



КАМЕРТОН

29 октября
№ 11 (137)
2015 года



Творческий центр

НОВЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НОВОЙ ГРУППЫ «PROROCK»

В четверг, 22 октября, в концертном зале ЛГАКИ состоялось открытие нового, 11-го сезона Творческого центра «Красная площадь, 7». Новый коллектив «PROROCK» во главе с автором идеи Юрием Дерским представил новую программу «Триумвират. Песня без слов».

В составе группы - профессиональные музыканты: заслуженный деятель искусств Украины, композитор-аранжировщик Юрий Дерский (гитарный симулятор), заслуженный деятель эстрадного искусства Украины Вячеслав Колосов (ударные) и преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады академии Иван Харламов (синтезаторы и вокодер).

Основная идея проекта — показать звучание мировой классики в новом формате, в роковой интерпретации.

О том, каких еще открытий ждать зрителям от 11-го сезона, читайте на стр.2

Зрители услышали «Время вперед» Г. Свиридова, «Болеро» М. Равеля, «Каприз» Н. Паганини и еще десяток музыкальных произведений в рок-обработке.

«Рок — не просто музыка, а эмоциональное состояние», — считает Юрий Дерский.

И поддержать в зрителях это эмоциональное состояние помогала не только музыка, но и лазерное шоу студии «Центр Д» и Центра реализации проектов Максима Дерского.

«Это особенный концерт, потому что в зале собрались не только любители музыки, но патриоты нашего города, которые не оставили его в турдную минуту, люди, преданные своему делу», — отметил Дерский.



3

КОПИЛКА ПОБЕД

Артисты вокальной группы народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры» и студенты первого курса специализации бальная хореография - снова среди лауреатов.



4

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Можно ли прожить на стипендию? На этот вопрос постаралась ответить студентка первого курса. Она рассчитала, сколько тратят студенты на проезд, питание и развлечения.



5

ГАСТРОЛИ ПО РОССИИ

Луганскому академическому симфоническому оркестру рукоплескали в 5 городах РФ. Академия может гордиться своими студентами, которые работают в составе оркестра.

Колонка редактора

НА МАНЕЖЕ ТЕ ЖЕ



Украинские медиа-эксперты озаботились созданием «Словаря нейтральной терминологии» для освещения конфликта на Украине по причине того, что доверие к масс-медиа со стороны населения падает. Но боюсь, эти меры не приведут к желаемому результату. Изменятся методы подачи, но суть останется прежней, прежде всего потому что люди, потратившие много сил на то, чтобы разжигать ненависть, по-прежнему стоят у руля.

Так известная украинская журналистка, певица, и создательница мультимедиа, расчеловечивающих и унижающих жителей Донбасса, Ирэна Карпа возглавит Украинский культурный центр при посольстве Украины во Франции. Карпа утверждает, что в Париж она намерена взять и видеопроектор, видимо, чтобы демонстрировать французам мультфильм «Ватник обращенный». «У меня большие планы относительно того, что можно здесь сделать. Имею большой список партнеров в Украине, которые готовы представить нашу страну как современную, абсолютно конкурентоспособную страну, чтобы наконец выйти за пределы этого сельскохозяйственного имиджа, в котором мы, увы, находимся», - сказала Карпа.

И пока наши соседи стараются изменить сельскохозяйственный имидж Украины, нам предстоит создавать имидж нашей республики в условиях информационной войны с сильным и опытным противником, создавать своим ежедневным трудом -- новыми книгами и театральными постановками, художественными выставками и концертами, в школах эстетического воспитания, в академии и в семьях.

Наука

В АКАДЕМИИ ПРОШЕЛ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ

В среду, 28 октября, на базе Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского прошел республиканский открытый семинар-практикум для преподавателей школ эстетического воспитания и руководителей аматорских коллективов ЛНР.

Открывая мероприятие, министр культуры Оксана Кокоткина отметила: «Нам удалось сохранить сеть учреждений культуры, которая включает 543 учреждения, из них 48 – это школы эстетического воспитания. 17 школ были повреждены во время войны, пока восстановлены только шесть. Я благодарна коллективу академии, который остался верен традициям, и так же как и до войны, уделяет должное внимание повышению квалификации творческих работников. Это большая и нужная работа».

