



Министерство культуры, спорта и молодёжи  
Луганской Народной Республики  
ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»



Заведующая кафедрой теории и истории  
музыки ЛГАКИ имени М. Матусовского,  
профессор, заслуженный деятель  
искусств Украины, член Национального  
союза композиторов Украины  
**Евгения Яковлевна Михалёва**

Е. Я. Михалёва

# ЛУГАНЩИНА: МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ

ПОСВЯЩЕНО 15-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ  
ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО

МОНОГРАФИЯ

Луганск  
2018

УДК 78.01  
ББК 85.31  
М69

**Рецензенты:**

доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе ЛГАКИ имени М. Матусовского, заслуженный деятель науки и техники Украины **Суханцева Виктория Константиновна**;

кандидат искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств Российской Федерации **Бобылёв Леонид Борисович**.

**М69 Михалёва Е. Я.**

Луганщина: музыка и музыканты. Посвящено 15-летию создания факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского : монография / Евгения Яковлевна Михалёва ; ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». — Луганск : ПК «Победа», 2018. — 336 с. : ил.

**ISBN 978-5-904919-12-2**

Данное издание освещает основные вехи становления факультета музыкального искусства академии, а также повествует о деятельности педагогов, стоявших у истоков его создания. Автор уделяет большое внимание творческим коллективам, проведению конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, музыкально-просветительской деятельности.

**УДК 78.01  
ББК 85.31**

*Рекомендовано к печати Учёным советом Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского (протокол № 2 от 28 июня 2017 г.)*

На обложке книги — сцена из оперы А. Хариютченко «Монтекки и Капулетти».

- © Михалёва Е. Я., 2018
- © Алексеева С. С., Закорецкий А. В., оформление, 2018
- © ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», 2018
- © ПК «Победа», 2018

**ISBN 978-5-904919-12-2**

## У ИСТОКОВ ЯВЛЕНИЯ

Отыщи всему начало,  
и ты многое поймешь.

Козьма Прутков

Разве это не удивительно, что в 2016 году Луганск преобразился! Радует многоцветие клумб в скверах и парках, чистота улиц и площадей, золоченые купола церквей, фасады реставрированных зданий. Невозможно равнодушно пройти мимо ярких афиш концертов и спектаклей учреждений культуры, мимо бабushек и мам, гуляющих с малышами. Жизнь кипит в крупном индустриальном городе Донбасса! Не менее интересен и старый центр, безошибочно под-сказывающий возраст Луганска, разменявшего третье столетие.

Одна из его улиц сохранила своё название. Это – Почтовая, по которой когда-то, в самом конце XIX века, почтовые экипажи доставляли корреспонденцию первому директору Луганского литейного завода К. Гаскойну. На ней построили первую в городе земскую почту, потому и не стали менять название улицы. После Великой Отечественной войны её пространство с 1 сентября каждого учебного года оглашали раскатистые аккорды фортепиано и озорные народные наигрыши баяна, сигналы трубы и слаженное пение хора.

Из открытых окон плыли нежные звуки, рождённые пением скрипки или флейты, гобоя или гитары. На Почтовой улице в доме 24 в 1945 году было открыто Луганское музыкальное училище.

Даже в то время учебному заведению трудно было разместиться в двухэтажном здании и двух небольших домиках во дворе. В главном корпусе находились струнный, фортепианный и хормейстерский отделы, шли групповые занятия, а во флигелях разместились народники и духовики. В начале 60-х годов город отдал училищу небольшое двухэтажное здание напротив главного корпуса. Неизвестно почему студенты прозвали его «консерваторией». Трудно предположить, что кто-то из них обладал даром предвидения, и всё же в этом было что-то символическое. Спустя 40 лет в Луганске откроется высшее специальное учебное заведение. Им станет музыкальный факультет Луганского государственного института культуры и искусств, учреждённого постановлением Кабинета министров Украины 2 апреля 2002 года.

Но не стоит уходить от истоков. И суть не в количестве зда-

ний, их замене на специально отстроенный комплекс из учебного корпуса и общежития по ул. Лермонтова, 2в. В конце 40-х гг. был заложен мощный фундамент музыкального образования края. Его первопроходцы – люди высокой культуры, профессионалы высшего ранга, признанные музыканты-исполнители.

Фортепианный отдел возглавила К. Иванова, окончившая Ленинградскую консерваторию по классу Л. Николаева, совмещающая педагогическую деятельность с концертной в Луганской филармонии. Рядом с ней работали воспитанница Харьковской консерватории Л. Виногрева, выпускница Киевской консерватории Г. Воронина. А вскоре отдел пополнили ученики Клавдии Матвеевны, замечательные педагоги Э. Викторова, М. Шафирштейн, Н. Петруня, Э. Зарвовская и другие.

Хормейстерское дело процветало благодаря талантливой, яркой личности Э. Белявского, сменившего основателя отдела М. Буряка. Ему помогали Л. Гузанова, Е. Папков, А. Шимкевич, несколько позже в ряды преподавателей влились Н. Иваницкая, О. Чирка и другие. Хору музыкального училища под



*Здание музучилища. 1945 г.*

управлением Э. Белявского, активно занимавшегося просветительской и концертной деятельностью, аплодировали слушатели дворцов культуры и сельских клубов, средних школ и вузов Луганщины. С большим успехом студенческий коллектив выступал с симфоническим оркестром в концертном зале филармонии.

Изначально очень высокая планка была установлена для отдела народных инструментов. Здесь преподавали первый заслуженный деятель искусств Украины в Луганске С. Васильев (он же директор музыкального училища),

замечательный домрист и дирижёр оркестра народных инструментов Луганского Дворца пионеров и школьников, а затем дворца культуры им. В. И. Ленина, заслуженный артист Украины Г. Аванесов, опытный преподаватель по классу балалайки, руководивший оркестром народных инструментов в Комсомольско-молодёжном ансамбле областной филармонии, И. Акинин. Класс баяна вёл один из основателей знаменитой династии народников В. Воеводин, класс гитары и домры – М. Пивник, и первые выпускники отдела стали знаковыми фигурами в музыкальной

культуре страны. Здесь уместно прежде всего вспомнить имя лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве баяниста В. Воеводина, который в будущем возглавит Донецкую музыкальную академию им. С. С. Прокофьева. Вместе с ним в группе учился домрист Н. Белоконев, в настоящее время профессор НМАУ им. П. И. Чайковского. Заслуженный артист Украины гитарист П. Полухин, поступивший в училище в конце 50-х годов, гастролировал почти во всех странах Европы, в настоящее время проживает в США, в 1997 году номинирован Американским институтом биографий как «Человек года».

В числе самых первых отделов училища значится духовой. Для его организации не нужно было прилагать особые усилия. Музыканты-духовики всегда украшали своими ансамблями и оркестрами будни и праздники горожан, и представители их старшего поколения пришли в 1945 году передавать свой опыт учащимся. Это и военный дирижер В. Мингалёв, руководивший духовым оркестром, и И. Стамати, обучавший игре на медных духовых инструментах. В преподавательский состав входили первые ар-

тисты симфонического оркестра: известный валторнист В. Антушевский, флейтист В. Бакланов, фаготист А. Бунин, гобоист В. Третьяков. В будущем гордостью отдела станут народный артист России, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных В. Пермяков, валторнист Национального симфонического оркестра им. П. И. Чайковского под руководством В. Федосеева Ю. Проскурин, солист оркестра Большого театра России трубач В. Янков, проректор по науке Ханты-Мансийского филиала Российской академии музыки им. Гнесиных кларнетист С. Низкодуб.

Среди первых учащихся музыкального училища следует выделить будущих исполнителей и преподавателей на струнно-смычковых инструментах. Их обучали в основном музыканты филармонии – концертмейстер симфонического оркестра, великолепный скрипач И. Моисеев, его коллега по группе первых скрипок М. Цуккерман, лауреат Республиканского конкурса виолончелист Ю. Васильев, альтист И. Шмулько, контрабасист Г. Фененко. Струнники принимали участие в различных камерных ансамблях, наиболее способные на последних курсах



*Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Украины, ректор ЛГАКИ имени М. Матусовского профессор В. Филиппов*

вместе с духовиками пополняли состав филармонического симфонического оркестра в качестве стажёров. Таким образом, уже в начале пути в музыкальном училище сформировались основные традиции обучения, подготовки будущих педагогов, исполнителей на различных инструментах, получавших опыт ансамблевого музицирования в организованных студенческих коллективах. Преобразованное в 1997 году в музыкальное отделение Луганского областного

колледжа культуры и искусств, училище явилось точкой отсчёта профессионального образования региона, подготовив более высокий уровень его развития на факультете музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Она была создана благодаря инициативе её бессменного ректора, кандидата педагогических наук, заслуженного работника культуры Украины, профессора В. Филиппова.

# ГЛАВА I

## «И КЛАВИШИ, И СТРУНЫ». КАФЕДРА ФОРТЕПИАНО

Искусство обучения есть искусство будить в юных душах любознательность и затем удовлетворять её...

Анатоль Франс

Методы и формы работы кафедры фортепиано изначально отвечают семантике высказывания А. Франса. Пробуждение любознательности начинается с содержательных уроков, неординарных концертов, мастер-классов известных профессоров, полного погружения в безбрежный океан музыки. С этими установками и начала в 2008 году свою биографию в академии кафедра фортепиано под руководством кандидата педагогических наук, профессора И. Ененко (изначально

в 2002 году в составе И. Ененко, С. Терехова, В. Бородиной, Н. Ткач она являлась частью факультета музыкального искусства).

С первых дней создания кафедры её представляли старшие преподаватели С. Терехов, И. Михаленко, кандидат искусствоведения Е. Якимчук, А. Шишкова.

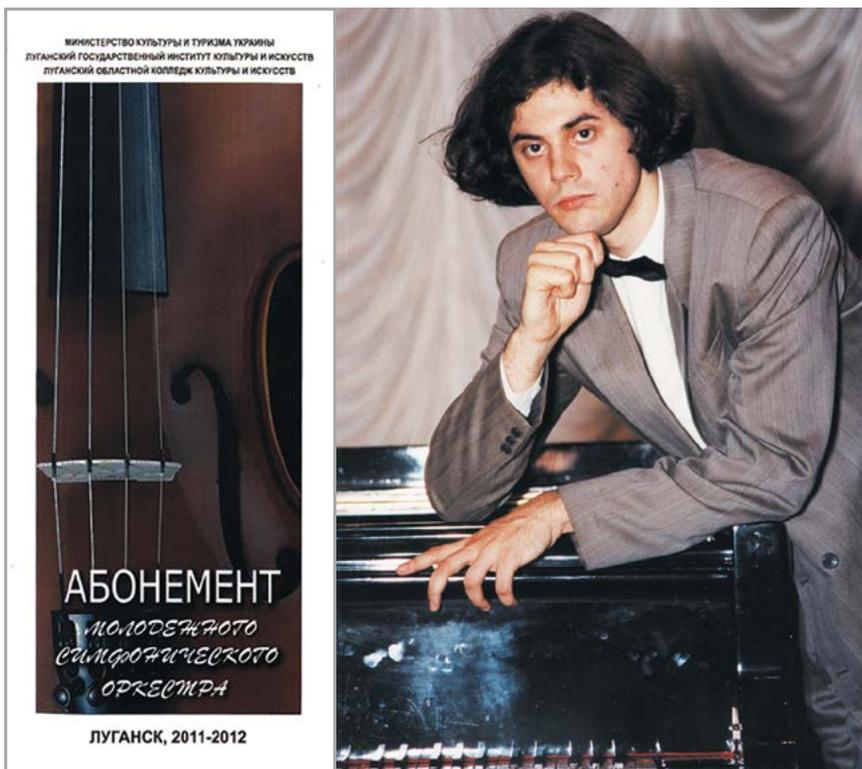
Несколько позже состав педагогов дополнили молодые выпускники И. Селивёрстов, А. Антонюк, кандидат искусствоведения, доцент И. Ефремова, Д. Жалейко.

К числу наиболее ярких личностей следует отнести лауреата международных конкурсов С. Терехова, успешно совмещающего педагогическую деятельность с исполнительской. Его наиболее талантливые выпускники — лауреаты Международного конкурса «Искусство XXI века» А. Безверхая, Е. Мелеева, А. Ипатова — сегодня работают педагогами и концертмейстерами в вузах и филармониях. Воспитанник И. Ененко, выпускник Донецкой консерватории им. С. С. Прокофьева по классу профессора А. Витовского, пианист сразу заявил о себе как незаурядный исполнитель, сыгравший ряд сольных программ. В них прозвучали сочинения поллярных стилей и направлений: от Сонаты № 11 А-dur венского классика В. А. Моцарта до музыки балета «Петрушка» «человека тысячи и одного стиля» И. Стравинского, от цикла «Карнавал» романтика Р. Шумана до авангардных Четырёх пьес для фортепиано А. Харютченко. К числу наиболее оригинальных трактовок следует отнести циклы «Ночной Гаспар» М. Равеля, Ludus tonalis П. Хиндемита, Токкату и Седьмую сонату С. Прокофьева.

Заметным явлением стали его выступления с симфоническими оркестрами Луганской и Донецкой филармоний, Молодёжным симфоническим оркестром академии. В исполнении лауреата международных конкурсов С. Терехова прозвучали Второй фортепианный концерт С. Рахманинова, Концертштюк К. М. Вебера, Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена, Концерт для фортепиано с оркестром № 1 С. Прокофьева и другие сочинения.

Успешно прошли мастер-классы С. Терехова в Северодонецком музыкальном училище им. С. С. Прокофьева, в Артемовском, Мариупольском и Дзержинском музыкальных училищах. Во время войны 2014 г. пианист эвакуировался в Липецк, где в настоящее время работает солистом Липецкой областной филармонии.

Большую организационную и творческую работу на кафедре проводит воспитанница Донецкой консерватории им. С. С. Прокофьева (класс профессора А. Витовского) старший преподаватель И. Михаленко. Пианистка и её ученики стали неоднократно участниками концертов Творческого центра



Абонемент Молодёжного симфонического оркестра

Лауреат международных конкурсов С. Терехов

«Красная площадь, 7». Её воспитанники Д. Рогозина и М. Черасова отмечены на международных конкурсах лауреатскими дипломами. Музыкальное просветительство всегда в поле зрения молодого педагога. Ею сыграны сольные концерты из сонат В. Моцарта, Л. Бетховена, произведений Р. Шумана, Соната № 2 Д. Шостаковича

в программе Международного фестиваля «Я тысячами душ живу в сердцах», посвящённого 110-летию со дня рождения классика русской музыки.

Здесь же необходимо упомянуть вечера камерной музыки, отметив оригинальную интерпретацию Ю. Чельшевой Сонаты для скрипки и фортепиано Э. Элгара.

Министерство культуры и туризма Украины  
 Луганский государственный институт культуры и искусств  
 Луганский областной колледж культуры и искусств  
 Большой зал (ул. Лермонтова, 2 в)

6 октября 2010 года, нач. в 18 час.

**Открытие 7 го концертного сезона  
 Молодёжного симфонического оркестра**

I отделение  
**Ф. Мендельсон. Итальянская симфония A dur**

II отделение  
 К.- М. Вебер. Концертштюк для фортепиано с оркестром, ор. 79  
 К.-М. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром, ор. 73

Сольисты:  
 Лауреат международного конкурса  
**Сергей Терехов**  
 Профессор Бельгийской королевской консерватории  
**Хедвиг Швимберг**

Дирижер:  
 Заслуженный деятель искусств Украины  
**Сергей Йовса**

Лектор – музыковед **доцент ЛГИКИ**  
**Евгения Михалёва**

Действителен абонемент, цена билета 12 грн., справки по тел.  
 93 – 25 – 17; 93 – 25 – 16.

Афиша открытия 7-го концертного сезона Молодёжного симфонического оркестра



Афиша Творческого центра  
«Красная площадь, 7»

К разряду творческих достижений относится многолетний ансамбль И. Михаленко с профессором Московской консерватории им. П. И. Чайковского и почётным профессором ЛГАКИ имени М. Матусовского Ю. Ткановым. Среди последних премьер траскрипции известного музыканта для альта и фортепиано «Вальса» и «Паваны» М. Равеля, сыгранные в концерте камерной музыки Международного фестиваля, посвящённого 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского.



Н. Громова

Состав молодых педагогов кафедры недавно пополнила её выпускница Н. Громова. Имея богатый опыт концертмейстера на кафедре вокала и хорового дирижирования, в Луганской академической филармонии, будучи замечательным ансамблистом, пианистка передаёт свое умение студентам на уроках концертмейстерского класса. Её имя довольно часто можно встретить на афишах камерных, симфонических концертов филармонии, Творческого центра



Афиша Академического симфонического оркестра  
Луганской академической филармонии

«Красная площадь, 7». На кафедре фортепиано работает кандидат педагогических наук О. Кузниченко, целый ряд талантливых иллюстраторов концертмейстерского класса и класса камерного ансамбля. В их числе лауреаты международных конкурсов вокалисты И. Гусак, В. Кабанова, Р. Логвиненко, Н. Козлова, Л. Панявина, концертмейстер Академического симфонического оркестра, заслуженная артистка АНР Е. Ломовцева, виолончелистка Е. Хлонева.

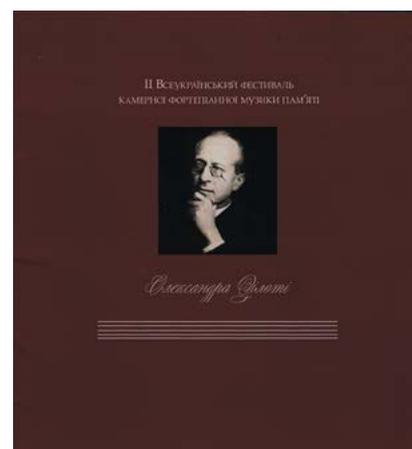
Повышению профессионального уровня преподавателей в значительной мере способствуют мастер-классы известных музыкантов, таких как народная артистка Украины, профессор, ректор Харьковско-го национального университета искусств им. И. П. Котляревского Т. Веркина, профессора НМАУ им. П. И. Чайковского Б. Архимович и Ю. Кот, профессор Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева А. Витовский, профессор Варшавского университета музыки им. Ф. Шопена Б. Мачеевская. Свою лепту в этот процесс вносят творческие поездки педагогов кафедры в Чехию, Россию, Францию. В Сент-Этьене, Рош



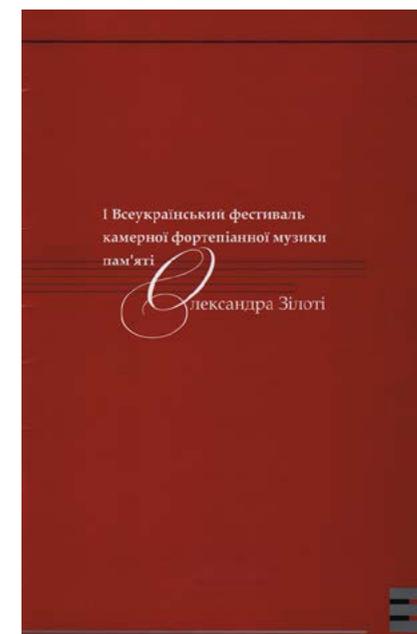
Афиша концерта фортепианной музыки «Фестиваль Зилоти собирает друзей»

ля Мольере неоднократно побывали И. Ененко, С. Терехов.

Знаковыми событиями в жизни академии стали фестивали камерной фортепианной музыки памяти великого пианиста А. Зилоти. Этот многочисленный форум собирал участников из разных городов Украины, России, Беларуси. Привлекательным началом явились номинации «Фортепиано соло», «Фортепианный ансамбль», «Трио, квартеты, квинтеты», а также отсутствие возрастных



Буклет II Всеукраинского фестиваля памяти А. Зилоти



Буклет I Всеукраинского фестиваля памяти А. Зилоти



Буклет I Всеукраинского фестиваля памяти А. Зилоти



Буклет I Всеукраинского фестиваля памяти А. Зилоти

ограничений, что мотивировало участие многих педагогических камерных ансамблей.

Несмотря на сложные военные годы, творческая жизнь на кафедре фортепиано насыщена. В концертах Международного фестиваля, посвящённого 175-летию со дня рождения П. И. Чайковского, весной 2015 года приняли участие Н. Громова,

И. Михаленко. В заключительном концерте Международного фестиваля «На весь мир, на все времена», посвящённого 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича, в исполнении Молодежного симфонического оркестра и солиста А. Мордковича прозвучал его Первый концерт для фортепиано с оркестром. Весной 2016 года на кафедре фортепиано родился



Афиша I Открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей-пианистов «Белый рояль»

ещё один фестиваль-конкурс «Белый рояль» для учащихся музыкальных школ и средних специальных учебных заведений, собравший около 80 участников из городов ЛНР и ДНР. Положительный резонанс имело участие И. Михаленко, её магистрантки Т. Мачитидзе и студентки II курса М. Чепрасовой в Фестивале фортепианной музыки во фран-



Буклет I Открытого фестиваля-конкурса молодых исполнителей-пианистов «Белый рояль»

цузском городе Рош ля Мольтер 14 – 15 октября 2016 года, где наряду с флагами Евросоюза и других стран висел флаг ЛНР. И, бесспорно, не подлежит сомнению тот факт, что стратегию истинно творческого процесса, «искусства обучения» определяет руководитель кафедры, один из образованнейших музыкантов академии, профессор И. Ененко.

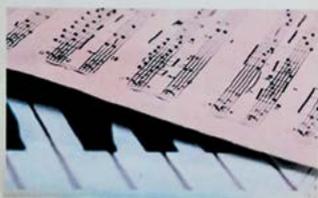


## SEMAINE AUTOUR DU PIANO

AVEC LA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE

DE

NOS AMIS DU COLLÈGE DES ARTS ET DE LA CULTURE DE LOUGANSK



Temps forts au C2M - ouverts au public :

- ☛ Samedi 8 octobre à 21h30 accueil au C2M
- ☛ Lundi 10 octobre de 17h30 à 19h30 cours-conseils salle Olympia
- ☛ Mercredi 12 octobre de 14h00 à 17h00 cours-conseils salle Olympia

Puis

- ☛ Vendredi 14 octobre à 18h00 Moment Musical salle Olympia
- ☛ Samedi 15 octobre à 16h00 CONCERT salle Zénith

Entrée libre - Venez nombreux !



Loire  
LE DÉPARTEMENT



Loire  
MUSIQUE



## ИРИНА ЕНЕНКО

Все радости жизни –  
радости творческие.

Ромен Роллан

«Дорогая Ирина! Для меня было большим удовольствием видеть этим летом, как Вам вручили диплом в Киеве. Это заслуженная награда за те чудеса, что Вы делаете со своими детьми. То, как Ирина Бурган играла Шопена и Листа, говорит, что она большая концертант, а фантазия-экспромт, исполненная с хорошим вкусом маленькой Дашей, привела меня в восторг». Не так часто приходят в Украину письма от профессора Парижской консерватории Терезы Дюссо, работающей в жюри самых авторитетных международных кон-

курсов. Среди них единственный украинский, входящий в Ассоциацию международных, памяти Владимира Горовица, и в числе его лауреатов юные луганчане – воспитанники известного педагога И. Ененко, которой и адресовано письмо из Парижа. По утверждению исполнительного директора Конкурса памяти Владимира Горовица И. Полстянкиной, «для Луганска победа Ирины Бурган на VII конкурсе равнозначна победе на Олимпийских играх». Хочется возразить. Не только для Луганска, но и для Москвы, Киева,

Афиша Фестиваля фортепианной музыки в г. Рош ля Мольер

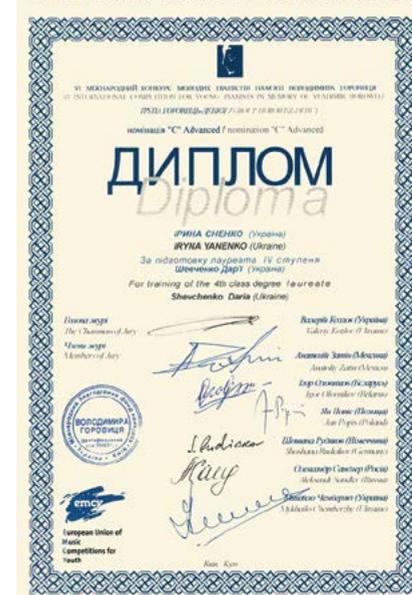
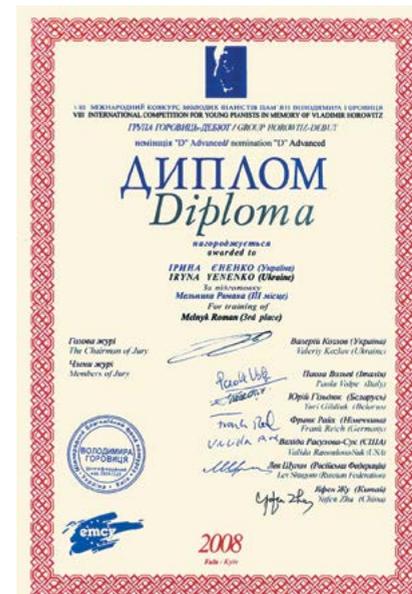


И. Ененко за роялем

Харькова, Пекина, Будапешта, Далласа, Уэльса, Сиднея, представители которых (и ещё многих других городов) значатся среди призёров этого престижного творческого состязания. А что касается Луганска, то в самых разных номинациях отмечены лауреатскими дипломами пять пианистов, некоторые по 2 раза. И все они воспитанники класса профессора Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского И. Ененко. Это очередное

подтверждение аксиомы, что периферия касается вовсе не географии, а состояния души, не способной на поиск и дерзания в творчестве.

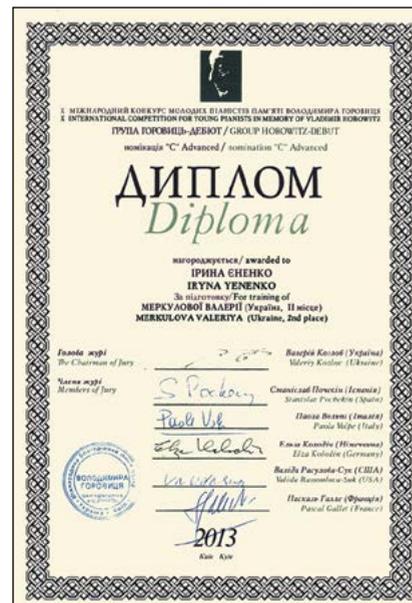
Сегодня к конкурсам в силу их невероятного количества и «сомнительной международной» отношении двойственности отношение пианистов, некоторые по 2 раза. Но ведь есть настоящие, собирающие самых сильных участников, чьё умение оценивает компетентное жюри. Не так просто выставить свою работу на обсуждение известных



Дипломы лауреатов международных конкурсов «Горовиц-дебют» и «Памяти В. Горовица» — учеников класса И. Ененко



Лауреаты Международного конкурса «Горовиц-дебют» И. Бурган и Д. Шевченко



Диплом И. Ененко за подготовку лауреата Международного конкурса «Горовиц-дебют» В. Меркуловой

профессоров мира, таких как И. Жук из Канады, Ф. Райх из Германии, Н. Фишер из Великобритании, В. Козлов из Киева, А. Севидов, В. Руденко, А. Сандлер, преподающие в Московской консерватории. И. Ененко это удается. Будучи педагогом, признанным за пределами СНГ, обучая и детей школьного возраста, и студентов колледжа, академии, Ирина Алексеевна учится сама. Она много читает, постоянно слушает музыку в разных интер-

претациях, анализирует достижения выдающихся представителей фортепианной педагогики, и не только фортепианной.

Чтобы соответствовать современным критериям оценивания исполнительства, необходимо постоянно работать над собой. И здесь не бывает пауз. Остановка невозможна, ведь рядом столько пытливых глаз, удивительных маленьких личностей, которых нужно убедить не назиданием или сухими выкладками из методических пособий, а дать возможность ощутить живой ток музыки, увлечь неординарностью личности композитора, помочь понять особенности его почерка, чтобы потом всё это открыть слушателям. Поэтому урок не укладывается в академические 45 минут и длится не менее 2 часов.

Возникает вопрос: а как можно всё успеть? Учеников-то всегда не менее, а чаще более десяти, и занятия 2 раза в неделю, а перед конкурсами почти каждый день. Ответ прост. Сутки истине безразмерны, поэтому нередко с 10 утра до позднего вечера в классе 408 идёт работа над совершенствованием природных способностей, духовным взрослением ученика. Класс

408 в академии особенный. Это второй, а может быть, и первый дом для его хозяйки И. Ененко и для её детей. Да, именно детей, ведь таковыми становятся все, кто приходят к ней учиться. «Талант спасёт мир», – часто повторяет она и с верой в это каждый день открывает дверь своей фортепианной обители. «В четыреста восьмом всегда многолюдно. Здесь можно вместе с педагогом обсудить последние музыкальные новости, посмотреть новые видеозаписи великих исполнителей. Можно просто попить чаю и поделиться сокровенным. Всё дело в том, что Ирина Алексеевна Ененко и её ученики — одна дружная семья, в которой царит атмосфера уважительного отношения друг к другу, где правит бал музыка» [6, с. 3].

В 408-м пианисты не только постигают секреты профессионального мастерства, но и учатся радоваться чужому успеху, преданности своему призванию, человечности, которая должна идти рядом с настоящим талантом. И когда приходит беда, как в случае с Лерой Меркуловой, которая пострадала после взрыва бытового газа и обрушения квартиры, десять дней пролежа-



Афиша Детской филармонии «Ровесник», сентябрь 2011 г.

ла в коме в реанимации, все помогали, как могли, и спустя несколько месяцев девочка уже принимала участие в концерте открытия VIII Всеукраинского конкурса им. В. Пухальского в Киеве.

Если вернуться к успехам обучающихся в классе И. Ененко, то их более чем достаточно. И дело даже не в том, что ею подготовлено около тридцати лауреатов международных конкурсов. Итогом интенсивных занятий должен стать концерт. Это как заповедь, которую не только чтут, но и со-



Афиша Творческого центра «Красная площадь, 7»



Симфонический концерт Луганской филармонии с участием Д. Шевченко

блюдают. Её студенты играют всегда и везде, и даже в сентябре после летних каникул, когда почти все учащиеся других преподавателей только «берут разбег» в новом учебном году. Воспитанники Ененко – участники тематических программ Детской филармонии «Ровесник», концертов класса, вечеров музыки в Творческом центре «Красная площадь, 7», завсегда-таи филармонических симфонических концертов. И здесь неограниченные возможности для самореализации. В монографическом концерте, посвящённом творчеству Ф. Шопена, звучали Фантазия f-moll в исполнении А. Коваленко, Скерцо h-moll, сыгранное А. Бабицем, и Фантазия-экспромт, представленная

Д. Шевченко. С этюдами, рапсодиями, транскрипциями Ф. Листа в юбилейной тематической программе слушателей познакомили И. Бурган, П. Овсянников, А. Антонюк, Н. Черницов, М. Дуванский. А в концерте «Ступень к Парнасу» в зале академии прозвучала музыка балета «Петрушка» в виртуозном прочтении И. Селивёрстова, за исполнение которой он занял I место на Международном конкурсе «Искусство XXI века». Здесь же была сыграна не менее виртуозная транскрипция М. Плетнёва музыки балета «Щелкунчик» И. Смоляковым, в исполнении Д. Мирошниченко слушателям раскрылось своеобразие аргентинских танцев А. Хинастеры. Высокий уровень исполнения,



«Концерт концертов»

непосредственность высказывания, стилистическая точность, отличающие студентов класса И. Ененко, мотивировали ежегодный «Концерт концертов» в зале Луганской академической филармонии. В таких вечерах прозвучали Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Ф. Шопена в исполнении М. Каневской, Концерт для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена в трактовке Н. Громовой, Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ф. Листа в интерпретации П. Овсянникова. Украшением симфонических программ филармонии стали Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Рахманинова в прочтении И. Бурган и самый сложный Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Проко-

фьева, сыгранный А. Антонюком. Их участники – и начинающие малыши, и опытные магистранты. Кстати, а как они попадают в класс своего педагога, ежегодно пополняющийся новыми учениками? У каждого своя история. И, конечно, здесь большую роль играют преподаватели музыкальных школ, старающиеся передать своё маленькое чудо в надёжные руки. К. Плотников – будущий лауреат Международного конкурса «Горовиц-дебют» – пришёл из класса С. Лобовой, К. Беличенко – из класса Г. Великохатской ДМШ № 1 г. Луганска. Многие коллеги, зная стиль и конечный результат работы И. Ененко, отдают ей собственных детей. Именно так и поступила заведующая цикловой комиссией



*Д. Мирошниченко*

фортепиано колледжа при академии О. Бурган. Её примеру последовала семья Мельник из г. Дебальцево, пополнившая класс Ирины Алексеевны двумя сыновьями. И уже в конце первого года обучения старший, Роман, стал лауреатом Международного конкурса «Горовиц-дебют». Нередко свою лепту в этот процесс вносит молва, опирающаяся на информацию из наших газет и телевидения. Так, прочитав в газете «Жизнь Луганска» статью о первых победах на международных конкурсах детей класса И. Ененко, родители Д. Мирошниченко привели к ней своего девятилетнего сына, который поставил вопрос ребром: «Хочу к этой учительнице».

Учитель... Как это важно для становления личности ребенка, обретения им профессиональных навыков! Прописную истину понимают все родители, провожая своё чадо в первый класс с тяжелым рюкзаком за плечами и огромным букетом, не помещающимся в маленьких ручках. Данный постулат не теряет актуальности, даже когда пройдена большая часть жизненного и творческого пути. Именно поэтому на самом почетном месте в 408-м классе висит портрет профессора Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева Александра Юрьевича Витовского. Интеллектуал, удивительно тонкий музыкант, обладающий чув-

ством юмора, он пришёл блестящую школу в Киевской консерватории в классе профессора В. Топилина, связанного творческими и дружескими узами с Д. Ойстрахом, Г. Караяном, Г. Нейгаузом, будучи ассистентом в его классе Московской консерватории. Вот где берет начало неиссякаемый интерес и любовь к музыке, передаваемый как драгоценная реликвия из поколения в поколение, вот где корень явления И. Ененко и её школы! Уместно вспомнить слова профессора Национальной музыкальной академии им. П. И. Чайковского Б. Архимовича: «Ирина Алексеевна использует первый и основной принцип нашего дела – идти от музыки, от художественного образа. Это то, чему меня когда-то учили в Москве корифеи пианизма – Г. Нейгауз, Л. Оборин, Я. Флиер. Её ученики отлично ориентируются в тексте сочинения, логике мышления композитора, стремятся проникнуть в суть авторского замысла, понимая свою задачу, ведь исполнитель – посол композитора к публике. Всё то, что она делает, настолько качественно, настолько профессионально грамотно, что можно



*Класс И. Ененко: Р. Мельник, Д. Шевченко, И. Ененко, А. Антонюк, О. Овсянников*

порадоваться, что у нас есть такой музыкант, личность, педагог» [6, с. 3].

Вряд ли это просматривалось в начале пути, когда мама, врач-офтальмолог З. Кукурекина, привела Ирину в первый класс ДМШ № 1 к Г. Гончаровой. В 50-е гг. было престижно учить ребенка музыке, она была хорошей студенткой в музыкальном училище, занимаясь под руководством опытного педагога М. Шафирштейн. В те годы не было такого количества конкурсов, такой интенсивной концертной деятельности в студенческой среде. Главной целью было поступление в консерваторию, и она была достигнута. Сегодня многое



Председатель жюри Международного конкурса «Памяти В. Горвица» М. Скорик вручает диплом И. Ененко

изменилось. Ритм музыкальной жизни необычайно напряженный, и ощущать его биение, поспевать за всеми инновациями дано только подлинно творческим личностям.

Ежегодное участие в работе Международной летней музыкальной академии в Киеве стало мощным стимулом в развитии исполнительских возможностей воспитанников И. Ененко. Мастер-классы ведущих профессоров Европы (не все могут выставить свою предварительную работу на показ и обсуждение такого профессионального форума), выступление в концертах

с Национальным симфоническим оркестром Украины под руководством народного артиста Украины В. Серенко, заслуженного деятеля искусств Украины Н. Пономарчук – далеко не полный спектр деятельности академии, где совершенствуются юные дарования. Это и творческие встречи с интересными музыкантами, и посещения музеев, художественных выставок.

И всё же главное – выход на сцену в заключительных концертах. Киевляне, заполнявшие все места в летнем театре Марининского парка, тепло встречали Д. Мирошниченко, исполнив-



Удостоверение «За досягнення в розвитку культури і мистецтв України», врученне І. Ененко

Нагрудний знак «За досягнення в розвитку культури і мистецтв України», вручений І. Ененко

шего Первый концерт для фортепиано с оркестром Л. Бетховена, Д. Шевченко, сыгравшую Концерт для фортепиано с оркестром Ф. Мендельсона. Несомлакающими аплодисментами они сопровождали выступление И. Бурган, представившей Концерт для фортепиано с оркестром № 2 Ф. Шопена, и А. Антонюка, солирующего в Концерте для фортепиано с оркестром G-dur М. Равеля. И, конечно, приветствовали их наставника. Кроме того, наши музыканты выступали с Черниговским симфоническим оркестром под руководством М. Токая, киевской

«Камератой» под управлением заслуженного артиста Украины В. Матюхина.

У И. Ененко есть подлинное признание. Оно не случайность, не «эпизод из жизни артиста». Оно держится на стабильности её деяний. Мастер-классы во Франции в консерватории Сент-Этьена с А. Николаевой, в городах Голландии в рамках «Интернэшнл-феста» с А. Дудиным и А. Бабичем, в Бонне с В. Соляной и А. Бабич стали заметным явлением в музыкальной жизни этих культурных центров. «Наших знают» во многих странах и поэтому приглашают на



# Голос Украины

## Сегодня в номере:

### ПАРЛАМЕНТСКАЯ ХРОНИКА

**Первые кадровые ротации в правительстве**  
Украинское заседание 1 ноября  
Вчера впервые в истории Украины произошла полная кадровая ротация в кабинете министров. Впервые за всю историю Украины в состав кабинета министров вошли представители всех ветвей власти: премьер-министр Виктор Янукович, вице-премьеры Юрий Тимошенко и Юрий Бойченко, министры иностранных дел Юрий Бойченко, культуры и туризма Игорь Лизинский (с. 24), образования и науки Александр Довгоштан и Юрий Бойченко. Это кадровые ротации, которые в соответствии с конституцией Украины проводятся в соответствии с принципом ротации.

### Президент создаст конституционную комиссию

Президент Украины Виктор Янукович сообщил, что в ближайшее время подпишет указ о создании конституционной комиссии. По словам президента, такая комиссия необходима «для формирования единой позиции и поиска украинского перспектива, в том числе, которые затрагивают основы государственности и законов, которые формируют основы государственного устройства». В состав комиссии войдут представители Кабинета Министров. Этот состав конституционной комиссии, которая будет работать над проектом изменений в Конституцию, содержится в секретном послании главы государства к Верховной Раде, с которым В. Янукович выступил в адрес украинского народа.

### Миллиард для Ощадбанка

В следующем году правительство планирует дать Ощадбанку бизнес миллиарда гривен. Только на увеличение уставного капитала Ощадбанка в проекте бюджета 2007 предусмотрено 500 миллионов гривен. Кроме того, Кабинет Министров планирует выделить Ощадбанку из бюджета еще 500 миллионов гривен на капитализацию «страховых» резервов вкладчиков бывшего Сбербанка СССР.

### Украинцы чуть не стали жертвами шторма

На украинском судне «Лань Третья», у которого был поврежден турбинный агрегат двигателя, никто не пострадал. Как сообщила пресса утром его капитан, несмотря на 3-бальный шторм, украинские спасатели сумели вывезти судно на буксир, чтобы избежать, на морею слову «Божья благодать» (пароходина С. Тимошенко). На борту судна в шторме тринадцать человек в составе 17 граждан Украины.

Примечательно, что в Турцию продолжают уже третий день направлять нефть, нефтяные танкеры выйдут в Средиземном, Мраморском и Черном морях.

### ФОТОФАКТ



Министр обороны Украины Анатолий Гриценко посетил в Гривево военную базу хранения боеприпасов украинской армии. ВСУ Украины, где в настоящее время находится материальная база украинской армии. На фото: украинский танк Т-64 (на снимке) — это танк Т-64М1 (на снимке). Фото: КИИ, Пресс-КИИ.

## Талантливые и еще талантливее

Определить победителей первого этапа смотра-конкурса молодых пианистов имени Владимира Горовица, который только что закончился в Киеве, было нелегко. Все конкурсанты, как отметил председатель жюри Валерий Казло, заслуживают признания — талантливые и очень талантливые. Однако киевские музыканты представляли разные страны, в частности Украину, Беларусь, Чехию, Канаду, Польшу и др. И вот принадлежат к разным школам, объяснила их любовь к музыке. Обладатель был и вознаграждения — диплома и подарков, а что именно, судить не приходится. Среди них и награды от «Голоса Украины». Шестеро победителей (украинцы), кроме премьер, получат также возможность выступить на своих родных сценах в родных городах и в дальнейшем будут выступать по всему миру.



На сцене специализированной группы «Голос Украины» участники конкурса Ирина Бурган из Лужанска и киевляне Марьяна Петрова и Александр Черныш.

### НОВОСТИ

#### Власть субсидий не жалеет

Правда на субсидии получают не только крупные предприятия, чья прибыль превышает 300 гривен на каждого члена. Так работают городские власти, разработчики критериев социальной защиты граждан в связи со значительным повышением цен на коммунальные услуги. Можно ожидать, что этим правом воспользуются почти 25 тысяч семей. Для возмещения субсидиальных расходов городской бюджет дополнительно выделит свыше двух миллионов гривен. Власти уверяют, что средства удалось собрать благодаря переводу населения на безбумажные технологии. Однако денег хватит только до начала нового года. В дальнейшем городской бюджет придется проследить за расходами именно на эту статью. Поскольку с индексацией тарифов ожидается массовое перерасчет, в

#### ПЕРСПЕКТИВА

#### Не только производить, но и защищать

Стандарты качества продукции питания остаются камнем преткновения в сфере защиты торговых марок, охраны интеллектуальной собственности и в целом качества жизни во всем мире. Поэтому гармонизация отечественного законодательства с мировыми пра-

## Продолжается подписка на 2007 год

Уважаемые читатели, у нас есть возможность подписать «ГОЛОС УКРАИНЫ» на следующий год, чтобы уже с 1 января получать свою газету на украинском и русском языках.

Подписать стоимость пятиразового выхода в месяц (включая доставку) по индексам 40224 — на украинском и 40223 — на русском языках для индивидуальных подписчиков составляет — 3,50 гривен в месяц.

Подписать стоимость пятиразового выхода в месяц — во вторник, четверг и пятницу по индексам 08775 — на украинском и 08337 — на русском языках для индивидуальных подписчиков составляет — 2,00 гривен в месяц. Для предприятий, учреждений и организаций подписная стоимость по индексам 60955 — на украинском и 60997 — на русском языках составляет 10,00 гривен в месяц. В указанные суммы уже входит стоимость оформления подписки и доставки газеты. Присылайте в редакцию копии квитанций на оплату, которые как правило возвращаются по адресу выписки — вы станете участником розыгрыша подарков. «Голос Украины» ждет своих читателей и подписчиков.

### КОБЕЛЧОК

уже начал работать, сама общественная приемная. К работе привлечено почти полсотни сотрудников украинской службы и социальной защиты. Собаки и их владельцы, которые имеют право на государственные услуги. Можно ожидать, что этим правом воспользуются почти 25 тысяч семей. Для возмещения субсидиальных расходов городской бюджет дополнительно выделит свыше двух миллионов гривен. Власти уверяют, что средства удалось собрать благодаря переводу населения на безбумажные технологии. Однако денег хватит только до начала нового года. В дальнейшем городской бюджет придется проследить за расходами именно на эту статью. Поскольку с индексацией тарифов ожидается массовое перерасчет, в

#### ПЕРСПЕКТИВА

#### Не только производить, но и защищать

Стандарты качества продукции питания остаются камнем преткновения в сфере защиты торговых марок, охраны интеллектуальной собственности и в целом качества жизни во всем мире. Поэтому гармонизация отечественного законодательства с мировыми пра-

LITUOVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA  
KAUNO VALSTYBINĖ FILHARMONIJA

XV TARPTAUTINIS JAUNŲJŲ MUZIKŲ FESTIVALIS  
„KAUNAS – 2006“

Balandžio 21 d., penktadienį, 18 val.  
KAUNO JUOZO GRUODŽIO KONSERVATORIJOJE

DARJA ŠEVČENKO  
(fortepijonas, Ukraina)

DÓRA KOKAS  
(violončelė, Vengrija)

MIKOŁAJ DUDKIEWICZ  
(gitarą, Lenkija)

CLAUDIA ZORBAS  
(smuikas, Australija, Graikija, Vengrija)

Koncertmeisterė - Ina Kononova

Programoje  
B.Barocki, W.A.Mozart, G.Casella, F.Liszt, G.Sadek, G.Rossini, F. Liszt,  
E.Chopin, S.Prokofiev, L.Allenbraun ir kiti kompozitoriai kūrėjai

Bilieto kaina 4 Lt

Афиша Международного фестиваля в Вильнюсе  
различные фестивали, к примеру, на фестиваль лауреатов в Вильнюсе, где Украину представляла Д. Шевченко. Профессор ЛГАКИ имени М. Матусовского неоднократно работала в жюри различных конкурсов. Среди них – «Искусство XXI века», проходивший в Киеве и Чехии, VIII Всеукраинский конкурс юных пианистов им В. Пухальского. И все не для того, чтобы сделать своих учеников лауреатами, как это обычно бывает. Ей всегда интересно оценить работу коллег, почерпнуть для себя что-то но-

Art and Education the 21st Century  
"Global Art World"

The International School of Musical, Pedagogical and Performing Mastery  
Piano - Piano and Chamber ensembles  
Ukraine, Kiev - Vorzel  
April 29 - May 4  
2013

Gratitude to teacher  
Irina Eneko  
for successful training of the student  
Maria Kanevskaya  
for the „21st Century Art“  
International competition  
(Soloists)

President of the Art and Education the 21st Century Association  
Eneko Irina  
Executive Director of the Association Natalia Turchenko

Диплом Международного конкурса «Искусство XXI века»  
вое. Процессуальность, умение слышать пульс времени едва ли не самое главное в её деятельности. Потому что «дети» – так она называет своих учеников – требуют постоянного обновления, свежих мыслей и методических находок. Многие из них уже повзрослели. Лауреат международных конкурсов С. Терехов – солист Липецкой филармонии, Ю. Простак преподает в академии на кафедре музыкального искусства эстрады, Н. Соколова – концертмейстер на кафедре вокала и хорового дирижирования. У каждого своя

судьба, но почти никто не ушел из профессии. А. Антонюк, являясь солистом Курской филармонии, преподает в Курском государственном университете культуры, Н. Громова – ведущий концертмейстер Луганской академической филармонии, И. Бурган совмещает работу концертмейстера в НМАУ им. П. И. Чайковского с учебой в аспирантуре. Как точно выразил свою мысль Л. Толстой: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам – он совершенный учитель!» Это имеет самое прямое отношение к И. Ененко.



## ГЛАВА II

# «КОГДА ДУША ПОЕТ». КАФЕДРА ВОКАЛА И ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Я пою не для всех – я пою для каждого.

Эдит Пиаф



Буклет Международного конкурса им. В. Пухальского

Достучаться до каждого слушателя, заставить его погрузиться в музыкальные глубины, сопереживать и откликаться на малейшие движения душевных волнений исполнителя – как это непросто! И удаётся это настоящим профессионалам. Именно с такой установкой формируют будущих руководителей хора в академии. Кафедра вокала и хорового дирижирования возникла не на пустом месте. Она стала высшей ступенью обучения на основе традиций, сформированных еще в музыкальном

училище, а затем в колледже признанным в Украине и за её пределами хормейстером, заслуженным работником культуры Украины Н. Князевой. Созданному ею женскому хору «Благовест» неоднократно рукоплескали в филармонических залах, во время творческих отчетов Луганской области в Киеве, во Франции и Польше. В 2002 году воспитанники коллектива составили основу камерного хора «Alma mater» в открывшемся Луганском государственном институте культуры и искусств.



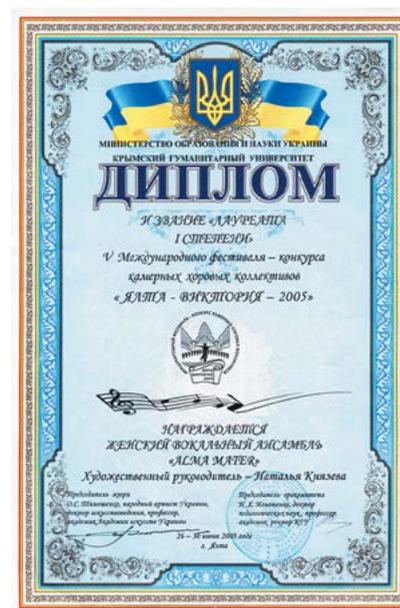
Диплом лауреата I премии на Международном конкурсе в Молдове

Лауреатская феерия... Иначе не назовёшь постоянные призовые места, завоёванные новым коллективом будущей академии на многочисленных международных конкурсах и фестивалях. В 2002 году хор стал лауреатом I премии самого престижного в Украине IV Всеукраинского хорового конкурса им. Н. Леонтовича, оставив позади коллективы Киева, Харькова, Львова. 2003 год, международный конкурс хоровых коллективов в Молдове — снова I премия, в 2005 году — I премия на Меж-



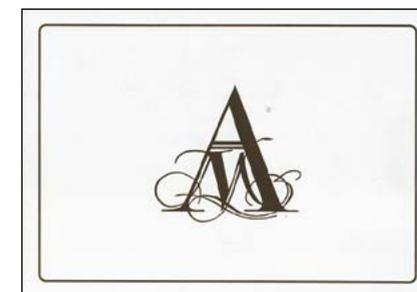
Диплом лауреата I премии на IV Всеукраинском хоровом конкурсе им. Н. Леонтовича

дународном конкурсе «Ялта — Виктория» и награда Академии искусств Украины. Чтобы добиться таких результатов, бесспорно, нужна команда. На станках нечего делать, если у тебя проблемы со звукоизвлечением, если ты плохо знаешь хоровое сольфеджио, не знаком с хоровой литературой, лучшими исполнительскими традициями. Рядом с Н. Князевой в первые годы все дисциплины хоровой специализации разрабатывал и преподавал педагог-методист П. Мальцев, дирижирование,



Диплом лауреата I премии Международного фестиваля-конкурса «Ялта — Виктория — 2005»

чтение хоровых партитур, методику вела Т. Кротько. Очень весомый вклад в формирование кафедры внесли концертмейстеры Т. Майер, Л. Душина, несколько позже Н. Ткач, А. Николаева, преподаватели по классу вокала заслуженная артистка Украины А. Манасян, Л. Давыдова. Первый выпуск порадовал способными молодыми специалистами, в числе которых И. Солёная и О. Украинец, возглавившие хор в 2007 году, ассистировавшие Н. Князевой в период подготовки испол-



Благодарность Академии искусств Украины

нения «Коронационной мессы» В. А. Моцарта и участия в постановке оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Сегодня кафедра гордится своими воспитанниками, продолжающими столь непростое хоровое дело. Попробуйте привлечь детей в хор, когда музыкальная атмосфера наводнена попсовыми клипами с бессодержательными песнями, восточными танцами (свои славянские пока подождут) и прочей мишурой. Многим родителям кажется, что путь к звёздному

олимпиаду открыт, достаточно ребёнку только взять в руки микрофон хорошей фирмы и облачиться в соответствующее одеяние. Но дети всё же приходят в хоровые коллективы, у которых своё преимущество. Они погружают в мир гармонии и подлинной красоты, столетиями формируемый композиторами-классиками. И вместо песен О. Газманова, К. Меладзе они поют сочинения И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. Чайковского, А. Бородина, Г. Свиридова. Песни тоже составляют значительную часть репертуара. Только они адресованы детям настоящими мастерами жанра и достойно выдержали испытание временем. Речь идёт о песнях Е. Крылатова, Г. Гладкова, В. Шаинского, В. Птушкина и других композиторов.

В настоящее время среди лучших детских хоров значится коллектив ГУ МШЭВ № 2 им. М. Балакирева г. Луганска под управлением О. Орловой, недавно успешно выступивший в Москве. Лучшие традиции хорового пения продолжает коллектив ГУ МШЭВ № 2 г. Луганска под руководством Е. Стасенко.

Кафедра может гордиться своим выпускником А. Бурун-



*А. Бурунжу и народный артист России, художественный руководитель Кубанского народного хора Н. Захарченко*

жу, возглавившим цикловую комиссию народно-песенного искусства отделения культуры, а также известный ансамбль «Луганские узоры», вокальная группа которого получила I премию на II Международном фестивале-конкурсе народной песни им. Г. М. Концевича в Краснодаре в октябре 2015 года. Здесь же следует упомянуть директора ДМШ № 1 г. Горловки С. Потапову, преподавателя ЛГАКИ имени М. Матусовского М. Толубинскую, которая ведёт у регентов дирижирование, церковнославянский язык



*Хор «Alma mater» под управлением Т. Кротько*

и руководит церковным хором, молодых преподавателей академии Л. Павловскую и Е. Карамову.

Новый этап в развитии исполнительского мастерства «Alma mater» связан с хормейстером Т. Кротько, возглавившей его в 2008 году. Н. Князева бережно передала коллектив из рук в руки ученице П. Мальцева, воспитаннице хора «Благовест», окончившей Харьковский национальный университет им. И. П. Котляревского в классе лауреата Национальной премии им. Т. Г. Шевчен-

ко, народного артиста Украины профессора В. Палкина.

Она достойно продолжила развитие двух основных творческих тенденций коллектива – концертной деятельности и участия в конкурсах. Следует отметить, что хор всегда стремился к исполнению «незапетых» сочинений, радуя город премьерами. Впервые прозвучавшие под управлением Н. Князевой «Реквием» Э. Л. Уэббера в сопровождении Молодёжного симфонического оркестра (дирижёр – заслуженный деятель искусств Украины С. Йовса),

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МІСЦЕВІСТЬ УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МІСЦЕВІСТЬ  
ЛУГАНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МІСЦЕВІСТЬ  
ВЕЛИКИЙ ЗАЛ КОЛЕДЖУ (ВУЛ. ЛЕРМОНТОВА, 2В)  
27 ТРАВНЯ 2004 РОКУ 17.00

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ  
МОЛОДІЖНОГО СИМФОНІЧНОГО  
ОРКЕСТРУ**  
I відділення  
**Е. Увебер. Реквієм**  
II відділення  
**С. Рахманінов. Концерт для фортепіано  
з оркестром №2, тв. 18**  
ВИКОНАВЦІ:  
лауреат міжнародних та Всеукраїнських конкурсів

**ХОР «БЛАГОВІСТ»**  
художній керівник Заслужений працівник  
культури України  
**НАТАЛІЯ КНЯЗЄВА**  
СОЛІСТИ:  
Заслужена артистка України  
**ЛЮДМИЛА МАНАСЯН**  
**ЮЛІЯ СКОРОХОД** СВІТЛАНА ПЕРЖИНСЬКА  
Лауреат Всеукраїнського конкурсу  
**СЕРГІЙ ТЕРЕХОВ**  
ФОРТЕПІАНО

ДИРИГЕНТ **СЕРГІЙ ЙОВСА**  
лектор-музикознавець - член Національної Спілки  
композиторів України  
**ЄВГЕНІЯ МИХАЛЬОВА**

Афиша премьеры «Реквиема»  
Э. Л. Уэббера

«Реквием» Л. Керубини совместно с камерным оркестром «Серенада» (художественный руководитель — Н. Козлова) нашли продолжение в премьерных постановках последнего времени. В 2010 году вместе с хором колледжа «Благовест» под управлением замечательного хормейстера, ученицы Н. Князевой, выпускницы Донецкой государственной консерватории им. С. С. Прокофьева Л. Пилипец академический коллектив «Alma mater» впервые в Луганске исполнил «Stabat mater» Ф. Пуленка и «Чичестерские псалмы» Л. Берстайна

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МІСЦЕВІСТЬ УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МІСЦЕВІСТЬ  
ЛУГАНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МІСЦЕВІСТЬ  
ВЕЛИКИЙ ЗАЛ (ВУЛ. ЛЕРМОНТОВА, 2в)

18 мая 2010 года, начало в 18 часов

**закрытие 6-го осенне-зимнего  
концертного сезона 2009-2010гг.**  
Первое исполнение в Луганске  
Ф. Пуленк. *Stabat mater*.  
Б. Бриттен. Музыкальные вечера на темы Д. Россини.

исполнителем:  
лауреат Всеукраїнського конкурсу  
**ХОР «ALMA-MATER»**  
художественный руководитель  
**Татьяна Кротько**  
лауреат Всеукраїнського конкурсу  
**ХОР «БЛАГОВЕСТ»**  
художественный руководитель  
**Любовь Пилипец**

солисты:  
**Ирина Гусак** **Анатолий Рыкунов**  
**МОЛОДЁЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
дирижёр  
заслуженный деятель искусств Украины  
**СЕРГЕЙ ЙОВСА**  
Лектор-музыковед Член Национального Совета  
композиторов Украины  
**Евгения Михалёва**  
Действителен абонемент, цена билета 10 грн.

Афиша премьеры «Stabat mater»  
Ф. Пуленка

с Молодёжным симфоническим оркестром под руководством С. Йовсы, а спустя два года кафедра порадовала город ещё двумя премьерными постановками. В филармоническом зале в сопровождении академического симфонического оркестра под руководством заслуженной артистки Украины В. Жадько прозвучал «Реквием» К. Дженкинса и под управлением И. Солёной – «Misa a Buenos Aires» М. Палмери.

