



# КАМЕРТОН

20 ноября  
№ 12 (138)  
2015 года



Фото Максима Кольцишора, ИКГ-3

## День студента

### Идеальный студент? – Студент ЛГАКИ!

Международный день студента, 17 ноября, в Луганской государственной академии культуры и искусств имени Матусовского был отмечен научными изысканиями! Студенты искали формулу. Не формулу счастья, не формулу любви, а формулу идеального студента намеревались найти первокурсники – представители практически всех специальностей, по которым ведется обучение в вузе.

Перед «Федеральным институтом грандиозно-необычных явлений» встала нелегкая задача: воспрепятствовать исчезновению «настоящего студийно-сапиенса» – студента разумного. И даже всезнающий Гугл не помог.

Первокурсники представили свои «визитки», чтобы убедить зрителей в том, что студент должен владеть языком, а лучше несколькими иностранными языками (переводчики), быть пластичным (хореографы),

иметь хороший голос (вокалисты). А также уметь находить выход из сложных ситуаций при помощи простых вещей и заряжать позитивной энергией всех окружающих (актеры)...

И хотя экспериментальным путем было установлено, что формулу идеального студента вывести невозможно, потому что ее не существует, но одно и первокурсники и зрители поняли без всяких формул: если ты студент ЛГАКИ, значит, ты - лучший!

Елена Заславская



3

## СОТРУДНИЧЕСТВО

Профессор Московской консерватории, заслуженный артист России, альтист Юрий Тканов будет преподавать в академии.



4

## ЭСТЕТ

О вечных ценностях, литературе, живописи и патриотизме в материалах «Под куполом литературы» и «Андрей Рублев».



8

## ВЫСТАВКА

В художественной галерее Луганска открылась выставка, посвященная семидесятилетию художественной школы эстетического воспитания.

## Колонка редактора

ТРУДНОСТИ  
ПЕРЕВОДА

Друзья, вы замечали, как трудно иногда перевести поговорки? А почему? Наверное, потому что в них отразилась многовековая народная мудрость, особенности русского характера. Моя знакомая луганская поэтесса Елена Руни пишет: «испанцы, когда попадают в трудное положение, где неприятности грозят с двух сторон, говорят: «Я оказался между шпагой и стеной»... Наивные. Они думают, что шпага и стена — это непреодолимые препятствия... В ответ на такой «испанский стон» замечаю, что русские находят выход, оказавшись «между молотом и наковальней». Перевести не могу. Показываю на картинке. Испанский нервный шок».

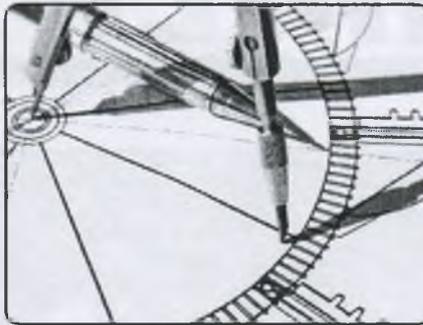
Так же обстоят дела и со словами, отражающими ценностный код той или иной цивилизации. Во время дискуссии «Российские ценности», состоявшейся в рамках IX Ассамблеи Русского мира в Суздали, историк и политолог, председатель правления фонда «Русский мир» Вячеслав Никонов предложил адекватно перевести на английский слова «совесть», «справедливость», «воля» («свобода»), «самодержавие». Все они при переводе, по его мнению, приобретают новые, чуждые изначальноному смыслу оттенки.

Действительно, «справедливость» переводится, как «justice» - законность. И как ни странно, для нас это не тождественные понятия. В этой связи вспоминается старый анекдот о том, что можно поступать по справедливости, а можно по-братски. Так Россия не стала требовать долги за газ у Украины, а предложила выплатить 3 млрд долл. украинского долга на протяжении трех следующих лет. Русские поступили по-братски, а ведь могли и по справедливости!