Ректор академии Валерий Филиппов подчеркнул важность комплексного подхода к образованию творческого работника. «Нет детей в школах, не будет в колледже и академии, а следовательно, и в творческих профессиональных коллективах нашей республики», - сказал он.

Гостя из Екатеринбурга, организатор российских ассамблей с международным участием для преподавателей сольфеджио и музыкальной литературы, музыковед, преподаватель Татьяна Боровик подарила учителям ЛНР методическую литературу, собранную в РФ, а также во Львове и Луцке. «Добро побеждает не только в сказке, но и в жизни. Недаром каждый день начинается с рассвета. И каким будет этот рассвет, зависит от нас», - сказала она.

Красная площадь, 7

А. Хабарова об 11 сезоне: РАЗНОЖАНРОВОСТЬ, РАЗНООБРАЗИЕ, МАСТЕРСТВО

Творческий центр «Красная площадь, 7» — главная база практики для студентов всех творческих специальностей нашего вуза. В работе над проектами активно задействованы как студенты, так и педагоги — художественные руководители коллективов и курсов. Об 11 сезоне Творческого центра мы поговорили с его руководителем Алесей Хабаровой.

— На что была сделана ставка при отборе программ для 11-го сезона?

— На разножанровость. Этот сезон порадует нас яркими и новыми программами. На сцене академии будут представлены театральные постановки, хореографические спектакли, эстрадно-цирковое шоу, концерт народных инструментов и другие программы, которые обязательно найдут своего зрителя!

— Программы центра всегда были выдтием для города. Удастся ли выдержать высокий уровень в этом году?

— Каждая программа — это своего рода экзамен для нашей академии, во время которого каждый студент и преподаватель, участвующий в представлении, показывает своё мастерство, а оценивают его наши зрители. Поэтому очень важно, чтобы в новом 11-м сезоне к каждой творческой программе все мы относились не просто как к рядовому выходу на сцену, а как к представлению, которое полностью — начиная от постановочной части, света, общей атмосферы и заканчивая музыкой, вокалом, игрой на сцене, будет отличаться от всех остальных. Это даст нам возможность быть конкурентоспособными среди учреждений культуры.

— Есть ли у программ «Красной площади, 7» постоянный зритель?

— Конечно! Хотя репертуар центра и не привязан к конкретной аудитории. Мы ждем всех, кто желает почувствовать себя частичкой мира искусства. Мы рады видеть вас в концертном зале академии каждый четверг!

Успех

«Луганские узоры» — ПЕРВОЕ МЕСТО

Первое место на II Международном фестивале-конкурсе народной песни им. Г. М. Концевича в номинации «Ансамблевое народное пение» заняли студенты нашей академии — артисты вокальной группы народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры» во главе с художественным руководителем и хормейстером ансамбля Антоном Бурунжу. Фестиваль, в котором приняли участие более ста артистов из Белгорода, Воронежа, Краснодарского края, Ростова, Ставрополя и Свердловской области, а также наших ЛНР и ДНР, проходил с 20 по 23 октября в Краснодаре на базе Краснодарского государственного института культуры.

Выступление луганчан, исполнивших две песни: «За тихой рекой» (муз. и слова С. Трофимова), «Ой, со вечера да с полуночи» (русская народная песня в обработке выпускницы колледжа ЛГАКИ Ольги Токарь) — профессиональное и компетентное жюри оценило очень высоко. А возглавлял его народный артист России и Украины, художественный руководитель прославленного и всеми любимого государственного академического «Кубанского казачьего хора», декан факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры, профессор Виктор Гаврилович Захарченко. На круглом

Кубок мэра Донецка по бальным танцам взяли луганчане

Студенты первого курса специализации бальная хореография Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского Елена Зайцева и Дмитрий Черехаха вернулись победителями с Первых международных соревнований по спортивным бальным танцам Donbas'sStar 2015 Кубок мэра Донецка. Турнир состоялся в Донецке 24 октября. Елена и Дмитрий заняли первое место и стали лучшими в категории «молодежь», исполнив европейскую программу: венский вальс, медленный вальс, танго, квикстэп, фокстрот.