К числу незабываемых мгновений в истории музыкальной культуры края относится премьера «Stabat mater» К. Дженкинса,

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМА УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ

ЛУГАНСЬКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ КОЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ

**АБОНЕМЕНТ МОЛОДЕЖНОГО  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЛОККИ  
Г. ЛУГАНСК, УЛ. ЛЕРМОНТОВА, 2В

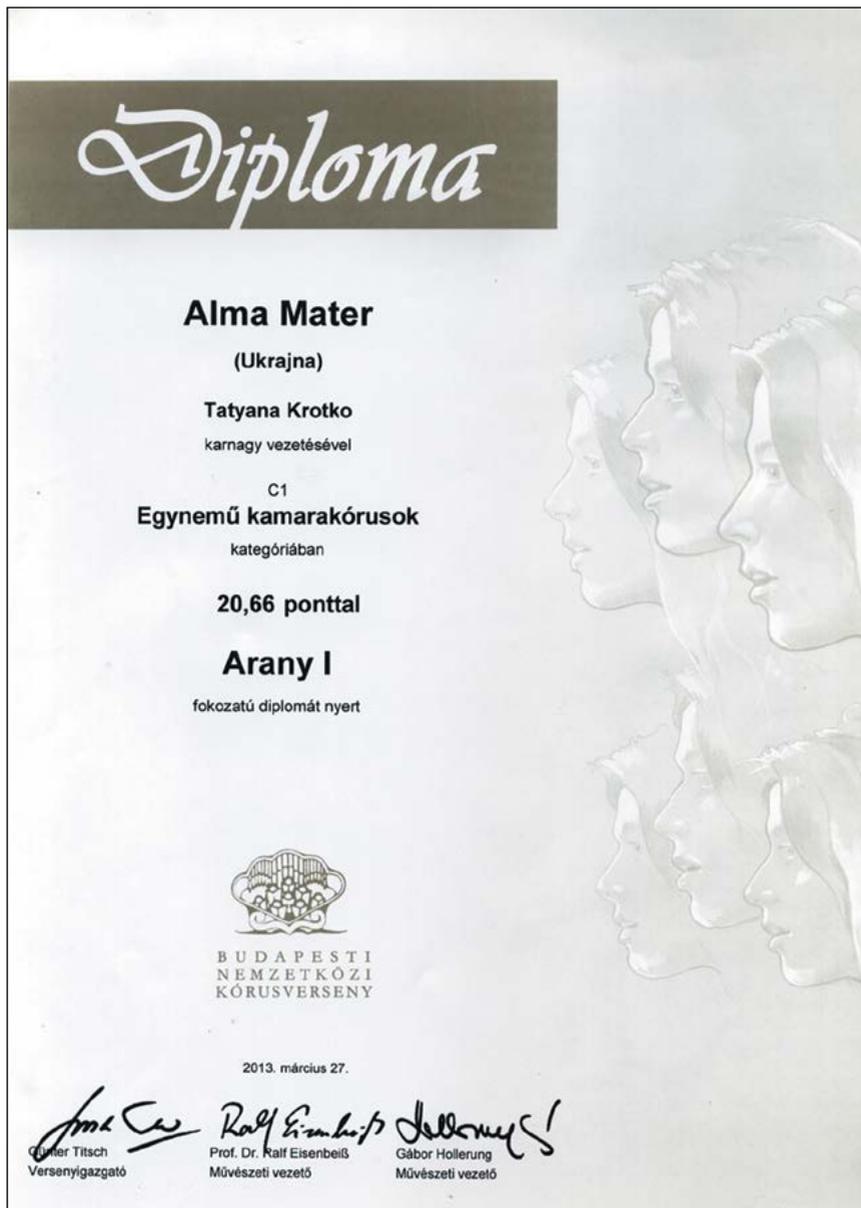
**20 мая 2011 года, нач. в 18.00**  
Закрытие седьмого осенне-зимнего концертного сезона  
**Вечер музыкальных премьер**  
I отделение  
А. Хариутченко. Сюита из оперы «Монтеки и Капулетти»  
С. Турнеев. Симфонические фрески «Тарас Бульба»  
II отделение  
Л. Бернстайн. Чичестерские псалмы для хора, солиста и  
оркестра

исполнителем:  
**Хор «Благовест» ЛОККИ**  
**Хор «Alma mater» ЛГИКИ**  
Хормейстеры:  
**Любовь Пилипец** **Татьяна Кротько**

дирижёр  
**Сергей Йовса**  
Лектор-музыковед **Евгения Михалёва**  
Действителен абонемент, цена билета 12 грн.

**Начало в 18.00**  
Справки по телефону (0642) 93-25-17

Афиша премьеры «Чичестерских псалмов» Л. Бернстайна



Золотой диплом XIV Международного хорового конкурса в Будапеште

затрагивающая вечные проблемы жизни и смерти, сопрягающая разные стилистики. Она прозвучала на филармонической сцене под руководством А. Щурова, вызвав несомнящиеся овации зала. И здесь не только грамотная, высокопрофессиональная деятельность дирижёра Т. Кротко, но и в такой же степени творческая работа концертмейстеров Н. Шепелевой, Н. Теслиук, Е. Мелаевой, педагогов по классу вокала профессора Л. Колесниковой, В. Кабановой, С. Семёновой.

Если говорить об участии в конкурсах, то их более чем достаточно, и хор «Alma mater» прочно удерживает статус одного из лучших студенческих коллективов. Он получил II премию на XXX Юбилейном международном фестивале церковной музыки «Хайнуйка — 2011» в Польше в номинации «Хоры музыкальных учебных заведений». И в этом же году ансамбль хора стал лауреатом I премии на II Международном конкурсе вокальных ансамблей им. Д. Бортнянского в Киеве. Есть в его «копилке» и золотой диплом XIV Международного хорового конкурса в Будапеште. Подготовка к этим серьёзным творческим состязаниям не укладывается в учебные часы. Выверяется каждая деталь, все нюансы и штрихи нотного текста, идёт напряжённый поиск своей интерпретации, обретения своего исполнительского лица, и как отраден итог – очередная победа, приносящая славу кафедре, академии и нашему городу! Здесь не идёт речь об интонации, ансамбле – это давно уже прописные истины. Высокопрофессиональное искусство коллектива особенно наглядно представлено в оперных постановках.



Афиша концерта духовной музыки



Опера «Монтечки и Капулетти» А. Харютченко



Афиша оперы «Алеко»

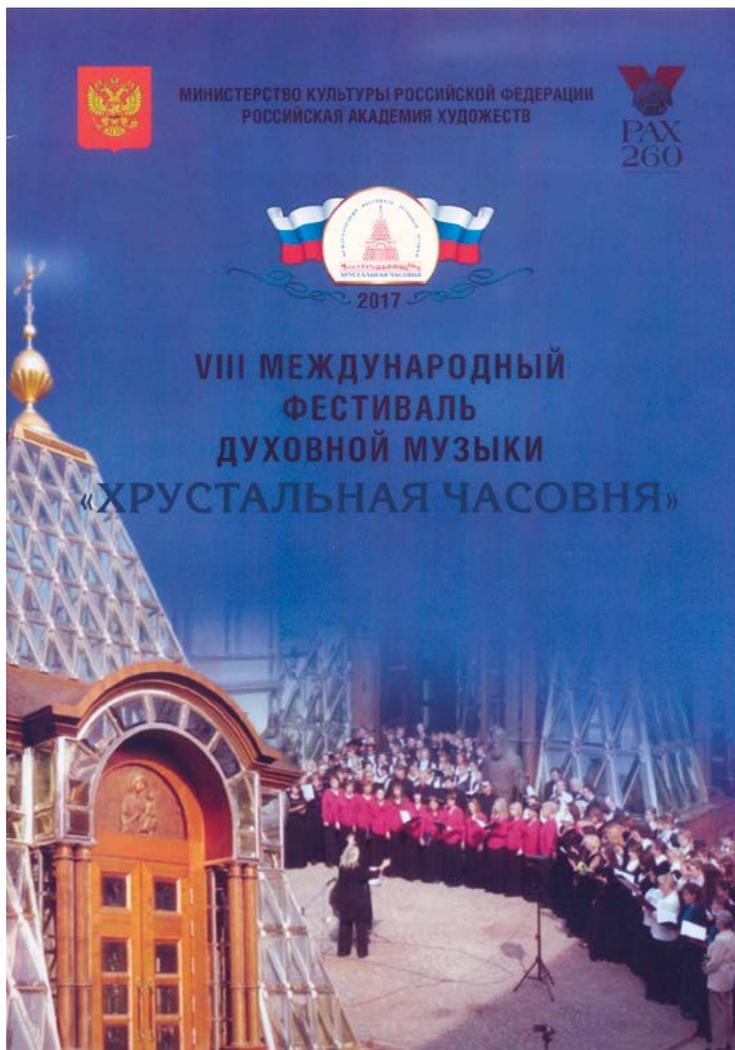
Несмотря на совсем юный возраст вуза, на кафедре вокала и хорового дирижирования функционирует оперная студия, созданная при участии известного дирижёра, ученика И. Мусина и Ю. Темирканова, заслуженного деятеля искусств Украины В. Леонова. Яркое, праздничное пение хора украсило оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Русалка» А. Даргомыжского. Выразительное звучание в «Алеко» С. Рахманинова стало неотъемлемой частью драматургии спектакля. Следует отметить артистизм его участников, про-



Студенты специализации «Регент церковного хора»

живающих на сцене судьбу своих персонажей, органичных во времени и пространстве, естественно двигающихся на сцене, что особенно наглядно было представлено в премьере оперы «Монтечки и Капулетти» А. Харютченко, созданной специально для оперной студии академии. Есть ещё одна отличительная особенность репертуарной политики хора – пристальное внимание к духовной музыке. И это вовсе не дань моде, когда все, даже те, кто порицал верующих, пошли в храмы. Хор с названием «Благовест» возник в самом на-

чале возрождения духовности. Его концерт в Киево-Печерской лавре в 2003 году, вызвавший положительный общественный резонанс, участие и I премия в IV Международном фестивале духовной музыки «Магутны Божа» в Беларуси (г. Могилёв, 2006 г.), в XXX Юбилейном фестивале духовной музыки «Хайнувка — 2011» в Польше, прозвучавшая весной 2016 года в Свято-Петропавловском кафедральном соборе программа «Радуйся, Благодатная...» говорят о том, что духовная музыка исполняется «Alma mater» по



Обложка буклета VIII Международного фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня»

зову сердца. Всё это, а также появление множества новых храмов, нуждающихся в профессиональном церковном хоре, мотивировало открытие в 2015 году на кафедре, помимо народного и академического вокала, специализации регента.

вировало открытие в 2015 году на кафедре, помимо народного и академического вокала, специализации регента.



Поздравления к VIII Международному фестивалю духовной музыки «Хрустальная часовня»



Диплом лауреата I премии VIII Международного фестиваля духовной музыки «Хрустальная часовня» камерного хора «Alma mater»

## НАТАЛИЯ КНЯЗЕВА

Кто рождён с талантом и для таланта, тот обретает в нём своё лучшее существование.

Иоганн Вольфганг Гёте

Когда в семье врачей Филатовых родилась дочь, они искренне мечтали о божьем музыкальном даре для своего ребёнка. Главврач военного госпиталя в Керчи Александр Игнатьевич и городской кардиолог Серафима Борисовна считали в первые послевоенные годы, что их профессия, связанная с избавлением от боли, недугов и страданий, не для Наташи. И как славно всё сложилось: у девочки, которую привели вслед за сестрой в музыкальную школу, оказался абсолютный слух, а ещё природой заложенное лидерство, мотивирующее способность возглавить творческий коллектив.

Первый опыт хормейстера она обрела в стенах Симферо-

польского музыкального училища, а затем снова школа, только высшего мастерства управления хором, пройденная в стенах Киевской консерватории в классе народного артиста СССР, главного хормейстера Государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, лауреата Национальной премии им. Т. Г. Шевченко, профессора Л. Бенедиктова. Ах, как же мы привыкли, что в числе лучших театров мира Большой театр в Москве и Мариинский в Санкт-Петербурге! И это действительно так. Однако лучший оперный хор в конце 70-х гг. минувшего столетия действовал в Киеве, и возглавлял его педагог Н. Князевой. У Льва Николаевича был большой



*Заслуженный работник культуры Украины, профессор Н. Князева*

класс, но к хору оперного театра он допускал наиболее талантливых, и в их числе Н. Князеву. Свой государственный экзамен она сдавала с этим замечательным коллективом, дирижируя хорами из I действия оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. Это было сразу после знаковой премьеры в Киеве под управлением народного артиста СССР К. Симеонова, признанной композитором как лучшая постановка. Кроме того в программу входили хоры из I действия оперы «Сельская честь» П. Масканьи. Таким было начало. Продолжение следует...



*Н. Князева и народный артист СССР Л. Бенедиктов*

«Своё лучшее существование» талант Н. Князевой обрёл в родном Луганске в стенах музыкального училища, затем колледжа, а далее — академии. Чтобы вникнуть в суть хорового дела, нужно побывать на репетиции у Наталии Александровны. Тогда становится понятным, как можно объединить разные по тембру голоса, да так, чтобы это всё соответствовало замыслу автора, как найти в давно известном сочинении что-то своё и заставить заиграть его разными неведомыми дотоле красками, добившись такого исполнения, какое может тронуть даже самую чёрствую душу. Для этого нужно быть мастером. Нужно знать лучшие традиции хорового пения, чувствовать стиль композитора, понимать его исторический и философский контексты. Это только на первый взгляд инструментом хормейстера являются руки и мимика. Движения и выразительность у всех разные и обусловлены, прежде всего, интеллектом дирижёра, помноженным на его природную интуицию.

Глядя на Н. Князеву, покоряясь её властному, а порой грациозному жесту, видя, как на него реагирует хор, постигаешь скрытые за скупыми нотными строчками смыслы, которыми так богато

искусство музыки, удивляешься, с какой непринуждённостью ей удаётся их раскодировать. И тогда в печальном хоре П. Чайковского «Без поры да без времени...» на словах «горе-горюшко» обнажается трагедия девушки, состоящей в браке со старым мужем, а в обработке украинской народной песни «Ой, ныне свято Яна...» А. Скрыпника словно раскручивается танцевальная пружина закарпатской колемийки, захватывающей слушателя праздничной стихией.

Самой высокой похвалы заслуживает исполнение созданным ею женским хором «Благовест» духовной музыки. Трактовка Н. Князевой «Благослови, душа моя, Господа» К. Шведова сродни вознесению к всевышнему со светлой молитвой и покаянием. А за прочтением традиционных жанров католического богослужения стоит не только знание канонов древней формы культового музицирования. Здесь присутствует одухотворённое начало, без которого невозможно истинное творчество. Отсюда и несмолкающие аплодисменты в качестве заслуженной награды хору «Благовест», а затем камерному хору «Alma mater» за исполнение кантаты «Stabat mater» Дж. Перголези,



**ЛУГАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**  
Большой зал (ул. Лермонтова, 2-в)

5  
марта  
2002 года  
в 17.00

**ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР**  
**«ЗА ВСЁ, О МУЗЫКА, ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ»**  
 25-летию творческой деятельности  
 Заслуженного работника культуры Украины  
**НАТАЛИИ КНЯЗЕВОЙ**  
 и  
 концертмейстера Татьяны Майер

В концерте принимают участие коллективы и исполнители  
 Луганского колледжа культуры и искусств:

Лауреат  
 международных конкурсов: **ХОР «БЛАГОВЕСТ»**  
 Камерный оркестр: **«СЕРЕНАДА»**  
 Художественный руководитель: **Надежда Козлова**  
 Заслуженная артистка Украины: **ЛЮДМИЛА МАНАСЯН**  
 Ансамбли: «МЛАДА»,  
 «Prenda la vella»  
 Солисты: Ю. Скороход, О. Токарь,  
 В. Тулис, О. Сопельник

В программе:

**Первое исполнение в Луганске**  
 П. Гайдин, Missa Brevis  
 хоры: Д. Россини, Д. Мейербергера  
 духовная музыка: А. Гречанинова, В. Зубицкого  
 обработки народных песен  
 джазовые композиции

Телефоны для справок: 52-52-76, 52-64-68

Юбилейная афиша творческого вечера Н. Князевой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Учебно-методический кабинет по образованию  
Государственный Центр музыкального искусства  
Белгородское государственное музыкальное училище им. С.А. Дегтярева



# К I МЕЖДУНАРОДНЫЙ Конкурс КАМЕРНЫХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

## 10. Женский камерный хор «Благовест» Луганского колледжа культуры и искусств

Женский камерный хор «Благовест» Луганского колледжа культуры и искусства основан в 1994 году.  
Художественный руководитель и дирижер, заслуженный работник культуры Украины Наталья Князева.  
1995 г. — Гран-при Международного фестиваля во Франции (г. Сент-Этьен).  
1997 г. — кубок II Международного фестиваля хоровых коллективов в Польше (г. Люблин).  
1997 г. — Лауреат III Всеукраинского конкурса хоровых коллективов им. Н. Леонтовича (г. Киев).  
1998 г. — участник Международного фестиваля «Киев-музик-фест».  
1999 г. — Лауреат I Международного фестиваля-конкурса «Ялта-Виктория».  
2000 г. — Лауреат фестиваля «От Рождества к Рождеству» (г. Днепродзержинск).  
2001 г. — Лауреат конкурса им. Д. Сичинского (г. Ивано-Франковск).

### Программа:

1. П. Чайковский.  
«Без поры да без времени».
2. М. Бембинов.  
«Veni Sanctus Spiritus».
3. В. Степурко.  
«Вечерняя молитва».
4. В. Стеценко.  
«Веснянка».
5. Й. Швидер.  
«Laudate pueri Dominum».
6. С. Дегтярев.  
«Тропарь № 12».
7. К. Шведов.  
«Благослови душа моя, Господа».
8. С. Дегтярев.  
«Днесь всяка тварь».



К I МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
Конкурс



Лауреат международных конкурсов хор «Благовест» под руководством Н. Князевой

«Реквиема» Л. Керубини, Г. Форте и Э. Л. Уэббера, Missa brevis Й. Гайдна.

На вопрос, какому композитору Н. Князева отдаёт предпочтение, она отвечает неопределённо, называя имена венских классиков и представителей эпохи Возрождения, романтиков и современных авторов разных национальных школ и стилей, не останавливаясь на одном имени. Ей в равной мере интересно всё, что создавалось ранее и рождается сегодня. Она бесстрашно бросается в пучину безбрежного океана музыки, находя в нём бесценные сокровища человеческого духа.

Отсюда неисчерпаемое многообразие программ и их наполнения. Здесь и обработки свадебных украинских народных песен М. Скорика, и «Эхо» О. Ласко, «Laudate pueri Dominum» Й. Швидера и «Liebe» Ф. Шуберта. Золотой фонд репертуара хора «Благовест», а затем камерного хора «Alma mater» составляют «Три русские народные песни» С. Рахманинова, Liturgia Л. Дычко, хор из интродукции оперы «Пиковая дама» П. Чайковского, «Три вечерние молитвы» В. Степурко, обработки украинских народных песен Н. Леонтовича и многие другие сочинения. Они раздвигают

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА  
ХОРОВЕ ТОВАРИСТВО імені МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

КОЛОННИЙ ЗАЛ імені М.В.ЛИСЕНКА  
НАЦІОНАЛЬНОЇ ФІЛАРМОНІЇ УКРАЇНИ



8 Листопада 2002 року початок о 10 годині

## IV ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ХОРОВИЙ КОНКУРС імені МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

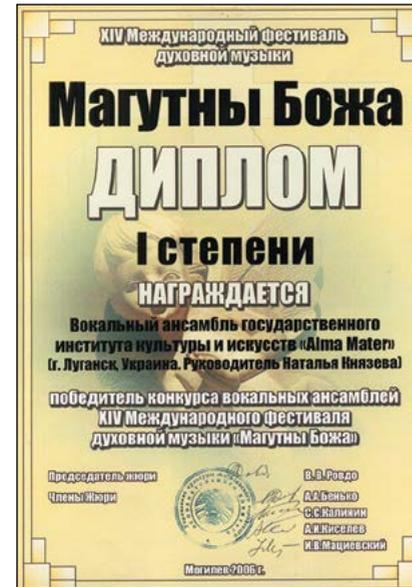
з нагоди 125-річчя від дня  
народження митця

9 листопада 2002 року початок о 18 годині

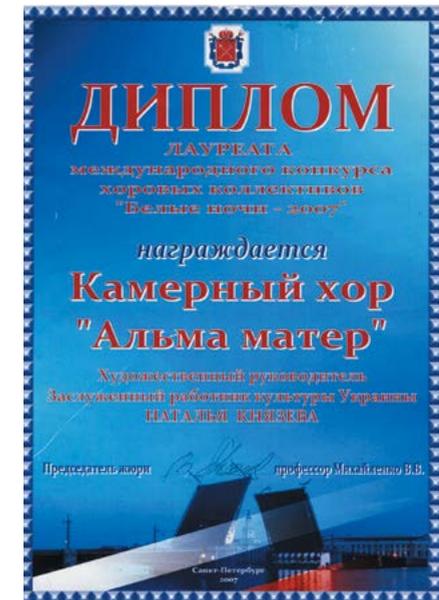
## ЦЕРЕМОНІЯ НАГОРОДЖЕННЯ ТА ЗАКЛЮЧНИЙ КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТІВ КОНКУРСУ

ВХІД ЗА ЗАПРОШЕННЯМИ

Афиша заключительного концерта IV Всеукраинского хорового конкурса  
им. Н. Леонтовича



Диплом лауреата I премии XIV Международного фестиваля духовной музыки  
в Беларуси



Диплом лауреата Международного конкурса хоровых коллективов «Белые ночи - 2007» в Санкт-Петербурге

грани исполнительских возможностей хора, увенчанного лауреатскими званиями на самых разных конкурсах.

Прежде всего хочется вспомнить блестящее выступление коллектива на III и IV Всеукраинских конкурсах хоровых коллективов им. Н. Леонтовича в Киеве, где «Благовест» под руководством Н. Князевой получил I премию. Достаточно прочесть автографы членов жюри на афише заключительного концерта в зале Национальной филармонии Украины, чтобы понять степень при-

знания дирижёра. Они принадлежат выдающимся современным хормейстерам, композиторам: народному артисту СССР, академику А. Авдиевскому, народному артисту Украины, профессору П. Муравскому, народному артисту Украины, академику, ректору НМАУ им. П. И. Чайковского О. Тимошенко, народной артистке Украины, академику Л. Дычко. И это не единственная вершина, покорённая Н. Князевой.

Гран-при и первые премии завоёваны хором под её руководством на самых различных

  
En tournée en France  
à partir du 16 août 1997  
Possibilité d'accueillir ce chœur  
dans votre ville

Prendre contact avec  
le Service Culturel de la ville  
de Roche-La-Molière au  
**04 77 90 77 19**



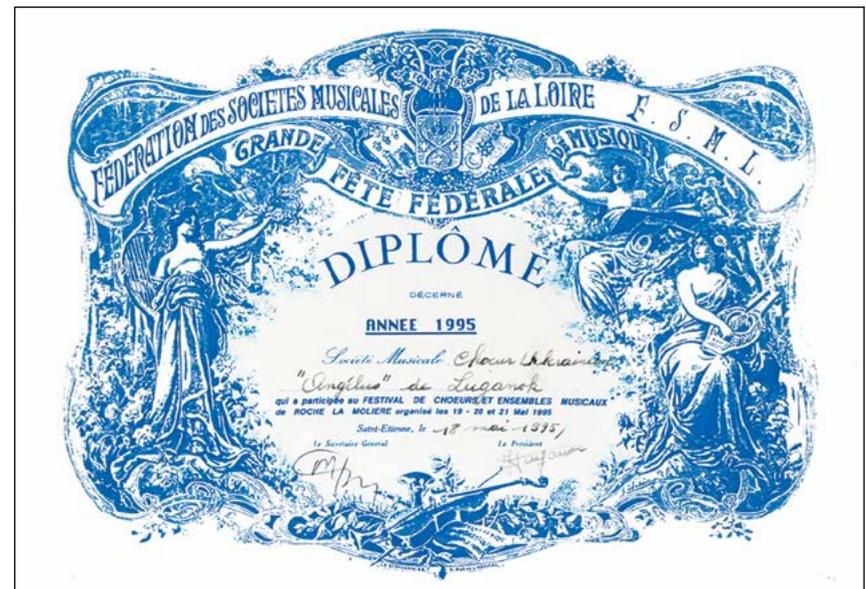




**ASSOCIATIONS  
LOIRE / UKRAINE  
LOIRE / RUSSIE**




Contact : Service Culturel de Roche-La-Molière  
Tél. 04 77 90 77 19



Диплом Международного хорового фестиваля во Франции

конкурсах и фестивалях в Молдове, Беларуси, России, Польше, Франции, Германии. Это и есть международное признание. К числу незабываемых впечатлений автора этих строк относится выступление «Благовеста» на хоровом фестивале в Люблине в 1997 году, где кроме польских коллективов участвовали хоры из Чехии, Германии и других стран.

«Браво!...» Какое ёмкое для выражения искреннего восторга слово! Оно звучит одинаково на всех языках, когда в концертном зале происходит чудо рождения прекрасного.

Мы слышали этот возглас в картинной галерее старинного польского замка под Люблином, где хор «Благовест» высшего Луганского музыкального училища и его талантливого руководителя Наталию Князеву приветствовали и польские любители музыки, и певцы хора «Монтеверди» из Гамбурга, и хористы местного католического университета – все участники Второго международного фестиваля хоровой музыки в Люблине»,— писала газета «Жизнь Луганска» [7, с. 4]. «Благовест» сразу привлёк к себе внимание жюри и конкурентов,



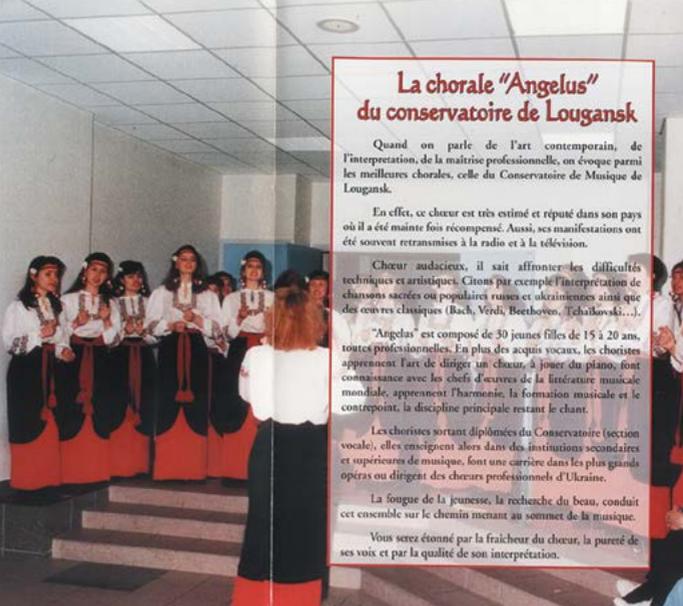
**Irina BUCHEVICHA** - Choriste du Collège Musical de LOUGANSK, elle est née en Ukraine en 1968. Elle a étudié au Collège Musical de LOUGANSK et est devenue un membre actif de l'orchestre de chambre de LOUGANSK. Elle a également travaillé dans des orchestres symphoniques et dans des orchestres de chambre à travers le monde.



**Irina BUCHEVICHA** - Choriste du Collège Musical de LOUGANSK, elle est née en Ukraine en 1968. Elle a étudié au Collège Musical de LOUGANSK et est devenue un membre actif de l'orchestre de chambre de LOUGANSK. Elle a également travaillé dans des orchestres symphoniques et dans des orchestres de chambre à travers le monde.



**Irina BUCHEVICHA** - Choriste du Collège Musical de LOUGANSK, elle est née en Ukraine en 1968. Elle a étudié au Collège Musical de LOUGANSK et est devenue un membre actif de l'orchestre de chambre de LOUGANSK. Elle a également travaillé dans des orchestres symphoniques et dans des orchestres de chambre à travers le monde.



**La chorale "Angelus" du conservatoire de Lougansk**

Quand on parle de l'art contemporain, de l'interprétation, de la maîtrise professionnelle, on évoque parmi les meilleures chorales, celle du Conservatoire de Musique de Lougansk.

En effet, ce chœur est très estimé et réputé dans son pays où il a été maintes fois récompensé. Aussi, ses manifestations ont été souvent retransmises à la radio et à la télévision.

Chœur audacieux, il sait affronter les difficultés techniques et artistiques. Citons par exemple l'interprétation de chansons sacrées ou populaires russes et ukrainiennes ainsi que des œuvres classiques (Bach, Verdi, Beethoven, Tchaïkovski...).

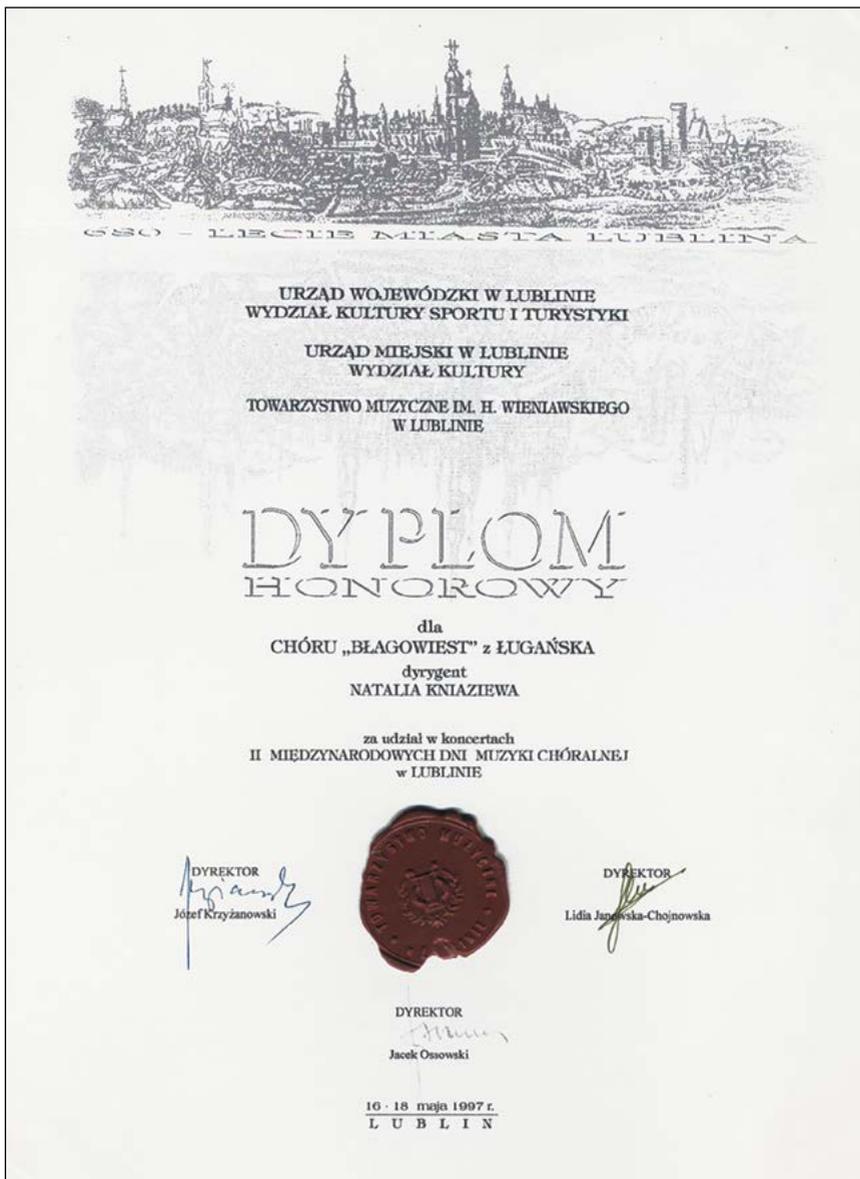
"Angelus" est composé de 30 jeunes filles de 15 à 20 ans, toutes professionnelles. En plus des acquis vocaux, les choristes apprennent l'art de diriger un chœur, à jouer du piano, font connaissance avec les chefs d'œuvres de la littérature musicale mondiale, apprennent l'harmonie, la formation musicale et le contrepoint, la discipline principale restant le chant.

Les choristes sortant diplômées du Conservatoire (section vocale), elles enseignent alors dans des institutions secondaires et supérieures de musique, font une carrière dans les plus grands opéras ou dirigent des chœurs professionnels d'Ukraine.

La fougue de la jeunesse, la recherche du beau, conduit cet ensemble sur le chemin menant au sommet de la musique.

Vous serez étonné par la fraîcheur du chœur, la pureté de ses voix et par la qualité de son interprétation.

Буклет Международного хорового фестиваля во Франции



Диплом лауреата I премии Международного фестиваля хоровой музыки в Люблине



Афиша открытия II Международного фестиваля хоровой музыки в Люблине

сбежавшихся уже на первую распевку хора в холле замка, в котором магистрат Люблина разместил всех участников. Удивительная акустика зала с потрясающей реверберацией, где проходило конкурсное прослушивание, мастерство луганских студентов и их руководителя вызвали подлинный восторг у всех присутствующих. Казалось, что пели спустившиеся с небес ангелы. Каждая фраза, гибкая нюансировка, позволяющая ис-

пользовать всю шкалу от *ppp* до *fff*, удивительное слияние голосов и подлинный ансамбль душ молодых исполнителей и их руководителя нашли горячий отклик у зала, вознаграждавшего каждый номер программы несмолкающими овациями. Это была настоящая победа. Хор Луганского колледжа разделил первую премию с профессиональным коллективом – хором «Монтеверди» музыкальной академии Гамбурга, исполнявшим



На гастролях во Франции

на открытии фестиваля с симфоническим оркестром Люблинской филармонии «Немецкий реквием» И. Брамса под управлением Г. Штайера.

Огромная работа в хоровом классе всегда имела определённую цель. Ради чего добиваться чёткости произношения, идеального ансамбля, тонкости интерпретации? Это должно было иметь выход на большую аудиторию. Без концертной деятельности, не ощущая дыхания зала, любой исполнитель, не говоря уже о коллективе, превращается в иллюстратора. И Н. Князева, готовя новую программу, всегда видела конечный результат её реализации. Уже в конце текущего года определялись концерт-

ные выступления следующего. И здесь не только подготовка к выходу на сцену. Всё продумывалось до мельчайших деталей, начиная с костюмов, в разработке эскизов которых она приняла участие, и заканчивая режиссёрскими моментами. Вот где нашёл приложение мощный интеллект хормейстера, знающего изобразительное и театральное искусство, любящего литературу, не говоря уже о постоянном знакомстве с новыми явлениями в музыкальной культуре. Стоит ли удивляться, что хор «Благовест» был постоянным участником творческих отчётов художественных коллективов Луганщины в Киеве, изумляя музыкальную общественность столицы своей



На гастролях во Франции



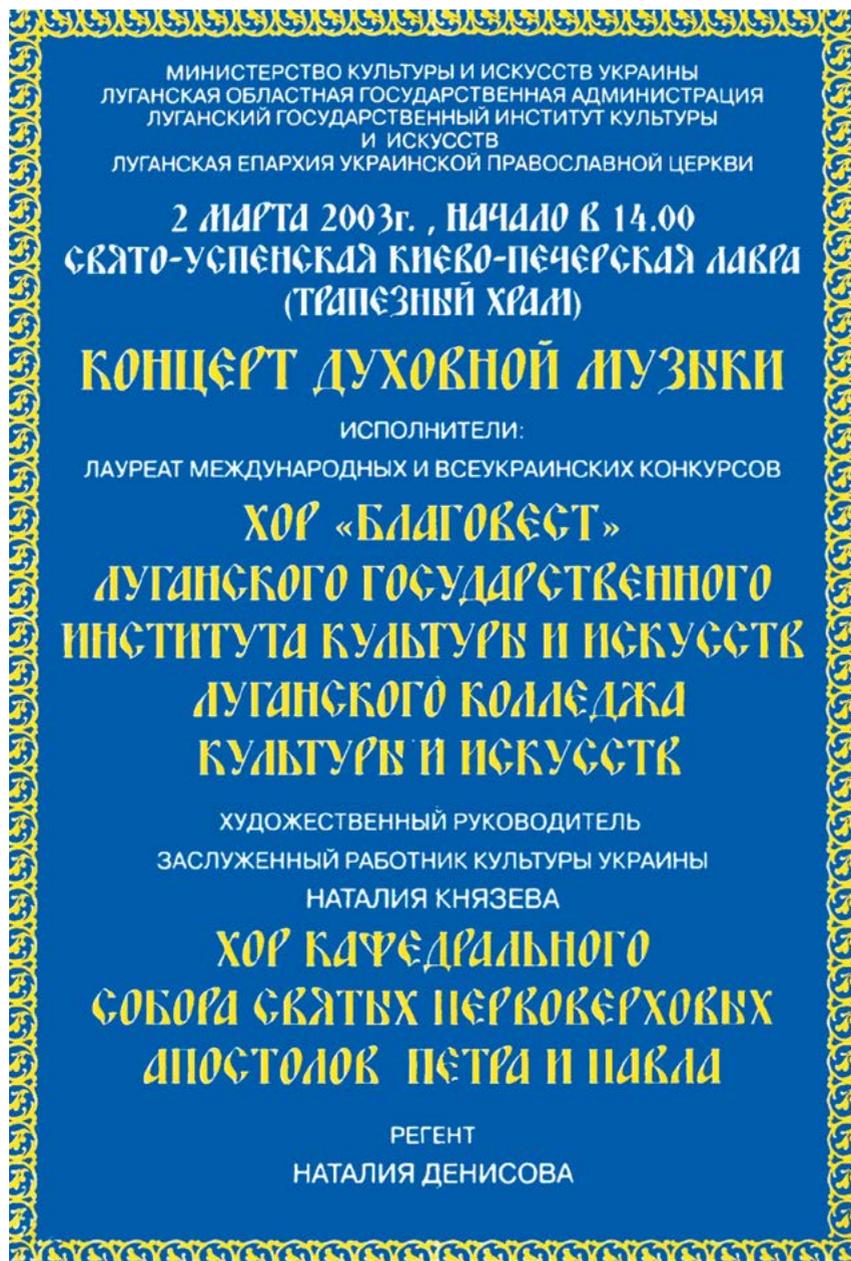
Программа «Музыка эпохи Возрождения» хора «Alma mater»

выдумкой, инновационным подходом к лучшим традициям наряду с совершенным исполнением.

Н. Князевой не чужды элементы театрализации в постановке музыкальных композиций. Это и есть синкретизм, к которому человечество стремилось со

времен глубокой древности. Так, программа из произведений эпохи Возрождения камерного хора «Alma mater» сопровождалась

не только игрой на старинных ударных инструментах, но и элементами пластического искусства того времени. Исполнение



Афиша концерта в Свято-Успенской Киево-Печерской лавре



Перед выступлением в Свято-Успенской Киево-Печерской лавре

«Веснянки» В. Стеценко дополнялось звучанием различных свистулек, бубнов и трещоток, применяемых в фольклорных обрядах, соответствующими сценическими движениями.

Несколько иной облик имеет исполнение духовной музыки. Его отличают строгость и полное погружение в смысловую выразительность, при удивительной кантлене в лирических откровениях и экспрессии в драматических

разделах. С большим успехом прошёл концерт духовной музыки в Свято-Успенской Киево-Печерской лавре, выступления на фестивалях духовной музыки.

Отдельная стезя – это научная работа. Опыт нуждается в научном обобщении. Кроме методических статей Н. Князевой созданы две хрестоматии. Первая – по чтению хоровых партитур, вторая – по хоровому классу, основанная на авторских аранжировках.



Выступление в колонном зале Национальной филармонии Украины

Всегда предельно собранная, устремлённая навстречу новым творческим замыслам, передающая свои богатейшие знания студентам, Наталия Александровна в постоянной динамике. Не перестаёшь удивляться, откуда столько сил и энергии, где она их черпает? Конечно, в семье. У неё надёжный тыл. С мужем, заслуженным работником культуры Украины А. Князевым её связала Киевская консерватория. Встретились случайно в общежитии. Третьекурсник баянист А. Князев зашёл в день рождения Наталии в комнату к первокурсницам попросить тарелки, а нашёл жену. Уже через год родился сын Павел. Родители не загадывали, кем он станет. Павел Князев окончил МГИМО, куда поступил благодаря отличной учёбе и сейчас работает в Москве.

Безусловно, много радости приносит общение с внучкой — первокурсницей Ксенией. Наряду с творчеством это самые светлые моменты в жизни Н. Князевой.

Репризы не будет. Хор «Благовест» успешно продолжает свою деятельность под управлением воспитанницы хормейстера — Л. Пилипец. Камерный хор академии «Alma mater» побеждает на конкурсах под руководством Т. Кротько. А Наталия Александровна работает со своими студентами над созданием хора мальчиков. Их около тридцати в возрасте 5 — 6 лет. Все с хорошим слухом и очень хотят петь в хоре. И нет сомнения, что в обозримом будущем нас ждёт новое хоровое диво. Там, где Н. Князева, иначе не бывает. Жизнь продолжается.

## ТАТЬЯНА КРОТЬКО

В каждом художнике заложен росток дерзновения, без которого немислим ни один талант.

Иоганн Вольфганг Гёте

Глядя на Татьяну Кротько во время выступления лауреата международных конкурсов камерного хора академии «Alma mater», восхищаясь её дирижёрской волей в драматических разделах и многообразием мануала в исповедальных, даже не веришь, что ей в своё время закрыли вход в музыкальную школу. Это было в Старобельске, где родителям-музыкантам сказали, чтобы они забрали свою «бестолковую дочку» и нашли для неё какой-нибудь кружок художественной самодеятельности. Хотя после окончания музыкального училища в Луганске «бестолковая дочка» попала в класс хорового дири-

жирования профессора В. Палкина, из которого вышли ректор НМАУ им. П. И. Чайковского профессор В. Рожок, народная артистка Украины Р. Кириченко и другие знаменитости. Если вдуматься в это печальное обстоятельство, становится не по себе. Скольким же талантливым детям нерадивые «учителя» испортили будущую карьеру! К счастью, у заведующей кафедрой вокала и хорового дирижирования Татьяны Алексеевны Кротько всё сложилось так, как и должно было сложиться благодаря её таланту, сильному характеру, умению трудиться, находиться в постоянном творческом поиске.



Заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования Т. Кротко

Нужно сказать, ей повезло. Девушка поступила на дирижёрско-хоровое отделение в Луганское музыкальное училище, когда хором «Благовест» руководила Н. Князева, и умение петь в хоре, управлять им, добиваться качественного исполнения она постигала на уровне творческой хоровой лаборатории. Именно поэтому и, конечно же, благодаря природному дарованию её отметил и взял в свой класс одну из целого потока поступивших в Харьковский государственный университет искусств им. И. П. Котляревского, а да-

лее в ассистентуру-стажировку народный артист Украины, лауреат Национальной премии им. Т. Г. Шевченко, член-корреспондент Академии искусств Украины, профессор В. Палкин.

Школа хорового дирижирования... При общности основ управления хором здесь очень много нюансов. Каждый талантливый хормейстер находит свои приёмы для достижения конечного результата, потому и говорят, что в Москве есть школа А. Свешникова и К. Птицы, в Санкт-Петербурге — В. Чернушенко и А. Юрлова, в Одессе школа К. Пигрова, в Киеве — Л. Бенедиктова, в Харькове — В. Палкина.

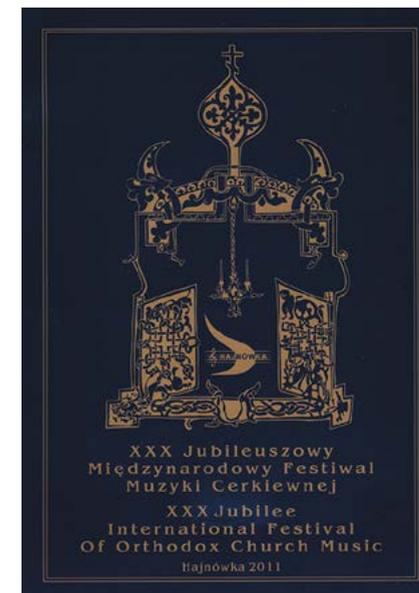
С большим теплом и ностальгией Т. Кротко вспоминает своё общение с мастером: «На уроках он очень мало говорил. Никогда не занимался постановкой рук, его главным принципом была «постановка мозгов». Вячеслав Сергеевич показывал буквально два такта из Dies irae «Реквиема» А. В. Моцарта, и ты понимал, как нужно к ним подойти, постигал логику развития музыкальной ткани. Глядя на его работу с Камерным хором Харьковской филармонии, слушая замечания и комментарии, ты приходил



Диплом лауреата II премии XXX Юбилейного международного фестиваля церковной музыки «Хайнувка — 2011», Польша

к истине: музыкальный мир бесконечен».

Более всего Т. Кротко удивляла открытость педагога, его способность после её работы над хором П. Чайковского «Без поры да без времени» произнести вслух слова, что это счастье, когда студенты перерастают своего преподавателя, во что ей, студентке, не очень верилось. Итогом обучения стал государственный экзамен с профессиональным коллективом, Камерным хором Харьковской филармонии и красный диплом.



Буклет XXX Юбилейного международного фестиваля церковной музыки «Хайнувка — 2011», Польша

Перефразируя известную поговорку А. Суворова о солдате, мечтающем быть генералом, хочется сказать: «Какой хормейстер не мечтает иметь свой коллектив!» Он появился в жизни Татьяны Алексеевны спустя 2 года после окончания ассистентуры-стажировки в 2008 году, и скоро 10 лет, как она работает с камерным хором «Alma mater». Именно работает, по-настоящему творит, что находит подтверждение в победах на международных конкурсах. В 2011 году хор академии



Афиша фестиваля «Хайнувка – 2011», Польша



Диплом Т. Кротко, присуждённый за работу в жюри Международного конкурса «Владимирские купола – 2015»



Афиша музыкально-литературной инсталляции «Страсти по Андрею»

под управлением Т. Кротко получил II премию в категории «Хоры учебных заведений» на XXX Юбилейном международном фестивале церковной музыки «Хайнувка – 2011» в Польше, где были представлены коллективы из Чехии, Словакии, Франции, Казахстана, России, Беларуси, Литвы, Грузии, Молдовы, Польши, Египта.

У исполнения церковной музыки свои каноны, и Татьяна Алексеевна постигала их специфику ещё в студенческие годы, работая в хоре Благовещен-

ского кафедрального собора в Харькове. Это позволяет ей не только осуществлять точное прочтение страниц духовной музыки, но и дать грамотную профессиональную оценку исполнению на различных конкурсах, украсить своим выступлением музыкально-литературную инсталляцию «Страсти по Андрею», посвящённую творчеству А. Рублёва.

Если продолжить список конкурсных побед, то следует упомянуть полученное I место на II Международном конкур-



Обложка буклета II Международного конкурса вокальных ансамблей им. Д. Бортиянского в Киеве

Диплом лауреата I премии II Международного конкурса вокальных ансамблей им. Д. Бортиянского в Киеве





Буклет II Международного конкурса вокальных ансамблей им. Д. Бортнянского в Киеве

се вокальных ансамблей им. Д. Бортнянского в Киеве, где мастерство участников оценивали такие великие музыканты, как народный артист СССР, академик А. Авдиевский и народный артист Украины, академик Е. Станкович.

Бесспорно, что золотой диплом лауреата I премии на XIV Международном конкурсе в Будапеште среди 60 хоров из Германии, Японии, России, Китая, Израиля, Индонезии (всего 20 стран мира) – это подлинный триумф, принесший славу академии, Луганску и Украине.

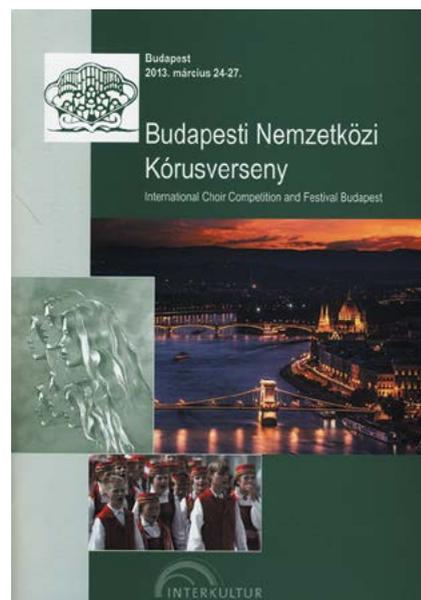
Концертные выступления «Alma mater» всегда событийны и собирают аншлаги как в родной академии, так и в зале академической филармонии. Всегда привлекает неординарная программа. Чаще всего это премьеры в Луганске. Неизгладимое впечатление оставило исполнение кантаты «Листая страницы» в авторском вечере московского композитора А. Кулыгина с участием известного баритона, народного артиста России С. Яковенко и альтиста, заслуженного артиста России, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Ю. Та-



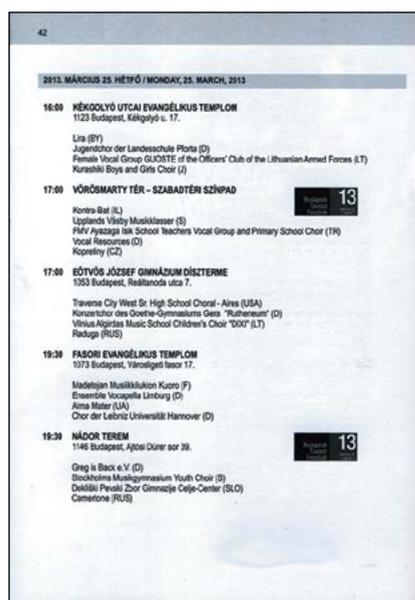
Афиша премьеры «Реквиема» К. Дженкинса в Луганской филармонии

нова. Несмолкающими криками «Браво!» сопровождали слушатели Международного фестиваля «Великое русское слово» концерт луганского хора в Ялте в 2010 году. Не менее успешно прозвучали «Маленькая торжественная месса» Дж. Россини и II действие оперы «Травиата» с участием вокалистов академии в зале Белгородского института искусств и культуры.

Хор академии под руководством Т. Кротько открыл луганским любителям музыки английского композитора



Буклет XIV Международного конкурса в Будапеште





Благодарность Т. Кротько за участие в I Всеукраинском конкурсе вокального и дирижёрско-хорового мастерства «Viva la voce»

К. Дженкинса, исполнив с академическим симфоническим оркестром «Реквием» в 2012 году, а затем «Stabat mater» в 2016-м под управлением А. Щурова. Последняя премьера буквально потрясла зал. Хор пел настолько выразительно, раскрывая многостилевый спектр сочинения, расцвеченный неповторимыми тембральными красками, что без знания латинского текста всем без исключения был понятен смысл каждой части и единого целого, обращенного к истокам христианских преданий. Как трогательная жалоба, взывая к состраданию, звучала Cantus lacrimosus, изумляя красотой мелодического рисунка, поддержанного строгими аккордовыми вертикалями и мягким синкопированным ритмом. Диаметрально полярная по своему характеру Paradisi Gloria поразила мощью и непреложностью звукового нагнетания, устремленного к утверждению слова «Gloria!».

А сколько торжественности и помпезности изучал хор в сцене бала из оперы «Монтеки и Капулетти» А. Харютченко, и какая утонченность в исполнении Kigye из «Маленькой торжественной мессы» Дж. Росси-

ни! В её трактовке сочетаются строгость хорального изложения и просветлённая молитва, обращённая к Богу.

Среди последних выступлений мировая премьера хора «Молитва» на ст. М. Лермонтова в авторском вечере А. Харютченко. Трагизм сочинения, написанного в разгар боевых действий летом 2014 года в Луганске, его проникновенное обращение к Всевышнему за заступничеством, раскрытые исполнителями, вызвали несомненно аплодисменты зала. Премьера в Луганске «Реквиема» А. Дворжака с Академическим симфоническим оркестром под руководством А. Щурова завершила 2016 год.

«Кто умеет – тот творит, кто не умеет – тот учит», – говорил Б. Шоу. Деятельность Т. Кротько полностью опровергает высказывание английского драматурга. В амбивалентном единстве сосуществуют в её работе творчество, связанное с концертной деятельностью и участием в конкурсах, и способность научить своему любимому делу. Среди её воспитанников немало лауреатов различных конкурсов, и прежде всего учреждённого в Луганске



Диплом лауреата I премии И. Каменевой на I Всероссийском вокальном конкурсе «Поющий дирижёр» в Белгороде



Почетная грамота Т. Кротко от Министерства образования и науки ЛНР

Всеукраинского конкурса вокального и дирижёрско-хорового мастерства «Viva la voce». Уже на I конкурсе в 2011 году Т. Кротко получила благодарность жюри за подготовку студента колледжа К. Лобова, а на III – лауреатами II и III степеней становятся её студенты Ю. Фесенко и И. Каменева, причём И. Каменева получает I премию на I Всероссийском вокальном конкурсе «Поющий дирижёр» в Белгороде в мае 2016 года.

Научить невозможно, равно как и достичь успехов в твор-

честве, если сам не учишься. И ведущий хормейстер серьёзно занимается наукой, участвуя в научно-практических конференциях, публикуя свои методические разработки. Ею написаны и изданы методические работы, тезисы «Игра хоровой партитуры на фортепиано: методический аспект», «Дирижирование в системе специальной подготовки студентов-хормейстеров», «Некоторые аспекты развития вокально-хоровых жанров эпохи Средневековья» и др. Что же касается концертов, то их столько,



Буклет Международного фестиваля, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского, хор «Alma mater»

что «Alma mater» мог бы соперничать с филармоническими коллективами. Это и участие в программах отчётных концертов академии, Детской филармонии «Ровесник», и выступления

в Творческом центре «Красная площадь, 7», в фестивалях, посвящённых 175-летию со дня рождения П. Чайковского и 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича, в постановках

ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
 широкий набор студий по занятиям и занятии формы обучения по специальности образования специалистов высшего уровня «бакалавр», «магистр».

**ХОРЕОГРАФИЯ:**  
 современная хореография, современная хореография, балетная хореография.

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:**  
 актерское искусство драматического театра и кино, режиссура, театральное искусство, сценическое искусство.

**КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ:**  
 режиссура и монтаж видеороликов, режиссура видеороликов, операторское мастерство, монтаж, цветокоррекция, звуковое оформление, анимация.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО:**  
 художественное моделирование изделий, художественное оформление тканей.

**ДИЗАЙН:**  
 дизайн интерьеров и экстерьеров.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:**  
 фортепиано, струнные духовые и ударные инструменты, народные инструменты, оркестровые струнные инструменты, академический вокал, церковный вокал, эстрадный вокал, музыкальное искусство, эстрадные театры музыкального жанра, оперное искусство, музыкально-театральные постановки, музыкально-театральные постановки, музыкально-театральные постановки.

**МЕНЕДЖМЕНТ:**  
 менеджмент шоу-бизнеса, менеджмент, менеджмент.

**ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ:**  
 управление библиотечной-информационными ресурсами, педагогика библиотечно-информационного сервиса.

**ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ПЕРЕВОД.**

**МАГИСТРАТУРА:**  
 • УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ,  
 • ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,  
 • КИНОРЕЖИССУРА, БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ,  
 • МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,  
 • ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

День открытых дверей - 13 мая 2012 г.  
 Факультет подготовительных курсов

Адрес: пр.приморский, 7  
 Енисейская колония, 7, каб. 104, г. Луганск, 91005  
 Тел.: (0642) 59-02-21  
 e-mail: info@lgi.edu.ua, www.lgi.edu.ua

**ПРОГРАММА праздничного концерта, посвящённого 10-летию Луганского государственного института культуры и искусств**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ  
 ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
**КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 7**

18 марта 2010 года

**Золотая коллекция популярной классической музыки**  
 Исполнительские выступления международных и всеукраинских конкурсов и фестивалей камерный хор «Alma Mater», камерный оркестр «Серенада»  
 Руководитель: Татьяна Кротыко, Надежда Колцова  
 заслуженная артистка Украины Людмила Манасян (сопрано)  
 Людмила Колесникова (меццо-сопрано)

Солistes: Анатолий Рыкунов (тенор), Ирина Гусак (сопрано), Юлиа Скороход (сопрано), Алина Агурова (альцо-сопрано)  
 Концертмейстер: Алина Шинкова

Программу ведет: доктор искусствоведения, профессор Елена Рощенко

Концертный зал  
 Луганского государственного института культуры и искусства

**НАШИ ВСТРЕЧИ - КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ!**

Начало: 19:00

телефон для справок: (0642) 59-02-61, 59-01-62

Афиша Творческого центра «Красная площадь, 7»

оперной студии академии. Суть деятельности Т. Кротыко отражена в содержании грамоты Министерства образования и науки ЛНР, а именно: личный вклад в образование и эстетическое воспитание молодёжи молоддой Республики. И в данном случае следует вспомнить слова А. Кони: «Только в творчестве есть радость, всё остальное – прах и суета».

Существенный вклад в имидж академии, развитие певческого мастерства вносит вокальная секция кафедры. Первоначально, как и все остальные специализации, она входила в состав кафедры музыкального искусства. И только в 2005 году созданную кафедру вокала и хорового дирижирования возглавила заслуженная артистка Украины, профессор Л. Колесникова. В состав кафедры вошли преподаватели-совместители: доктор искусствоведения, профессор ХНУИ им. И. П. Котляревского Н. Гребенюк, народная артистка Украины, доцент В. Андрияненко, народный артист Украины, доцент В. Самарцев, заслуженная артистка Украины, доцент Л. Манасян, опытный концертмейстер Л. Суворова. Несколько

ко позже педагогический коллектив пополнил А. Рыкунов. Это известные исполнители, представлявшие разные вокальные школы. С первых дней обучения искусству сольного пения сочеталось с концертной деятельностью, участием в постановках оперной студии. Украшением ежегодных отчётных концертов, приуроченных ко дню рождения академии, различным областным и городским праздникам, программ Творческого центра «Красная площадь, 7» стали выступления лауреатов всеукраинских и международных конкурсов Ю. Скороход, Р. Буханцева, Д. Колесниковой, В. Сытника.

Начиная с 2008 года кафедре возглавила заслуженный работник культуры Украины, профессор Н. Князева. Она пополнила её состав молодыми педагогами – выпускницей Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского И. Гусак и Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова А. Ашуровой. В последние годы самое активное участие в подготовке вокалистов принимают выпускники ЛГАКИ:

**КОНЦЕРТ**  
 классической музыки итальянских композиторов

**КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 7**

в исполнении преподавателей и студентов

**ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Белгород  
 16 ноября 2010 г.

Программа концерта в Белгороде

Камерный хор  
**«Alma mater»**

Камерный хор «Alma mater» был создан в 2002 году по инициативе заслуженного работника культуры Украины Натальи Князевой. Он неоднократно принимал участие в международных и всеукраинских конкурсах, гастролировал в Германии, Франции, Польше. С 2008 года художественным руководителем хора является Татьяна Кротько.

Репертуарная палитра хора разнообразна: она включает произведения эпохи Возрождения, западно-европейских, русских и украинских композиторов, обработки народных песен.

