



# КАМЕРТОН

21 декабря  
№ 14 (140)  
2015 года



Наука

## «Терра культура» – территория свободы

Первый в Республике культурологический, научно-популярный и публицистический интернет-журнал «Терра культура» был презентован в конференц-зале нашей академии. Журнал о культурных смыслах, идеалах, которые объединяют всех. Так его представил ректор академии, член редколлегии и автор одной из статей первого номера Валерий Филиппов.

Главный редактор «Терра культура» – профессор, доктор философских наук, проректор ЛГАКИ им. М. Матусовского по научной работе Виктория Суханцева в свою очередь отметила: «Я рассматриваю этот журнал как возможность самовыражения и самоутверждения для всех нас, оказавшихся в совершенно искусственной и совершенно

сознательно спланированной ситуации. Как философ я отлично понимаю, что блокаду можно устроить физически. Можно не пропускать материальные объекты. Но духовная блокада невозможна! Всякая блокада, если дух не заблокирован, смысла не имеет. И поэтому нам нужна площадка, где мы могли бы быть собой».

«Ни один серьезный вуз не может существовать без научной деятельности. Специфика нашего – в том, что мы не создаем технических изобретений, не делаем открытий в естественных науках. Мы выражаемся в фильмах, спектаклях, картинах, хореографических постановках. «Терра культура» – еще одна площадка для этого» – подчеркнул Валерий Филиппов.

*Продолжение на стр.2*



3

### НАУКА

На базе академии прошла научно-практическая конференция «Время. Общество. Библиотека».



4

### ЭСТЕТ

В академии прошла неделя истории «7 веков за 7 дней», посвященная Николаю Карамзину.



7

### ФИЛОСОФСКИЙ КЛУБ

Во время философских чаепитий студенты искали смысл жизни.

## Колонка редактора

ДЕБАТЫ В ХАРЬКОВЕ.  
Это было не зря

На минувшей неделе я приняла участие в публичных дебатах «Перспективы Донбасса. Возможности мирного существования в регионе» в числе культурологов, историков и социологов, писателей, публицистов и журналистов из Украины, России, Беларуси, Германии, стран Балтии и Западно-Балканских стран. Дебаты проходили в Харькове в рамках международной конференции «Debates on Europe 2015», организованной совместно с S. Fischer Stiftung, Немецкой академией языка и поэзии и Allianz Kulturstiftung (Культурный фонд Allianz).

Мое участие в дебатах вызвало определенный ажиотаж в украинской прессе до и после события. Как написал журнал о современной культуре «Korydor», «Дебаты о диалоге завершились ультимативным требованием украинских патриотов выдать им Заславскую и тем, что поэт Сергей Жадан как инициатор её приезда теперь объявлен главным сепаратистом Харькова.

Несмотря на такое завершение дебатов, я уверена, что съездила не зря. Этому свидетельство — письма и сообщения от самых разных людей, которые согласны со мной, что трудный диалог нужно начинать. Рано или поздно придётся двигаться по этому пути: от прекращения огня к перемирию, от перемирия к миру, от мира к примирению.

Ведь война не навсегда. Любая, даже столетняя война заканчивается. Независимо от того, какое будущее ждёт ЛНР, ДНР: будут ли республики признанными или серой зоной, как Приднестровье, войдут ли они в состав России или на правах автономии/федерации — в Украину, нам, людям, живущим здесь и по другую линию фронта, придётся взаимодействовать и принимать друг друга такими, как мы есть, преодолевая страх, обиду, ненависть, настоящие и вымышленные границы. Как уже происходит сейчас, когда люди ездят в ЛНР и Украину, чтобы повидать родных и близких, на учебу, по делам.

Я надеюсь, что скорлупа, которая накрыла нашу Республику, поверх которой было написано «Там живут только террористы, бандиты и быдло», дала трещину. В том числе благодаря мне. Но это тема для другой колонки. Или даже целой статьи.

*Елена Заславская*

## Наука



## «Терра культура» — территория свободы

*Продолжение.  
Начало на стр. 1*

Виктория Константиновна напомнила, к слову, что в другую, гораздо более страшную блокаду — Ленинграда в годы Великой Отечественной войны выжили не те, кто был сильнее физически, а те, кто был самым сильным духовно... Ахматова, Лихачов... Они выжили, потому что их дух оказался гораздо прочнее той силы, которая была против них направлена.