столу, который состоялся после прослушивания в номинациях, он назвал выступление луганчан подлинным искусством и поделился размышлениями: «А стоит ли собирать 70 человек своего хора, дабы показать на сцене искусство? Ведь, как мы все слышали, достаточно и четырех человек, чтоб выразить полный спектр эмоций, переживаемых здесь и сейчас!»



Благое дело

По случаю празднования Всемирного Дня пожилого человека **7 октября** в госпитале ветеранов войны имени маршала А.И. Еременко студенты академии провели концертную программу. Елена Комарь, студентка КАТК-1, исполнила песню «Тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага», а юные артисты Детской академии искусств порадовали ветеранов танцем.

Всемирный день Белой трости отмечается **15 октября**. Этот день служит напоминанием обществу о том, что рядом есть люди с ограниченными возможностями и инвалиды по зрению, которые требуют понимания и посильной помощи общественности. Сам символ незрячих «белая трость» был придуман английским фотографом Джеймсом Биггсом, который после несчастного случая потерял зрение.

В этот день выпускники академии провели танцевальный мастер-класс для слепых и слабовидящих людей в Луганской республиканской библиотеке им. Горького, а редактор «Камертона» Елена Заславская прочитала стихи и напомнила зрителям высказывание Антуана Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь».

На Республиканском балу, посвященном Международному дню лица, **22 октября**, представители учебных заведений исполнили вальс, придерживаясь традиций. Напомним, что открытие первого русского лица, Царско-сельского, состоялось 19 октября 1811 года. Именно этот день традиционно считается днем всех лицеев. Студенты хореографы ЛГАКИ исполнили на балу танго и румбу.

Студенческая жизнь

СТИПЕНДИЯ: сколько? как? куда?

Очереди на весь коридор, шум на весь институт, студенты сбивают с ног и несутся в бухгалтерию, ведь настало время получить первую стипендию в этом учебном году. Она составила 1400 рублей.

И многие начинают жаловаться на то, что мало ее и не хватит ни на что. Да, возможно, ее не хватит на походы в дорогие рестораны, на покупку дорогих телефонов, но можно с уверенностью сказать, что месяц на нее прожить можно, и сейчас мы это докажем.

Проезд. На него в месяц мы потратим приблизительно 300 рублей, это если ездить на маршрутном такси, но есть троллейбус, а значит, потраченная сумма сократится вдвое. А если ты живешь рядом с академией, то и вообще не потратишь этих денег.

Питание. Если ты живешь с родителями, то тратиться тебе придется только на то, чтобы перекусить в академии: в среднем булочка в нашем буфете стоит 10 рублей; если захочется выпить чего-либо горячего, особенно когда погода не греет, можно взять кофе за 12 рублей, но можно взять чай за 7 — и дешевле, и для здоровья



полезнее. Таким образом, на питание мы потратим 380 рублей в месяц. Совсем другие расходы у тех, кто живет без родителей, им еще рублей 500 придется выделить из своей стипендии, чтобы не голодать по вечерам.

Досуг. А как же походы в кафе и кино с друзьями? И на это у нас деньги оста-

лись. Питание и проезд забрали из нашего кармана 1180 рублей у тех, кто живет самостоятельно, 680 — у тех, кто живет с родителями, и 880 — у тех, кто живет сам, но близко к учебному заведению. В итоге у нас остается не меньше 300 рублей. На

них можно 6 раз сходить в кино при условии, что билет будет стоить 50 рублей, 5 раз в бассейн, пару раз в кафе, посетить 7 раз театр или купить абонемент в спортзал на месяц.

Думаю, мы убедили тебя, студент, что на стипендию прожить возможно.

Юлия Бойчук, КДВ-1

«Перезагрузка» состоялась!

В спорт-клубе «UnderWood» состоялась ежегодное мероприятие, собравшее под одной крышей студентов разных курсов и специальностей, — ЛГАКИ-пати «Перезагрузка».

