



КАМЕРТОН

17 февраля

№ 5 (131)

2015 года

Любовь – всему основа



Под таким названием в Луганской государственной академии культуры и искусств им. Матусовского 13 февраля прошел праздник, посвященный Дню Святого Валентина, покровителю влюбленных. Несмотря на тревожную обстановку в городе и студенты, и преподаватели повеселились, потанцевали и поучаствовали в конкурсах в холле академии.

В этот день в академии работала амурная почта, и почтальоны счастья разносили признания в любви. А все влюбленные могли поучаствовать в праздничной лотерее.



Встречали гостей Амур (Николай Ермоленко, КР-3) и Афродита (Анастасия Осипьян, КА-2). С помощью бумажных самолетиков

были избраны пары для участия в конкурсе. Юноши посредством пантомимы «говорили» комплименты своим избранницам, девушки соревновались в пришивании пуговиц, все пары исполнили цыганочку, рок-н-ролл и медленный танец. Лучшая пара, по мнению зрителей, в качестве приза получила билеты в кино.

Но главным достижением этого дня можно считать чувство радости и понимание, что все, что нам нужно для счастья, находится в нас, и основа этого счастья – любовь.

Любовь к друг другу, к жизни, к нашей академии.

В городе

2



Пушкин в Луганске

Эстет

3



Музыка, рожденная любовью

История создания

4



Мы расскажем вам историю создания вкладыша «Love is...»

Колонка редактора



От всего сердца

День Святого Валентина – милый праздник, я бы сказала «няшный». Рюшики и сердечки. У меня он всегда оставлял немного приторный привкус. Хотя почему бы не использовать его как повод сказать дорогим людям «люблю». И конечно не забывайте, что говорить «люблю» родным и близким надо как можно чаще, а лучше не только говорить, но и действовать, потому что любовь – мощная сила. Настолько мощная, что, как говорится в Библии, она сильнее смерти.

Но для луганчан этот день не только романтический праздник влюбленных, это также день освобождения Луганска от фашистских оккупантов. Еще год назад никто не мог и предположить, что этот праздник пройдет под звуки обстрелов, а не праздничных салютов.

В 18-ти братских могилах, расположенных на территории города, покоится прах более 1500 воинов, отдавших свою жизнь за освобождение города в 1943-м. Счет погибших в нынешней войне еще не закрыт...

Дорогие читатели, я от всего сердца поздравляю вас и с Днем влюбленных, и с Днем освобождения нашего города Луганска, и пусть та сила, «что движет солнце и светила», движет и нами в наших ежедневных делах, где бы мы ни были, на поле боя или здесь, на мирной территории.

В городе

Пушкин в Луганске



Вечера памяти Пушкина проходит в Луганске каждый год в день смерти поэта. В Музее Владимира Даля собираются любители поэзии, поклонники Александра Сергеевича, просто люди, равнодушные к изящной словесности.

Прошел такой вечер и в этом году. Значение такого мероприятия для нашего города трудно переоценить. Собравшиеся в небольшой комнате преподаватели, работники музея, поэты и музыканты негромко обсуждают события дня, текущую ситуацию, войну, которая коснулась каждого, какие-то тревожные и даже трагические события, но вот начало, и все преображаются. Звучит музыка, читаются стихи, гово-

рят о жизни поэта, свет льется из окна, и хотя речь идет о событиях более чем столетней давности, происходящее с нами сейчас обретает смысл.

У каждого из нас свой Пушкин. Есть свой Пушкин и у нашего города. Пушкин связан с Луганском множеством нитей, одна из которых – дружба с Далем, Казаком Луганским. О другой такой ниточке было сказано на вечере. К столетию смерти Пушкина, в 1937-м году в Москве вышел сборник стихов молодых поэтов, одним из которых был Михаил Матусовский. Стихотворение «Творчество», посвященное Матусовским Пушкину, больше нигде не издавалось. Оно было зачитано на вечере Андреем Черновым.

