



Министерство образования и науки Украины  
Министерство культуры Украины  
Луганская государственная академия культуры и искусств

Евгения Михалёва

В ПОСТИЖЕНИИ  
КРАСОТЫ

Луганской областной филармонии 70 лет

Монография

Луганск  
2013

УДК 78.01  
ББК 85.313(Укр – Луг)  
М69

Рецензенты:

М. Д. Капица,  
доктор искусствоведения, профессор Национальной  
музыкальной  
академии Украины им. П. И. Чайковского;  
Л. В. Шаповалова,  
доктор искусствоведения, профессор Харьковского  
национального  
университета искусств им. И. П. Котляревского

Михалёва Е. Я.

М69 В постижении красоты (Луганской областной  
филармонии –  
70 лет) : монография / Евгения Яковлевна Михалёва. – Луганск :  
Шико, 2013. – 150 с. : ил.

Монография посвящена истории одной из крупнейших  
концертных организаций Украины – Луганской областной  
филармонии.

В книге рассказывается о становлении и развитии  
профессионального музыкального искусства на Луганщине  
в культурно-историческом контексте. Опираясь на  
не освещённые ранее архивные и библиографические

Рекомендовано к печати  
Учёным советом Луганской государственной академии  
культуры и искусств  
(протокол № 10 от 10 июня 2013 года)

© Михалёва Е. Я., 2013

© Шико, 2013

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Каждый луганчанин, любящий свой город, искренне радуется его преобразению. Несмотря на экономические трудности, преследующие нынешнее поколение около 2-х десятилетий, в Луганске появились памятники легендарному секретарю обкома компартии Украины В. В. Шевченко, в корне изменившему облик нашего края, великому поэту-земляку М. Матусовскому, облагородились парки и скверы. В городе немало красивых уголков, отраженных на снимках туристов, посещающих его иностранцев. Стоит ли удивляться, что в выходные дни десятки свадебных кортежей, стараясь запечатлеть самый счастливый день своей жизни, останавливаются возле скульптурного изваяния Девы Марии на Советской и возле здания филармонии на Ленинской! Разве это не символично, что рождение новой семьи связывается с Девой Марией как продолжательницей жизни, и филармонией, воплощающей гармонию и красоту? И как же тут не похвастаться, что недавно отреставрированная по последнему слову техники, единственная и неповторимая, Луганская областная филармония самая красивая в Украине! И как не похвалиться, что с момента открытия 17 сентября 2008 года её зал постоянно заполняется слушателями! Почти все концерты проходят с аншлагами. Слушателей привлекают не только уютные, роскошные фойе, тёплая атмосфера зала, но и качество программ, их неповторимый облик. А начиналось всё в далёком 1943 году.

Ворошиловградская  
областная  
Филармония



1943-1950

После освобождения города от фашистов «для концертно-театральной деятельности и художественного воспитания» было выделено два здания на ул. Почтовая 24 и на ул. Ленина здание Текстильсбыта

# ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ



Были во все времена люди,  
отдавшие жизнь за идеал

*Р. Роллан*

Шла Великая Отечественная война. 14 февраля 3-я гвардейская армия под командованием генерал-лейтенанта Д. Лелюшенко начала штурм Луганска, а через два дня он был полностью очищен от врага и стал первым областным центром Украины, освобождённым от оккупантов. В середине августа обстановка в области напоминала мирное время. Люди учились улыбаться, восстанавливали разрушенные бомбёжкой здания, старались как-то обустроить свой быт, а по вечерам в здании Текстильсбыта на улице Ленина устраивались танцы под рояль.

Пианистка К. Иванова, прервавшая из-за войны образование в Ленинградской консерватории, играла не только по нотам. Она прекрасно импровизировала, подбирая по слуху популярные мелодии, а из фойе то и дело слышалось: «вальс», «фокстрот», «танго». К. Иванова, которая создаст фортепианную

школу в Луганском музыкальном училище, станет участницей Комсомольско-молодёжного ансамбля. С него-то и начиналась филармония. Руководителем оркестра был назначен И. Акинин, ведущей концертов приняла Л. Ивановскую. Приказ Ворошиловградского областного отдела искусств о создании ансамбля был подписан 3 мая 1943 года, а уже 19 мая он выехал на гастроль в Станично-Луганский, Беловодский, Меловской и Марковский районы.

Народное хозяйство восстанавливалось стремительными темпами. В ноябре уже функционировало 8 больших и 143 мелких шахты, к концу года ввели первую очередь Лутугинского чугунолитейного завода, заработал Ольховский коксохимический завод. С какой радостью слушатели принимали украинские и русские народные песни, танцы народов СССР в постановке В. Журавлёва и М. Антушевой

в шахтёрских нарядах, на предприятиях области! Филармония работала в довоенное время, но, к сожалению, из-за утери архивных первоисточников, что довольно часто имело место на оккупированных территориях, дата её возникновения неизвестна. Как свидетельствует М. Антушевская, когда началась война, Ворошиловградская концертная организация была расквартирована в краснодонском Дворце культуры им. М. Горького, и Комсомольско-молодёжный ансамбль выезжал на концерты в партизанские отряды на подводах. Точность информации о её существовании в довоенное время подтверждает протокол № 8 заседания исполнительного комитета Ворошиловградского Областного Совета депутатов трудящихся от 7 мая 1944 года «О восстановлении Ворошиловградской областной филармонии». Его текст гласит следующее:

«В целях организации художественного обслуживания трудящихся гор. Ворошиловграда и районов области Исполком Областного Совета депутатов трудящихся постановляет:

1. Восстановить Ворошиловградскую областную филармонию 2-й группы как филиал Украинской Республиканской филармонии.

2. Влить в состав Областной филармонии театр эстрады и комсомольско-молодёжный ансамбль песни и танца.

3. Утвердить в составе филармонии следующие художественные единицы:

1. Симфонический ансамбль.
2. Ансамбль песни и танца.
3. Ансамбль бандуристов.
4. Театральный джаз гор. Кадиевка.

5. Группа солистов филармонического плана».

Для «концертно-театральной деятельности и художественно-музыкального воспитания трудящихся» было выделено два здания на ул. Почтовой 24, и на ул. Ленина (помещение Текстильсбыта), а кроме того, из имущества Госфильмофонда филармонии выдали два концертных рояля и два пианино.

Первым директором был назначен С. Муратов, художественным руководителем — С. Ратнер, который возглавил симфонический ансамбль, художественным

руководителем Комсомольско-молодёжного ансамбля песни и танца стал С. Файнтух.

В 1944 году в эстрадный коллектив филармонии был принят на должность конферансье И. Вавин, который по совместительству работал в русском драматическом театре вместе с П. Луспекаевым. Летом 1945 года они уехали в Москву, где И. Вавин поступил на первый курс Школы-студии МХАТ вместе с О. Ефремовым, А. Аджубеем, И. Скобцевой, М. Пуговкиным и другими в будущем известными актёрами. После учёбы он вернётся в Ворошиловград, где возглавит эстрадный коллектив и где по настоящему раскроется его комедийный дар.

Несмотря на сложности военного времени, артисты активно включились в концертно-просветительскую работу. В статье «Филармония — мастерам угля», опубликованной в газете «Ворошиловградская правда» от 14 июня 1944 года, сообщается о концертах в Боково-Антраците и шахтёрском Дворце культуры: «Художественный руководитель филармонии т. Ратнер рассказал шахтёрам о творческих пла-

нах и перспективах коллектива» [22, с.1]. И уже осенью начал свою деятельность симфонический ансамбль под управлением дирижёра и композитора С. Ратнера, открывший свой первый концертный сезон исполнением Пятой симфонии Л. Бетховена и Концертом для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона. В этом вечере солировал концертмейстер ансамбля, замечательный скрипач И. Моисеев. Вниманию слушателей в течение сезона 1944 — 1945 годов предлагались программы из вальсов И. Штрауса, сочинений венских классиков, французских композиторов и старинных мастеров, произведений украинских авторов.

Большой популярностью у жителей области пользовался Ансамбль песни и танца, в который вошло 75 лучших певцов, танцоров и музыкантов области, в том числе и хоровая капелла села Великоцкое Меловского района под руководством М. Новохатской. Согласно информации художественного руководителя филармонии С. Ратнера в газете «Ворошиловградская правда» от 17 июля 1945 года: «В программе ансамбля — песни, большей

частью посвящённые возражению Донбасса, его чудесным людям. Для выступления будут использованы стихи и песни поэтов Донбасса и произведения народного творчества времени Отечественной войны» [15, с.3].

Великую Победу праздновали не только в Берлине и Праге, но и во всём мире, однако совершенно по-особому — в Советском Союзе. Каждый город необъятной страны возрождался к новой жизни. Не исключение и наш Луганск.

В то время его улицы и площади с высоты птичьего полёта напоминали огромную клумбу. Цвели абрикосы, вишни и тюльпаны. Люди светились счастьем, и незнакомые, как в деревне, при встрече говорили друг другу «здравствуйте». В магазинах стояли бочки с чёрной и красной икрой, реклама в духе того времени уговаривала пить томатный сок, но главная достопримечательность — очереди за хлебом. Его разбирали мгновенно, белый и чёрный, круглый и кирпичиком, с плотной хрустящей корочкой. Ах, какая там икра! Люди, наконец-то, вдоволь мог-

ли поесть хлеба. Но советский народ как никогда нуждался в духовной пище. Вот почему по инициативе первого секретаря областного комитета компартии Украины А. Гаевого в городе создаётся симфонический оркестр.

Среди его первых участников — фронтовики, сменившие оружие на музыкальные инструменты. Пехотинец М. Мищенко взял в руки тромбон, артиллерист А. Кривосенко — трубу, командир батареи Н. Чередниченко — альт, кавалерист С. Егин и подводник И. Минасенко — скрипку. Среди первых артистов оркестра были высокопрофессиональные музыканты. Рядом с концертмейстером И. Моисеевым в группе первых скрипок играли М. Ткаченко и М. Цуккерман, концертмейстером группы флейт стал В. Бакланов, группу кларнетов возглавил И. Глузман. Особо хочется отметить валторниста В. Антушевского, известного во многих городах СССР. Он играл первую валторну в оркестрах Большого театра СССР, Ленинградской филармонии, в Госоркестре Украины. До сих пор в памяти слушателей самого старшего поколе-

ния живёт трепетное, нежное звучание скрипки И. Моисеева, пение и исполненные экспрессии фанфары валторны В. Антушевского, кружевные узоры пассажей флейты В. Бакланова.

Оркестр начал свою музыкальную биографию под руководством дирижёра и композитора С. Ратнера. Первые концерты он играл в городских дворцах культуры и сельских клубах, на открытых эстрадах в скверах и парках, где звучали Полонез М. Огиньского, балетная музыка П. Чайковского, Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского, его же музыка к кинофильмам «Цирк», «Весёлые ребята». В города и посёлки области выезжали на открытых машинах. В этих программах звучали песни советских композиторов, арии из опер Дж. Верди, Н. Римского-Корсакова, песня Наталки и песня Выборного из оперы Н. Лысенко «Наталка-Полтавка», арии из оперетт в исполнении солистов филармонии М. Матинян, Н. Фоминой, Г. Агнiewiczевой, А. Конжукова. Концерты вела лектор-музыковед Н. Лундышева. Не хватало нотного материала, музыкальных инстру-

ментов, необходимых голосов в оркестровой партитуре, но трудности послевоенного времени отступали перед энтузиазмом людей, желающих сделать жизнь лучше, разделить своё ощущение красоты с окружающими.

Первый концертный сезон 1945 — 1946 годов оркестр открыл в зале филармонии 17 октября исполнением произведений П. Чайковского. Под управлением С. Ратнера успешно прозвучали Пятая симфония, Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром и оперные арии русского классика. Солировали концертмейстер оркестра И. Моисеев, вокалистки лектория М. Матинян и Н. Фомина.

Если гастролы симфонического оркестра были сопряжены с определёнными трудностями, связанными с большими затратами на транспорт и командировочные, то выезды в города и посёлки области эстрадной бригады под руководством вокалиста Р. Матиняна были традиционными. Только в июне и июле 1945 года она дала 40 концертов в Свердловском, Краснодарском, Ворошиловском и Старобельском районах.

Ворошиловградские артисты эстрады выступали в госпиталях, на шахтах, в сельских клубах. Особенно радушно встречали вокалистов Н. Владимирову и В. Столярчук. Осенью их гастрольные маршруты охватили Сталинскую область, и концерты с большим успехом прошли в Макеевке, Мариуполе, Иловайске.

Работа Ворошиловградской концертной организации получает высокую оценку в Киеве, о чём весьма красноречиво свидетельствует приказ № 291 по Комитету по делам искусств при СНК УССР от 18 февраля 1946 года.

«Заслухавши звіт директора Ворошиловградської філармонії т. Муратова С. П. про проведення роботи за 1945 рік, Комітет в справах мистецтв при РНК УРСР відмічає:

1. Незважаючи на ряд труднощів (відсутність оформлення великого концертного залу, брак репертуару, відсутність спеціальної нотної бібліотеки) філармонія протягом другого півріччя 1945 року провела значну роботу. Всього концертів проведено 1139, з них: філармонічних, камерних ансамблів, оперних

уриків — 757, естрадних — 382, гастрольних — 227, по колгоспах і радгоспах — 90.

