



КАМЕРТОН

12 февраля
№ 2 (143)
2016 года



Фото - Татьяны Клименко

Успех

Наши среди лучших

Глава Луганской Народной Республики Игорь Плотницкий сегодня в очередной раз вручил премии лучшим студентам вузов ЛНР. В числе 90 лучших студентов вузов, техникумов и колледжей четыре студента Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского: Руял Алиев, Максим Кольцишор, Руслан Логвиненко и Анна Черевко.

«Вы – на передовой науки, — отметил, приветствуя студентов, Игорь Плотницкий. — Кто-то мудрый давно сказал: если государство ничего не вкладывает в сокровищницу научной мысли, рано или поздно его ждет колонизация или забвение. Мы уже в третий раз собираем и отмечаем лучших студентов Республики, чтобы подтвердить: Республике важен ваш потенциал. И я буду только рад, если от раза к разу вас, достойных премий, будет становиться все больше и больше».

К поздравлениям Главы ЛНР присоединилась и министр образования Валентина Ткаченко, отметившая, что за долгие годы работы со студентами убедилась, неталантливых среди Луганской молодёжи нет. Министр пожелала всем успеха.



Руял Алиев

Максим Кольцишор

Руслан Логвиненко

Анна Черевко



4

ЮБИЛЕЙ

В статье «Время выбрало нас» портреты четырёх очень разных женщин: С. Ерошенко, Е. Клепиковой, А. Сенчук, Л. Федечко, без которых не возможно представить историю отделения культуры колледжа ЛГАКИ.



7

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

В академии прошла декада русского языка «Язык мой – друг мой». Программа включала целый ряд мероприятий: диктанты, конкурсы сочинений, выставку книг.



8

ВЫСТАВКА

В Галерее искусств открылась выставка картин преподавателя колледжа ЛГАКИ Сергея Неколова, а в Молодёжной библиотеке – выставка фотографий ректора ЛГАКИ Валерия Филиппова.

Колонка редактора

Про любовь и культуру



Дата 14 февраля традиционно дарит нам несколько поводов поговорить о любви. Первый – день освобождения Луганска, который находился в немецкой оккупации 7 месяцев (212 дней). Второй – День Святого Валентина. И не будь первого, кто знает, могли бы мы отмечать второй?

Взятие Луганска началось на рассвете 14 февраля 1943 года с двух направлений – Острой Могилы и мелькомбината. Активную помощь войскам регулярной армии оказывали луганские отряды сопротивления.

Когда мы говорим, что Луганск помнит подвиг своих защитников, эти слова обретают сегодня актуальное звучание. Ведь кому из вас приходило в голову, что на улицах города снова будут раздаваться взрывы, будут гибнуть люди.

В этот день, раздаривая любимым валентинки, давайте не будем забывать, какой ценой оплачена эта возможность.

Николай Рерих говорил, что культура есть любовь к человеку. Без любви к ближнему, без сочувствия к нему, без понимания его нужд и бед, без стремления помочь ему нет Культуры. Я добавлю, без любви к Родине, к своему народу, к его традициям – нет Культуры.

Так давайте будем культурными людьми в широком смысле этого слова. С Днем освобождения Луганска и с Днем Святого Валентина, дорогие читатели!

Елена Заславская

Наука

Человек – Культура – Искусство – Творческая личность

С 3-го по 5-е февраля в академии прошла VIII Открытая республиканская интернет-конференция «Человек – Культура – Искусство – Творческая личность». В ней приняли участие преподаватели, аспиранты, магистранты вузов Луганской Народной Республики и Российской Федерации.

Во время конференции работа проходила по следующим секциям: Актуальные научные вопросы и исследования культуры и искусства в XXI в.; Философское осмысление искусства; Искусство в современном дискурсе; Новейшие технологии и модели художественной педагогики; Исследование и сохранение культурного наследия; Изучение памятников мировой культуры.



Практика

Студенты ЛГАКИ проверяют теорию практикой

В академии состоялась студенческая конференция, предваряющая практику. Студенты 3-5-х курсов академии с 1 февраля проходят учебную, производственную и педагогическую практику в учреждениях культуры ЛНР, ДНР, России и Белоруссии.