«Культуру по определению уничтожить нельзя, — продолжила Виктория Суханцева. — Когда культура сталкивается с мракобесием, она брезгливо переживает, пока рассосется туман с болота. Потом она берет свое. Очень надо, чтобы голос Луганска, голос ЛНР звучал. Чтобы все те, кто смеет о нас говорить, нас читали».

А почитать в первом номере «Терра культура» действительно есть что. Его общая тема: кризис, его позитивные и негативные смыслы.

В структуре журнала четыре рубрики: **социум**: здесь собраны статьи теоретического и общественно-политического плана, посвященные фундаментальным проблемам и вызовам современного мира; **арт-заметки**: статьи по широкому спектру искусствоведческой проблематики, в том числе эстетики и художественной критики; **культура: люди и судьбы**: очерки и аналитика персоналий в их актуальном значении для социокуль-

туры, в том числе о наших земляках; **«Generation P»**: здесь собраны статьи молодых ученых — магистрантов и аспирантов ЛГАКИ по широкому кругу интересов.

Кстати, сейчас более 30 преподавателей, аспирантов и магистрантов академии работают над кандидатскими и докторскими диссертациями.

«Эти молодые люди пишут талантливо, дерзко, — рассказала на презентации ответственный секретарь «Терра культура», проректор ЛГАКИ по научно-педагогической работе и международным связям Ирина Цой. — «Терра культура» — журнал, который во многом определяет наше будущее. И несмотря на то, что нам пророчат трагическое завтра, уже первый номер, работы наших молодых авторов подтверждают: интеллектуальный потенциал у нас огромен».

Создатели интернет-журнала отметили, что он открыт для всех: авторов не ограничивают ни во мнениях, ни в стилистике. Ни в языке изложения: заявлены русский, английский, но может быть и украинский, и любой другой язык. Кстати, уже известно, что во втором номере, тема которого — виртуальная реальность, будут опубликованы статьи ученых из Беларуси и Болгарии.

Планируется, что «Терра культура» будет выходить не реже трех раз в год. Ознакомиться с материалами первого номера можно по ссылке [terra.lgaki.info](http://terra.lgaki.info)

## Наука



В академии 10-11 декабря прошла VI Открытая республиканская научно-практическая конференция «Время. Общество. Библиотека», организованная кафедрой библиотековедения, документоведения и информационной деятельности. В работе конференции приняли участие 176 представителей учреждений культуры, образования и науки ЛНР, ДНР, России.

Российская Федерация была представлена Волгоградским институтом культуры и искусств, Казанским институтом культуры и искусств, Московским государственным институтом культуры, Орловским институтом культуры.

Выступающие акцентировали внимание на том, что в настоящее время библиотеки являются центрами

## ВРЕМЯ. ОБЩЕСТВО. БИБЛИОТЕКА

просвещения и развития духовности общества. Отмечалось также, что в сложной общественно-политической ситуации востребованность библиотек у населения возрастает.

В ходе планарного заседания обсуждались такие актуальные вопросы: каково место библиотеки в современном обществе, содержание и формы работы библиотек в контексте духовно-нравственного воспитания личности, инновационный опыт библиотек России.

В рамках пленарного заседания прошла презентация зарубежных и русскоязычных ресурсов открытого доступа, что на сегодняшний день является актуальным, учитывая ограниченные возможности финансирования библиотек.

«Помимо, собственно, проблем выживания, с которыми столкнулись наши библиотеки (разрушение зданий и коммуникаций, дефицит финансирования, отсутствие планомерного комплектования и особенно периодической задолженности по зарплате, отток кадров), существуют объективные

трудности переходного времени: создание нормативной базы заново, разрушение многих профессиональных связей, потеря половины библиотечных систем области, сложность в осуществлении научного планирования и прогнозирования развития сферы из-за невозможности проведения достоверного статистического наблюдения за развитием библиотечной сферы до и после военного времени, — отметила в своем докладе директор Луганской научной универсальной библиотеки им. М. Горького Наталья Расторгуева. — Но есть и хорошая новость — все перечисленные проблемы также относятся к категории тактических задач, они выполнимы в пределах разумного времени. Первым шагом в этом направлении стало принятие двух важных законов для нашей сферы — «О культуре» и «О библиотеках и библиотечном деле в ЛНР».