2. Організовані такі концертні одиниці:

— симфонічний оркестр у складі 40 осіб;

— ансамбль пісні і танцю — 70 осіб;

— ансамбль української народної пісні — 20 осіб;

— ансамбль оперних уривків — 6 — 7 осіб;

— театр мініатюр — 30 осіб;

— естрадно-циркова бригада — 9 осіб.

3. Філармонією організовано музичний лекторій за абонементною системою для дорослих і дітей».

Незадолго до появления этого приказа вокальный коллектив был преобразован в ансамбль оперных отрывков. Это была первая попытка обращения к оперному жанру, такому необходимому в городе, где до Великой Отечественной войны был Театр оперы и балета. В это же время ансамбль бандуристов реорганизовали в ансамбль украинской народной песни, который возглавила талантливый хормейстер М. Новохатская. Её безупречное

знание специфики народного вокала, природная музыкальность принесли коллективу заслуженную популярность.

Таким образом, уже изначально Ворошиловградская концертная организация, созданная по типу открытых в 1921 и 1922 годах Ленинградской и Московской филармоний, стала просветительским учреждением и отвечала поставленным перед ней задачам — воспитанию духовности советских людей, формированию вкуса и расширению художественного кругозора с помощью лучших страниц мировой и отечественной классики.

Работа филармонии находила поддержку, понимание и у местного руководства. В концерте, посвящённом годовщине Великой Победы, который прошёл во Дворце культуры имени В. И. Ленина, принимали участие все коллективы. Это отражено в приказе по Областному отделу искусств, где были объявлены благодарности дирижёру симфонического оркестра С. Ратнеру, художественному руководителю ансамбля песни и танца С. Файнтуху, его балетмейстеру В. Журавлёву и другим артистам.

С большим успехом проходили концерты театрального джаза филармонии под руководством Л. Афанасьева. Художественным руководителем коллектива являлся В. Киракозов. Его разнообразная программа была представлена сольными композициями «Чаплиниада», «Лодочка», песнями и оригинальными танцевальными номерами в исполнении В. Джануева, М. Киракозовой, И. Лысых и Н. Лысых.

В данный период расширяются границы обслуживаемой аудитории, и особого внимания удостоивается молодёжный слушатель. Начиная с 1946 года, в период зимних каникул проводятся лекции-концерты для студентов институтов, техникумов, а также для школьников разных возрастных групп. Становится обязательной концертная деятельность в период подготовки и проведения уборочной. Так, с 15 июля по 1 сентября 1946 года Ансамбль песни и танца дал в сельских районах 111 концертов вместо запланированных 50. Их финансовая рентабельность позволила командировать в Москву на 2 недели для подготовки новой тематической программы

«Мы из Ворошиловграда» руководителя оркестра И. Акинина. В неё вошли песни советских композиторов, отражающие жизнь нашего региона: «Дівчата з Донбасу» Г. Верёвки, «У нас у Донбасі» Я. Цегляра, «Шахтарський вальс» Я. Полонского, а также «Катюша» М. Блантера, песни военных лет.

С конца 40-х годов оживляется гастрольная деятельность. Перед зрителями области выступали Джаз-оркестр Армении под руководством С. Айвазяна, гастрольная группа Владимирского концертно-эстрадного бюро при участии братьев Говорящих, Московский ансамбль эстрадного танца, Ансамбль танца Грузии, Воронежский русский народный хор, Кабардинский ансамбль песни и пляски, а в 1950 году ворошиловградцы аплодировали Ансамблю песни и танца донских казаков.

Наш город не обделяли вниманием самые известные артисты. Гастроли популярного киноактёра П. Кадочникова — исполнителя главной роли в фильме «Подвиг разведчика» и актрисы Л. Чёрной — героини киноленты «Последний табор» — стали за-

метным явлением в культурной жизни края. Концерт Л. Утёсова с его джаз-оркестром во Дворце культуры им. В. И. Ленина превзошёл все ожидания. В зале, куда съехались слушатели из соседних городов области, царил удивительная атмосфера полного взаимопонимания. Его тёплый голос буквально согревал души людей, и они отвечали ему несмолкающими аплодисментами и после исполнения лирических песен «Раскинулось море широко», «Темная ночь», и после шуточных «Извозчик», «Всё хорошо, прекрасная маркиза» (последнюю он исполнил вместе с дочерью Э. Утёсовой).

При разнообразии форм и жанров концертной работы основополагающими вехами, определяющими культурный облик края, всегда были деятельность симфонического оркестра и музыкального лектория.

Симфонические вечера в зале филармонии, начиная с первого сезона, стали знаменательным событием в городе. Они подробно освещались на страницах областных газет, где печатали свои статьи заслуженный деятель искусств Украины,

директор музыкального училища С. Васильев, художественный руководитель филармонии конца 40-х годов Г. Колишер. Среди рецензентов — ректор сельскохозяйственного института, профессор В. Скороход, прекрасно владевший скрипкой, что позволило ему музицировать в дуэте со С. Рихтером в период его гастролей в Луганске. Высочайший уровень образованности, мощный интеллект ректоров луганских вузов позволил не по указанию вышестоящих организаций, а по велению сердца устраивать симфонические концерты в своих залах для будущих агрономов, педагогов, машиностроителей. Формируя программы и заботясь о духовном здоровье слушателей, дирижёры включали в них лучшие сочинения В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского, Н. Лысенко и других композиторов-классиков. Но, как оказалось, они не учли требования времени — обязательное исполнение произведений композиторов — лауреатов Сталинской премии. Признавая свои «ошибки», в статье «Ворошиловградская филармония в новом концерт-

ном сезоне», опубликованной в газете «Ворошиловградская правда» от 2 ноября 1946 года, директор филармонии С. Муратов и главный дирижёр С. Ратнер пишут: «В этом году репертуар симфонического оркестра решительно пересмотрен в свете последних решений Центрального Комитета ВКП (б) по вопросам искусства» [11, с.3]. А далее информируют о том, что во втором концертном сезоне обязательно прозвучат фрагменты из новой оперы Б. Мокроусова «Чапаев», 18-я, 21-я, 22-я и 24-я симфонии Н. Мясковского, произведения Р. Глиэра, Б. Лятошинского, кантата «Моя Украина» А. Штогаренко, а также состоятся творческие отчёты композиторов — лауреатов Сталинской премии А. Штогаренко, Б. Лятошинского и Л. Ревуцкого. Ну а как же Л. Бетховен и П. Чайковский, Ф. Шуберт и А. Бородин? О них тоже не забыли. Их вечно живая музыка звучала всегда, невзирая на следующее обещание: «С большим волнением открывает сегодня наш коллектив новый концертный сезон. Общественность нашей области ждёт от нас новых

советских музыкальных произведений, отображающих действительность нашей социалистической эпохи и образ нового советского человека. Мы надеемся оправдать эти законные ожидания» [16, с.2].

Перелистывая страницы истории оркестра, поражаешься интенсивности его деятельности, которая не предполагала летних каникул. А ведь они практикуются сегодня в творчестве почти всех коллективов. Летний сезон включал очень серьезные программы, представленные Симфонией № 3 В. Шуберта, Симфонией № 7 Д. Шостаковича, Концертом для скрипки с оркестром А. Хачатуряна, «Моцартианой» и Серенадой для струнного оркестра П. Чайковского. Интересным представляется тот факт, что для летних концертов были приглашены на гастроли дирижёр Государственного симфонического оркестра Украины М. Каннерштейн, дипломант Всесоюзного смотра дирижеров Е. Шубалтина, скрипачка Б. Притыкина, пианистка Л. Шур, мастер художественного слова А. Шварц и другие известные артисты. Значительное место

в программах летних концертов уделялось творчеству ворошиловградских композиторов. Кроме того, был подготовлен ряд тематических концертов для детей: «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина и Н. Римского-Корсакова, «О чём может рассказывать музыка», концерт из произведений П. Чайковского, А. Даргомыжского, Н. Рубинштейна.

Радостным событием явилось открытие нового концертного зала на 450 мест, состоявшееся 3 октября 1948 года. Удобные, обшитые вишнёвым бархатом кресла, заполнившие зал, ложи и балкон, изящные светильники с мягким светом, огромная хрустальная люстра располагали к восприятию серьёзного искусства. Перед концертом и во время перерыва слушатели могли общаться в просторных фойе с мягкими диванами и креслами, в прекрасно оформленном буфете. Газета «Ворошиловградская правда» писала: «Сам факт открытия такого зала говорит о большом внимании, которое уделяется со стороны партийных и советских организаций развитию и пропаганде советской музыки, культурному воспитанию

трудящихся масс. Мы ставим перед собой задачу превратить наш концертный зал в центр музыкальной работы в области» [16, с.2]. Так и случилось.

С каждым годом оркестр наращивал свой творческий потенциал. Неповторимый облик его выступлениям придавал талантливый дирижёр Н. Юхновский, приехавший на работу в наш город из Москвы. Очередным дирижёром был назначен П. Трофименко. Это прежде всего выразилось в качестве исполняемых произведений и их сложности. Звучали симфонии Л. Бетховена, А. Бородина, П. Чайковского, украинская симфоническая музыка. С началом творческой деятельности Н. Юхновского связаны выступления с оркестром музыкантов мирового значения. Его афиши украшают имена Б. Гольдштейна и Д. Ойстраха, Ю. Ситковецкого и Л. Когана, Э. Гилельса и Г. Гинзбурга. Для ведения концерта открытия сезона приглашается известный московский лектор-музыковед, действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний И. Ремезов. С коллекти-

вом систематически работают самые известные мастера дирижёрского искусства: К. Симеонов, О. Димитриади, М. Паверман, И. Гусман. Особый интерес у любителей искусства вызвали концерты с участием вокалистов Б. Гмыри, С. Лемешева, М. Александровича. Сотрудничество с музыкантами такого уровня способствовало повышению профессионализма оркестрантов.

С каждым годом возрастало количество концертов. Если в 1946 году их было 75, то уже в следующем 1947 — 100. Филармония постоянно ищет новые формы работы с аудиторией, стараясь расширить географию выступлений. В настоящие праздники искусства вылились декады классической музыки, проводимые совместно с Гострольным бюро СССР. Первая открылась 12 мая 1948 года в областном центре. О её целях и задачах, содержании и концертных маршрутах писала газета «Прапор перемоги» от 7 мая 1948 года: «Главной целью организации декады стала популяризация лучших образцов русской и западноевропейской классической музыки. В проведении

декады принимают участие симфонический оркестр обласной филармонии под руководством дирижёра Н. Юхновского, действительный член Всесоюзного товарищества по расширению научных и политических знаний лектор-музыковед Ф. М. Айзенгардт, трио Гастрольного бюро СССР в составе Я. Киппена (рояль), лауреата Всесоюзного конкурса скрипачей и виолончелистов М. Гольдштейна (скрипка), лауреата 1-го Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей А. Феркельмана (виолончель), солистка Московской филармонии К. Шаповалова и солист Гастрольбюро О. Юшин» [8, с.2]. Слушателями вечеров классической музыки стали жители Краснодона, Кадиевки, Ворошиловска, железнодорожники Попасной, колхозники Старобельщины. Кроме гостей из Москвы пресса отмечала успешные выступления ворошиловградских солистов М. Матинян и А. Конжукова.

Не менее содержательной была программа второй декады, проходившей с 21 по 30 января 1949 года и посвящённой XVI съезду КП(б)У. При сохранении основной просветитель-

ской задачи её содержание значительно расширяет свои рамки. С большим успехом проходили концерты народного хора под управлением М. Новохатской. Этот коллектив обрёл признание за пределами края, успешно выступая в Москве, во Владимирской и Ивановской областях, покорила слушателей Дрогобыча и Борислава. Контакты с Государственным украинским народным хором под руководством Г. Верёвки обогащали его репертуар, способствовали повышению профессионализма. В статье «Песни трудовых будней», опубликованной в «Ворошиловградской правде» от 7 апреля 1949 года, отмечено следующее: «Слушателя привлекает та простота и естественность, с которой выступают исполнители. Чувствуется их неразрывная связь с народным творчеством, откуда они черпают замечательные своеобразные интонации, чистоту, непосредственность, правдивость. Вот почему с таким удовольствием слушаешь и весёлые шуточные песни, и протяжные, торжественные, как «Слава», «Величальная» Верёвки. Порой разрывается круг девушек,

одетых в красочные национальные костюмы, песня переходит в танец, жизнерадостный, брызжущий весельем» [13, с.4].