Как сделать эти нюансы, растворенные в нашей повседневной речи, понятными для остального мира, как распространить наши ценности за пределы территориальных границ — вот вопросы, на которые должны ответить люди искусства.

## Официально

## Девять преподавателей стали ДОЦЕНТАМИ



На заседании ученого совета Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского рассмотрели вопрос о присвоении ученого звания доцент преподавателям вуза.

По итогам тайного голосования по каждому из девяти заявленных кандидатов принято решение — присвоить соответствующее ученое звание.

## Выпускники ЛГАКИ начали подготовку к госаттестации в творческих вузах РФ

На заседании ректората Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского утвержден план подготовки студентов выпускных курсов к итоговой государственной аттестации в вузах Российской Федерации, с которыми ЛГАКИ заключила договоры о сотрудничестве.

При условии успешного прохождения итоговой аттестации студенты выпускных курсов квалификационных уровней: «бакалавр», «специалист», «магистр» — смогут вместе с дипломом ЛГАКИ им. М. Матусовского получить и российский диплом.

## Совместный проект

## Старые песни о главном

Минувшая неделя в культурной жизни города ознаменовалась совместным проектом академии и Донецкого театра оперы и балета - «С чего начинается Родина...». Автор идеи В. Филиппов, режиссёр И. Колоусова, хореограф О. Решетняк, ведущая Н. Романова. Симфонический оркестр академии под управлением Заслуженного деятеля искусств Украины Сергея Йовсы подарил луганчанам любимые романсы и песни из кинофильмов, написанные Михаилом Матусовским. Исполнил и песни солист донецкого театра оперы и балета имени Анатолия Соловьяненко Евгений Удовин, а также наши София Тихая, Татьяна Йовса-Мануйлова, Руслан Логвиненко.

Судьбу будущего поэта Матусовского определил случай. В Луганск приехали молодые поэты из столицы. На их творческом вечере молодой техник-строитель Миша Матусовский, сочиняющий стихи, показал им свою тетрадь с сочинениями. Его стихи понравились, и молодые литераторы посоветовали ему ехать учиться в Москву. «Ехал с чемоданом стихов, угрожая заваливать столицу своей продукцией», -

напишет Матусовский. Став москвичом в 20 лет, Михаил Львович всю жизнь то-сковал по родному Луганску, он часто возвращался в город детства.

*Свой путь в степи огнями отмечая,  
И, как обвал, дымясь со всех концов,  
Лежит в цветах сухого молочая Дон-  
басс,*

*Донбасс - Земля моих отцов!*

Песни на его слова зазвучали в лучших кинофильмах. Им созданы стихи более чем к тремстам песням. Режиссер Эльдар Рязанов говорил о песнях Матусовского: «Судьба его песен прекрасна и завидна — их поют все!» И на концерте в Луганске песни Матусовского пели все, и взрослые, и дети, и студенты, и преподаватели. Ведь в этих песнях нашли свое воплощение лучше качества человека — любовь к родной земле, героизм, умение видеть красоту в большом и малом. Песни Матусовского на самом деле о каждом из нас, вдыхающих аромат акаций, листопающих букварь, кружащихся в школьном вальсе и помнящих, чем заплачено за Победу на безымянной высоте.

*Елена Заславская*

## Успех

## Анастасия Соколова и Руслан Логвиненко вернулись с наградами

В Брянске завершился VII Всероссийский конкурс вокалистов имени Анастасии Вьяльцевой. В числе его участников, приехавших из разных городов Российской Федерации: Москвы, Курска, Белгорода, Твери... были и луганчане, наши студенты, воспитанники Людмилы Колесниковой – Анастасия Соколова и Руслан Логвиненко.

После того, как в прошлом году наши ребята сдавали госэкзамены в Краснодаре, их узнали и оценили в России. А организаторы конкурса пригласили принять в нем участие.