*Завкафедрой библиотековедения, документоведения и информационной деятельности  
Наталья Литвиненко*

## Успех

## Первокурсник Сергей Нихаенко стал лауреатом конкурса «Достояние Республики»

Состоялась церемония награждения победителей первого Республиканского молодежного конкурса «Достояние Республики», инициированного Министерством по делам семьи, молодежи, спорта и туризма ЛНР. Претендентов на звание лучших в самых разных сферах жизни: политической, социальной, научной, культурной, спортивной, студенческой и других — отбирали десять экспертов.

В номинации «Открытие года в области культуры и искусств» победителем стал студент первого курса специальности «Музыкальное искусство эстрады» факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Сергей Нихаенко.

Сейчас вместе с народным фольклорным коллективом «Былина» Лу-

тугинского ДК, с которым работает, Сергей находится в Санкт-Петербурге, где он и мастера декоративно-прикладного искусства народного клуба «Левша» представляют Республику в рамках реализации договора о культурном сотрудничестве.

На сцену церемонии за наградой — победителя в этой номинации вместо Сергея на сцену вышла его мама Наталья Александровна.

## Первокурсница Лиза Чубарова стала призером конкурса переводчиков

Студентка первого курса кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации ЛГАКИ им. М. Матусовского Елизавета Чубарова стала призером конкурса начинающих переводчиков, организованного Пушкинским домом, действующим при Российской академии наук.

Текст, который переводила девушка, был непростым — рассказ Джона Голсуорси «Рваный башмак». Но не зря же Елизавета — в прошлом году учащаяся Луганского лицея иностранных языков — стала победительницей конкурса «Smart start», который проводит кафедра.

# 7 ВЕКОВ ЗА 7 ДНЕЙ



Фото – Максим Кольцишор, ИКГ 3.1

В рамках проекта «Эстет» в академии прошла неделя истории «7 веков за 7 дней». Ряд мероприятий, организованных кафедрой социально-гуманитарных дисциплин, был посвящен одному из первых обобщающих трудов по истории России – «История Государства Российского», автором которого стал крупнейшей литератор эпохи сентиментализма Николай Карамзин.

## «Древние славяне»

Неделя началась театральной постановкой обряда колядования. Таким образом зрители могли ознакомиться с традициями древних славян, уходящими корнями в глубокую старину. Ещё в языческие времена несколько раз в году славяне производили заклинание против злых духов. Обряд сей как до, так и после принятия христианства на Руси был приурочен к святочному периоду и к великому празднику Коляды.

Ребята с кафедры хорового дирижирования исполнили традиционную щедровку, характерную для того периода. Студенты кафедры театрального искусства угощали всех присутствующих бубликами и зазывали в хоровод, а также предложили всем желающим погадать на пшеничных зёрнах.

## «Древняя Русь»

По словам А. С. Пушкина, «все, даже светские женщины, бросились читать историю своего Отечества, до того им неизвестную. Она была для них новым открытием. Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом».

Так же и студенты академии могли сделать открытие Древней Руси. Зрители увидели: «парад» гордо шествующих князей: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир-Креститель Руси, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах – в исполнении студентов 1 курса кафедры актёрского мастерства напомнили нам о необходимости чтить прошлое, живя настоящим, но думая о будущем.

В ходе инсценизации эпохи прозвучали фрагменты из знаменитых произведений древнерусской литературы – «Слова о полку Игореве», «Поучения детям» Владимира Мономаха, былины. Зрители увидели фрагмент былины о трёх поездках Ильи Муромца.

Небольшой сюрприз устроили и первокурсники специальности «Реклама и связи с общественностью» — они раздали гостям послания с высказываниями Карамзина. Каждому досталась своя мудрость. Атмосфера монументальности, величественности эпохи Древней Руси была органично дополнена выступлением студентов-режиссёров.

## «Москва – III Рим»

Среда была посвящена рассмотрению истории Государства Российского XIV – XV вв. и обоснованию теории, согласно которой Москва считалась III Римом. Но что же общего между Москвой и столицей Италии? На этот вопрос постарались ответить студенты 2 курса специальности «Режиссура» кафедры театрального искусства. А для ответа они избрали довольно оригинальную форму – интеллектуальный рэп.

Воспитанницы детской академии искусств в танце показали противостояние двух миров, славянского и татаро-монгольского и напомнили присутствующим о Куликовской битве 1380 г.