Поистине удивительно, что в период восстановления разрушенного войной народного хозяйства выделяются огромные средства для пропаганды классической и народной музыки в самых отдалённых уголках области. Руководство края не на словах, а на деле доказывало, что «искусство принадлежит народу», понимая значимость воспитательной работы, которую не заменишь даже самыми убедительными партийными декларациями. Поражаешься содержанию этого музыкального фестиваля, где наш оркестр играл «Богатырскую» симфонию А. Бородина, Торжественную увертюру А. Глазунова, Концерт для фортепиано с оркестром Ф. Листа (солист Г. Гинзбург), а сочинениями украинских композиторов Д. Клебанова, К. Доминчена, А. Финаровского дирижировал харьковский маэстро И. Гусман. Кроме того, при участии солистов Сталинского театра оперы и балета, заслуженной артистки УССР И. Собецкой, А. Жиц,

А. Коробейченко прозвучала литературно-музыкальная композиция по опере «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Пропаганда украинского искусства изначально была в поле зрения творческих коллективов филармонии, а начиная с осени 1949 года проводятся декады советской музыки, где сочинения отечественных композиторов занимают ведущее место, о чём сообщает газета «Прапор перемоги» от 11 ноября 1949 года. «В декаде приняли участие симфонический оркестр и солисты областной филармонии — М. Матинян, Е. Новодерёжкина, А. Конжуков, женский вокальный ансамбль под руководством М. Новохатской, киевские артисты — пианистка А. Ямпольская и скрипачка О. Пархоменко, которые приехали в Ворошиловград на гастроли. Во время декады состоялся также авторский концерт заслуженного деятеля искусств Украины, композитора О. Сандлера при участии артистов Гастрольбюро УССР Соломиной и Москаленко.

Концерты сопровождалось лекциями и вступительными беседами, которые проводил

доцент Киевской консерватории И. Михайлов. Всего было проведено 10 концертов и 14 лекций на темы: «Задачи советской музыкальной культуры», «Украинская советская музыка», «Творчество композиторов — лауреатов Сталинской премии» и так далее» [5, с.2].

С первых шагов пути Ворошиловградской филармонии длиной в 70 лет огромное место в её работе занимал музыкальный лекторий. Его представляла небольшая группа солистов, аккомпаниатор-баянист, концертмейстер и лектор или чтец. Среди тех, кто начинал музыкальное воспитание в нашей области, солисты-вокалисты М. Матинян, А. Конжуков, Н. Фомина, Е. Новодерёжкина, В. Тузинов, А. Годес, Г. Агнивцева, лектор-музыковед Н. Лундышева. Тематика концертов, проводимых в клубах и дворцах культуры Ворошиловградщины, напоминала агитки времён Великой Октябрьской социалистической революции: «Октябрь в музыке и литературе», «Великая Отечественная война в музыке и литературе», «Музыка Советской Украины», «Советское искусство как са-

мое передовое в мире». Но уже первые концерты в общеобразовательных школах, техникумах, рабочих общежитиях и красных уголках заводов и фабрик приобщали аудиторию к вечным ценностям в наследии В. Моцарта и Л. Бетховена, М. Глинки и М. Мусоргского, Н. Лысенко и Л. Ревуцкого. В концертах для детей юные любители музыки знакомились с историей музыкальных инструментов и жанров, биографиями известных композиторов, сказочными сюжетами в операх и балетах. Мобильность небольших по составу лекторийных бригад позволяла проводить их программы в самых отдалённых уголках области. Для такого концерта вовсе не обязательными были большая сцена, рояль, специальное освещение. Иногда в шахтёрских нарядах, на животноводческих фермах, в цехах заводов условия приближались к обстановке военного времени. Но это не смущало артистов. Жажда к познанию прекрасного была настолько велика в стране, потряхнувшей тяготы прошедшей войны и создающей новую жизнь, что никто не обращал внимания на отсутствие сцени-

ческих подмостков, жару или холод. Каждая мелодия попадала в цель, о чём свидетельствовали счастливые лица и несмолкающие аплодисменты слушателей. Концерты лекторийных групп проходили в самых отдалённых уголках области при содействии, конкретной помощи партийных и советских органов, в чём убеждает письмо секретаря Троицкого РК КП (б) У О. Тимошенко и председателя исполкома райсовета И. Мамайца, адресованное председателям сельсоветов и колхозов. Оно датировано 19 июля 1947 года.

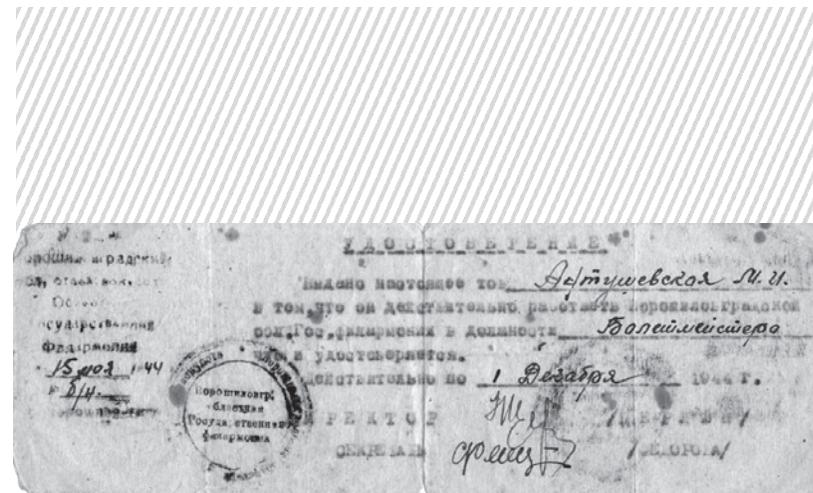
В 1950 году состав эстрадного цеха пополнил И. Вавин, вернувшийся в Ворошиловград после окончания Школы-студии МХАТ в Москве. Необычайно остроумный, представлявший в своих миниатюрах театр одного актёра, он обладал даром импровизации, что всегда подкупало публику. Эстрадный концерт того времени напоминал эстрадно-цирковое шоу, где развлекали тенор Г. Шевченко, артист оригинального жанра Е. Славин, ксилофонистка Г. Ясная, музыкальный имитатор Е. Астанина и жонглёр Н. Ровеньков, они же —

каскадные акробаты. Всё это действо озвучивал аккордеонист Е. Зубков. Однако при всём разнообразии жанров артистом первого плана был И. Вавин, порававший публику своей многоплановостью. Человек-оркестр, только в роли музыкальных инструментов выступали человеческие характеры. Его искусство приближалось к способности мгновенного перевоплощения А. Райкина. Он был мастером политической сатиры, не уступая популярному И. Набатову, в жанре пародии преуспевал не менее Б. Брунова и просто смешил публику так же убедительно, как Тарапунька и Штепсель. Неординарная творческая личность И. Вавин завершит свой актёрский путь в Николаеве, где получит звание заслуженного артиста Украины и создаст коллектив «Поющие юнги». Из него войдут в большой мир эстрады Л. Долина, И. Аллегрова, А. Серов, И. Крутой, а благодаря выдумке и изобретательности мастера здесь впервые появятся подтанцовки и бэк-вокал во время исполнения песен.

К началу 50-х годов спектр жанров филармонической работы

Ворошиловградской концертной организации будет чрезвычайно широким. Её творческий облик сложится из признанного в то время симфонического оркестра, группы музыкального лектория, пропагандиста народной песни женского хора под ру-

ководством Матрёны Новохатской и эстрадного цеха. Гастроли самых известных артистов и коллективов СССР были своего рода мастер-классами для местных артистов, повышающих свой профессионализм, отдавая его служению народу.



Удостоверение М. Антушевской



Клавдия Иванова



Мария Антушевская



Иван Акинин



Василий Журавлев



Израиль Моисеев \_\_\_\_\_



Самуил Ратнер \_\_\_\_\_



ул. Ленина, Текстильсбыт \_\_\_\_\_



Иван Минасенко \_\_\_\_\_



Михаил Мищенко \_\_\_\_\_



ул. Почтовая, дом 24 \_\_\_\_\_



Семен Егин \_\_\_\_\_



Николай Чердниченко \_\_\_\_\_



Иосиф Глузман \_\_\_\_\_

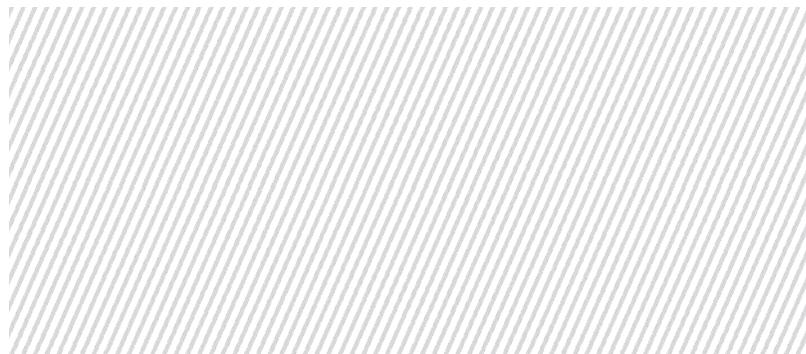


Михаил Цукерман \_\_\_\_\_



1-й курс МХАТ, 1945 г. \_\_\_\_\_

1-й ряд справа налево: И.Вавин, О.Ефремов, А.Аджубей;  
2-й ряд слева — И. Скобцева





Виктор Бакланов\_\_\_\_\_



Михаил Ткаченко\_\_\_\_\_



Мария Матинян\_\_\_\_\_



Матрена Новохатская\_\_\_\_\_



Слева направо: Владислав Антушевский, 1-я труба оркестра\_\_\_\_\_  
Большого театра СССР, нар. артист СССР Тимофей Докшицер



Выезд на концерт в сельский клуб\_\_\_\_\_



Концертная программа «Мы из Ворошиловграда»



Новый концертный зал



Павел Кадочников



Леонид Утесов



Николай Юхновский



Павел Трофименко



Константин Симеонов\_\_\_\_\_



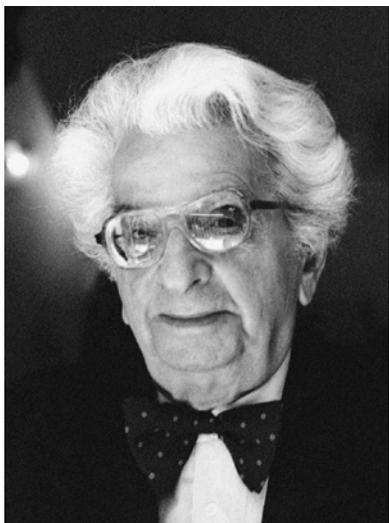
Давид Ойстрах\_\_\_\_\_



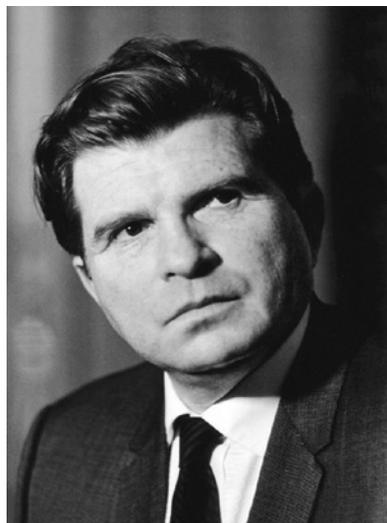
Александр Конжуков\_\_\_\_\_



Григорий Гинзбург\_\_\_\_\_



Одиссей Димитриади\_\_\_\_\_



Эмиль Гилельс\_\_\_\_\_



В новом концертном зале\_\_\_\_\_

БИМ: ... КРАИНЫ  
 ТРОИЦКИЙ Р.К.КП (б)У  
 Ворошиловградской области  
 № 1  
 ТРОИЦКИЙ

**ПРЕД. С/СОВЕТОВ И КОЛХОЗОВ**

Решением бюро РК КП(б)У в Ваш колхоз направляется концертная бригада Ворошиловградской филармонии в количестве 13 человек для культурного обслуживания колхозников Вашего колхоза в период уборочной кампании.

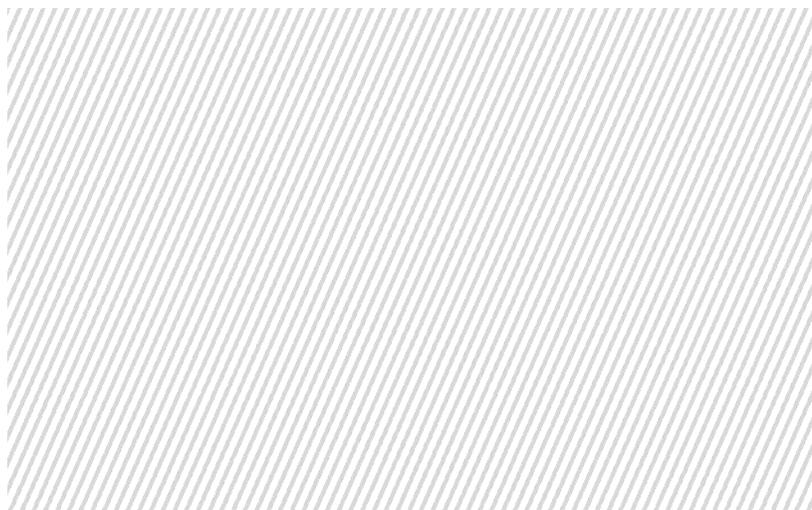
Предлагаем обеспечить питанием и квартирами.

О работе концертной бригады сообщите в отдел пропаганды и агитации РК КП(б)У.

