариса Васильевна – лишь дирижер этого стройного «оркестра».

Занятия Ларисы Сирко вполне можно назвать уроками «осердечивания» ума, развития речи и чувств. Суть занятия заключается в его воспитательном воздействии на студента при помощи слияния двух жанров – музыки и литературы.

И не случайно именно Ларисе Васильевне студенты доверяют свои первые поэтические пробы пера – знают: её отношение, совет могут помочь им. Благодаря Ларисе Сирко вышли в свет два поэтических сборника, в которых собраны стихи студентов и преподавателей отделения культуры.

Пока два...

Берегиня

Кабинет народоведения, которым много лет заведует Татьяна Ерина, отличает совершенно особенная атмосфера. Здесь фрагменты крестьянского дома, старинная одежда и мебель, предметы народного быта, куклы, посуда, альбомы с фотографиями, книги, иконы – подлинные свидетельства истории нашего края, с большой любовью собранные преподавателями народоведения и студентами.

Гостям о них рассказывает не только сама Татьяна Сергеевна, но и ее воспитанники. Курс народоведения помогает осознать им самобытность народной культуры, разбудить интерес к родному краю, воспитать патриотические чувства.

У Татьяны Ериной неизменно получается вызвать у студентов непосредственный интерес и желание изучать фольклор. На базе кабинета работает студенческий клуб «Оберіг», цель которого – формирование духовного потенциала молодёжи, воспитание уважения к памятникам культуры родного края, воспитание любви к прекрасному. Участники клуба с удовольствием проводят театрализованные мероприятия: «Славим город над Луганью», «Чарующий мир народного фольклора», «Святая Варвара ночь украла», «Память Рода». И если вначале обучения некоторые студенты стесняются участвовать в театрализованных народных представлениях, играх, хороводах, то позже многие берут сценарии таких мероприятий для воплощения их во время учебной, производственной практики и дальнейшей работы в клубных учреждениях. Сохраняя тем самым память о народных обычаях, традициях. И саму связь времен!

Воспоминания выпускников

Министр Культуры ЛНР Оксана Кокоткина:

Специальность, которую я получила в колледже – клубный работник. И мне кажется, если бы не было колледжа, то моя судьба сложилась бы иначе.

Училась я заочно, но каждую сессию ждала с нетерпением. Для меня эти встречи на сессии были, как глоток свежего воздуха. Я познакомилась с такими людьми, которые заражали своей энергетикой. И я очень рада, что со всеми этими людьми я общаюсь и сейчас.

После завершения учёбы я поступила в Харьковский институт, на факультет культурологии. Для меня стал

поразительным тот факт, что когда при поступлении узнавали, что я закончила Луганское культпросвет училище, видела, что учебное заведение это знают и оно на достойном уровне. Это было очень приятно, потому как конкурс был немаленький, а я поступила на стационар.

Я всегда с ностальгией вспоминаю моё обучение в училище ещё и потому, что друзья, которые появились там, остались на всю жизнь. Первый раз в жизни я почувствовала себя частью большой команды. И я очень рада, что мои истоки образования начинаются здесь – в культпросвет училище.

Мне хочется пожелать всем преподавателям и студентам всего-всего самого хорошего: стабильности, мира, благополучия, добра.

Директор Луганской академической филармонии Вера Геций:

Мы были первой экспериментальной группой театральной специальности. Под руководством Владимира Сагана и Веры Евдокимовой нам было очень интересно познавать профессию.

Ещё, конечно, очень яркие впечатления о студенческой дружбе! Расставаться после выпускного было ощутимо больно. Казалось, что после этого жизнь закончится. Не закончилась, но помчалась стремительно! Были новые университеты, новые педагоги... Но вот эта дружба, которая была заложена в стенах культпросветучилища, на-

стоящая, человеческая, она дала нам очень многое и имела прямое отношение к профессии.

В преддверии юбилея, хочется пожелать педагогам добра, здоровья, терпения и сил; чтобы они не прекращали заниматься таким важным и нужным делом.

Директор Луганского академического областного русского драматического театра им. П.Б.Луспекаева Галина Михайлюк-Филиппова:

Мои первые воспоминания – сумасшедшие репетиции допоздна. И даже

сейчас, тексты всех ролей, выученных тогда, я повторю среди ночи, если меня разбудят.

Чудесные педагоги! Любовь Рудая – наш руководитель подгруппы, удивительный человек с огромными глазами, с правдой и верой, сумасшедшей органикой. Мы были влюблены в своё дело, поэтому нам казалось, что мы делаем что-то поистине грандиозное и нужное. Зрительный зал был очень маленьким, но на наши показы приходили студенты всех специальностей. Занимали места между рядами, и нас объединяла общая творческая энергетика.

Когда по коридору шел Иван Комиссарено, казалось, что с ним невозможно разминуться. Могучая глыба, с очаровательной улыбкой и огромным-огромным сердцем, настоящей мудростью. Я помню, как мы дрожали все под его кабинетом…

Директор Республиканской универсальной научной библиотеки имени Горького Наталья Расторгуева:

Сейчас, конечно, трудно представить, что прошло практически 30 лет, как я поступила в Ворошиловградское государственное культурно-просветительное училище. Сказать, что это были самые интересные, весёлые года – не сказать ничего. За годы учёбы мы столько раз были активно включены в культурную жизнь города! Мне кажется, нам очень повезло, что мы учились в такое удивительное время и застали самых лучших преподавателей, сильных личностей, начиная с директора И.А. Комисаренко, которого мы любили всем сердцем. Это был очень яркий человек, с огромным желанием отдавать и студентам и училищу. С.И. Ерошенко – бессменный заместитель директора по учебной ра-

боте. Невозможно не вспомнить эту женщину, внёсшую огромный вклад в развитие училища и становление личности каждого студента. Ну, и конечно же, наше скромное библиотечное отделение, преподаватели которого выпустили нас в большой мир: В.С. Малашенко– человек очень светлой и доброй души. Мы все были для неё ласточками. Л.Г. Злотникова, В.И. Замелан, Н.И. Куприна.