«В Луганской Народной Республике практически полностью сохранена сеть учреждений культуры, — отметила, выступая на конференции, начальник отдела организационного обеспечения деятельности Министерства культуры ЛНР Наталья Липко. — А потребность в специалистах такого уровня подготовки, какой дает академия, велика! И очень бы хотелось, чтобы вы остались работать здесь, в Республике.

В библиотеках, школах эстетического воспитания, театрах, музеях, ДК Луганска, Антрацита, Брянки, Стаханова и прочих населенных пунктов ЛНР не заняты 424 ставки. И все наши учреждения культуры с удовольствием примут вас на работу!»

Это же подтвердили в своих выступлениях руководитель Луганского центра народного творчества Василий Яровой, заместитель гендиректора государственной телевизионной и радиовещательной компании ЛНР Леонард Свидовсков, директор Луганского дворца внешней работы Александр Олынский, ученый секретарь Луганской универсальной библиотеки имени М. Горького Галина Аксенова.



Премьера



В воскресенье 7 февраля в Луганской академической филармонии прошел авторский концерт луганского композитора, преподавателя колледжа ЛГАКИ им. Матусовского Антона Клейна. Он представил свою симфонию «2014»: ода жизни».

Эта симфония возникла как отклик автора на войну, навязанную нашему народу, и посвящена жителям Луганска, пережившим страшное лето 2014 года.

В тяжелое для родного города время Антон Клейн оставался в заблокированном Луганске и пережил все ужасы непрерывно обстреливаемого и обескровленного города.

Симфония «2014»: отклик на войну

Симфония была окончена осенью 2015 года. Музыка ее трагична, в ней нашел отражение мир чувств автора, возникших под влиянием грозных событий того года. «Майдан» и вооруженный переворот в Киеве, первые выстрелы, прозвучавшие в Славянске, напряженное ожидание и предчувствие беды в первые месяцы противостояния – это содержание первой части симфонии. Основная тема второй части – карикатурный вальс, как бы символизирующий ложь, вещаемую на весь мир в средствах массовой информации и с трибун ООН, в середине части преображающийся в буйную пляску – апофеоз враждебных человечеству сил. В третьей части симфонии нашли отражения ощущения простого мирного жителя Луганска летом 2014 года – ужас и отчаяние, боль за разрушенный родной город. Музыка финала связана с идеей борьбы и отпора врагу. Завершается симфония мелодией старинного знаменного распева «Во царствии твоём помяни нас, Господи».

Справка: Антон Клейн – уроженец Луганска, выпускник Донецкой госу-

дарственной консерватории имени С.С. Прокофьева. Работал дирижером и заведующим музыкальной частью в Луганском областном украинском музыкально-драматическом театре. На данный момент работает в Луганской академической филармонии артистом симфонического оркестра, преподает в колледже ЛГАКИ им. М. Матусовского.

В творчестве А. Клейна представлены преимущественно жанры инструментальной музыки. Он является автором 2-х симфоний, струнного квартета, двух квинтетов для кларнета и струнных, поэмы для трубы и духового оркестра, сюиты для саксофона-альта и фортепиано, а также других сочинений. В целом, творчеству композитора свойственны монументальность, трагическое мировосприятие, характерно использование в музыке элементов джаза.

Антон Клейн является членом Национального союза композиторов Украины. Его произведения не раз исполнялись в Луганской филармонии, а также звучали в стенах Донецкой филармонии.

Официально

Не забудем, не простим!

В Луганском академическом русском драматическом театре им. П. Луппекаева состоялся республиканский круглый стол «Слово о войне». Масштабный общественный форум был проведен в рамках проекта «Не забудем, не простим!» Общественного движения «Мир Луганщине». На круглом



столе обсуждались острые проблемы освещения событий войны в Донбассе в СМИ, художественной и документальной литературе, в кинематографе, в исторических монографиях и учебных пособиях и т.д. Затрагивались также особенности юридического фиксирования преступлений украинских агрессоров против народа Донбасса.

В результате выступлений докладчиков и прений была принята резолюция по координации усилий в сборе, хронологизации, квалификации и публикации событий и фактов борьбы народа Донбасса с украинской агрессией.