Студенты старших курсов показали первокурсникам и всем гостям нашего «party», насколько интересной и яркой может быть жизнь студента, наполненная не только буднями, но и праздниками, которые мы творим сами. И ощущение праздника не покидало нас благодаря выступлениям вокалистов, хореографов, КВНщиков академии.

Студент 3-го курса Александр Онищенко, например, спел песню группы Bon Jovi из альбома Crush «It's my life», и весь зал подпевал эту строчку, адресуя ее нашей любимой академии, ведь она и есть — наша жизнь!

Но самым ярким впечатлением стало выступление бармена. Он показал настоящее шоу с неповторимой

атмосферой. Бармен заставил нас затаить дыхание и зажег зал в прямом смысле этого слова.

Жгучий приз — коктейль стал наградой победителям конкурсов, в которых соревновались между собой первокурсники и старшие курсы.

Но праздник не был бы праздником без музыки. За шумную дискотеку, на которой можно было забыть о парах и по-настоящему оттянуться, мы благодарны MC Nicolas.

Я думаю, что все зарядились позитивом и незабываемыми эмоциями еще на долгое время. Студент должен не только хорошо учиться и проводить



бессонные ночи за книгами, но и уметь правильно отдыхать и поддерживать корпоративный дух академии.

Мы доказали, что действительно умеем отдыхать, а все потому что, **если ты студент ЛГАКИ, значит, ты — лучший!**

Карина Бабичева, КДВ-1

Гастроли

Луганский триумф на российской сцене

Луганскому академическому симфоническому оркестру рукоплескали в пяти городах России. Коллектив сравнили с лучшими оркестрами СНГ. Луганщина может гордиться своими детьми, а академия – своими студентами, которые работают в составе оркестра.



Было – не было.

Луганский академический симфонический оркестр в этом году празднует юбилей – семидесятилетие. Наравне с общей радостью – Днем Победы – коллектив ведет свою историю с 1945 года. Сменить оружие на музыкальные инструменты – это знакомо артистам оркестра. Прошлый год выдался сложным для всего Донбасса, горе не обошло стороной и музыкантов. Большая часть коллектива, несмотря на боевые действия, осталась работать с филармонии. В оркестре появились молодые талантливые исполнители – студенты колледжа и академии культуры и искусств им. М. Матусовского. В 69-ом концертном сезоне оркестр выступал с благотворительными концертами по всей Луганщине. Как и все жители нашего края, артисты оркестра работали на добровольных началах. Но год прошел, и впереди новая жизнь.

Пройти и Крым, и Рим.

Раньше коллектив бывал с гастролями в Австрии, Дании, Италии, Испании, Китае, Норвегии, Хорватии, Швейцарии и конечно же в странах СНГ. Но так, как раньше, уже не будет.

Семидесятый концертный сезон стал знаменательным для артистов оркестра. Коллектив побывал на гастролях в Севастополе в рамках «Крымского музыкального фестиваля», который существует с 2011 года и проходит в

19 городах Крыма. Шестьдесятчетыре артиста оркестра с 22 по 24-е сентября дали три концерта в Севастополе, которые прошли при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

На вопрос журналистов, почему именно коллектив из Луганска

приехал на гастроли, художественный руководитель фестиваля, виолончелист Глеб Степанов ответил так: *«Это полноценный симфонический оркестр, который сохранил свой состав практически в полном виде, несмотря ни на что, на обстановку. Музыканты почти год работали без зарплаты. Несмотря на это, они сохранили высокий профессиональный уровень».*

В Севастопольском центре культуры и искусства наши музыканты предложили зрителям разнообразный репертуар: от произведений венских классиков до музыки композиторов XX века. В исполнении солистов Луганской филармонии Андрея Кривохаты, студента ЛГАКИ им. М. Матусовского, и Юлии Скороход, выпускницы академии, звучали арии из оперной классики.

С академическим симфоническим оркестром солировали молодые виртуозы из Болгарии, Италии, России, Сербии, Турции, Украины и Японии. Все они – студенты и выпускники Московской государственной консерватории имени Петра Чайковского. Киохей Имаизуми, пианист из Японии – студент Московской государственной консерватории. Родился в семье музыкантов, начал учиться игре на фортепиано в 10 лет. После обучения в Москве планирует работать в Японии. Главное правило наставника Киохея: *«Надо уважать композиторов. Я иногда не уважаю (смеется). Я играю их*

в другой редакции. Но как бы ты ни относился к автору, его нужно уважать».