СЕКРЕТАРЬ ТРОИЦКОГО  
 РК КП(б)У - *Тимошенко*

ПРЕД. ИСПОЛКОМА РАЙСОВЕТА  
 ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ - *Мамеев*

Письмо секретаря Троицкого РК/б/У Тимошенко председателям сельсоветов и колхозов об организации концертов



Областной отдел по делам искусств  
Ворошиловградская Областная

# ГОСФИЛАРМОНИЯ

## ВЕЧЕР ЭСТРАДЫ И ЦИРКА

**Григорий ШЕВЧЕНКО**  
(тенор)

**Иван ВАВИН**      **Евгения АСТАНИНА**  
(муз. фельетоны, юмор, сатира)      (муз. иммитация)

**Емельян СЛАВИН**  
(оригинальный жанр)

**Николай РОВЕНЬКОВ**      **Галина ЯСНАЯ**  
(жонглер)      (ксилофон)

**Е. АСТАНИНА - Н. РОВЕНЬКОВ**  
(каскадные акробаты)

---

Конферансье **Иван ВАВИН**      Муз. сопровождение **Е. ЗУБОК**

---

НАЧАЛО в \_\_\_\_ час. вечера      Касса открыта с \_\_\_\_ до \_\_\_\_ и с \_\_\_\_ час. вечера

Ворошиловградская  
областная  
филармония



# 1943-1950

Во II половину XX века  
Ворошиловградская областная  
филармония вошла во всеоружии форм  
работы со слушателями-зрителями.

# СТАНОВЛЕНИЕ



Хотеть недостаточно,  
надо действовать!

*В. Гёте*

Ворошиловградская областная филармония во вторую половину XX века вошла во всеоружии форм работы со слушателями-зрителями. При общности просветительской задачи и тенденции развития музыкальной культуры в стране каждый коллектив стремился к инновациям в своём творчестве.

Основу работы симфонического оркестра составили абонементы, представленные сочинениями разных эпох, стилей и направлений, с участием гастролёров и своих артистов. Помимо популярной классики, программы оркестра радовали знакомством с современной музыкой. Так, дирижёр Г. Дудашев подарил публике премьеры казахской музыки. Впервые прозвучали произведения Е. Брусиловского, М. Тулебаева.

Выдающимся событием стали два авторских концерта одного из основоположников советской музыки Р. Глиэра. Газета

«Прапор перемоги» от 25 января 1951 года писала: «Большое впечатление произвела на слушателей Первая симфония Р. Глиэра, которую сыграл симфонический оркестр филармонии под руководством автора. Из произведений композитора были также исполнены Концерт для голоса с оркестром с участием народной артистки СССР, лауреата Сталинской премии Надежды Казанцевой и сюита из балета «Красный мак».

Состоялась встреча преподавателей и учащихся Ворошиловградского музыкального училища и музшколы с композитором. Во время этой встречи силами учащихся было исполнено много произведений Р. Глиэра» [1, с.3].

С 1951 года на афишах оркестра появляется имя молодого талантливого дирижёра И. Островского. Он успешно провёл ряд программ в зале филармонии для студентов педагогического и сельскохозяйственного

институтов, концерты популярной музыки для тружеников села. Так родилась традиция музицирования с коллективом молодых дарований. 26 августа 1952 года на концертной эстраде Парка им. 1 Мая с оркестром выступили выпускник Киевской консерватории, лауреат Республиканского конкурса Ю. Васильев, исполнивший Концерт для виолончели с оркестром К. Сен-Санса, и студент 5-го курса Харьковской консерватории, дирижёр А. Калабухин, вызвав восторженную реакцию слушателей. В недалёком будущем Ю. Васильев возглавит группу виолончелей оркестра, а А. Калабухин станет народным артистом Украины, главным дирижёром симфонического оркестра Харьковской филармонии.

С начала 50-х годов художественное руководство филармонии возглавил выпускник Ленинградской консерватории, ученик Д. Шостаковича по классу композиции Л. Бородин, и пропаганда лучших сочинений советской музыки наряду с шедеврами классики стала основой репертуарной политики. Оркестр играл сюиту из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, симфо-

нии Д. Шостаковича, балетную музыку и концерты А. Хачатуряна, только что написанную 27-ю симфонию Н. Мясковского, состоялся авторский концерт А. Балачивадзе. Но невозможно было уйти от идеологических установок времени, диктовавшего тематические программы «Композиторы СССР и стран народной демократии в борьбе за мир», «Советские композиторы о нашей социалистической Родине». В них звучали «Песня о Сталине» М. Блантера, «Подарок товарищу Сталину от девочки из Вьетнама» З. Левиной, сюита «Сталинградская битва» А. Хачатуряна вместе с Молдавской сюитой Н. Пейко, увертюрой к опере «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Закарпатскими эскизами» В. Гомоляки.

Лекции-концерты проходили на предприятиях города и области, в колхозах и совхозах, на молодёжных стройках, а кроме того, в зале филармонии для бригад коммунистического труда и для тружеников села подшефных хозяйств, которых привозили в зимнее время в зал филармонии. «Инструменты симфонического оркестра», «Пушкин и музыка», «Народная песня

и творчество композиторов» — таковы названия программ, которые вёл лектор-музыковед Р. Понаровский. Его мудрое, доходчивое слово помогало слушателям приблизиться к вечным ценностям музыкального искусства.

В 50-е годы уровень оркестра под руководством главного дирижёра Н. Юхновского позволял ему сотрудничать с великими музыкантами. В его концертах солировали Д. Ойстрах и Г. Баринова, Э. Гилельс и Г. Гинзбург, С. Кнушевицкий и З. Гайдай, С. Нейгауз и С. Фурер. Пресса отмечает его замечательные трактовки Симфонии № 9 «Из нового света» А. Дворжака, Пятой симфонии П. Чайковского с вдохновенным соло валторны В. Антушевского, Пятой симфонии Д. Шостаковича. Этот замечательный маэстро сыграл в конце 50-х годов в течение 2 сезонов все симфонии П. Чайковского и Л. Бетховена. В исполнении грандиозной Девятой симфонии Л. Бетховена приняла участие заслуженная хоровая капелла УССР «Думка» (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств УССР А. Сорока). В симфонических вечерах кроме

увертюры, сюит и симфоний всегда звучали инструментальные концерты В. Моцарта, И. Брамса, П. Чайковского, С. Рахманинова, а наряду с ними редко исполняемые Концерт для скрипки с оркестром М. Бруха, сыгранный Э. Грачом, Концерт для балалайки с оркестром Е. Кичанова, представленный Е. Блиновым.

Коллектив всегда стремился к разнообразию программ. Большой интерес вызывали «концерты дружбы», где отечественная музыка звучала в симбиозе с французской или немецкой, американской или китайской. Один из них состоялся 19 апреля 1958 года с участием китайского скрипача Лин Кэн Хана. Но настоящим открытием китайской культуры стали концерты в Ворошиловграде и Алчевске под управлением лауреата Сталинской премии С. Деличиева. Он представил слушателям «Легенду о жёлтом аисте» Шин Юн Кана, сидзянский танец № 2 Дин Шан Дэ. В этих концертах играли увертюру из музыки к кинофильму «Овод» Д. Шостаковича, поэму «Лейли и Меджнун» А. Кара-Караева, Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

В данный период рождаются новые традиции в музыкальной биографии коллектива. Прежде всего, следует отметить творческое сотрудничество с музыкальным училищем. Оно выражалось в участии его хора и солистов-инструменталистов в филармонических вечерах. К числу наиболее памятных относится исполнение Концерта для фортепиано с оркестром № 1 Ф. Листа К. Ивановой, с которой когда-то начинался список первых артистов филармонии.

Традиционными становятся выступления оркестра в летние месяцы в парках города, причём в Парке им. 1 Мая оркестр играл по пятницам, а в парке им. Горького — по субботам. На открытом воздухе звучали не только Полонез М. Огиньского или польки И. Штрауса. Программы по своей сложности не уступали тем, что исполнялись в зале. Это приходится на конец 50-х годов и найдёт продолжение в начале 60-х, когда оркестр возглавил заслуженный артист Армянской ССР Р. Каспаров, а очередным дирижёром работал В. Кин. Летом в парках звучали Симфония № 40 В. Моцарта, Симфоническая

поэма «Прелюды» Ф. Листа, Четвёртая симфония П. Чайковского, Первая симфония В. Калинникова и другие произведения.

В середине XX века в городе ещё не было Союза композиторов, но были талантливые люди, сочинявшие музыку. И в 1955 году оркестр посвятил ворошиловградским композиторам программу, куда вошли произведения П. Трофименко, Г. Архангельского, Л. Боровского. Здесь же прозвучали фортепианные пьесы концертмейстера филармонии А. Давыдова.

В эти годы родилось ещё одно славное начинание — опера в концертном исполнении. Ворошиловграду, где до ВОВ действовал музыкальный театр, явно не хватало оперных спектаклей. Совместно с солистами музыкального лектория в начале 1955 года под управлением Н. Юхновского была поставлена опера «Пиковая дама» П. Чайковского, а затем под руководством С. Делициева состоялась премьера оперы Ю. Шапорина «Декабристы» в концертном исполнении.

К числу ярких инновационных проектов того времени следует от-

нести совместный концерт с юношеским симфоническим оркестром Ленинградского радио под управлением И. Борисоглебского. На эстраде кинотеатра «Молодая гвардия» 6 августа 1958 года разместились более 100 музыкантов, сыгравших «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», вступление, сцену и танец маленьких лебедей из балета П. Чайковского «Лебединое озеро», его же Торжественную увертюру «1812 год». Наряду с артистами Ворошиловградской филармонии Р. Мишиной, В. Тузиновым в этом незабываемом концерте солировали молодые ленинградцы А. Резниковский (скрипка), Е. Сердечкова (арфа), Е. Гельфандбейн (виолончель).

Коллектив находился в постоянном поиске новых форм работы с аудиторией. Проводились вечера вопросов и ответов с музыкальными иллюстрациями, которые мастерски вёл Р. Понаровский, концерты-загадки, концерты по заявкам. Человек всеобъемлющей эрудиции, находившийся в курсе всех последних событий развития музыкального искусства, лектор по призванию, он стал кумиром

нескольких поколений слушателей. В конце сезона устраивались слушательские конференции. Это имело место не только в филармоническом зале. В летний сезон 1952 года оркестр сыграл на эстраде Парка им. 1 Мая по заявкам слушателей Четвёртую симфонию П. Чайковского и Фантазию «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского. В статье «Творческие коллективы филармонии на селе» в газете «Луганская правда» от 25 июля 1954 года директор филармонии А. Скубенко пишет: «Почти две недели симфонический оркестр филармонии находился в Старобельском районе, где дал 14 концертов. Он побывал у тружеников Подгоровской МТС, в колхозе «Нове життя» и других. Проводил творческие встречи в полевых станах с колхозниками колхозов им. Карла Маркса, им. Сталина, им. Маленкова и др. С большим успехом прошёл заключительный концерт по заявкам слушателей в Старобельском парке» [18, с.3].

Концерты не организовывались сами по себе. Рядом с оркестром всегда был опытный администратор, понимающий цели и задачи его просветительской

деятельности, это — директор коллектива Г. Пусько. Женщина удивительной судьбы, которая с первых дней ВОв ушла добровольцем на фронт. Она прошла дорогами войны до Победы в стрелковом батальоне и не сумела получить высшее образование. Но её потрясающий интеллект, знание литературы, музыки, изобразительного искусства позволяли ей, обладавшей даром убеждения, организовать симфонические концерты и проводить их с аншлагами как на стационаре, так и на выезде. Именно Галина Васильевна Пусько, зная в лицо талантливого дирижёра, победителя четвёртого Всесоюзного конкурса дирижёров Константина Симеонова, освобождая Австрию, вытащила его из горы трупов в одном из лагерей смерти в австрийских Альпах и спасла ему жизнь. Она создала для филармонии около 30 концертных площадок в области. Её маленькими филиалами стали залы лучших музыкальных школ, где проходили камерные концерты и гастролеровали известные музыканты: скрипачки Н. Школьникова и Р. Файн, пианисты Л. Оборин и Я. Флиер,

А. Наседкин и Т. Николаева, виолончелист Г. Пеккер и многие другие.

В начале 60-х годов симфонический оркестр, который в 1951 году на страницах газеты «Ворошиловградская правда» несправедливо упрекали за отсутствие артистов с высшим образованием (откуда они могли взяться в городе, где первый выпуск музыкального училища состоялся в 1949 году?), был укомплектован новыми консерваторскими кадрами. Его состав пополнили выпускник Одесской консерватории контрабасист Г. Фененко, воспитанники Киевской консерватории контрабасист Ю. Черницов и виолончелистка Л. Гаврилевич, выпускники Харьковской консерватории альтисты В. Липов и В. Белый, валторнист А. Кременчуцкий, Ереванской — А. Сельвалевский. В оркестр приняли на работу перспективных выпускников музыкального училища, продолживших обучение в консерваториях Украины на заочном отделении.

Музыкальный лекторий рассматриваемого периода также пополнили талантливые исполнители. В их числе обладательница красивого тембра меццо-соп-

рано Р. Мишина, сопрано Е. Перовская, бас П. Переверзев, баритон А. Годес, замечательный тенор, заслуженный артист Азербайджанской ССР А. Запорожец, артистка разговорного жанра С. Фетисова, пианист-виртуоз, опытный концертмейстер А. Давыдов.