Сведения, поступающие на проект должны быть объективными и задокументированными в виде: собственноручно описанных свидетельств очевидцев, пострадавших или непосредственных участников противоправных деяний украинских ВВС; копий официальных документов, видео-, фотоподтверждения. Необходимо указать контактные данные лица, предоставляющего информацию и номер телефона для обратной связи. Информацию необходимо отправлять на адрес электронной почты Рескома профсоюза работников культуры ЛНР: profcousskyltura@gmail.com

Юбилей

Время выбрало нас

Мы продолжаем публикацию статей, посвященных 50-летию отделения культуры колледжа ЛГАКИ. Его историю трудно представить без четырёх очень разных женщин, каждая из которых внесла свой вклад в его становление, развитие и процветание.

«А вот при Ерошенко...»

О Светлане Ерошенко у нас до сих пор ходят легенды: «А вот при Ерошенко было так...», «А Светлана Ивановна никогда бы не позволила...». И ничего удивительного, ведь за время её работы в тандеме с Иваном Комиссаренко в 1970-е годы был заложен костяк команды профессионалов, которой было под силу решать любые учебные и творческие задачи. Ерошенко – прекрасный организатор, сумела зажечь, сплотить и вдохновить коллег. Она была строгой, но справедливой, зная, что имеет дело с людьми творческими, амбициозными, многие из которых были настоящими звёздами в своей профессии. Она умела к каждому подобрать индивидуальный ключик, направляя развитие талантов в русло командной деятельности. Она всегда знала, что кому поручить, чтобы добиться качественного результата, и её грамотное видение возможностей педагогов, спокойный доверительный тон побуждал непременно



звуч. Ерошенко С.И.

выполнить задание, чтобы оправдать оказанное доверие.

Именно благодаря её работе во Всеобщем Методическом центре Луганское культпросветучилище становится экспериментальной творческой лабораторией Министерства культуры Советского Союза по внедрению интегрированных программ подготовки молодых специалистов. Творческие коллективы, созданные в это время: оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический и духовой оркестры, фольклорные ансамбли «Чарівна сопілка» и «Русские узоры» (с 1982 года переросший в ансамбль песни и танца «Луганские узоры»), академический и народный хоры, вокальные ансамбли – стали украшением каждой праздничной программы в нашем городе. Неожиданно ранний уход из жизни Светланы Ивановны стал для отделения настоящей трагедией и невозможной утратой.

«Если не я, то кто же?»

Рядом со Светланой Ивановной в должности заведующей дневным отделением трудилась Евгения Клепикова, пришедшая в училище в 1976 году. Именно Евгении Анатольевне пришлось заменить в 1999 году Светлану Ивановну в должности завуча, а с начала 2000-х годов, после перехода И.А. Комиссаренко на работу советником ректора в только что созданную академию, возглавить отделение культуры. Время было нелёгкое: бесконечные реорганизации, новые приоритеты в воспитательной системе, новые учебные программы и планы, открытие новых специальностей и специализаций: «Документоведение и информационная деятельность», «Эстрадно-цирковое искусство», «Бальная хореография». Бесконечная преданность родному отделению, готовность самоотверженно трудиться, не считаясь с личным временем, сплотив вокруг себя команду едино-

мышленников, – характерные черты Евгении Анатольевны.

Её творческая натура неутомимо стремится, чтобы жизнь на отделении стала яркой и интересной: научно-практические конференции, посвященные 130-летию со дня рождения Н.Д. Леонтовича и 200-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко, с музыкальными и вокальными иллюстрациями; вечера, посвященные творчеству Ю. Богатикова и А.Когана, открытые мероприятия, посвященные подвигу мо-



Клепикова Е.А.