В этот раз на конкурсе Руслан стал обладателем второй премии, Анастасия – отмечена дипломом за лучшее исполнение русской народной песни. Ей же вручили приз зрительских симпатий.



## Сергей Нихаенко занял ПЕРВОЕ МЕСТО на республиканском фестивале

В Луганском государственном медуниверситете при поддержке Молодежного совета федерации профсоюзов ЛНР состоялся первый межвузовский фестиваль патриотической песни «Я люблю свою землю».

В нем приняли участие без малого полсотни студентов из пяти вузов Республики. Нашу академию на форуме представлял студент первого курса специализации «Музыкальное искусство эстрады» Сергей Нихаенко.

Он исполнил авторскую песню «Мой город», казачью песню «Ты прости меня, родная» и «Песню командира». И – занял первое место!

Сергей Нихаенко также был награжден почетной грамотой Федерации профсоюзов ЛНР и получил специальный подарок от Красного Креста.



## Сотрудничество

## Юрий Тканов: «Наше сотрудничество стало плодотворнее»

*Профессор Московской консерватории, заслуженный артист России, альтист Юрий Тканов будет преподавать в нашей академии. «Камертон» задал несколько вопросов мэтру.*

– Расскажите, с чего началось ваше сотрудничество с академией?

– Я учился в Луганске. Закончил 1-ю музыкальную школу у Александра Александровича Сельвалевского, потом три курса Луганского государственного музыкального училища (Виктор Александрович Липов). После окончания третьего курса перевелся в Москву, в училище при московской консерватории. Затем – консерватория, аспирантура, преподавание. Соответственно, был накоплен некоторый опыт и знания, которыми с удовольствием готов делиться в родном городе.

Активное сотрудничество с Академией началось в 2003 году, тогда состоялась первая поездка камерного оркестра «Серенада» в Москву.

– Как вы оцениваете уровень подготовки наших студентов?

– Ответу так: за время нашего сотрудничества камерный оркестр совершил 5 поездок в Москву, выступил в лучших залах – консерваторском Малом

и Рахманиновском, принимал участие в международном фестивале «Московская осень». Если бы уровень был невысок – все ограничилось бы одним разом.

Но и работали мы активно и плодотворно, скажем прямо...

– Считается, что в провинции меньше возможностей для реализации, вы согласны с этим?

– С развитием информационных технологий актуальность этого высказывания уходит. С другой стороны – исторически сложилось так, что культурная жизнь сосредоточена в мировых центрах.

– В этом году исполняется 110 лет со дня рождения Шостаковича, что будет происходить в рамках празднования в Луганске?

– Планируется проведение фестиваля в апреле. Как раз сейчас идея наполняется конкретикой, думаю, что будет интересно. Опыт у Академии наработан.

– В этом году у вас был юбилей, что вы считаете своим главным творческим достижением?

– Дело в том, что альт только со второй половины XX века становится в один ряд с традиционно сольными инструментами, такими как фортепиано, скрипка, вио-



лончель. Неоценим в этом смысле вклад наших альтистов, советских и российских, Борисовского, Дружинина, Башмета.

Ну и я пытался способствовать в меру своих сил, так сказать. Был первым альтистом, который получил персональный сольный абонемент в Московской филармонии. Сделал ряд транскрипций для альтя. Например, для альтя с ф-п «Симфонические танцы» Рахманинова, «Петрушку» Стравинского, или – из совсем свежих – «Вальс» Равеля. Это несколько расширяет представление о возможностях альтя.

– Что вы пожелаете нашим студентам?

– Веселой студенческой жизни! Это золотое время!