Нужно отметить, что в литературном вечере приняли участие студенты КЛГАКИ Владислав Новичков, МДВ-4, София Орлова, МДВ-3, Лилиана Перевязко, МДВ-3 и студент Академии Антон Мордкович. Как сказала в своем выступлении редактор «Камертона» луганская поэтесса Елена Заславская, Пушкин с нами. Поэт с нами, когда мы читаем его книги, когда мы поем его песни, когда мы думаем о мире и о своем будущем.

Луганск присоединился к году литературы, объявленному Россией, и открыл его вечером памяти великого русского поэта.

Методист колледжа
ЛГАКИ им. М. Л. Матусовского
Нина Ищенко

Колледж

День открытых дверей



Отделение культуры колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Л.Матусовского первым

распахнуло двери для своих будущих первокурсников. Для тех, кто планирует поступать в вуз, здесь провели День открытых дверей.

Будущим студентам и их родителям показали концерт, рассказали об истории учебного заведения, предложили продемонстрировать уровень подготовки к экзаменам и свои собственные способности. В этот же день начали работать подготовительные курсы, куда пришедшие на День открытых дверей ребята отправились практически в полном составе.

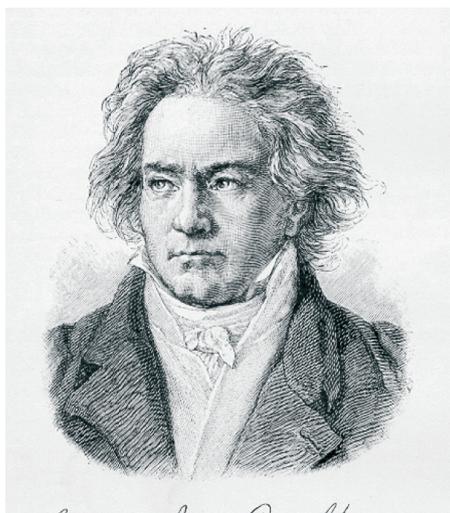
Заведующая отделением культуры колледжа ЛГАКИ им. М. Л. Матусовского
Алина Сенчук

Эстет

Музыка любви

Искусство и музыка старше науки и даже старше мышления. Человеческий мозг формировался тогда, когда человек покрывал стены пещер своими рисунками, слагал стихи и пел песни. Только потом через многие столетия этот же самый мозг вычислил ход планет, проник в тайны вещества и познал тайны эволюции живой природы. Музыка обладает большими возможностями - она способна рождать в человеке эмоции, побуждать его к действиям, влиять на его настроение. И сегодня «Эстет» предлагает к прочтению музыкальную страницу.

Бетховен швыряет ноты на пол...



В конце 18 века Людвиг ван Бетховен был невероятно популярен, но одно омрачало его жизнь – постепенно угасающий слух.

В 1800 году Бетховен познакомился с аристократами Гвиччарди, приехавшими из Италии в Вену. Дочь почтенного семейства, шестнадцатилетняя Джульетта, обладала хорошими музыкальными способностями и пожелала брать уроки игры на фортепиано у кумира венской аристократии. Бетховен не берет платы с юной графини, а она в свою очередь дарит ему дюжину рубашек, которые сама сшила. Бетховен был строгим учителем. Когда игра Джульетты ему не нравилась, раздосадованный, он швырял ноты на пол, демонстративно отворачивался от девушки, а та, молча собирала тетради с пола. Джульетта была хороша со-