лодогвардейцев и 90-летию комсомола, конкурс частушек с привлечением студентов различных специализаций навсегда остались в золотом фонде лучших воспитательных мероприятий отделения. А ещё Евгения Анатольевна придумала клуб «Закулисье», где студенты смогли побывать на репетициях и обсуждениях спектаклей и выступлений, познакомиться с деятельностью непарадных, так сказать, смежных профессий: бутафоров, реквизиторов, костюмеров и гримёров, художников-сценографов и звукорежиссёров. Великолепный оратор, мастер необыкновенно красиво и мудро сказать, зарядить своей энергетикой, раскрепостить и побудить к действию студентов, увлечь, зажечь, повести за собой коллектив – это всё Евгения Анатольевна. «Если не я, то кто же?» – этот вопрос как никакой другой

раскрывает нам характер Клепиковой. Что там говорить, Евгения Анатольевна и по сей день остаётся внештатным лидером коллектива и главным советчиком для многих поколений преподавателей и выпускников отделения. Помимо своей административной деятельности, Евгения Анатольевна состоялась как талантливый хормейстер, преподаватель профессионально ориентированных курсов подготовки специалистов-хормейстеров: хороведения и методики работы с хором, хоровой литературы и дирижирования. Она как истинный педагог умеет не только учить, но и учиться у своих именитых коллег: В.И. Рукомойникова, Д. Ф. Пиронко, А. Г. Капиноса. Для своих студентов-хормейстеров она – мама, которую любят, всегда помнят и чтут, за советом к которой могут обратиться в любое время.

«Равнение на декана»

Декана факультета культуры ЛГАКИ им. М. Матусовского Людмилу Федечко знает не одно поколение работников культуры Луганщины и далеко за ее пределами. С судьбой Людмилы Викторовны связаны тысячи судеб специалистов в области библиотековедения, документоведения, хореографического, музыкального, театрального и циркового искусств. Ведь именно она не только стояла у истоков создания Луганского института культуры и искусств, но только создала «с

нуля» факультет культуры, не только за последние 14 лет, дала путевку в жизнь, тысячам молодых специалистов – выпускникам факультета, но еще до 2002 года «взрачивала» талантливую молодежь Луганщины, возглавляя дневное отделение отделения культуры колледжа.

Придя в 1987 году тогда еще в Ворошиловградское культурно-просветительное училище, Людмила Викторовна проявила себя как талантливый педагог, активный и инициативный преподаватель, великолепный организатор. И, естественно, была «награждена» общественной нагрузкой: около 5 лет Людмила Викторовна выполняла обязанности Председателя студенческого профкома, а с 1999 возглавила дневное отделение отделения культуры колледжа. Именно ее профессионализм и организаторские способности, ум и требовательность, коммуникабельность и справедливость, волевые и лидерские качества привлекли внимание нашего ректора, а опыт, приобретенный в колледже, способствовал развитию факультета культуры. Людмила Викторовна – мудрый наставник не только для студенческой молодежи, но и для своих коллег.

«Любые трудности нам по плечу»

Сегодня возглавляет отделение культуры Алина Сенчук. Её административная карьера развивалась по тому же принципу, что и у Е.А. Клепиковой, ведь она шла по её стопам, всегда была рядом и училась у неё премудростям административной деятельности. Преподаватель информатики, она одна из первых закончила магистратуру управления высшей школой и стояла у истоков создания первого кабинета информатики, учила азам компьютерных технологий не только студентов всех отделений, но и своих коллег. Заведующая дневным отделением, заведующая учебной частью, и, наконец, руководитель отделения – Алина Ивановна – руководитель но-

вой формации: красивая, молодая, талантливая, целеустремленная, креативная. Имея математический склад ума, она помнит всё: нагрузку любого преподавателя, выработанные и невыработанные часы, умело составляет расписание, а мимо её всевидящего ока не пройдет ни халтура, ни халатность. Она может быть настойчивой и требовательной, но при этом остаётся спокойно – доброжелательной и внимательной к проблемам преподавателей и студентов. Она смело вовлекает коллектив в реализацию сложных задач, умело создавая алгоритм проводимого проекта и контролируя его на различных этапах реализации. Алина



Сенчук А.И.

Ивановна – настоящий лидер, её цепкий аналитический ум позволяет найти решение, казалось бы, в безвыходных ситуациях, не сдаваться и не опускать руки никогда. Так, в самые трудные послевоенные дни она предложила закрыть пенопластом и пленкой зияющие оконные проёмы, разбитые во время обстрелов Луганска, чтобы учебный процесс можно было продолжить в родном здании.