**Беседовала Елена Заславская**

Ассамблея

# ПОД КУПОЛОМ ЛИТЕРАТУРЫ



Накануне Дня народного единства, 3-4 ноября, в Суздале (РФ) прошла IX Ассамблея Русского мира. Тема Ассамблеи «Вечные ценности русской литературы». Более 600 представителей из 65 стран мира прибыли по приглашению организатора мероприятия фонда «Русский мир». Государственные деятели и общественные активисты, эксперты-политологи, учёные и преподаватели русского языка и литературы, деятели сферы культуры и образования приняли участие в мероприятиях Ассамблеи. Были среди приглашенных и делегаты от Луганской Народной Республики: министр культуры Оксана Кокоткина, директор Луганской универсальной научной библиотеки им. М. Горького Наталья Расторгуева и автор этого материала.

Открывая Ассамблею, председатель правления фонда «Русский мир» Вячеслав Никонов рассказал о вкладе в общерусскую культуру Владимиро-Суздальской земли и отметил, что до нас дошло не более 10 % того литера-

турного наследия той Киевской Руси, которая была едва ли не поголовно грамотной. «Потом была русская литература Чехова, Толстого и Достоевского - самых издаваемых в мире писателей. Они заложили принципы великой русской литературы: свободы, веры, достоинства и чести. Эти принципы прошли красной строкой через всю русскую литературу», — сказал Никонов.

Эту мысль развил в своем видеоприветствии Патриарх Московский и всея Руси Кирилл: «Русская литература занимает особенное место в отечественной истории и культуре. Без преувеличения можно сказать, что на протяжении веков отличительной особенностью нашей культуры была именно литературоцентричность. Значение и роль литературы в жизни народа были таковы, что, как отмечал академик Дмитрий Лихачев, в пору упадка политического единства и военного ослабления литература заменила государство. Литература огромным куполом поднялась над Русью, став щитом ее единства, щитом нравственности. От этого происходит и то чувство необычайной ответственности за судьбу Отечества, которое всегда было свойственно нашей словесности».

Специальными гостями IX Ассамблеи стали поэты Донбасса, авторы сборника гражданской поэзии «Час мужества», изданного Фондом «Рус-

ский Мир» в 2015 году. Эта книга стала победителем национальной премии «Книга года – 2015» в номинации «Поэзия года».

«Эти стихи – проявление мужества. Мужества тех, кто встал на защиту Родины, и тех, кто продолжал в самые трудные месяцы честно выполнять свою работу – учить, лечить, печь хлеб и добывать уголь. Мужества волонтеров и добровольцев, с опасностью для собственной жизни помогающих детям, старикам и голодающим. Эти стихи – открытое обращение к народам и правителям мира: Остановите войну!» – отметил Вячеслав Никонов в предисловии. Авторы сборника прочитали поэтическое приветствие гостям и участникам Ассамблеи.

Две главных панельных дискуссии – «Ценности Русского мира» и «Русская литература и вечные вопросы» стали отправной точкой последовавших далее круглых столов, посвященных судьбам русского мира, цивилизационному значению русской литературы, проблемам чтения и книгоиздания. Одним из основных лейтмотивов Ассамблеи был тезис о значении русской литературы не только как уникального культурного кода русской цивилизации, но прежде всего как сокровищницы вечных духовных ценностей общемирового значения, что не раз подтверждали в своих выступлениях участники из разных стран.

*Елена Заславская*

Эстет

## Андрей Рублев - символ древнерусского искусства

В честь 655-летия со дня рождения Андрея Рублева ЛГАКИ им. М. Матусовского посвятила весь ноябрь этому великому иконописцу. В рамках проекта «Эстет» проводится ряд мероприятий: мастер-класс «Древнеславянские шрифты», а также музыкально-литературная инсталляция «Страсти по Андрею», которая состоится 24 ноября. Все они нацелены на расширение кругозора студентов.

Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства. На формирование его мировоззрения большое влияние оказала атмосфера культурного подъема 2-й половины XIV — начала XV века. В своих произведениях в рамках средневековой иконографии Рублёв воплотил новое, возвышенное понимание

духовной красоты и нравственной силы человека.