бой, юна, общительна и кокетлива со своим 30-летним учителем. И Бетховен поддался ее очарованию. Он помышлял о браке несмотря на то, что девушка принадлежала к аристократическому роду. Но влюбленный композитор утешал себя тем, что будет концерттировать, добьется независимости, и тогда брак станет возможным. На пике чувств композитор приступил к созданию новой сонаты. Беседка, в которой по преданию Бетховен сочинял волшебную музыку, сохранилась и по сей день. На родине произведения, в Австрии, оно известно под названием «Соната садового домика» или «Соната – беседка». Соната начата в состоянии великой любви, восторга и надежды. Бетховен был уверен, что Джульетта испытывает к нему самые нежные чувства. Зимой 1801 – 1802 годов Бетховен завершает сочинение нового произведения. И в марте 1802 года соната N 14, которую композитор назвал quasi una Fantasia, то есть «в духе фантазии», была опубликована в Бонне с посвящением «Alla Damigella Contessa Giullietta Guicciardi» («Посвящается графине Джульетте Гвиччарди»). Дописывал же композитор свой шедевр в гневе, ярости и сильнейшей обиде: ветренная кокетка с первых месяцев 1802 года выказывала явное предпочтение восемнадцатилетнему графу Роберту фон Галленбергу, который тоже увлекался музыкой и сочинял весьма посредственные музыкальные опусы. Однако Джульетте Галленберг казался гениальным. Всю бурю человеческих эмоций, которая была в душе Бетховена в то время, композитор передает в своей сонате. Бетховен и Джульетта расстались. А еще позднее композитор получил письмо. Оно заканчи-

валось жестокими словами: «Я ухожу от гения, который уже победил, к гению, который еще борется за признание. Я хочу быть его ангелом-хранителем». Это был «двойной удар» – по мужчине и по музыканту. В 1803 году Джульетта Гвиччарди вышла замуж за Галленберга и уехала в Италию.

Роковая элегия

В нашей академии немало талантливых людей. Одним из них является Александр Дмитриевич Харютченко – доцент кафедры теории и истории музыки ЛГАКИ имени Матусовского, член союзов композиторов Украины и России. На протяжении долгих лет Александр Дмитриевич работал в разных направлениях, одним из которых стало сочинение музыки. Как все начинающие композиторы, сначала сочинял простые мелодии и постепенно приходил к сложным.

«Меня часто спрашивают – что такое музыка? – Это высшая математика!» – говорит Александр Дмитриевич.

Ему часто приходилось работать в кино, писать музыку для художественных и документальных фильмов («Великий Шаляпин») и даже для мультфильмов («После того, как...»). Композитор говорит, что хорошая музыка – это та, которая хорошо написана и хорошо исполнена, и такая музыка востребована.

«Мой учитель, Арам Хачатурян, говорил: композитор должен работать постоянно, иначе мозг ржавеет!»

Как и все сочинители, Александр Дмитриевич верит в существование великой вдохновительницы – музы: «Вообще нужно заставлять себя работать, ведь когда подходят сроки ждать появления музы не совсем уместно.

Но иногда, когда я сажусь за инструмент, вдохновение словно спускается сверху».

Известно, что все творческие люди, а особенно музыканты, имеют в своем арсенале произведения, которые были написаны под воздействием метких стрел Амура, и Александр Дмитриевич не исключение: «В юности мне нравилась девушка, и я посвятил ей элегию. Но потом я уехал и поступил в консерваторию, а там у меня появилась другая девушка. Когда я вернулся назад, то узнал что моя «муза» порвала элегию в клочья, когда узнала, что у меня появилась другая».

*Материалы подготовила
Татьяна Риснянская, КДВ-3*

Галерея

«Мир графики»

Мир графики для посетителей выставки приоткрыли два с половиной десятка работ, созданные студентами Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Л. Матусовского в 2012-2014 годах.

Работы, которые будут представлены, выполнены в различных техниках: граттаж (способ выполнения рисунка путём процарапывания бумаги, натертой воском и залитой тушью), монотипия (оттиск с ос-

новы на бумагу), гравюра на картоне и др.

— Графические работы наших студентов участвовали во многих выставках, но впервые мы собрали их в единой такой крупной экспозиции, — рассказала заведующая художественным отделением колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств имени М.Л.Матусовского Анжела Лукавецкая-Радченко.

Выставка продолжает работу в холле Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Л. Матусовского (Луганск, Красная площадь, 7).