И сейчас отделение культуры под её руководством успешно готовит специалистов социокультурной деятельности: руководителей творческих коллективов, преподавателей, библиотекарей, организаторов культурно-досуговой деятельности, профессиональных исполнителей, цирковых артистов, хореографов, актеров, режиссеров, работников телевидения и документоведов.

Преподаватели колледжа Татьяна Сытник, Александра Паранич



Федечко Л.В.

Успех

Татьяна Черненко завоевала титул «Я – талант»

В День Татьяны, 25 января, состоялся Республиканский конкурс «Я – Татьяна», посвященный Дню студента.

В конкурсе принимали участие восемь девушек, представляющих вузы, колледжи, техникумы и учреждения среднего профессионального образования ЛНР. Колледж ЛГАКИ представила Татьяна Черненко, студентка группы КДВ-2, получившая титул «Я – талант».

Во время конкурса участницы должны были представить себя, познакомив членов жюри и зрителей со своей



будущей профессией, продемонстрировать современный образ в дефиле, показать свои умения в ораторском искусстве и танце.

Татьяна Черненко эмоционально, ярко, с драйвом заявила о себе в первом конкурсе – визитке, чем завоевала симпатию зала, который бурно поддерживал ее в последующих выступлениях. Танечка непринужденно и четко, в присущей ей чувственной манере демонстрировала ораторское мастерство в одном из конкурсов, тему которого сообщили за час до начала. Она выгодно отличалась от других участниц, которые не выпускали из рук планшеты с текстовыми заготовками даже во время дефиле, когда нужно было прокомментировать свой образ рекламным слоганом. Но сразила наша Татьяна жюри и зрителей все-таки исполнением известной джазовой композиции «Sway».

Организаторы конкурса поблагодарили ЛГАКИ им.М.Матусовского за участие, выделив нашу представительницу как самую достойную среди конкурсанток. Татьяна Черненко набрала 92 балла, а победительница 93 балла. Можно было бы сказать, что не хватило одного балла, но...не в этом случае. «Оценивать всегда очень сложно, но я бы хотел, чтобы все участ-



ницы помнили, что оценивание всегда субъективно. Каждая из вас – самая лучшая, самая первая и самая любимая», – сказал, поздравляя участниц, член жюри Александр Олынский.

«Этот конкурс – прекрасная возможность продемонстрировать все навыки, приобретенные во время учебы в колледже. Поэтому я не могу не сказать спасибо тем, кто учил меня, а также поддерживал и готовил к программе: заведующей отделения культуры АLINE Сенчук и преподавателям Виктории Федченко и Николаю Ткачеву, воспитательному отделу. Отдельное спасибо – преподавателям кафедры художественного моделирования одежды – Екатерине Шляхман и Диане Антоновой, которые делали макияж, прическу. Также хочу отметить студентов – хореографов, студентов – однокурсников и представителей студенческого совета за помощь и поддержку в конкурсе. Моя победа – это победа ЛГАКИ!» – сказала Татьяна Черненко.

Впечатления

Дарья Фарсикова: «Выступление вместе с мэтрами – колоссальный опыт»

Как писал «Камертон» №1 (142), студенты музыкального отделения колледжа ЛГАКИ приняли участие в гала-концерте конкурса «Родные просторы» в Москве. Поездка состоялась при содействии Министерства культуры ЛНР и при активном участии и всесторонней помощи директора Луганской академической филармонии В. Геций.

Своими впечатлениями делится Дарья Фарсикова (МДС-2, фортепиано, класс Ирины Ененко): «Поездка в Москву вызвала у меня массу впечатлений. Мы жили в Клину. Этот город прославился тем, что там жил и работал великий русский композитор Петр Чайковский. И, конечно же, мы посетили музей Чайковского, который находится на территории парка-усадьбы. В доме



сохранились личные вещи композитора, и мы, глядя на экспонаты музея, погрузились в атмосферу того времени.

Мы гуляли по Москве, и меня поразило величие Храма Христа Спасителя и панорама города с высоты 50 метров. Красная площадь была украшена в честь новогодних праздников, и прогулка дарилла радостные эмоции.

Но самым значимым для меня событием стало участие в гала-концерте. Мы выступили на одной сцене с молодыми московскими исполнителями и уже опытными мастерами. А выступать на одной сцене с мэтрами музыкального искусства – колоссальный опыт. Почувствовать свою значимость и нужность очень важно любому творческому человеку».