Исполнительский стиль коллектива отличается гибкой нюансировкой, техническим мастерством, хорошим вкусом. Это позволило ему завоевать I премию на V Международном конкурсе-фестивале камерных хоровых коллективов «Ялта-Виктория 2005», получить диплом победителя на XI Международном фестивале духовной музыки «Магутны Божа» в Республике Беларусь, завоевать I премию на конкурсе хоровых коллективов в Санкт-Петербурге наряду с многочисленными победами на международных конкурсах.

В творческой копилке хора исполнение «Коронационной мессы» В. Моцарта, «Реквиема» Л. Керубини, «Stabat mater» Ф. Пуленка, участие в концерте памяти И. Карабица, авторском вечере заслуженного деятеля искусств России А. Кулыгина, оперных постановках ЛГИКИ «Русалка» А. Даргомыжского, «Евгений Онегин» П. Чайковского, диалог «Монтежи и Капулетти» А. Харютченко, выступления в рамках международной конференции «Великое русское слово» (г. Ялта).

Камерный оркестр  
**«Серенада»**

Оркестр «Серенада» Луганского государственного института культуры и искусств и Луганского областного колледжа культуры и искусств дебютировал в начале 1999 года. Его художественный руководитель – Надежда Козлова.

В репертуаре коллектива представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений – от А. Коралли, И.С. Баха до Л. Бетховена и Ф. Шуберта, от П. Чайковского и Д. Шостаковича до М. Скорика и В. Борисова. Оркестр стал первым исполнителем произведений С. Турнеева, Г. Хауснера, А. Воронова, ему аллодировали слушатели международных фестивалей «Харьковские ассамблеи», «Московская осень», «Musik forum Klosterneuburg».

С коллективом постоянно сотрудничает заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П. Чайковского Юрий Тканов, дирижер: заслуженный деятель искусств Украины Ш. Палтаджан, Э. Вюрдингер (Австрия), заслуженный деятель искусств Украины В. Трубин-Леонов (США), О. Шадрин (Россия). В рамках сотрудничества Луганской области с Москвой в сентябре 2010 года камерный оркестр «Серенада» и Юрий Тканов выступили в Малом зале Московской консерватории и других залах российской столицы. Концертная программа оркестра включала Камерную симфонию А. Шнитке в 3-х частях, «Гершин-фантазию» Ю. Тканова, «Интермеццо» Д. Шостаковича и «Бразильеру» Д. Мийо.

С большим успехом концерты «Серенады» проходили в Рахманиновском зале Московской консерватории, зале Государственного исторического музея в Москве, зале Собора святого Мартина в Австрии, в Венском университете музыки и исполнительского мастерства.

Джоакино Россини  
**«Petite Messe Solennelle»**

лауреат всеукраинских и международных конкурсов камерный хор «Alma mater»

Художественный руководитель и дирижер:  
**Татьяна Кротько**

Концертмейстеры:  
**Анна Шишкова,  
Андрей Радченко**

Солисты:  
лауреаты всеукраинских  
и международных конкурсов  
**Ирина Гусак,  
Анатолий Рыкунов,  
Наталья Паранич**

Джузеппе Верди  
**«Травиата»**  
Финал II действия

Исполнители:  
**камерный хор «Alma mater»,  
лауреат международных конкурсов  
камерный оркестр «Серенада»**  
художественный руководитель -  
**Надежда Козлова**

Дирижер:  
заслуженный деятель искусств Украины  
**Сергей Йовса**

Солисты:  
**Ирина Гусак,  
Анатолий Рыкунов,  
Светлана Семенова,  
Василий Качканов,  
Антон Бурунжу,  
Андрей Першин,  
Гавриил-Тихон Ильков**

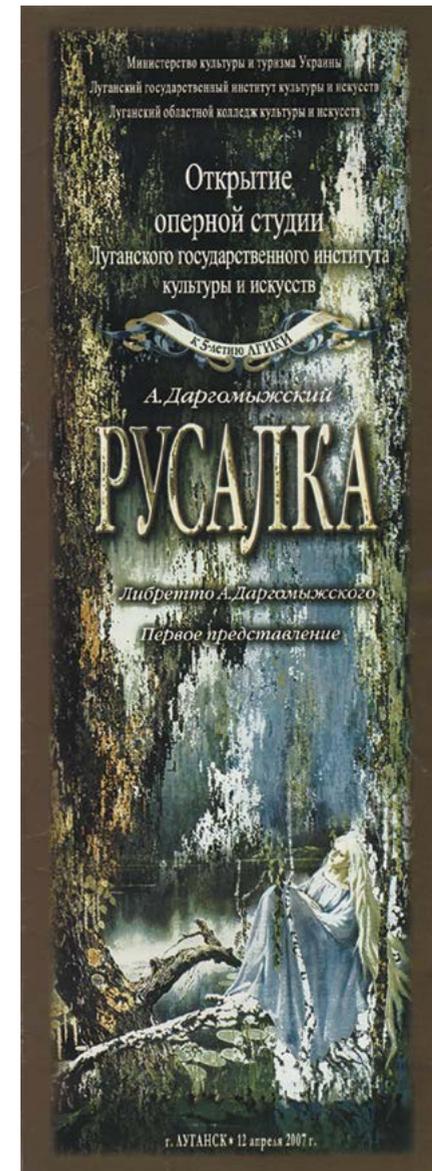
Режиссер-постановщик:  
**Николай Крипчук**

Руководители проекта:  
**Анатолий Рыкунов**  
заслуженный работник культуры Украины  
**Наталья Князева**

лауреат международных конкурсов В. Кабанова, С. Семёнова, С. Тихая, а также концертмейстеры Н. Громова и Е. Мелаева.

Огромный исполнительский пласт составила оперная студия, учреждённая на кафедре в 2006 году талантливым дирижёром, заслуженным деятелем искусств Украины В. Леоновым при содействии ректора ЛГИКИ профессора В. Филиппова. Являясь выпускником Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по классу оперно-симфонического дирижирования профессора И. Мусина (аспирантура Ю. Темирканова), имея опыт работы в Новосибирском театре оперы и балета, Валерий Петрович сразу поставил её деятельность на профессиональную основу, начиная с выбора репертуара, подготовки музыкального материала и заканчивая постановочными моментами в области сценографии, костюмов, декораций.

Первой оперой студии стала «Евгений Онегин» П. Чайковского, где партии Татьяны, Ольги и Гремина замечательно спели Ю. Скороход, Д. Колесникова



Буклет оперы «Русалка»  
А. Даргомыжского

Художественный руководитель постановки и дирижёр – заслуженный деятель искусств Украины,  
*профессор Валерий Трубин-Леонов*

Режиссёр – заслуженный деятель искусств Украины,  
*доцент Владимир Московченко*

### Действующие лица и исполнители

Князь *Анатолий Рыкунов*  
*Александр Бондарчук*

Княгиня *Наталья Паранич*  
преподаватель кафедры вокала

Мельник *Руслан Буханцев*  
класс народной артистки Украины,  
доцента Веры Андрияненко

Наташа, его дочь, потом Русалка *Юлия Скороход,*  
*Ольга Решетняк*  
класс заслуженной артистки Украины  
Людмила Манасян

Ольга, сирота, преданная Княгине *Марина Сытник,*  
*Анна Заболотских*  
класс заслуженной артистки Украины, профессора Людмила Колесникова

Русалочка, 12 лет *Дарья Надженко*  
лауреат международного конкурса,  
класс Елены Михалюк

Сват *Павел Мальцев*  
преподаватель колледжа культуры и искусств

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки

Лауреат международных конкурсов камерный хор «Alma mater»  
Художественный руководитель – заслуженный работник культуры Украины,  
*доцент Наталья Князева*

Хормейстер – *Татьяна Кротько,*  
преподаватель колледжа культуры и искусств  
Концертмейстер – *Наталья Салей*

Лауреат международных конкурсов хор «Благовест» Луганского областного колледжа культуры и искусств  
Художественный руководитель – преподаватель колледжа культуры и искусств  
*Любовь Пилипец*

Концертмейстер – лауреат международного конкурса  
*Анна Селифонкина*

Камерный оркестр «Серенада»  
Художественный руководитель – преподаватель колледжа культуры и искусств  
*Надежда Козлова*

Педагог-репетитор – лауреат Всеукраинского конкурса *Лариса Суворова*

Концертмейстеры  
*Наталья Малахова, Тамара Захарова,*  
*Тамара Турнева, Ирина Талазева*

Литературный редактор – член НСКУ,  
*доцент Евгений Михалева*

Музыкальные редакторы – студенты факультета музыкального искусства специализации «Композиция»  
*Екатерина Карпенко, Надежда Коноратенко,*  
*Елена Сигидина*

Ассистент режиссёра – заслуженный работник культуры Украины,  
*доцент Вера Евдокимова*

Балетная группа – студенты I-III курсов специальности «Хореография»  
Главный балетмейстер – *Валентина Мельник*  
Ассистент балетмейстера – *Ольга Потемкина*

Сценография и костюмы разработаны студентами факультета изобразительного искусства

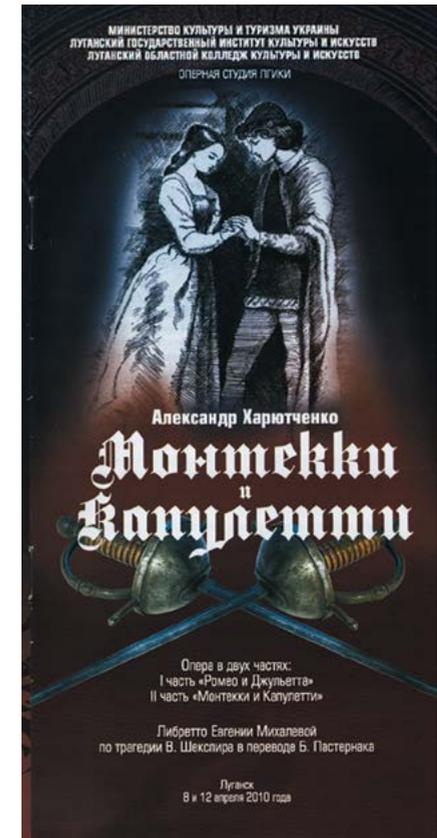
кафедра станковой живописи  
(зав. кафедрой – *Виктор Скубак*)  
студенты: *Антон Соловьянич, Дмитрий Олейник,*  
*Михаил Мацай, Александр Горбачев, Тарас Рыбьянец,*  
*Татьяна Сгонщикова, Екатерина Ромахова,*  
*Мария Мельникова, Людмила Постникова*

кафедра художественного моделирования одежды  
(зав. кафедрой – *Яна Костенко*)  
студенты: *Елена Акимова, Татьяна Коновалова,*  
*Раиса Свиридова, Анастасия Яцина, Ольга Хремлева,*  
*Татьяна Божок, Екатерина Титаренко*

Художник по свету – *Ольга Пискунова*

и Р. Буханцев. Не менее успешно прозвучала «Русалка» А. Даргомыжского. Главная героиня Наташа в трактовке Ю. Скороход покорила слушателей своей искренностью, благородством эмоций. Выразительны были в партии Князя А. Рыкунов, Русалки – О. Решетняк и в партии Ольги – М. Сытник. Трагедию несчастного Мельника, глубокий психологизм образа раскрыл Р. Буханцев. Необычайно красочно, ансамблево безупречно звучал хор под управлением Н. Князевой и оркестр под руководством В. Леонова.

Подлинным открытием для любителей музыки Луганска, событием далеко не местного значения стала премьера оперы «Монтечки и Капулетти» А. Харютченко, созданной специально для оперной студии ЛГАКИ, подобно тому как П. Чайковский написал «Евгения Онегина» для оперной студии Московской консерватории. Совершенно новый музыкальный материал, современный музыкальный язык был с большим энтузиазмом озвучен молодыми исполнителями. Сердца слушателей завоевали И. Гусак и А. Прасол в партии Джульетты, совершенный вокал и артистизм В. Сытника



Буклет оперы «Монтечки и Капулетти» А. Харютченко



Опера «Монтечки и Капулетти». Ромео – Р. Гусак, Джульетта – С. Тихая



Афиша оперы «Монтеки и Капулетти» А. Харютченко



Опера «Монтеки и Капулетти» А. Харютченко



Опера «Монтеки и Капулетти». Лоренцо – Р. Буханцев

в партии Ромео. Грозным и непреклонным в своих решениях предстал Князь в трактовке Р. Буханцева, его же исполнение партии мудрого Лоренцо с философскими размышлениями о смысле бытия

выше всяких похвал. Каждый вокалист создавал определённый шекспировским сюжетом характер, оживающий в музыке А. Харютченко. Здесь и на смешник Меркуцио в прочтении И. Чернышова, и воинственный,



Буклет оперетты «Ключ на мостовой» Ж. Оффенбаха

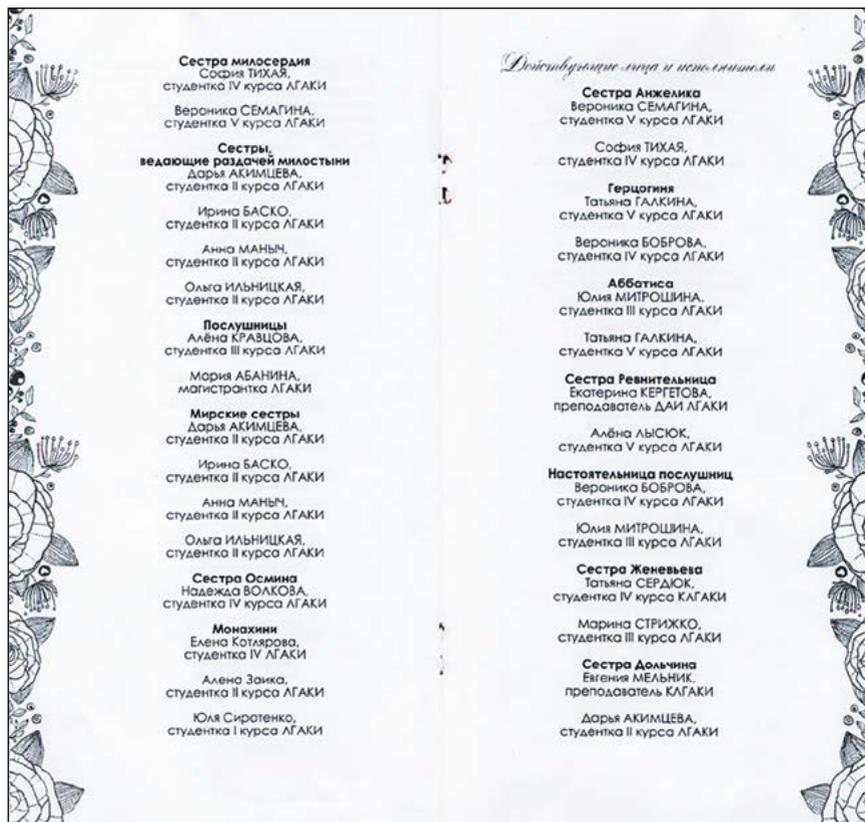
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ		Приглашенные гости:	студенты специализации «Академический вокал» и «Хореография»
<i>Сюзон, невеста</i>	Татьяна ГАЛКИНА, студентка IV курса ЛГИКИ	<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА</b>  <i>Художественный руководитель постановки</i>  <i>Режиссер-постановщик</i>  <i>Дирижер-постановщик</i>  <i>Балетмейстеры:</i>  <i>Сценография:</i>  <i>Художники по костюмам:</i>	
<i>Розита, подруга невесты</i>	Дарья КОЛЕСНИКОВА, лауреат международных конкурсов, студентка IV курса  Юлия МИТРОШИНА, студентка II курса ЛГИКИ Вероника СЕМАГИНА, студентка IV курса  София ТИХАЯ, студентка III курса Алена ЛЫСЮК, студентка IV курса		
<i>Флорестан, поэт</i>	Иван ЧЕРНЫШОВ, студент IV курса  Максим ВОРОЧЕК, лауреат всеукраинских конкурсов, студент II курса Марк ЛОБОВ, студент II курса		
<i>Мартен, жених</i>	Владислав СЫТНИК, лауреат всеукраинских и международных конкурсов, студент III курса  Сергей ГОТОВЦЕВ, студент II курса		
		Валерий ТРУБИН-ЛЕОНОВ, заслуженный деятель искусств Украины	
		Владимир САГАН, заслуженный работник культуры Украины	
		Ирина СОЛЕНАЯ	
		Валентина МЕЛЬНИК, Людмила НЕГОДА	
		Глеб ТОДОСОВ, Татьяна ШВЫДКАЯ	
		преподаватели и студенты кафедры художественного моделирования одежды, заведующая кафедрой Марина ВОРОНИНА	

Буклет оперетты «Ключ на мостовой» Ж. Оффенбаха

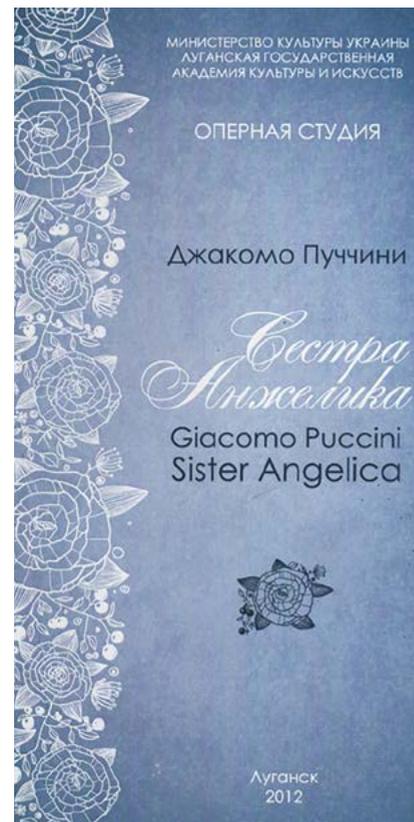
всегда жаждущий крови врагов Тибальт в трактовке А. Кривохаты, и трогательная в своей заботе о Джульетте, непосредственная в комических ситуациях Кормилица, представленная Е. Киргетовой и Т. Галкиной. Всё это вместе с массовыми хоровыми сценами, балетными эпизодами, костюмами и оформлением сцены, привносящими дыхание эпохи Средневековья, сделало спектакль совершенно

неповторимым явлением. Хочется упомянуть замечательное воплощение образов Джульетты А. Долмановой, Ромео А. Кривохатой, Кормилицы В. Кабановой во второй редакции оперы, поставленной И. Солёной в 2015 году.

Репертуар оперной студии ежегодно пополняется новыми спектаклями разных стилей. К числу оригинальных следует отнести «Ключ на



Буклет оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини



Буклет оперы «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини



Буклет оперы «Тайный брак» Д. Чимарозы

мостовой» Ж. Оффенбаха, «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини, «Тайный брак» Д. Чимарозы в постановке В. Леонова, «Брачный вексель» Дж. Россини, «Алеко» С. Рахманинова в интерпретации И. Солёной. В каждом спектакле студенты не только обрели опыт исполнения вокальной партии, но и постигали секреты актёрского

мастерства, сценического движения, что вносило живость и непосредственность в происходящее. Кроме того, студенты-вокалисты открывали новые стороны своего героя или героини, проживая их судьбы на сцене, достигая правды в искусстве.

Настоящий оперный актёрский квартет был представлен в опе-

ретте Ж. Оффенбаха «Ключ на мостовой». Флорестан в прочтении М. Ворочека, Сюзон в трактовке Т. Галкиной и Д. Колесниковой, Розита С. Тихой и В. Семагиной, Анри Мортель С. Готовцева вызвали горячие аплодисменты любителей оперного жанра.

К числу бесспорных творческих удач можно отнести ис-

полнение партии Анжелики В. Семагиной и Герцогини В. Бобровой в опере «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини. Сюда же следует причислить постановку оперы «Тайный брак» Д. Чимарозы В. Леоновым, где не только были выдержаны все каноны оперы-буфф, но и прежде всего в музыке созданы яркие,



**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:**

<b>АЛЕКО</b>	Руслан <b>ЛОГВИНЕНКО</b> студент IV курса ЛГАКИ
<b>СТАРЫЙ ЦЫГАН, отец Земфиры</b>	Андрей <b>ПЕРШИН</b> студент V курса ЛГАКИ
<b>ЗЕМФИРА</b>	Татьяна <b>ЙОВСА-МАНУЙЛОВА</b> студентка IV курса ЛГАКИ
	Анастасия <b>СОКОЛОВА</b> студентка IV курса ЛГАКИ
<b>МОЛОДОЙ ЦЫГАН</b>	Андрей <b>КРИВОХАТА</b> студент III курса ЛГАКИ
<b>СТАРАЯ ЦЫГАНКА</b>	Вероника <b>БОБРОВА</b> выпускница ЛГАКИ
<b>ЦЫГАНЕ</b>	Лауреат международных конкурсов хор «ALMA MATER», руководитель Татьяна <b>КРОТЬКО</b> , Лауреат международных конкурсов хор коллектива ЛГАКИ «БЛАГОВЕСТЬ», руководитель Любовь <b>ПИЛИПЕЦ</b> , студенты оперной студии специализации «академический вокал», руководитель Ирина <b>СОЛЁНАЯ</b>

5

Буклет оперы «Алеко» С. Рахманинова

Артистка миманса, Судьба	Ольга <b>ЛЕБЕДЕВА</b> , студентка IV курса ЛГАКИ	<b>Концертмейстеры</b>	Наталья <b>ШЕПЕЛОВА</b> , Ирина <b>ГРОМОВА</b>
<b>Хореография</b>	студенты кафедры хореографического искусства, балетмейстер Людмила <b>НЕГОДА</b>	<b>Преподаватели-консультанты по вокалу</b>	Людмила <b>КОЛЕСНИКОВА</b> , профессор, заслуженная артистка Украины Вера <b>АНДРИЙЧЕНКО</b> , профессор, народная артистка Украины Юлия <b>СКОРОХОД</b> , лауреат международных конкурсов
<b>ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА:</b>			
<b>Дирижёр-постановщик</b>	Ирина <b>СОЛЁНАЯ</b>	<b>Художественно-постановочная группа</b>	София <b>ТИХАЯ</b> , Анастасия <b>СОКОЛОВА</b>
<b>Режиссёр-постановщик</b>	Оксана <b>МАЛАХОВА</b>	<b>Полиграфия</b>	Сергей <b>ВЕЙДА</b>
<b>Хореограф</b>	Людмила <b>НЕГОДА</b>	<b>Художник по свету</b>	Владислав <b>ЖИЛЯКОВ</b>
<b>Сценография</b>	Оксана <b>МАЛАХОВА</b>	<b>Звукоорежиссёры</b>	Олег <b>ЗЕЛЕНЕНКО</b> Константин <b>ЛИНИН</b>
<b>Подбор костюмов</b>	Ирина <b>ФРОЛОВА</b>		
<b>Гримм</b>	Тамара <b>МИТИТЕЛУ</b>		
<b>Оркестр</b>	студенты и преподаватели ЛГАКИ, артисты Луганского академического симфонического оркестра		
<b>Руководители оркестра</b>	Ирина <b>СОЛЁНАЯ</b> , Ирина <b>СМИРНОВА</b>		

6

Буклет оперы «Алеко» С. Рахманинова



Хор «Alma mater» в опере «Алеко» С. Рахманинова

незабываемые характеры Каролины (С. Тихая), Лизетты (А. Соколова), Фидальмы (В. Боброва), Паолино (М. Ворочек), Джеронимо (Р. Логвиненко), Графа Робинзона (С. Готовцев).

Самыми яркими в опере «Брачный вексель» Дж. Россини в постановке И. Солёной стали образ Слукка, созданный Р. Логвиненко, Кларины в интерпретации Т. Йов-

сы и Фанни в трактовке А. Соколовой. Совершенно в иной ипостаси вокалисты академии предстали в романтической опере «Алеко» С. Рахманинова. Исполнение партии главного героя Р. Логвиненко и партии молодого цыгана А. Кривохатой относятся к замечательным творческим достижениям, как в вокальном, так и в актёрском отношении. По-



Буклет оперы «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова

следняя работа студии — опера «Кашей Бессмертный» Н. Римского-Корсакова — имела большой успех. «Каждый из вокалистов достойно представлял своего героя. Светлый, мечтательный образ Ивана-королевича создал Р. Логвиненко. Его красивый голос, искренность высказывания вызвали радушный приём зала как в сольных эпизодах, так и в ансамблях с Царевной, Бурей-богатырём, Кашеевной. Однако самой яркой исполнительницей в этой премьере стала В. Кабанова. Сложнейшая партия Кашеевны не только покорила молодой певице, но и прозвучала необычайно убедительно» [6, с. 3].

Сегодня многие воспитанники академии составляют ядро певческого цеха академической Луганской филармонии: заслуженный артист Ингушети Р. Буханцев,



Хор в опере «Кашей Бессмертный»



Опера «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова



Опера «Кашей Бессмертный» Н. А. Римского-Корсакова. Иван-королевич – Р. Логвиненко, Кашеевна – В. Кабанова

заслуженная артистка ЛНР Ю. Скороход, лауреаты международных конкурсов А. Кривохата, Д. Лобова, В. Кабанова, С. Тихая, А. Соколова, Р. Логвиненко, А. Доломанова.

Есть на кафедре специализация «Народный вокал», куда приходят учиться обладатели редкого по своей природе голоса. У истоков преподавания искусства народного пения стояла Л. Полеха, на протяжении многих лет являвшаяся хормейстером Народного ансамбля песни и танца «Луганские узоры», и концертмейстер, заслуженный работник культуры Украины А. Князев. В настоящее время она преподаёт сольное пение, методику преподавания специальных дисциплин, историю сольного исполнительства. Выпускница Московского государственного института культуры, а затем Харьковского государственного института культуры, Л. Полеха воспитала заслуженного деятеля искусств Украины М. Комарову, С. Оголеву, работавших в академии до 2013 г. В настоящее время состав кафедры пополнили выпускник ЛГАКИ А. Бурунжу и руководитель шоу-группы «Воля» О. Казьмина.

Выпускники этой специализации влились в ряды профессиональных коллективов. Среди них



*А. Бурунжу, Т. Черненко, Д. Горложи — лауреаты I премии Международного конкурса народной песни в Краснодаре*

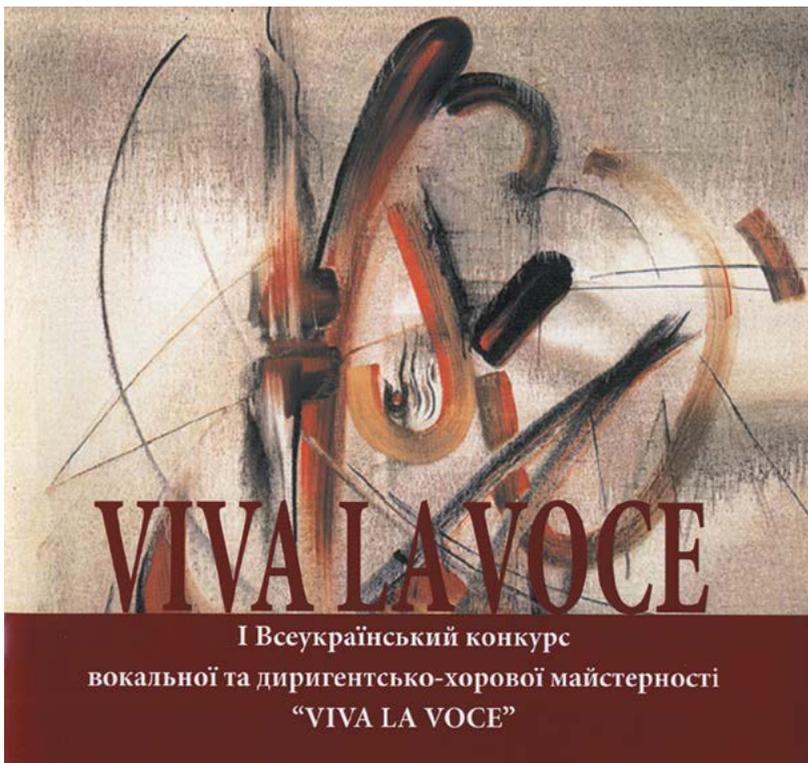
В. Федосов и А. Задорожня — солисты казачьего ансамбля «Атаман» (г. Санкт-Петербург), лауреат международного конкурса, солистка Государственного академического ордена Дружбы народов Кубанского казачьего хора И. Шеремет, лауреаты международных конкурсов А. Лапкина и А. Марусин являются солистами Национальной заслуженной капеллы бандуристов Украины и другие. В настоящее время студенты специализации «Народный вокал» стали артистами ансамбля народной музыки «Раздолье» Луганской филармонии.



*Выступление в программе Творческого центра «Красная площадь, 7»*



*Вокальный ансамбль под руководством А. Бурунжу*



Буклет I Всеукраїнського конкурсу вокального і диригентсько-хорового мастерства «Viva la voce»

Каждая исполнительская кафедра академии проводит свой конкурс или фестиваль. У вокалистов и хормейстеров это конкурс вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce», что и определяет его самобытное лицо, в отличие от чисто вокальных. I Всеукраинский конкурс проходил с 9 по 11 марта 2011 года, собрав 29 вокалистов и 19 хормейстеров из Киева,

Одессы, Кировограда, Харькова, Донецка, Днепропетровска, Мариуполя и других городов Украины. Статус любого состязания всегда определяется составом жюри. В номинации «Академическое пение» конкурсантам давали оценку доктор искусствоведения, профессор кафедры сольного пения ХНУИ им. И. П. Котляревского, солистка Национального дома органной и камерной музы-



Буклет I Всеукраїнського конкурсу вокального і диригентсько-хорового мастерства «Viva la voce»

ки Н. Гребенюк, солистка Большого театра России С. Шилова, заслуженная артистка Украины, солистка Донецкого национального академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко Н. Нарожная. А с творчеством молодых хормейстеров знакомились и определяли уровень их подготовки заслуженный деятель искусств Украины, заведующий кафедрой хорового дирижиро-

вания ХНУИ им. И. П. Котляревского, профессор С. Прокопов, заслуженный работник культуры Украины, профессор, заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования Н. Князева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного пения Одесской музыкальной академии им. А. В. Неждановой, заместитель декана вокально-хорового факультета, лауреат междуна-



Буклет II Всеукраинского конкурса вокального и дирижёрско-хорового мастерства «Viva la voce»

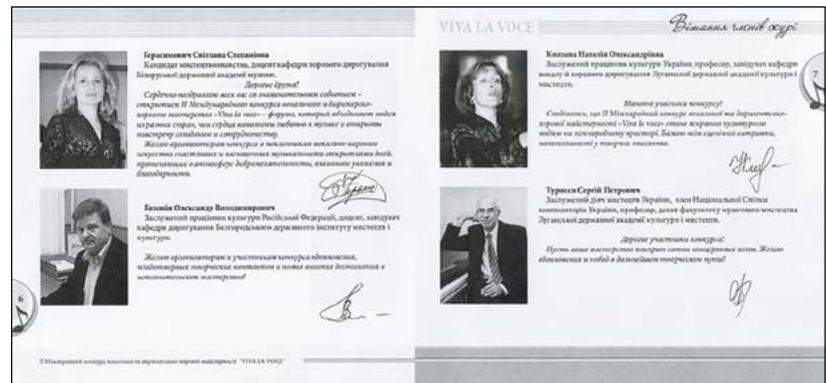
ных хоровых конкурсов и фестивалей Н. Заболотная.

Программа конкурса кроме прослушиваний включала мастер-классы Н. Гребенюк и С. Прокопова, концерты студентов и коллективов ЛГИКИ, а также заключительный концерт лауреатов.

II конкурс, проходивший с 18 по 20 апреля 2013 года, уже приобрёл статус международного благодаря участию вокалистов и хор-

мейстеров из России, Украины и Беларуси.

Жюри в номинации «Дирижёрско-хоровое мастерство» возглавил хормейстер Национальной оперы Украины А. Семенчук. Под его руководством работали кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки С. Герасимович, заслуженный работник культу-



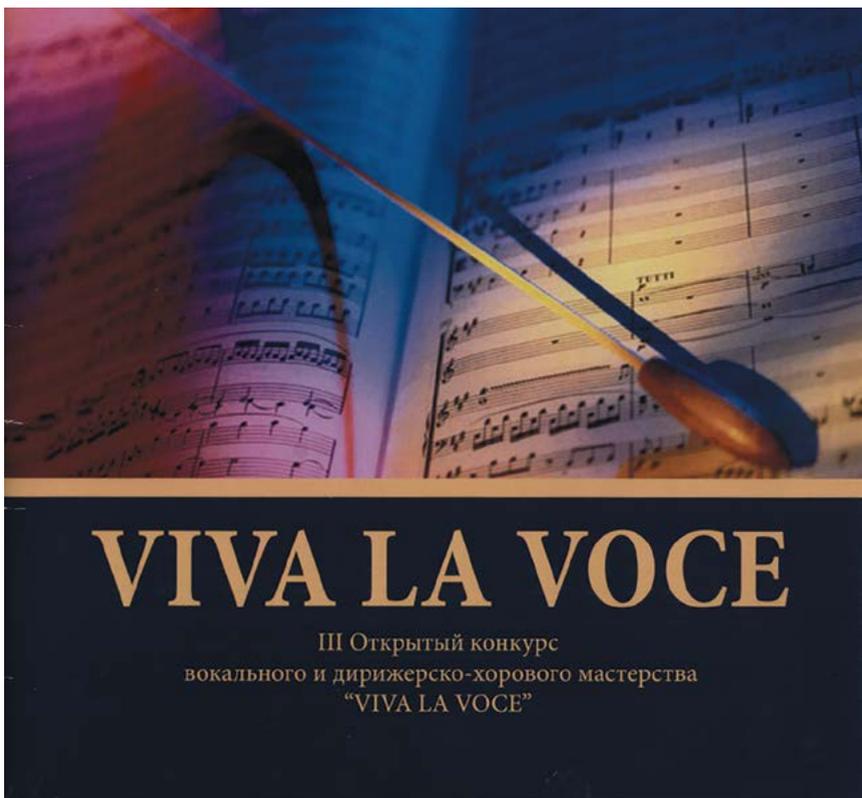
Буклет II Всеукраинского конкурса вокального и дирижёрско-хорового мастерства «Viva la voce»

ры России, доцент, заведующий кафедрой дирижирования Белгородского государственного института искусств и культуры А. Головин, заслуженный работник культуры Украины, профессор, заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования Н. Князева.

Географию 16 участников, выступивших в 2 турах, представляли Москва, Борисоглебск, Астрахань, Брест, Днепропетровск,

Луганск, Северодонецк и другие города Украины.

Председателем жюри в номинации «Академический вокал» стал народный артист России, профессор, заведующий кафедрой сольного вокала Белгородского государственного института искусств и культуры Е. Григорьев. Кроме знакомых по I конкурсу солистки Большого театра России С. Шиловой



Буклет III Открытого конкурса вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce»

и солистки Донецкого академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко Н. Нарожной в его состав вошли заслуженная артистка Украины, профессор ЛГАКИ Л. Колесникова и заслуженная артистка Украины, доцент ЛГАКИ Л. Манасян, оценивавшие выступления 27 участников из Москвы, Белгорода, Одессы, Херсона и других городов.

Неизгладимое впечатление оставил концерт открытия конкурса, в котором кроме хора «Alma mater» студентов и преподавателей ЛГАКИ приняли участие солистка Большого театра России С. Шилова и солистка Донецкой оперы Н. Нарожная. Свою лепту в развитие вокального и дирижерско-хорового искусства внесли мастер-классы членов жюри.



Буклет III Открытого конкурса вокального и дирижерско-хорового мастерства «Viva la voce»

И наконец, III конкурс в силу сложившейся политической ситуации проходил весной 2015 года уже в Луганской Народной Республике и назывался открытым. Однако это ни в коей мере не повлияло на представительство жюри, возглавляемое в номинации «Академический вокал» народным артистом России, профессором, заведующим кафедрой сольного вокала Белгородского государственного института искусств и культуры Е. Григорьевым и в номинации «Дирижеры-хормейстеры» заслуженным работником культуры России, доцентом, заведующим кафедрой дирижирования Белгородского государственного института искусств и куль-

туры А. Головиным. Конкурс открыл свои объятия для 37 вокалистов и 13 хормейстеров из ЛНР и ДНР, и сложные условия, в которых сегодня проживают его участники, никак не отразились на качестве их подготовки. Это кроме председателей жюри отметили его члены профессор Н. Князева и солистка Донецкого академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко, солистка Оперного театра в им. А. Дворжака в Остраве Э. Коржевич. Её концертное выступление наряду с народным артистом России Е. Григорьевым и проведенные ими мастер-классы внесли свою лепту в развитие и становление молодых талантов.

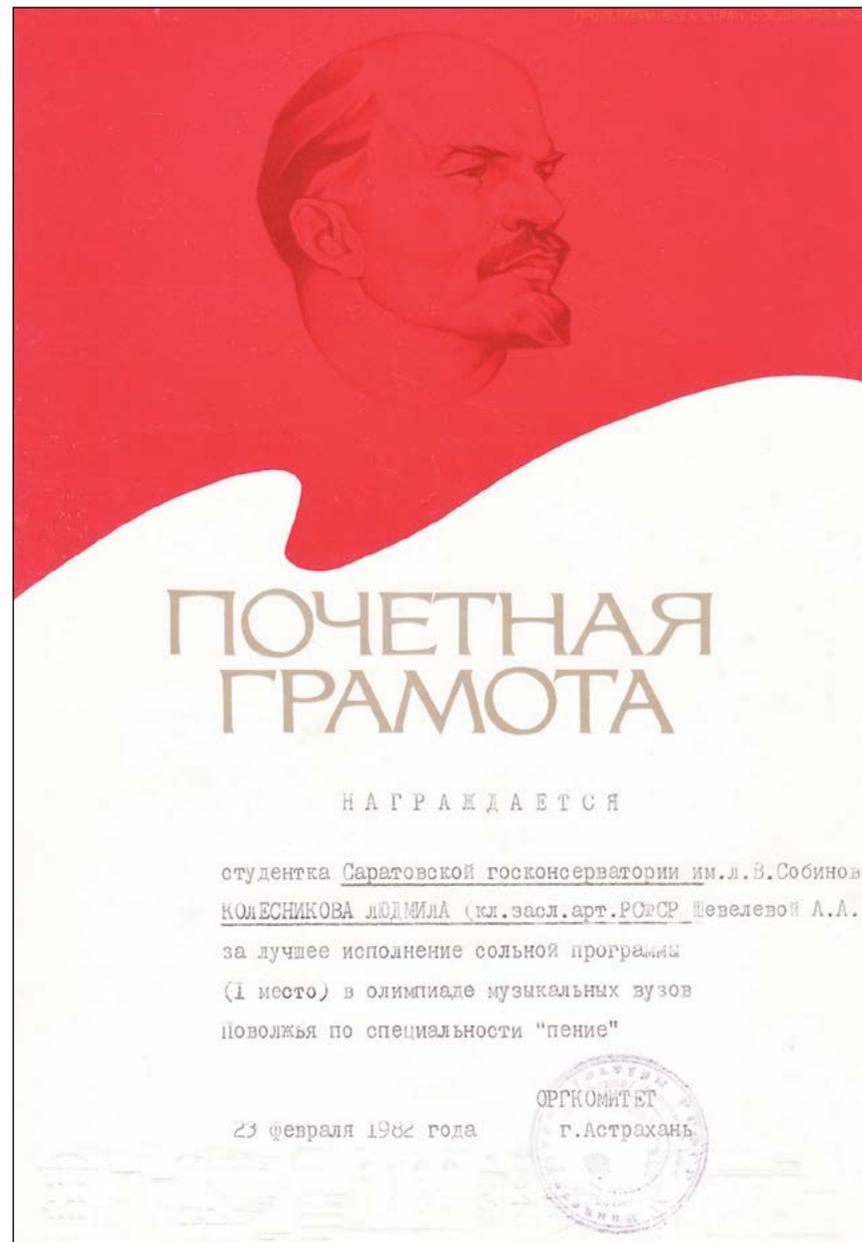
## ЛЮДМИЛА КОЛЕСНИКОВА

Только творчество говорит о призвании и назначении человека в мире.

Николай Бердяев

Просматривая хранящиеся в классе профессора Л. Колесниковой дипломы, завоёванные на различных конкурсах её учениками, убеждаешься в правомерности суждения Н. Бердяева. Почти все её воспитанники отмечены как талантливые исполнители, истинно творческие личности. Среди лауреатов I премии А. Печенюк, Т. Дробот, О. Заболотских, Е. Тарасова, В. Когут, М. Ворочек, В. Боброва, М. Арутюнян. А ещё ряд грамот, благодарностей и дипломов адресован их педагогу за профессиональную подготовку участников конкурсов и, что немаловажно, детей, воспитываемых на образцах классической музыки.

Продолжая мысль великого русского философа, хочется порадоваться за тех, у кого творчество начинается в раннем детстве. Л. Колесникова в их числе. Самые дорогие воспоминания – яркие впечатления от посещения в двенадцатилетнем возрасте балета «Лебединое озеро» П. Чайковского и оперы «Демон» А. Рубинштейна в Саратовском театре оперы и балета. Она выросла и получила музыкальное образование в крупном культурном центре России г. Саратове, где есть консерватория, филармония, оперный театр, знаменитый Музей изобразительного искусства им. А. Радищева, не говоря уже о различных музыкальных



Почётная грамота Л. Колесниковой за I место в олимпиаде музыкальных вузов Поволжья по специальности «Пение»

кружках и студиях. Именно здесь одарённые дети делают свои первые шаги в искусстве, и будущая заслуженная артистка Украины, солистка Луганской филармонии, профессор ЛГАКИ имени М. Матусовского Л. Колесникова начала с обучения игре на аккордеоне, а также искусству пения в вокальном кружке клуба подшипникового завода.

Это только в названии пьесы М. Дяrfаша «Проснись и пой» всё так просто. На самом же деле вокальное мастерство исполнителя формируется не один год. И как же важно, чтобы сразу учили правильно, ведь голос – живая материя, и если его испортил, то на другой, как клапан на кларнете, не поменяешь. Успешный старт в Саратовском музыкальном училище, которое совсем юная певица окончила с отличием, позволил ей без экзаменов поступить в старейшую в России, третью после Петербурга и Москвы консерваторию им. Л. В. Собинова. И уже на третьем курсе она становится победителем олимпиады музыкальных вузов Поволжья в номинации «Пение».

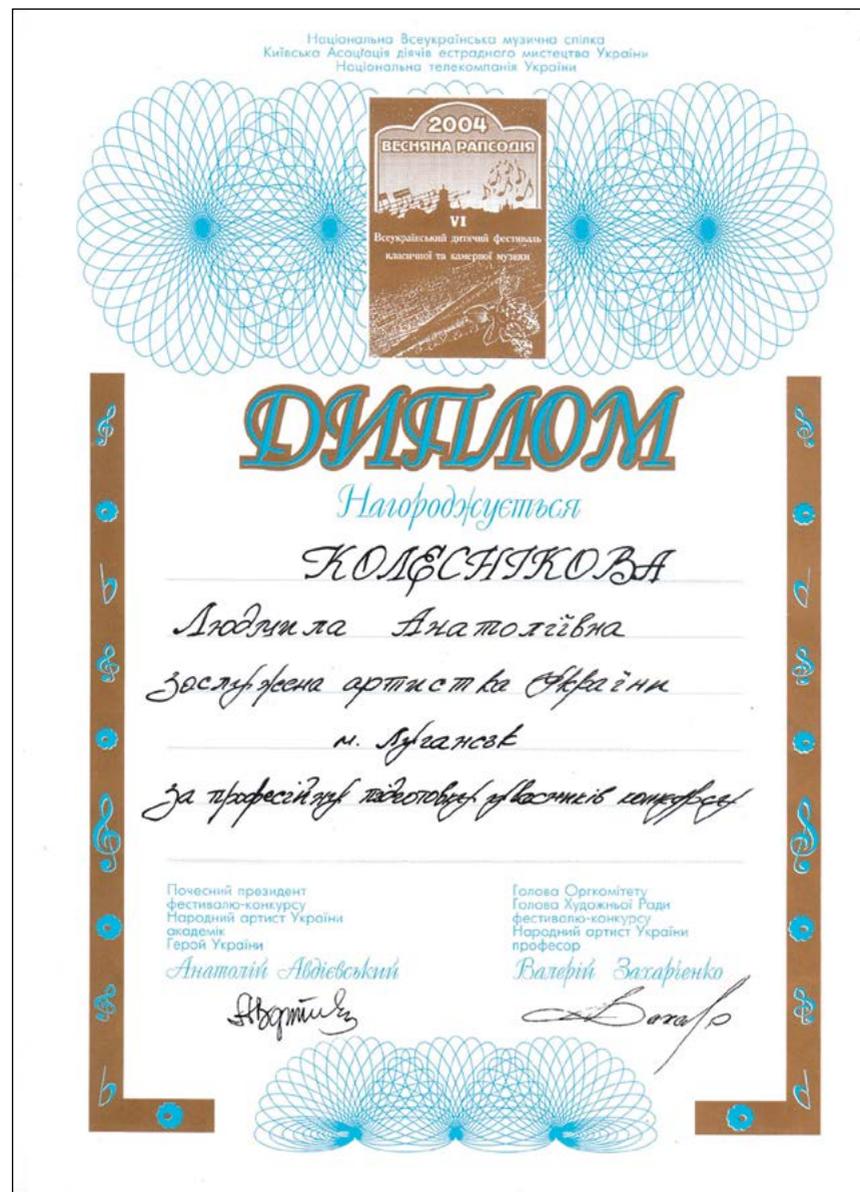
С огромной признательностью Людмила Анатольевна вспоминает занятия в классе



Заслуженная артистка Украины, профессор Л. Колесникова

заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора О. Стрижовой. Именно достижения её школы она продолжает, работая со своими воспитанниками, а также использует собственный богатейший концертный опыт, приобретённый в Луганской областной филармонии.

Поступив на работу в филармонию, Л. Колесникова сразу обратила на себя внимание слушателей и критики музыкальных вузов Поволжья в номинации «Пение». Поступив на работу в филармонию, Л. Колесникова сразу обратила на себя внимание слушателей и критики музыкальных вузов Поволжья в номинации «Пение», сообщая о пении особую



Диплом Л. Колесниковой за подготовку юных вокалистов к VI Всеукраинскому фестивалю «Весняна рапсодія»



Афиша сольного концерта заслуженной артистки Украины Л. Колесниковой



Афиша концерта с участием заслуженной артистки Украины Л. Колесниковой



Афиша творческого отчёта Л. Колесниковой

трепетность. Наряду с концертами в музыкальном лектории она готовит сольные программы, поёт в концертах симфонического оркестра, в вечерах камерной музыки, принимает участие в концертах фестиваля, посвящённого 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского.

Среди оперных персонажей особенно близки творческой индивидуальности певицы пуччиниевские героини мадам Баттерфляй, Мими, Тоска, Лауретта. Её молитва Тоски из од-

ноимённой оперы Дж. Пуччини, исполненная во Дворце «Украина» в Киеве во время творческого отчёта коллективов Луганской области в 1993 году, встретила самый радушный приём публики, получив высокую оценку членов комиссии Министерства культуры. Оперные арии в интерпретации Л. Колесниковой могли бы украсить любой спектакль. Её героини жизненны и правдивы, тонко чувствующие, преодолевающие любые преграды на

пути к счастью. Сколько трагизма в трактовке образа Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского! И наоборот, как всё искромётно, легко в опереточных фрагментах! Достаточно вспомнить знаменитую Кармелину из оперетты И. Кальмана «Фиалки Монмартра».

Сольные отделения из романсов Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, украинских композиторов, арий из популярных оперетт, гастролы по городам Украины, выступления



Афиша фестиваля «Весняні метаморфози» с участием Л. Колесниковой



Афиша Международного музыкального фестиваля «Харківські асамблеї – 95»

в Москве, Киеве, Минске, Львове, в Крыму с концертмейстером, заслуженным артистом Украины Л. Ставицким – далеко не полный перечень граней музыкальной биографии певицы.

С большим успехом она представила на Международном фестивале «Харківські асамблеї» в 1994 году программу из романсов и песен Ф. Мендельсона, исполнив их на немецком языке в Доме органной музыки в присутствии гостей фестиваля – профессоров Нюрнбергской консерватории. Сразу после концерта певица получила при-

глашение на следующий фестиваль, посвященный творчеству Р. Шумана, где спела его цикл «Любовь и жизнь женщины». Эти программы были повторены на сцене Национальной филармонии Украины, а в 1996 году вокалистка стала лауреатом Международного конкурса «Золоті трембіти» в Ивано-Франковске.

К числу наиболее удачных её выступлений следует отнести концерты с симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств Украины В. Леонова, Р. Нигматуллина, Н. Пономарчук, сольный концерт из оперных арий с симфоническим оркестром под руководством народного артиста Украины, дирижёра Национальной оперы Украины А. Власенко.

В жизни каждого певца наступает период, когда возникает потребность передать свой опыт начинающим, и в конце минувшего столетия Л. Колесникова совмещает концертную деятельность с педагогической, а затем полностью отдаёт себя воспитанию вокалистов.

Работа в академии никогда не ограничивалась только уроками по специальности. Студентов в её классе всегда было много. Попастъ учиться именно



Концерт на сцене ЛГАКИ имени М. Матусовского



Класс профессора Л. Колесниковой



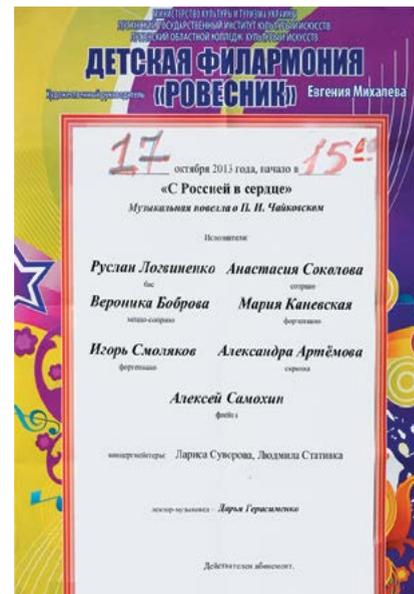
Профессор Л. Колесникова со студентками А. Прасол и О. Богдан, концертмейстером Л. Суворовой



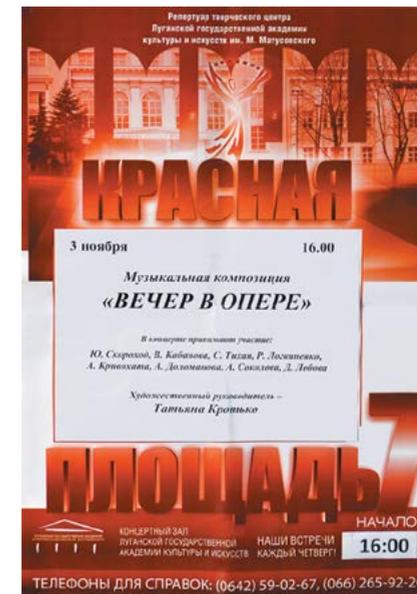
Концерт класса профессора  
Л. Колесниковой



Концерт класса профессора  
Л. Колесниковой



Афиша концерта Детской филармонии  
«Ровесник»



Концерт класса профессора  
Л. Колесниковой

к профессору Л. Колесниковой мечтают многие, и не только из Луганска. Так, учащиеся Северодонецкого музыкального училища, ранее уезжавшие в Национальную музыкальную академию Украины в Киеве и Харьковский национальный университет искусств им. И. П. Котляревского, поменяли свой ориентир. У Людмилы Анатольевны добрая слава. И дело вовсе не в количестве лауреатов. Она становится для студентов учителем, другом, «музыкальной мамой», которая, если нужно, поругает, если заслужил – похвалит. Здесь нет

любимых и нелюбимых учеников. Критерием отношений становится способность трудиться. И её студентов отличает серьёзный подход к профессии. Они много читают, изучают достижения выдающихся вокалистов прошлого и настоящего, смотрят самые интересные программы, касающиеся различных конкурсов, где критические замечания жюри, выдающихся мастеров мирового уровня, являются бесценным опытом. И как отрадно, когда в короткий период времени начинающие ученики обретают способность выйти к пу-

блике на большую сцену. Такая возможность есть всегда. Это и участие в просветительской работе филармонии «Ровесник» на сцене Большого зала колледжа, и концерты класса, когда разучиваемые на уроках сочинения складываются в программу и, в отличие от экзаменов, их слушает публика.

Отдельно хочется сказать о выступлениях в Творческом центре «Красная площадь, 7», где кроме пения с духовым и камерным оркестрами допостоянием публики становятся тематические концерты с на-

ходками интерактивного общения с залом. В них студенты не только поют, но и обращаются к слушателям с определённой информацией. Именно такой неординарной программой стало «Путешествие в оперу», где Т. Йовса-Мануйлова не просто исполнила арию Ромильды из оперы Г. Генделя «Ксеркс», но и познакомила слушателей с историей английской оперной школы, сама представляла Иоланту из одноимённой оперы П. Чайковского, а затем исполнила её арию. Р. Логвиненко рассказывал о своём герое



*Фото с классом после концерта из произведений Шостаковича, слева направо: А. Соколова, С. Семёнова, А. Безверхая, Л. Колесникова, В. Боброва, А. Маныч, Н. Громова, С. Тихая, Е. Михалёва, С. Черникова, Р. Логвиненко*

Лепорелло из оперы «Дон Жуан», А. Соколова поведала о том, чем привлекательна для неё Памина из оперы «Волшебная флейта» и что ценит в творчестве её гениального создателя В. Моцарта. В минувшем году студенты Людмилы Анатольевны приняли участие в программе кафедры «Вечер в опере».

Но искреннее восхищение слушателей вызвала программа «Я тысячами душ живу в сердцах. Вокальная музыка Д. Шостаковича». Далекое не всем удаётся поднять такой пласт в силу его технической сложности и фило-

софской направленности. При сохранении своей самобытной стилистики великий композитор XX века очень разноплановый в тематическом контексте, и воспитанникам класса Л. Колесниковой удалось подчеркнуть это. Испанский колорит, богатство ритмических комплексов передала в «Гранаде» и «Звёздочках» В. Боброва, проникновенный лиризм и чувство восторженной любви раскрылись в цикле «Пять песен на стихи Е. Долматовского» в исполнении Р. Логвиненко. А сколько сарказма и обличающей пороки правды

было в исполнении С. Семёновой и А. Соколовой цикла «Сатиры» на стихи Саши Чёрного! Но слушатели буквально были потрясены премьерой в Луганске цикла «Из еврейской народной поэзии». Яркие выраженные национальные особенности мелоса, гармонии и ритма, семантику произведения сделали осязаемыми С. Тихая, А. Маныч, В. Боброва. Уже в первом номере «Песня об умершем младенце» ужасающая действительность, когда младенца не во что запеленать и ему нечего есть, кроме хлеба и лука, обнажила трагизм повествования, вызывая сострадание. И совершенно другой гротескный характер раскрылся в «Песне о нужде» с танцевальными ритмоформулами в нотном тексте. За таким прочтением, прежде всего, огромная работа педагога в классе, а ещё непреодолимое желание открыть людям истинные глубины творческого духа Д. Шостаковича, возвышающего над обыденностью, пошлостью, рутинной. Бесспорно, что решение таких задач выходит за рамки учебного процесса.

Не менее ярко заявляют о себе студенты Л. Колесниковой и в спектаклях оперной студии академии. Они создали галерею запоминающихся образов.

Первой исполнительницей партии Джульетты в опере «Монтеки и Капулетти» А. Хартученко стала А. Прасол, Кормилицу во второй редакции представила В. Боброва. В постановке оперетты «Ключ на мостовой» Ж. Оффенбаха, осуществлённой В. Леоновым, были заняты исключительно студенты класса Л. Колесниковой: Флорестан – М. Ворочек, Розита – С. Тихая, Мортель – С. Готовцев. То же самое можно наблюдать и в опере «Тайный брак» Д. Чимарозы. Все партии этого комического спектакля спели С. Тихая, А. Соколова, М. Ворочек, Р. Логвиненко, С. Готовцев. В опере «Алеко» С. Рахманинова, поставленной И. Солёной, Р. Логвиненко и Т. Йовса-Мануйлова исполнили партии Алеко и Земфиры. И здесь важно отметить не только вокальную сторону, но и артистизм, свободу сценического движения молодых исполнителей. Этим тоже занимаются на уроках по специальности. Ведь ещё в годы учёбы в консерватории их педагог Л. Колесникова спела партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» и Марии в «Мазепе» П. Чайковского, Веры Шелогини в одноимённом спектакле Н. Римского-Корсакова,



Лауреатский диплом студента класса  
Л. Колесниковой Р. Логвиненко



Лауреатский диплом студентки класса  
Л. Колесниковой А. Соколовой



Лауреатский диплом студентки класса  
Л. Колесниковой В. Кабановой



Лауреатский диплом студентки класса  
Л. Колесниковой А. Соколовой

Катарины – в «Укрощении строптивой» В. Шебалина, Оксаны в опере «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского и других. «Открытий неожиданных не ждут. Их производят творческие люди», – писал Г. Александров. Эта аксиома возникает в памяти, когда студенты Л. Колесниковой принимают участие в конкурсах. Подготовка к последним, едва ли не самым значимым, где в жюри работали профессора ведущих консерваторий России и географию участников составляли студенты российских вузов, шла

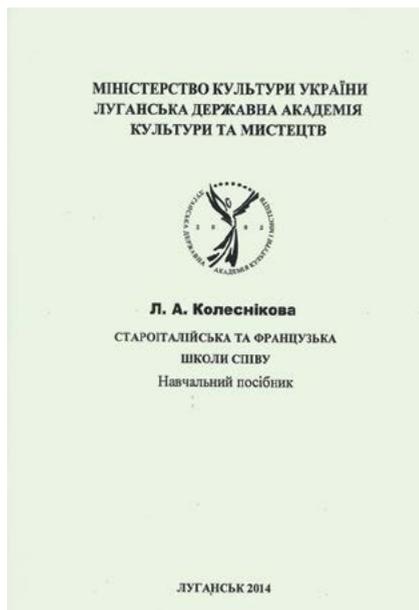
сразу после прекращения военных действий в ЛНР, с 1 сентября 2014 года. Л. Колесникова и её ученики, молодые педагоги С. Семёнова и В. Боброва, на своих плечах вынесли вокальное образование в академии, сохранили его лучшие традиции. В VII Всероссийском конкурсе вокалистов им. А. Д. Вьяльцевой, проходившем на родине певицы в Брянске в 2015 году, лауреатом II премии стал Р. Логвиненко, А. Соколова получила диплом за лучшее исполнение русской народной песни. В III Международном



Грамота Астраханской государственной филармонии, врученная А. Соколовой на Международном конкурсе вокалистов имени М. П. Максаковой



Диплом Л. Колесниковой за подготовку лауреата II Международного конкурса вокалистов имени М. П. Максаковой



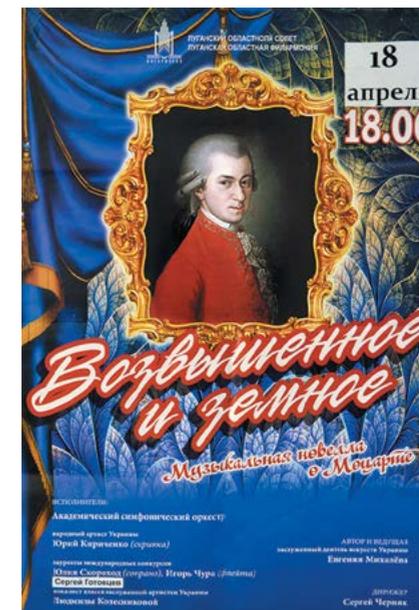
Учебное пособие Л. Колесниковой «Староіталійська та французька школи співу»



Афиша Луганской академической филармонии с участием студентов класса Л. Колесниковой



Афиша Луганской академической филармонии с участием студентов класса Л. Колесниковой



Афиша концерта «Возвышенное и земное» в Луганской филармонии с участием студента класса Л. Колесниковой С. Готовцева

конкурсе вокалистов имени М. П. Максаковой в Астрахани В. Кабановой (Бобровой) присвоили звание лауреата III премии, А. Соколова стала дипломантом. А ещё за артистизм ей вручили специальный приз Астраханской филармонии. Дипломом за подготовку вокалистов наградили и Л. Колесникову.