С каждым годом современная иконопись становится все интересней. Она определяется множеством разных стилей и художественных приемов, однако в этом многообразии есть главные ориентиры — православный канон и постоянное совершенствование навыков древнего ремесла. Сегодня некоторые иконописцы не боятся оторваться от первоисточника, от образца. Не боятся экспериментов и поиска, ищут новые формы.

*В следующем номере читайте подробнее о мероприятиях в рамках «рублевского» месяца.*

*Владислава Убийконь,  
Александра Тупчий, СКР-1*

## Гастроли

(Начало в Камертон №11 (137))

# Луганский триумф на российской сцене

Луганскому академическому симфоническому оркестру, в этом году отметившему семидесятилетие, рукоплескали в пяти городах России. Коллектив сравнили с лучшими оркестрами СНГ. Луганщина может гордиться своими детьми, а академия – своими студентами, которые работают в составе оркестра.



Фото с сайта «НоворосИнформ»

## Дорога на Москву

Оркестр в октябре вернулся из Воронежа, Рязани, Москвы и Липецка, где дал 4 концерта в лучших залах этих городов. В Воронеж, Москву и Липецк музыканты добирались в буквальном смысле слова «в потемках», а в Рязани артисты оркестра пробыли не более шести часов. Трудно ли, долго ли – это несравнимо с тем, что музыканты чувствовали на концертах. Оркестр покорила российских любителей классики. Свободных мест почти не было. После концертов зрители долго не отпускали оркестр, дарили аплодисменты, цветы, разговаривали с музыкантами.

Зрительница из Липецка Татьяна Хонджагельдыева поделилась своими впечатлениями: «Мы рады, что оркестр приехал именно в октябре. У нас начинается сезон с вашего симфонического оркестра. У нас, в провинции, именно симфонические оркестры в гостях бывают редко. Это замечательный оркестр. Для Липецка – большой подарок».

Зрители поставили наш академический симфонический оркестр в один ряд с лучшими оркестрами СНГ. Впрочем, так считают не только они. В Воронеже и Липецке с оркестром играл студент Московской государственной консерватории, стипендиат премии президента РФ, пианист Николай Кузнецов. Ему всего 21 год. Он не в первый раз давал концерты с симфоническими

оркестрами, а с луганским коллективом ему было очень приятно работать. «Приятно, что оркестр не заглушает меня в лирических моментах. Одной репетиции хватило для того, чтобы качественно сыграть. Оркестр очень профессиональный», – сказал пианист.

В новом концертном зале имени Сергея Рахмани-

нова в Москве, который открыли только в декабре прошлого года, зазвучал второй фортепианный концерт композитора, в честь которого названа столичная музыкальная площадка. Играла Екатерина Мечетина – солистка Московской государственной академической филармонии, преподаватель Московской государственной консерватории. В оркестре она узнала знакомые лица.

«У меня с Луганском связано много событий, которые произошли в первый раз в моей музыкальной карьере. До сих пор у меня дома хранится афиша с 1989 года выпуска, где было написано «Катя Мечетина и Луганский симфонический оркестр. «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова». Это проект Евгении Михалевой – детская филармония «Ровесник». Это огромный опыт для исполнителей», – сказала Екатерина.

В Рязани и Москве оркестром управлял выпускник Луганского музыкального училища Сергей Оселков. Сейчас он занимает должность



художественного руководителя и является дирижером Рязанского губернаторского симфонического оркестра.

«Не знаю, к сожалению или к счастью, но я больше вижу в оркестре молодых исполнителей. Это, с одной стороны, хорошо: оркестр должен расти и обновляться. Но с другой – эта смена обусловлена еще и «иными» причинами. Удачи и процветания этому оркестру, Луганску и Луганщине!».

Наши студенты могут обучаться не только на лекциях, изучая теорию музыки, но и на практике, работая в оркестре, равняясь на старших коллег, получая не только отметки, но и живую реакцию зрителей. Гастроли по России показали, что все двери открыты для тех, кто трудится. И словно в подтверждение этому – коллективу оркестра поступило приглашение – выступить в Швейцарии.