История создания

Love is...

Наверное, каждый из нас хоть рас пробовав жевательную резинку «Love is...» и конечно, вы знаете, что внутри был вкладыш, который мы называем «лавизка». Love is...» - это комикс, придуманный новозеландской художницей Ким Гроув в конце 1960-х. Началось все как серия любовных записок на салфетках, которые она рисовала своему будущему мужу, Роберто Казали. Ким рисовала черно-белые картинку «Love is...» года три, просто в шутку. Потом семья Казали пригласила художника Билла Эспри и он стал рисовать цветные. Билл до сих пор каждый день получает письма от коллекционеров, которые годами собирают комиксы Love is, значит, романтика еще кому-то нужна. О том, что в его рисунки заворачивали жвачку, известный британский художник Билл Эспри узнал от корреспондента «Большого города», дозвонившейся ему в Лондон. Мы публикуем фрагмент этого интервью.

Любовь это...



... видеть смысл жизни в глазах друг друга

- В России картинку «Love is...» вкладывали в жевательную резинку турецкого производства фирмы Intergum...

- Да ладно! Мои картинку в жеватель-

ной резинке? Господи спаси! Нет, правда? Впервые слышу. Я слышал, что лет десять назад итальянцы даже наладили производство шоколадных конфет-поцелуйчиков со вкладышами «Love is...», но вот про это... Нет, я вообще не в курсе. Да я и жвачку-то не очень люблю. В детстве пережевал. Мы тогда на каждой перемене соревновались, кто больше пузырек выдует. Особенно в Калифорнии это было популярно; я там учился — дай бог памяти — в 1953 году. Довольно жуткое было место: один одноклассник пытался пырнуть меня ножом за то, что я осмелился заговорить с его подружкой...

- Вы использовали этот сюжет в ваших картинках?

- Ну нет. Любовь и нож крайне плохо монтируются — по крайней мере на бумаге.

- Вы ведь эти картинку про любовь рисуете каждый день, кажется. Это же муки адавы, нет?

- Всякий раз по-разному. В понедельник, бывает, сажусь за работу с очень бодрым настроением, а потом несколько часов подряд тупо пялюсь на белый лист. А во вторник один взгляд за окно может спровоцировать романтический полет фантазии. Письма читателей очень помогают. «Дорогой Билл, — пишет девушка из Америки. — Через три месяца я выхожу замуж за Бена. Не мог бы ты изобразить нашу первую встречу в супермаркете?» И всякое такое. Есть три самых очевидных сюжета: женитьба, развод и День святого Валентина. Поклонники обычно что-нибудь такое просят.

Да, вот тут жена подсказывает: один раз я нарисовал историю, которая стала чемпионом в области массового помешательства. Миллионы читателей просили меня ее повторить. Смысл прост: двое любили друг друга, затем юноша трагически погиб и пре-

вратился в ангела. Ох, что тут было. Шквал просьб, мол, нарисуйте еще что-нибудь такое. Я и представить себе не мог, что любовь и смерть могут быть такими же популярными героями комиксов, как Том и Джерри. Для моей аудитории, по крайней мере.

- Я все-таки не очень понимаю. Вы уже пожилой человек, вам, наверное, есть чем заняться. И вы вот каждый день сидите и рисуете «Love is...». Зачем?

- Можете считать меня сумасшедшим, но, по-моему, это важное дело. В наше время цинизм и жестокость сочатся отовсюду. А я до сих пор получаю письма коллекционеров, которые годами собирают «Love is...». Потом передают коллекции детям, те тоже начинают собирать... Значит, романтика им нужна. Значит, им без нее, хоть и в бумажном виде, очень плохо.

Любовь это...



Когда вместе носим футболки с нашими фотками

КАМЕРТОН

Газета Луганской академии культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редактор: Елена Заславская

Адрес редакции:

Красная площадь, 7, каб. 212
тел. (0642)590267.

www.lgiki.com.ua