Каждый студент класса Людмилы Анатольевны не только уносит из стен академии основы добротной вокальной школы своего педагога, ав-

тора учебного пособия «Староіталійська та французька школи співу», но и применяет её на практике. М. Ворочек является солистом Харьковского театра оперы и балета, Е. Бугаёва заведует цикловой комиссией сольного пения Севе-родонецкого музыкального училища, В. Кабанова, С. Тихая, Р. Логвиненко, А. Соколова поют на сцене Луганской академической филармонии в концертах органной, симфонической и камерной музыки.

Их исполнительский почерк отличает точная стилистика, знание законов музыкальной формы, высокий интеллект. Заслуженными аплодисментами вознаградили слушатели арию Мельника из оперы «Русалка» А. Даргомыжского в прочтении Р. Логвиненко. К числу уникальных интерпретаций следует отнести исполнение В. Кабановой арии Далилы из оперы «Самсон и Далила» К. Сен-Санса. Очарование и красоту музыкаль-

ного слога М. Глинки передала в романсах русского классика А. Соколова, восторженность и непосредственность юной Джульетты в её вальсе из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно – С. Тихая. Каждый вокалист вынес из класса своего профессора желание творить, помочь людям прикоснуться к прекрасному, видеть и открывать новое, таким образом определяя своё назначение в мире и находя в этом огромную радость.

# ЛЮДМИЛА МАНАСЯН

Для усердия и искусства  
нет ничего невыполнимого.

Джонсон Самюэль

Если задержаться на некоторое время возле двери 107-го класса первого корпуса академии, то невольно перелистаешь лучшие страницы западноевропейской, русской оперной классики, услышишь песни и романсы композиторов прошлого и настоящего, а уйти не так-то просто: голоса удивительные! Это класс заслуженной артистки Украины, доцента Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского Л. Манасян. Педагога знают далеко за пределами Луганщины и с удовольствием едут учиться мастерству сольного пения из Донецка, Пятигорска, Ханты-Мансийска и других городов.

Войдя в класс, попадаешь в обитель прекрасного. Здесь всё строго, и вместе с тем тебя окружает какая то тёплая, семейная аура. Рояль, большой шкаф с нотами, письменный стол и ещё один стол с самоваром и чайной посудой. А на стене множество дипломов, завоёванных учениками на различных конкурсах. Они – свидетели минувших побед ныне признанных исполнителей и ориентир в творчестве для начинающих. И здесь приложение двух ипостасей творческой индивидуальности педагога. Людмила Арташесовна прошла замечательную вокальную школу сначала в стенах Бакинского музыкального



Почётная грамота Л. Манасян за подготовку победителя VII Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей и композиторов «Харківські асамблеї»

Благодарность Л. Манасян за подготовку лауреата I степени и дипломантов V Международного конкурса вокального искусства им. Н. и М. Полуденных

Благодарность II Международного конкурса вокального и дирижёрско-хорового мастерства «Viva la voce» Л. Манасян



Заслуженная артистка Украины, доцент Л. Манасян



Афиша симфонического концерта Луганской филармонии с участием Л. Манасян

училища в классе выпускницы Ленинградской консерватории Л. Ленской. А затем ей повезло учиться в Бакинской консерватории у легендарной Ш. Мамедовой – первой советской певицы, выступавшей на сцене Миланского театра Ла Скала и Парижской Гранд-опера, воспитавшей народного артиста СССР М. Магомаева, народную артистку Украины Д. Якубович. Кроме того, певица состоялась как камерная исполнительница, чей талант был отмечен званием заслуженной артистки Украины.

Л. Манасян поступила в Луганскую филармонию в 1989 году в период расцвета камерного вокального искусства, инноваций в области музыкального просветительства.

Начав с традиционного репертуара лирико-колоратурного сопрано, артистка обогатила его лучшими сочинениями украинских композиторов. Вместе с педагогом-концертмейстером заслуженным артистом Украины Л. Ставицким она спела романсы и песни М. Жербина, Л. Колодуба, Н. Сильванского,



Афиша концерта в Вене с участием Л. Манасян

А. Кос-Анатольского. Ей словно в наследство достались лучшие сочинения из репертуара Д. Якубович, и выступления артистки украсили сочинения Н. Лысенко, В. Косенко, Л. Ревуцкого. Л. Манасян был подготовлен целый ряд разнообразных программ: сольное отделение из романсов С. Рахманинова и П. Чайковского, «Русская оперная классика», где особенно запомнилось блестящее исполнение каватинны Людмилы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», сцена и ария Марфы из оперы «Цар-

ская невеста» Н. Римского-Корсакова, проникнутая тончайшим психологизмом, подкупающая искренностью героини.

На редкость удачными стали её выступления с симфоническим оркестром. И это не только традиционный репертуар лирико-колоратурного сопрано. Она спела партии контральто в Третьей симфонии Г. Малера под управлением Н. Пономарчук и сопрано в Четвёртой симфонии Г. Малера, поставленной К. Шмидом.

Л. Манасян выступала в филармониях Киева, Москвы, Одессы, Львова и других крупных городов Украины и России. Луганской вокалистке аплодировали слушатели одного из признанных европейских залов Музикферайн в Вене, где она солировала в популярной программе, представляя вальсы И. Штрауса, вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, «Болеро» Л. Делиба и другие сочинения.

Свой богатый опыт концертной работы вокалистка спроецировала на педагогическую деятельность. Студенты Л. Манасян принимают участие в самых разных проектах академии. О фестивале «Финская зима» газета

## ВЕСЕННЕЕ ТЕПЛО «ФИНСКОЙ ЗИМЫ»

У природы свои аномалии, и мы, в известной степени, к ним адаптированы. Но когда среди суровой зимы вдруг оживают деревья и цветы, радуются солнечным лучам птицы, приходящие в очумление. Такое чудо может быть только в музыке. И в последней декаде февраля она наполнила залы Луганского государственного института культуры и искусства и Луганского колледжа культуры и искусства. Наш город принял участие в международном фестивале «Финская зима», проходившего при поддержке посольства Финляндии в Украине в Киеве, Харькове, Донецке, Ужгороде.

Это первое знакомство с финской музыкальной культурой харьковчане получили, когда в начале февраля в концертном зале Ю. Скориходы, при участии оркестрового коллектива «Акселанд», и нескольких народных песен, как правило, ничего больше не исполняется. Многие поклонники академического искусства были искренне удивлены, что у петляющего народа такая самобытная, яркая, многогранная и глубокая музыка, являющая к сопереживанию, осмыслению мира и своего места в его реальном. В этом убедили концерт, когда на сцене одну за другой исполнили Харьковской академич. симфонический оркестр «Слобожанский». Как торжественный пролог прозвучала симфоническая поэма Я. Сибелиуса «Финляндия» под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Ш. Палладрена. Люди слушали один за другим перерождались сравнения истории международного народа, его героический борьбу за свободу, возносили картины природы северного края. А эригоном стала Песня симфонии финского мастера, повзвизавшего суровую природу жизни, мудрость народного эпоса «Калевала».

О традициях финской «Финской зима» рассказала в своем выступлении слове на члене отдела культуры и прессы Посольства Финляндии в Украине Ханны Форенинен, открывшая фестиваль вместе с ректором Луганского государственного института культуры и искусства В. Филиппенко. Его достойным завершением стал концертный вечер.

Финал концерта. Выступают: Е. Токарь, Ю. Меньшикова, Д. Надженко, А. Витовская, Ю. Скороход

**№ 8 (672)**

Статья в газете «Голос Донбасса»

«Голос Донбасса» писала: «Сколько задушевного тепла и света в народных песнях, исполненных Ю. Меньшиковой, Е. Токарь и совсем юной Д. Надженко! Совершенно новые краски появились в двух обработках финского фольклора С. Турнеева, которые спела Ю. Скороход» [4, с. 4]. Лауреатом I премии VII Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей и композиторов в рамках известного фестиваля «Харківські асамблеї» стала Ю. Зосимова. Там же в Харькове на Международном конкурсе им. К. Шульженко В. Сытник получил диплом лауреата II степени.

Конкурсы... Они не только приносят признание, но и формируют сценическую выдержку, умение максимально включить все свои возможности в исполнение сложных произведений, абстрагироваться от различных условностей и раскрыть имеющийся потенциал. И нужно сказать, студенты класса Л. Манасян успешно справляются с поставленными задачами. Ю. Зосимова стала лауреатом II Международного конкурса вокалистов имени Б. Т. Штокколова в Санкт-Петербурге, Д. Лобова и А. Кривохата разделили I премию на V Международном конкурсе вокального искусства

Міністерство культури і туризму України  
Міжнародний музичний фестиваль «Харківські асамблеї»  
Харківський державний університет мистецтв  
імені Й. Й. Котляревського

# Диплом

лауреата I премії  
НАГОРДУЄТЬСЯ

**ЮЛІЯ ЗАСІМОВА**  
переможець  
VII відкритого конкурсу молодих  
музикантів-виконавців та композиторів  
„Харківські асамблеї”,  
(номінація „Академічний спів”,  
жіноча група)

Голова журі: професор, зав. кафедрою  
самого спілу, заслужений діяч  
мистецтв України  
Пурман А. Г.

Харків – 2010

# ДИПЛОМ

## Лауреата II степени

### НАГРАЖДАЕТСЯ

## Владислав Сытник

Украина, г. Луцк

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ  
Юрий РЫБИНСКИЙ – Певец, Народный артист Украины  
Татьяна ВЕРБИНА – Народная артистка Украины

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:  
Ирина ГАЙДЕНКО – пианист  
Григорий ГРУМБЕРГ – композитор (Нарвал)  
Петр ГУД – режиссер (Беларусь)  
Виктория КОРЕПАНОВА – заслуженный артист Украины  
Александр КОРЯСКО – заслуженный деятель искусств Украины  
Татьяна КОХАН – Заместитель Министра культуры  
Феликс ЧЕРНЕВСКИЙ – Народный артист Украины

Харківський  
Державний  
Університет  
Мистецтв

Диплом Ю. Зосимовой – лауреата I степени Международного конкурса музыкантов-исполнителей и композиторов «Харківські асамблеї»

Диплом В. Сытника – лауреата II степени Международного конкурса им. К. Шульженко в Харькове

Диплом Ю. Зосимовой – участницы II Международного конкурса вокалистов имени Б. Штокколова в Санкт-Петербурге

Центральное агентство по организации  
Инновационные системы Санкт-Петербурга  
Комитет по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга  
Союз композиторов Санкт-Петербурга  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРШЛА

## II Международный конкурс вокалистов имени Б.Т. Штокколова

The Second B.T. Shokolov International Vocal Competition

# ДИПЛОМ

## И ЗВАНИЕ ДИПЛОМАНТА

### ПРИСУЖДАЕТСЯ

## Засимовой Юлии Николаевне

РЕКТОР: Г.А. БОРДОВСКИЙ  
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ: А.А. ШЕВЧЕНКО, М. ПАЛЬМ  
ЧЛЕНЫ ЖЮРИ: Э. ВЛАХОВА, А.И. ЛУДА, С.В. ЗАИЗНЯК, Т.Д. СМЕЛКОВА, И.Ю. СОВОДЕНА, А.П. ЦИЦАЛЕНКО, М. ШВАРЦ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
12 декабря – 19 декабря  
2009



Диплом Д. Лобовой — лауреата I премии V Международного конкурса вокального искусства имени Н. и М. Полудённых

имени Н. и М. Полудённых в Ялте (А. Доломанова стала дипломанткой).

Однако участие в самых престижных конкурсах пришлось на обладателя ордена «За заслуги перед Луганском» 2012 года В. Сытника, получившего вторую премию на XIV Московском международном конкурсе молодых исполнителей русского романса и персональный приз от Н. Баскова, Гран-при на открытом фестивале-конкурсе исполнителей



Диплом А. Кривохаты — лауреата I премии V Международного конкурса имени Н. и М. Полудённых

патриотической песни «Молода гвардія», ставшего финалистом телешоу «Голос Украины».

Естественно, что конкурсным состязаниям предшествует огромная систематическая повседневная работа, концертная деятельность, активное участие в спектаклях оперной студии академии. Понимание семантики произведения, отменная артикуляция, точность и естественность фразировки, отмечаемые членами жюри у студентов



Диплом В. Сытника — лауреата III премии XIV Международного конкурса «Романсида» в Москве



Диплом В. Сьтніка — обладателя Гран-при V Открытого фестиваля-конкурса исполнителей патриотической песни «Молода гвардія»



Класс заслуженной артистки Украины, доцента Л. Манасян: И. Талалаева, Ю. Зосимова, Ю. Скороход, Д. Лобова

Л. Манасян, — это итог продуктивных занятий в классе, где на протяжении многих лет надёжным помощником педагога была концертмейстер И. Талалаева.

В концертную жизнь молодые исполнители вовлекаются уже с первого курса. Они выступают в тематических программах Творческого центра «Красная площадь, 7», в классных вечерах, лучшие поют в отчётных концертах академии, в филармонии, солируют в кантатно-ораториальных жанрах, исполняемых хором «Alma mater» с Молодёжным симфоническим оркестром, с Академическим сим-

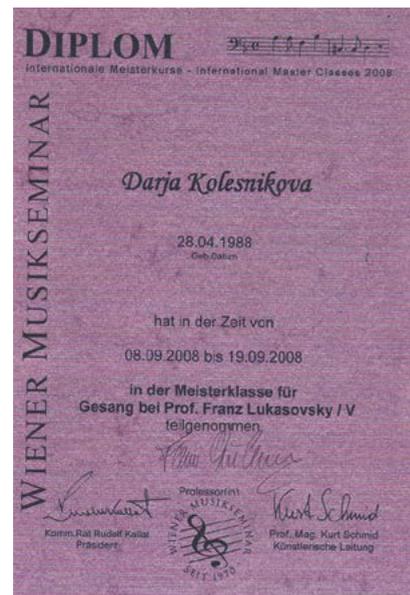
фоническим оркестром филармонии. И здесь у Л. Манасян, начавшей свою карьеру в качестве солистки Государственной хоровой капеллы Азербайджана, свои наработки, которые она охотно передаёт учениками. В памяти слушателей около 10 лет живёт вдохновенное соло Ю. Скороход в «Реквиеме» Э. Л. Уэббера, проникновенное пение Д. Колесниковой в «Stabat mater» К. Дженкинса. Подлинное признание её школа получила на Международном семинаре в Вене, где класс луганского педагога представляла Д. Колесникова.



Класс заслуженной артистки Украины, доцента Л. Манасян: А. Долومانова, А. Кривохата, Д. Лобова, И. Талалаева, Ю. Скороход, В. Сытник

Людмила Арташесовна не без основания гордится своими воспитанниками, и прежде всего обладательницей Гран-при многочисленных международных конкурсов и фестивалей Ю. Скороход. Среди них XII Международный фестиваль-конкурс хорового и вокального искусства им. Ф. И. Шаляпина, XIV Международный фестиваль-конкурс искусств «У Чёрного моря», где педагогу вручили диплом за высокий профессионализм и вклад в международное фестивальное движение.

Есть в её архиве грамоты и благодарности за проведение мастер-классов в Стахановской ДШИ, других учебных заведениях Луганщины, где она открывает секреты своей педагогики, охотно делится находками в этой нелёгкой области обучения. Данному разделу творчества Л. Манасян посвятила свои выступления на III и IV Международных научно-практических конференциях «Искусство и наука третьего тысячелетия» в Крымском университете культуры и искусств, где заведовала кафедрой вокального искусства



Диплом участника мастер-классов в Вене Д. Колесниковой

в 2015 — 2016 гг., а также методические разработки «Основы пения», «Раскрытие художественного образа, воспитание артистизма» и др. Следует напомнить, что студенты класса Л. Манасян всегда исполняют ведущие партии в спектаклях оперной студии академии. Необычайно трогательно была Ю. Скороход в партиях Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского и Наташи в опере «Русалка» А. Даргомыжского. Д. Колесникова прекрасно спела партию леди Капулетти в опере «Монтеки и Капулетти»



Диплом Ю. Скороход – лауреата Гран-при XII Международного фестиваля-конкурса хорового и вокального искусства им. Ф. И. Шаляпина в Ялте



Диплом Л. Манасян за вклад в международное фестивальное движение

А. Харютченко. Замечательный дуэт составили исполнители главных партий Ромео и Джульетты А. Кривохата и А. Доломанова во второй редакции этого оперного спектакля. Многие студенты Л. Манасян стали профессиональными исполнителями. Е. Токарь поёт на сцене Лейпцигского театра оперы и балета, участвует в международных проектах. В. Сытник успешно гастролирует в России и странах Европы. Среди ведущих солистов академической Луганской филармонии заслуженная артистка ЛНР Ю. Скороход, Д. Лобова (Колесникова), А. Кривохата.

Их исполнительский облик определяет, прежде всего, многогранный репертуар, включающий редко исполняемые произведения, их оригинальные интерпретации. В программах Ю. Скороход можно услышать цикл «Детская» М. Мусоргского и арию Акзы из оратории «Иисус Навин» Г. Генделя, монооперу «Ожидание» М. Таривердиева. В концертных выступлениях Д. Лобовой зву-

чат вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана и ария Полиевкта из одноименной оперы Ш. Гуно, ария Марины и сцена колдовства из оперы «Добрыня Никитич» А. Гречанинова. А. Кривохата наряду с популярными теноровыми ариями из опер «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди поёт каватину Оронте из оперы «Ломбардцы» и арию Родольфо из оперы «Луиза Миллер» великого итальянца, в его репертуаре романс Лионелло из оперы «Марта» Ф. фон Флотова. Они вокалисты нового поколения, а это обязывает быть всегда в творческом тонусе, в курсе всех инновационных явлений в исполнительстве и музыкальной науке, в постоянном поиске и движении. И вовсе не удивительно, что их восторженно принимали в Австрии и Франции, Италии и Польше. Всему этому они научились у своего педагога Л. Манасян в 107-м классе академии, а главное – умению трудиться, следуя аксиоме Т. Хадсона: «Раз уж начал – побеждай».



ЛУГАНСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

**ЮЛИЯ** (сопрано)  
**СКОРОХОД**  
Заслуженная артистка ЛНР

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер  
**Александр Щуров**

**12**  
ФЕВРАЛЯ  
**14.00**

**ДОРОГИ ЛЮБИ**

В программе:  
увертюры, арии из опер  
и оперетт, другие произведения

При участии  
заслуженного артиста Института  
**Руслана Буханцева**

заслуженного артиста ЛНР  
**Сергея Чуйкова**

лауреата международных конкурсов  
**Андрея Кривохаты**

Доктор-музыковед,  
заслуженная артистка Украины  
**Анна Мокрова**

(0642) 93 23 41  
www.filarmonia64.com

Афиша заслуженной артистки ЛНР Ю. Скороход

# ВЕРА АНДРИЯНЕНКО

1950 – 2016

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты...

Александр Пушкин

Она не стала мимолётным видением и вошла в творческий состав филармонии на долгие 39 лет. В. Андрияненко приехала после окончания Алма-Атинской консерватории, удостоенная диплома одного из самых престижных вокальных конкурсов – VII Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. Глинки. На дипломе стояли автографы великих артистов И. Архиповой, З. Долухановой, Т. Кузика, Е. Чавдар и других признанных деятелей искусства.

Такой диплом был визитной карточкой, своеобразным пропуском в высшие круги певческого мастерства, и молодая солистка за годы работы выросла

в настоящего профессионала с большой буквы. Этому способствовали природные данные, вокальная школа и, конечно же, направление, заданное творческому коллективу директором филармонии В. Шистко. Он-то и нашёл её на «ярмарке певцов», проводившейся «Укрконцертом» для директоров театров и филармоний.

Первой значительной работой В. Андрияненко-Хакимовой стала партия Виолетты в опере «Травиата» Дж. Верди. Певицу ввели в спектакль, поставленный в филармонии, в качестве второй исполнительницы партии главной героини. Она справилась с поставленной задачей,

представляя её как в стационарных постановках, так и на гастролях в качестве солистки оперного ансамбля. А далее – участие в Республиканском конкурсе вокалистов в рамках фестиваля «Золотая осень» и заслуженное I место среди известных камерных исполнителей, что и определило её кредо – камерная музыка. Именно пропаганда камерной музыки принесла вокалистке известность.

Если задуматься над составляющими успеха, то придётся поспорить с устоявшимся мнением: «Встречают по одежке».



Народная артистка Украины  
В. Андрияненко



Диплом В. Андрияненко – участницы Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки



Афиша В. Андрияненко



Буклет В. Андрияненко

В. Андрияненко везде встречали по необыкновенному тембру её голоса. В красивом и трепетном сопрано было столько нежности и одухотворённости, что казалось, будто поёт душа. Она владела потрясающей филировкой звука, достигая трёх пиано, растворяя его в пространстве. В сочетании с природной музыкальностью, умением прочувствовать движение мелодии, колористику её гармонического сопровождения возникало неизгладимое

впечатление от исполнения Ave Maria Ф. Шуберта, его серенад, «Баркаролы». В «Амарилис» Дж. Каччини певица словно уводила слушателя в возвышенную и строгую атмосферу XV столетия, донося дыхание великой эпохи Возрождения, заставляя зал внимать каждому звуку.

Богатая нюансировка – одно из главных достоинств камерной исполнительницы. Это особенно ярко проявлялось в романсах М. Глинки. Она пела их совершенно по-своему, отмечая устоявшиеся трактовки. «Как сладко с тобою мне быть» звучал как единый, не прерываемый паузами поток любовного признания. «В крови горит огонь желанья» проносился в вихре огненной страсти без единой ферматы, лишь в фортепианном послесловии Е. Никишенко замирая на последнем звуке. А сколько радостного блеска было в интерпретации романса «К ней», томительной неги в «Люблю тебя, милая роза!» Это по достоинству оценивали слушатели филармонических залов Киева и Харькова, Москвы и Воронежа, Львова и Днепропетровска, публика городов, где проходили декады украинской литературы и искусства в Белоруссии и Азербайджане.

21 ЯНВАРЯ 1982 г. Ворошиловградское областное управление культуры ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ 21 ЯНВАРЯ 1982 г.

Дворец культуры железнодорожников

60-летию СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ

# ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ „ВОРОШИЛОВГРАД-82“

В ПРОГРАММЕ СОЧИНЕНИЯ:  
Г. Майбороды, М. Скорики, Н. Сильванского, Л. Колодуба,  
И. Ковача, А. Биляша, С. Турнеева и др. композиторов

Исполнители:  
Дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. „Молодой гвардии“

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер  
**ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ**

Солисты филармонии:  
заслуженный артист УССР  
**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**  
(баритон)  
лауреат Республиканских конкурсов, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки  
**ВЕРА АНДРИЯНЕНКО**  
(сопрано)  
лауреат Республиканского конкурса  
**ВЛАДИМИР САМАРЦЕВ**  
(бас)  
**ОКСАНА БИЛАШ**  
(фортепиано)  
**ВЛАДИМИР АРТЕМОВ**  
(баян)  
Лектор-музыковед **Евгения МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_ Кассы работают с \_\_\_\_\_

Афиша Фестиваля украинской советской музыки «Ворошиловград – 82» с участием В. Андрияненко



На концерте в ДК им. В. И. Ленина

В своих программах при наличии произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига вокалистка отдавала предпочтение русской музыке. В них звучали гимн любви «День ли царит...» П. Чайковского, тончайшие зарисовки С. Рахманинова «Островок» и «Сон», лирическая исповедь «Не ветер, вея с высоты...» Н. Римского-Корсакова. Среди популярных опусов можно было встретить довольно редко исполняемый цикл «Четыре песни Рабиндраната Тагора» М. Ипполитова-Иванова, который В. Андрияненко

исполнила в зале филармонии в сопровождении флейтиста Е. Корецкого.

Большой вклад певица внесла в популяризацию современной украинской музыки, принимая участие в авторских концертах Л. Колодуба, М. Жербина, в фестивале «Ворошиловград – 82», где в сопровождении симфонического оркестра под управлением В. Леонова звучали песни и романсы авторов XX века, в концертах Донецкой композиторской организации. Артистка всегда помогала самодеятельным авторам Луганщины,



Народная артистка Украины  
В. Андрияненко

исполняя премьеры песен И. Мороза, В. Совина, А. Когана. Как настоящий мэтр вокала, В. Андрияненко в совершенстве владела мастерством перевоплощения, и это особенно наглядно проявлялось в исполнении оперных фрагментов.

В детских симфонических концертах она становилась наивной и простодушной Снегурочкой в арии «С подружками по ягоды ходить» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, а затем нежной и любящей девушкой в знаменитой сцене таяния, где изумляла своим волшебным пианиссимо. Запомнилась и ария Лебедь-птицы из его же оперы «Сказка о царе Салтане». Она представляла перед слушателем нежной и покоряющей своей искренностью Мими в арии героини «Да, зовут меня Мими» из оперы «Богема» Дж. Пуччини, трогательной, преданной своему возлюбленному Микаэлой из оперы «Кармен» Ж. Бизе. К числу удивительных явлений в области интерпретации относится партия Антонида из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. В её исполнении знаменитый романс «Не о том скорблю, подруженьки» на творческом отчёте художественных коллективов Луганщины в Киеве в 1992 году вызвал несмолкающие аплодисменты зала Дворца «Украина».

Вокалистка сотрудничала с самыми разными коллективами: симфоническим оркестром, ансамблем народных инстру-



Удостоверение «Почётный гражданин г. Луганска» В. Андрияненко

ментов «Киевская Русь», пела в сопровождении органа и фортепиано, а иногда и просто под баян в сельских клубах. В её гастрольных меридианах между Минском и Таллином, Баку и Москвой мелькали города Болгарии и Венгрии, Франции и Великобритании, Италии и Испании.

В жанровом поле певицы всегда находились народные песни и песни советских композиторов. Лауреат премии имени «Молодой гвардии», заслуженная, а затем народная артистка Украины, она всегда находила свою «тональность» в популярном жанре. В её прочтении всегда трогали песня Аюты из музыки И. Дунаевского к кинофильму «Весёлые ребята», его же «Лирическая песня» из музыки к кинофильму «Искатели счастья», волновала песня «Эхо любви» Е. Птичкина и вносила радостную нотку украин-



Почётный знак В. Андрияненко «За заслуги перед Луганском»

ская народная песня «Гандзя». Она несла песню в самые широкие слушательские круги. Ей аплодировали труженики села и шахтёры, машиностроители и химики нашего края, ветераны Великой Отечественной войны и «афганцы», школьники и студенты. Вера Андрияненкополнила ряд почётных граждан Луганска в 2006 году, стала обладательницей почётного



Удостоверение В. Андрияненко «За заслуги перед Луганськом»



Удостоверение В. Андрияненко к медали «За заслуги перед Луганщиною» III степени

знака «За заслуги перед Луганськом» и почётного знака «За розвиток регіону». Но самое дорогое – это неуывающая любовь слушателей, в сердцах которых она осталась «чудным мгновеньем».

Сменив сцену на преподавательскую работу, народная артистка Украины возглавила цикловую комиссию сольного пения Луганского колледжа культуры и искусств. Начиная с 2002 года она работала по совместительству на кафедре вокала и хорового дирижирования ЛГАКИ имени М. Матусовского. Многие из её воспитанников продолжили обучение в академии, принимая участие в постановках оперной студии, работе Творческого центра «Красная площадь, 7» и других проектах. Е. Киргетова стала едва ли не лучшей Кормилицей из всех вокалистов, исполнивших эту партию в опере «Монтекки и Капулетти» А. Харютченко; Т. Галкина достойно представила Сюзон в оперетте «Ключ на мостовой» Ж. Оффенбаха; убедительной была в партии Анже-

лики в опере «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини Т. Семагина. Особо хочется выделить Р. Буханцева. Его Мельник в опере «Русалка» А. Даргомыжского буквально поразил зал своей многогранностью. Лукавый, пытающийся не упустить выгоду в любой ситуации в начале оперы, он потрясает своей трагедией в облике обезумевшего от горя старика в конце. Начав обучение в классе В. Андрияненко, затем продолжив его под руководством народного артиста Украины В. Самарцева, сегодня заслуженный артист Ингушетии Р. Буханцев в числе ведущих вокалистов академической Луганской филармонии. Он признан во многих городах России и Украины, успешно спел партию Галицкого в опере «Князь Игорь» А. Бородина на сцене Пекинского оперного театра.

Чарующий голос певички, подготовленные ею концертные программы, дебюты талантливых учеников внесли свою лепту в развитие музыкальной культуры Луганщины.

## ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ

Талант – искра божья, которой человек сжигает себя, освещая этим собственным пожаром путь другим.

Василий Ключевский

Выпускник Ленинградской консерватории по классу И. Мусина (аспирантура Ю. Темирканова) В. Леонов с первых дней своего пребывания в Луганске взял курс на инновации в концертной жизни, внедрение совершенно новых форм работы, и прежде всего в области пропаганды украинской музыки. Он начал с организации и проведения областных фестивалей. Первым из них стал Фестиваль современной украинской советской музыки «Ворошиловград – 82», включавший авторский концерт М. Жербина с премьерой Второго концерта для голоса с оркестром в исполнении М. Гуринович. Среди слушателей его

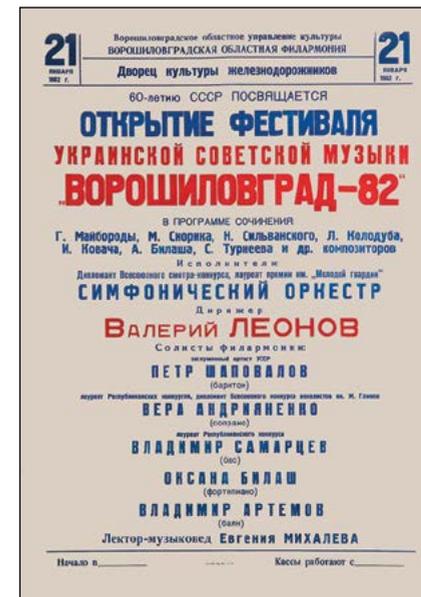
концертов – жители Северодонецка, Рубежного, Кременной. Для них звучали произведения А. Билаша, В. Гомоляки, Г. Майбороды, Л. Колодуба, Ю. Мейтуса, М. Скорика, С. Турнеева, обработки украинских народных песен и оперные арии в исполнении П. Шаповалова, В. Андрияненко, В. Самарцева.

Фестивали стали традиционными, более того, начиная с 1983 года в них участвуют композиторы – авторы исполняемых сочинений. Знаменательным событием стали концерты с участием представителей Донецкой организации Союза композиторов Украины С. Мамонова, А. Рудянского, А. Водовозова,



Заслуженный деятель искусств Украины, профессор В. Леонов

М. Шуха, А. Некрасова, музыковед В. Иванченко и других. Однако постоянно генерирующий оригинальные идеи В. Леонов пошёл ещё дальше. В 1983 году в Луганске состоялся I Всеукраинский фестиваль симфонической, камерной и хоровой музыки «Музыкальные премьеры Украины» с представительством композиторских организаций Киева, Харькова, Одессы, Донецка. Это был один из самых авторитетных композиторских форумов, в котором приняли участие Л. Колодуб, Я. Ла-



Афиша Фестиваля украинской советской музыки «Ворошиловград – 82»

пинский, В. Губа, В. Губаренко, Б. Яровинский, А. Гайденок, И. Асеев, В. Красотов, С. Мамонов, музыковеды М. Черкашина-Губаренко, З. Юферова, главный редактор журнала «Музыка» Э. Яворский.

Фестиваль привлёк внимание выдающихся музыкантов. В Камерной симфонии No 2 для двух скрипок с оркестром В. Губаренко солировали Богодар и Олег Которовичи. Шестой квартет А. Филиппенко исполнил Государственный квартет им. Н. Лысенко, Концерт для валторны



Афиши I Всеукраинского фестиваля симфонической, камерной и хоровой музыки «Музыкальные премьеры Украины»



Квintет духовых инструментов «Дивертисмент»: В. Михалёв, Ю. Куликов, М. Деревянченко, В. Друпов, Н. Йовса



Афиша авторского концерта М. Скорика



Афиша Дней музыки Донецкой организации Союза композиторов Украины на Луганщине

Но 2 Л. Колодуба сыграл солист Государственного симфонического оркестра Украины, лауреат Республиканского конкурса А. Кирпань. Прелюдии И. Карабца представила московская пианистка Л. Неведомская.

В фестивальных концертах, кроме хора Харьковского института искусств под управлением Ю. Кулика, уверенно дебютировали артисты Ворошиловградской филармонии. Симфонический оркестр дал путёвку в жизнь тринадцати новым сочинениям украинских композиторов. В их чис-

ле увертюра «Праздник труда» В. Губы, «Курские карагоды» А. Гайденко, Вторая симфония «Юность» Я. Лапинского; квинтет духовых инструментов в составе М. Деревянченко, В. Михалёва, Н. Йовсы, В. Друпова, Ю. Куликова сыграл премьеры Скерцо для квинтета духовых инструментов С. Турнеева, трёх обработок украинских народных песен Ж. Колодуб.

Исполнение сочинений украинских композиторов становится основой репертуарной политики симфонического оркестра под руководством В. Ле-

онова вовсе не по указке репертуарной комиссии Министерства культуры. Оно было продиктовано желанием открыть слушателям всё лучшее, что создаётся современниками и получает мировое признание. К числу выдающихся явлений музыкальной жизни следует отнести авторский концерт Глеора Социалистического Труда, народного артиста СССР, председателя Союза композиторов Украины А. Штогаренко с участием профессора Киевской консерватории, пианистки Р. Лысенко. Эта программа,

Министерство культуры УССР  
Ворошиловградское областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

МАРТА 1984 г.      МАРТА 1984 г.

# АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР

Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР,  
лауреата Государственных премий, профессора

## А. Я. ШТОГАРЕНКО

В ПРОГРАММЕ:

Шестая симфония  
Симфонические танцы для фортепиано с оркестром

Исполнители:  
дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. „Молодой гвардии“

### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер

## ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ

Солстка  
профессор

## РАДА ЛЫСЕНКО

Лектор-музыковед **ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_ БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ

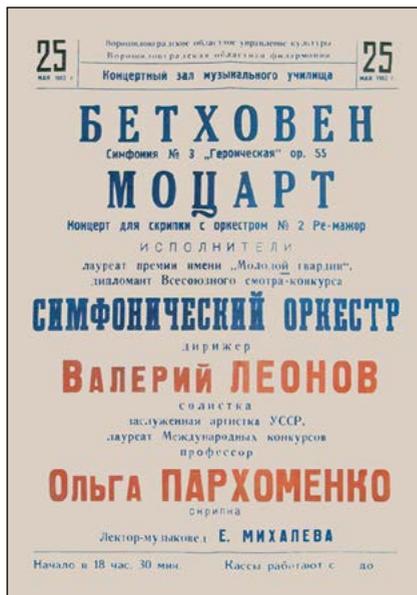
Афиша авторского концерта народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда А. Штогаренко

включавшая исполнение Шестой симфонии и Симфонических танцев для фортепиано с оркестром, была повторена во время летних гастролей оркестра в Виннице. В своём отзыве о совместной работе А. Штогаренко писал: «Высокопрофессиональное отношение к искусству и к каждодневному труду принесло свои результаты: симфонический оркестр филармонии во главе с главным дирижёром Валерием Леоновым произвёл впечатление коллектива, стоящего в ряду передовых оркестров республики. Это очень отрадное явление».

Всеукраинский фестиваль «Музыкальные премьеры Украины», областные праздники украинской музыки в районах области, авторские концерты — этим не исчерпывается обширная программа популяризации лучших образцов отечественного искусства. Под управлением В. Леонова в Луганске в 1985 году ставится только что написанная опера В. Губаренко по повести В. Быкова «Альпийская баллада». Исполнителями партий Ивана и Джулии стали солисты филармонии дипломант Республиканского конкурса Б. Давыденко и А. Маляр.

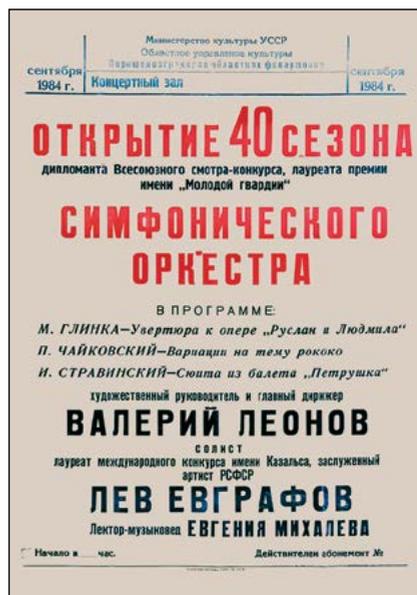
Премьера с участием автора и либреттиста М. Черкашиной-Губаренко вызвала положительный резонанс среди музыкальной общественности Украины. «Композитор и либреттист намечают две линии повествования: лирическую — она уносит героев в мир любви и надежд, и драматическую, рисующую ужасы войны. В интерпретации главного дирижёра симфонического оркестра Ворошиловградской филармонии В. Леонова эти линии сливаются, образуя яркое многоплановое жизненное полотно» [1, с. 3].

С деятельностью В. Леонова связаны многие интересные проекты 80-х годов. Это первый дирижёр, открывший луганчанам великих симфонистов А. Брукнера и Г. Малера. «Романтическая» симфония А. Брукнера в его трактовке прозвучала как выписанная сочными красками симфоническая фреска с утверждением гармонии мира. Тончайшие движения человеческой души, безмятежная юность со стремлением к счастью, обратная теневая сторона бытия с гримасами ужаса и, наконец, единение с природой как выход из тупика — такова



Афиша симфонического концерта с участием О. Пархоменко

в его интерпретации Первая симфония Г. Малера, блестяще сыгранная оркестром. Безупречное знание партитуры, лучших исполнительских традиций, поиск оригинального видения произведения при отличной мануальной технике приносили свои плоды. В репертуар коллектива вошли Третья симфония А. Брукнера, симфонии No 4 и No 5 Г. Малера, Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия» М. Равеля и ещё ряд сложнейших сочинений. Возросший профессиональный



Афиша открытия 40 сезона симфонического оркестра

уровень оркестра, который дополнили талантливые музыканты – скрипач В. Лицуков, концертмейстер группы труб, лауреат Всероссийского конкурса В. Лысенко, концертмейстер группы валторн, лауреат Республиканского конкурса В. Щербаков, позволял решать самые сложные творческие задачи. Рамки традиционных программ с симфониями Л. Бетховена и П. Чайковского расширили Симфония псалмов И. Стравинского, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, исполненные



Афиша симфонического концерта с участием М. Плетнёва

совместно с Государственной академической хоровой капеллой «Думка». Концерты с участием хоровых коллективов всегда были событийными, но выступление хора мальчиков Московского хорового училища имени А. Свешникова под руководством народного артиста СССР В. Попова стало заметным явлением в Украине. Пятое исполнение в СССР «Страстей по Иоанну» И. С. Баха после Москвы, Ленинграда, Киева и Ярославля относится к числу исключительных, незабываемых явлений.

Среди солистов программ оркестра, как и в прежние времена, мы находим выдающихся музыкантов с мировыми именами. Это скрипачи О. Пархоменко, В. Климов и Б. Которович, виолончелист Л. Евграфов, солистка Большого театра СССР Т. Милашкина, пианисты Л. Влащенко и М. Плетнёв, который дебютировал в Луганске как дирижёр симфонического оркестра с Первой симфонией Л. Бетховена. Под управлением заслуженного деятеля искусств Украины В. Леонова симфонический оркестр филармонии обрёл статус одного из ведущих коллективов страны.

После работы с Государственным симфоническим оркестром Белорусского радио, оркестрами США, Германии В. Леонов вернулся в Луганск и продолжил свою творческую деятельность в академии на должности профессора, возглавив руководство оперной студией. Имея огромный опыт работы в профессиональных коллективах, он определил репертуарную стратегию на несколько лет. «Первой ласточкой» стала опера «Евгений Онегин» П. Чайковского. Продолжая репертуарный список постановок с участием хора



*М. Плетнёв за пультом Луганского симфонического оркестра*

и балета, В. Леонов обращается к «Русалке» А. Даргомыжского, открывшей публике одну из лучших страниц русской оперы, где главные партии замечательно спели Ю. Скороход (Наташа), Р. Буханцев (Мельник) и А. Рыкунов (Князь).

Одержимый инновационным процессом в творчестве маэстро приходит к идее создания на базе оперной студии нового сочинения. Таким образом, идея, опирающаяся на премьеру «Евгения Онегина» П. Чайковского в оперной студии Московской консерватории, поддержанная ректором академии В. Филипповым, оформилась в заказ

доценту, композитору А. Харютченко оперы «Монтеки и Капулетти» по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Всё это вылилось в уникальный спектакль с участием всех кафедр академии, начиная от режиссуры, компьютерной графики и заканчивая хореографией, с участием студентов актёрской специализации. Но главное – удивительное музыкальное воплощение с проникновением в стилистику композитора, тончайшими нюансами в смене настроений героев, их психологии в процессе развития сюжета. Одухотворённое исполнение вокальных партий, красочная игра оркестра, неординарное сценическое решение (режиссёр – заслуженный работник культуры Украины В. Саган) сделали этот спектакль выдающимся явлением в культурной истории Луганска.

Дальнейшие постановки В. Леонова – премьеры оперетты «Ключ на мостовой» Ж. Оффенбаха, опер «Сестра Анжелика» Дж. Пуччини, «Тайный брак» Д. Чимарозы – продемонстрировали разные стили и жанры оперного искусства, что имеет первоочередное значение для студентов, получающих опер-



*В. Леонов дирижирует Молодёжным симфоническим оркестром*

ную специализацию. В. Леонов запомнился любителям музыки и своими программами с Молодёжным симфоническим оркестром, с участием в концерте памяти народного артиста Украины В. Губаренко, и неоднократными выступлениями с камерным оркестром «Серенада». Его яркая индивидуальность и творческая энергия способствовали росту исполнительского мастерства студентов, принесли огромные дивиденды факультету музыкального искусства и ака-

демии в целом. В настоящее время В. Леонов работает дирижёром во Владивостокском отделении Санкт-Петербургского Мариинского оперного театра.

Таким образом, кафедра вокала и хорового дирижирования, представленная рядом специализаций, творческих коллективов, может по праву гордиться своими преподавателями и студентами, чья известность распространяется далеко за пределы нашего города, Украины и России.

## ГЛАВА III

### «В ОБРЕТЕНИИ ИСТИНЫ». КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Правилу следуй упорно:  
Чтобы словам было тесно,  
мыслям – просторно.

Николай Некрасов

Суть одной из заповедей И. Брамса состоит в том, что формирование музыканта-исполнителя не складывается только из совершенствования игры на инструменте. «Нужно больше читать», – рекомендует великий немецкий романтик. Бесспорно, сюда следует добавить изучение теории и истории музыки. Иначе как инструменталист может справиться с фугами И. С. Баха без знаний в области полифонии, о какой трактовке сонат и концертов Л. Бетховена, Ф. Листа, Д. Шостаковича мо-

жет идти речь без постижения законов музыкальной формы? А как обойтись без изучения особенностей стилей, возникновения музыкальных жанров, их исторической преемственности и, конечно же, закономерностей драматургии сочинения, его интерпретации?

Кафедра теории и истории музыки, созданная в 2008 году, изначально интегрирована во все специализации факультета; кроме того, предмет «История музыки» преподаётся многим представителям разных про-

фессий факультетов культуры и изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

В первые годы в её состав входили заведующий кафедрой, доцент С. Турнеев, доцент Е. Михалёва, доцент Т. Теремова, преподаватель Л. Гаврюшенко и преподаватели-совместители И. Грибоедова, А. Мокрова, Е. Симоненко, Л. Мальцева. Композиции, чтению партитур, инструментовке и другим предметам в классе С. Турнеева обучались студенты специализации «Композиция, музыковедение». Первыми выпускниками-композиторами стали Е. Карпенко, Н. Поклад, Е. Сигидина, музыковедами – А. Савченко, А. Пятигорец, Е. Удовиченко, О. Симоненко, Л. Воротынцева, С. Деба. Исторические дисциплины преподавали заведующая кафедрой с 2013 года, автор данной монографии Е. Михалёва, доцент, кандидат искусствоведения И. Ефремова, Л. Гаврюшенко, фольклор – Т. Теремова, гармонию – Е. Симоненко, полифонию – Л. Мальцева, музыкальную психологию – И. Грибоедова, методику преподавания музыкально-теоретических дисциплин – С. Яценко.

Следует отметить, что свою лепту в развитие кафедры внес-

ли доктор искусствоведения, профессора Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского Е. Рощенко и Л. Шаповалова, доктор искусствоведения, доцент НМАУ им. П. И. Чайковского Ю. Чекан.

С течением времени кафедра пополнилась преподавателями А. Пятигорец, Л. Воротынцевой, кандидатом педагогических наук А. Баталиной, А. Василенко, кандидатом педагогических наук Т. Филатьевой, С. Дебой.

Несмотря на частичную смену состава педагогов в силу политических событий последнего времени, работа, включающая научную деятельность, участие в научно-практических конференциях, их организацию, музыкальное просветительство с проведением фестивалей и концертов, совершенствуется с каждым годом.

Одним из приоритетных направлений кафедры теории и истории музыки является участие в работе конференций и их организация. Если внимательно проанализировать буклеты проводимых с очерёдностью один раз в два года всеукраинских научно-практических конференций «Мистецька освіта в Україні:

традиції, сучасність, перспективи», то становиться очевидным, что большую часть авторов докладов и сообщений составляют преподаватели кафедры теории и истории музыки. Взять хотя бы буклет V конференции 2009 года. Здесь значатся тезисы докладов С. Турнеева «Влияние международных культурных связей на расширение музыкального кругозора студентов (из опыта работы со студентами специализации «Оркестровые струнные инструменты)», Е. Михалёвой «Формирование музыканта-просветителя в период обучения в вузе», Т. Теремовой «Музыкально-теоретическая мысль в начале XIX века на Луганщине», А. Полещук «Музыкальное искусство как средство развития личности», С. Яценко «Об использовании компьютерных технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин», Е. Симоненко «Некоторые вопросы ладообразования в музыке современных композиторов» и другие.

Творческая активность преподавателей кафедры реализуется в научном руководстве студенческими работами. Ежегодно отмечались на международных научно-практических конфе-



*Програма V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецька освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи»*

ренціях «Молоді музикознавці України» за високий творческий и научный уровень работы студентов специализации «Музыковедение» Е. Луценко, С. Дебы, Л. Воротынцевой, Д. Герасименко, Д. Сливиной и многих других. Только в 2016 году были награждены дипломами I, II и III степеней на Межвузовской олимпиаде магистерских и аспирантских работ «Культурное пространство города: традиции и инновации», посвящённой 450-летию города Орла, работы



Диплом 1 степени А. Ковальчука, полученный на Межвузовской олимпиаде магистерских и аспирантских работ «Культурное пространство города: традиции и инновации», посвящённой 450-летию г. Орла



Диплом 3 степени П. Гнилобоковой, полученный на Межвузовской олимпиаде магистерских и аспирантских работ «Культурное пространство города: традиции и инновации», посвященной 450-летию г. Орла



Диплом 2 степени С. Семёновой, полученный на Межвузовской олимпиаде магистерских и аспирантских работ «Культурное пространство города: традиции и инновации», посвященной 450-летию г. Орла

А. Ковальчука, С. Семёновой и П. Гнилобоковой.

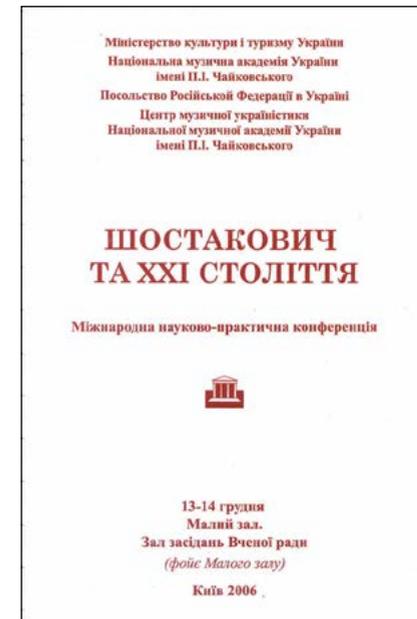
Заметным явлением в научной работе академии стали конференции, организованные кафедрой теории и истории музыки. В 2006 году в рамках Международного фестиваля «Я тысячами душ живу в сердцах», посвященного 100-летию со дня рождения Д. Шостаковича, состоялась Всеукраинская научно-практическая конференция «Дмитро Шостакович и світова

культура». Как оказалось, фестиваль был единственным проходившим в Украине, что было отмечено приглашением автора данной монографии на Международную научно-практическую конференцию в Национальную музыкальную академию Украины им. П. И. Чайковского «Шостакович та XXI століття», а затем на концерт, посвященный 100-летию юбилею композитора, в посольство России в Украине.

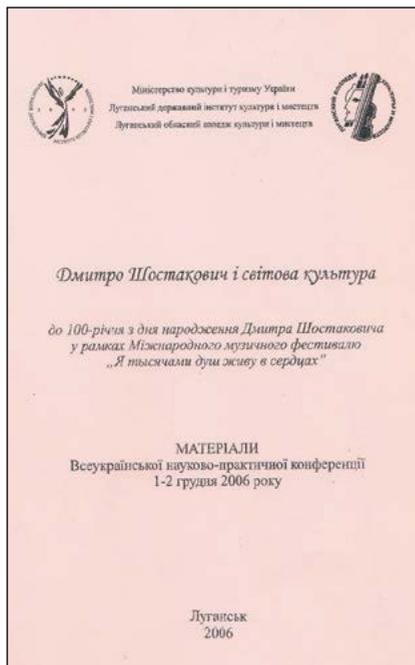


Приглашение Е. Михалёвой от посла РФ в Украине В. Черномырдина на концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича

Но вернёмся к конференции. В её работе приняли участие член-корреспондент Академии искусств Украины, доктор искусствоведения, профессор НМАУ им. П. И. Чайковского М. Черкашина-Губаренко, профессор НМАУ им. П. И. Чайковского М. Копица. Географию участников составили учебные заведения Киева, Харькова, Донецка, Мариуполя, Северодонецка. Преподавателями, студентами колледжа и ЛГИКИ было представлено 9 научных работ. Большой



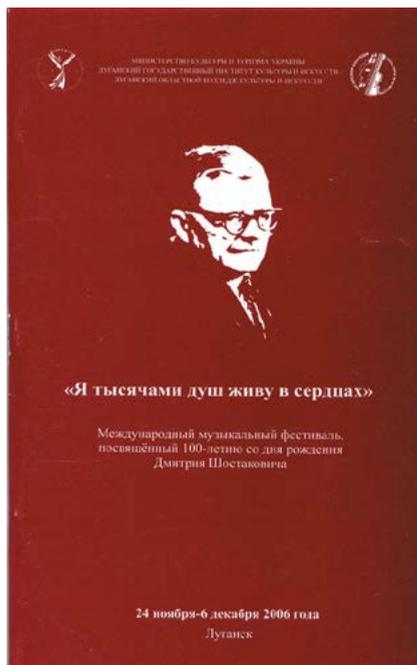
Буклет Международной научно-практической конференции «Шостакович та XXI століття»



Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, посвященої 100-літтю со дня народження Д. Шостаковича

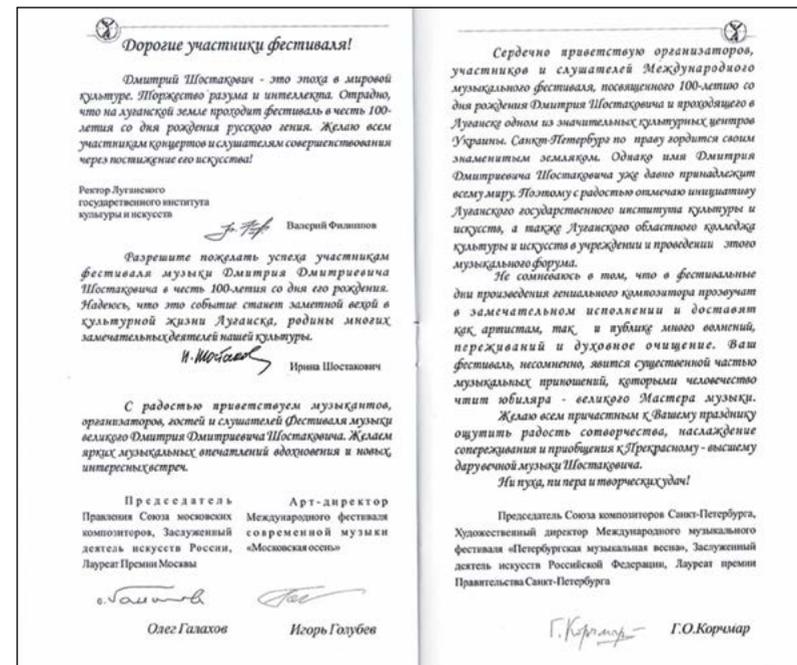
резонанс вызвал организованный кафедрой фестиваль, который приветствовали И. А. Шостакович из Парижа, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Союз композиторов Москвы, Национальный союз композиторов Украины.

Этот праздник музыки, проходивший с 25 ноября по 5 декабря 2006 года, включал 14 концертов с уникальными программами. Профессор Московской консерватории, за-



Буклет Міжнародного фестивалю «Я тисячами душ живу в серцях», посвященого 100-літтю со дня народження Д. Шостаковича

служенный артист России Ю. Тканов исполнил последнее сочинение русского гения — Сонату для альты и фортепиано, посвященную Ф. Дружинину, на инструменте, звучавшем на премьерке в Москве и Ленинграде. Профессор Ф. Дружинин подарил свой альт бывшему студенту, ныне известному музыканту Ю. Тканову. Кроме того, в транскрипции Ю. Тканова был сыгран Концерт для виолончели с оркестром № 1 Д. Шоста-



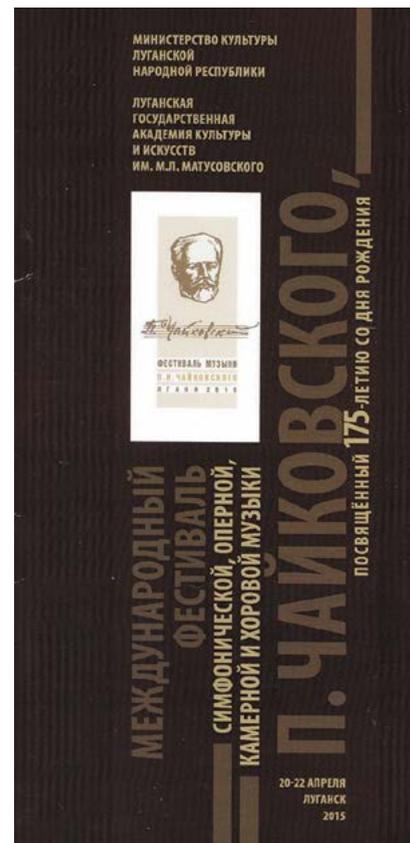
Буклет Міжнародного фестивалю «Я тисячами душ живу в серцях», посвященого 100-літтю со дня народження Д. Шостаковича

ковича с камерным оркестром «Серенада» под управлением харьковского дирижера, заслуженного деятеля искусств Украины Ш. Палтаджана. Горячий приём публики был адресован концерту ДШИ при академии «Дети играют Шостаковича», камерному вечеру с участием китайской пианистки Вэй Цин Цей и сербского пианиста Йована Становича, Харьков-квартета, лауреатов международных курсов киевского виолончели-

ста А. Полудённого и пианистки К. Полстянкиной. В программе закрытия фестиваля «Улыбки генерия» прозвучали в исполнении Молодёжного симфонического оркестра под руководством заслуженного деятеля искусств Украины В. Леонова сюита из балета «Болт», Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (солист — лауреат международных конкурсов С. Терехов). Концерты вели молодые музыковеды, студенты АГИКИ Е. Луценко,



Буклет Международного фестиваля симфонической, оперной, камерной и хоровой музыки, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского



концерт-спектакль по опере «Евгений Онегин» П. Чайковского в постановке заслуженного работника культуры Украины, профессора В. Сагана. В давно знакомой и любимой опере появилось два плана: музыкальный, собственно основные фрагменты оперы в исполнении студентов кафедры вокала и хорового

Буклет Международного фестиваля симфонической, оперной, камерной и хоровой музыки, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского

дирижирования, и актёрский, представленный студентами актёрской специализации, выполняющий роль комментатора происходящих событий, места и времени действия.

Совершенно неординарным предстал концерт «Дети играют, поют и танцуют Чайковского» с юными ведущими, Танцем феи Драже из балета «Щелкунчик», «Баркаролой» в исполнении студентов кафедры хореографического искусства в постановке Е. Гуляевой (заведующая кафедрой — профессор, заслуженный работник культуры ЛНР О. Потёмкина). Концерт украсила сюита танцев из «Детского альбома» в постановке образцового ансамбля танца «Звёздочка» Дворца культуры им. В. И. Ленина (художественный руководитель — А. Шевчук). Тепло принял зал победителей Республиканского конкурса пианистов - учащихся ДШИ и ДМШ Луганска, Алчевска, Ивановки, Свердловска, Стаханова, Кировска. Всё это вылилось в живое разнотанцевое действие, объединённое музыкой П. Чайковского и высокохудожественной ре-

Детский народный ансамбль танца ДК им. Ленина «Звонка».