**София Шагаевская, КДВ-4**



## Клуб

## КАК ПОБЕДИТЬ СМЕРТЬ С ПОМОЩЬЮ НАУКИ



Очередное заседание философского клуба в формате чаепития прошло в стенах Академии культуры. На этот раз темой была выбрана современная идея трансгуманизма.

Трансгуманизм (от лат. trans – сквозь, через, за и homo – человек) – это мировоззрение, ориентированное на простую мысль о том, что человеческая эволюция не закончена и может быть продолжена намеренно, с помощью науки и техники.

В современном мире назревает ряд неразрешимых проблем, корень которых кроется в самой природе человека. Закономерно, что возникает

ответная реакция человеческой мысли в виде философской концепции трансгуманизма, призванного найти радикальные способы решения уже давно известных проблем, среди которых трансгуманисты выделяют страдание, в разных формах и даже саму смерть.

Кем будут наши дети и внуки, если они получают возможность жить вечно? Или загружать своё сознание на другой носитель? Как будет выглядеть общество будущего, в котором не останется устойчивых форм коллективной идентификации? Эти и многие другие сложные вопросы были рассмотрены в рамках разговора на философском чаепитии.

Следующее чаепитие состоится в среду, 25 ноября, и по просьбам студентов будет посвящено поиску смысла жизни. Студенты не только смогут поучаствовать в обсуждении темы, но и выступить со своими минидокладами.

*Преподаватель академии  
Андрей Кондауров*

### Slop: календарь делового человека

«Цивилизация сейчас сильно меняется, как и морально-этические нормы. Через 10–15 лет брак между человеком и роботом будет нормальным явлением. Уже сейчас можно онлайн послушать пекинскую оперу, посетить любой музей мира, причем увидеть всю экспозицию в отличном качестве. Изменения затрагивают и биологию: только в одной из российских клиник с помощью экстракорпорального оплодотворения было рождено 2227 детей. Сейчас мы другие и живем намного дольше. Например, Монтень в свое время открытым текстом писал: «Женщина в 25 лет уже стара для бабов и должна оставить свет для детей и внуков». Сейчас часто человек в 60 лет не чувствует себя старым».



## Красная площадь, 7

## ОТКРЫЛАСЬ СТАНЦИЯ, ГДЕ ИСПОЛНЯЮТСЯ ЖЕЛАНИЯ

Станция, где исполняются желания... Волшебное место, считаете? Тогда почему всякий, ну, или практически всякий, кто попадает туда, стремится скорее уехать, уплыть, улететь? Делает ли нас счастливыми исполнение наших желаний? Пьеса «Станция, или Расписание желаний на завтра» Александра Витера, по которой поставила спектакль преподаватель кафедры театрального искусства ЛГАКИ Светлана Тарасенко, об этом.

Действие, которое развернулось на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7», не масштабно, да и сюжет вроде не лихо закручен: три женщины попадают на станцию, где начинают сбываться их желания. Самые разные: о земляничном чае, платье «от кутюр» и даже такое: родиться бы мужчиной... Вроде смешно и легко, и сказочно. И актрисы – студентки 4-го курса отделения культуры колледжа ЛГАКИ им. М. Матусовского Юлия Портянко, Виктория Нестеренко и Ярослава Добычина – с удовольствием утрируют, акцентируют

каждую смешную деталь. Но в какой-то момент зритель ловит себя на том, что дышать ему трудно уже совсем не от смеха – мешает ком в горле, возникший оттого, что на сцене – столько сердца и столько искреннего желания понять, что же оно – то заветное, за чем стоит бежать, ради чего стоит жить!

...Когда уже после премьеры у девочек спросили: попали они на такую волшебную станцию, что бы загадали? – отвечали:

– Да как все, наверное, успех, достаток...

– Голливудский красавец рядом, – хотели.

– Да, мы не оригинальны.