Завершили представление студенты кафедры вокала и хорового дирижирования. Они исполняли песню «Москва – златые купола», воспевающую символ величия и могущества российского государства.

## «От Ивана IV Грозного до Бориса Годунова»

По традиции в четверг в большой перерыв студенты и преподаватели академии собрались в холле корпуса на Красной площади, 7. Там представляли эпоху «От Ивана Грозного до Бориса Годунова».

Заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Галина Королёва - одна из организаторов и идейных вдохновителей «Недели истории» пояснила, что презентация раскрывает одну из самых трагических картин истории: «Мы должны знать, какие трудности преодолели наши предки. Это урок для всех наследников русской истории».

Окунуться в культуру этого непростого периода удалось благодаря студентам кафедры театрального искусства ЛГАКИ. Маргарита Черныш поразила присутствующих пронзительным стихотворением Константина Бальмонта «В глухие дни». А театральная постановка о Минине и Пожарском и вовсе перенесла зритель почти на десяток веков назад.

Кстати, именно Карамзин выступал с инициативой организации мемориалов и установления памятников выдающимся деятелям отечественной истории, в частности, К. М. Минину и Д. М. Пожарскому на Красной площади (1818).

#### «Карамзин – реформатор языка»

Оставшиеся дни недели были посвящены погружению в литературное наследие писателя.

Студенты I курса специальности «Актерское мастерство» в ярких костюмах эпохи Николая Карамзина представили образ из литературно-художественного творчества великого сентименталиста.

Инсценизация фрагмента повести «Бедная Лиза» позволила зрителям почувствовать атмосферу эпохи, постараться понять переживания главной героини.

Мы же хотим напомнить читателям, что Карамзин вошёл в историю также как реформатор русского языка. Его проза и поэзия оказали решительное влияние на развитие русского литературного языка. Карамзин целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к обиходному языку своей эпохи и используя в качестве образца грамматику и синтаксис французского языка. Его слог лёгок на галльский манер, но вместо прямого заимствования Карамзин обогатил язык словами-кальками, такими как «впечатление» и «влияние», «влюблённость», «трогательный» и «занимательный». Именно он ввёл в обиход слова «промышленность», «сосредоточить», «моральный», «эстетический», «эпоха», «сцена», «гармония», «катастрофа», «будущность». Карамзин ввёл в русский язык множество новых слов — как неологизмов («благотворительность», «вольнодумство», «достопримечательность», «ответственность», «подозрительность», «утончённость», «первоклассный», «человечный»), так и варваризмов («тротуар», «кучер»). Также он одним из первых начал использовать букву Ё.

**Преподаватели кафедры  
Татьяна Дьякова  
и Оксана Соловьёва**

## Красная площадь

17.12.2015

# Прогулки по Пятой Аvenues

Сергей Довлатов писал, что «джаз — это мы сами в лучшие наши часы». Так какие же мы? Яркие! Чувственные! Талантливые! В этом убедили зрителей студенты кафедры музыкального искусства эстрады: Аделина Моисеева, Анастасия Сидяченко, Виктория Черникова, Александр Шемяков, Александр Онищенко, Марьяна Чукова, Ольга Герман, Анастасия Простак. Зал наполнился мелодиями старого доброго джаза. Это джаз-бэнд академии под руководством виртуозного Николая Йовсы представил зрителям программу «Прогулки по Пятой Аvenues».



Фото – Андрей Василенко, ИФ 1

## «ХАМЕЛЕОН» ЗАДАЛ ДРАЙВА!

03.12.2015

С этого концерта зрители не хотели уходить – последние песни артисты исполняли вместе с залом, причем вся публика при этом аплодировала стоя. Марафоном мировых и отечественных хитов 80-90-х на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7» кавер-бэнд «Хамелеон» отметил первую годовщину с момента создания.

Живая музыка, живой вокал, неподдельные сумасшедшие эмоции – неудивительно, что зал откликался и реагировал на все, что происходило на сцене. Впрочем, и сам успех коллектива не удивителен. Ведь в его составе любимые и известные далеко за пределами Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского и самого Луганска Николай Йовса (саксофон) и Сергей Йовса (тромбон), а также Игорь Брежнев (гитара), Юрий Простак (клавишные), Константин Козаков (бас-гитара), Герман Гудевич (труба), Николай Воропай и Александр Бичи-

ашвили (барабаны). А автор и лидер группы — Татьяна Йовса-Мануйлова (вокал). Все они доказали, что не просто универсальные музыканты и исполнители, а виртуозы, блестяще исполняющие и самые сложные классические произведения, и эстраду, диско, рок!