Студенки кафедры хореографического искусства

**УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ:**

Лауреат международных конкурсов **КАМЕРНЫЙ ХОР «ALMA MATER»**, художественный руководитель — Т. А. Кротьюко.

Лауреат международных конкурсов **КАМЕРНЫЙ ХОР «БЛАГОВЕСТ»**, художественный руководитель — Л. Н. Пилипец.

**СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ВОКАЛА И ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ.** Заведующая кафедрой — заслуженный работник культуры Украины, профессор Н. А. Князева.

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «СЕРЕНАДА»**, художественный руководитель — И. И. Смирнова, заведующий кафедрой оркестровых инструментов — заслуженный деятель искусств Украины, профессор С. Н. Йовса.

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ «FOLK MUSIC»**, художественный руководитель — И. Ф. Золотарёва. Заведующая кафедрой народных инструментов — кандидат искусствоведения, профессор В. В. Петрик.

**СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО**, заведующая кафедрой — кандидат педагогических наук, профессор И. А. Биеико.

Лауреат международных конкурсов **ДЕТСКИЙ НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА ДК ИМ. ЛЕНИНА «ЗВОНЬКА»**, художественный руководитель — А. А. Шевчук.

**СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.** Заведующая кафедрой — профессор О. Н. Потёмкина.

**СТУДЕНТЫ КАФЕДР ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АНИМАЦИИ.** Заведующие кафедрами — профессор Т. А. Шымдкая и доцент Г. В. Тодарова.

**СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.** Заведующая кафедрой — кандидат педагогических наук, доцент О. В. Малахова.

**УЧАЩИЕСЯ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ.** Художественный руководитель — Я. С. Качева.

Режиссёр-постановщик концерта-спектакля по опере «Евгений Онегин» — заслуженный работник культуры Украины, профессор В. А. Саган.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ П. ЧАЙКОВСКОГО,**  
СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ, КАМЕРНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

22  
23

Буклет Международного фестиваля симфонической, оперной, камерной и хоровой музыки, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского

жиссурой заслуженного работника культуры Украины, профессора В. Евдокимовой. А ещё определённую атмосферу создала выставка работ учащихся художественной школы при академии.

Чрезвычайно насыщенными оказались программа Молодёжного симфонического оркестра под управлением С. Йовсы, исполнившего Первую симфонию, фрагменты из балетов Чайковского, концерт камерной и хо-

НАШИ ГОСТИ

**ТКАНОВ Юрий Адальбертович** — заслуженный артист России, солист Московской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Ученик Ф. Дружинина, известный альтист выступает в лучших залах Европы, имеет солидный абонемент в Московской государственной филармонии, проводит мастер-классы в разных странах.

Ю. Тканов сотрудничает с известными современными композиторами, в числе которых А. Волков, А. Эшпай, участвует в международных фестивалях «Московская осень», автор многочисленных транскрипций для альта произведений М. Равеля, С. Франка, А. Шнитке, в том числе и скрипичных концертов Д. Шостаковича.

**МЕЧЕТИНА Екатерина Васильевна** — лауреат международных конкурсов, лауреат молодежной премии «Триумф», солистка Московской государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича, преподаватель Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Воспитанница профессора С. Доренского Екатерина Мечетина входит в число ярких звёзд молодого поколения российских музыкантов, выступая с лучшими симфоническими оркестрами мира («Виртуозы Москвы», Национальный симфонический оркестр России). Она — первая исполнительница Шестого концерта для фортепиано с оркестром Р. Шедрина, участница его авторских концертов, а также авторитетных международных музыкальных форумов.

Член совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации, председатель жюри международного конкурса пианистов «Щелкунчик». Гастролировала в 40 странах мира.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ П. ЧАЙКОВСКОГО,**  
СИМФОНИЧЕСКОЙ, ОПЕРНОЙ, КАМЕРНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

4  
5

Буклет Международного фестиваля симфонической, оперной, камерной и хоровой музыки, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского

ровой музыки. В нём принимали участие профессор Московской консерватории, заслуженный артист России Ю. Тканов, лауреаты международных конкурсов оркестр «Folk music» под руководством И. Золотарёвой, хор

«Alma mater» (художественный руководитель — Т. Кротьюко), хор «Благовест» (художественный руководитель — Л. Пилипец), солисты Р. Логвиненко, В. Кабанова, А. Соколова, Т. Йовса-Мануйлова и другие исполнители.



Буклет Международного фестиваля симфонической, оперной, камерной и хоровой музыки, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского

«Свою лепту в познание творчества великого художника внесла научно-практическая конференция с докладами известных учёных, магистров и студентов академии «Чайковский в про-

странстве и времени». Он всегда ко времени. И особенно сегодня, когда в блокадном Луганске его музыка выполнила предназначение своего создателя – служить его жителям „утешением и под-



Буклет Международного фестиваля симфонической, оперной, камерной и хоровой музыки, посвящённого 175-летию со дня рождения П. Чайковского

порой», — писала на страницах журнала «Музыкальная жизнь» в статье «Когда грохочут пушки, музы не умолкают» доктор искусствоведения Е. Долинская. В научном форуме приняли уча-

стие доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники Украины В. Суханцева, кандидат искусствоведения, профессор До-нецкой музыкальной академии



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
имени М. Л. МАТУСОВСКОГО



## ЧАЙКОВСКИЙ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ

ПРОГРАММА  
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
ПОСВЯЩЕННОЙ 175-ЛЕТИЮ СО  
ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

20 апреля 2015 г.

Луганск

*Сердечно поздравляю всех участников  
Фестиваля современной музыки в Луганске.  
В трудные обстоятельства для нас музыка  
становится одной из главных духовных опор.  
Желаю успеха  
С наилучшими пожеланиями  
И. Шостакович*

Приветствие И. А. Шостакович в адрес участников Международного фестиваля современной музыки «На весь мир и на все времена», посвящённого 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича

им. С. Прокофьева С. Стасюк. Интересные публикации представили доцент Донецкой музыкальной академии им. С. Прокофьева Л. Биджакова, кандидат искусствоведения, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств И. Ухова, соискатель НМАУ им. П. И. Чайковского Е. Бабенко и другие учёные. Наряду с сообщениями студентов Орловского института искусств и культуры самое активное участие в работе конференции приняли студенты и преподаватели кафедры теории и истории музыки ЛГАКИ имени М. Матусовского.

Со времён античной Греции развитие музыкального искусства мотивировало его обобщение в теории музыки и различных науках. Потому и сосуществуют в неразрывной связи фестивали с конференциями. И от профессионального уровня их организаторов зависит успех конечного результата. Последним стал фестиваль 2016 года, посвящённый 110-летию юбилею Д. Шостаковича. В адрес его участников пришли поздравления от Союза композиторов России, Московской композиторской организации, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,

Программа Международной научно-практической конференции «Чайковский в пространстве и времени», посвящённой 175-летию со дня рождения композитора

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования «Московская  
государственная консерватория  
имени П.И.Чайковского»



Moscow  
P.I. Tchaikovsky  
Conservatory

Б.Никитская ул., д. 13, Москва, 125009  
www.mosconsv.ru  
Тел. (495) 629-96-59  
Факс (495) 690-22-73

B.Nikitskaya Street, 13, Moscow, 125009  
Tel. (495) 629-96-59  
Fax (495) 690-22-73

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

В Оргкомитет  
Фестиваля современной музыки  
«На весь мир и на все времена»

Фестиваль современной музыки «На весь мир и на все времена» стал масштабным творческим форумом, одним из значимых и перспективных проектов в сфере международного гуманитарного сотрудничества. Отрадно, что Луганская академия культуры и искусств имени М. Матусовского стала активным участником международного культурного процесса.

Фестиваль — уникальный проект, направленный на сохранение и приумножение культурного наследия отечественных и зарубежных авторов и исполнителей, привлечение интереса молодежной аудитории к исполнительскому искусству. Он даст возможность познакомиться с шедеврами мировой классической музыки в исполнении всемирно известных музыкантов.

Безусловно, фестиваль будет способствовать расширению культурного сотрудничества между нашими странами. Особую радость вызывает то, что на равных правах со звездами исполнительского искусства выступают юные дарования.

От всей души желаю всем участникам фестиваля вдохновения и творческих открытий, а гостям этого праздника музыкального искусства — ярких впечатлений от общения с прекрасным! Я уверен, что фестиваль принесет истинное наслаждение не только любителям классической музыки, но и покажет современной молодежи, что академическое высокое искусство может быть интересным, захватывающим и готовым к конструктивному диалогу.

С уважением,  
Ректор Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского,  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
доктор искусствоведения, профессор

А.С. Соколов

Приветствие Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в адрес участников Международного фестиваля современной музыки «На весь мир и на все времена», посвященного 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE  
INSTITUTION OF HIGHER  
EDUCATION  
SAINT-PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Росси́я, 190000, Санкт-Петербу́рг,  
Гостри́нская пло́щадь, 3  
Тел. (812) 312 31 29  
Факс: (812) 312 91 04  
e-mail: [info@conservatory.ru](mailto:info@conservatory.ru)

3, Троицкая sq.  
St. Petersburg,  
190000, Russia  
Tel. +7 (812) 312 31 29  
Fax: +7 (812) 312 91 04  
e-mail: [info@conservatory.ru](mailto:info@conservatory.ru)

«06» апреля 2016 г.

В Оргкомитет фестиваля современной музыки  
«На весь мир и на все времена»

Дорогие друзья, коллеги!

От всей души поздравляю участников, гостей и организаторов фестиваля современной музыки «На весь мир и на все времена» с рождением творческого проекта, посвященного 110-летию со дня рождения величайшего композитора современности - Дмитрия Шостаковича. Имя Шостаковича особо дорого старейшему музыкальному вузу России - Санкт-Петербургской консерватории. Именно в ее стенах этот гениальный музыкант получил блестящую профессиональную подготовку. Здесь он воспитал целую плеяду композиторов, сумев раскрыть их творческие индивидуальности. Среди них: Георгий Свиридов, Борис Титченко, Орест Екстахов, Галина Устольская, Герман Окунев, Владислав Успенский, известные во всем мире.

Желаю участникам фестиваля творческого вдохновения, а почитателям творчества Шостаковича незабываемых впечатлений.

И.о. ректора

А.Н. Васильев

Приветствие Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в адрес участников Международного фестиваля современной музыки «На весь мир и на все времена», посвященного 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМ. М. МАТУСОВСКОГО

**Международный  
фестиваль  
современной  
симфонической,  
оперной камерной  
и хоровой музыки**

**«НА ВЕСЬ МИР  
И НА ВСЕ  
ВРЕМЕНА»,**  
посвящённый  
**110-летию  
со дня рождения  
Д. Шостаковича  
12-14 апреля 2016 года**

**12 апреля (Вторник)**  
10.00-12.00 Научно-практическая конференция  
- «Миры Шостаковича». Пленарное заседание  
Площадь Панаида, 7. Лекционный зал

13.00-15.00 Научно-практическая конференция  
- «Миры Шостаковича». Работа по секциям  
(зал. 301, 307, Леринтова, 2-я)

16.00-18.00 Опера - «Монтески и Изурлетти» - мр. А.Хачатурян,  
либретто С.Михаленко по пьесе В.Шницеля  
- «Ромео и Джульетта» - Джованни Я.Солони  
(Луганский академический русский  
драматический театр им. П.Лупинского)

**13 апреля (Среда)**  
10.00-11.00 Мастер-класс профессора Московской  
государственной консерватории им. П.Чайковского  
Леонид Бобылёв  
(зал. 305, Леринтова, 2-я)

11.00-12.00 Презентация книги Л.Бобылёва  
- «Русская композиторская педагогика.  
Традиция. Личность. Школа»  
(зал. 305, Леринтова, 2-я)

16.00-18.00 - «Русская музыка XIX века»  
Народная премьера Концерта для  
альта и камерного оркестра Л.Бобылёва.  
Солоист - профессор МГА им. П.Чайковского Ю.Тканов  
(Площадь Панаида, 7)  
Исполнитель - заслуженный деятель искусств Украины Е.Михаленко

**14 апреля (Четверг)**  
10.00-11.00 Мастер-класс заслуженного артиста России,  
профессора Московской государственной  
консерватории им. П.Чайковского, Ю.Тканова  
(зал. 305, Леринтова, 2-я)

16.00 Закрытие Фестиваля. Концерт молодежного  
симфонического оркестра.  
В программе:  
Д.Шостакович, Симфония № 5 4-мчч, ор. 47. Сила  
Д.Шостакович, Концерт для фортепиано  
с оркестром №1 c-мол., ор.33  
Солоист А.Михаленко  
Дирижер - заслуженный деятель искусств Украины С.Влас  
(Площадь Панаида, 7)

Афиша Международного фестиваля современной музыки «На весь мир и на все времена», посвящённого 110-летию со дня рождения Д. Шостаковича

Министерство культуры Луганской Народной Республики  
Луганская государственная академия культуры и искусств  
имени М. Матусовского

ПРОГРАММА ОТКРЫТОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,  
ПОСВЯЩЕННОЙ 110-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

**МИРЫ  
Д. ШОСТАКОВИЧА**



12 апреля 2016 г.  
Луганск

Программа Открытой республиканской научно-практической конференции «Миры Д. Шостаковича»

вича (солист — А. Мордкович), сыгранными Молодёжным симфоническим оркестром под руководством С. Йовсы, Сонатой № 2 для фортепиано, исполненной И. Михаленко, циклом «Сатиры» на стихи Саши Чёрного (А. Соколова, С. Семёнова, концертмейстер — Н. Громова), прозвучали премьеры в Луганске. Это цикл «Из еврейской народной поэзии», подготовленный профессором Л. Колесниковой со студентами С. Тихой, А. Маныч, В. Кабановой, антракт из оперы «Нос» для ансамбля ударных инструментов под руководством лауреата международных конкурсов А. Щурова.

Как никогда оказалась насыщенной ценной информацией Открытая республиканская научно-практическая конференция «Миры Д. Шостаковича». На пленарном заседании прозвучали доклады проректора по научной работе ЛГАКИ имени М. Матусовского, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины В. Суханцевой «Универсум Шостаковича», кандидата искусствоведения, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженного деятеля искусств

РФ Л. Бобылёва «Педагогическое наследие Д. Шостаковича», старшего преподавателя Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова К. Жабинского «„Чужое слово“ в опере «Нос» Д. Шостаковича: размышления о бубликах». По просьбе доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе Московской консерватории им. П. И. Чайковского К. Зенкина был зачитан его доклад «„Афоризмы“ Д. Шостаковича: авангардный эксперимент композитора-традиционалиста», а также прозвучал доклад кандидата педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой фортепиано ЛГАКИ имени М. Матусовского И. Ененко «Полифоническая культура: от И. С. Баха к Д. Шостаковичу».

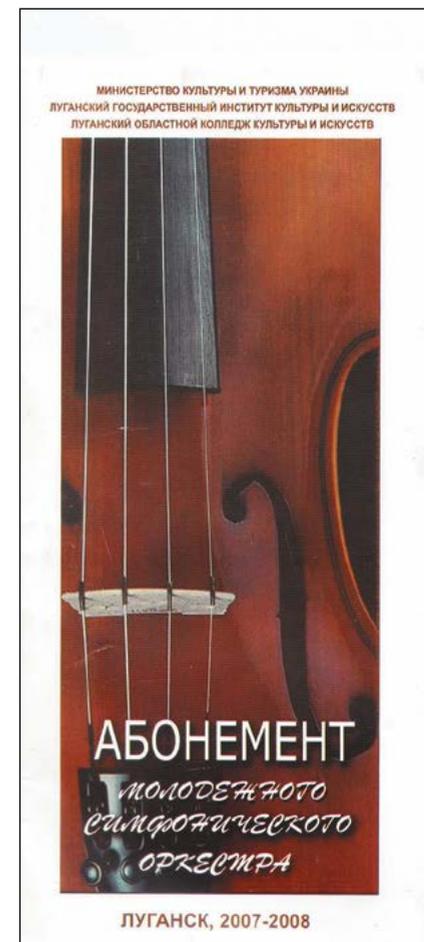
Познавательными, расширяющими горизонты знаний творчества русского классика, его влияние на мировую культуру явились заседания двух секций: «Шостакович и мировая культура» и «Исполнительская и теоретическая интерпретация произведений Д. Шостаковича». Особое внимание аудитории привлекли доклады кандидата искусствоведения, доцента, докторанта Ростовской государственной консер-

ватории им. С. В. Рахманинова Е. Андрущенко «Д. Шостакович и Э. Ллойд Уэббер: к некоторым истокам «третьего направления» в отечественной музыке 1970 – 1980-х годов»; кандидата искусствоведения, старшего преподавателя, председателя предметной комиссии оркестрового дирижирования Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке Г. Зайцева «Квинтет g-moll, op 57. Текстологический синопсис». Интересную информацию донесли слушателям материалы выступлений кандидата искусствоведения, доцента Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева И. Гамовой «О полифонии в Первой симфонии Д. Шостаковича»; магистра Донецкой государственной музыкальной академии им. С. Прокофьева С. Романец «Приём «самозаимствования» музыкального текста в творческой лаборатории Д. Шостаковича»; преподавателя колледжа при академии Н. Орёл «К вопросу о новаторской трактовке сонатного цикла (на примере Второй фортепианной сонаты Д. Шостаковича)». Отрадным фактом стало активное участие в конференции студентов и преподавателей

академии и колледжа, большую часть которых подготовили Т. Теромова и Л. Воротынцева.

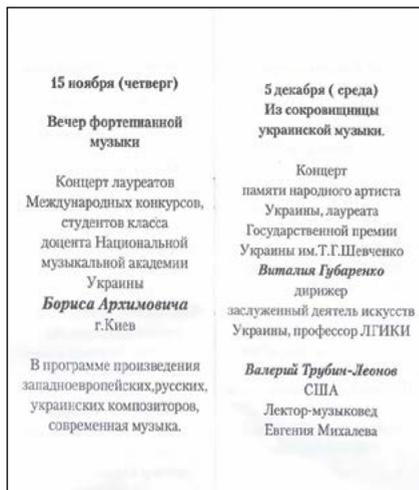
К числу незабываемых моментов относятся мастер-классы Ю. Тканова и московского композитора, пианиста, музыковеда профессора Л. Бобылёва, а также презентации монографии Л. Бобылёва «Русская композиторская педагогика. Традиции. Личности. Школы» и книги доктора искусствоведения, профессора К. Зенкина, старшего библиографа Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова К. Жабинского «Музыка в пространстве культуры» (выпуск 5).

Подобные симбиозы живой музыки, звучащей в концертах, и конференции определяют основные направления работы кафедры, а именно: музыкальное просветительство и научная деятельность. Первой ипостаси служат концерты Детской филармонии «Ровесник», организованные автором этих страниц и молодым педагогом Л. Воротынцевой. Кроме того, благодаря инициативе кафедры состоялись незабываемые авторский концерт классика украинской музыки, народной артистки Украины, члена-корреспондента Акаде-



Буклет абонемента Молодёжного симфонического оркестра

мии искусств Украины Л. Дычко, концерты памяти народных артистов Украины И. Карабича и В. Губаренко. Приобщить к искусству самый широкий круг слушателей разного возраста и особенно молодых –



Разворот буклета Молодёжного симфонического оркестра



Учебное пособие Е. Михалёвой «Лекторская практика: История мировой музыкальной культуры»



Учебное пособие Т. Теремовой «Гармония: Рабочая тетрадь. Часть 2»



Монография Е. Михалёвой «В постижении красоты. Луганская областная филармония»

благородная задача, с которой успешно справляются на кафедре. Концертов в академии очень много. Дорогу музыке к слушателям прокладывают молодые педагоги Л. Воротынцева, Д. Герасименко, С. Деба.

Следует напомнить, что к научным исследованиям на кафедре самое серьёзное отношение. Это вовсе не «галочка», которую необходимо поставить в своих ежегодных отчётах. Оказались востребованными учебное пособие «Лекторская практика» в 2-х редакциях, научная монография «В постижении кра-

соты. Луганская областная филармония», научно-популярное издание «Ровесник Великой Победы. Академический симфонический оркестр Луганской академической филармонии», 6 статей в III томе академического издания Музыкальной энциклопедии Украины, написанные Е. Михалёвой. Сюда же следует отнести учебные пособия Т. Теремовой «Элементарная теория музыки: Рабочая тетрадь» (I и II части), «Гармония: Рабочая тетрадь» (I и II части), представляет интерес адаптированная ею версия первого

в России учебника «Теория музыки» Г. де Кальве. Немало глубоких по содержанию, актуальности проблематики статей написано аспиранткой Л. Воротынцевой, они опубликованы в сборниках ВАК ХНУИ им. И. П. Котляревского и ЛГАКИ имени М. Матусовского. Аспирантка принимала участие в научно-практических конференциях, проходивших на базе профильных учебных заведений Харькова, Минска и Луганска. Есть подобные статьи у Т. Филатьевой, А. Батальной, аспирантки С. Дебы.

Иная реализация творческого потенциала наблюдается в работе композиторов С. Турнеева и А. Харютченко, а именно: сфокусированность на сочинении музыки и её исполнении. В целом многогранная деятельность кафедры теории и истории музыки – необходимое звено в развитии научного потенциала факультета музыкального искусства, академии и культуры Луганщины. Как тут не вспомнить слова Ф. М. Вольтера: «Видеть и делать новое – очень большое удовольствие».

## СЕРГЕЙ ТУРНЕЕВ

Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжёлый и изумительно радостный труд.

Николай Островский

Трудиться пришлось с раннего детства, как только переступил порог музыкальной школы № 1 родного города Лисичанска. Так решили родители, испугавшись оставить в Москве 6-летнего сына, поступившего в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории. Дома оно как-то спокойнее. Но если тебя Бог отметил музыкальным даром, покоя не жди. Музыка определит все параметры дальнейшей жизни. И она привела Сергея Турнеева сначала в Северодонецкое музыкальное училище, а затем в Харьковский институт искусств, в класс профессора композиции, заслужен-

ного деятеля искусств Украины В. Борисова. Таким было начало. Постигание основ сочинения, изучение истории и теории музыки, словом, добротная композиторская школа, – вот что он вынес из стен старейшего в Украине вуза.

Полученных знаний было достаточно, чтобы со временем возглавить теоретический отдел в Луганском музыкальном училище, а затем стать заведующим учебной частью. А как же композиция? Для неё оставались свободные часы после работы. И. Турнеев всегда использовал их продуктивно. Уже в начале карьеры он создаёт сочинения,

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ПУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ  
ПУГАНСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ

15 березня 2002 року 18.00

ПУГАНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Великий зал коледжу (вул. Лермонтова, 2-в)

75-РІЧЧЮ ЛУГАНСЬКОГО КОЛЕДЖУ  
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
присвячується

**АВТОРСЬКИЙ КОНЦЕРТ  
СЕРГІЯ ТУРНЕЄВА**

**Виконавці:**

ЛАУРЕАТ ВСЕУКРАЇНСЬКИХ КОНКУРСІВ  
**СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР**  
Диригент: **ОЛЕКСАНДР ДОЛИНСЬКИЙ**  
(м. Донецьк)

**Солісти:**

ЛАУРЕАТИ МІЖНАРОДНИХ КОНКУРСІВ  
**ВІКТОР ОЛІЙНИК** (гобої) **МИКОЛА ПШЕНИЧНИЙ** (фагот)  
(м. Донецьк)

НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ **ВОЛОДИМИР САВЧЕНКО** **ВОЛОДИМИР САМАРЦЕВ**  
НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ  
ЗАСЛУЖЕНА АРТИСТКА УКРАЇНИ **ЛЮДМИЛА КОЛЕСНИКОВА**

**У програмі:**

Концерт для гобою, фагота і камерного оркестру,  
«Награвання», «Ноктюрн», «Ескіз», пісні різних років, романси.  
Лектор-музикознавець:  
член Національної Спілки композиторів України **ЄВГЕНІЯ МИХАЛЬОВА**  
Телефон для довідок: 52-52-76. 52-64-68

Афиша авторского концерта С. Турнеева

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ  
ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ЛУГАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ (ул. Лермонтова, 2в)

**30** сентября 2009 года, начало в 18 часов

**открытие 6-го концертного сезона  
Молодёжного симфонического оркестра**

I отделение  
Й. Гайдн. Симфония № 103, Es-dur

II отделение  
Ф. Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром  
№ 1, f-moll  
С. Турнеев. Концерт для кларнета и струнного  
оркестра в стиле «барокко»

исполнители:

**МОЛОДЁЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
дирижёр  
заслуженный деятель искусств Украины  
**СЕРГЕЙ ЙОВСА**  
солисты:  
лауреат международных конкурсов  
**ИРИНА БУРГАН**  
лауреат международных конкурсов  
профессор Брюссельской королевской консерватории  
**ХЕДВИГ ШВИМБЕРГ**  
Лектор-музыковед Член Национального Союза  
композиторов Украины  
**Евгения Михалёва**  
Действителен абонемент, цена билета 10 грн

Афиша Молодёжного симфонического оркестра с исполнением музыки С. Турнеева

позволившие ему стать членом Союза композиторов Украины. Начав с участия в V Международном фестивале камерной инструментальной духовой музыки в Польше (1989) и в Международном фестивале «Скопьевское

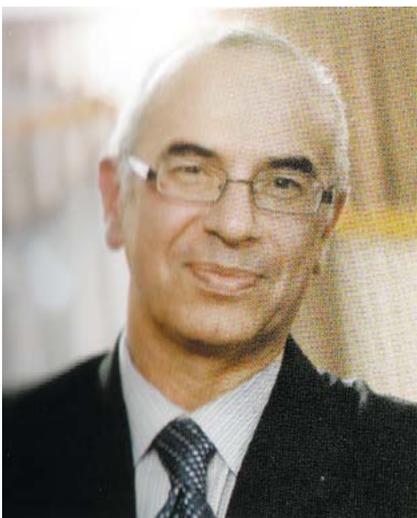
лето» в Македонии (1992) по линии представительства Союза композиторов Украины, он пришёл к престижным международным фестивалям «Киев-мюзик-фест», «Московская осень», «Харківські асамблеї», «Музы-

кальный форум» в Австрии, авторским концертам. Его квинтеты духовых инструментов, Концерт для гобоя, фагота и камерного оркестра, симфоническая картина «Наигрыши», хоры, романсы нашли горячий отклик у слушателей и обрели выдающихся исполнителей. Так, Lamentoso для альты и струнного оркестра в репертуаре профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженного артиста России Ю. Тканова; Концерт для кларнета и камерного оркестра в стиле барокко исполняется выдающимся кларнетистом, профессором Брюссельской королевской консерватории Х. Швимбергом. Премьеру симфонической сюиты «Тарас Бульба» из музыки к одноименному спектаклю Луганского академического музыкально-драматического театра играл академический симфонический оркестр Луганской филармонии под руководством заслуженной артистки Украины В. Жадько; Концерт для гобоя, фагота и камерного оркестра исполнял коллектив «Киевская камерата» под управлением В. Матюхина.

Многим произведениям С. Турнеева дали «визитную карточку»

в «высшее музыкальное общество» исполнители и коллективы факультета музыкального искусства ЛГАКИ имени М. Матусовского. Прежде всего это камерный оркестр «Серенада» (художественный руководитель — Н. Козлова), Молодёжный симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Украины С. Йовсы, лауреат международных конкурсов камерный хор «Alma mater» под руководством заслуженного работника культуры Украины Н. Князевой, народная артистка Украины В. Андрияненко, народный артист Украины В. Самарцев, заслуженная артистка Украины Л. Колесникова. Это естественный процесс, ведь С. Турнеев стоял у руля факультета музыкального искусства со дня основания академии. Сначала была единая кафедра музыкального искусства, которую он возглавлял до 2008 года, затем, после её реорганизации и создания кафедр с учётом специализаций, стал заведующим кафедрой теории и истории музыки.

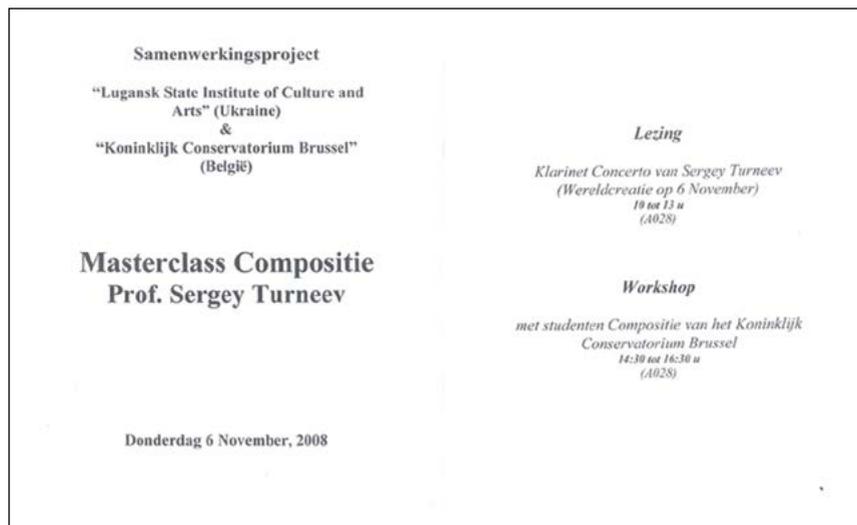
Работая деканом факультета до 2014 года, С. Турнеев, кроме учебной работы, будучи членом экспертного совета по культуре, искусству, туризму



С. Турнеев, заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза композиторов Украины



Программа проекта сотрудничества между ЛГИКИ и Брюссельской королевской консерваторией 2008 – 2009 гг.



Сертификат Брюссельской королевской консерватории, выданный заслуженному деятелю искусств Украины С. Турнееву за проведение мастер-класса по композиции

Министерства образования и науки с 2011 по 2014 год, принимал участие в организации всеукраинских конкурсов и фестивалей. Среди них Всеукраинский фестиваль камерной фортепианной музыки памяти А. Зилоти, Всеукраинский конкурс исполнителей на струнных смычковых инструментах им. Б. Которовича, Всеукраинский конкурс вокального и дирижёрского-хорового искусства «Viva la voce», Всеукраинский смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах им. династии Воеводиных, Всеукраинский открытый кон-

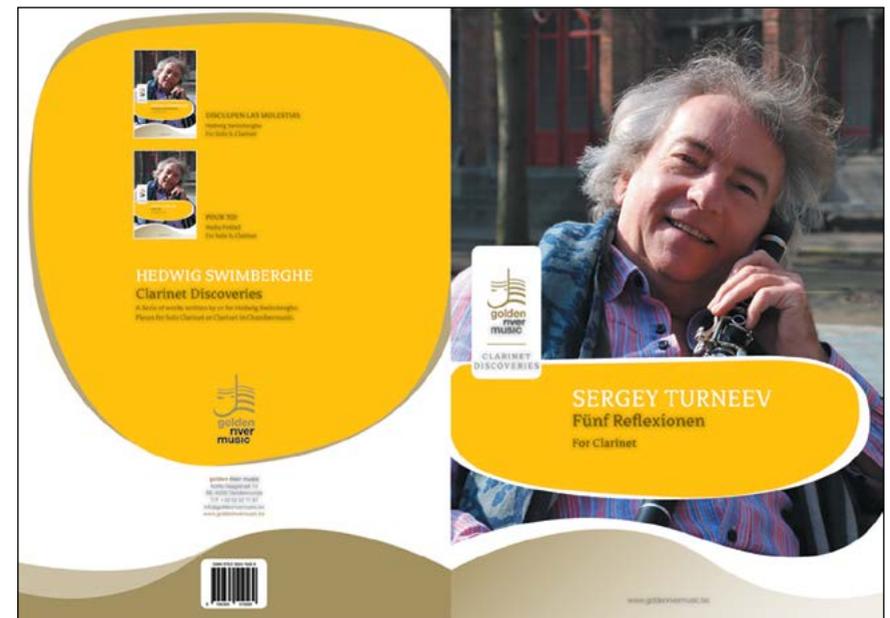
курс эстрадной песни им. М. Матусовского. С. Турнееву принадлежит заслуга в установлении творческих связей с Брюссельской королевской консерваторией, где в 2008 году он провёл мастер-класс по композиции для студентов и преподавателей. У него учились молодые композиторы, принятые в Национальный союз композиторов Украины, Е. Карпенко, Е. Сигидина, завоевавшая звание лауреата III степени на композиторском конкурсе в Николаеве, Н. Поклад, работающая в настоящее время в Китае.

Музыкально-общественная деятельность заслуженного деятеля искусств Украины С. Турнеева, связана прежде всего с руководством Луганским отделением Национального союза композиторов Украины, расширением его состава, организацией исполнения и записей сочинений луганских композиторов А. Харютченко, А. Клейна, А. Ковалёвой, Е. Карпенко, работой в правлении НСКУ. Сочетая преподавательскую деятельность с творческой, он систематически пополняет список своих произведений, исполняющихся

в странах Европы, США и Канаде. В 2014 году бельгийским музыкальным издательством «Golden River Music» были изданы два сборника его работ: «Пять рефлексий для кларнета соло» и «Детский альбом для фортепиано». С. Турнеев награждён почётной грамотой Министерства образования и науки Украины, знаком отличия «За многолетнюю плодотворную работу в области культуры» Министерства культуры Украины. Но главное — признание слушателей и коллег, и в этом ему не откажешь.



Афиша концерта класса С. Турнеева в Творческом центре «Красная площадь, 7»



Сборники произведений С. Турнеева «Пять рефлексий для кларнета соло» и «Детский альбом для фортепиано», опубликованные в Бельгии

## ТАТЬЯНА ТЕРЕМОВА

О русские песни любимые,  
В народе веками хранимые,  
Ну чем же вы так хороши?  
И в горе вы с нами, и в радости,  
Вы с нами с рожденья до старости  
Звучите в глубинах души!

Эльвира Осипова

Любовь к народной песне пришла к ней на пороге жизни. В доме участников Великой Отечественной войны Нины Васильевны и Ивана Николаевича Теремовых в старинном русском городе Вологде всегда пели, и прежде всего народные песни.

Разве можно забыть эти домашние концерты, когда собиралась большая дружная семья, и бабушки, дяди, тётки, их дети, родители демонстрировали красоту русского многоголосия, распевая на разные лады плясовые, эпические, героические песни, частушки и страдания. А ещё играли на баянах. И какой восторг вы-

зывали у ребёнка с природной смекалкой незатейливые мелодические узоры, сплетающиеся в музыкальное кружево русской народной песни и переливы баянных наигрышей! Позже, когда семья переехала в Луганск, они навещали свою родню в Вологодской области, и в памяти Т. Теремовой навсегда запечатлелся праздник, который для них устроили родственники и односельчане родителей. Даже сочинили частушки в честь их приезда!

Фольклор – это хорошо, а обучение в музыкальной школе академическому искусству уже другая история. Родители выбрали



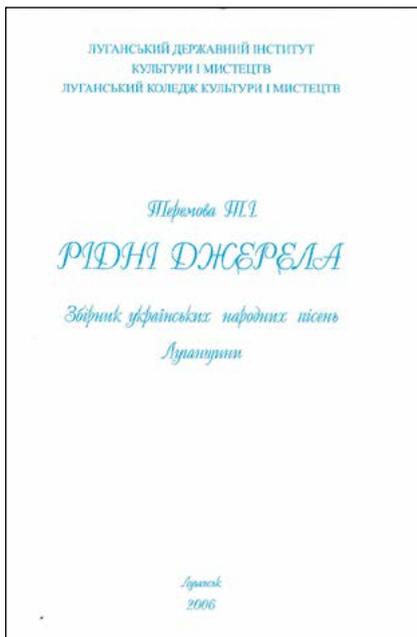
Член Национального союза композиторов Украины, доцент Т. Теремова

скрипку, но вскоре её пришлось сменить на фортепиано, а затем и вовсе появилось желание бросить школу. Это нередкое явление, но как важно, чтобы в такой момент рядом оказался кто-то из авторитетных людей. Им стал заслуженный деятель искусств Украины, директор ДМШ № 1 С. Васильев, который сказал: «Не хочешь играть на скрипке? Переведём на фортепиано. Не захочешь играть на фортепиано, за барабан посадим, а из школы не отпустим». Любимым предметом

стало сольфеджио. Так часто бывает у детей с абсолютным слухом, которым не нужно прилагать никаких усилий, чтобы писать диктанты, петь с листа, слышать интервалы и аккорды. Произошёл естественный выбор будущей профессии с ориентацией на теоретический отдел Луганского музыкального училища, откуда Т. Теремова вынесла глубокие знания, полученные на уроках Г. Архангельского, М. Воля, Н. Васильченко, К. Архангельской, Р. Понаровского и других педагогов.

Выбор специализации «Фольклорист» по окончании Донецкого государственного музыкально-педагогического института (ныне — Донецкая музыкальная академия им. С. С. Прокофьева) был подготовлен впечатлениями детства, годами учёбы в училище, а также возможностью общаться с педагогом-фольклористом А. Гудзенко, участвовать в работе фольклорных экспедиций, записывать песни из уст информантов – носителей и хранителей народного творчества.

Наверно, невозможно ответить на вопрос: сколько народных песен живёт на Луганщине? Цифра всегда будет приближительна, ведь процесс



Сборник украинских народных песен Луганщины в записи Т. Теремовой

их создания продолжается и в наши дни. Исчерпывающую информацию можно получить только у доцента ЛГАКИ имени М. Матусовского, члена Национального союза композиторов Украины Т. Теремовой. Это она объехала самые дальние сёла Беловодского, Белокуракинского, Старобельского, Кременского, Сватовского, Троицкого и других районов вместе со студентами отделения культуры колледжа, а затем теоретиками института, чтобы найти

исполнителей народных песен, собрать информацию о проведении свадебного обряда, праздников Рождества Христова, Масленицы и других. Кроме того, можно было услышать рассказы о народных приметах, символике элементов народного быта, увидеть домотканые коврики и вышиванки, изделия из керамики. Но главное — песни, их было собрано и расшифровано более двух тысяч.

Это настоящее подвижничество! К сожалению, в наше время различные течения массовой культуры в виде безвкусной, пошлой «попсы» круглосуточно обрушиваются на головы молодых людей с телеэкрана и вытравливают из их сознания всё, чем богата музыкальная культура народа. В результате многие не могут назвать ни одной народной песни, кроме «Калинки». Т. Теремова обращает их взор к песенной сокровищнице народа, его истории, неразделимой с обрядами, особенностями быта. Это одна из существенных составляющих патриотического воспитания. И данная концепция находит продолжение в научной деятельности Татьяны Ивановны со студентами, защищающими на «отлично»



Запись песен в селе Нещеретово Белокуракинского района



Фольклорная экспедиция в село Заиковка Белокуракинского района



Запись песен в селе Алексеевка Белокуракинского района



*В хуторе Запорожский Старобельского района. Рушники*

дипломные и магистерские работы по фольклору нашего региона. Среди них С. Деба, преподающая сегодня музыкальный фольклор в колледже академии, А. Михайлова, А. Гожа, Е. Гнедаш и другие. Кроме того, часть работ ее студентов затрагивают темы такой науки, как регионалистика. Примером могут служить магистерские диссертации Л. Павловской «Традиции русского духовного хорового пения в храмах Луганской епархии» и Е. Карамовой «Становление и развитие профессионального хорового исполнительства в Луганске».

Фольклор составляет суть научных поисков Т. Теремовой. Ему посвящены статьи в сборниках ВАК, выступления на научных конференциях в Киеве, Ивано-Франковске, Дрогобыче, Минске, Белгороде. Музыковеду есть что сказать, ведь она постоянно соприкасается с первоисточниками в лице фольклорных коллективов, являясь внештатным методистом Центра народного творчества, много лет возглавляя жюри областного конкурса «Червона калина». Ее выступления на семинарах, конференциях, редактирование издаваемых в центре сборников,



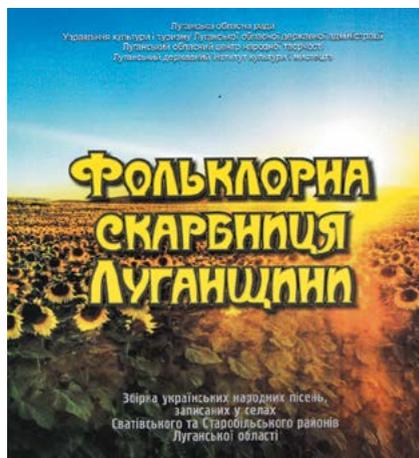
*Экспедиция в село Житловка Кременского района*

дисков с записями информантов по материалам фольклорных экспедиций имели общественный резонанс. Т. Теремова обладает навыками серьезной организационной работы. Если перелистать страницы истории ее творческого пути, становится очевидным, что она успешно справлялась с самыми разными должностными обязанностями, работая заведующей учебной частью ДМШ № 7 г. Эберсвальде в Германии, преподавателем, заведующей заочным отделением высшего училища культуры. А в начале 90-х годов музыковед организовала и возглавила



*Запись песен в селе Алексеевка Белокуракинского района*

областной методической кабинет учебных заведений культуры и искусств в управлении культуры Луганской областной государственной администрации. Именно в период ее работы проходили уникальные конкурсы и фестивали, имевшие собственное лицо. Прежде всего, музыкально-театральный фестиваль, где силами учащихся ДМШ и ДШИ были поставлены музыкальные спектакли. В ДМШ № 1 родилась постановка оперы Н. Лысенко «Коза-дереза», в ДШИ г. Счастья на отделении хореографии дети порадовали зрителей балетным спектаклем «Магазин игрушек».



Диск «Фольклорна скарбниця Луганщини». Запис пісень Сватовського та Старобільського районів

Такой фестиваль нацелил школы на работу в области синтеза искусств на начальной ступени обучения. Запомнился и фестиваль джазовой музыки с участниками из Луганской, Донецкой и Ростовской областей, высокопрофессиональным жюри под руководством В. Колесникова. Оригинальной

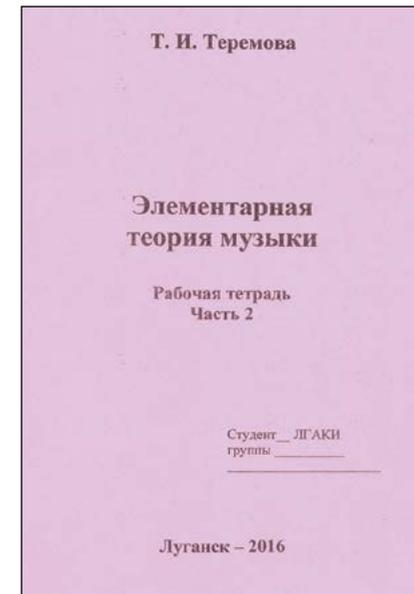
программой был отмечен организованный Т. Теремовой конкурс концертмейстеров, где в условия состязания входили, кроме аккомпанемента, чтение с листа, умение импровизировать и подобрать сопровождение. К числу интересных явлений в учебном процессе школ области в контексте повышения профессионального уровня их преподавателей стали организованные методкабинетом семинары выдающихся методистов, педагогов-новаторов из Москвы. Их проводили Д. Огороднов, Г. Шатковский, В. Кён.

Всегда предельно собранная, погружённая в иннова-



Почётная грамота от Министерства культуры Украины Т. Теремовой

ции педагогического мастерства, Т. Теремова – настоящий друг студентов академии. Она обязательно поможет тем, кто пришёл учиться с недостаточной подготовкой. Под её руководством постигают азы теоретических дисциплин регенты, студенты специализации «Эстрадный и академический вокал». С целью облегчения процесса обучения ею созданы учебные пособия «Элементарная теория музыки: Рабочая тетрадь» (I и II части), «Гармония: Рабочая тетрадь» (I и II части).



Учебное пособие «Элементарная теория музыки: Рабочая тетрадь. Часть 2»

Музыковед – автор адаптированной версии первого в России учебника «Теория музыки» Г. де Кальве. И всё же главное дело её жизни – народное творчество, потому и работает сейчас Т. Теремова над монографией «Музыкальный фольклор Луганщины». Нет сомнения в том, что эта сокровищница мудрости и красоты откроет новые грани в духовном развитии современников. А иначе кому же адресовал свои строки Г. Ибсен: «Владеющий чарами песен душою владеет любой?»

# АЛЕКСАНДР ХАРЮТЧЕНКО

1951 – 2017

Голос красоты звучит тихо.  
Он проникает только в самые  
чуткие уши.

Фридрих Ницше

Одним из самых запоминающихся событий в музыкальной жизни Луганска ушедшего 2016 года стал юбилейный авторский вечер члена Союза композиторов России, доцента ЛГАКИ имени М. Матусовского А. Харютченко. Его открыл Молодёжный симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Украины С. Йовсы исполнением оркестровой миниатюры «Барокко». Перевод её названия – буквально «странный, причудливый» – невольно проецируется на личность юбиляра. В то время, когда все заражены пиаром собственной личности, он ничего особенно о себе не рассказывает, хотя в Москве

известен в самых уважаемых музыкальных и артистических кругах. «Странности» обнаружилась ещё в юные годы. Начав с игры на ударных инструментах в оркестре народных инструментов под руководством Г. Аванесова, он вдруг решил стать композитором. Нужно было учиться на теоретическом отделе, но в Луганском музыкальном училище не позволили: «Какой-то ударник – и вдруг элитный теоретический отдел». Не помогло даже то обстоятельство, что отец был заместителем директора крупнейшего завода им. Октябрьской революции, членом бюро обкома партии. К чести его нужно сказать, что он никогда не вмешивался



Афиша авторского вечера заслуженного деятеля искусств ЛНР, доцента А. Харютченко



*А. Харютченко на уроке у А. Хачатуряна в Московской консерватории*

в дела детей. И тогда Александр уехал в Донецк, а с 3-го курса — в Одесскую консерваторию, потом и в столичную, Московскую. Его взял в свой класс великий Арам Хачатурян.

Открывая на уроках инструментовки нашим струнникам секреты оркестровой палитры, Александр Дмитриевич не рассказывает о том, что его Сонату для виолончели играл лауреат Международного конкурса им. П. И. Чайковского С. Судзиловский, а духовиков не посвящает в подробности исполнения

своего Квартета для духовых инструментов ансамблем солистов оркестра Большого театра.

Харютченко не любит о себе рассказывать. В разговоре об искусстве иногда проскальзывает информация о том, что неоднократно общался с И. Смоктуновским, который начитывал текст на его музыку к научно-популярному фильму «Подвиг Карамзина». А ещё о том, что, когда планировался фильм об Э. Неизвестном, встречался с гениальным скульптором, и тот поделился с ним своим замыслом создать

гигантское архитектурное сооружение «Древо жизни».

Композитор написал музыку более чем к 40 кинолентам студий «Мосфильм», имени Горького, объединения «Экран», «Центрнаучфильм», «Союзмультфильм». «Отель Эдем» режиссёра В. Любомудрова с участием Г. Маркова и Т. Догилевой демонстрировался в Голливуде. Многие фильмы были отмечены на различных кинофестивалях как лучшие в номинации «Музыка». Последней работой стала кинолента «Великий Шаяпин» в 1991 году. Личная благодарность И. С. Козловского оказалась для автора дороже официального признания. Фильм был последним потому, что стартовали 90-е годы, и прекратилось финансирование. Вслед за первой частью успели сделать вторую, успели взять интервью у сына Ф. Шаяпина — голливудского актёра, приёмной дочери великого певца Стеллы в предместье Парижа Фонтоне-су-Буа. Хотя режиссёром, лауреатом Государственной премии Ю. Альдохиним планировалось пять частей. Многострадальная, непобедимая Россия, её история, её гениальные личности — эта тема изначально стала опреде-

ляющей в творчестве на студии «Центрнаучфильм». Вот только некоторые названия фильмов с музыкой А. Харютченко: «Откуда есть пошла земля Русская», «Один из вечных миров» (Л. Толстой), «Подвиг Карамзина», «Русская тайна», «Слово о поле Куликове».

Тема Родины стала одной из главных в творчестве, а началось всё ещё в консерваторские годы в классе А. Хачатуряна, где учились А. Эшпай, М. Таривердиев, М. Минков, В. Дашкевич, А. Рыбников, К. Волков. А. Харютченко один из плеяды последних учеников великого мастера. Дипломной работой стала оратория «Страсти по Руси», написанная на тексты XII — XIV веков «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Ну какой выпускник консерватории может мечтать о том, что его ораторию будут исполнять один из лучших хоров Советского Союза — Государственный камерный хор под руководством народного артиста СССР В. Минина и Государственный симфонический оркестр кинематографии под управлением народного артиста России С. Скрипки! Харютченко не мечтал, но так случилось.



Диплом за оригинальную музыку к научно-популярному фильму «Сыны Отечества»

Его всегда притягивал современный музыкальный язык, потому и пришлось перевестись в Московскую консерваторию из Одесской, где авангард не очень приветствовали. Ох, как доставалось за него А. Шнитке, Э. Денисову, С. Губайдулиной! К авангардной стилистике пришёл и А. Харютченко, не боясь, что карьера может не сложиться. А как же классик советской музыки А. Хачатурян? Этот гений был мудрейшим человеком. Чувствуя индивидуальность ученика, он говорил: «Саша, я не

совсем понимаю, что ты здесь написал, покажи Эдисону Денисову». Эдисон Васильевич на уроках инструментовки охотно просматривал сочинения молодого талантливого композитора, одобрял его идеи, давал своему ученику точные советы. И они оказались полезными в работе над балетами «Дориан» и «Ящерица», Первой симфонией, струнными квартетами, циклом «4 пьесы для фортепиано», музыкой к драматическим спектаклям «Александр Пархоменко» для Луганского украинского драматического театра с участием М. Голубовича, «Сказки Гофмана» для Московского театра им. К. Станиславского, «Мистическая ночь с Сергеем Есениным» или «Заплыв по реке забвения» по мотивам произведений Р. Брэдбери для Тбилисского академического русского театра им. А. С. Грибоедова. Последний спектакль был поставлен одним из ведущих актёров Грузии, кавалером ордена Чести, родным братом композитора В. Харютченко.

Всё это, кроме театральной музыки, исполнялось во Франции, Германии, Великобритании, Австрии и Австралии, Канаде и США.



Афиша спектакля «Мистическая ночь с Сергеем Есениным, или Прыжок в самого себя» Тбилисского театра им. А. С. Грибоедова с музыкой А. Харютченко

ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

# АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Большой концертный зал

18.00

**В программе:**



8 декабря 200г.  
Композиторы Луганщины  
Луганское отделение Национального Союза композиторов  
Украины

*В программе:*  
**А.Ковалева** «Из Нового завета» сюита  
**А.Клейн** Четыре стихотворения на стихи Г.Лорки  
**А.Сташевский** „Давньокійські фрески“ сюита  
**Е.Карпенко** «Узоры на воде» для кларнета и камерного оркестра  
**А.Харютченко** Сюита из оперы «Монтекки и Капулетти»

Сололист лауреат международных конкурсов  
**Захар Степаненко** (кларнет)

Дирижер - руководитель академического симфонического оркестра  
Национальной радиокomпании Украины, заслуженная артистка  
Украины **ВИКТОРИЯ ЖАДЬКО**

Лектор-музыковед доцент ЛГИКИ **Евгения Михалева**

Заказ билетов по телефонам: 52-21-45, 93-10-02, 93-10-04

Афиша симфонического концерта с музыкой А. Харютченко

Многим композиторам свойственны стилистические и тематические «зигзаги». Мы нормально воспринимаем великого Генделя, написавшего ораторию «Мессия» и «Музыку на воде», не менее великого Баха, у которого есть «Страсти по Иоанну» и «Шутка» для флейты и струнного оркестра. Харютченко не исключение. Рядом с философской музыкой к фильму «Великий Шалапин» у него есть музыка к мультфильму «После того как» режиссёра В. Самсонова, где композитор к тому же снялся в главной роли. Последнее сочинение для камерного оркестра на момент авторского вечера «Капричос» было создано буквально в конце 2016 года. К композитору часто обращаются многие исполнители и коллективы с просьбой написать для них «что-то новенькое». Есть в творчестве А. Харютченко ещё одна тема, связанная с Россией, — православие. Фильм «Русская тайна» рассказывает о православной русской зарубежной церкви, «За други своя» — о роли православной церкви в спасении Москвы во время Великой Отечественной войны. Услышав его музыку на Первой художественной выставке духовной

живописи в честь 1000-летия принятия христианства, Московская патриархия в лице митрополита Питирима заказала композитору «Евангельское слово» для хора a capella. Это не что иное, как распев кириллицы: аз, буки, веде, глаголь, добро, есмь, жизнь и так далее. Первым исполнителем стал Государственный русский хор им. А. Свешникова под управлением народного артиста СССР И. Агафонникова. Одно из последних произведений — хор «Молитва» на стихи М. Лермонтова, написанный летом 2014 года во время обстрелов Луганска. Мировую премьеру представлял лауреат международных конкурсов хор «Alma mater» под руководством Т. Кротько.

Почти 10 лет А. Харютченко работает доцентом на кафедре теории и истории музыки ЛГАКИ имени М. Матусовского, передавая свои знания, достижения Московской композиторской школы нашим студентам (в его классе обучается талантливый композитор А. Федорчук). И конечно, пишет музыку. Каждое сочинение имеет свою форму. У жизни и творчества Александра Дмитриевича форма 3-частная: он начал в Луганске, более 30 лет



Афиша оперы «Монтекки и Капулетти»

работал в Москве и затем вернулся в родной город. Несмотря на то, что А. Харютченко находится в Луганске, его музыка сегодня используется в фильмах о Н. Бердяеве, В. Шукшине, Л. Орловой, в цикле программ «Личное» телеканала «Россия», в частности, в передаче о М. Боярском звучали фрагменты оперы «Монтекки и Капулетти».

Кстати, об опере. Наряду с ораторией, симфонией, двумя балетами, созданными ранее, она стала ещё одним, пожалуй, самым глобальным замыслом, написанным на сюжет шек-

спировской трагедии «Ромео и Джульетта». Создание оперы сегодня – крайне редкое явление. Их очень мало. Написать можно, где поставить? Однако у оперы А. Харютченко был конкретный адрес: оперная студия нашей академии под руководством талантливого дирижёра В. Леонова. Его идея была поддержана ректором академии, заслуженным работником культуры Украины, профессором В. Филипповым, и родился спектакль с уникальной музыкой, погружающей в атмосферу средневековой Италии и обращающей наш взор к современности, представляющей трепетную нежную Джульетту, пылкого, страстного Ромео, мудрого патера Лоренцо, позволяющей найти их прототипы в нашем времени. Эта музыка актуальна сегодня. Она убеждает в бессмысленности вражды, приводящей к гибели людей. Она – дифирамб великой силе и бессмертию любви, она – гимн жизни. И каждый творец открывает в ней что-то своё неповторимо прекрасное, ведь искусство, согласно утверждению аргентинского философа Хорхе Анхеля Ливраги, – это «мудрость в облики красоты».

## ГЛАВА IV

### КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Хватит тихой музыки,  
да здравствует оркестр!

Франсуаза Саган

Сколько достоинств у каждого инструмента! А если они объединены понятием «оркестр», тогда возможности их преумножаются, и звучит музыка, затрагивающая ту часть души, до которой никто не может дотянуться. Далеко не каждый духовик или струнник становится солистом. Обретение техники игры на духовом или струнно-смычковом инструменте, постижение основ предметов историко-теоретического цикла формирует музы-

кантов, составляющих основу камерных, духовых и симфонических оркестров.

Кафедра, где представлены специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», существует как самостоятельная с 2013 года (первоначально, с 2008 года, в её состав входила специализация «Народные инструменты»). Её возглавил заслуженный деятель искусств Украины С. Йовса.

# СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Звучи, труба, играй, тимпан!

Ньюберг Хамильтон

Они были первыми преподавателями-духовиками, начиная со дня рождения академии: кларнетист Н. Йовса, флейтист Я. Кушнир, тромбонист С. Йовса, фаготист В. Лященко, ударник С. Бездвин, трубач В. Лысенко, валторнист Ю. Куликов. Большой вклад в научную и методическую работу внесли доктор искусствоведения, профессор Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева В. Качмарчик и профессор Брюссельской королевской консерватории, солист-кларнетист Х. Швимберг. Их мастер-классы стали инновационным явлением в обучении исполнительскому искусству.

Почти все преподаватели кафедры принимают участие в научно-практических конференциях, семинарах, занимаются научной работой. Результатом их усилий подготовлены лауреаты международных и всеукраинских конкурсов, создан духовой оркестр, ансамбль «Диксиленд», многие выпускники стали артистами академического симфонического оркестра Луганской филармонии, муниципального оркестра духовой и эстрадной музыки, в настоящее время работают в концертных организациях Украины и России. Несколько позже совместно с преподавателями специализации «Струнные

инструменты» был организован Молодёжный симфонический оркестр.

Следует заметить, что почти все ветераны кафедры, пополнившейся сегодня молодыми преподавателями А. Ковальчуком, Н. Михликом, А. Щуровым, М. Перепелицей, имеют богатейший опыт преподавательской работы в колледже. Ещё до учреждения академии благодаря им прошли прекрасную школу многие исполнители на духовых и ударных инструментах, завершившие учёбу в вузах Украины и России. Здесь необходимо вспомнить, прежде всего, ученика С. Йовсы – виртуоза-тромбониста С. Остафейчука, окончившего Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и являющегося артистом капеллы им. М. Глинки; студента Я. Кушнира И. Чуру, в настоящее время работающего в Китае; выпускника Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева ученика Ю. Куликова валторниста Л. Хлопова, играющего в симфоническом оркестре Донецкой филармонии.

Среди лучших воспитанников кафедры лауреаты многочисленных международных



Диплом А. Ковальчука



Диплом А. Щурова

и всеукраинских конкурсов старший преподаватель А. Ковальчук (класс С. Йовсы) и дирижёр Академического симфонического оркестра Луганской академической филармонии А. Щуров (преподаватель С. Бедзвин), солисты оркестра гобоист В. Новиков и фаготистка И. Якунина (преподаватель В. Лященко). Здесь же талантливый кларнетист З. Степаненко – солист симфонического оркестра Костромской филармонии (преподаватель Н. Йовса). Студенты кафедры – ранние пташки, и в общезнании, где на первом этаже располагаются их классы, нет необходимости в будильниках. С 6 часов утра и до позднего вечера трубят валторны и трубы, басит туба, воркуют флейты и кларнеты. Духовики готовятся к занятиям по специальности, классу ансамбля, разучивают партии в различных оркестрах с постоянно обновляющимся репертуаром. В духовом оркестре некоторые из них нужно знать наизусть. Это касается различных дефиле, где они не только играют, но и активно двигаются, образуя на сцене построения различной конфигурации,

танцуют. До недавнего времени подобные композиции были в репертуаре самых известных коллективов Западной Европы и США. Но сегодня они, как правило, завершают программы сольных концертов лауреата всеукраинских и международных конкурсов духового оркестра академии имени М. Матусовского.