Поражает размах просветительской деятельности этого самого мобильного цеха. Лекции-концерты, литературно-музыкальные композиции, тематические программы для детей проникали в рабочие общежития, цеха завода ОР, завода им. Пархоменко, Лутугинского чугунолитейного завода, нарядную шахты им. Ворошилова, в залы горных техникумов, средних школ областного центра, Красного Луча, Боково-Антрацита, Брянки, Краснодона. Артисты лектория знакомили слушателей с программами «Народные истоки украинской классической музыки», «Чайковский», «Русская и украинская народная песня», «Советская песня», «Русский романс». Согласно требованиям времени в их творческом багаже значилась лекция-концерт «Образ советского молодого человека в музыке».

Можно себе представить, каким мастерством нужно было обладать, чтобы заинтересовать слушателей. И в то же время были программы, открывавшие выход на большую аудиторию, как это имело место в зале Дворца культуры им. Горького в Кадиевке, где лекцию «Лауреаты Ленинской премии С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, В. Соловьёв-Седой» слушало более 500 человек.

Большая часть молодёжи была охвачена абонементными формами работы, что дало возможность создать определённую систему музыкального воспитания, а кроме того, иметь обратную связь. В конце концертного года проводилось анкетирование слушателей. В своих анкетах они делились впечатлениями о прослушанных программах, высказывали собственные мысли по поводу их содержания, свои пожелания. Программы «Нам песня строить и жить помогает», «О любви и дружбе», «Советская песня», «Что такое опера?», «Великие традиции русской музыкальной классики» находили горячий отклик у аудитории, и некоторые

из них повторялись летом в парковых концертах, во время обслуживания тружеников села в период уборочной в концертах симфонического оркестра.

Солисты лектория постоянно совершенствовали своё мастерство, что давало им возможность достойно выглядеть в вечерних концертах симфонического оркестра в зале филармонии. Как указывалось ранее, они осуществили постановку опер «Пиковая дама» П. Чайковского, «Декабристы» Ю. Шапорина, а также «Русалка» А. Даргомыжского в концертном исполнении. В них приняли участие И. Столярова, Ф. Кондрат, Р. Мишина, чтица А. Милютченко, а также приглашенные артисты А. Курушин и В. Сурмач. Кроме того, без их участия невозможно было проведение популярных программ, где звучали песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римско-Корсакова, ария Ччо-Ччо-сан из одноимённой оперы Дж. Пуччини, песенка Герцога и ария Джильды из оперы «Риголетто» Дж. Верди, а также арии из оперетт и советские песни.

Особо хочется выделить заслуженного артиста Азербайджанской ССР А. Запорожца. Его удивительной красоты голос, безупречный вкус, артистизм покоряли слушателей. Он один из немногих работал сольный концерт в 2 отделениях, успешно гастролировал, выступая в филармонических залах Украины и России. Певец был необычайно органичен в любых программах, выступая в симфонических, камерных, эстрадных концертах.

Наряду с плановыми артисты лектория постоянно принимали участие в шефских концертах. По мере роста признания филармонии таких концертов с каждым годом становилось всё больше и больше. Только в 1950 году количество шефских выступлений на избирательных участках достигло 80. Солисты выступали в сопровождении малого состава симфонического оркестра под управлением И. Моисеева. Шефские концерты систематически проводились в госпитале ветеранов ВОВ, в детских домах и интернатах, в воинских частях, в подшефных колхозах и совхозах.

Без солистов-вокалистов не обходилось ни одно значимое событие: чествование юбиляров, памятные даты государственного значения. В их числе празднование 300-летия воссоединения Украины с Россией в 1954 году. «10 января симфонический оркестр Ворошиловградской областной филармонии под управлением И. Островского открыл серию концертов из цикла «Русская и украинская симфоническая музыка», посвящённых знаменательной дате 300-летия воссоединения Украины с Россией. В концерте приняла участие солистка Киевского академического театра оперы и балета, заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии Г. Панченко-Шолина и артисты областной филармонии Е. Чуфрина и Ф. Кондрат», — писал в газете «Ворошиловградская правда» Э. Белявский [3, с.3].

«Двести концертов в колхозах» — так называется статья в газете «Ворошиловградская правда» от 9 января 1955 года [7, с.2]. За минувший год филармония обслужила 36000 сельских слушателей, и большая часть

концертов приходится на долю музыкального лектория.

Это были поистине удивительные встречи с прекрасным. Они проходили либо рано утром, либо прямо на полевом стане во время перерыва, либо поздно вечером в сельском клубе после окончания работы. Иногда природа служила естественной декорацией. И артистам и слушателям запомнился концерт симфонического оркестра с солистами лектория, проходивший на берегу Северского Донца 16 июля 1954 года.

Высокий профессиональный уровень солистов лектория давал им возможность гастролировать в других областях Украины и России с концертами популярной музыки и тематическими программами.

Широкий резонанс имели гастрольные поездки симфонического оркестра. Только летом 1954 года коллектив дал 18 концертов в Запорожской области. Тепло встречали его и в Полтавской, Винницкой, Житомирской областях. Незабываемыми стали концерты с уникальным тенором, народным артистом СССР И. Козловским на его родине в Умани.

К числу знаковых относится концерт в селе Высокое Житомирской области, состоявшийся летом 1963 года, когда музыканты играли прямо на подворье Героя Социалистического Труда Н. Заглады, а вечером в клубе для всех жителей села, о чём писали многие украинские газеты.

Артистов ворошиловградской эстрады во главе с И. Вавиным с восторгом принимали в Киевской, Львовской, Одесской областях, а также в Киеве, Иркутске, в Омске, Забайкалье и на Урале. Его театр миниатюр пользовался неизменным успехом. Полижанровость эстрадного концерта того времени, включавшего цирковые номера, давала возможность такой бригаде работать для школьников в каникулярное время в пионерских лагерях.

Свою лепту в музыкальную жизнь города и области вносили гастрольные коллективы и исполнители. Сегодня искренне удивляешься тому, какое внимание уделялось правительством в лице Комитета по делам искусств Союза ССР людям труда, населявшим промышленные регионы. Так, на празднование

Дня шахтёра в августе 1951 года в Ворошиловградскую область были командированы лауреаты Сталинской премии солистка Большого академического театра Н. Шпиллер, мастер художественного слова В. Аксёнов и известный в мире хореографический ансамбль «Берёзка» под руководством Н. Надеждиной. Концерты на стадионах вели популярные юмористы А. Шуров и Н. Рыкунин.

В областном центре и городах Кадиевка, Красный Луч, Краснодон, Алчевск выступали Джаз-оркестр из Белоруссии под руководством Э. Рознера, эстрадные коллективы Москвы, Ленинграда, Одессы, Львова. Летом 1956 года у нас побывали Львовская хоровая капелла «Трембита», уральский ансамбль оперетты, артисты Московского малого театра.

Гастрольные концерты представляли самый широкий жанровый спектр. Можно было побывать на вечере скрипичной музыки и познакомиться с искусством заслуженной артистки Грузии М. Яшвили, полюбоваться своеобразием вокала и хореографии заслуженного ансамбля

песни и танца Азербайджана, проникнуться очарованием песен П. Майбороды на его авторском концерте, насладиться игрой эстрадного оркестра под управлением Д. Покрасса.

В многокрасочной музыкальной разноголосице всегда были узнаваемыми свои артисты. 1955 год стал вдвойне юбилейным: вместе с 10-летием филармонии отмечал своё 20-летие Женский хор под управлением М. Новохатской. Коллектив вынес на суд слушателей программу в 2 отделениях: в 1-м была отражена тема патриотизма и мирного труда, а во 2-м звучали народные песни и песни советских композиторов. Однако вскоре ему на смену придёт вновь созданный Украинский народный ансамбль с вокальной и танцевальной группой (руководители А. Антонов и Д. Пасечник), квинтетом балалаечников, трио бандуристок.

10-летие филармонии ознаменовалось симфоническим концертом с участием гениального виолончелиста С. Кнушевицкого и певицы, народной артистки СССР З. Гайдай. В этом знаменательном вечере под руковод-

ством И. Островского прозвучала Десятая симфония Д. Шостаковича. А 15-летний юбилей симфонического оркестра проходил под управлением талантливого дирижёра Ю. Олесова с участием народного артиста СССР П. Серебрякова.

В конце 50-х годов изменилась политическая карта страны, и в СССР поехали на гастроли иностранные музыканты. Они не обошли своим вниманием и наш город. В зале филармонии зазвучала скрипка Н. Янченковой из Болгарии, сопрано А. Данковской из Польши. Запомнился вечер с румынскими артистами. В 1-м отделении сочинения итальянских композиторов на скрипке работы А. Страдивари играл И. Войку, а во 2-м — популярные оперные арии пели солисты Бухарестской оперы сопрано А. Талмачану и бас М. Бучу, а также состоялся концерт симфонического оркестра под управлением румынского дирижёра К. Литвина.

В начале 60-х годов, когда здание филармонии подверглось полной реконструкции, и она базировалась во Дворце культуры им. Маяковского, это никак не отразилось на качестве

и количестве концертов. Открытие концертного сезона 1962 — 1963 гг. состоялось 10 октября в переполненном зале Дворца культуры им. Ленина. В концерте под управлением заслуженного артиста Армянской ССР Р. Каспарова принимал участие легендарный тенор, народный артист СССР С. Лемешев. Как всегда, новый концертный год обещал немало интересных встреч. Среди них — авторский кон-

церт народного артиста СССР А. Штогаренко, гастроль известного скрипача И. Безродного, Буковинского ансамбля песни и танца и других замечательных коллективов. Ворошиловградская филармония шла к новому рубежу своей жизни, связанному с назначением на должность директора Виктора Алексеевича Шистко, во многом определившим стратегию развития музыкальной культуры региона.



Рейнгольд Глиэр \_\_\_\_\_  
в артистической филармонии



Юрий Васильев \_\_\_\_\_



Р.М. Глиэр на творческой встрече с преподавателями \_\_\_\_\_  
Ворошиловградского музыкального училища

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
В ОРОШИЛОВСКИЙ ГОРКОМ ПРОФСОЮЗА  
РАБОЧИХ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

СЕНТЯБРЬ 1957 г.  
ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ КОМСОМОЛЬСКИХ ШАХТ

## К О Н Ц Е Р Т СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Дирижер—Н. ЮХНОВСКИЙ  
Солисты—Е. ПЕРОВСКАЯ, Р. МИШИНА,  
Ю. ПАСТЕРНАК, В. ТУЗИНОВ.

### П Р О Г Р А М М А

#### I отделение

Лысенко	Увертюра к опере «Тарас Бульба»
Чайковский	Сюита из балета «Лебединое озеро»
Чайковский	Песня Вакулы из оперы «Черевички»
Леонкавалло	Ариозо Канио и оперы «Паяцы»
Укр. нар. песня	«Карії очі»

Исп. В. ТУЗИНОВ

Огинский	Элегический полонез
Делиб	Мазурка из балета «Коппелия»
Русская нар. песня	«Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Русская нар. песня	«Травушка-муравушка»
Дунаевский	Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

Исп. Е. ПЕРОВСКАЯ

Брамс	Пятый венгерский танец
-------	------------------------

#### II отделение

Бизе	Вступление и антракт к IV акту оперы «Кармен»
Бизе	Хабанера из оперы «Кармен»
Легар	Песенка о качелях из оперетты «Веселая вдова»
Вескан	«В любимом Бухаресте»

Исп. Р. МИШИНА

Глиэр	Танец советских матросов из балета «Яблочко»
Хачатурян	Вальс из музыки к драме «Маскарад»
Бизе	Куплеты Торедора из оперы «Кармен»
Моцарт	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Биксио	Неаполитанская песня «Весел я»
Стрельников	Песня Никиты из оперетты «Холопка»

Исп. Ю. ПАСТЕРНАК

Хачатурян	Гопак и танец с саблями из балета «Гаянэ»
-----------	---

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Концертный зал филармонии

вторник 26 мая 1959 г.

# БЕТХОВЕН

заключительный концерт из цикла

ДЕВЯТЬ СИМФОНИЙ

Исполнители:

симфонический оркестр

Дирижер—Н. ЮХНОВСКИЙ

Заслуженная хоровая капелла УССР

„ДУМКА“

Художественный руководитель—заслуженный

деятель искусств УССР

А. СОРОКА

г. Луганск

Программа симфонического концерта сентябрь 1957 г. \_\_\_\_\_

Программа симфонического концерта 26 мая 1959 г. \_\_\_\_\_

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

---

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ  
Суббота 21 марта 1959 г.



из цикла

# ЧАЙКОВСКИЙ

СЕМЬ СИМФОНИЙ  
АБОНЕМЕНТ № 2  
ИСПОЛНИТЕЛИ:  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер **Николай ЮХНОВСКИЙ**  
Солист народный артист РСФСР, профессор  
**Павел СЕРЕБРЯКОВ** (рояль)

г. ЛУГАНСК

Программа симфонического концерта 21 марта 1959 г. \_\_\_\_\_

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

---

Концертный зал филармонии  
14 февраля 1960 г.