В программе также приняли участие студенты кафедры музыкального искусства эстрады – воспитанники Елены Ивановой и Инны Макшанцевой Александр Шемяков, Ксения Бурмистрова, Александр Онищенко, Сергей Нихаенко, Аделина Моисеева. Каждый из ребят подарил залу шквал эмоций и драйва.

Со сцены звучали кавер-версии легендарных хитов из репертуара Тины Тернер и Жанны Агузаровой, групп «Браво» и «Лейся, песня», Юрия Антонова и группы «Земляне», «Леприконсов», Юлии Чичериной... Их хотелось слушать и слушать! Будем ждать новых концертов «Хамелеона».

## Философский клуб

Свои заседания продолжает философский клуб академии. Заседания проходят в формате чаепития и уже стали площадкой для высказывания мнений не только для студентов и преподавателей нашего вуза,

но и гостей. Одно из заседаний было посвящено поиску смысла жизни, одному из ключевых философских вопросов. Предлагаем вашему вниманию фрагмент доклада, прозвучавшего на заседании.

# ЗАЧЕМ ЖИВЁМ

СМЫСЛ ЖИЗНИ

Найти

Определение жизненного предназначения человека – это вопрос первостепенной важности во многих областях, связанных с развитием человеческого потенциала, самореализации личности, мотивации, лидерства, гармоничного развития счастливого индивидуума. Этому вопросу каждый человек должен уделять особое внимание, помня о том, что время, уделенное определению собственного жизненного предназначения, окупится сполна, подарив ему годы и даже десятилетия осознанной и счастливой жизни и гармоничной деятельности во благо себе, своей семье, всему обществу.

Говоря о предназначении и его поиске, нельзя обойти вниманием весь жизненный путь человека. Это более емкое и длительное понятие протяженностью во всю человеческую жизнь. Кто-то живет по инерции «пусть все идет так, как идет», радуется удачам и расстраивается, когда они обходят его стороной, говоря, что это судьба такая... А кто-то ищет правильный для себя путь – свой собственный путь. Так что же предпочесть? Выбор жизненного пути или пустить свою жизнь на самотек?

Жизненный путь человека, по которому он идет, – это не только наличие или отсутствие работы, дохода, успеха. Это и мировоззрение, и умение строить гармоничные отношения как в семье, так и с деловыми партнерами, умение радоваться и конструктивно грустить, умение жить. Согласитесь, от нашего отношения

к окружающему миру зависит и наше восприятие всего происходящего. Можно созидать, а можно все разрушать.

Делайте выбор жизненного пути самостоятельно, сравнивайте:

Разрушение – это раздражение, страх, тоска, недовольство собой, разочарование, ревность и даже чувство вины, которое влечет за собой наказание (самого себя).

Созидание – это ответственность за свои поступки, чувства и мысли. Это понимание, что наше собственное подсознание контролирует жизненный путь человека. Это дорога развития.

Смысл жизни - в самореализации личности, в потребности человека творить, отдавать, делиться с другими, жертвовать собой ради других. И чем значительней личность, тем больше она оказывает влияние на окружающих ее людей.

Смысл жизни заключается в том, чтобы, совершенствуя себя, совершенствовать мир вокруг себя.

**Елена Ткаченко, КА-3**

## Европеизация против культурной жизни

Весной 2014 года, когда я записывала стихи для Радио Свобода о Луганске, ведущий программы - поэт Игорь Померанцев предложил мне сделать заметки о варваризации жизни в городе, которые планировалось озвучить в передаче. Я отказалась. В эфир пошли только стихи. Спрос рождает предложение, и статья о луганском мордоре таки появилась на сайте eurozine.com. Называлась она «Луганск: опыт неудавшейся культурной революции». Ее автор – один из создателей «Культурной карты Луганска» Константин Скоркин. В статье К. Скоркин написал, что в Луганске произошел «насильственный срыв европеизации». Полная реализация украинской программы по европеизации Донбасса завершилась блокадой города.