– Не хочу быть оригинальной, хочу – счастливой!

Вот так сразу вслух признаться о самом главном – не так просто.

– Самое дорогое в моей жизни – племянница, которая, к моему сожалению, находится далеко, – рассказала Ярослава Добычина, – больше всего на свете я хо-

тела бы видеть ее чаще и не по скайпу. Два последних года это – главное мое желание.

И добавила: в жизни уже не раз убеждалась, что люди, которые действительно разобрались с тем, что им нужно, получают желаемое. И благодарны жизни – за опыт, за время ожидания...

Вот этого, пожалуй, стоит пожелать каждому. А постановщику спектакля и артистам – спасибо за то, что заставили задуматься. Хотя бы про себя.



*Фоторепортаж студентов  
группы ИФ - 1*

## Рецензия

# Метафорика текстов песен Земфиры

*Земфира тем и прекрасна, что ее песни разгадать до конца невозможно, слушаешь-слушаешь ее и каждый раз открываешь что-то новое. Но проникнуть в суть, найти разгадку нельзя, не потому, что мы не можем ее понять или не можем быть в ее мире, нет, это что-то другое. Просто к некоторым ее текстам не применимо такое понятие как «разгадать», там по сути и разгадывать нечего, она ничего там не собиралась прятать.*

Слушать Земфиру — это как шагнуть в Зазеркалье, но не увидеть там новый мир, а создать свой собственный, с нуля, в основе которого лежат не слова, а эмоции, которые мы получали по ходу нашей жизни. Поэтому нам и кажется иногда, что где-то мы ее не понимаем, ведь там и понимать нечего, она забыла заложить туда смысл, она просто передала эмоцию. Будь то страх, любовь, ненависть — это эмоция, и мы сначала чувствуем ее, а потом уже начинаем испытывать сами, она как бы материализовывается в нас. И это самый прекрасный дар Земфиры: не только с ума сводящие текста, а умение вкладывать эмоции в своё творчество, передавать их другим людям.

Ко мне в один момент пришло особое понимание песни «Аривидерчи». Она мне показалась песней о принципиальном выборе, причем скорее всего между людьми. В жизни героини появился человек, который стал ей дорог, но ради которого ей придется многое менять, и она не уверена, что это будет ей по силам.



«Корабли в моей гавани жечь» — обновленный вариант метафоры о сжигании мостов.

«На рубли поменяю билет» — возможно, это и метафора, означающая отказ от перспектив, от намеченных планов в пользу новой привязанности. Для меня эта фраза обрела буквальный смысл: у меня был куплен билет на поезд, и я раздумывала, стоит ли его сдать обратно в кассу, потому что расхотела ехать со старой компанией из-за нового человека.

«Отрастить бы до самых бы плеч» — эта фраза в моем сознании роднится с песней «До свиданья, мой любимый город». Там певица тоже рефлексировала по поводу того, стричься ей или нет. Говорят, что если женщина хочет в корне поменять свою жизнь, она начинает с прически.

«Я никогда не вернусь домой» — не вернется к старым привычкам, людям.

«С тобой мне так интересно, а с ними не очень». «Они» — это те, кто окружал ее раньше, кто напоминает о старом образе жизни. Может быть, имеется в виду конкретная компания (у меня это было так).

«И едва ли успеют по плечи: я разобью турникет и побегу по своим... Обратный change на билет» — почти уверена, что «сорвется», то есть что слишком прочная («я помню, что прочно») связь между ней и ее старым миром, окружением. настолько прочная, что она не сможет не вернуться обратно к «своим».

«Я буду ждать, ты звони» — даже обратный change не разрешает сомнений. Она все равно душой стремится к этому новому человеку.

«...я стала старше на жизнь» — все эти внутренние противоречия научили ее

по-новому глядеть на вещи, и она стала мудрее.

Получается, что песня эта о сложном выборе, при этом героиня его так и не делает.