## Советская и американская музыка

I ОТДЕЛЕНИЕ

Шостакович — Праздничная увертюра  
Кара-Караев — Сюита из балета  
«Тропой грома»  
Хреников — Две песни из музыки к  
комедии Шекспира  
«Много шума из ничего»  
Хачатурян — Сюита из музыки к  
спектаклю «Валенсиянская  
вдова».

II ОТДЕЛЕНИЕ

Барбер — Адажио для струнного  
оркестра  
Сигмейстер — Концертная сюита  
Гершвин — Голубая рапсодия

ИСПОЛНИТЕЛИ:  
Симфонический оркестр  
Дирижер — Заслуженный артист  
Армянской ССР  
**Роман КАСПАРОВ**

Солисты — Лауреат Международного и Всесоюзного конкурсов  
**Арнольд КАПЛАН** (ф-но)  
**Александр ЗАПОРОЖЕЦ** (тенор)

---

Луганск, облатипография. Зак. 1797—200.

Программа с американской музыкой \_\_\_\_\_



Выступление симфонического оркестра с капеллой «Думка»



Роман Каспаров



Арнольд Давыдов

ВОСКРЕСЕНЬЕ  
**10**  
ЯНВАРЯ

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
ФИЛАРМОНИИ**

ВОСКРЕСЕНЬЕ  
**10**  
ЯНВАРЯ

**ЛИСТ**

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА „ТАССО“  
ШЕСТАЯ ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ  
ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФНО  
С ОРКЕСТРОМ  
ГЛАЗУНОВ — СЮИТА ИЗ БАЛЕТА „РАЙМОНДА“

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

ДИРИЖЕР — заслуженный артист Армянской ССР

**Р. КАСПАРОВ**

**К. ИВАНОВА** (ф-но)

СОЛИСТ —

Начало в 8 часов вечера.

Действителен абонемент № 2, талон № 4.

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ



Рафаил Понаровский\_\_\_\_\_



Галина Пусько\_\_\_\_\_



Александр Годес\_\_\_\_\_



Георгий Фененко\_\_\_\_\_

ПРОГРАММЫ КОНЦЕРТОВ

---

**11 июля 1959 г.**

I.

ЧАЙКОВСКИЙ — Четвертая симфония

II.

ДОМИНЧЕН — Сюита «Дружба»  
 ДАНЬКЕВИЧ — Ария Гелены из оперы «Богдан Хмельницкий»

ЧАЙКОВСКИЙ — Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама»  
 МОНЮШКО — Ария Гальки из оперы «Галька»  
 ЧАЙКОВСКИЙ — Торжественная увертюра «1812 год»

**Дирижер Н. ЮХНОВСКИЙ**

Солистка Е. ПЕРОВСКАЯ (сопрано)

**12 июля 1959 г.**

I.

КАЛИННИКОВ — Первая симфония

II.

СВЕЧНИКОВ — Симфоническая поэма «Щорс»  
 ЛЫСЕНКО — Песня Петра из оперы «Наталка Полтавка»

РЫМСКИЙ-КОРСАКОВ — Песня Левко из оперы «Майская ночь»

ВЕРДИ — Песенка Герцога из оперы «Риголетто»  
 ЛИСТ — Вторая венгерская рапсодия

**Дирижер П. ТРОФИМЕНКО**

Солист А. ЗАПОРОЖЕЦ (тенор)

БЕСПЛАТНО

---

БВ 02753 24.VI-59 г.      Луганск, облтипография, Зак. № 6035—600

Программы парковых концертов 1959 г.\_\_\_\_\_

Областное управление культуры  
**Ворошиловградская областная государственная филармония**

---

Зал филармонии

**ПРОГРАММА  
СИМФОНИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА**

30 марта 1957 г.

I отделение

Чайковский . ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

II отделение

Монюшко . . . Думка Йонтека из оперы „Галька“  
Бизе . . . . . Ария Хозе из оперы „Кармен“  
Пуччини . . . . Ария Каварадоси из оперы „Тоска“  
Россини . . . . Увертюра к опере „Вильгельм Телль“

Дирижер  
**КАРОЛЬ ЛИТВИН**  
(Румынская Народная Республика)

Солист  
**Василий ТУЗИНОВ**  
(тенор)

---

БВ 01832 29.3-1957 г. Ворошиловград, облтипография. Зак. № 3787—250

Программа концерта в с.Баранниковка 7 июня 1959 г. \_\_\_\_\_

Областное управление культуры  
**Луганская областная государственная филармония**

---

**А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ**

**опера**

**РУСАЛКА**

в концертном исполнении

Либретто А. С. Даргомыжского  
(по мотивам А. С. Пушкина)

Мельник . — П. ПЕРЕВЕРЗЕВ  
Наташа — Е. ПЕРОВСКАЯ  
Князь — В. ТУЗИНОВ  
Княгиня — Р. МИШИНА  
Ольга — Л. КУРБАТОВА

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер — П. ТРОФИМЕНКО

Концертмейстер — А. ДАВЫДОВ

Программка оперы «Русалка» \_\_\_\_\_



Владимир Белый



Оркестр в воинской части

**7 июня 1959 г.**

пос. Баранниковка для колхозников колхозов им. Калинина и «Степь Украины».	РДК г. Беловодск для колхозников колхозов им. Ленина, «Украина» и «Беловодский»
Начало в 12 ч. дня	Начало в 6 ч. вечера

**Программа:**

1-е ОТДЕЛЕНИЕ

Шостакович	-	-	Праздничная увертюра
Дунаевский	-	-	Концертный вальс
Доминчен	-	-	Сюита «Дружба»
Гулак	-	-	Песня Одарки из оп. «Запорожец за Дунаем»
Артемковский	-	-	Песня Наталки из оперы «Наталка Полтавка»
Лысенко	-	-	Фрагменты из балета «Гаянэ»
Хачатурян	-	-	Песня о счастье
Цегляр	-	-	Танец советских матросов «Яблочко» из балета «Красный цветок»
Глиэр	-	-	

11-е ОТДЕЛЕНИЕ

Лист	-	-	Вторая венгерская рапсодия
Огинский	-	-	Элегический полонез
Бизе	-	-	Вступление к оп. «Кармен»
Бизе	-	-	Хабанера из оп. «Кармен»
Укр. нар. песня	-	-	«Якби мені черевки»
Чешская нар. песня	-	-	«Разборчивая невеста»
Брамс	-	-	Венгерские танцы №№ 1, 6, 5
Верди	-	-	Песенка Герцога из оп. «Риголетто»
Укр. нар. песня	-	-	«Каріі очі»
Мокроусов	-	-	«Всегда ты хороша»
Берлиоз	-	-	Венгерский марш «Ракоччи»

Исполнители:

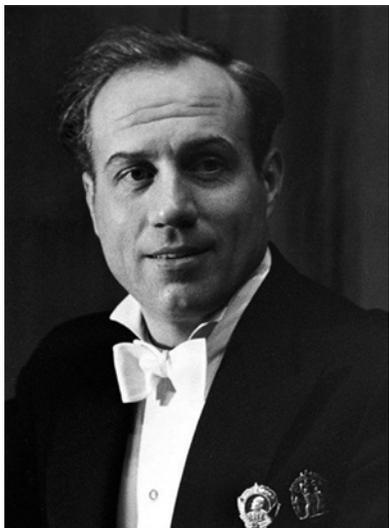
**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер **Н. ЮХОВСКИЙ**

Соллисты: **Е. Перовская, Р. Мишина, А. Запорожец**

БВ 02519 3.VI-59 г.      Луганск, облтипография. Зак. № 5234—1200

Программа симфонического концерта 30 марта 1957 г.



Иван Козловский \_\_\_\_\_



Александр Запорожец, афиша \_\_\_\_\_



Концерт симфонического оркестра с солистами лектория, \_\_\_\_\_  
проходивший на берегу Северского Донца 16 июля 1954 г.

Областное управление культуры

Госконцерт УССР

Луганская гос. филармония

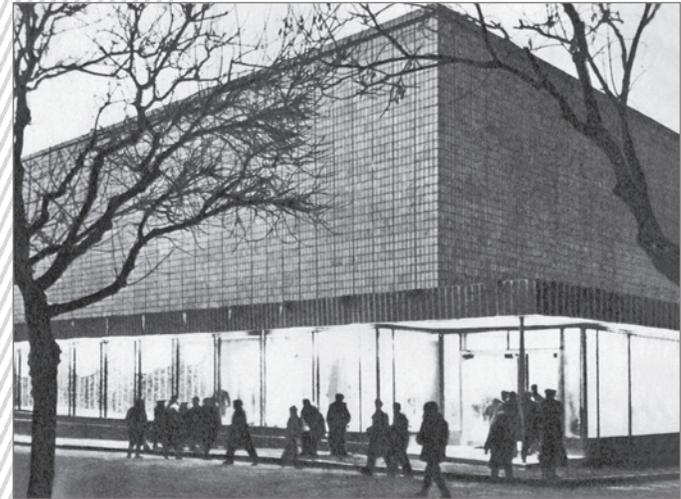


Иван

ВАВИН

сатира, юмор, конферанс

Ворошиловградская  
областная  
Филармония



1963-1981

Он начал с изменения штатного расписания, раздвигая его рамки и, прежде всего, количественно и качественно обновляя творческий состав. Нужны были «звёзды» и он их зажёг

# ВОСХОЖДЕНИЕ



Если твой путь  
к познанию мира ведёт, —  
Как бы ни был он долог  
и труден — вперёд!

*Фирдауси*

Виктор Алексеевич Шистко, 1927 года рождения, окончил с отличием исторический факультет Харьковского университета, работал заведующим отделом культуры Ворошиловградского обкома компартии Украины, возглавлял отдел культуры в облисполкоме, руководил украинским музыкально-драматическим театром... Ах, как не хочется начинать эту главу таким трафаретным зачином! Человек-энциклопедия, признанный знаток литературы и искусства, домашняя библиотека которого насчитывала около 7 тысяч книг, истинный патриот, он сразу же взял старт на обновление курса филармонии, позволяющего сделать её конкурентноспособной наряду с концертными организациями крупных городов-миллионников, вывести её на всесоюзную орбиту.

В начале 60-х годов уже проходили различные республиканские и международные конкурсы, декады украинского искусства

в братских союзных республиках, но ворошиловградские артисты в них не участвовали. Обладая аналитическим умом, будучи хорошим психологом, В. Шистко ставит перед собой задачу внедрения совершенно новых форм работы, не нарушая общепринятых традиций, задачу кардинального обновления творческого состава молодыми талантливыми исполнителями, способными воплотить эти замыслы в жизнь, представлять искусство Ворошиловградщины за пределами Украины и СССР. В своей рукописи книги «Проблемы воспитания актёров. И жизнь и артисты» он пишет: «Для меня филармония явилась не объектом приложения административных сил или облегчения управленческого зуда, для меня это был дом, в котором нужно было создать уют, создать доброжелательную обстановку и сделать работу в ней интересной для артистов и для себя. Нужно было планировать

работу так, чтобы привить артистам любовь к своему дому, чтобы сегодняшний день был интересней, чем предыдущий, нужно было добиваться того, чтобы работа увлекала, манила и одаривала своими сочными плодами».

Он начал с изменения штатного расписания, раздвигая его рамки и, прежде всего, количественно и качественно обновляя состав музыкального лектория и эстрады. Нужны были настоящие звёзды, и он их зажёг.

## ДжУльетта ЯкуБОВИЧ

*Итак, она звалась Джульетта*

Она приехала на прослушивание из далёкого Баку, где получила блестящую вокальную школу в классе И. Львович в музыкальном училище и в классе профессора Бакинской консерватории, народной артистки СССР Шекет Мамедовой. Волей счастливого случая, за которым стоял откровенный национализм (певице армянского происхождения невозможно было сделать успешную карьеру в Азербайджане), Д. Якубович оказалась в Ворошиловграде и предстала перед худсоветом. Она покорила всех без исключения своим голосом красивого тембра, диапазоном, техникой, позволяющей испол-

нить сложнейшие произведения, созданные для лирико-колоратурного сопрано. Но разглядеть в полном объёме её потенциал смог только В. Шистко.

При наличии в филармонии опытного педагога-концертмейстера А. Давыдова молодая певица расширяет рамки своего репертуара, пополняя его сочинениями современных украинских композиторов. В её интерпретации зазвучали «Якби я вміла вишивати» Н. Андриевской, ария Йолан из оперы «Милана» Г. Майбороды, обработки украинских народных песен. Д. Якубович становится участницей авторских концертов А. Кос-

Анатольского, заслужив глубокую признательность известного композитора исполнением его романсов «Ой, піду я межі гори», «Солов'їний романс» в сопровождении симфонического оркестра, которые в то время пели народные артистки СССР Е. Мирошниченко и Б. Руденко. И специально для ворошиловградской вокалистки Анатолий Иосифович делает инструментовку Славянского танца № 2 А. Дворжака, назвав его «Над Влтавой». Следующим шагом в освоении украинского музыкального пространства XX века стали авторские вечера Л. Колодуба, где вокалистка представила его романсы на стихи Т. Шевченко, также специально для неё переложённые композитором для сопрано и симфонического оркестра. А наряду с филармоническим залом она участвует в тематических концертах лектория в средних школах и техникумах, в рабочих общежитиях, во время уборочной в сельскохозяйственных районах области под баян Л. Павлова. И как тут не вспомнить Песенку Марине из музыки к кинофильму «Стрекоза» А. Цинцадзе, где Джульетта дарила слушателям

улыбки композитора, или «Летите, голуби» И. Дунаевского, которая вместе с её высоким голосом вводила в необъятные небесные дали и призывала к миру на нашей планете.