Айшегюль Йорукоглу – студентка Московской государственной консерватории (Турция). Пианистка рассказала, что в Турции нет хорошего классического музыкального образования, поэтому она теперь учится в России: *«Я желаю своим коллегам, чтобы они знали свои возможности. Знали, что могут идти дальше. Я вижу, что многие люди в процессе жизни останавливаются. У них нет мечты. Надо всегда дальше идти».*

Для студентов ЛГАКИ им. М. Матусовского это – первая масштабная поездка в составе оркестра, а для дирижеров Александра Щурова и Ирины Соленой, преподавателей ЛГАКИ им. М. Матусовского, – большой опыт.

«Публика приняла нас очень тепло. Люди настолько доброжелательные, что приходят даже с партитурами. Ко мне подошла женщина с нотами, которая говорила, что ей так интересно послушать», – рассказала Ирина Соленая.

Нужно сказать, в Севастополе нет своей филармонии и симфонического оркестра тоже, поэтому жители и гости города с удовольствием посещали концерты. Зритель Людмила Голикова поделилась своими впечатлениями: *«Пусть ваш оркестр играет долго, необычно, воспитывает новые поколения, расширяет свой репертуар. И все время доказывает, что в его составе мастера высокого класса».*



(Читайте продолжение в «Камертон» №12 (138) София Шагаевская, КДВ-4

Клуб

В ЛГАКИ открылся ФИЛОСОФСКИЙ КЛУБ



15 октября открылся философский клуб, который прошел в необычном формате философского чаепития. Студенты и преподаватели, а также гости за чашкой чая обсудили, что такое философия и нужна ли она. Участники сравнили определение термина «философия»,

Андрей Кондауров отметил: «Как известно, самый вкусный чай — тот, который приправлен философскими разговорами. Возможность проявить свои философские навыки, развить в себе потребность к интеллектуальной жизни теперь есть и у студентов академии куль-

туры. Каждый человек в какой-то мере философ. И хорошо, когда у этой меры есть возможность взять верх над целым человеком и привести его к мыслям о самых масштабных и интересных проблемах культуры и общества. Особенно хорошо это должно получиться у студентов ЛГАКИ, молодых и творческих людей, будущей культурной элиты. И такая возможность должна быть у всех, именно поэтому вход на наше чаепитие абсолютно свободный. Каждый сможет свободно принять участие в обсуждении, послушать других или выступить с волнующей его темой. Надеюсь, что этот формат станет неотъемлемой частью студенческой жизни».

Тема следующего заседания: «Герман Гессе. Искусство как магия».

Конкурс

От «ВидеоЗавра» до «Кинотавра»

Конкурс для маленьких и талантливых ребят Республики проведет Детская академия искусств ЛГАКИ им. М.Матусовского.

В этом году школьники Луганской Народной Республики смогут принять участие в новом конкурсе детских и юношеских видеоработ — «ВидеоЗавр», который пройдет в стенах нашей академии.

Это новый проект, созданный при поддержке кафедры кино-, телеискусства ЛГАКИ, который нацелен на развитие детского кино-, теле- и анимационного медиаторчества.

В конкурсе три номинации: видеointервью, видеозарисовка или видеоклип и анимационное кино. В работах хотелось бы увидеть оригинальность идеи, необычное художественное воплощение темы конкурса, которая звучит так: «Посмотри, как хорош дом, в котором ты живешь!». Участникам предлагается раскрыть тему любви к Родине, родно-



му краю, городу, дому, семье, глубже окунуться в историю развития родного города, узнать и рассказать об известных людях и ярких событиях из истории родного края.

Сейчас проходит активная обработка анкет участников и просмотр конкурсного материала, а в декабре всех юных кинематографистов и телевизионщиков соберут вместе на финале конкурса. Заявки на участие и видеоматериалы принимаются с **1 октября до 15 декабря 2015 года** на электронный адрес video_zavr@mail.ru, а также работы можно принести лично по адресу Красная площадь, 7, Луганская государственная академия культуры и искусств им. М.Матусовского, кафедра кино-, телеискусства, ауд 306.