С 2002 года ведущий коллектив вуза возглавляет заслуженный деятель искусств Украины С. Йовса. Опираясь на многолетние традиции репертуарной политики, которая складывается из прикладных жанров, обязательных маршей, сопровождающих различные праздники и церемонии, произведений классической музыки, дирижёр существенно расширил его границы. Появился раздел «Ретро» с любимыми мелодиями танго, фокстротов, болеро и пасодоблей 20 – 30-х годов, в программах оркестра зазвучали польки, галопы и вальсы И. Штрауса, танцы из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского. Украшением выступлений коллектива стала музыка к кинофильму «Метель»



Диплом обладателя Гран-при Фестиваля духовых оркестров во Франции – духового оркестра ЛІАКИ имени М. Матусовского

Г. Свиридова, произведения, насыщенные элементами джазовой музыки и латино-американскими ритмами: «Панорама Бразилии» А. Баррозо, «Мамба № 5» Лу Бега, «Шоу Босса-Нова» К. Джонса.

Изменился и стиль исполнения. Оркестр, несмотря на ежегодное пополнение состава первокурсниками, отличается мягкое звукоизвлечение, разнообразие динамической шкалы, прекрасный ансамбль, сбалансированное звучание всех групп. Именно в этом секрет его успешных выступлений в про-

граммах Творческого центра «Красная площадь, 7», в концертах Детской филармонии «Ровесник», на творческих отчётах художественных коллективов Луганщины в Киеве. Именно исполнительский стиль, хороший вкус и неординарные интерпретации известных сочинений постоянно приносят коллективу лауреатские дипломы в странах ближнего и дальнего зарубежья. Гран-при и международное признание он получил, участвуя в Фестивале духовых оркестров европейских стран во французском городе Рош



Гран-при духового оркестра ЛГАКИ и колледжа ЛГАКИ на Международном фестивале духовой музыки имени Василия Соколка «Фанфары Ялты», 2013 г.



Гран-при духового оркестра ЛГАКИ имени М. Матусовского на V Межрегиональном фестивале духовых оркестров «Звучат фанфары Первого Салюта», г. Орёл, 2016 г.



Грамота С. Н. Йовсе от Главы ЛНР И. В. Плотницкого, 2015 г.



Приз победителя «Битвы оркестров – 2016» — духового оркестра ЛГАКИ имени М. Матусовского, г. Орёл, 2016 г.

ля Мольер в 2007 году. Дипломом Гран-при луганчане были отмечены и на V Международном конкурсе «Фанфары Ялты» в 2013 году. Но подлинную победу и Гран-при коллектив завоевал летом 2016 года в Орле на V Межрегиональном фестивале духовых оркестров «Звучат фанфары Первого Салюта», посвященном 450-летию города. В этом состязании принимали участие музыканты из крупных городов России, Беларуси, Китая. Мастерство конкурсантов

оценивало жюри под председательством заслуженного работника культуры РФ, профессора, заведующего кафедрой оркестровых инструментов Московского университета культуры А. Дудина.

Духовой оркестр, пожалуй, самый популярный коллектив в ЛНР. Какой же без него праздник Великой Победы 9 Мая с массовым народным шествием «Бессмертный полк»? Он вносит свою мажорную ноту и в праздники, и в будни. Он радует

слушателей в городах и посёлках Республики, сопровождая различные торжества и просто исполняя концертную программу в переполненных школьниками дворцах культуры Ровеньков и Антрацита, участвуя в патриотическом воспитании юных граждан Республики. Каждая репетиция с С. Йовсой – мастер-класс оркестровой игры, и нет сомнения в том, что в будущем участники оркестра станут за дирижёрский пульт собственных коллективов, соз-

данных в музыкальных школах, клубах, дворцах культуры, возрождая лучшие традиции музыкального искусства Донбасса. Здесь нередко духовой оркестр звучал на различных митингах, собраниях, где, отмечали передовиков труда, провожал шахтёров на вахту. И неудивительно, ведь духовая музыка – часть жизни, где как в стихотворении И. Романовского, «...И в дождь, и в зной оркестр наш духовой Дарил на счастье музыку, играл с душой».

## СЕРГЕЙ ЙОВСА

Ощущение жизни как непрерывной новизны — вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

Константин Паустовский

Когда в семье мама и папа музыканты, неуместно спрашивать: «Каковы ваши первые музыкальные впечатления?» У мальчишек папа всегда пример для подражания. А перенимать было что. Прежде всего, умение трудиться. Казалось бы, кларнет не такой уж сложный инструмент, но Николай Павлович не расставался с ним. И Сергей внимал каждому звуку, как дома, так и в филармонии, куда отец брал его на репетиции и концерты. А когда переступил порог музыкальной школы, то выбрал скрипку, но, как это часто бывает, родители настояли: «Учиться будешь игре на фортепиано».

А как же духовые? Они ждали своей очереди. И несмотря на любовь к скрипке, которая со временем вылилась в любовь к скрипачке И. Хохловой, ставшей женой, с течением времени духовое царство всё больше и больше увлекало его своими ярким фанфарным звучанием труб и валторн, нежными переливами флейт и кларнетов, мужественными призывами тромбонов. Дело в том, что семья уехала в Германию, в город Веймар, в котором Н. Йовса руководил оркестром ансамбля песни и пляски. А после возвращения в Луганск Сергей начал осваивать блок-флейту,



*С. Йовса и Ю. Тканов на сцене вместе с Молодёжным симфоническим оркестром*

потом ему понравился тромбон. Как оказалось, на нём можно не только изображать грозного султана Шахриара из «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова, но и выразительно петь. Возможности у инструмента неограниченные. И вот он, первый бесценный опыт оркестровой игры: С. Йовса – участник духового оркестра луганского Дворца пионеров и школьников, которым руководил заслуженный работник культуры Украины Г. Снаговский. В то время юный музыкант не мог и предположить, что создаст свой уникальный коллектив, признанный во многих странах.

Мечта стала реальностью, когда, окончив Луганское музыкальное училище по классу тромбона у А. Ширкина, Донецкую консерваторию им. С. С. Прокофьева по классу профессора С. Горového, он возглавил духовой оркестр Луганского музыкального училища. Но этому событию предшествовали семь лет работы в филармоническом симфоническом оркестре в качестве концертмейстера группы тромбонов.

Солист оркестра – очень ответственная миссия. Нужно отвечать за звучание группы, исполнять сольные фрагменты, несмотря на дирижёрские



Афиша оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского

установки, внося в них своё индивидуальное видение. И С. Йовсе это удавалось на самом высоком профессиональном уровне. Его игру всегда отмечали гастрوليрующие дирижёры и солисты. Работая с заслуженным деятелем искусств Украины, талантливым дирижёром Р. Нигматуллиным, а затем с заслуженным деятелем искусств Украины Н. Пономарчук, он постигал основы специфики дирижёра симфонического оркестра на самых сложных сочинениях, к числу которых нужно отнести Восьмую и Десятую симфонии Д. Шостаковича, Третью симфонию Г. Малера, «Испанскую рапсодию» М. Равеля. Это позволит С. Йовсе в недалёком будущем встать за пульт симфонического оркестра. И снова учёба.

Возникает вопрос: сколько можно учиться? Всю жизнь. «Учёню нет конца», – говорил великий Р. Шуман. Следующей стадией совершенствования стали занятия с народным артистом Украины, профессором НМАУ им. П. И. Чайковского, дирижёром Национальной оперы Украины А. Власенко, а затем совместная работа в оперной студии академии с заслуженным деятелем ис-



Заслуженный деятель искусств Украины С. Йовса

кусств Украины В. Леоновым – представителем Санкт-Петербургской школы И. Мусина и Ю. Темирканова. Первым «выходом в свет» в качестве дирижёра симфонического оркестра стал творческий вечер народной артистки В. Андрияненко, за ним последовали другие программы с филармоническим коллективом. Под управлением С. Йовсы интересно прозвучали «Кармен-сюита» Р. Щедрина, Сюита из балета «Болт» Д. Шостаковича с привлечением духового оркестра

<p><b>5 октября</b></p> <p><b>ОТКРЫТИЕ ВОСЬМОГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА</b></p> <p>I отделение В. А. Моцарт. Симфония-концерт для скрипки и алта с оркестром Es dur, K – 364.</p> <p>II отделение В. Птушкин. Монологи для сопрано с оркестром на ст. А. Романовского В. Птушкин. Сюита из музыки к ком. У. Шекспира «Виндзорские красавицы» солисты: лауреат международных конкурсов <b>Мирослава Которович</b> г. Киев</p> <p>заслуженный артист России, профессор МГК им. П.И. Чайковского <b>Юрий Тканов</b> г. Москва</p>	<p>лауреат международных конкурсов <b>Дарья Колесникова</b></p> <p>дирижер заслуженный деятель искусства Украины <b>Сергей Йовса</b></p> <p>лектор-музыковед <b>Евгения Михалёва</b></p> <p><b>18 ноября</b></p> <p><b>Виртуозы Харькова</b></p> <p>Концерт лауреатов международных конкурсов, студентов Харьковского Национального университета искусств имени И. П. Котляревского</p> <p>В программе сочинения И. С. Баха, Л. Бетховена, И. Брамса, Г. Вольфа, Ф. Пуленка, А. Скрябина С. Рахманинова, В. Бибика.</p> <p>лектор-музыковед <b>Евгения Михалёва</b></p>	<p><b>7 декабря</b></p> <p><b>Концерт Молодёжного симфонического оркестра</b></p> <p>I отделение М. Мусоргский. Фантазия «Ночь на Лысой горе». Н. Коляда-Л. Колдуб. Пять поэм на основе обработок укр. нар. песен Н. Коляды.</p> <p>II отделение С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром с moll, op. 18.</p> <p>солист: лауреат международных конкурсов, заслуженный артист Украины, профессор НМАУ им. П. И. Чайковского <b>Юрий Кот</b></p> <p>дирижер: заслуженная артистка Украины <b>Виктория Жадько</b> г. Киев</p> <p>лектор-музыковед <b>Лилия Воротишцева</b></p>
---	---	---

Буклет абонемента Молодёжного симфонического оркестра 2011–2012 гг.

академии, а далее родился Молодёжный симфонический оркестр, где нужно было учить студентов определённым навыкам и приобретать, по сути, ещё одну профессию. К счастью, всё удалось. Студенческий коллектив предполагает длительный репетиционный период, завершающийся концертом в конце каждого семестра. Публика в зале чаще всего состоит из завсегдаев, посещающих вечера классической музыки, друзей, знакомых, студентов и преподавателей. Но у «молодёжки» академии

всё сложилось «по-взрослому», а точнее как у Харьковского молодёжного симфонического оркестра. Концерты стали абонементами, то есть платными. А почему бы и нет, если за пультом стоит профессиональный дирижёр, солист — музыкант, получивший европейское признание, программой ведёт квалифицированный лектор, а многие молодые артисты играют в филармоническом коллективе. А главное — программы, не уступающие государственным концертным организациям. Да и концертов в абонементе не



Министерство культуры Украины  
Луганский областной колледж культуры и искусств  
**АБОНЕМЕНТ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

**«РОВЕСНИК»**

Большой зал Луганского областного колледжа культуры и искусств

**Двадцать восьмой КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН**

2011-2012 г.г.

Министерство культуры Украины  
Колледж при Луганской государственной академии культуры и искусств  
**АБОНЕМЕНТ ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

**«РОВЕСНИК»**

**Тридцатый концертный сезон**

2013 – 2014 годов

2 октября. «Король пианистов всей Европы» (Ф. Лист).  
16 октября. «Музыкальный Петербург».  
13 ноября. «Виртуозы Харькова».  
4 декабря. «Валшебные струны» (из истории гитары).  
12 февраля. «В стране музыкальных створизмов».  
18 марта. «Парад красоте» (концерт духовой музыки).

*Концерты проходят по воскресеньям, начало в 11.00 в Большом зале ЛОККИ, ул. Лермонтова, 26, кассовый «Литвал».  
Справки по тел. 93-25-17*

март  
**В музыкальной Вообразилии Владимира Птушкина**  
авторский концерт народного артиста Украины, профессора Харьковского Национального университета искусств имени И. П. Котляревского, композитора **Владимира Птушкина**

Абонемент Детской филармонии «Ровесник» 2011–2012 гг.

два, а три или четыре, с полным аншлагом молодёжной аудитории.

Просматривая абонементы прошедших лет, на их страницах читаешь имена пианиста народного артиста Украины, профессора НМАУ им. П. И. Чайковского пианиста Ю. Кота и солистки Государственного камерного оркестра «Киевские солисты», известной скрипачки М. Которович. С оркестром

В концертах принимают участие лауреаты международных конкурсов, юные музыканты Киева, Харькова, Москвы, коллективы колледжа и Луганской государственной академии культуры и искусств  
Художественный руководитель филармонии  
доцент ЛОККИ, член Национального Союза композиторов Украины, заслуженный деятель искусств Украины  
**Евгения Михалёва**  
лектор-музыковед  
**Евгения Михалёва, Лилия Воротишцева, Дарья Герасименко**  
Администратор детской филармонии «Ровесник» **Лилия Воротишцева**

Абонемент Детской филармонии «Ровесник» 2013–2014 гг.

играли профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженный артист России альтист Ю. Тканов и народный артист Украины, профессор НМАУ баянист П. Фенюк. В программах принимали

<p><b>3 октября</b></p> <p><b>Открытие девятого концертного сезона</b></p> <p>I отделение А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового света», op. 95 e moll</p> <p>II отделение Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 5, op. 73 Es dur</p> <p>солист лауреат международных конкурсов</p> <p><b>Марк Сердюк</b></p> <p>г. Харьков</p> <p>дирижер заслуженный деятель искусств Украины</p> <p><b>Сергей Йовса</b></p> <p>лектор-музыковед <b>Екатерина Луценко</b></p>	<p><b>31 октября</b></p> <p>Концерт камерного оркестра</p> <p><b>«Серенада»</b> художественный руководитель</p> <p><b>Надежда Козлова</b> I отделение Й. Гайдна. Дивертисмент Й. Гайдна. Детская симфония</p> <p>II отделение И. С. Бах. Бранденбургский концерт № 3 И. С. Бах. Концерт для 2-х фортепиано с оркестром C dur</p> <p>солисты</p> <p><b>Андрей Антонюк</b> <b>Олег Овсянников</b> дирижер заслуженный деятель искусств Украины, профессор</p> <p><b>Валерий Леонов</b> лектор-музыковед <b>Евгения Михалёва</b></p>	<p><b>19 ноября</b> <b>Viva, рояль!</b> Концерт класса профессора <b>Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского</b> <b>Юрия Кота</b> лектор-музыковед <b>Евгения Михалёва</b></p> <p><b>5 декабря</b> Концерт молодёжного симфонического оркестра I отделение</p> <p>П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы», op. 13 g moll</p> <p>II отделение первое исполнение в Луганске</p> <p>Д. Савеню. Концерт для саксофона с оркестром</p>
--	---	--

Буклет абонемента Молодёжного симфонического оркестра 2012–2013 гг.

<p>солист заслуженный артист Украины</p> <p><b>Александр Рукмоинович</b> Г. Клепп дирижер заслуженная артистка Украины</p> <p><b>Виктория Жадько</b> Г. Клепп лектор-музыковед <b>Дарья Герасименко</b></p> <p><b>20 февраля</b> «Слышали ль вы?» Арии из опер «Furte porre» и «Ксеркс» Г. Ф. Генделя, Арии из опер «Семирамида» и «Трубочист» А. Сальери, Четыре пьесы для фортепиано А. Хорнгофена, Кенчаль кольбельные для контральто и 3-х кларнетов И. Стравинского, Совату для фортепиано С. Турневе, Диск-хоровод для кларнета и фортепиано Н. Карамана проивления для флейты Фридриха II Вечер музыкальных премьер в Луганске лектор-музыковед <b>Евгения Михалёва</b></p>	<p><b>17 апреля</b> Заккрытие концертного сезона Концерт современной музыки I отделение С. Турнеев. «Нагриши» Г. Канчели. Симфония № 5 II отделение К. Дженнинс. Реквием. исполнители лауреат международных конкурсов камерный хор ЛГАКИ «Alma mater» художественный руководитель</p> <p><b>Татьяна Кротько</b> лауреат международных конкурсов хор колледжа при ЛГАКИ «Благоесть» художественный руководитель</p> <p><b>Любовь Пилипец</b> солисты Ирина Гусак Аллина Ашурова Юлия Скороход дирижер заслуженный деятель искусств Украины</p> <p><b>Сергей Йовса</b> лектор-музыковед <b>Лилия Вортышцева</b></p>	<p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УКРАИНЫ ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ КОЛЛЕДЖ ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ</p>  <p><b>АБОНЕМЕНТ</b> МОЛОДЕЖНОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА</p> <p>ЛУГАНСК, 2012-2013</p>
--	---	--

Буклет абонемента Молодёжного симфонического оркестра 2012–2013 гг.

участие известные дирижеры: заслуженная артистка Украины, дирижер Государственной телерадиокомпании Украины В. Жадько и заслуженный деятель искусств Украины харьковский маэстро Ш. Палтаджан, композитор В. Рунчак. С оркестром работал легендарный музыкант, народный артист Украины, лауреат Национальной премии им. Т. Г. Шевченко, член-корреспондент Академии искусств Б. Которович. Для встречи с музыкантами такого ранга коллектив нужно было

подготовить, и отнюдь не на уровне разучивания нотного текста, что было бы слишком простой задачей. С. Йовса много внимания уделял стилистике композитора, работал над нюансировкой, ансамблем, технически сложными фрагментами, конструируя единое целое. И уже на этот фундамент опиралась интерпретация приглашённых солистов и дирижеров. А свои программы? Они поражали и поражают добротной выучкой, когда совершенно исключаются отклонения

в ансамбле, киксы духовиков, разночтения в темпах. Но главное – это одухотворённость музицирования, нескрываемая радость сопричастности прекрасному, желание донести её слушателям. Именно в этом отличие студенческих коллективов от профессиональных, для которых выход на сцену – работа, со временем превращающаяся в ремесло. Если вспомнить исполнение Первой симфонии «Зимние грёзы» П. Чайковского, то в первой части возникала картина зимнего санного пути

по необъятным просторам России, а в четвёртой – торжество народного праздника. Поразила трактовка Пятой симфонии Д. Шостаковича с обнажённым трагизмом первой части, иллюзорностью скерцо и пугающим оптимизмом финала. В каждом абонементае есть своя изюминка. Это юмор и озорство страниц сюиты «Виндзорские насмешницы» по У. Шекспиру В. Птушкина, соседствующей с Симфонией-концертом для скрипки и альты с оркестром В. Моцарта, исполнение «Курских песен»



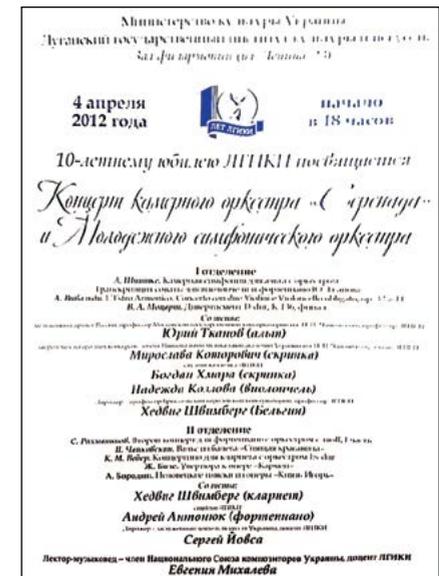
Афиша концертов Молодёжного симфонического оркестра



Афиша концертов Молодёжного симфонического оркестра



Афиша концертов Молодёжного симфонического оркестра



Афиша концертов Молодёжного симфонического оркестра

для хора с оркестром Г. Свиридова с картинами русского быта и трагическими симфониями № 5 и № 7 Г. Канчели. А сколько музыкальных премьер в Луганске — и в их числе мировых! Впервые в нашем городе прозвучали Концерт для гитары с оркестром Н. Стецюна, «Реквием» К. Дженкинса с участием хора «Alma mater», «Чичестерские псалмы» для хора с оркестром Л. Бернштейна, Концерт для баяна с оркестром В. Зубицкого, Пять поэм на основе обработок украин-

ских народных песен Н. Коляды Л. Колодуба и многие другие сочинения. Просветительская миссия Молодёжного симфонического оркестра под руководством С. Йовсы выражается в открытии не только не исполнявшейся в Луганске музыки, но и молодых талантов — пианистов В. Зубкова из Киева, П. Качнова из Вены, М. Сердюка из Харькова, И. Бурган и А. Антонюка из Луганска. Высокий профессиональный уровень коллектива был отмечен на международных

фестивалях «Харківські асамблеї», на 10-летнем юбилейном концерте академии, где присутствовали ректоры музыкальных вузов Украины и России, известные музыканты, представители общественности.

Два оркестра, ансамбль «Диксиленд», отмеченный международными дипломами, требуют у С. Йовсы массы времени, а ещё игра на тромбоне в джаз-бенде под управлением Н. Йовсы и, конечно, работа со студентами в классе по специальности. Среди его воспитанников лауре-

аты международных конкурсов тубисты С. Шпаков и А. Ковальчук, тромбонисты Т. Гончаров и Р. Ахмедшин, играющие в Академическом симфоническом оркестре филармонии, М. Перцев, работающий в Швеции. Аранжировки для духового оркестра и, в силу необходимости, для Молодёжного симфонического, руководство оркестром Луганского цирка. Сколько ещё граней у таланта С. Йовсы? Его называют человеком-оркестром, но правильнее будет так: Музыкант с большой буквы.

## НИКОЛАЙ ЙОВСА

Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград.

Людвиг ван Бетховен

«Духовые оркестры на дачных курзалах.

И на вдаль провожающих войско вокзалах» – такими строчками в стихотворении Б. Слуцкого обозначено место действия духовых оркестров. Они всюду: в воинских подразделениях, клубах, в городах и посёлках. Представьте себе, такой оркестр жил и здравствовал в селе Иваницы Черниговской области, а его руководитель Павел Фёдорович был «первым парнем на селе». Ещё бы! Сколько радости дарил людям его коллектив, где играли односельчане, их родственники и, прежде всего, дети! Каждый участник оркестра был настоящей «звездой» на различных праздниках, demonstra-

циях, концертах. Своему сыну Николаю Павел Фёдорович дал в руки тубу. Она едва помещалась на его коленях. Здоровенная, с огромным раструбом, поражающая мощными басами. А потом он сменил её на кларнет, и, как оказалось, навсегда. Природная музыкальность, отменный слух требовали профессионального обучения, и первой ступенью до призыва в армию стало Нежинское училище культуры, после службы – Луганское музыкальное, а последней – Донецкий музыкально-педагогический институт. Н. Йовса учился заочно, совмещая занятия с работой в симфоническом оркестре Луганской филармонии.



Н. Йовса

Игру в филармоническом оркестре 70-х годов прошлого столетия многие музыканты приравнивают ко второй консерватории. Достаточно вспомнить репетиции с великим маэстро Н. Рахлиным, не менее знаменитыми А. Юрловым, С. Турчаком, австрийским дирижёром К. Этти. А совместное музицирование с выдающимися солистами современности В. Мержановым, В. Горностаевой, М. Хомицером, В. Третьяковым, когда рядом с тобой происходит чудо гениального прочтения нотных страниц П. Чайковского, С. Рахманинова, Й. Брамса? Многие из тех, кто слышал игру кларнетиста Н. Йовсы в оркестре, вопрошают: от-

куда такая филировка звука, где берёт начало удивительное чувство стиля, понимание мышления композитора, сути его сольных высказываний в многоголосной партитуре? Не нужно лукавить. Всё это результат сотрудничества с признанными во всем мире музыкантами. И как тут не вспомнить вступление к третьей песне Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с переливами народных наигрышей у кларнета или виртуозное соло из его же «Испанского каприччио», уносящего на праздник в Испанию.

Более 30 лет прошло с тех пор, как Николай Павлович перешёл на педагогическую работу, а в памяти слушателей старшего поколения живёт его «Рассказ Франчески» из увертюры «Франческа да Римини» П. Чайковского. И сколько же было в этом знаменитом соло кларнета исповедальности, трепета и страдания измученной души! Все нюансы игры в оркестре, да и просто владения инструментом, таким необходимым в духовом, джазовом коллективе, Н. Йовса передал и передаёт своим ученикам в колледже и академии.

Как похож манерой игры и звукоизвлечения на своего педагога лауреат многочисленных



Удостоверение и наградной знак «Заслуженный дядя эстрадного мистецтва України» Н. Йовсы



Диплом лауреата фестиваля джазовой музыки в Донецке

международных конкурсов, солист Луганского, а ныне Костромского симфонического оркестра З. Степаненко! Среди воспитанников Николая Павловича лауреаты международных конкурсов А. Сошников, пополнивший ряды музыкантов Харькова, и Д. Скуб, работающий в Китае, магистрант Р. Садыков. Этот список будет неполным без его саксофонистов. Это ещё одна история из жизни Н. Йовсы.

В конце 60-х годов в Луганске действовал джаз-бенд Дворца культуры им. В. И. Ленина, созданный ещё в довоенные годы. Это был период, когда возродивший после Великой Отечественной войны коллектив М. Пивник передал руководство им В. Островскому. С оркестром, в котором среди последнего поколения музыкантов на саксофоне играл Н. Йовса, проводили мастер-классы известные джазмены О. Лундстрем, А. Кальварский, И. Брыль. И опять школа, только на сей раз джазового



Н. Йовса с солистками А. Моисеевой и М. Чуковой

исполнительства. Она нашла продолжение в его преподавании игры на саксофоне и руководстве джаз-бендом академии.

У саксофонистов Н. Йовсы свой исполнительский почерк. Красивый звук с умеренной вибрацией, чувство формы, выразительность импровизации, её насыщение интересными музыкальными идеями. Это неоднократно демонстрировали лауреаты джазовых конкурсов и фестивалей М. Зуев, продолжающий свою карьеру в Москве, К. Ролик, создавший джазовый ансамбль в Севастополе, и В. Кравчук – в Евпатории. Солистами оркестра Луганского цирка стали альтист К. Ерёмин и тенорист А. Пахомов. Но главный оркестр – это джаз-бенд академии, чьё творчество достойно самой высокой оценки. Их постоянно ставят члены

жюри многочисленных джазовых конкурсов и фестивалей, за что Н. Йовса был удостоен звания «заслуженный деятель эстрадного искусства Украины».

А проходят они в Донецке, где достаточно собственных коллективов, ведь этот город – вотчина джаза на востоке Украины, подобно Ростову-на-Дону на юге России. Однако прекрасный ансамбль, искусство импровизации, богатейшая нюансировка, тембровая палитра и разнообразный репертуар неизменно приносят победу оркестру под управлением Н. Йовсы. С 2002 по 2013 год оркестр неизменно становится лауреатом I премии.

Но не только в Донецке по достоинству оценено искусство джаз-бенда. Коллектив, завоевавший I место на Международном фестивале «Воронцовські зустрічі», и его руководитель были отмечены специальными дипломами.

Ежегодные сольные концерты оркестра в программах Творческого центра «Красная площадь, 7» радуют многообразием тематики. Привлекают не только названия «Прогулка по 5-й авеню», «Джазовая феерия», «В ритме джаза», а прежде всего их содержание, где «Прогулка по Винной улице» К. Бейзи, «Пусть грянет оркестр»



Диплом XII Донецкого молодёжного фестиваля джазовой музыки «Конкурс молодых джазовых исполнителей Украины», присуждённый Н. Иовсе

Дж. Гершвина соседствуют с композициями «Испания» Чек Корреа, «Караван» Д. Элингтона, «Soul Bossa Nova» К. Джонса. Кроме того, их разнообразят и украшают солисты – студенты специализации «Эстрадный вокал». Среди них В. Щёкина с песнями «New York» Дж. Кэндера и «Big Spender» Р. Колемана, А. Сидяченко, познакомившая слушателей с популярной песенкой Дж. Гершвина «Oh, Ledy Be Good» и «All the Way» Дж. Ван Хьюзен. Но подлинным открытием в джазовом исполнительстве стали выступления с оркестром фина-



Диплом лауреата I премии XIV Донецкого молодёжного фестиваля джазовой музыки «Конкурс молодых джазовых исполнителей Украины»

листки телешоу «Голос», лауреата международных конкурсов А. Моисеевой. Дар импровизации, богатый красками голос уникального диапазона, поддержанный звучанием бенда под руководством Н. Иовсы, сделали незабываемыми её прочтения «How Insensitive» Ф. К. Жобима, «Au Privave» Ч. Паркера. Качество исполнения ни у кого не вызывает сомнения, как и то обстоятельство, что в основе всех инноваций в творчестве Н. Иовсы лежит серьёзное академическое образование. И то, что музыканту, совмещающему рабо-



Диплом лауреата I премии I Международного фестиваля-конкурса «Воронцовські музичні зустрічі»

ту на двух кафедрах – оркестровых духовых инструментов и музыкального искусства эстрады, играющему в Молодёжном симфоническом оркестре в группе кларнетов со своими студентами, руководящему джаз-бендом, обучающему игре на кларнете и саксофоне, пишущему прекрасные аранжировки для разных коллективов, всё удаётся, вызывает искреннее восхищение. Ибо талант, сопряжённый с трудоспособностью, как утверждал Бетховен, действительно преодолевает все преграды.



Диплом XXXI Всеукраинского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах, присуждённый Н. Иовсе



Джаз-бенд. Руководитель Н. Иовса

# ВЛАДИМИР ЛЫСЕНКО

1955 — 2015

Талант есть способность  
обрести собственную судьбу.

Томас Манн

Приглашая в начале 90-х годов прошлого столетия великую пианистку Т. Николаеву выступить с Луганским филармоническим оркестром и назвав желательным исполнением Первого фортепианного концерта Д. Шостаковича, я услышала вопрос: «А у вас есть хороший трубач?» Получив утвердительный ответ, Татьяна Петровна приехала и порадовала любителей музыки своим искусством. Трубачом, заслужившим самую высокую похвалу, оказался лауреат III Всероссийского конкурса В. Лысенко. С его приходом оркестр зазвучал совсем иначе. Ещё бы, первая труба — самый яркий и властный голос среди медных духовых,

«лицо» любой партитуры, к каким бы стилям ни относилось её содержание. Это счастливое обновление в многоголосии Луганского филармонического оркестра отмечали как его руководитель, заслуженный деятель искусств Украины В. Леонов, так и гастролёры: народный артист СССР В. Климов, народный артист Украины Б. Которович, народный артист СССР А. Эшпай и другие. И если перелистать страницы жизни и творчества В. Лысенко, то у истоков безмерной любви к духовой музыке в самом раннем детстве был оркестр. Ах, как похожи биографии многих духовиков! В этом нет ничего удивительного, ведь

в послевоенное время наблюдается расцвет художественной самодеятельности в форме множества хоров, народных ансамблей, духовых и эстрадных оркестров. Проводились конкурсы, фестивали, где определялись лучшие коллективы. Один из них — эстрадный оркестр Дворца культуры им. М. Калинина г. Бердянска. Автору этой монографии посчастливилось слышать летом 1965 года его концертную программу, вызвавшую искреннее восхищение и удивление, как в провинциальном городе такое возможно! Представьте себе, что партию первого тромбона в этом оркестре играл отец Владимира Николаевича, его первый учитель музыки.

Духовики — это настоящее братство со своим неписанным уставом, уходящим корнями в музыкальную культуру Средневековья. А его суть в том, что нередко дети выбирают профессию родителей. И, чтобы не нарушать традицию, В. Лысенко пополнил число воспитанников сначала духового оркестра при Московском высшем общеобразовательном командном ордена Ленина краснознаменном училище, а затем учебного оркестра воинско-дирижёрского факультета



Лауреат I Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах В. Лысенко

Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Вот где будущий солист симфонического оркестра прошел настоящую школу! С каким обучением в музыкальном училище Хабаровска, а затем в Дальневосточном педагогическом институте могут сравниться уроки у великого педагога, автора учебников, хрестоматий и методических пособий, касающихся обучения игре на трубе, К. Серостанова! А сама атмосфера музыкальной жизни столицы с посещением спектаклей

Большого театра, концертов Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова, Большого симфонического оркестра под руководством Г. Рождественского, В. Федосеева, где буквально анализировался каждый звук, издаваемый самыми известными трубочниками Т. Докшицером, В. Гончаровым, С. Поповым?

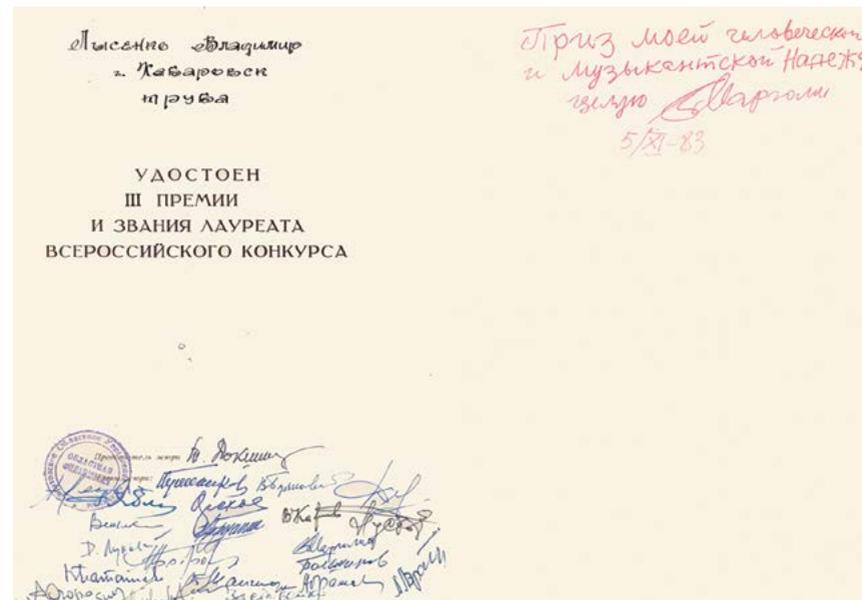
Старшими курсами этой «консерватории» стали годы постоянных уроков-консультаций у профессора Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заведующего кафедрой медных духовых инструментов, заслуженного артиста России В. Марголина. Именно он подготовил В. Лысенко к участию в I Всероссийском конкурсе исполнителей на медных духовых инструментах, в котором талантливый трубач был удостоен звания лауреата III премии.

Где бы ни довелось работать музыканту концертмейстером группы труб, в симфонических оркестрах Хабаровска, Иваново или Вильнюса и Луганска, он сразу выделялся среди солистов своей яркой индивидуальностью, умением слышать душу композитора, раскрывающуюся на страницах его музыки. На-



Воспитанник учебного оркестра военномедицинского факультета МГК им. П. И. Чайковского В. Лысенко

верно, в этом главный секрет его дарования, утверждающий истину платоновского высказывания: «Всё, что переходит из небытия в бытие, — творчество» [8]. Вот почему не уходят из памяти его соло. Взять хотя бы «Картинки с выставки» М. Мусоргского в инструментальной обработке М. Равеля. Какое величие и торжество в «Богатырских воротах», и сколько сострадания к несчастному человеку в захлёбывающихся репетициях верхнего регистра части «Два



Диплом лауреата III премии I Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах В. Лысенко

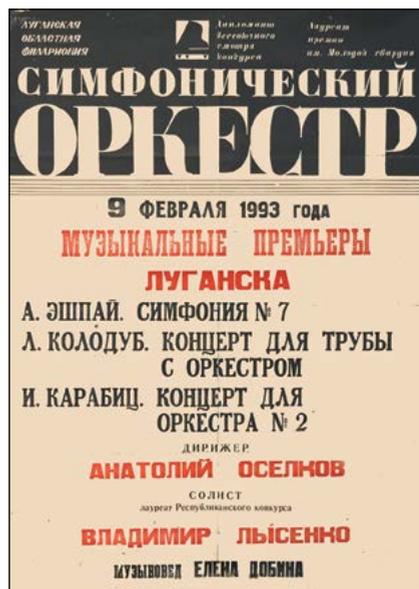
еврея — богатый и бедный»! А Петрушка из одноименного балета И. Стравинского? Созримой реальностью ярмарочный кукольный персонаж обрисованный тембром солирующей трубы В. Лысенко, возникал в воображении слушателей. Если выйти за рамки программной музыки, то в каждом соло отчетливо прослеживается понимание драматургии сочинения, его роль в контексте единого целого. Это касается, прежде всего, симфоний № 5,

8 и 10 Д. Шостаковича. Разве можно забыть исполнение Первой симфонии Г. Малера с темой «природы» в финале, где вершиной звукового портала оркестра был мощный голос трубы его концертмейстера?

Незабываемыми стали симфонические вечера с концертами для трубы с оркестром Й. Гайдна, С. Леончик, Л. Колодуба (премьерное исполнение), а также с Концертом для трубы и саксофона с оркестром П.-М. Ривье, сыгранным в дуэте



Афиша семейного абонемента с участием В. Лысенко



Афиша «Музыкальных премьер Луганска» с участием В. Лысенко



Афиша концерта «Музыка XX века» с участием В. Лысенко

с профессором Российской музыкальной академии им. Гнесиных М. Шапошниковой.

Многогранность творческого облика В. Лысенко позволяла ему играть в разных коллективах и камерных ансамблях. Здесь и брасс-квнтет Луганской филармонии, и духовой оркестр, а затем джаз-бенд академии под руководством Н. Йовсы. Без В. Лысенко невозможно было бы исполнить сложнейшие композиции М. Фергюссона, Чек Корреа, где потрясли

не только блестящие высокие ноты, но и присущее музыканту ощущение джазовой стилистики, искусство импровизации.

Богатейший опыт концертных выступлений, сотрудничества с великими музыкантами и педагогами Владимир Николаевич передал своим ученикам, систематически пополнявшим копилку с лауреатскими званиями духовиков колледжа и академии. Здесь уместно вспомнить молодых виртуозов И. Мирошниченко, Н. Михлика, П. Радченко,



Класс трубы В. Лысенко

С. Цепелева, Г. Гудевича. Многие из них сегодня работают в известных коллективах: А. Шергин – солист Ялтинского симфонического оркестра, П. Лесников – оркестра Донецкой филармонии, Г. Гудевич – концертмейстер группы труб Академического симфонического

оркестра Луганской академической филармонии. Н. Михлик ведёт класс трубы в академии. Они продолжают дело своего учителя, доверяя голосу трубы достучаться до каждого, кто имеет неравнодушное сердце, и сказать: «Полюбите прекрасное!»

## СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Счастливы дом, где звуки скрипки  
Наставляют нас на путь.

Булат Окуджава

В доме, именуемом академией, звучали и звучат сегодня не только скрипки. Компанию им составили альты, виолончели и контрабасы, а все вместе они образуют специализацию «Струнные инструменты». У истоков её формирования стояли виолончелистка Н. Козлова, альтистка И. Смирнова, скрипачи Т. Петрущенко, Л. Панявина, контрабасист Ю. Черницов.

Бесспорно, все, за исключением Т. Петрущенко, имели многолетний опыт оркестровой практики. Естественно, что это семейство стало основой струнной группы Молодёжного симфонического оркестра и признанного за пределами СНГ камерного оркестра «Серенада», созданного председателем цикловой комиссии колледжа Н. Козловой.

## НАДЕЖДА КОЗЛОВА

Музыка — это моя жизнь,  
и моя жизнь — это музыка.

Вольфганг Амадей Моцарт

Сколько нужно работать студенческому коллективу, чтобы с ним пожелали сотрудничать такие музыканты, как профессор Московской консерватории, заслуженный артист России Ю. Тканов, профессор Брюссельской королевской консерватории Х. Швимберг, австрийский дирижёр, профессор Венской академии музыки и исполнительского мастерства Э. Вюрдинберг? С утра и до поздней ночи.

Каждого, кто приходил в колледж на нулевой урок в 7 часов утра, встречали властные требования: «Форте!», «Играйте со смыслом!», «Субито пиано!», «Посмотрите на меня, я покажу

вступление». Они разлетались из большого зала как птицы, заполняя пространство первого этажа, погружая всех в подробности репетиционного процесса Н. Козловой.

Удивительный музыкант! Имея блестящую школу, полученную в Новосибирской государственной консерватории, воспитанная на лучших исполнительских традициях игры на струнных инструментах, Надежда Ивановна сотворила чудо — камерный оркестр «Серенада». Хочу напомнить, что в годы её учёбы в столице Сибири там преподавал великий педагог XX века З. Брон, ныне профессор высшей школы музыки в Цюрихе, гастролиро-

вали лучшие оркестры и дирижёры мира, известные камерные ансамбли. Да и в Луганском симфоническом оркестре, где Надежда Ивановна была концертмейстером группы виолончелей в 80 – 90-е годы, ей довелось работать с народными артистами России, профессорами Московской консерватории Э. Грачоч и М. Хомицером, народным артистом СССР композитором А. Эшпаем, народным артистом Украины дирижёром В. Кожухарём и другими признанными музыкантами.

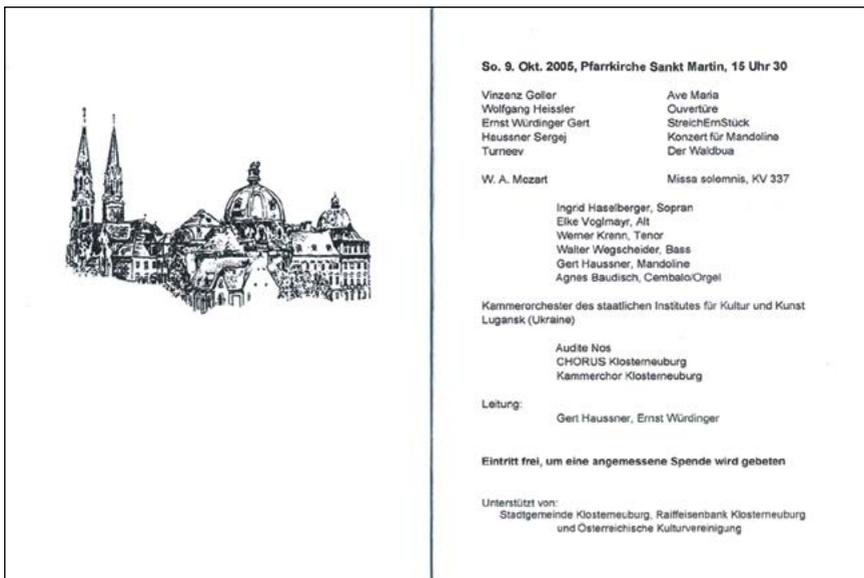
Просто так в области явлений музыкального искусства, выходящих за рамки рядовых, ничего не происходит. Нужен мощный фундамент знаний, огромный практический опыт, опирающийся на ассимиляцию идей разных школ и их представителей, нужна одержимость. Всё это в сопряжении с поразительной скромностью и трудолюбием сочетает в себе Надежда Ивановна. И если вернуться к началу рассказа, её рабочий день начинался в 7 утра, а заканчивался, как правило, в 18 часов. Он включал и разучивание оркестровых партий с начинающими первокурсниками, и уроки по специальности, камерному



Н. Козлова

ансамблю (почти все студенты класса Н. Козловой продолжали обучение в вузах России и Украины), и репетиции струнного квартета преподавателей, и корректировочные репетиции с руководителями коллективов, солистами, выступающими с «Серенадой» в концертах.

Н. Козлова никогда не искала лёгких, проторенных путей в искусстве. Если уж выступать с хором «Благовест», то это должно быть премьерой в Луганске «Реквиема» Л. Керубини; если уж сотрудничать с профессором Московской консерватории Ю. Ткановым, то открывать слушателям его феноменальные



Разворот буклета «Музыкальный форум» (Австрия)



Страница буклета «Музыкальный форум» (Австрия)



Страница буклета «Музыкальный форум» (Австрия)

траскрипции в премьерных выступлениях, и не только в Луганске. Они звучали и в концертах международных фестивалей «Харківські асамблеї» в зале Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского.

«Испытанием на прочность» стала поездка в Австрию. Камерный оркестр был приглашён для участия в Международном фестивале «Музыкальный форум». Одним из главных стал концерт в соборе Святого Мартина в Клостернойбурге, где впервые прозвучала Месса С-dur В. А. Моцарта с участием солистов Венской оперы и двух хоров Клостернойбурга под управлением Э. Вюрдинберга. Поразительная акустика собора XII века, его интерьер, высочайший профессионализм солистов и хора, проникновенная игра оркестра потрясли многочисленную аудиторию. Именно на это, видимо, и рассчитывал австрийский гений, творивший в то время, когда, к счастью, не было микрофонов и царствовала матушка-природа, а не электроника. Не менее интересной оказалась программа из сочинений современных австрийских композиторов, сыгранная в Венском университете музыки и ис-



Оркестр «Серенада» у памятника И. Штраусу в Вене (Австрия)

полнительского мастерства. Газета «Ракурс» от 2.11.2005 года в статье «Луганские премьеры на родине Моцарта» писала: «Слушателям камерного зала Венского университета открылась суровая правда жизни, воплощённая в увертюре В. Хейслера, и проникновенный лиризм пьесы «Штрайх Эрншттюк» Э. Вюрдингера автобиографического характера, посвящённого памяти отца композитора. Его завершение увело от размышления о смысле жизни к её тихим радостям и мечтам. Так воспринимался Концерт для гобоя и мандолины с оркестром Г. Хауснера. Что это? Дань традиции А. Вивальди или современный диалог солистов с оркестром?» [5, с. 3].



На репетиции в Рахманиновском зале Московской консерватории



На репетиции в Рахманиновском зале Московской консерватории

Заслуженной наградой оркестру «Серенада» стал осмотр самых знаменитых достопримечательностей Вены. В их числе собор Святого Стефана, знаменитый парк Пратер, где когда-то музицировал со своим оркестром И. Штраус-сын,

концертный зал «Музикферайн», Аллея звёзд.

Незабываемыми оказались и гастролы камерного оркестра в Москву, где коллектив дал пять концертов. Один из них проходил в Рахманиновском зале Московской консерватории в рамках

11 ноября  
19<sup>00</sup> часов

Московский  
исторический  
музей

# Концерт камерного оркестра «Серенада»

Луганского государственного института  
культуры и искусств  
Луганского колледжа культуры и искусств

**Надежда Козлова**  
Художественный руководитель

**Юрий Тканов**  
альт  
солист Московской государственной филармонии  
заслуженный артист России, профессор Московской  
государственной консерватории им. П.Чайковского

**Эрнст Вюрдингер**  
дирижер (Австрия)

А.Корелли-Ю.Тканов. Фолия для альта и камерного оркестра.  
В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, KV 622  
Транскрипция для альта и камерного оркестра Ю.Тканова  
Э.Вюрдингер *StreichErnStuck*

Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром №1, оп.107а.  
Транскрипция для альта и камерного оркестра Ю.Тканова

**Евгения Михалева**  
Лектор-музыковед  
член Национального Союза композиторов Украины

Под патронатом Правительства г.Москвы, Луганской  
облгосадминистрации, Постоянного представительства  
Луганской облгосадминистрации при Правительстве г.Москвы

Концерт камерного оркестра «Серенада» в Московском историческом музее

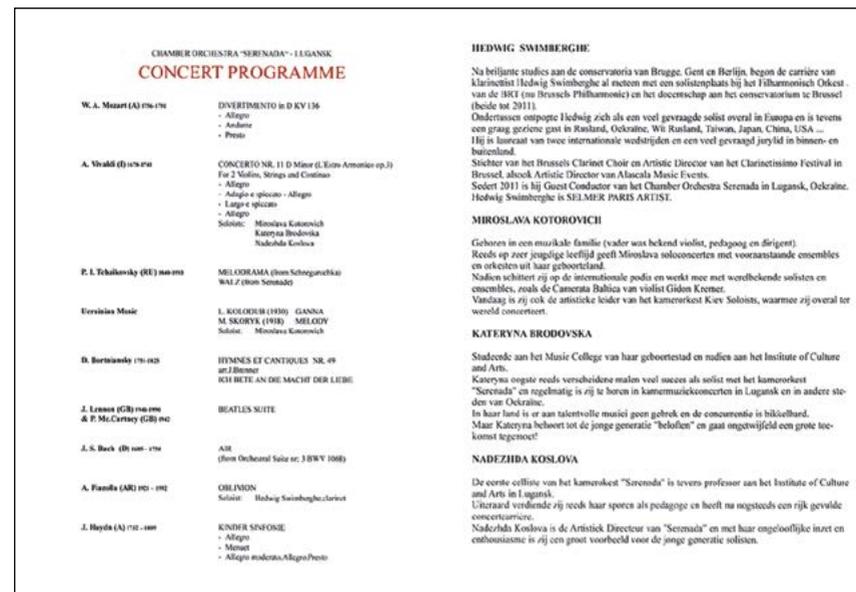
одного из авторитетнейших в мире фестивалей «Московская осень — 2008». «Серенада» наряду с Концертом для виолончели с оркестром № 1 Д. Шостаковича в транскрипции Ю. Тканова для альты и камерного оркестра исполнила премьеры произведений московских композиторов.

Программа популярной камерной музыки прозвучала под управлением австрийского дирижёра Э. Вюрдинберга в зале Исторического музея, в Украинском культурном центре на Арбате. Поистине восторженный приём сопровождал выступление луганских студентов в залах Института физики твёрдого тела РАН в Черноголовке и особенно Физического института им. П. Н. Лебедева РАН, где систематически проходят музыкальные вечера для известных учёных и до оркестра «Серенада» выступали артисты Миланского театра Ла Скала, солисты Московской государственной филармонии, Большого театра России. Не каждый филармонический коллектив удостоится чести играть перед такой аудиторией и заслужить такое признание. Чему же удивляться, если Н. Козловой отшлифо-



Программа выступления камерного оркестра «Серенада» в Брюссельской королевской консерватории

вана каждая деталь, продумана каждая фраза и каждый штрих, а главное, то непреодолимое желание студенческого коллектива отдать слушателям максимально всё, чему их учили, получая при этом огромное удовольствие от исполняемой музыки. Это отмечали и во время выступления луганской «Серенады» в зале Брюссельской королевской консерватории с её профессором Х. Швимбергом, исполнивших премьеру Концерта для кларнета и камерного оркестра в стиле ба-



Программа концерта в Брюсселе



Встреча с преподавателями Брюссельской королевской консерватории

Встречаем 10-летие ЛГИКИ вместе!




**ПРОГРАММА ПРАЗДНИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**3** 2012 г.  
апрель  
13.00

Галерея искусств, ул. Шейченко, 4  
Выставка творческих и дипломных работ студентов и преподавателей кафедр станковой живописи, художественно-компьютерной графики, художественного моделирования одежды, художественной фотографии факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства

**4** 2012 г.  
апрель  
18.00

Луганская областная филармония, ул. Ленина, 23  
Концерт классической музыки

I отделение  
Камерный оркестр «Серенада»  
Художественный руководитель – Надежда Козлова  
Дирижер – профессор Брюссельской королевской консерватории, профессор ЛГИКИ Хедвиг Швимберг (Бельгия)

Соплисты: заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, профессор ЛГИКИ Юрий Тканов (альт), лауреат международных конкурсов, доцент Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского, доцент ЛГИКИ Мирослава Которович (скрипка), студент колледжа ЛГИКИ Богдан Хмара (скрипка), Надежда Козлова (виолончель)

II отделение  
Молодежный симфонический оркестр  
Художественный руководитель – член Национального Союза композиторов Украины, доцент ЛГИКИ Евгений Михайлава  
Дирижер – заслуженный деятель искусств Украины, доцент ЛГИКИ Сергей Йовса  
Соплисты: Хедвиг Швимберг (кларнет), студент ЛГИКИ Андрей Антопов (фортепиано)

**5** 2012 г.  
апрель  
13.00

Концертный зал ЛГИКИ, Красная площадь, 7  
Презентация коллективной монографии «Очерки истории культуры Луганщины»

**6** 2012 г.  
апрель  
10.00

Концертный зал ЛГИКИ, Красная площадь, 7  
Торжественное заседание Ученого совета ЛГИКИ  
Спецгашение «Персональной марки» ЛГИКИ

**6** 2012 г.  
апрель  
18.00

Луганский академический областной русский драматический театр, ул. Коцюбинского, 9-А  
Праздничный концерт «Vivat, ЛГИКИ!»

Афиша к 10-летию ЛГИКИ

рокко С. Турнеева.

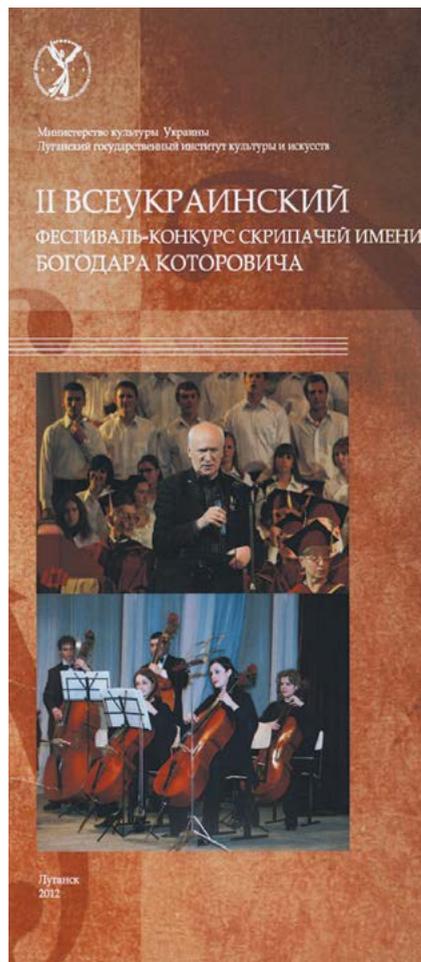
Выход на сцену, будь то участие в программах Творческого центра «Красная площадь, 7» или концерт в зале филармонии, посвященный 10-летию вуза, детский музыкальный утренник или выступление в залах Москвы, Вены, Брюсселя, – это результат систематической работы Н. Козловой с оркестром в целом и с каждым его участником в отдельности. Любое выступление было экзаменом с неизменной оценкой «отлично». Прошедшее время уместно потому, что, эвакуировавшись вместе с семьей во время обстрелов Луганска летом 2014 года в Москву, Надежда Ивановна осталась жить у дочери С. Козловой – заслуженной артистки России, скрипачки Государственного симфонического оркестра России им. Е. Светланова. Но её творческое «Я» по-прежнему в Луганске, оно продолжается в учениках, и в частности в Е. Хлоневои, возглавляющей группу виолончелей в Академическом симфоническом оркестре Луганской филармонии. Она же ведёт класс виолончели в колледже и академии, работая на кафедре оркестровых инструментов. И если сегодня в 7 утра мы не слышим из

большого зала: «Форте!», «Работайте смычком!», – это вовсе не означает, что процесс остановился. Все в тонусе, ибо Н. Козлова навсегда убедила своих последователей в истинности слов Н. Островского: «Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжёлый и изумительно радостный труд».

В настоящее время состав кафедры существенно изменился. Его дополнили заслуженная артистка ЛНР Е. Ломовцева, Ю. Чельшева, Е. Хлонева, И. Йовса, К. Казаков, А. Петрунина. Есть у струнников и свой конкурс. Два первых были Всеукраинскими фестивалями-конкурсами скрипачей имени Б. Которовича. В них принимали участие учащиеся ДМШ и ДШИ, государственных специализированных музыкальных школ-интернатов и студенты высших учебных заведений I – II уровней аккредитации. Лауреатами I Фестиваля-конкурса, проходившего в 2010 году, в первой категории стали И. Глебов из ДМШ № 1 им. И. Алчевского г. Алчевска, А. Пастушенко из ДМШ № 5 им. Л. Ревуцкого г. Киева, Ю. Климович из ДМШ № 2 г. Кривого Рога. Во второй категории победили М. Мельников из колледжа ЛГАКИ, А. Ревенко из Криворожского

музыкального училища, И. Харченко, представляющая Винницкое музыкальное училище им. Н. Леонтовича.

Мастерство юных участников II Фестиваля-конкурса оценивали народный артист Украины, лауреат Национальной премии им. Т. Г. Шевченко, профессор НМАУ им. П. И. Чайковского А. Баженов, профессор МГК им. П. И. Чайковского, заслуженный артист России Ю. Тканов, заслуженный деятель искусств Украины, старший преподаватель Тернопольского музыкального училища им. С. Крушельницкой А. Татаринцев, председатель цикловой комиссии струнных инструментов при академии Н. Козлова. Председателем жюри была лауреат международных конкурсов М. Которович. В этом празднике скрипичной музыки 2012 года участвовали скрипачи из Киева, Харькова, Тернополя, Днепропетровской, Донецкой и Луганской областей. В 2017 году стартовал Открытый фестиваль-конкурс «Луганский каприз», собравший в трёх категориях более 50 исполнителей на струнных инструментах. Жюри, в состав которого входили заслуженная артистка АНР, концертмейстер Акаде-



Обложка буклета II Всеукраинского фестиваля-конкурса скрипачей им. Б. Которовича

мического симфонического оркестра Луганской филармонии Е. Ломовцева, Ю. Чельшева, И. Смирнова, возглавил профессор МГК им. П. И. Чайковского



Разворот буклета II Всеукраинского фестиваля-конкурса скрипачей им. Б. Которовича

Ю. Тканов. Среди участвовавших в конкурсе юных музыкантов и студентов вузов АНР и ДНР оказалось немало талантливых детей и молодежи. Отрадно, что, несмотря на непрекращающиеся боевые действия в Донецке, этот город-герой был представлен Донецкой средней школой для одарённых детей и Донецким музыкальным колледжем им. С. С. Прокофьева. I место среди участников младшей группы I категории заняла девятилет-

няя А. Горобец, а в IV категории победу одержала воспитанница этого учебного заведения А. Темнохуд. Среди самых одарённых конкурсантов, бесспорно, обладатель Гран-при в III категории ученица 7-го класса ДМШ № 1 г. Луганска Д. Йовса, разделившие I место в этой же подгруппе ученица 7-го класса МШЭВ № 6 г. Луганска Д. Поклонская и ученик 6-го класса МШЭВ № 3 г. Донецка А. Кирпа, исполнившие очень сложные программы.