С каждым годом она преодолевала новый рубеж в своём творчестве, обретая любовь слушателей и признание музыкальной общественности. В 1967 году певица приняла участие в Республиканском фестивале творческой молодёжи в Киеве, посвящённом 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В следующем году ей присуждена премия имени «Молодой гвардии» Ворошиловградского обкома ЛКСМ Украины, в 1969-м Д. Якубович — участница Декады украинской литературы и искусства в РСФСР, и вскоре ей присваивается звание заслуженной артистки УССР. А дома её всегда ждали с песнями А. Долуханана «Дунай голубой» и Е. Брусилковского «Две ласточки» ветераны ВОВ, с вальсами И. Штрауса и народными песнями — слушатели шахтёрских нарядных. В 1970 году певице вручается нагрудный знак «Шахтёрская слава III степени».

Д. Якубович становится основоположницей камерного вокального искусства в нашем регионе, сначала получив право на сольное отделение, а затем и на сольный концерт, что для вокалиста является знаменательным событием, дающим право на гастроль и выступления в признанных филармонических залах. Всё это было достигнуто в сотрудничестве с замечательным концертмейстером Л. Ставицким. Одна за другой появляются программы западноевропейской классики, где найдены собственные более чем убедительные трактовки «Канцоны» и «Как дух Лауры...» Ф. Листа, песен Ф. Шуберта, романсов Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и С. Рахманинова. Они прозвучали в филармонических залах Таллина, Тарту, Минска, Баку, Тбилиси, Киева, в Центральном Доме работников искусств в Москве. Кроме того, Д. Якубович подготовила и успешно исполнила в городах Украины и России программу в 2-х отделениях с ансамблем скрипачей Московской филармонии под руководством М. Пархомовского.

Удерживать внимание слушателей на протяжении двух отде-

лений камерного концерта, когда ты один на один со слушателем и за спиной только концертмейстер, при отсутствии целого арсенала средств выразительности музыкального театра — это удел подлинных мастеров. Именно в мастера вокального искусства выросла в стенах Ворошиловградской филармонии Д. Якубович. В рецензии на творческий отчёт ворошиловградских деятелей искусства в Киеве народная артистка СССР Л. Руденко писала: «Талантливой певицей показала себя заслуженная артистка УССР Джульетта Якубович. Своим красивым голосом она буквально покорила киевлян... Это просто чудесно, что Ворошиловградская обласная филармония имеет в своём составе такую артистку. У Якубович голос полного диапазона (колоратурное сопрано), и она умело пользуется его красками, поёт легко и вдумчиво».

Её репертуарный багаж, включивший сложнейшие оперные арии, убеждал в наличии дара оперной исполнительницы, что и натолкнуло директора филармонии В. Шистко на рождение смелого проекта. Впервые в истории музыкального искус-

ства страны силами филармонии был поставлен настоящий оперный спектакль «Травиата» Дж. Верди с исполнительницей главной партии Виолетты Валерии заслуженной артисткой Украины Д. Якубович. Здесь были замечательные декорации, выполненные художником Ждановского драматического театра М. Ковальчуком, великолепные костюмы, изготовленные художником-модельером Донецкого драматического театра В. Черняевой, слаженное пение солистов и хора под руководством В. Рукомойникова, продуманная до мельчайших деталей режиссёрская работа народного артиста УССР П. Ветрова, выразительная игра симфонического оркестра под руководством музыкального руководителя спектакля Ю. Олесова. Но здесь, прежде всего, была Д. Якубович. Её Виолетта радовалась своему счастью и страдала от унижения Жермона (П. Шаповалов), добровольного разрыва с любимым Альфредом (В. Дубовик, Б. Давыденко). Гибкая нюансировка, потрясающая филировка звука, естественность музыкального высказывания передавали

тончайшие движения души главной героини. Спектакль имел положительный резонанс среди музыкальной общественности страны и заслужил справедливые восторги публики, что вполне обоснованно вызвало к жизни постановку оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, где Джульетта спела партию Розины.

Но всё же главным делом её творческой жизни было камерное исполнительство. Один за другим певица покоряла лучшие залы страны как участница декад украинской литературы и искусства в Туркмении, Татарии, Белоруссии, Азербайджане, Дней украинского искусства в Москве. С большим успехом прошло её выступление в Домском соборе г. Риги; поистине знаменательным стал сольный концерт, открывавший Международный день музыки в Ленинграде 1 октября 1975 года, где Джульетта Антоновна пела, уже будучи народной артисткой Украины.

Новым достижением, которое в проекции на достижения в спорте можно было бы именовать олимпийским рекордом, явилась программа сольного

концерта из 12 оперных арий. 12 героинь, 12 незабываемых образов один за другим раскрывались в ариях-характеристиках. Холодная и жаждущая смерти своих врагов царица Ночи из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта сверкала своей безупречной техникой, Шемаханская царица из оперы «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова словно «обволакивала» фиоритурами и хроматизмами, уводя в мир восточной музыки. Певица потрясала искренностью и чистотой Марфы из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, целомудренностью Джильды из оперы «Риголетто» Дж. Верди.

Виртуозные сочинения всегда были в программах вокалистки. А разве это просто — спеть вальсы «Весенние голоса» и «Сказки Венского леса» И. Штрауса, Каватину Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки или романс «Соловей» А. Алябьева, которые звучали постоянно? Она блистательно представляла искусство нашего края в Болгарии и Германии, Венгрии и Польше, Франции и Великобритании, где исполняла лучшие образцы мировой музыкальной классики, на-

родные песни. Но, отправляясь на гастроли в Ирак, Д. Якубович не ведала о том, что её ждёт. Ей предложили за ночь выучить и спеть на арабском языке любимую песню С. Хусейна. Она справилась с этим сложнейшим заданием, за что получила в подарок платье из синего велюра, расшитое жемчугом, которое сегодня экспонируется в Луганском областном краеведческом музее.

Каждое выступление артистки отличалось оригинальностью замысла. В один из вечеров она спела почти все арии Ave Maria, в другой — популярные вальсы, включая транскрипции вальсов Ф. Шопена. В домашнем архиве певицы, которая стала для жителей своего города и области символом красоты в искусстве, письма поклонников таланта, удостоверения Почётного гражданина Луганска и Луганской области, ордена и медали. А ещё есть то, что живёт само по себе, вне зависимости от директив и постановлений, смен общественных формаций. С именем Джульетты Якубович связан дух поиска в искусстве и его результаты — незабываемые встречи с прекрасным.



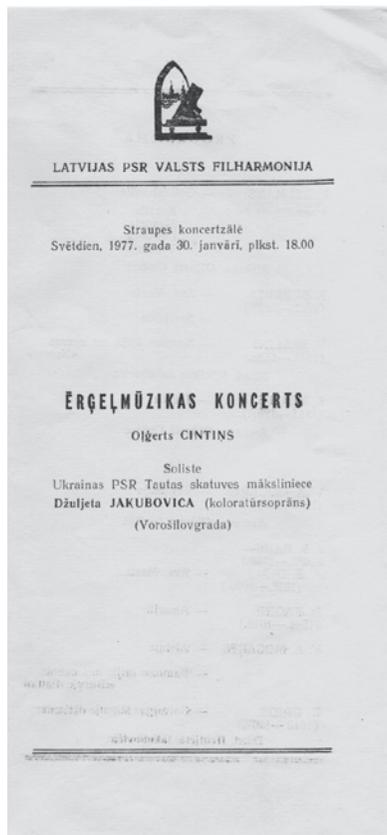
Джульетта Якубович



Виктор Шистко



Джульетта Якубович среди работниц молокозавода



Программа концерта  
в Домском соборе



Концертное платье,  
подаренное Д.Якубович в Ираке



Удостоверение почётного гражданина Луганщины



Д. Якубович в роли Виолетты



Орден «Знак почёта» Орден «Шахтёрская слава»

# Юрий Богатиков

*И если подлинно поётся  
И полной грудью, наконец,  
Всё исчезает, остаётся —  
Пространство, звёзды и певец.*

*О. Мандельштам*

Судьба блестящая и трудная! Сколько же в ней удивительного! Взять хотя бы образование. Сегодня мало кто знает, что после Харьковского музыкального училища и Харьковской консерватории Юрий Иосифович в пятидесятилетнем возрасте окончил исторический факультет Симферопольского пединститута. А до музыкального училища приобрёл профессию связиста в училище профессионально-техническом. В настоящем ПТУ, в котором получали образование тысячи послевоенных мальчишек и девчонок из бедных семей, а кроме того, там обеспечивали одеждой, трёхразовым питанием и койкой в общежитии. И это ещё не всё. Именно в этой среде закладывались основы настоящего воспитания, когда не предаются избранные идеалы, не торгуют убеждениями, умеют

радоваться чужому успеху. Вот с таким постулатом он пришёл в музыку.

О Юрии Богатикове написано множество статей, понятно, хвалебных, где упоминаются имена директора Харьковского телеграфа В. Акулова, отправившего будущего артиста учиться в училище, преподавателя М. Красновой и многих других замечательных людей, встретившихся на его пути. Среди них секретари обкомов, члены правительства, известные артисты и композиторы. Нет только одного имени, пожалуй, самого главного. Это Виктор Алексеевич Шистко. Он-то и сделал Богатикова — Богатиковым. Услышав его в Харьковской филармонии, В. Шистко пригласил певца работать в Ворошиловградскую в 1963 году. Что значит «сделал» Богатикова, ведь у него был такой чудесный

голос, недюжинный талант? Но на поверку этого мало. В. Шистко на протяжении 10 лет помогал ему в выборе репертуара, организации гастролей, подборе музыкантов для инструментального состава, участии в республиканских и международных конкурсах, престижных телепрограммах Украинского и Центрального телевидения.

Юрий начинал с обыкновенной эстрадной бригады, где кроме него работали выпускник Харьковского театрального института, будущий заслуженный артист УССР В. Фисун, танцевальная пара братьев Комусиди, выпускники эстрадно-цирковой студии Укрконцерта Р. Таишев и В. Линников (жонглёры на мотоцикле), певица З. Низкошапка и инструментальный состав, представленный аккордеонистом В. Евтушенко, гитаристом Г. Залиновым и ударником Е. Санжеревским. В его репертуаре были задорные молодёжные песни А. Пахмутовой, И. Лученка, лирические — А. Билаша. Особенно удавалась вокалисту гражданская тематика. Он пел о героях гражданской войны, о комсомоле так убеждённо, словно

всё, о чём рассказывала песня, было его собственной судьбой.

Ю. Богатиков работает много концертов, организованных ЦК комсомола Украины, который командировал его на зимние Олимпийские игры в Гренобль, в Египет, на Кубу, где певец встречается с легендарным Ф. Кастро. И первые награды за истинно творческую деятельность пришли по линии комсомола в 1967 году: премия имени «Молодой гвардии» обкома ЛКСМУ, диплом I степени на Республиканском фестивале, посвящённом 50-летию Великого Октября. А спустя год он получает звание заслуженного артиста УССР.

Как пишет в своих воспоминаниях В. Шистко, «миссия Богатикова заключалась в том, чтобы быть первым». Первым из артистов филармонии он поехал на зарубежные гастроли, первым стал дипломантом Республиканского конкурса и первым заслуженным артистом УССР, первым международным лауреатом. А далее слава буквально несёт его на своих крыльях к международному признанию. В 1968 году Ю. Богатиков получает I место и приз жюри на Международ-

ном фестивале эстрадной песни «Дружба» в Берлине, в следующем 1969-м — принимает участие в большой международной эстрадной программе «Мелодии друзей — 69». Его концерты проходили в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Минске, Каунасе. И вскоре на престижном Международном конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии он завоевывает серебряную медаль и II место. В газете «Тамбовская правда» от 28 сентября 1969 года дирижёр симфонического оркестра В. Борисоглебский писал: «Итальянский член жюри международного фестиваля «Золотой Орфей» назвал голос Юрия Богатикова «безразмерным». Как это ни смешно, но с такой оценкой следует согласиться. Самое интересное то, что всеми регистрами своего огромного диапазона Юрий Богатиков владеет блестяще» [4, с.3].

Участие в программе Берлинского телевидения, в празднике шахтёров в Катовице, 2-х месячные гастроли во Франции, концерты в странах Латинской Америки... При таком напряженном гастрольном графике он успевал всюду. Его выступления

с нетерпением ждали в Москве и Ленинграде, в Киеве и Минске, вся страна слушала его по Центральному телевидению в самых популярных программах «Голубой огонёк», «Песня года», его голос звучал на гибких пластинках и дисках-гигантах.