Уже потом, учась в институте, у нас спрашивали, откуда такая мощная база. А мы с гордостью отвечали, что это всё благодаря нашим преподавателям культурно-просветительного училища. Всё благодаря людям, которые вложили в нас сердце, душу, которые сформировали нас, как личностей. Это те вложенные труды, которые дали свои всходы. Всё то, что мы сегодня знаем и умеем – это всё дало наше училище.

Директор Луганского дворца культуры Татьяна Литман:

Сцена меня манила всегда. Даже мои школьные годы запомнились не учёбой, а участием в самодеятельности. Я поступила в культпросвет училище в 1975 году, уже имея педагогическое образование и 7 лет стажа за плечами.

Сейчас с высоты своего возраста я понимаю, что это были самые счастливые годы моей жизни. Да, потом были другие знаменательные вехи, но всё это остаётся не таким важным…

Мой педагог Л.А. Келл сказала мне: «Бог должен быть один». И сколько было предложений поменять работу, но над ними я раздумывала максимум 5 минут, а на шестой — понимала, что никогда не отвечу согласием. И сейчас я знаю, что никогда не смогу оставить свой Дворец культуры.

Гендиректор ГТРК ЛНР «Луганск-24» Анастасия Шуркаева:

Колледжа культуры и искусств – это главный университет моей жизни. Именно там мы отдавались творчеству на полую мощность. Именно там я переживала свои первые муки творчества, когда сценарии то писались, то не писались, муза как-то не приходила, и тогда мой преподаватель говорил: «муза не любит ленивых». Это первые главные шаги для меня, которые сегодня помогают в борьбе за свою жизнь, своё существование, за своё творческое развитие.

У нас была очень интересная группа. Для нас не было преград, не существовало слова «нет». Если нужны были декорации, такие, как нам надо, мы их находили. Если нужны были костюмы, которым хотим, мы их шили сами. Ведь самое главное для нас было – сделать спектакль!

В.А. Бондарь – мой преподаватель по сценической речи научил меня тому, что нужно любить то дело, которым занимаешься. И даже если задача на сегодня не слишком интересная, ты должен её полюбить. Как свою роль.

Спасибо большое М.В. Голубовичу, который был у нас председателем государственной комиссии и вдохновлял нас на сдачу экзаменов.

Самые яркие творческие моменты у нас впереди! В это надо верить и любить свою профессию!

Режиссёр, заслуженный работник культуры Украины Владимир Саган:

Я пришёл в училище в начале 70-х. И сразу понял: какие бы вузы потом мы ни заканчивали, первый учитель, который поставил тебе руку, как на музыкальном инструменте, остаётся с тобой навсегда.

Можно много говорить о педагогах, потому что тот огромный багаж знаний, заложенный в этих стенах, – бесценен. И когда я уже стал работать преподавателем, всегда говорил своим студентам: «Не забывайте, чьими руками посажено зерно, если вы достигли чего-то в жизни».

Многих уже нет, но сегодня, вспоминая о преподавателях, первым почему-то вспомнился В. А. Бондарь. Скромнейший человек, он приходил на работу первым и уходил последним. В руках у него всегда была папка. Я не помню ни одного случая, чтобы когда-нибудь у него был сорван урок.

Я помню первую встречу с Евгенией Рапопорт. В ярком костюме, с рыжими волосами, такая статная женщина, она сказала мне: «Ты будешь заниматься у меня на индивидуальных занятиях». Это для меня повод для гордости!

Все преподаватели колледжа, не только режиссёрской, а всех специальностей – это золотой фонд.

И вот уже я пенсионер, но всё равно помню о них, и они всегда рядом.

Ангелина Шевчкук руководитель народного ансамбля танца «Зиронька»:

Культпросвет училище – это коллектив настоящих профессионалов, место, где педагоги преподавали сердцем; мощнейшая база для будущих специалистов. Вся моя жизнь связана с этим учебным заведением. Хочется вспомнить В. С. Шепелева, который приехал из Москвы. Это было что-то из ряда вон выходящее – к нам из Москвы приехал преподаватель. Он отдавал нам всего себя.

Тогда попасть в училище практически невозможно. И потому мне пришлось поступить на режиссуру, а не на хореографию, о чём сейчас совершенно не жалею. Режиссёрское образование очень помогло мне в работе. Я всегда говорила: «Главное пережить колледж, а потом всё получится само собой». Здесь по-настоящему воспитывают, трепетно относятся к каждому студенту.

Хотелось бы пожелать колледжу процветания! Он действительно достоин этого!

КАМЕРТОН
Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»
Редактор: Елена Заславская
Верстка: Максим Кольцишор
Редколлегия: Андрей Кондауров, Нина Ищенко
Корректор: Terra lingua
Адрес редакции:
Красная площадь,7, каб. 212
тел. (0642)590267
www.lgaki.info