Во время артиллерийских обстрелов Луганска, когда не было света, воды и связи, актеры театра кукол давали представления на улице, потому что даже в таких нечеловеческих условиях сказка и улыбка могут поддержать

в людях надежду; актеры русского театра жили в своем театре; сотрудники музея культуры Луганска успели эвакуировать коллекцию за час до того, как снаряд попал в здание; художники посещали мастерские в колледже культуры и писали картины; сотрудники областной библиотеки сами заделывали стены после того, как 122-мм гаубичный снаряд угодил четко в научный отдел библиографии.

Сейчас в городе работают практически все учреждения культуры, студенты учатся в луганских вузах, в том числе и в нашей академии. Создан Союз писателей ЛНР. Тексты авторов из Луганска и Донецка вошли в сборник прозы «Я дрался в Новороссии» и ряд поэтических сборников: «Строки мужества и боли», «Русская весна», «Ожог», «Час мужества», ставший лауреатом конкурса «Книга года» в России и будет переведен на английский язык. Возобновил работу Лицей иностранных языков, в филармонии проходят концерты орган-

ной музыки Баха, в русском драмтеатре ставят спектакль по пьесе современного львовского драматурга Павла Арье, мы можем послушать концерт оперной классики на языках оригиналов в стенах Луганской академии культуры имени М. Матусовского. Писатели и поэты пишут, художники проводят выставки, музыканты гастролируют, актеры играют, и только по мнению некоторых временных переселенцев, «город растерял свой культурный потенциал» и впал в «культурную стагнацию».

Но события военного времени заставили жителей Донбасса четко разделять два понятия: культурная жизнь и европеизация, если культурная жизнь продолжается и культурные связи с европейскими странами укрепляются, то европеизация и европейские ценности в сознании граждан новых республик связаны с бомбежками и блокадой, разрушениями и смертью. Это ситуация, которую должны осознавать гражданские активисты Украины и других европейских стран.

**Елена Заславская**

## Литературная страница

# Нас объединяет мечта

С Валерием Степенко мы познакомились во время поэтического батла, который проходил в рамках программы нашей академии «АртЛето». Валерий получил приз зрительских симпатий, покорив слушателей и жюри своими рэп-композициями. Сейчас Валерий учится на первом курсе музыкального факультета (МЗР-1), он организывает рэп-вечеринки и рэп-батлы в клубах Луганска и записал клип для конкурса «Видеозавр» (операторы: Александр Голоденко, Денис Тишин, Дмитрий Горбушин).



Фото со страницы Вконтакте

– Как давно ты увлекаешься рэпом?

– Я читаю рэп с 5-го класса. Сейчас пишу 14-й альбом.

– Ты также курируешь группу в ВК.

– Да, там я собираю информацию о луганских рэп-исполнителях. Мы искренне хотим прославить хип-хоп направление и дать понять, что есть люди, которые классно делают крутые вещи среди улиц.

– Каковы планы на будущее?

– Я бы хотел заниматься продюсированием талантливых ребят, записывать клипы, организовывать концерты. Поэтому я ищу единомышленников для работы в команде.

– Ты можешь обратиться к нашим студентам со страниц «Камертон»!

– Каждый из нас – замечательная личность, которая имеет внутренний мир и искренне хочет стать лучше!

Вкладывая свои таланты в жизнь, мы двигаем историю искусства нашего города. Наши таланты – величайшая драгоценность, которая позволяет Луганску обрести свой образ и стиль и отличаться от других городов.

Все воплощенные идеи, будь то движения танца, стихи, сказки, снятые фильмы, театральные сценки, всё, что касается культуры и искусства, должно остаться в памяти этого мира. И наша задача – красиво и ярко реализовывать свои идеи, чтобы те, кто будут жить после нас, были искренне увлечены, изучая эпоху по нашим творениям.

Я призываю всех воплощать свои идеи в жизнь и не зарывать свои таланты! Этим мы сделаем наш Луганск неповторимым и продвинутым городом.