**Марьяна Чукова,  
МЭВ-3**

*«Музыка, она дает мне возможность быть лучше, чем я есть. Она может позволить мне влюбиться в себя, она же может вызвать во мне ощущение беспомощности и бесполезности. Ни один человек не воздействует на меня так сильно и так по-разному. Музыка — это уникальный язык, объяснить его или заменить чем-либо — невозможно. И музыка — это мощнейший коммуникатор, соединяющий время, события и людей» — Земфира © «Desillusionist»*

## Проба пера

\*\*\*

Забывайте забывших вас,  
Их из памяти сердца сотрите,  
Телефон, адреса, цвет их глаз...  
Будет больно, но — потерпите,  
Ведь со временем зарастет  
Даже самая страшная рана...  
Все затянется, заживет,  
И останутся только шрамы.  
Забывайте навеки тех,  
Кто не ценит понятие дружба,  
Не разделит с вами успех  
И руки не подаст, когда нужно.  
Отпускайте таких людей,  
Пусть своею идут дорогой.  
Жизнь подарит вам новых друзей,  
Настоящих, а их немного!  
Забывайте предавших вас,  
Ваша жизнь без них станет лучше  
И счастливее в сотню раз!  
Пусть сегодня обида душит,  
Льются слезы из ваших глаз,  
Ноет сердце от этой потери,  
Забывайте предавших вас!  
Закрывайте за ними двери!  
Проводите лишь взглядом  
В последний раз!

**Дмитрий Хворостян, МИЭ-1**

## Выставка

# Се́мидесятилетие отпраздновала Луганская художественная школа



Фоторепортаж Александра Пеха, Руслана Овсянко, ХДФ-3



В художественной галерее Луганска открылась выставка, посвященная семидесятилетию художественной школы эстетического воспитания. На выставке представлены лучшие работы, выполненные за весь период существования школы с момента ее основания учащимися, преподавателями, а также картины членов Союза художников Луганской Народной Республики.

На открытии выставки присутствовали студенты и преподаватели колледжа и академии. Декан факультета изобразительного искусства ЛГАКИ им. М. Матусовского Леонид Филь



подчеркнул, что академия и колледж всегда поддерживали тесную связь со школой. Он сказал: «Наши студенты идут работать в художественную школу, а ученики школы поступают к нам учиться». Заведующая художественным отделением колледжа ЛГАКИ Анжела Лукавецкая-Радченко подарила ученикам школы гипсовую модель головы для рисования.

Открытая в 1945-м, Луганская школа искусств пострадала и во время осады Луганска в 2014-м. Сейчас школа восстановлена и работает.

Среди преподавателей школы несколько педагогических династий. На сегодняшний день в школе состоялось 65 выпусков, давшие путевку в жизнь трем тысячам выпускников, многие из которых стали заслуженными художниками, прославили свой город и своих учителей.

Учащийся первого выпуска художественной школы, ныне преподаватель Луганской академии культуры и искусств имени М. Матусовского Альберт Левченко рассказал о творческой жизни школы и ответил на вопросы «Камертон».

– Что вы считаете истинными ценностями, особенно в наше непростое время, когда мы повсеместно видим подмену истинных идеалов ложными?



– Преданность своему делу, честное служение искусству – вот настоящие ценности на все времена и для всех поколений. Доброе отношение к старшим и к младшим всегда было моим жизненным кредо.

– Как человек состоявшийся, создавший много прекрасных образцов искусства, что вы пожелаете людям, которые делают первые шаги в творчестве?

– Конечно, важно верить в себя, в свои силы. И кроме таланта, прикладывать усилия, трудиться. Важна целеустремленность и любовь к искусству!

**Марина Санфилова, ХДЖ-2**

## КАМЕРТОН

Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская  
Верстка: Максим Кольчишор

Адрес редакции:  
Красная площадь, 7, каб. 212  
тел. (0642)590267.  
[www.lglki.com.ua](http://www.lglki.com.ua)