Диплом А. Петрухиной — лауреата I премии Всероссийского конкурса в Воронеже

Как всегда, конкурс открылся выступлением камерного оркестра «Серенада» под руководством И. Смирновой, а также двумя премьерными в Луганске. Вместе с аспиранткой МГК К. Моргуновой Ю. Тканов исполнил Фугу для двух альтов Г. Ф. Телемана и Синфонию для двух альтов Ф. Дружинина. Традиционным явлением этого форума стал мастер-класс московского маэстро, которому всегда есть с чем обратиться к аудитории. И конечно же, порадовал



Диплом Е. Порошистой — лауреата II премии Всероссийского конкурса в Воронеже

концерт лауреатов, отразивший мастерство не только талантливых скрипачей, виолончелистов, но и их педагогов, где бесспорно лидирует Ю. Чельшева.

Мастер-классы и концерты, научные конференции и гастрольные поездки, различные фестивали и форумы музыки — этим не исчерпывается творческая жизнь студентов специализации «Струнные инструменты». Многие из них успешно участвуют в международных конкурсах, представляя ЛГАКИ имени М. Матусовского

в России. 2016 год завершился получением двух лауреатских дипломов на открытом Всероссийском конкурсе исполнителей на струнных инструментах в Воронеже. Изменилась не только их география, включающая крупные города России, но и, соответственно, состав участников, представляющих известные вузы Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода. И среди лучших снова наши: магистрант Ю. Чельшевой скрипачка А. Петрухина заняла I место, а магистрант И. Смирновой альтистка Е. Порошистая — II.

Так и хочется воскликнуть: «Знай наших!» Их не просто знают, но и лицезреют всюду. Они играют в Академическом симфоническом оркестре Луганской академической филармонии, в оркестре оперной студии, составляют фундамент Молодёжного симфонического и, конечно, являются неперенными участниками «Серенады». Камерный оркестр — визитная карточка академии. В настоящее время его художественное руководство осуществляет И. Смирнова. Воспитанница Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории, альтистка имеет богатую практику игры в сим-

фоническом оркестре Луганской филармонии, гастролеровала в его составе во многих странах Европы, принимала участие в исполнении Девятой симфонии Л. Бетховена в «Музикферайн» в Вене, в юбилейном фестивале американского композитора К. Менотти на острове Сицилия. Опыт сотрудничества с такими замечательными дирижёрами, как заслуженный деятель искусств Украины Р. Нигматуллин, народный артист Украины А. Власенко, Л. Бальчунас (Швейцария), помогает Инне Ивановне строить свою творческую политику, поддерживать уровень, достигнутый оркестром под руководством Н. Козловой.

Уже первые выступления «Серенады» после прекращения военных действий в 2015 году в программе Творческого центра «Красная площадь, 7» убедили всех поклонников камерного искусства, что оркестр жив, его репертуар обновляется вместе с участниками. Ему снова аплодировали дети на открытии концертного сезона филармонии «Ровесник», ему устроили настоящие овации на концерте Творческого центра «Красная площадь, 7» 14 апреля, вознаграждая музыкантов



Камерный оркестр «Серенада»



Камерный оркестр «Серенада» на Юбилейном концерте, посвящённом 15-летию ЛГАКИ имени М. Матусовского



Художественный руководитель камерного оркестра «Серенада» И. Смирнова

за исполнение цикла концертов для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди (солисты — А. Петрунина, П. Смирнова, У. Смирнова, М. Боярчук). А в конце года новая программа, построенная на стилистических полюсах из дивертисментов В. А. Моцарта и сюиты из еврейских мелодий Я. Роокуста «Рикудин», прозвучавшая под управлением А. Щурова. Настоящий праздник музыки народов мира — так можно охарактеризовать новую программу концертного сезона 2016 — 2017 гг.

«Музыкальное путешествие». Она сопровождалась показом природы Финляндии во время исполнения «Грустного вальса» Я. Сибелиуса, замков Германии и Румынии в сопровождении музыки Бранденбургского концерта № 3 И. С. Баха и Румынских танцев для скрипки с оркестром Б. Бартока, архитектурных ансамблей Италии под звуки Concerto Grosso П. Локателли. Оркестр продуктивно работает с дирижёром А. Щуровым.

Иновация 2017 года — создание Молодёжного струнного квартета «Ренессанс» под руководством Е. Хлоневой. Концерты старинной музыки в рамках сотрудничества академии с Духовным центром «София», сопровождавшиеся игрой на скрипках XVII–XVIII столетий из коллекции отца Варфоломея, вызвали большой резонанс среди любителей музыки. Сколько ещё задумок у преподавателей и студентов специализации «Струнные инструменты»? Талантливые музыканты сменяют друг друга, оставляя заметный след в музыкальной культуре Луганска и городов Республики, и, как вестники счастья, наполняют наш главный дом — академию.



Струнный квартет «Ренессанс»:  
А. Петрунина, Е. Авершина, Е. Порошистая, Е. Хлонева

## ГЛАВА V

«В МЕХАХ РАЗВЁРНУТЫХ БАЯНА  
ГАРМОНИЯ И МОЩЬ ОРГАНА,  
А В ЗВУКАХ ДОМРЫ, БАЛАЛАЙКИ  
НАРОДНЫЙ СКАЗ, БЫЛИНЫ,  
БАЙКИ»

# КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Над истинно прекрасным  
в искусстве время бессильно.

Александр Серов

Одна из самых молодых кафедр факультета была создана в 2013 году, выйдя из состава кафедры оркестровых инструментов. Ещё до «расставания» с духовиками и струнниками на ней преподавали: кандидат искусствоведения В. Петрик, заслуженный работник культуры Украины С. Петрик, И. Золотарёва, М. Тущенко, Е. Устименко-Косорич, А. Решетов, А. Дзюба, В. Горбанёва, Л. Шарабрин, В. Змиевской, В. Фалалеева. После прекращения боевых действий в 2014 году состав педагогов пополнил А. Бурденко.

В мироздании музыкальной культуры Луганщины история преподавания игры на народных инструментах едва ли не самая древняя. Она опирается на замечательные традиции, заложенные в первые послевоенные годы. Сегодня студентов ака-

демии обучают игре на домре, балалайке, баяне, аккордеоне, гитаре и бандуре. Работа кафедры, возглавляемой кандидатом искусствоведения, профессором В. Петрик, по сути, имеет те же параметры, что и другие: подготовка студентов к участию в конкурсах, мастер-классы известных профессоров, функционирование творческих коллективов, проведение своего конкурса им. династии Воеводиных, концертная деятельность. О качестве обучения говорит, прежде всего, независимое признание на всеукраинских и международных конкурсах. Настоящими виртуозами неоднократно именовались лауреаты I премии домристы И. Козлов и В. Дядищев, гитаристы А. Бурденко и А. Тихонов, аккордеонист Т. Тагаев и бандуристка И. Ковалёва. Сегодня многие из них учатся и работают

в странах ближнего и дальнего зарубежья. И. Козлов — аспирант Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, бандуристка Д. Фалалеева учится в магистратуре Одесской национальной академии им. А. В. Неждановой. Баянисты Т. Тагаев, В. Карпун и гитарист С. Лигус работают в Китае, бандуристки К. Бурькина и Л. Орлик пропагандируют свой инструмент в Тунисе и Мюнхене, И. Ковалёва преподаёт в ДМШ г. Тольятти.

Воспитанники кафедры в настоящее время более чем востребованы в Луганске и других городах нашей Республики. В академии и колледже преподают гитаристы А. Бурденко и А. Тихонов, в МШЭВ № 2 ведёт класс бандуры В. Кожевникова, в инструментальном ансамбле «Русь» Луганской академической филармонии играет А. Тихонов, в ансамбле песни и танца «Раздолье» участвуют аккордеонисты Т. Носиров, О. Мирошниченко, домристка Е. Пригодская.

Высокий профессиональный уровень воспитанников кафедры народных инструментов — это не только работа в классе по специальности, но и общение с известными народниками,

проводившими мастер-классы. Это член-корреспондент Академии искусств Украины, ректор Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева В. Воеводин, профессора НМАУ им. П. И. Чайковского С. Баштан и Н. Белоконев, доцент Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой В. Мурза, доцент Белгородского института искусств и культуры А. Нижник, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова В. Шишкин и другие. Украшением любой концертной программы явились созданные на кафедре заслуженным работником культуры Украины С. Петрик ансамбли «Subito» и «Браво», успешно гастролировавшие в России, Польше, Франции, Словакии и других странах, а также оркестр академии «Folk music» под управлением старшего преподавателя И. Золотарёвой. Народники всегда в эпицентре концертной жизни академии, выступая ежегодно в отчётных концертах вуза, проектах Творческого центра «Красная площадь, 7», пропагандируя исполнительство на народных инструментах в концертах Детской филармонии «Ровесник».

## ВАЛЕНТИНА ПЕТРИК

Самый большой триумф художника — если он заставляет мыслить и чувствовать тех, кто на это способен.

Эжен Делакруа

Когда в 1985 году порог Луганского музыкального училища переступила скромная худенькая девушка, выпускница Донецкой государственной консерватории им. С. С. Прокофьева В. Петрик, вряд ли кто-то предполагал, что начинающий педагог по классу домры, воспитанница И. Максименко станет профессором академии, первым кандидатом искусствоведения в Луганске, заведующей кафедрой народных инструментов. Ситуацию предвидел директор училища Е. Лобко, пригласивший её пополнить очень крепкий состав педагогического коллектива.

Это не просто перечисление неизвестно откуда взявшихся регалий. За каждым из достижений Валентины Васильевны — колоссальный труд, невероятное усердие и целеустремлённость. Примером для подражания всегда являлась старшая сестра Светлана Васильевна — целая эпоха в педагогике и в значительно большей мере — в оркестровом исполнительстве.

О преподавателе всегда судят по ученикам, именно они — воплощение достижений его методики, знаний в области музыкального исполнительства, художественного кругозора. Ещё до организации академии



*Заведующая кафедрой народных инструментов, кандидат искусствоведения, профессор В. Петрик*



*В. Петрик с учениками разных поколений*



*В. Петрик с юными воспитанниками*

студенты В. Петрик всегда были лучшими на многочисленных музыкальных состязаниях. В 1992 году Е. Живулько, в настоящее время работающая в Германии, получает III премию на Международном фестивале-конкурсе им. Н. Лысенко в Киеве, И. Егорова становится дипломанткой II Международного конкурса «Славянские переборы» в Брянске, Е. Живулько и О. Приходько были удостоены звания лауреата I премии

на Международном конкурсе камерных ансамблей в Люблине. И. Юрова в 1998 году была названа лауреатом I премии на Международном конкурсе камерных ансамблей в польском городе Санок.

Но особенно хочется отметить В. Дядищева, завоевавшего четыре лауреатских диплома I степени и два Гран-при. Однако не стоит заикливаться на этих показателях. Главное – его уникальная техника в сопряжении

с чувством формы и стиля, природный артистизм, утонченность в воспроизведении деталей наряду с крупным фресковым штрихом. Это особенно ярко выразилось в его исполнении финала Первого концерта для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, концертов А. Вивальди, «В подражание Альбенису» Р. Щедрина. «Рекорд» В. Дядищева повторил И. Козлов, запомнившийся слушателям не только виртуозностью, но и градацией нюансировки, утонченностью музицирования, сценической раскованностью в «Пляске смерти» К. Сен-Санса для скрипки с оркестром, «Хороводе гномов» А. Баццини, Концерте для скрипки с оркестром П. Чайковского.

Кроме специальности В. Петрик ведёт лекционные курсы «Методика преподавания игры на народных инструментах», «Истории исполнительства на народных инструментах», «Анализа исполнительских стилей». Свой практический опыт она воплотила в ряде учебных пособий, представляющих большой интерес для специалистов-народников. Среди них «Методика обучения игре на народных инструментах», «Искусство переложений скрипичных и иных



*Учебное пособие В. Петрик*

произведений для домры», «Методико-исполнительский анализ педагогического репертуара по классу домбры».

Валентина Васильевна – участник целого ряда очных и заочных международных научно-практических конференций, где выступала с интересными докладами. Среди них «Музыкальный инструментализм – весомый коэффициент древнего общественного бытия» (IX Международная научно-практическая конференция в Праге, 2013 г.), «Архаичные традиции



Учебное пособие В. Петрик

в византийской средневековой культуре» (X Международная научно-практическая конференция в Софии, 2014 г.), «Украинские духовные традиции – кобзарство» (V Всеукраинская научно-практическая конференция в Луганске, 2014 г.). Круг научных интересов Валентины Васильевны обозначен темой её кандидатской диссертации «Категория инструментализма в музыкальном творчестве домриста», которая находит отражение в работе над докторской «Инструментализм как социокультурный феномен». Это выражается в тезисах докладов последнего времени: «Учение П. Флоренского об «инструментализме» как отражение смысловых тенденций развития научного знания XX века» (Михайло-Архангельские чтения, г. Рыбница, 2014 г.), «Взаимодействие языческих и христианских традиций в процессе становления национальной культуры» (Международная научно-практическая конференция, г. Белгород, 2017 г.). Кроме учебных пособий В. Петрик опубликовано более 30 статей в сборниках Харьковского на-

ционального университета искусств им. И. П. Котляревского, Харьковской государственной академии культуры, НМАУ им. П. И. Чайковского, Одесской музыкальной академии им. А. В. Неждановой. Её научные публикации неоднократно печатались в сборниках ЛГАКИ имени М. Матусовского, в тамбовском научно-теоретическом и прикладном журнале «Исторические, философские, политические, юридические науки, культурология и искусствоведение» и других изданиях. Всё это сопряжено с практической педагогической деятельностью. Сегодня в классе известного педагога в силу сложившейся политической ситуации не так много домристов, но подрастает талантливое поколение в музыкальных школах и школах искусств, где работают ученики Валентины Васильевны М. Грищенко, Т. Лазутина и другие. Они по-настоящему влюблены в свой старинный инструмент и передают навыки игры, обретённые в академии, юным музыкантам, заставляя «мыслить и чувствовать тех, кто на это способен».

## СВЕТЛАНА ПЕТРИК

Мастерство – это когда «что»  
и «как» приходят одновременно.

Всеволод Мейерхольд



*С. Петрик с оркестром народных инструментов*

Можно ли увидеть музыку? Можно, если соблюдается канон Мейерхольда: «что» и «как» неразделимы. Разве когда-нибудь забудется исполнение обработки украинской народной песни «Реве та стогне Дніпр широкий» оркестром народных инструментов Луганского музыкального училища под управлением С. Петрик? Это было во Дворце «Украина» в концерте творческого отчёта коллективов Луганской области в Киеве в 1993 году. Казалось, что с каждым куплетом волны могучей реки захватывают необъятное пространство, открывая слушателю вневременную пано-

раму круч и лесов, необъятных просторов Киевской Руси. Так ансамбль домр и балалаек, баянов и гуслей, литавр и колоколов, повинувшись жесту дирижёра, создавал картину могучего Днепра-Славути. Несмолкающий гром аплодисментов огромного зала, потрясённого игрой оркестра из Луганска, стал основанием для комиссии Министерства культуры Украины, представленной народной артисткой СССР Е. Мирошниченко, народным артистом Украины В. Гуцалом и другими выдающимися музыкантами, назвать его лучшим студенческим коллективом страны.

Подобный приём сопутствовал луганским народникам и на четырёх республиканских конкурсах, где оркестру присуждались исключительно первые премии, и во время гастрольной поездки в Англию, Венгрию, Францию. Светлане Васильевне его передал в 1974 году как дорогую реликвию учебного заведения М. Пивник. И она приняла руководство коллективом, у истоков которого стоял заслуженный деятель искусств Украины С. Васильев, приняла и сумела подняться над существующими традициями в репертуарной политике, звукоиз-

влечением, качеством ансамбля. При этом понимала, какие требования к ней будут предъявляться в городе, достоянием культурной жизни которого был знаменитый в СССР оркестр народных инструментов под руководством заслуженного деятеля искусств Украины Г. Аванесова.

С. Петрик очень талантливый и сильный человек. Получив блестящую школу в классе выдающегося домриста профессора Донецкой государственной музыкальной академии им. С. С. Прокофьева В. Ивко, она в 1972 году начала свою педагогическую и исполнительскую деятельность

в Луганском училище, преобразованном в музыкальное отделение колледжа. А первой ступенькой стала музыкальная школа г. Кривой Рог, куда её привели родители, предоставляя право выбора инструмента. Неизвестно, чем её внимание привлекла домра: то ли нежным, трепетным звучанием, то ли возможностью быть всегда рядом в силу удобства перемещения. Сейчас сложно ответить на этот вопрос, желания детей порой непредсказуемы. Но о своём выборе Светлана Васильевна ни разу не пожалела.

Годы бегут, меняются привычки, самые распространённые в быту инструменты фортепиано и баян уступают пальму первенства гитаре. Вскоре с ней начинает конкурировать флейта. А как же домра? Представьте себе, что она живёт и здравствует благодаря такому энтузиасту, как С. Петрик. Сколько же нужно любви к своему делу, и как нужно учить играть, и какие нужно находить формы музицирования, чтобы «немодная» домра не только удерживалась на плаву, но и привлекала к себе внимание неиссякающего потока абитуриентов. Из класса специальности С. Петрик вышло 60 домристов, 80 студентов получили диплом дирижёра оркестра народных ин-

струментов и свыше 500 – специалистов по оркестровому классу.

Через сердце и дирижёрские руки Светланы Васильевны прошли многие ныне выдающиеся музыканты. Среди них заслуженный деятель искусств Украины, баянист, солист Луганской академической филармонии Ю. Калашников, член Союза композиторов Франции, лауреат международного конкурса в Клингентале А. Шмыков, заслуженная артистка Украины, дирижёр Академического симфонического оркестра Национальной телерадиокомпании Украины В. Жадько, лауреат международных конкурсов, дирижёр симфонического оркестра Краснодарской филармонии Я. Осадчая. Можно назвать ещё целый ряд музыкантов, преподающих ныне в училищах и консерваториях разных стран СНГ. Почти все выпускники её класса окончили высшие учебные заведения, а с открытием в Луганске государственного института культуры и искусств, преобразованного в академию имени М. Матусовского, они пополнили и пополняют сегодня её ряды.

Оркестр С. Петрик, возглавляющей цикловую комиссию народных инструментов коллед-



*Заслуженный работник культуры Украины С. Петрик*

жа, – особая страна со своими законами. Самый главный из них – преданность своей семье, любовь к музыке, которую старшечурники передают младшему поколению, уважительное отношение к традициям. Репетиционный период – всегда напряжённая работа над интонацией, нюансировкой, балансом звучания групп и, конечно же, ансамблем. Перед дирижёром стоят сложные задачи, ведь далеко не у всех одинаковая подготовка, рядом с талантливыми музыкантами, обладающими опытом игры в коллективе, сидят нович-

ки, приученные в школьных оркестрах и ансамблях к зубрёжке, когда качества, как им кажется, добиваются количеством повторений, а не поиском оригинальных исполнительских решений.

«Ломка» наработанных привычек происходит уже на первых репетициях, где после знакомства с оркестровыми партиями вдруг открываются тайны, заключённые в нотных знаках, и рождается под взмахом рук дирижёра её величество Музыка. И оказывается, что во вступлении к опере М. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва-

реке» можно играть *ppp* и, добившись чёткой вибрации, передать предрассветную мглу, когда вот-вот покажутся первые лучи солнца. А сколько красок в «Украинской карпатской рапсодии» Л. Колодуба! Здесь и звучание трембиты, оглашающей горное пространство, и бойкие коломийки, увлекающие в танцевальный круг, и радость бытия, и всё это воспроизводят народные инструменты. Они универсальны и позволяют исполнять произведения классической музыки. С огромным успехом прошёл концерт «*Души прекрасные порывы*», представленный старинными русскими романсами, которые образуют сюжетную композицию. Её поставил режиссёр, заслуженный работник культуры Украины В. Саган.

Сегодня трудно сосчитать количество сыгранных программ, и сочинения композиторов-классиков занимают в них видное место. Оркестром были исполнены увертюра «Прометей» Л. Бетховена, вторая часть Пятой симфонии П. Чайковского, увертюра к опере «Царская невеста» Н. Римско-Корсакова, вторая часть Симфонии № 9 «Из Нового Света» А. Дворжака. А наряду с этим обработки народных песен В. Горо-



Афиша Всеукраинского смотра-конкурса имени династии Воеводичных

дечкой, В. Гридина, весёлая пьеса «Пустячок» Л. Андерсена.

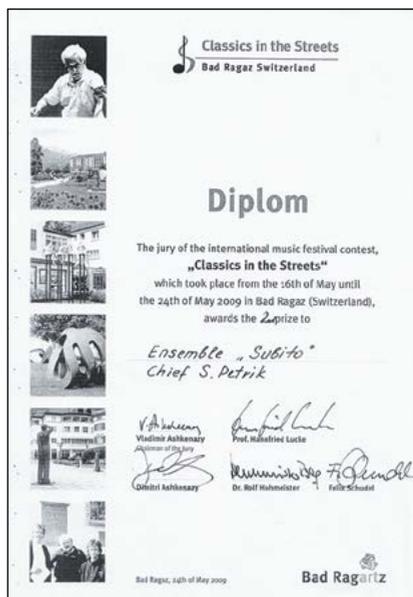
Поражаешься не только умению С. Петрик разумно составить программу концерта, соблюдая законы стилистической культуры, но и мастерству инструментовки, где каждое сочинение подано в выгодном освещении, где каждая оркестровая группа не только функционально обозначена, но и максимально раскрывает свои колористические возможности. Это неоднократно отмечали члены жюри Всеукраинского



Афиша лауреата всеукраинских конкурсов — оркестра народных инструментов колледжа ГАКИ имени М. Матусовского



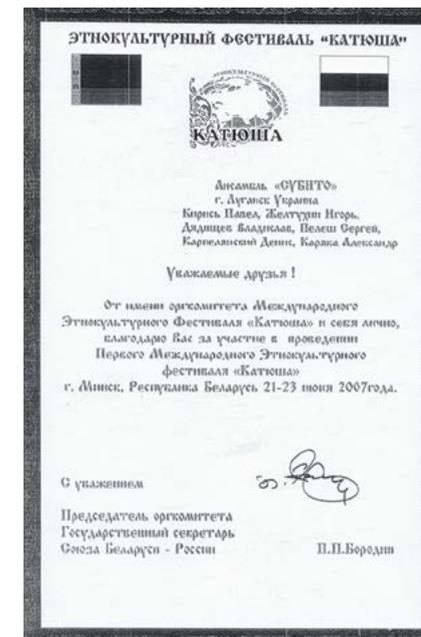
Диск «Hit by Hit» ансамбля «Subito»



Диплом ансамбля «Subito» – призера фестиваля «Classics in the Streets» в Бад-Рагаце (Швейцария)



Обложка буклета Международного этнокультурного фестиваля «Катюша»



Благодарность оргкомитета Международного этнокультурного фестиваля «Катюша»

смотр-конкурса учащихся и студентов отделов народных инструментов музыкальных училищ, колледжей и детских школ эстетического воспитания им. династии Воеводиных. Думается, что Светлане Васильевне, искренне радеющей за дело процветания исполнительства на народных инструментах, написавшей ряд научных статей и методических пособий, просто необходимо обобщить свой уникальный опыт в учебнике по инструментовке для оркестра народных инструментов. Но это дело будущего. А настоящее?

Оно радует многогранностью её творчества, его неординарными решениями. Если есть в учебном плане класс ансамбля, то родились ансамбли «Subito» и «Браво», которым рукоплескали во многих странах Европы. «Subito» стал лауреатом международных конкурсов в словацком городе Попраде в 2004 году, в Стамбуле – в 2007, в швейцарском Бад-Рагаце – в 2009. Положительный резонанс имело выступление ансамбля на этнокультурном фестивале «Катюша» в Минске в 2007 году.



Разворот буклета ЛГАКИ, посвященный ансамблю «Subito»



Диплом С. Петрик, присужденный за воспитание лауреата Гран-при — ансамбля «Браво» на III Международном конкурсе баянистов-аккордеонистов в Дрогобыче

Ансамбль «Браво», получивший Гран-при на международном конкурсе в Дрогобыче, не просто закрепил свой успех в Италии, но и завоевал Гран-при в г. Лачиано, где в жюри сидели такие великие музыканты, как бандонеонист Ч. Кьякьяретта, аккордеонист и композитор В. Зубицкий. В 2013 году ансамбль «Дебют» успешно выступил во Франции. Оркестр и его руководитель заслуженный работник культуры Украины С. Петрик — постоянные участники программ Творческого центра «Красная площадь, 7», об-



Диплом лауреата Гран-при — ансамбля «Браво», присужденный на III Международном конкурсе баянистов-аккордеонистов в Дрогобыче

ластных семинаров ДМШ и ДШИ, Всеукраинских конкурсов им. д-на Воеводиных. В его концертах выступали заслуженный артист Украины, доцент Одесской музыкальной академии им. А. В. Неждановой баянист В. Мурза, народный артист Украины, профессор НМАУ им. П. И. Чайковского, бандурист Р. Гринькив, народные артисты Украины В. Самарцев и Г. Мурзай. С этим коллективом солируют и его наиболее талантливые участники. Среди них В. Дядищев, И. Козлов, В. Зубицкий, В. Ковтун и другие.



Буклет Международного фестиваля в Италии



Диплом лауреата I премии — ансамбля «Subito» в Италии



Ансамбль «Браво»

Музыкально-общественная деятельность С. Петрик весьма содержательна, а какой же она может быть у музыканта такого масштаба! Это систематическая методическая помощь преподавателям школ эстетического воспитания и руководителям коллективов, работа на факультете повышения квалификации преподавателей МШЭВ ЛНР. Она неприменимый участник жюри смотров-конкурсов оркестров и ансамблей народных инструментов, комиссий и жюри региональных, Всеукраинских конкурсов им. династии Воеводиных. Светлана Васильевна возглавила жюри I Республиканского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Солнечный круг». Кроме того, по приглашению Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова в 2016 году она принимала участие в работе жюри XV Всероссийского конкурса ДОН ГРАН-ПРИ. Трудно сказать, бывает ли у неё свободное время. Учебная работа, любимый оркестр, инструментовка новых сочинений, подготовка концертных программ. Но она успевает всё, потому что С. Петрик, сама не ведая о том, согласовывает свои



*В. Воеводин с сыновьями Юрием и Вячеславом*

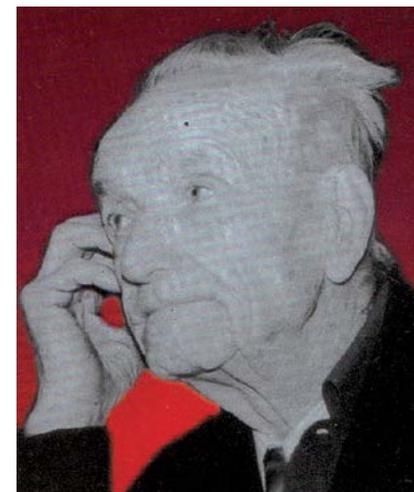
деяния с афоризмом В. Ключевского: «Высшая задача таланта – своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни». Есть у кафедры народных инструментов и свой конкурс, не имеющий аналогов в мировой музыкальной истории. Всё просто. Он носит имя целой династии музыкантов-народников Воеводиных. Её основатель – Василий Воеводин, первый преподаватель игры на баяне в Донбассе, а самый знаменитый её представитель Вячеслав – первый в СССР лауреат международного конкурса на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве



*Народный артист Украины, профессор, член-корреспондент Академии искусств Украины В. В. Воеводин*

в 1957 году. Рождение Всеукраинского конкурса им. династии Воеводиных на рубеже двух тысячелетий, в 2000 году, было символом неиссякаемой любви к исполнительству на народных инструментах, их жизненности.

Уже первый из прошедших восьми вызвал большой интерес в Украине и за её пределами. Он собрал 112 юных участников разных возрастных категорий из Киева, Харькова, Донецка, Херсона, Одессы, Хмельницкого, Винницы, Донецка Ростовской области и других городов. Мастерство конкурсантов определяло жюри, представленное



*Основатель династии Воеводиных, первый преподаватель по классу баяна в Донбассе В. И. Воеводин*

Міністерство культури і мистецтв України  
Луганська обласна державна адміністрація, я  
Луганський коледж культури і мистецтв

**ВПЕРШЕ В УКРАЇНІ!**

**У Луганському коледжі культури і мистецтв**  
(вул. Лермонтова, 2а)

відбудеться I-й Всеукраїнський огляд-конкурс учнів та студентів  
відділів народних інструментів музичних училищ, коледжів та  
дитячих шкіл естетичного виховання імені династії Воеводиных

**Конкурсні прослуховування відбудуться у  
великому та малому концертних залах коледжу**

**3 4 до 10 січня 2000 року**  
**з 9 год. до 12.30 год. та з 14 год. до 18.30 год.**

**Паскаво просимо!**

МАЙСТЕРНІСТЬ КОНКУРСАНТІВ ОЦІННО ЖЮРИ У СКЛАДІ:  
ДОНЕЦЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМ. С. ПРОКОФ'ЄВА

Ректор, професор, заслужений діяч мистецтв України	ВОЄВОДИН В.В. (баян)
Професор, заслужений діяч мистецтв України	СЕМЕШКО А.А. (баян)
Професор, заслужений артист України	ІВКО В.М. (Донра)

НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМ. П. ЧАЙКОВСЬКОГО

Професор, народний артист України	БАШТАН С.В. (Донра)
-----------------------------------	---------------------

ХАРКІВСЬКИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. І. КОУЗЬМЄВСЬКОГО

Доцент	ДОЩЕНКО В.М. (Гітара)
--------	-----------------------

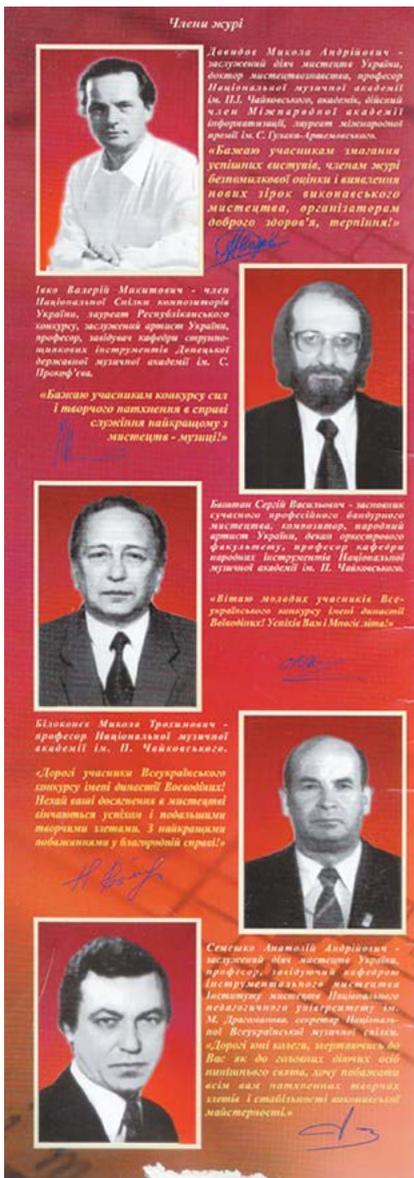
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

Головний спеціаліст відділу навчальних закладів	ШНИКАРЕНКО С.П.
---	-----------------

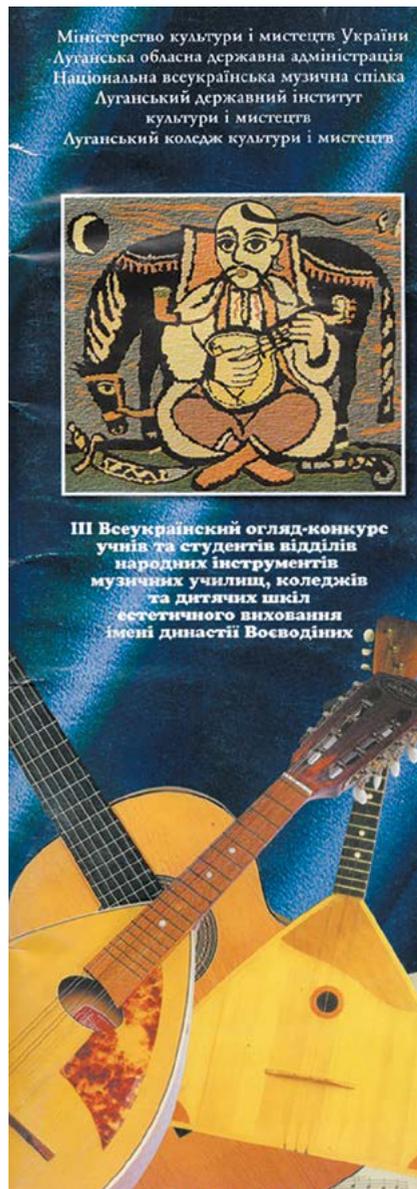
ЛУГАНСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Заслужений працівник культури України	ПЕТРИК С.В. (акорда)
Старший викладач	ШАРАБРИН Л.С. (баян)

*Афиша I Всеукраинского смотра-конкурса им. династии Воеводиных*



Члени журі I Всеукраїнського смотра-конкурса ім. династії Воводиних



Буклет III Всеукраїнського смотра-конкурса ім. династії Воводиних



Буклет VII Всеукраїнського смотра-конкурса ім. династії Воводиних

ведущими музикантами України. Это профессора НМАУ им. П. И. Чайковского домрист Н. Белоконов и бандурист С. Баштан, профессора Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева баянисты В. Воеводин и А. Семешко, домрист В. Ивко, профессор Харьковского университета искусств им. И. П. Котляревского гитарист В. Доценко.

Изначально перед конкурсантами были поставлены серьезные исполнительские задачи, что определило высокий уровень соревнующихся. 37 из них стали лауреатами, 19 – дипломантами, 6 получили приз «Надежда». Кроме дипломов, оргкомитет конкурса вручил детям ценные книги, а малышам – мягкие игрушки. С каждым годом конкурс собирал все больше участников. Начиная с третьего среди почти всех учебных заведений Украины значится Ростовское училище искусств. На VII конкурс собралось 240 участников, что свидетельствует о возрастающем интересе к обучению игре на народных инструментах.

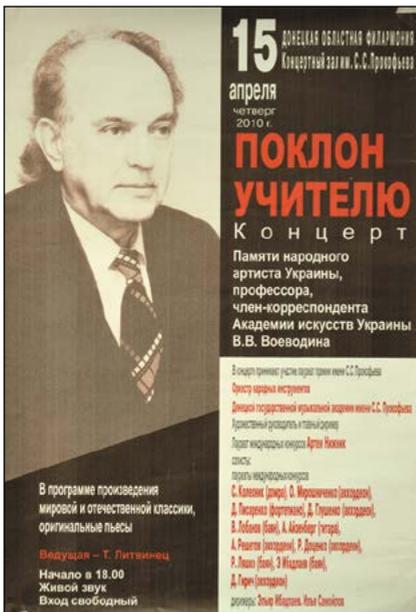
Каждый из конкурсов превращался в интереснейшее музыкальное собрание, где имел место не только смотр



Разворот буклета V Всеукраинского смотря-конкурса им. династии Воеводиных

юных дарований, но и ежедневный мастер-класс великих народников, среди которых перечисленные ранее члены жюри. Начиная с первого конкурса установилась традиция ежевечерних концертов выдающихся исполнителей. Талантливые дети и их педагоги аплодировали искусству народного артиста Украины, бандуриста-виртуоза Р. Гринькив, заслуженно артиста Украины баяниста В. Мурзы, лауреата международных конкурсов аккордеониста и композитора А. Нижника, профессора Харьковского национального университета им. И. П. Котляревского В. Доценко. Обязательными участниками таких вечеров были представители класса профессора В. Воеводина и, конечно, лауреат Всеукраинских конкурсов оркестр народных инструментов колледжа под руководством заслуженного работника культуры Украины С. Петрик, лауреат международного конкурса оркестр «Folk music» под управлением И. Золотарёвой. Военные действия лета 2014 года не только разрушили город, но и приостановили периодичность его выдающих-

ся культурных деяний, проведение конкурса им. династии Воеводиных было восстановлено в марте 2016 года. Он стал называться Республиканским и собрал 164 участника из городов ЛНР и ДНР, убеждая в том, что любовь к народным инструментам воистину неистребима. В семи прошедших с 2000 года конкурсах приняло участие более 1000 человек из разных уголков Украины и России. Сегодня многие из талантливых участников прошлых лет, так называемые «воеводинцы», пополнили ряды преподавателей высших учебных заведений, музыкальных школ, заняли свои места в известных творческих коллективах стран СНГ. Среди лауреатов – воспитанник И. Золотарёвой А. Решетов, продолживший обучение в классе профессора В. Воеводина в Донецкой музыкальной академии им. С. С. Прокофьева. Пополнив преподавательский состав кафедры, он заявил о себе как замечательный исполнитель, выступая как солист с оркестром «Folk music» в проектах Творческого центра «Красная площадь, 7», приняв участие в концертах памяти В. Воеводина в Донецке



Концерт памяти В. Воеводина с участием А. Решетова



Афиша программы Творческого центра «Красная площадь, 7» с участием лауреата международных конкурсов А. Решетова

и Луганске. «Рассыпуха» В. Гридина, сыгранная в дуэте со студентом, лауреатом Международного конкурса В. Ковтуном, не просто продемонстрировала виртуозность народных наигрышей, но и выразила характер музицирования с вариантностью трактовки различных попевок, складывающихся в масштабную фантазию. Не менее убедительно звучали в его исполнении сочинения А. Вивальди, Ф. Анжелиса, А. Пьяццоллы.

Концертная практика, помноженная на знание методики преподавания, осведомлённость в её инновационных явлениях приносят свои плоды. Класс А. Решетова пополнился новыми лауреатами Международного конкурса-фестиваля «Дни баяна, аккордеона и гармоники в Белгороде», проходившего 11–17 марта 2017 года. Лауреатами стали И. Зверев и А. Норов, дипломанткой — А. Мирошниченко.



Диплом И. Зверева — лауреата II степени III Международного конкурса молодых исполнителей на баяне и аккордеоне в г. Белгороде

Диплом А. Мирошниченко — дипломанта III Международного конкурса молодых исполнителей на баяне и аккордеоне в г. Белгороде

Диплом А. Норова — лауреата III степени III Международного конкурса молодых исполнителей на баяне и аккордеоне в г. Белгороде

# ИРИНА ЗОЛОТАРЁВА

Когда соединились любовь  
и мастерство — можно ожи-  
дать шедевра.

Джон Рёскин

Несмолкающие аплодисмен-  
ты... Довольно часто именно  
они определяют мастерство ис-  
полнения и, как правило, звучат  
во II половине любого концерта.  
Как-то не принято начинать зна-  
комство с оваций. И, зная эту  
аксиому, многие музыканты вы-  
страивают программу так, чтобы  
«бисовки» были ближе к концу.  
Есть сочинения, которые навер-  
няка сорвут аплодисменты пу-  
блики, даже в случае не совсем  
удачной интерпретации. Таковы  
«хитрости» концертной практи-  
ки, но бывают исключения из  
правил. Одно из них связано  
с оркестром «Folk music» и его  
руководителем И. Золотарёвой,  
и было это на XX Междунаро-

дом фестивале «Харківські асам-  
блеї», посвящённом А. Вивальди.  
Юбилейный форум, на протяже-  
нии 20 лет собиравший акаде-  
мических музыкантов из разных  
стран мира, впервые включал на-  
ряду с симфоническими, камер-  
ными оркестрами и ансамблями  
выступление оркестра народных  
инструментов. Не приспособли-  
ваясь к сложившейся традиции  
построения программы и пред-  
ложив харьковчанам «Музы-  
кальный вернисаж от Вивальди  
до Шнитке», оркестр начал вы-  
ступление с Концерта C-dur для  
нескольких инструментов ве-  
ликого представителя итальян-  
ского барокко. А дальше одна  
за другой преворачивались

Міністерство культури України  
Харківська обласна державна адміністрація  
Харківська міська рада

Харківський національний університет  
мистецтв імені І. П. Котляревського  
Благодійний фонд "Харківські асамблеї"

**ПРОТИВЛЕННЯ ЗЛУ МИСТЕЦТВОМ**  
**XX МІЖНАРОДНИЙ МУЗИЧНИЙ ФЕСТИВАЛЬ**

**ХАРКІВСЬКІ АСАМБЛЕЇ**  
**АНТОНІО ВІВАЛЬДІ В АУРІ МУЗИЧНИХ ЮВІЛЕЇВ РОКУ**

Неділя, 6 жовтня 2013 УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
Велика зала, Майдан конституції, 11/13

**Музичний вернісаж «ВІД ВІВАЛЬДІ ДО ШНІТКЕ»**

**ОРКЕСТР НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**  
**Луганської державної академії культури та мистецтв**  
**«ФОЛЬК-МУЗІК»**

Художній керівник та диригент —

**Ірина ЗОЛОТАРЬОВА**

Солісти — лауреати Міжнародних конкурсів  
**Артем РЕШЕТОВ та Валентин КОВТУН** (акордеон)  
**Іван КОЗЛОВ та Маргарита ГРИЩЕНКО** (домра)  
**Андрій КРИВОХАТА** (тенор)

Лектор-музикознавець — заслужений діяч мистецтв України

**Євгенія МИХАЛЬОВА**

Початок о 18 годині 30 хвилин

Спонсори та партнери фестивалю

ВРЕМЯ ХАРЬКОВ ДУБ ОБ'ЄКТИВ

Додатки за телефонами +38-057-781-31-84, +38-095-827-69-76 та на сайті www.dum.kharkov.ua

Афиша XX Международного фестиваля «Харківські асамблеї»



Лауреат международного конкурса — оркестр «Folk music», художественный руководитель — И. Золотарёва

лучшие страницы мировой музыкальной классики, и буквально со второго номера зал взорвался аплодисментами в адрес «Маленькой ночной серенады» В. Моцарта. Поразило прочтение знакомого сочинения. В неторопливом темпе пропевалась каждая интонация совершенной мелодии с изящными поворотами и «реверансами», теряющимися в быстром движении. В этом исполнении было столько нежности, искренности и очарования, что это немедленно вызвало соответствующую реакцию аудитории Харьковского университета искусств. Когда зазвучало

«Размышление» П. Чайковского, невольно пришлось вспомнить слова В. Одоевского об успехе сочинений без «хлопального окончания». Зал наполнила светлая русская песня, уводя в бескрайние степные просторы, подобно экскурсоводу указывающая на неброскую и в то же время совершенную красоту природы родного края. Кажется, что струны домр, балалаек и гуслей, нежные переливы баянов звучали в унисон с самыми сокровенными струнами человеческого сердца. Бесспорно, что это заслуга талантливого дирижёра И. Золотарёвой. Как и ког-

да это явление вошло в нашу музыкальную жизнь?

Всё начиналось как обычно. Музыкальная школа № 3 г. Луганска оказалась рядом с домом, и когда девочка, выбирая инструмент, увидела среди угрюмых чёрных баянов с бесконечными кнопками на панели красный немецкий аккордеон с лакированной поверхностью, ослепительно белыми клавишами, вопрос был решён окончательно и бесповоротно. Только вот после школы пришлось уехать учиться в Северодонецкое музыкальное училище, потому что в Луганском в конце 70-х годов XX века не было класса аккордеона. Но И. Золотарёва вместе с Л. Жихаревой его создала, окончив с отличием Донецкий музыкально-педагогический институт им. С. С. Прокофьева (класс В. Аверина). Обучение чтению партитур, инструментовке в классе народного артиста Украины, профессора В. Воеводина способствовало её формированию как многогранного музыканта.

В аудитории 234 всегда многолюдно. Здесь и начинающие школьники, и те, кто уже обучается в колледже, и самые взрослые «академисты». Урок чаще

всего не вмещается в 45 минут. Педагог в классе находится весь день, занимаясь с каждым дополнительно, особенно перед конкурсами и концертами. А когда И. Золотарёва уходит на оркестровые репетиции, можно поиграть в шахматы, пообщаться за чашкой чая.

Класс — это второй дом для каждого, кто переступил его порог, потому что здесь музыке комфортно и всё посвящено исключительно ей. Ирина Фёдоровна не только учит играть, она много знает о сочинениях и их создателях, может ответить на все вопросы о развитии стилей в искусстве, не ограничиваясь только музыкой, интересуется изобразительным искусством, литературой, следит за инновациями в области кино и всегда может дать верные ориентиры. Она твёрдо убеждена, что музыкант без интеллекта — статист с бегающими по клавишам пальцами. Музыка для неё — живая материя, требующая работы разума. Только тогда рождаются интересные находки в творчестве. И результаты налицо. Почти все обучающиеся у И. Золотарёвой — лауреаты самых разных всеукраинских и международных конкурсов.

О. Бациоха сегодня работает завучем в музыкальной школе № 1 г. Феодосии, там же преподаёт и руководит оркестром народных инструментов после окончания Одесской национальной академии им. А. В. Неждановой И. Радчук, А. Скарга преподаёт и руководит оркестром народных инструментов на Камчатке. Н. Остапчук — преподаватель Киевской национальной академии культуры и искусств, А. Решетов — старший преподаватель ЛГАКИ имени М. Матусовского. У многих её студентов любовь к оркестру родилась на уроках дирижирования. С этим предметом в донецком вузе у И. Золотарёвой сложились серьёзные отношения. Его всегда вели дирижёры симфонического оркестра, в частности С. Ферулёв, отсюда любовь к классической музыке, её глубокое понимание.

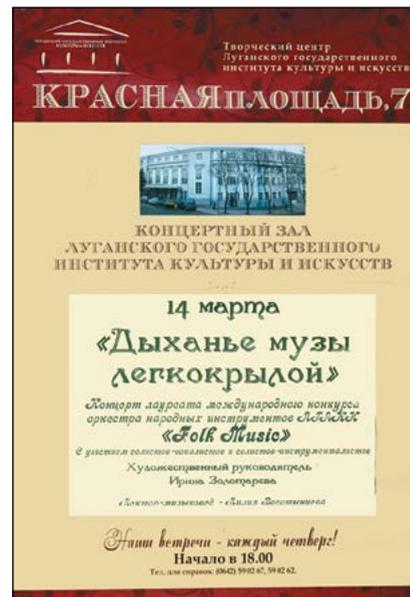
Среди сегодняшних лауреатов студенты колледжа В. Боровский, А. Дудник, диплом лауреата III степени получил на Международном конкурсе-фестивале «Дни баяна, аккордеона и гармонике в Белгороде» студент III курса академии Т. Носиров. Все воспитанники класса И. Золотарёвой — участники



Диплом Т. Носирова — лауреата III степени III Международного конкурса молодых исполнителей на баяне и аккордеоне в г. Белгороде

тематических программ «Страна Аккордеония», «И клавиши, и кнопки» Детской филармонии «Ровесник», Творческого центра «Красная площадь, 7». Их знают и с удовольствием встречают в школах искусств Ровеньков, Стаханова, Перевальска, Алчевска, Брянки. Но особой любовью пользуется оркестр ЛГАКИ имени М. Матусовского «Folk music».

Коллектив был создан С. Петрик в 2002 году как своего рода спутник оркестра коллед-



Афиша концерта оркестра народных инструментов «Folk music»

жа. Учебный план академии, включающий государственный экзамен по дирижированию, предполагает наличие подобного оркестра в вузе. Около десяти лет его возглавляет старший преподаватель кафедры народных инструментов И. Золотарёва. Однако «Folk music» не только учебный, но и концертный коллектив, не перестающий удивлять своими находками слушателей музыкальных училищ Артёмовска и Северодонецка, аудиторию Харькова

и Дрогобыча, французского города Рош ля Мольер. Прежде всего восхищает репертуар. Он никогда не повторяется. Основу составляют произведения академической направленности. Здесь ария из сюиты «Из времён Хольберга» Э. Грига соседствует со «Славянскими танцами» А. Дворжака, фрагменты из балетных сюит Д. Шостаковича — с Танго и Ноктюрном из сюиты «Закаты» Л. Десятника. Что бы ни исполнял оркестр, он поражает тончайшей шлифовкой деталей, выверенностью темпов, штрихов, гибкими нюансами, изумляя филировкой звучания, когда зал буквально замирает, пытаясь ощутить момент растворения звуков в вечности. Бесспорно, это заслуга его художественного руководителя И. Золотарёвой.

Каждый жест дирижёра, каждое движение удивительно пластичных рук наполнены смыслом и вызывают соответствующую реакцию по обе стороны рампы. Нет никакого намёка на аффектацию, желание показать себя. Есть только композитор-творец и его сочинение. Отсюда естественность происходящего. Кажется, что музыка рождается именно в этот миг,



Диплом И. Золотарёвой за подготовку лауреата I премии III Международного конкурса в Дрогобыче — оркестра «Folk music»



Диплом лауреата I степени III Международного конкурса в Дрогобыче — оркестра «Folk music»

увлекая тебя в неведомые дали, и ты послушно следуешь за ней в чертоги красоты, где зажига- тельные ритмы и мелодии Исп- ании сменяются итальянской и русской кантиленой, бойкие украинские коломийки – поли- фонической разноголосицей музыки XVIII века. Стоит ли удивляться, что на III Междуна- родном конкурсе баянистов-ак- кордеонистов «Perpetuum mo- bile» в 2010 году в Дрогобыче

оркестр из Луганска разделил I место с оркестром Львовской музыкальной академии. «Folk music» едва ли не единственный коллектив академии, не требую- щий специальной организации публики на его концерты. Всег- да аншлаг, всегда овации зала. У него есть настоящее при- звание, наработанное годами. С ним с удовольствием сотру- дничали заслуженный артист Украины В. Мурза, народная ар-



И. Золотарёва с народным артистом Украины, профессором, композитором В. Птушкиным

тистка Украины Л. Довгань, его исполнительское мастерство в своём авторском концерте го- рячо приветствовал народный артист Украины, профессор В. Птушкин и др. Настоящей сенсацией для музыкальной общественности Харькова ста- ло музыкальное поздравление ЛГАКИ с 95-летием Националь- ного университета искусств им. И. П. Котляревского, до- веренное оркестру «Folk music».

В концерте, где участвовали выпускники университета, ныне солисты Большого театра Рос- сии, Московской, Санкт-Пе- тербургской и Киевской фи- лармоний, после исполнения пьес «Чиновники» и «Полька» из «Ревизской сказки» А. Шнитке огромный зал Харьковского те- атра оперы и балета разразил- ся несмолкающими овациями в адрес студенческого коллек- тива из Луганска.



Лауреат международного конкурса — оркестр «Folk music», художественный руководитель — И. Золотарёва

К счастью, это не единственный пример такого радушно-го приёма. И свидетельство тому — последняя программа коллектива «На волнах нашей памяти», сыгранная в рамках работы Творческого центра «Красная площадь, 7». Каждое десятилетие XX века нашло отражение в представляющих его сочинениях. Звучали

Вальс А. Петрова, увертюра к кинофильму «Два капитана» Ю. Чичкова, «Зима» из цикла «Времена года» А. Пьяццоллы, Украинская фантазия В. Владова. А ещё рок-фантазия на темы композиций популярных рок-групп «Euroпа», «Queen», «Bon Jovi». А почему нет? Сегодня все оригинальные проекты рождаются на



Лауреат международного конкурса — оркестр «Folk music», художественный руководитель — И. Золотарёва



За дирижёрским пультом И. Золотарёва

уровне ассимиляции жанров. Достаточно вспомнить концерт-спектакль «Пробуждённая радость», состоявшийся в Санкт-Петербурге, где знаменитый рок-музыкант В. Бутусов смешал рок и классику, отобрав 17 своих песен, исполнение которых перемежалось с чтением притч из его новеллы «Пробуждение радости». Всё это озвучивали, кроме В. Бутусова, известная в мире пианистка Е. Мечетина, хоровая капелла Санкт-Пе-

тербурга и 12-летняя арфистка Д. Румянцева. Жизнь не стоит на месте. И. Золотарёва остро чувствует её пульс, потому что всегда находится в состоянии поиска, не забывая о бережном отношении к традициям. Им посвящена её научная работа. Будучи аспиранткой кафедры исполнительской интерпретации Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского, И. Золотарёва изучает



«Концерт окончен»

историю становления и развития народного инструментального исполнительства на Луганщине. Ею написано и опубликовано в различных сборниках множество научных и методических статей. Среди них «Из истории становления художественной самодеятельности в Луганске в 20 – 30-е годы XX столетия», «Создание оркестров домрово-балалаечного типа на Украине в первой половине XX столетия», «Адапта-

ция симфонических жанров в оркестре народных инструментов» и другие. Она постоянный участник научно-практических конференций, что помогает быть в творческом тонусе, ведь за педагогом – студенты, которым ей всегда есть что сказать, а главное приложить к их природному дару умение мыслить, что составляет важнейшую задачу цивилизации в целом. И делает она это с большой ответственностью и любовью.

## ГЛАВА VI

### КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

Их голосам дано сливаться в такт,  
И душам их дано бродить в цветах...

Владимир Высоцкий

В разные времена любое новое явление в музыке, как правило, в период становления вызывало отторжение. Но жизнь всё расставляла на свои места, и то, что ещё вчера вызывало недоумение или раздражение, оказывалось жизненно необходимым и нередко переходило в разряд классических явлений. Пожалуй, более всего досталось эстраднему искусству. Ведь здесь всё «просто», это часть массовой культуры, и судить о ней могут все без исключения. Но в том-то и дело, что далеко не все. То, что подчас вызывало искренний восторг

у основной массы слушателей, к примеру творчество «Ласкового мая», граничило с примитивом и становилось ошеломляюще популярным среди людей с неразвитым вкусом и низким интеллектом. А то, что представляло ценность в силу заложенных идей и их талантливой реализации, «становилось в очередь» за однодневками с типологическими персонажами. Это – «мама Люба», «мужчина, от которого хотят сына», «невеста, гуляющая с доберманом» и т. д. Тем не менее великое искусство А. Пугачёвой, В. Цоя, И. Талькова,

Л. Долиной, А. Розенбаума «пробивало» толпу, доходя до каждого, кто способен мыслить. Эстрадное искусство, официально признанное в Стране Советов с первым присуждением звания «народный артист СССР» Л. Утёсову, в 1965 году получило «права гражданства». А следовательно, стало возможным специальное образование, но с этим понятием тянули вплоть до начала 80-х годов, когда открыли факультет эстрадного искусства, готовящий вокалистов и инструменталистов, в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. В этом вузе в 1984 году была организована кафедра эстрадного искусства во главе с Е. Овчинниковым.

В ЛГАКИ имени М. Матусовского подобная кафедра открылась в 2002 году благодаря инициативе заслуженного деятеля искусств Украины, лауреата международных конкурсов, известного композитора, исполнителя и продюсера Ю. Дерского, поддержанной ректором В. Филипповым. Как и в остальных случаях, кафедра имела предшественника – цикловую комиссию эстрадного искусства колледжа при академии. Первопроходцами стали заведующий кафедрой

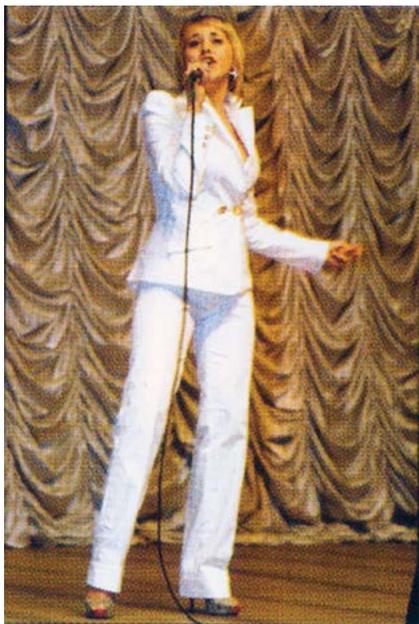


*Заслуженный деятель искусств Украины, профессор Ю. Дерский*

Ю. Дерский, который пришёл работать в академию, имея студию звукозаписи, опыт руководства концертным агентством, звукорежиссёр В. Колосов, преподаватели вокала С. Черникова и Т. Рябуха, концертмейстеры А. Радченко, О. Шерстюк, И. Кукурекина. Несколько позже в состав кафедры вошли преподаватель вокала Е. Иванова, Н. Бурова, концертмейстер С. Вандюк, а также её первые выпускники вокалистка И. Макшанцева, концертмейстер В. Багрова, хормейстер по образованию О. Чмерук. С прекращением военных действий кафедру пополнили молодые специалисты: вокалисты



Д. Кравченко



Е. Сазонова

О. Герман, Д. Серджан, участники известного в России коллектива «Воля» О. Казмина и А. Марков, концертмейстер И. Харламов, звукорежиссёр Н. Бардаченко.

Ежегодно в ряды студентов вливаются желающие обучаться эстрадному вокалу, искусству инструментальной эстрады, а также будущие звукорежиссёры. Каждая из этих специализаций требует глубоких знаний истории музыки в целом и эстрадной, джазовой в частности, английского языка, цикла гуманитарных дисциплин. Без широкого кругозора в этой профессии, как, впрочем, и других, связанных с исполнительством, нечего делать. Пожалуй, самая привлекательная для молодёжи специализация – «Эстрадный вокал». Программа обучения включает все направления эстрадного пения: романсы, народные песни, отечественные и зарубежные хиты, песни из кинофильмов, джазовые стандарты. Очень многие поступают учиться из коллективов художественной самодеятельности, приобретая профессиональные навыки под руководством знающих педагогов. Среди таких профессионалов кандидат искусствоведения, декан факультета С. Черникова, воспитавшая М. Харьковскую, И. Макшанцеву,



Лауреат международных конкурсов – вокальный ансамбль «Light Music»

пополнившую преподавательский состав кафедры, лауреатов международных конкурсов А. Онищенко, А. Моисееву и других талантливых исполнителей.

В классе популярной певицы 80-х годов, дипломанта телевизионного конкурса «Звёздный миг» и радиоконкурса «Новые имена» И. Макшанцевой повышали своё мастерство победитель международного конкурса «Music Land» в Днепрпетровске Д. Кравченко, лауреат Республиканского конкурса патриотической песни Ю. Швыдка, лауреат конкурса имени М. Матусовского,



Ю. Швыдка



Вокальная группа «Собор»

участница многих проектов кафедры О. Герман.

Е. Ивановой были подготовлены победитель международного конкурса «Дельфийские игры» Е. Сазонова, призёр конкурса патриотической песни «Молодая гвардия» Р. Поляков. Созданный ею вокальный ансамбль «Light Music» стал лауреатом нескольких международных конкурсов.