Елена Заславская

Где бы ни был ты

Вокруг нас жизнь, чудеса вершин,  
Ты и живи, ты и дыши, достигай вершин,  
Где бы ни был ты, семью веди,  
Как птица в небо ты лети,  
Проходя пути определи:  
Куда ж ты идёшь? И жизнь свою ведёшь?  
И что там за пути? Ведь надо их пройти!  
Вноси добро в наш дом!  
Ведь все мы здесь живём!  
Вселенная семья!  
Ведь все мы здесь друзья!  
Ведь эта жизнь твоя!  
И где бы ни был ты, ЖИЗНЬ! Люблю тебя!  
Где бы ни был ты, где бы ни был я,  
Мы одна семья!  
Нас объединяет сердце и душа!  
Где бы ни был ты, где бы ни был я,  
Мы одна семья!  
Нас объединяют расстояния!  
И мечта!

Валерий Степенко, МЗР-1

## Проба пера

\*\*\*

Она никогда не смотрела в глаза,  
Все больше любила глядеть прямо в душу.  
Ни вправо, ни влево, а только туда  
Вонзала свою кареюкую стужу.  
Пленяла до слез безграничной тоской.  
И что-то бессвязно все время шептала.  
Она так привыкла быть вечно одной,  
Что верить кому - то совсем перестала.  
Отчаяние словно бурлило в зрачках.  
И в ней сочетались такие пороки,  
Что раньше неведомый, искренний страх  
Рождал непонятное чувство тревоги.  
Хотелось кричать от ее красоты,  
Но в горле застряло дрожащее имя.  
Она так боялась своей теплоты,  
Что в сердце её появилась пустыня.

Дмитрий Хворостян, МЗВ-1

Анонс

## Выставка молодых художников

Одиннадцать молодых фотографов академии и колледжа примут участие в выставке, организованной Союзом художников ЛНР. Открытие выставки состоится 26 декабря в 11:00 в выставочном зале Союза художников по адресу: ул. Сент-Этьеновская, 40. В качестве анонса представляем вашему вниманию несколько работ.



Фото – Евгений Борщенко, ИФ 4.1

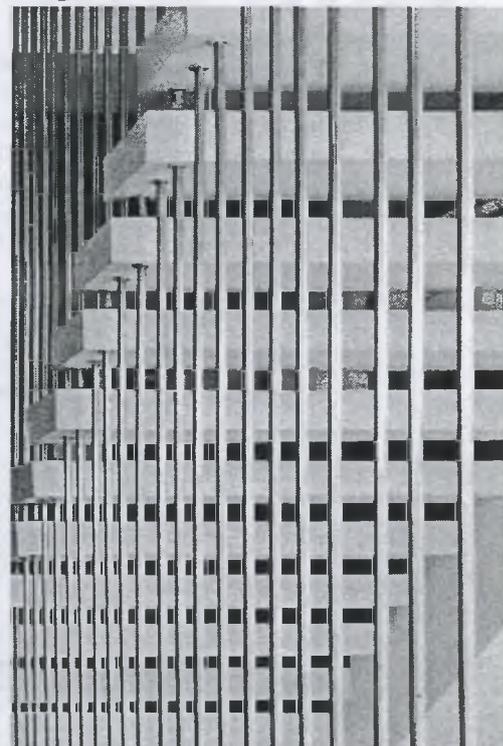


Фото – Александр Пех, колледж ЛГАКИ ХФ 3

Успех

## Студенты академии в числе победителей конкурса «Медиамолодежь»



Студенты академии вошли в число победителей конкурса детской и молодежной журналистики «Медиамолодежь». Организаторами конкурса выступили молодежное информационное агентство «Исток» и Народная милиция ЛНР.

В конкурсе было несколько номинаций «Новостная заметка»; «Репортаж/видеорепортаж»; «Интервью»; «Аналитическая статья»; «Военно-политическая статья» и «Репортажная фотография».

За репортажное фото отмечены ответственный секретарь газеты «Камертон» Максим Кольцишор и студентка кафедры «художественная фотография» Ольга Откидач, в номинации «Видеорепортаж» все три призовых места взяли студенты кафедры кино-, телеискусства факультета культуры ЛГАКИ Юлия Сливко, Алина Шапкина и Сергей Оселедец.

Жюри оценивало: глубину раскрытия темы; грамотность и логичность построения текстов; журналистское мастерство, а также соответствие жанру; технику съемки: резкость, контраст, цветовой баланс; композицию.



### КАМЕРТОН

Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская

Верстка: Максим Кольцишор

Адрес редакции:

Красная площадь, 7, каб. 212  
тел. (0642)590267.

[www.lgaki.info](http://www.lgaki.info)