В условиях дружеской атмосферы с РФ надеемся, что исполнители ЛНР оправдали возложенные на них надежды, и рассчитываем на приглашения к участию в подобных мероприятиях. А пока студенты отправляются на гастроли в ДНР.

Материалы полосы подготовила методист воспитательного отдела Наталья Куркина

Литературная страница

Родной язык. Русский. Точка

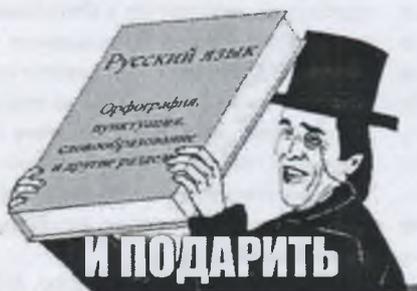
Декада русского языка «Язык – друг мой» прошла в академии с 1 по 11 февраля. Инициаторами стала кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации и действующий при ней Языковой центр TERRA LINGUIS.

Программа включала целый ряд мероприятий: диктанты для студентов и преподавателей, конкурсы сочинений «Мои мысли о русском языке», выставку книг «Родной язык. Русский. Точка» и ежедневных газет-молний «А знаешь ли ты?», а также блиц-интервью «Что для тебя русский язык».

Итоги конкурсов были подведены 11 февраля.

Мы опубликуем лучшие сочинения.

ХОЧЕТСЯ ВЗЯТЬ



И ПОДАРИТЬ

А знаешь ли ты?

Слово из двух букв, в котором можно сделать 8 ошибок – щи. Российская императрица Екатерина Великая, будучи еще немецкой принцессой Софи, написала простое русское слово «щи» вот так: «schtschi», а это 8 букв, все из которых неправильные!

Языковой взрыв для иностранца:

— Есть пить?

— Пить есть, есть — нет.

Тотальный диктант

Начала работу IV конференция фонда «Тотальный диктант» – «Динамические процессы в современном русском языке». В первую неделю февраля в Новосибирске собрались более 200 ученых из 67 городов Европы, России и Азии, чтобы обсудить итоги акции прежних лет и поговорить о современных нормах русского языка, сообщает информационный портал фонда «Русский мир».

Как полагают организаторы конференции, обобщение итогов «Тотальных

Мы живем в эпоху великих орфографических открытий.



диктантов» может стать основанием для усовершенствования норм правописания в русском языке. Предполагается, что в рамках конференции будут выработаны объективные рекомендации, необходимые для составления и редакции учебных пособий, образовательных программ, словарей нового поколения.

И, наконец, под занавес конференции представители Орфографической комиссии РАН и экспертная комиссия «Тотального диктанта» за закрытыми дверями выберут автора текста диктанта 2016 года. Как известно, автором текста диктанта 2015 года был российский прозаик и специалист по древнерусской литературе Евгений Водолазкин, чей роман «Лавр» был удостоен премии «Большая книга» в 2013 году. Имя нового автора диктанта останется в секрете до апреля, когда стартует акция «Тотальный диктант – 2016».

Студенты побывали на встрече с писателями Республики

Редактор газеты «Камертон» Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского поэтесса Елена Заславская в Русском центре Луганской универсальной научной библиотеки им. М. Горького провела встречу с читателями, приуроченную к выходу книги стихов «Год войны».

Директор библиотеки Наталья Расторгуева вместе с председателем Союза писателей ЛНР Глебом Бобровым вручили Елене грамоту «За личный весомый вклад в развитие литературного процесса на Луганщине, высокое литературное мастерство, постоянный творческий поиск, благотворное сотрудничество с главной библиотекой Республики».

Елена рассказала, что в данный момент готовит к печати книгу «Эти русские. Обойма стихов о Донбассе».

Также читатели ознакомились с видеопоззией на стихи автора «Черный хлеб», «Мои самолеты» и «Вечная память».

Председатель союза писателей Глеб Бобров отметил, что Елена Заславская умеет чувствовать сердцем происходящее и давать этому поэтическую оценку. А Елена Заславская подчеркнула, что работа дает ей дополнительный импульс к творчеству.