Ансамблевое музицирование всегда вызывало живой интерес студентов и публики. Так, вокальная группа «Собор» в оригинальной интерпретации

представила фольклорное направление. Большим успехом пользовалась созданная при участии Ю. Дерского группа «Авиация» в составе молодых преподавателей Н. Буровой и О. Чмерук, получивших звание заслуженных артисток эстрадного искусства Украины.

Ансамбли возникают по мере обновления контингента студентов, а также в зависимости от содержания новых проектов. Один из них — «Sweet voice», созданный О. Герман в 2016 году, несмотря на свой юный возраст, завоевал популярность, выступая



Группа «Авиация». Н. Бурова, О. Чмерук, заслуженные артистки эстрадного искусства Украины



Концерт в Творческом центре «Красная площадь, 7»



Выступление ансамбля на юбилейном концерте, посвящённом 15-летию академии



Концерт в Творческом центре «Красная площадь, 7»

в программах Творческого центра «Красная площадь, 7», городах АНР и Российской Федерации

Стройностью, удивительным ощущением стиля, проникновением в смысловую направленность стихотворного текста песни И. Матвиенко «Выйду ночью в поле с конём» порадовал на юбилейном концерте академии родившийся недавно ансамбль под руководством О. Казьминой.

Абитуриентов привлекает не только возможность совершенствоваться под руководством опытных педагогов, но и конкурс патриотической песни имени М. Матусовского, многочисленные проекты кафедры, проходящие в рамках программы Творческого центра «Красная площадь, 7». Это – «Возвращение к диско», «Рок-эпидемия – 2010»,



Конкурс имени М. Матусовского



А. Сидяченко



Конкурс имени М. Матусовского



*Рок-оратория «1943. Чёрный январь. Воскресение»*

«Хронограф», «Космо-опера», концерт песен Ю. Дерского. Огромный резонанс имел проект «Рок-оратория „1943. Чёрный январь. Воскресение“», с которым познакомились слушатели Луганска, Краснодона, Москвы, Краснодара и Ростова-на-Дону.

Лицо кафедры определяют её выпускники. Одни пополняют её состав, другие преподают эстрадный вокал в школах искусств, музыкальных школах, работают в известных коллективах. Здесь и лауреат международного конкурса в Будапеште Д. Артющенко, и участник телешоу «Го-



*М. Зуева*



*Квартет саксофонистов*

лос» в Москве А. Онищенко, и вошедшая в четвертьфинала этого престижного международного конкурса А. Моисеева, и лауреат международного конкурса в Словакии «Горное созвездие», и председатель цикловой комиссии «Эстрадный вокал» колледжа В. Щёкина, и многие другие. Специализация «Музыкальное искусство эстрады» представлена преподавателями Н. Йовсой, у которого учатся саксофонисты, А. Радченко, преподающим искусство импровизации. ПIANИСТЫ повышают свой уровень под руководством Ю. Простака, гитаристы – В. Галкина, бас-гитаристы – К. Казакова. Ряды талантливых выпускников академии дополнили саксофонист М. Зуев, гитарист Р. Лисов, пианисты И. Харламов, О. Зайцева. Достоянием кафедры является

лауреат многочисленных джазовых фестивалей и конкурсов джаз-бенд под руководством заслуженного артиста эстрадного искусства Украины Н. Йовсы, ежегодно радующий луганчан джазовыми концертами с участием вокалистов кафедры и новыми лауреатскими дипломами.

Специализация «Звукорежиссёр» привлекла и привлекает очень многих студентов, желающих овладеть данной профессией. Этому они учатся у заслуженного деятеля искусств Украины, профессора Ю. Дерского и заслуженного артиста эстрадного искусства Украины, заслуженного деятеля искусств ЛНР В. Колосова. В современных условиях, когда концерты нередко проходят в акустически непригодных залах, статус этой профессии особенно значим.

## ЮРИЙ ДЕРСКИЙ

Ценность любого события определяется ценностью, которую оно вносит в другие события.

Путь известного композитора, продюсера, клавишника, звукорежиссёра, профессора, заслуженного деятеля искусств Украины Ю. Дерского тернист, как и у многих его собратьев по жанру. За шумным успехом, сопровождающим его публичные выступления, несмолкающими аплодисментами, цветами и автографами не только талант, но и колоссальный труд, воля, умение выстоять в любых обстоятельствах. Ведь не секрет: каждый, кто смеет выйти за рамки традиций, встречает откровенное сопротивление. А чтобы эти ростки нового, неизведанного в творчестве, появлялись, нужен постоянно расширяющийся

кругозор в разных сферах жизни и искусства. Потому и учился (учится и сейчас, ибо процесс познания мира не прекращается) Ю. Дерский постоянно, не боясь прослыть «вечным студентом». Сначала Луганский машиностроительный институт, факультет электромашиностроения, затем Луганское высшее училище культуры, Харьковский институт культуры, Международная кадровая академия ЮНЕСКО, Луганский государственный институт культуры и искусств.

Многие приходят в эстрадный цех, имея за плечами другую профессию. Примеров более чем достаточно. В. Леонтьев работал подсоб-

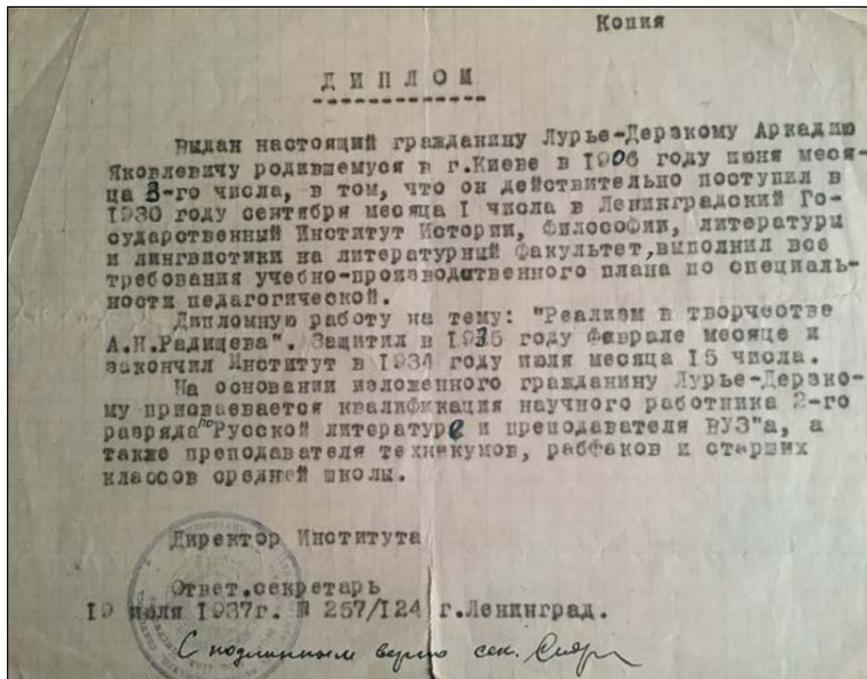


*Заслуженный деятель искусств Украины, профессор Ю. Дерский*

ным рабочим на кирпичном заводе в г. Юрьевске Ивановской области, А. Маршал – матросом-спасателем в Алуште, В. Меладзе – телефонистом в Батуми. Стоит ли удивляться, что первая запись в трудовой книжке Ю. Дерского – штамповщик 1-го разряда в заготовительно-прессовом корпусе производственного объединения «Ворошиловградтепловоз»! Но, как и в перечисленных ранее случаях, приоритет остался за музыкой. Если уж она приняла кого-то в свои объятия, то

навсегда, и Юрий Яковлевич попал в них в раннем детстве.

Сказать, что его семья была музыкальной, всё равно что ничего не сказать. Это была истинно интеллигентная семья, где «дружили» с иностранными языками (бабушка преподавала английский и немецкий, знала иврит), много читали, интересовались искусством, музицировали. Дедушка – кандидат педагогических наук А. Лурье-Дерский, профессор Луганского педагогического института им. Т. Г. Шевченко, воспитанный на культуре



Диплом А. Лурье-Дерского

Санкт-Петербурга, окончил литературный факультет Ленинградского института истории, философии, литературы и лингвистики, являлся членом Ленинградской ассоциации пролетарских писателей «Резец». В годы ВОВ он работал военным корреспондентом. Это было второе образование. А вначале — Ленинградская консерватория по классу фортепиано и три года работы тапёром в кинотеатре «Ленинград». Аркадий Яковлевич в совершенстве владел игрой на

фортепиано, хорошо играл на скрипке. Отец, Я. Лурье-Дерский, — заслуженный учитель Украины, директор СШ № 20, 47, 45, был большим любителем музыки, в прошлом — скрипач в джаз-бенде Дворца культуры им. В. И. Ленина. И когда Юрий брал в руки аккордеон, с трудом помещавшийся на коленях, они присоединялись, образуя семейный ансамбль. В домашних концертах участвовала и мама Галина Викторовна, являющаяся солисткой ансамбля танца



Удостоверение члена РАПП «Резец» А. Лурье-Дерского

«Юность трудовая» Дворца культуры им. В. И. Ленина. «Не забывается такое никогда».

Профессиональная деятельность в Луганской филармонии началась в 80-х годах прошлого столетия. В 1987 году создаётся вокально-инструментальный ансамбль «Alma mater», заявивший о себе как неординарный коллектив, исполняющий произведения классической музыки в стиле рок. Подобная программа сразу вывела его на авансцену современной эстрады, перенасыщенной однообразными рок-группами. Пришедшая популярность дала возможность коллективу под руководством

Ю. Дерского иметь всесоюзный маршрут гастролей. Этому в не-малой степени способствовали самые совершенные на тот момент музыкальные инструменты и новейшей модификации аппаратура. Но главное — оригинальность концертной программы. Музыка И. С. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта и многих других композиторов, звучавшая в I отделении концерта, становилась открытием для любителей рока. Автором аранжировок являлся музыкальный руководитель ансамбля Ю. Дерский. Во II отделении вокальные произведения представлял народный артист Украины В. Самарцев, являвшийся художественным руководителем коллектива. Его мастерство буквально покоряло залы, привыкшие к пению под «фанеру» однодневных хитов. Успехом пользовались оригинальные сочинения для симфонического и камерного оркестра, исполняемые на электронных инструментах. При этом исключались упрощение либо «стилизация», характерные для других групп. В ансамбле играли Г. Складов (ритм-гитара), А. Тищенко (бас-гитара), В. Колосов (ударные), А. Зинченко (клавишные), композитор



Афиша группы «Alma mater»



А. Маршал и Ю. Дерский



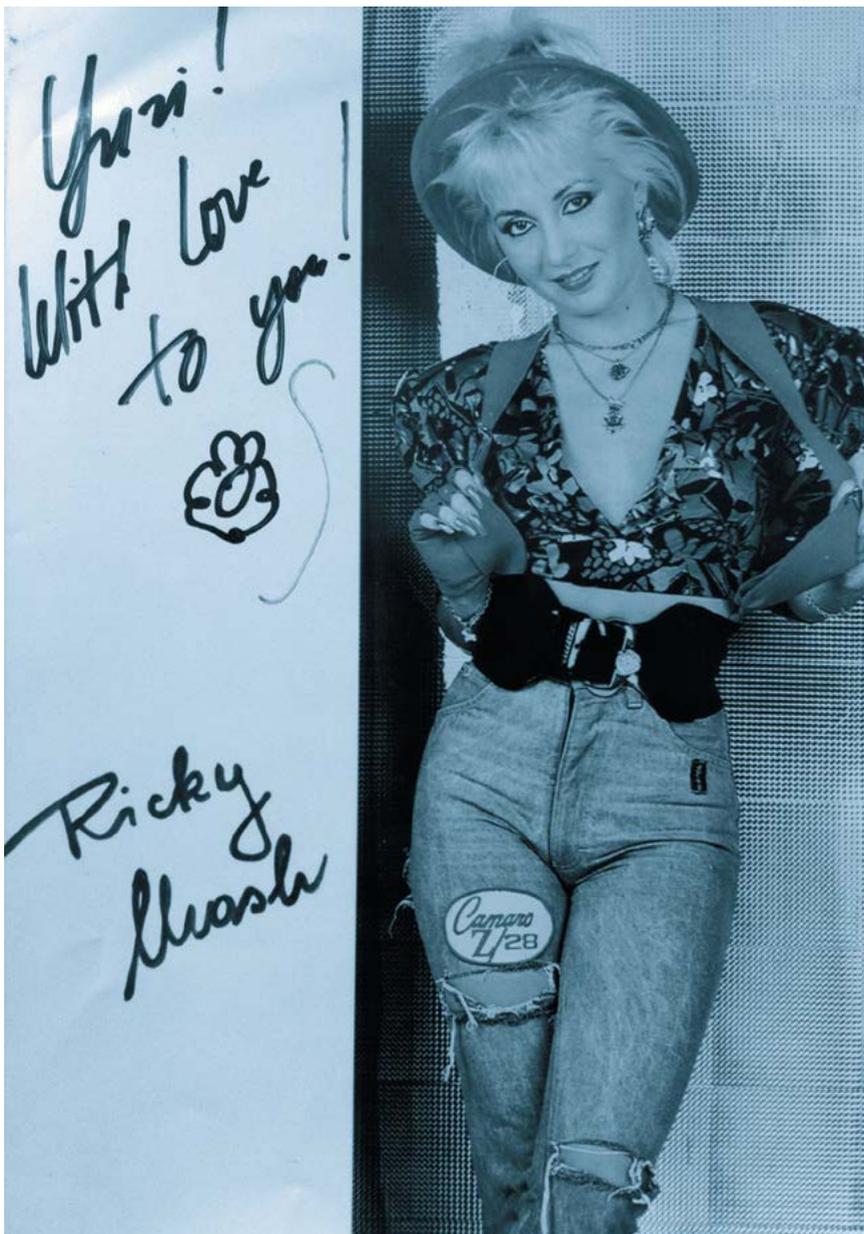
Группа «Россы»

и аранжировщик Ю. Дерский (вторые клавишные). Со временем программа ВИА «Alma mater» включает русские народные песни в стиле рок, популярную бытовую музыку – романсы, серенады, фольклор разных народов мира. На базе вокально-инструментального ансамбля создаётся первый в СССР кооператив, который занимался организацией концертов, а также имел свою группу артистов и концертную программу. Вскоре коллектив становится известным в Москве, принимая участие в программе А. Политковского «Взгляд», успешно сотрудничая с известными артистами. Первые гастролы «Alma mater» по Луганской области состоялись с ленинградским оркестром «Диатон» и солистом М. Боярским. Затем с ансамблем работали

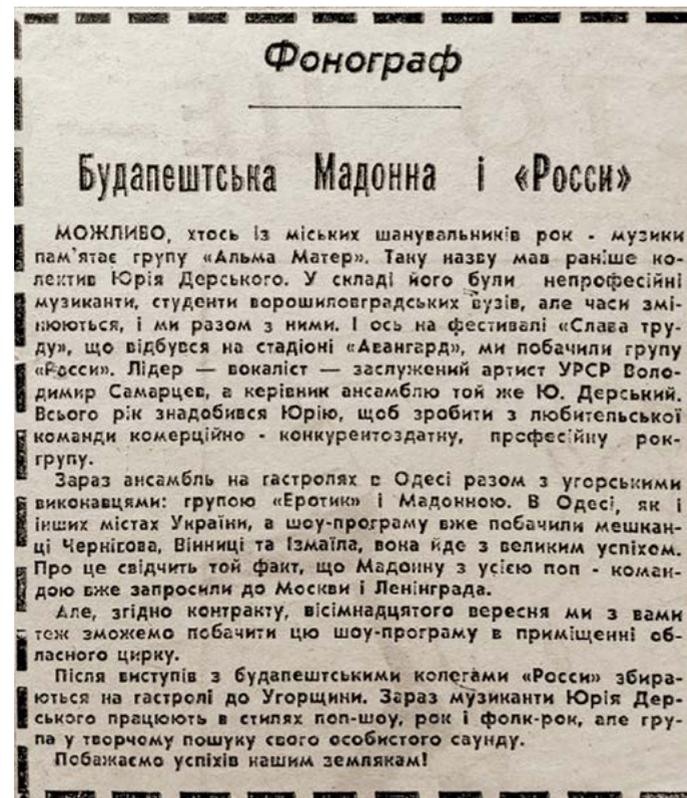
Т. Гвердцители, А. Розенбаум и другие популярные исполнители. Помимо Луганской области, где ансамбль выступал преимущественно на стадионах, его концерты состоялись в Москве, Киеве, в городах Сибири, Крыма, во многих республиках СССР.

В процессе работы ВИА «Alma mater» начинает сотрудничество с группой «Окно», являющейся практически коллективом-ровесником. Два ансамбля нередко вместе музицировали, создавая новые композиции, ездили на гастроли по всему северо-востоку Советского Союза, включая города Дальнего Востока. В конце 1989 года ансамбль изменил направление программы на фольклорное, а название – на «Россы».

В коллективе появился балет, соответственно изменились



Афиша звезды эстрады Мадонны



Статья о выступлении будапештской Мадонны и ансамбля «Россы»

костюмы. И когда в нём уже насчитывалось 16 человек, в конце 1989 года был подписан контракт с компанией «Euro Music International». В соответствии с договором группа предвзяла выступления звезды зарубежной эстрады Мадонны. Тур включал города всего СССР. После гастролей в Будапеште, просуществовав полтора года,

коллектив «Россы» распался. Это было обусловлено веяниями времени с полной коммерциализацией искусства эстрады, которую перевели на полный хозрасчет и убрали из штатного расписания почти всех филармоний страны. Но при коллективе В. Леонтьева был создан театр песни со студией звукозаписи Ю. Дерского «Привет».

**19** января **ГДК им.ЛЕНИНА 15:00**

Городской Дворец культуры им.Ленина  
и студия "Центр - Д"

представляют:

**ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ**

**"НАМ СЕГОДНЯ 25"**

посвященный 25-летию детского  
образцового вокального ансамбля

**"ЗЕРНЫШКО"**

и 5-летию детского театра эстрады

**"Фортэ, маэстро!"**

---

Билеты продаются в кассе ДК им.Ленина  
и универмаге "Россия"

тел: **52-54-39, 52-60-26**

Афиши юбилейного концерта ансамбля «Зёрнышко» и Детского театра эстрады «Фортэ, маэстро!»

**ОРГАНИЗАТОРЫ**

**"Студия ЦентрД"+"Форте Маэстро"**

1. Генеральный директор Ю.Дерский
2. Директор студии звука В.Колосов
3. Директор техн. обеспечения А.Черное

Звукорежиссеры:  
1. В.Колосов  
2. В.Каратаев

Художественный руководитель: Черникова С.В.  
Хореографы: Фареникова О.Б.  
Бурова Н.

Концертмейстеры: Ковалева С.Н.  
Кичигина Т.В.

Администратор: Андреева Н.М.  
Сценарная разработка: Ковалева С.Н.  
Кичигина Т.В.  
Черникова С.В.  
Андреева Н.М.  
Бабик А.И.

**"ЗЁРНЫШКО"**

**25 ЛЕТ**  
Программа концерта

**"ФОРТЕ-МАЭСТРО"**

г. Луганск 2002 г.

Программа концерта, посвящённого юбилею ансамблей «Зёрнышко» и «Форте, Маэстро!»

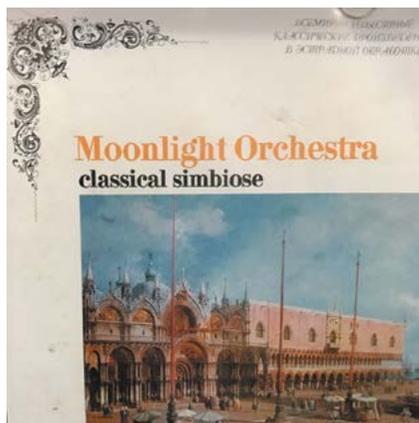
Опираясь на богатейший опыт работы, музыкант становится директором студии звукозаписи театра «Пилигрим» А. Матецкого, артистом группы О. Газманова «Эскадрон», аранжировщиком студии народного артиста России В. Леонтьева, затем звукорежиссёром телестудии «Эфир-1», а в филармонию придёт снова в 2007 году директором, выполнив важнейшую функцию – завершение строительства нового здания.

Не перестаёшь удивляться энергии Ю. Дерского, круг его интересов не знает границ. Совмещая композиторскую деятельность с продюсерской, он взял под своё крыло замечательный детский вокальный

ансамбль «Зёрнышко», основал для юных певцов театр эстрады «Форте, маэстро!» и посвятил им множество своих замечательных песен. Следующим шагом стала студия звукозаписи «Центр-Д», название которой отразило её сущность. Через неё прошли почти все самые талантливые луганчане (и не только). Являясь членом Международного союза деятелей эстрадного искусства в Москве, членом Национальной ассоциации деятелей эстрадного искусства Украины, членом жюри многих творческих состязаний, получив ряд лауреатских дипломов на международных и всеукраинских композиторских и исполнительских конкурсах, Ю. Дерский понимал, что для



Диск с записью «Stabat mater» Ю. Дерского



Диск с записями классической музыки



Диск А. Поповой «Женщина»

отбора вокалиста на любой конкурс нужно качественное воспроизведение программы выступления. И он этого достиг. С лёгкой руки звукорежиссёра и продюсера на Международном фестивале «Созвездие Будапешта» победили студенты колледжа И. Бобылёва, М. Дерский, Д. Артющен-

ко. В фестивале «Веселад – 95» впервые среди детей-лауреатов было названо имя А. Черноволос – солистки Воронежского государственного театра оперы и балета, гастролирующей во многих странах Европы. Благодаря продюсированию Ю. Дерского вместе с ней в Международном конкурсе им. Е. Образцовой участвовала и была отмечена великой певицей А. Яровая, ныне солистка Большого театра России, выступающая в концертах оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова.

Сложно разделить сферы деятельности Ю. Дерского в силу их ассимиляции. Одна из главных – сочинение музыки. Его произведения разных жанров записаны на дисках Национальной радио-

компанией Украины, где сюита для солиста и хора «Stabat mater» (2005) соседствует с циклом «Когда поют дети» (2006). Рекордировочной компанией «Атлантик» изданы диски «Самое дорогое», «Сувенир», «Женщина», «Черная жемчужина», аранжировка классической музыки «Мэджик-Классик 1, 2, 3». Продолжают свою жизнь в записи циклы русских, украинских, еврейских народных песен, аранжировки вокальных произведений а capella западных регионов Украины из серии «Свадебная». Коллекцию дополняют диски песен Ю. Дерского в авторском исполнении «Чужой», «Вороньё», «Ночной сеанс», «Kamasutra in the sky» в записи Национальной аудиокompании Украины. Здесь же работы компаний JRC (серия медитативной музыки) и VMG.

Многие вокальные сочинения Ю. Дерского вошли в репертуар известных исполнителей. Их поют народные артисты Украины О. Билозир, А. Матвейчук, заслуженные артисты Украины А. Попова, А. Берест, а также солист группы «На-На» В. Юрин. Речь идёт в основном о песнях. И они у него замечательные. В этом убедил последний юбилейный концерт «Время X», где звучали подлинные хиты.



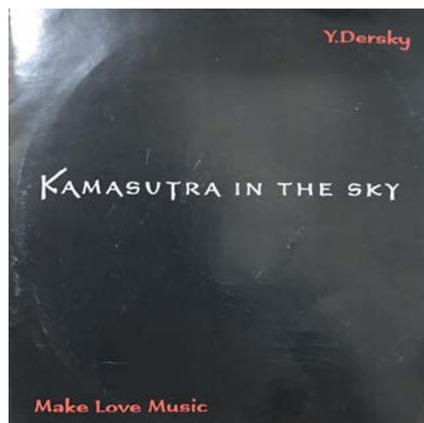
Афиша юбилейного концерта Ю. Дерского



Ю. Дерский на юбилейном концерте

Их тематика включает огромный спектр жизненных явлений — от философских размышлений до обличения войн, несущих беды и страдания, от трепетных исповедей до страстных любовных признаний. В конкурсе «Песня года — 2016» победила «Я больше тебя не жду», написанная на стихи Л. Суперфин для вокального дуэта и исполненная в Киеве на русском языке, несмотря на все запреты. Она покорила слушателей красивой выразительной мелодией, искренностью чувства. Согревая душевным теплом, о самом сокровенном рассказывает светлая лирика «Мой ангел». А песня-исповедь «Вороньё» от куплета к куплету ведёт слушателя нелёгкими дорогами жизни к преодолению самых сложных препятствий. Обе написаны на собственные стихи. Но большинство песен о любви нежной, страстной, подчас неразделённой. Примером последней является песня «Мой сон» на стихи Л. Суперфин, насыщенная подлинным драматизмом, и романс «А может...» (стихи Ю. Дерского).

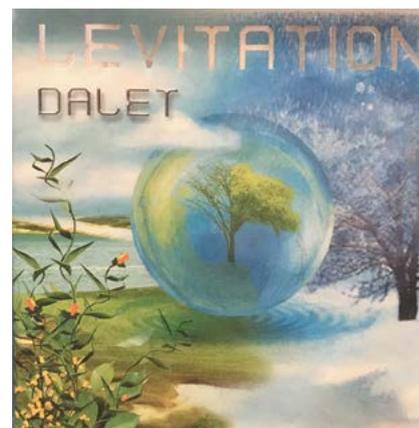
Но этим жанром не ограничивается наследие композитора, именно наследие, потому что его инструментальные композиции, сюита «Stabat mater», рок-оперы «Распятая юность», «Созвездие Гончих Псов», рок-оратория «1943. Чёрный январь. Воскресение» останутся в музыкальной истории не только в силу своей актуальности, но и музыкального воплощения. Казалось бы, инструментальная музыка, получив право на самостоятельную жизнь в эпоху Возрождения, утвердилась как жанр, достойный внимания слушателя. Но покоряется она далеко на всем, и часто так называемая «лёгкая музыка» звучит как второй план нашей жизни, приобретая значение фона. У Ю. Дерского она, прежде всего, несёт идею, в ней есть определенное содержание, и чтобы его



Диск «Kamasutra in the sky»

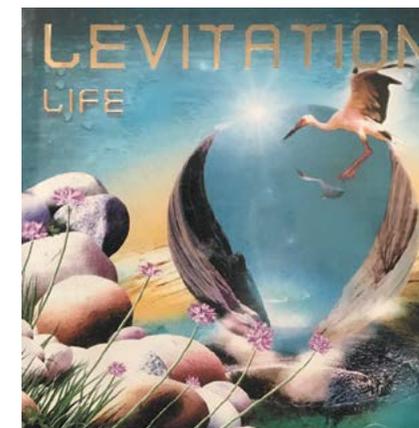
что его инструментальные композиции, сюита «Stabat mater», рок-оперы «Распятая юность», «Созвездие Гончих Псов», рок-оратория «1943. Чёрный январь. Воскресение» останутся в музыкальной истории не только в силу своей актуальности, но и музыкального воплощения.

Казалось бы, инструментальная музыка, получив право на самостоятельную жизнь в эпоху Возрождения, утвердилась как жанр, достойный внимания слушателя. Но покоряется она далеко на всем, и часто так называемая «лёгкая музыка» звучит как второй план нашей жизни, приобретая значение фона. У Ю. Дерского она, прежде всего, несёт идею, в ней есть определенное содержание, и чтобы его



Диск «Левитация»

понять, не нужно особых усилий. Взять хотя бы «Портрет» (пролог) из альбома «Kamasutra in the sky». Не навязываемая мелодия словно разговаривает с тобой, и каждое её появление, расцвеченное узорами контрапунктов, воспринимается как встреча с добрым знакомым, а посему её хочется слушать вновь и вновь. Такая музыка не может быть «фоном» для каких-то деяний, она требует к себе внимания и вознаграждает за это своей красотой. Цикл из пяти дисков «Левитация» переиздавался 4 раза. Пристального изучения достойны крупные сочинения Ю. Дерского. Исполненные студентами кафедры эстрадного искусства, они стали заметным явлением в музыкальной культуре. Тема



Диск «Левитация»

Великой Отечественной войны и её героев священна. Она открывается только тому, кто обращается к ней не из конъюнктурных соображений, а по зову сердца. Такова тема краснодонского подполья. Написанная к его 70-летию рок-опера «Молодая гвардия» спустя 5 лет трансформировалась в рок-ораторию «1943. Чёрный январь. Воскресение» на либретто В. Зайцева.

Есть сочинения, которые говорят об авторе настолько красноречиво, что достаточно одного из них, дабы обессмертить его имя. У Ю. Дерского это, бесспорно, рок-оратория. Потрясение, которое испытывает слушатель, особенно молодой, привлечённый стилем рок, невозможно передать словами. Подтверждение



Афиша рок-оратории «Воскресение. Чёрный январь» в Московском театре «Et Cetera»



Рок-оратория «1943. Чёрный январь. Воскресение»

тому — несмолкающие овации автору и исполнителям, звучавшие после премьеры на сцене Московского театра «Et Cetera», в Краснодаре и Ростове-на-Дону. Рок-оратория опирается на достижения музыки минувших веков и в плане драматургии, и в жанровом поле, и в средствах выразительности. Здесь есть аллюзии на песни «Священная война» А. Александрова, «В лесу

прифронтовом» М. Блантера, марш Третьего рейха «Wenn die soldaten», лейтмотивная система, техника остинато, сквозное развитие. Но самое главное — абсолютное тождество текста либретто В. Зайцева и музыки, напоминающей о том, что «это было в Краснодаре, в грозном зареве войны», воссоздающей в памяти мысли, мечты героев вечно юной «Молодой гвардии».

Песни от первого лица настолько убедительны, будь это суровый марш или лирическая исповедь, что переносят слушателя на место действия и делают свидетелем происходящего, хоровое ли это, ансамблевое или сольное исполнение. Взять хотя бы вступительную песню с чёткой маршевой ритмикой, фиксирующей бег времени. Её суровый припев с поднимающейся мелодией на сдерживающем басу рождает огромную волну экспрессии, на гребне которой произносится кульминация-клятва от лица нынешнего поколения: «В сердцах людей останетесь вы жить, вы — гвардия навечно молодая!» Драматургия сочинения включает чтение страниц хроники военного времени, усиливающей достоверность событий прошлого, а далее музыка выражает эмоциональную реакцию на происходящее, и её включение всегда оправданно. Необыкновенной красотой мелодических линий, задушевной интонацией подкупают лирическая песня «Скажи, зачем нам умирать без сожаленья» с припевом-вознесением, утверждением вечных земных ценностей, и романс «Мало мы

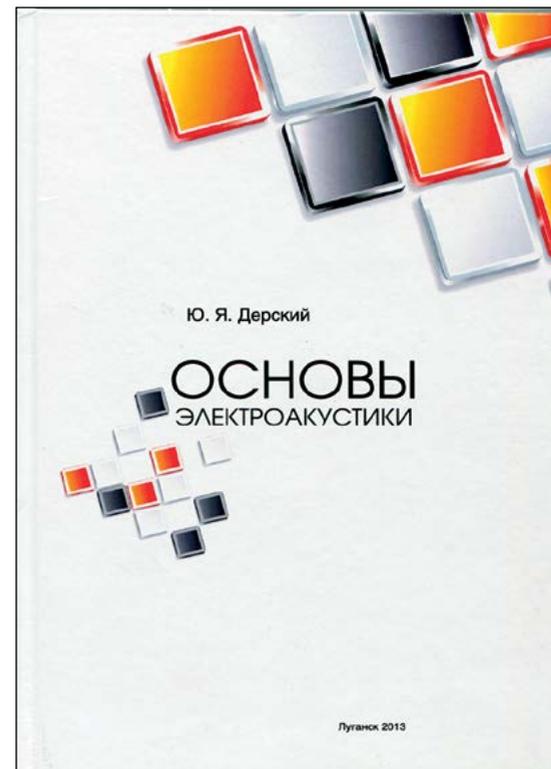
сказали нежных слов». Абсолютная антитеза – гротескные песни предателей и тюремных камер. Когда слышишь первую из них, со сползающими по хроматизмам трезвучиями и речитацией на словах об издевательстве, что так мало платят за предательство, то физически ощущаешь что-то скользкое, гадкое и вспоминаешь Бомелия из оперы «Царская невеста».

К числу самых проникновенных эпизодов рок-оратории относится колыбельная «Люли-люли», исполняемая а саpella. Её второе появление с нарастающей динамикой до ff напоминает пение русских вольниц. Сюда же следует отнести финальный хоровой гимн «Верую». Это яркая мажорная оптимистическая точка, утверждающая могущество жизненной правды, конечную победу добра.

Рок-оратория «1943. Чёрный январь. Воскресение» – тема отдельного исследования. Одна из последних работ Ю. Дерского – рок-опера «Созвездие Гончих Псов», принятая к постановке Московским театром «Et Cetera» под руководством А. Калягина, – это

приговор сошедшему с ума миру, утонувшему в мерзости и пороках, музыкальная повесть в стиле рок о собаках, являющихся для людей примером чести и совести, сострадания и любви к ближнему.

Рабочий день Ю. Дерского безразмерен и включает, кроме сочинения музыки, звукорежиссуры, выполнение обязанностей заведующего кафедрой, преподавательскую деятельность. Профессору всегда есть чем поделиться со студентами на лекциях по электроакустике, аранжировке. Он автор учебников «Основы электроакустики», «Аранжировка», методического пособия «В помощь вокалисту». Ему очень комфортно работается у себя дома, в родном Луганске. Верой в созидание и правду жизни проникнут его гимн ЛНР, гимн г. Краснодона, почётным гражданином которого он яв-



Обложка учебника Ю. Я. Дерского «Основы электроакустики»

ляется. И если вспомнить пахмутовскую «Надежду», точнее строчку Н. Добронравова «А песни довольно одной, чтоб только о доме в ней пелось», то хочется подчеркнуть: Ю. Дерский верен главному жизненному постулату – предан родному Луганску, родной академии, отчизне посвящая прекрасные порывы своей души.

## ВЯЧЕСЛАВ КОЛОСОВ

В руках таланта всё может  
служить орудием к прекрасному.

Николай Гоголь

Когда смотришь на руки скромного, ничем особо не выделяющегося из толпы В. Колосова, как они ловко управляют с огромным количеством ручек, кнопок на режиссёрском пульте, напоминающем панель управления самолётом, начинаешь представлять сложность профессии, которой он владеет в совершенстве. Это только со стороны кажется, что всё делает техника, и сегодня она на должном уровне, продолжая совершенствоваться. А как же музыка? И кто в этом содружестве главный, и как найти разумный баланс между ними, ведь всегда важен конечный результат – качество исполнения, сохранённое

с помощью техники? Вот так и слились в нём воедино техника (техническое образование В. Колосов получил в Луганском машиностроительном институте) и музыка, любимая с детства. Юные годы В. Колосова пришлось на повальное увлечение молодёжи роком. В СССР, чтобы не «светиться» с названием «рок», не жалуемым идеологами развитого социализма, рок-группы часто называли вокально-инструментальными ансамблями или просто группами. В. Колосов, как и многие его ровесники, начинал в коллективе родного института, а затем пересел за барабаны профессионального ВИА в Ворошиловградском об-



Группа «Республика»

ластном объединении музыкальных ансамблей после окончания вуза. Это первая запись в его трудовой книжке.

За ней последовали другие, сделанные в областной филармонии по мере изменения названия ансамбля. Сначала группа «Республика», вокально-инструментальный ансамбль «Alma mater» под руководством Ю. Дерского, специализирующийся в основном на оригинальных интерпретациях академической музыки в стиле рок, группа «Россы», представляющая фольклорное



Группа «Alma mater»



Группа «Привет»

направление на эстраде. А далее работа в студии В. Леонтьева в группе «Привет». К профессии звукорежиссёра В. Колосов пришёл в содружестве с Ю. Дерским во всеоружии собственного практического опыта, сыграв сотни концертов на самых разных площадках, стадионах, в престижных концертных залах Украины, России и дальнего зарубежья, зная, как много зависит от того, кому доверены рычажки и кнопки на пульте.

Помимо владения чисто техническими навыками нужно понимать и слышать, что происходит на сцене, нужно ощущать дыха-

ние каждого зала. Свои знания Вячеслав Леонидович передаёт студентам на лекциях и практических занятиях «Звукорежиссура», «Средства звукозаписи», «Цифровая звукотехника», «Работа с вокалистом в студии», знакомит начинающих звукорежиссёров со спецификой работы в кино и на телевидении. И они закрепляют полученные навыки в программах Творческого центра «Красная площадь, 7», во время выездных концертов, проведения различных фестивалей. Кроме того, в настоящее время выпускники специализации «Звукорежиссура» работают в Луган-



Заслуженный деятель искусств ЛНР В. Колосов

ской академической филармонии (О. Зелененко, А. Скоробагатов, В. Жиялков), в Луганском академическом русском драматическом театре им. П. Луспекаева (В. Калашникова), в Луганском академическом украинском музыкально-драматическом театре на Оборонной (Ю. Пыженко, Д. Нестеров), на ГТРК «Луганск 24» – А. Андреев, В. Третьяченко, не говоря о городах Республики и за её пределами. В Донецке на УНИКА-TV трудится А. Кондрашов, в Донецком академическом театре оперы и балета им. А. Соловьяненко – С. Руденко, в Новосибирске – И. Милютин.

Опыт и качество работы позволили В. Колосову возглавить Луганское отделение Союза звукорежиссёров Украины, стать заслуженным деятелем эстрадного искусства Украины. Он охотно делится им на страницах своих научных статей, выступая на различных научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. В сборниках ВАК опубликованы его статьи «Работа с вокалистом в студии», «Кроссовер: ЗА и ПРОТИВ», шесть статей напечатаны в московском информационно-техническом журнале «Media Vision».



Серия дисков, выпущенных к 5-летию Луганской государственной академии культуры и искусств:  
«Композитор Сергей Турнеев»,  
«ЛГИКИ: Пятилетопись»,  
«Композитор Юрий Дерский»,  
«Оркестр народных инструментов „Folk music“»



Диск «Фольклорна скарбниця Луганщини»  
Диск «Україна — маленькі зірочки.  
Дитячі пісні»



На концерте в Творческом центре  
«Красная площадь, 7»

В. Колосовым сделаны студийные записи и компиляция аудио-компакт-дисков «Льётся песня над Луганью», посвящённого 70-летию образования Луганской области, и «Музыкальные достижения Луганщины», выпущенного к 75-летию образования Луганской области, звукорежиссирование и запись серии проектов для Луганского центра народного творчества «Фольклорна скарбниця Луганщини». Здесь же звукорежиссирование и выпуск аудио-компакт-дисков ансамбля казачьей песни «Любо», шоу-группы «Воля», камерного хора академии имени М. Матусовского «Alma mater» и других коллективов. На протяжении 15 лет В. Колосов входил в состав режиссёрско-постановочной группы во время творческих отчётов художественных коллективов Луганщины в Киеве. И это далеко не всё.

Слушая лирическую песню А. Федоркова на стихи М. Танича «Луганщина – песня моя» в исполнении солиста группы «Лесоповал» С. Куприка, согревающую сердца жителей нашего края, люди не догадываются, что звучит запись В. Колосова. Просыпаясь вместе с гимном ЛНР, написанным Ю. Дерским

в исполнении хора академии «Alma mater» под руководством Т. Кротько и духового оркестра под управлением С. Йовсы, вселяющим оптимизм, веру в торжество разума, жители Республики не подозревают, что записи сделаны В. Колосовым. Вот такая она, удивительная профессия звукорежиссёра, без которой невозможно ни одно музыкальное деяние и которая всегда живёт на втором плане, нередко без огласки. Но его работа не остаётся без внимания руководства ЛНР. В августе 2016 года звукорежиссёру присвоено почётное звание «заслуженный деятель искусств ЛНР».

Вячеслав Леонидович известен и в музыкальных кругах дальнего зарубежья. Именно ему доверили сделать записи Академического симфонического оркестра Луганской филармонии с целью организации его гастролей в Италии итальянские дирижёры и продюсеры Ф. Ледда и С. Фронталлини. Он сидел за режиссёрским пультом во время проведения международных конкурсов «Созвездие» в Попраде и Липтовской Микулаши (Словакия), в Праге (Чехия), в Будапеште (Венгрия), в Мюнхене (Германия), где Гранпри были удостоены ансамбль

«Subito», В. Черникова, А. Матычак и другие студенты ЛГАКИ имени М. Матусовского.

Музыка—искусство временное, в отличие от живописи, скульптуры и архитектуры. Благодаря В. Колосову она продолжает свою жизнь в записи, и мы имеем представление о творчестве детского ансамбля «Зёрнышко», популярного в СССР. А ещё о его выступлении в Кремлёвском дворце съездов, на Международном конкурсе детского еврейского творчества в Москве, где коллектив «Зёрнышко» занял I место. Одна из последних фундаментальных работ признанного звукорежиссёра — запись рок-оратории Ю. Дерского «1943. Чёрный январь. Воскресение» и его же рок-оперы «Созвездие Гончих Псов» на либретто В. Зайцева.

Не забывает В. Колосов и свои любимые барабаны, принимая участие в концертах вместе со студентами кафедры музыкального искусства эстрады. Но главное дело его жизни – звукорежиссура. Он учит этому мастерству студентов, занимается методической работой. Однако самое значимое деяние – создание музыкальной летописи Луганщины конца XX – начала XX столетия.

## СВЕТЛАНА ЧЕРНИКОВА

Ничто не может поколебать во мне аксиомы: всякое творчество свидетельствует о творце.

Франсуа-Мари Вольтер

О Светлане Черниковой написано мало, отчасти потому, что она скромный человек и не любит шума вокруг своих достижений, она просто идёт к ним через постоянный поиск, связанный с великим даром трудиться. Но если проанализировать вехи её творчества, то они выстраиваются в горную гряду с вершинами в каждой ипостаси.

Впервые о ней услышали, когда, будучи пианистом и хормейстером по образованию, а ещё человеком, любящим детей, она возглавила коллектив «Зёрнышко» Дворца культуры им. В. И. Ленина. Это было сразу после того,

как ушла из жизни его создательница Л. Блинова. В течение 10 лет вместе с Н. Збрицкой С. Черникова работала с популярным ансамблем, приобретая бесценный опыт, а затем повела его к новым победам.

«Зёрнышек» знали везде и всюду. Они выступали на концертах партийных съездов в Киеве, в Кремлёвском дворце съездов, в Большом театре России, в телевизионных конкурсах, проходивших на Украинском и Центральном телевидении. Среди них «Золотый дударик», «Крок до зірок», «Веселад», состоявшийся на теплоходе во время круиза по



С. Черникова

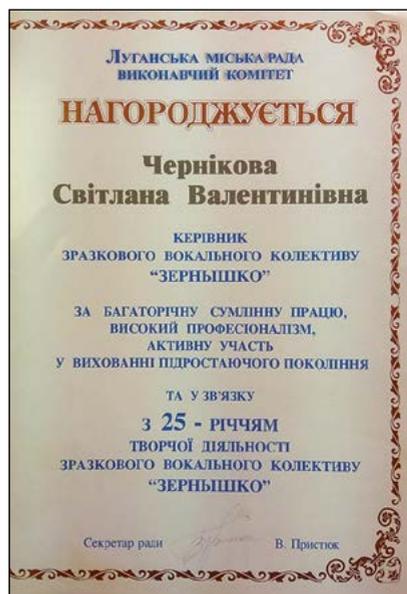
Чёрному морю. Навсегда в памяти детей остались международные конкурсы «Горное созвездие» в Словакии и «Созвездие моря» в Болгарии, победы на IV и V Московских международных фестивалях еврейского детского и юношеского художественного творчества. В конкурсах участвовали и солисты «Форте, маэстро!», и не безрезультатно. На VII Международном фестивале детского творчества «Золотый лелека» Гран-при



С. Черникова и ансамбль «Зёрнышко»



Почётная грамота областного управления культуры Луганской облгосадминистрации С. Черниковой



Грамота Луганского горсовета С. Черниковой



Диплом Гран-при Международного фестиваля «Золотий лелека» В. Черниковой



Диплом лауреата I премии Международного фестиваля «Золотий лелека» К. Ковалёвой

завоевала В. Черникова, I место досталось К. Ковалёвой. Коллектив был своего рода визитной карточкой нашего края за его пределами, и, чтобы сохранить его славу, нужно было не только усердие, но и талант. Как оказалось, он у С. Черниковой есть. Бесспорно, что, согласно народной мудрости «Талантам нужно помогать, бездарности пробьются сами», в любом музыкальном деле, и особенно эстрадном, где «звёзд» столько, что можно ослепнуть, нуж-

но надёжное плечо. Его подставил композитор, продюсер Ю. Дерский. «Зёрнышки» проросли в Детский театр эстрады «Форте, маэстро!». Оба ансамбля, возглавляемые С. Черниковой, побеждают в самых различных конкурсах и фестивалях, которые проходят в Венгрии и Болгарии, Москве и Ереване, Чернигове и Одессе. Коллектив «Форте, маэстро!» стал победителем Всеукраинского благотворительного детского фестиваля искусств 2002 г. в Киеве.



Ансамбли «Зёрнышко» и «Форте, маэстро» с Ю. Дерским



Диплом лауреата IV Международного фестиваля еврейского художественного творчества Детского театра эстрады «Форте, маэстро!»



Диплом лауреата Всеукраинского благотворительного детского фестиваля искусств Театра эстрадной песни «Форте, маэстро!»



Выступление Театра «Форте, маэстро!» с И. Кобзоном на IV Международном фестивале еврейского художественного творчества

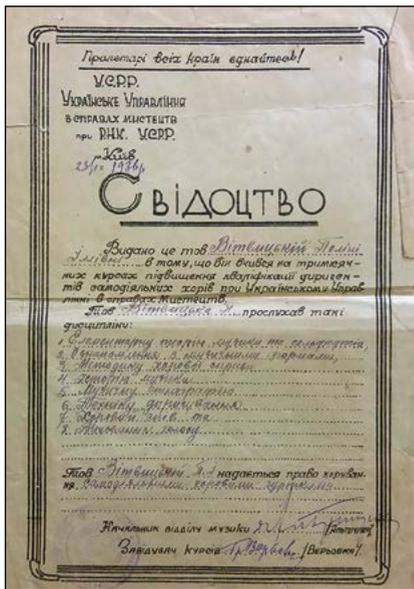
На Международном фестивале детского телевидения и радио в Славутиче дети-лауреаты из Луганска выступили вместе с Л. Джексоном, а на V Московском международном фестивале еврейского детского и юношеского творчества — с народным артистом СССР И. Кобзоном. Совместное исполнение с популярными эстрадными певцами стало доброй традицией коллективов. В Луганске они приняли участие в авторском концерте И. Кру-

того, подпевая И. Аллегровой в песне «Свадебные цветы».

Одной из составляющих успеха был репертуар из лучших советских песен Ю. Чичкова, В. Шаинского, Г. Гладкова, Б. Савельева, И. Кирилиной, которые в трактовке С. Черниковой светились новыми гранями, в простеньких, незатейливых текстах возникал мир детской мечты, вдруг открывалась житейская мудрость. Но главным отличием были программы, представленные песнями Ю. Дерского, и, конечно, умение раскрыть суть их неординарности. Свежие, несущие заряд бодрости мелодии, выходящие за рамки «однотипности», то есть тиражирования найденных кем-то и когда-то приёмов, всегда привлекали детей. Благодаря С. Черниковой ансамбли сочетали непосредственность музыкального прочтения с задором, радостью познания мира. Естественность сценического движения, никакого намёка на пошлость, а главное — стройное ансамблевое интонационно чистое пение. Всё это составило залог международного признания «Зёрнышка» и «Форте, маэстро!». С какой тёплой ли-

рической интонацией малыши исполняли песню «Если птицы поют», рассказывая о весне и мире, уюте и покое с помощью чудесной напевной мелодии, расцвеченной мерцающими минорными отклонениями! А в «Детях солнца» дарили свет и радость, заражая с помощью ритма жизненной энергией. Сколько озорства было в прочтении песенки «Птичий двор», искрящейся добрым юмором, с припевом «Ку-ку-ри-ку, ко-ко-ко» на пульсирующем синкопированном ритме! И совершенно иной мир образов в песне «Крок до зірок», которая вместе с мечтой пройти по звёздной дороге несёт слушателю уверенность в завтрашнем дне.

В чём же секрет такого проникновения в мир детства, понимания психологии ребёнка, умения «раскрыть» его душу, заставить её откликаться на зов красоты? Наверно, в собственном детстве и сопутствующей ему музыкальности семьи Витвицких. Бабушка, окончившая в 1936 году курсы хормейстеров под руководством Г. Верёвки, прекрасно пела народные песни и была приглашена в легендарный украинский народный хор.



Свидетельство об окончании курсов хормейстеров под руководством Г. Верёвки Г. Витвицкой

Как дорогую реликвию хранят в семье её свидетельство об окончании курсов, датированное 1936 годом. Отец играл на фортепиано и баяне, мама пела под его аккомпанемент. Разве когда-нибудь забудутся домашние концерты в родном Алчевске, где сценой для маленькой Светланы был стул, на который девочку ставили как куклу, и начинался её сольный номер – «Песня о Родине» И. Дунаевского в дуэте с отцом!

Музыкальная школа № 1 г. Алчевска, Луганское музыкальное



Диплом лауреата I премии Международного телевизионного фестиваля-конкурса «Отчий дом» А. Матычака

училище по классу фортепиано Н. Ивановой (с большим теплом С. Черникова вспоминает педагога по музыкальной литературе К. Архангельскую, теоретика А. Йовель) и, наконец, музыкально-педагогический факультет Луганского педагогического института им. Т. Г. Шевченко. Все эти ступени предшествовали поступлению в аспирантуру НМАУ им. П. И. Чайковского и защите диссертации на тему «Генезис вокально-ансамблевого исполнительства и пути его профессионализации» в ХНУИ



С. Черникова со студентами академии

им. И. П. Котляревского под руководством доктора искусствоведения, профессора Н. Гребенюк, где практическая деятельность получила достойное научное обобщение.

Следующим шагом музыкальной биографии С. Черниковой стала педагогическая деятельность в колледже, куда её пригласил возглавить цикловую комиссию эстрадного пения, а также преподавать в только что открывшемся институте культуры и искусств заслуженный деятель искусств Украины Ю. Дерский. За каждым из её выпускников – шлейф из лауреатских дипломов, полученных на самых разных конкурсах и фестивалях. Лауреат Всеукраинского конкурса эстрадной песни А. Матычак стал финалистом телевизионного конкурса «Шанс 10», лауреатом Всеукраинского детского вокально-хо-



Диплом лауреата VI Международного фестиваля хоровой музыки им. Ф. Шаляпина Ю. Салахудиновой

реографического конкурса «Переліни України». Ю. Салахудинова получила лауреатские звания на VI Международном фестивале хоровой музыки им. Ф. И. Шаляпина и на Международном детском фестивале искусств «Юность, вдохновение, талант» в Одессе. А. Васлянина стала лауреатом I Международного фестиваля-конкурса «Воронцовські зустрічі» в Крыму, В. Черникова и К. Ковалёва победили на Международном конкурсе джазовых исполнителей «Джаз-зорі» в Киеве, на Международном фестивале в Донецке. Окончив Российскую музыкальную академию им. Гнесиных, К. Ковалёва в настоящее время работает в Санкт-Петербурге с известным коллективом «Jazz Classic Trio».

Среди воспитанников кандидата искусствоведения, доцента



А. Онищенко — участник телепроекта Российского телевидения «Голос – 5»



Грамота С. Черниковой на I Международном фестивале «Воронцовские встречи»



Телешоу «Голос – 5». А. Моисеева с Л. Агутиным



Афиша лауреата международных джазовых фестивалей А. Моисеевой в Московском доме блюза



Афиша лауреата международных джазовых фестивалей А. Моисеевой в Царицыно

С. Черниковой следует отметить лауреата международного конкурса А. Онищенко – участника телешоу «Голос – 5». Гордостью педагога является одна из самых талантливых джазовых певиц России, лауреат многочисленных джазовых конкурсов А. Моисеева, получающая в этом году диплом бакалавра. Первой серьёзной победой стало финальное выступление в проекте И. Бутмана «Молодые поют джаз». А затем, пройдя множество прослушиваний самых компетентных комиссий, Аделина напомнила о своём городе в программе Российского

телевидения «Голос – 5», участвуя в четвертьфинале сложнейшего творческого состязания и вызвав восторженные отзывы всех членов жюри своим необыкновенным голосом огромного диапазона. А ещё искусством джазового пения. Её дуэт с В. Капустиным «Moon Dance» В. Моррисона, подготовленный Л. Агутиным, стал едва ли не самым ярким номером популярного шоу. В настоящее время талантливая студентка С. Черниковой является солисткой московской группы «A capella express».

Работу С. Черниковой всегда отличает дух поиска, она



На юбилейном концерте, посвящённом 15-летию ЛГАКИ имени М. Матусовского

не идёт проторенными дорожками, и такая установка в творчестве всегда даёт отличный результат. Взять хотя бы выступление её вокального ансамбля с фантазией на темы песен А. Пахмутовой совместно со струнным квартетом «Ренессанс» и ансамблем барабанщиц «Шоу-ритм», а также постановку заключительной композиции на тему песни «Нас не догонят» в юбилейном концерте академии во Дворце культуры им. В. И. Ленина. Не перестаёшь удивляться энергии Светланы Валентиновны, совмещающей успешную педагогическую деятель-

ность с научной работой (участие в научно-практических конференциях, публикация статей в различных сборниках), с огромной организационной работой декана. Она не просто контролирует процесс, когда ежегодно проходят три конкурса на разных кафедрах, не менее десяти программ в Творческом центре «Красная площадь, 7», работает Детская филармония «Ровесник», ставится новая опера, проходят мастер-классы известных профессоров, но и активно участвует в жизни факультета, определяя его стратегию, помогая в организации всех зна-



Удостоверение к медали «Луганцы: верою и усердием» С. Черниковой

Медаль «Луганцы: верою и усердием» С. Черниковой



ковых событий. А ещё учебная, профориентационная работа, систематические выступления коллективов в различных городских и республиканских мероприятиях. Всегда собранная, приветливая, готовая к диалогу, компетентная во всех вопросах, поддерживающая любую добрую инициативу, С. Черникова пользуется большим уважением коллег, не жалеющих для неё аплодисментов во время вручения на юбилейном концерте академии главой ЛНР И. Плотницким медали «Луганцы: верою и усердием». Да, только усердие и, конечно, талант лежат в основе насто-

ящего большого дела. А для профессорско-преподавательского состава музыкального факультета это прежде всего качество образования студентов, формирование ярких самобытных личностей, способных открывать новые горизонты в творчестве (декан факультета — кандидат искусствоведения, доцент Черникова С. В., заместитель декана — Бугло Н. С.). Для этого нужно твёрдо следовать установке Д. Дидро: «Два качества необходимы художнику: чувство нравственности и чувство перспективы» [8].

## Литература

1. Михалёва Е. «Альпийская баллада» / Е. Михалёва // Сов. культура. – 1985. – № 99 (6043). – С. 3.
2. Михалёва Е. Добрые вести от «Благовеста» / Е. Михалёва // Наша газ. – 1997. – № 28 (496). – С. 3.
3. Михалёва Е. В постижении красоты. Луганская областная филармония / Е. Михалёва – Луганск: Шико, 2013. – 377 с.
4. Михалёва Е. Весеннее тепло «финской зимы» / Е. Михалёва // Голос Донбасса. – 2006. – № 8 (672). – С. 4.
5. Михалёва Е. Луганские премьеры на родине Моцарта / Е. Михалёва // Ракурс. – 2005. – № 57 (115). – С. 3.
6. Михалёва Е. Природы постигнута тайна / Е. Михалёва // Литературная газ. – 2017. – № 20 (6598). – С. 3.
7. Михалёва Е. Я верю, что талант спасёт мир / Е. Михалёва // Жизнь Луганска. – 1998. – № 3 (367). – С. 4.
8. Million Statusov. ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://millionstatusov.ru/statusy/cont/46212.html>

## Содержание

У истоков явления. . . . .	5
Глава I. «И клавиши, и струны». Кафедра фортепиано . . . . .	10
Ирина Ененко. . . . .	21
Глава II. «Когда душа поёт». Кафедра вокала и хорового дирижирования. . . . .	37
Наталия Князева . . . . .	51
Татьяна Кротько . . . . .	67
Людмила Колесникова. . . . .	103
Людмила Манасян . . . . .	119
Вера Андрияненко . . . . .	133
Валерий Леонов . . . . .	143
Глава III. «В обретении истины». Кафедра теории и истории музыки . . . . .	152
Сергей Турнеев . . . . .	177
Татьяна Теремова . . . . .	185
Александр Харютченко . . . . .	193
Глава IV. «Хватит тихой музыки, да здравствует оркестр!» Кафедра оркестровых инструментов. . . . .	201
Специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты» . . . . .	202
Сергей Йовса . . . . .	208
Николай Йовса. . . . .	218
Владимир Лысенко. . . . .	224
Специализация «Струнные инструменты» . . . . .	231
Надежда Козлова . . . . .	232
Глава V. «В мехах развёрнутых баяна / гармония и мощь органа, / а в звуках домбры, балалайки / народный сказ, былины, байки» . . . . .	249
Кафедра народных инструментов . . . . .	250
Валентина Петрик . . . . .	252
Светлана Петрик . . . . .	258
Ирина Золотарёва . . . . .	276
Глава VI. «Их голосам дано сливаться в такт, и душам их дано бродить в цветах...» Кафедра музыкального искусства эстрады . . . . .	288
Юрий Дерский. . . . .	298
Вячеслав Колосов. . . . .	316
Светлана Черникова. . . . .	322
Литература . . . . .	334

Научное издание

**МИХАЛЁВА ЕВГЕНИЯ ЯКОВЛЕВНА**

**ЛУГАНЩИНА: МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ».**

**Посвящено 15-летию создания факультета  
музыкального искусства Луганской государственной академии  
культуры и искусств имени М. Матусовского**

МОНОГРАФИЯ

Под редакцией автора  
Корректор – Колотовкина Н. В.  
Дизайн и компьютерная вёрстка –  
Алексеева С. С., Закорецкий А. В.

Подписано к печати \_\_\_\_\_ .  
Формат 60x84 1/16. Бумага мелованая. Гарнитура OpiumNewC.  
Печать офсетная. Усл.-печ.л. 19,5  
Тираж 500 экз. Заказ № \_\_\_\_\_  
Издательство ПК «Победа»  
Свидетельство о регистрации: Серия ЛНР \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Адрес издательства: г. Луганск, ул. Шелкового, 31.  
Телефон: + 38 095 127 71 07.  
E-mail: pk\_pobeda@list.ru