Татьяна Риснянская, КДВ-4

Гостиная

В академии открылась ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

«Луганск — малая родина поэта Михаила Матусовского» — тема первой в этом учебном году литературной гостиной, организованной кафедрой социально-гуманитарных дисциплин для учеников 20-й школы Луганска в стенах библиотеки ЛГАКИ 23 октября.

И в подтверждение этих слов студенты 2 курса специальности «Актерское искусство» прочитали стихи Матусовского: Карина Кушнаренко — стихотворение «Опять я был на родине в Донбассе», Лолита Игошева — «И снова дома», Маргарита Черныш — «Баллада о солдате». А Никита Марченко исполнил песню «На безымянной высоте». Студентка 4-го курса колледжа специальности «Инструментальное искусство эстрады» Анна Черевко по мотивам песни на стихи М. Матусовского «Московские окна» написала свою песню — «Луганские окна».

После окончания мероприятия состоялась экскурсия по академии.

Рецензия

Фильм «ДУРАК»: проблема честности

Все великое искусство всегда крутится вокруг проблем этики, совести, стыда, чести, морали. И фильм «Дурак» показывает эти проблемы.

Зритель видит историю о дураке, который дурак только потому, что живет по чести. Можно сказать, что от концепции «Идиота» Федора Михайловича Достоевского сценарист далеко не ушел. Именно из этого произведения, на мой взгляд, многое позаимствовано в фильме. Во-первых, главный герой, чье сознание не замутнено порочными мыслями, а душа страдает за всех людей. Во-вторых, его взаимодействие с окружающей средой, в которую он никак не вписывается.

Главный герой один борется против загнивающей системы. Но жильцы указывают Диме на то, что в некоторых случаях лучше не ворошить улей. Им все равно. Также и близкие задаются вопросом: «Дурак, зачем ему это надо?». А надо, потому что жить хочется по-человечески. С нормальными лавками и чистой совестью.

Однако для меня самыми яркими персонажами, столкнувшимися с проблемой честности, стали политические деятели, та самая верхушка. Зритель видит весь спектр эмоций: от полного безразличия до проявления человечности и даже страха. Хотя все эти герои изначально и позиционируются как бездушные, жадные люди, все же у них есть свои слабые места.

В фильме хорошо обрисован каждый образ, нет разделения на плохих и хороших.

Режиссер показывает и хорошее, и плохое в каждом герое, подводя к мысли «а что бы лично вы сделали на его месте?», тем самым давая право решать самому зрителю.

Фильм показал ту постыдную часть нашей жизни, которую нужно искоренять.

Он показывает нам, во что превращается человек, жаждущий власти, наживы и выгоды. В то же время видно, что и чрезмерная честность приводит к губительным последствиям, как это случилось в конце фильма, когда главный герой в попытке вывести жильцов из дома, сам стал жертвой их злости. Он искренне хотел помочь, но чего в итоге добился? Да ничего по сути.

Фильм не поднял мое настроение, скорее наоборот, оставил после просмотра на душе очень неприятный осадок. И все-таки в итоге я поняла, что неважно, каким будет результат нашего решения, главное, что мы поступили по совести. А главное, фильм про то, что процветание страны зависит от нас. От того, дадим ли мы взятку гаишнику, чтобы получить права без заморочек, или на лапу врачу, чтобы сделал операцию как надо. От того, готовы ли мы починить скамейку, сломанную не нами, или выбросить чужой мусор, если он валяется рядом с мусорным баком. От того, наплевать ли нам на соседей, из окна которых идет дым, на человека, севшего в вагоне метро на корточки, потерявшего сознание в автобусе или упавшего на улице. Фильм «Дурак» помог мне задуматься: кто я в этой системе, которая ломает всех под себя. Но я прекрасно понимаю, что жизнь поставит и меня перед выбором, но теперь я знаю; главное - не бояться быть честным, потому что жить, предав всё святое — намного страшнее.