Фото – Евгений Ценценатов, МИА «Исток»

«Я работаю в таком месте, где меня окружают талантливые люди, такая среда и атмосфера дают дополнительные стимулы к творчеству и сотворчеству. А результатами я надеюсь скоро поделиться на одной из площадок нашей академии», – сказала она.

Выставка

Родные пейзажи Сергея Неколова

Несмотря на то, что за окнами февраль, в галерее искусств Луганского художественного музея царит тёплая атмосфера благодаря картинам преподавателя колледжа ЛГАКИ Сергея Неколова.



Это уже третья персональная выставка мастера, приурочена она к шестидесятилетию художника. В выставочных залах Галереи разместились не один десяток картин: натюрморты, пейзажи, абстракции. Работы были написаны не за один год, благодаря чему можно увидеть, как менялся стиль написания картин и сама жизнь автора. Художник рассказал, что решил организовать выставку именно в Луганске, потому как это его родной город, в котором он вырос. А источником вдохновения Неколова являются исключительно луганские пейзажи.

В день открытия выставки к картинам было непросто подойти – друзей Сергея Неколова и почитателей его творчества собралось здесь очень много. Но выставка

продолжает работу, в эти дни здесь уже посвободней. Приходите – посмотреть и насладиться!

А своими впечатлениями поделились студенты колледжа.

Оксана Бережная (ХДЖ-1): «В пейзажах художника отражается любовь к родному краю. Они разнообразно отражают состояния природы, будь это яркая весна или поздняя осень, – все картины очень светлые, чистые, призывающие восхищаться нашей природой. В них читается трепетное отношение и привязанность к земле, где родился и вырос художник. Ведь даже «Серый день», не кажется таким серым, когда узнаешь уголок парка в родном городе. Так же и дорога, ведущая к реке, на картине с названием «Весенний день», вызывает в памяти приятные воспоминания теплых дней. Этот пейзаж кажется родом из детства, когда бегали на речку купаться».

Надежда Слепышова (ХДЖ-1): «Картины очень интересные. Можно смотреть и вдумываться в сюжет и композицию бесконечно, получая огромное эстетическое удовольствие. Очень порадовало



расположение работ – пейзажам, абстракциям и натюрмортам было отведено свое место, что смотрелось очень гармонично».

Анна Волошина (ХДЖ-1): «Картины С.В.Неколова представляют собой уникальные явления живописного характера, о которых сложно писать, но которыми так легко любоваться, отдавшись их необъяснимому очарованию. Творчество художника располагает к интимному восприятию. У Сергея Васильевича обычная для нашей действительности судьба. Широкой известности нет, но художник продолжает идти по избранному пути – упорно и твердо. Так от выставки к выставке – вперед, может быть, к мировой славе. Я искренне желаю ему большого творческого пути».

Юлия Сливко, КДВ-3

Есть только миг... И его запечатлевает фотография!



Луганская молодежная библиотека и факультет изобразительного искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского реализуют новый совместный проект – один из читальных залов становится еще и экспозиционным.

Здесь будут размещаться выставки работ преподавателей и лучших студентов факультета. Начали с выставки фотографий. Первыми в библиотеке экспонировались работы ректора ЛГАКИ Валерия Филиппова.

«Недавно поймал себя на мысли: единственное, что принадлежит человеку – его прошлое. Жизнь – миг. Его не ухватить. А хочется помнить прошлое, эмоции, красоту, которые ты видишь, переживаешь», – отметил на открытии Валерий Леонидович.

Он ответил и на вопросы многочисленных гостей выставки: коллег, журналистов, студентов. В частности, о том, что общего между фотографией и философией: «Философия – вся наша жизнь, фотография – ее запечатленные мгновения».

Выставка будет работать в молодежной библиотеке в течение двух недель. Затем ее сменит новая экспозиция.



Фото - Маргариты Тищенко

КАМЕРТОН

Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»
 Редактор: Елена Заславская
 Верстка: Максим Кольцишор
 Редколлегия: Андрей Кондауров,
 Нина Ищенко
 Корректор: Terra lingua
 Адрес редакции:
 Красная площадь, 7, каб. 212
 тел. (0642)590267
 www.lgaki.info