Ольга Сердюкова,
ИКГ 3.1

Проба пера

Ты — все мои печали,
Тяжесть моей любви.
Мне тебя обещали
Крупные корабли.

Ты — все мои заботы,
Мой беспощадный рай.
Хочешь, твои невзгоды
Я посажу в трамвай?

Пусть он теперь увозит
Нашу печаль и боль.
Ночью наступит осень,
Только побудь со мной.

Карина Алексеева, КДВ-1

Быть молодым

Быть молодым здорово,
Смотреть на Мир
Глазами новичка.

Не бояться проблем,
Потому что не верить,
Что они существуют.

Не бояться потерять Время,
Потому что это единственное,
Что можно убивать.

Быть молодым престижно,
Ведь тогда ты всегда прав.

И ничто на свете
Не может заставить тебя
Делать то, чего ты не хочешь.

А если кто-то попытает
Это сделать,
Ему это дорого обойдется.

И можно долго рассуждать
О вечности исходя
Из своего ничтожного опыта.

Но, знаешь, есть одна
Непреложная истина:

Много кто был молод,
Но не все состарились.

Марина Санфилова,
колледж, ХДЖ-2



МЕДИТАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ Александра Коденко

В нашей академии работают настоящие мастера своего дела, чьими именами по праву может гордиться наш край. Мы будем рассказывать на страницах газеты о тех, кто много лет отдал искусству и педагогической работе со студентами. Александр Иванович Коденко - одна из наиболее интересных фигур в контексте современного художественно-культурного пространства. На наш взгляд, этот художник – ориентир для молодого творческого поколения, представители которого стремятся к личностному росту и надеются состояться в изобразительном искусстве.



Фото Инги Теликановой

Александр Иванович – доцент кафедры станковой живописи факультета изобразительного искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского, член Национального Союза Художников Украины, а с 2014 года – член Союза Художников Луганской Народной Республики.

Многолетняя художественная практика этого автора ориентирована на медитативную живопись и пространственные инсталляции, аутентичные образцы которых – ключ к раскрытию и познанию духовности. «Божественный свет», извлекаемый живописцем средствами изобразительного языка, обуславливает положительное

звучание и исключительную гармонию в образном и композиционном строе его полотен.

Через тонкие колористические сочетания, выразительную пластику линейного решения и равновесное распределение

композиционных масс Коденко визуализирует или же «закладывает» в свои полотна тонкие субстанции бесконечного мироздания. В образе он извлекает мысль, и форма как художественная категория ста-

новится второстепенной относительно идейно-содержательного замысла. В этом состоит эстетическое познание мира и способность мастера реализовать знания. По словам Александра

Ивановича, искусство – есть автограф Бога, что само по себе выражает судьбу и миссию художника как творца.

Для нас крайне притягательна эстетическая выразительность в творческом методе А. И. Коденко: контрасты изящных фактур и многослойные лессировки дают сложнейшую палитру цвета; пространственность воздушной среды, лаконичность композиционного и тонального строя в целом снимают напряжение и бремя суетности; невыразимо гармоничная ритмическая организация изобразительной плоскости обеспечивает нераздельность при визуальном прочтении. Следует заметить, что в нашей статье мы можем предложить лишь поверхностную и субъективную характеристику творчества этого художника, поскольку зритель интуитивно обнаруживает в его искусстве звучание, которому сложно дать словесное обоснование.

На наш взгляд, уход от фигуративности в его картинах погружает зрителя в тончайшие материи, обнажая первопричинную суть. Художник как бы извлекает духовный свет из-под видимого материального наложения второстепенных оболочек. Репродукции его медитативных полотен были комплексно подготовлены к публикации в двух книгах – «Сойдите к подножию истины» и «За плотным занавесом свет».

Коденко – художник, который вывел творческую практику на новый уровень, предложил нетривиальный авторский метод. Здесь стоит вопрос не только более широкого альтернативного видения, поиска как такового.

*Преподаватель академии
М. Асташова*



КАМЕРТОН

Газета Луганской академии
культуры и искусств
«КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская
Адрес редакции:
Красная площадь, 7, каб. 212
тел. (0642)590267.
www.lgiki.com.ua