Были у Юрия Иосифовича слушатели, для которых всегда хотелось петь. Это публика нашего региона. Именно она помогла ему сформироваться как полномоченному представителю советской песни. Мужчинам с «подкрашенными» ресницами — шахтёрам Стаханова и Антрацита, металлургам Алчевска, химикам Северодонецка и Рубежного, труженикам села Троицкого, Марковского районов — не соврёшь. Они не потерпят малейшей фальши. Этим людям, как впрочем, и всем остальным, нужно было в песне говорить правду о жизни, о них самих, прикоснуться к их мечтам и надеждам. И такому искусству Ю. Богатиков научился на Луганской земле, за что и получил в 1972 году звание народного артиста УССР, а несколько раньше он стал лауреатом премии Ленинского комсомола, об-

ладателем нагрудного знака «Шахтёрская слава III степени». Артисту вручили его прямо после концерта в нарядной шахты «Лутугинская-Северная».

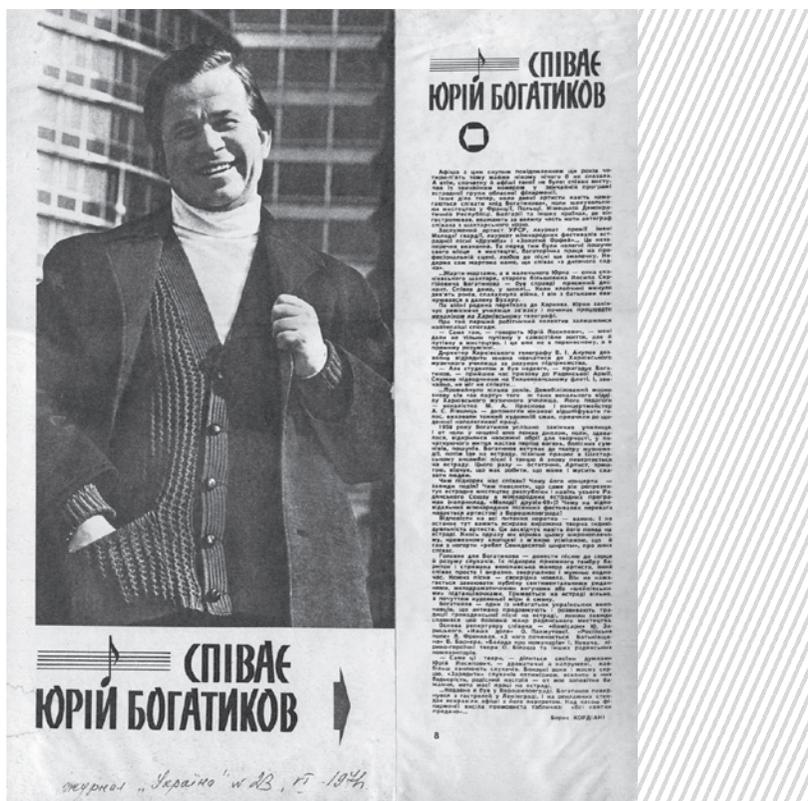
Репертуарный список певца систематически обновлялся. Наряду с песенной классикой появлялись сочинения прямо из-под пера. Богатикову доверяют премьеры песен самые признанные мастера жанра. Песня «Спят курганы тёмные» Н. Богословского стала музыкальной эмблемой Донбасса. А потом известный композитор специально для украинского певца в расчёте на его бархатный баритон написал в содружестве с Н. Доризо «Давно не бывал я в Донбассе». Его примеру следуют признанные композиторы-песенники А. Пахмутова, Д. Тухманов, В. Левашов, О. Фельцман. Эта традиция останется с ним до последнего мгновения творческого пути, даже когда он станет солистом Крымской филармонии и третьим после Л. Утёсова и К. Шульженко народным артистом СССР. Ю. Богатиков даст путёвку в жизнь песням «Не плачь, девчонка» В. Шаинского, «Весна 45-го года» И. Лученка, «Не оступи своё

сердце, сынок» В. Мигули, «Давай поговорим» Э. Ханка и многим другим. Речь идёт не о песнях-однодневках, не об однолетних хитах. Это — её величество Песня, которую поют в каждом доме уже несколько десятилетий. Песня, к рождению которой наряду с композитором и по-этом самое прямое отношение имеет мастер жанра — Юрий Богатиков. Вот почему, работая в Ворошиловградской, а затем Луганской филармонии, он был непременно участником всех «правительственных» концертов в Киеве и Москве, выступая вместе с К. Шульженко, М. Магомаевым, Н. Бреговдзе, А. Соловьёв-енко. Журнал «Украина» № 23 за 1971 год писал: «Главное для Богатикова — донести песню до сердца и разума слушателей. Их покоряет приятного тембра баритон и сдержанная исполнительская манера артиста, который поёт просто и выразительно, волнующе и мужественно одновременно. Каждая песня — своеобразная новелла. Он не старается завоевать публику сентиментальными рыданиями, мелодраматическими возгласами, или «шейковскими» подтанцовочками.

Держится на эстраде свободно с чувством художной меры и вкуса» [9, с.16].

Ему всегда было что поведать всем и каждому в отдельности, следуя своему кредо: считать

песню зеркалом жизни, её лицом, которое всегда должно быть чистым. Вот таким Ю. Богатиков и остался в человеческой памяти: чистым и честным, преданным долгу до последнего вздоха.



Юрий Богатиков, фото и статья из журнала «Украина»



Юрий Богатиков



Юрий Богатиков, граммпластинка



Участники программы «Мелодии Друзей» 1969 г.



Берсеневская наб., 20/2  
Тел. 231-04-69

**Вторник**

**2**

**декабря 1969 г.**

**Начало в 7 ч. 30 м. вечера**

Билеты продаются в кассе театра  
с 11 час. до 2 час. и с 3 час. до 7 час. вечера  
и во всех театральнх кассах МДТЭК

3288—400 тин. ГАБТ

# ВЕЧЕР ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

Заслуженный артист УССР, лауреат премии  
имени „Молодой гвардии“ и Международных фестивалей  
эстрадной песни „Дружба“ и „Золотой Орфей“

**ЮРИЙ**

# БОГАТИКОВ

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ „ЗАРЯ“

под руководством

### Бориса ЯНКУЛЕНКО

В СОСТАВЕ:

**Владимир БЛЕХЕР**  
(рояль)

**Борис ЯНКУЛЕНКО**  
(саксофон-тенор)

**Анатолий ДОЗОРЦЕВ**  
(труба)

**Геннадий ЗАЛИНОВ**  
(бас-гитара)

**Евгений САНЖАРЕВСКИЙ**  
(ударные инструменты)

Артист Луганской филармонии **Илья НОЯБРЕВ**

# Пётр Шаповалов

*Когда душа поёт и просится  
сердце в полёт...*

*А. Коваленков*

В дорогу далёкую позвала судьба солиста ансамбля песни и танца Туркестанского военного округа Петра Шаповалова из Ташкента в Ворошиловградскую филармонию в 1966 году. Когда-то в юности во Дворце культуры Лутугинского завода прокатных валков он делал первые шаги в художественной самодеятельности, но встреча с заведующим кафедрой сольного пения Ташкентской консерватории, профессором В. Дэвлетом в 50-е годы определила географию его пребывания. Занятия в консерватории с опытным педагогом, стажировка в Театре оперы и балета имени Алишера Навои, работа в ансамбле сформировали его многогранный репертуар, позволивший стать ведущим солистом музыкально-лектория, а кроме того, слушателей изначально покорили его необыкновенной красоты баритон, благородство эмоций,

искренность. Певцу в равной мере удавались советские песни, романсы, оперные арии, что позволило расширить тематику концертов лектория. Появились программы, посвящённые творчеству А. Кос-Анатольского, истории русского романса, героям «Молодой гвардии», воинам ВОВ — «Фанфары победы». П. Шаповалов сдаёт художественному совету одну за другой программы сольного отделения, а затем сольного концерта, получив право выезда на гастроли в филармонические залы страны. Особенно хочется выделить его интерпретацию романсов и песен А. Даргомыжского: «Старый капрал», где слушателям открывалась трагедия жизни французского солдата, «Червяк» с правдивой историей растоптанного человеческого достоинства; «Мне грустно», где раскрывается чувство неразделённой любви.

Отличительной чертой его индивидуальности была театральность. Нередко песня или романс превращались в сценку с действующими лицами. Это прежде всего «Мельник» А. Даргомыжского, «Песня о блохе» М. Мусоргского, «История про бублики и про бабу, не признающую республики» Г. Свиридова. Природный артистизм, сценическое обаяние всегда выделяли певца в любом коллективе, будь то эстрадный или камерный концерт. Он был необычайно востребован, с удовольствием сотрудничал с самодеятельными коллективами: Лисичанской хоровой капеллой, хором ветеранов Великой Отечественной войны клуба завода имени А. Пархоменко. Незабываемым стало его исполнение песен военных лет. Голос Петра Шаповалова звучал в филармонических залах Украины и России, во дворцах культуры и на стройплощадках шахт «Суходольская», «Нагольчанская». Его слушали в цехах Лисичанского нефтеперерабатывающего завода и в красном уголке общежития ПТУ № 40 Коммунарска, где концерт остановил звонок

первого секретаря обкома компартии Украины В. В. Шевченко, лично поздравившего певца с присвоением ему почётного звания заслуженного артиста Украины.

Вокалист неоднократно представлял искусство Луганщины на декадах украинской литературы и искусства в союзных республиках, в Болгарии и Венгрии, на творческих отчётах мастеров искусства края в Киеве, в республиканских фестивалях «Слава труду».

Высокий профессионализм солиста оставил за ним право постоянного участника абонемента симфонического оркестра филармонии. К числу наиболее памятных относится исполнение сольных партий в «Патетической оратории» Г. Свиридова с капеллой «Трембита» и кантате «Весна» С. Рахманинова с хором Луганского педагогического института под управлением Ю. Олесова.

Однако наиболее ярко П. Шаповалов раскрыл свой дар в оперных спектаклях, поставленных силами Луганской филармонии. Он создал галерею прекрасных образов. Среди них

рассудительный, хладнокровно разрушающий счастье Виолетты и Альфреда Жорж Жермон в «Травиате» Дж. Верди, доктор Бартоло, который смешон в своём псевдовеличии в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини, таинственный и строгий врач Эбн-Хакиа в опере «Иоланта» П. Чайковского и, наконец, язвительный Сальери в опере «Моцарт и Сальери» Н. Римско-Корсакова.

Поклонник таланта Петра Максимовича писатель Т. Рыбас оставил в своём дневнике такие

строки: «Превосходный баритон Петра Шаповалова... вырос под одобрительный гул концертных залов в рабочих городах, где его сумели оценить по достоинству. Он очень чуток к малейшему движению души своих поклонников, и в этом, наверно, его счастье, так как в этих залах всегда царили строгость и высокая требовательность к народному искусству». Истинно народное признание поставило имя певца в ряд выдающихся деятелей музыкального искусства Луганщины.



Пётр Шаповалов \_\_\_\_\_  
на репетиции с М. Дунаевским



П. Шаповалов, Жорж Жермон, \_\_\_\_\_  
спектакль «Травиата»



Пётр Шаповалов с ветеранами ВОВ на площади \_\_\_\_\_



Лауреат міжнародних конкурсів естрадної пісні, заслужений артист УРСР Ю. Богатіков. Заслужена артистка УРСР Д. Якубович. Заслужений артист УРСР П. Шаповалов. Лауреат IV Всеукраїнського конкурсу артистів естради Г. Мурзай.

Програма творчого звіту Ворошиловградської області в Києві



Програма творчого звіту Ворошиловградської області в Києві



П. Шаповалов в ролі Сальєри в спектаклі «Моцарт і Сальєри»



Бартоло і Фігаро в спектаклі «Севільський цирюльник»



Ебн-Хакія, спектакль «Іоланта»



ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ

ОБЛАСТНАЯ

ФИЛАРМОНИЯ



ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ УКРАИНСКОЙ ССР

ПЕТР

ШАПОВАЛОВ

БАРИТОН

Январь  
8  
пятница

Областное управление культуры

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Январь  
8  
пятница

СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР  
ФИЛАРМОНИИ

ДИРИЖЕР

ЮРИЙ ОЛЕСОВ

ЗАСЛУЖЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ  
КАПЕЛЛА УССР

„ТРЕМБИТА“

Художественный руководитель и главный дирижер

ВЛАДИМИР ПЕКАР

СОЛИСТЫ:

МАРГАРИТА АТАМАНОВА

меццо-сопрано

ПЕТР ШАПОВАЛОВ

баритон

В ПРОГРАММЕ:

Мясковский – 27 симфония

Свиридов – Патетическая оратория

Начало в 20 часов

Касса филармонии открыта с 12 до 20 часов

Всесторонне развитый человек

## Галина Мурзай

*Где звезда зажигает зарю,  
Где в росе серебристые травы,  
В соловьином краю — я пою,  
Средь берёз и зелёной дубравы.*

А. Сигачёв

Именно так всё и было. Первыми залами голосистой маленькой Гали стали поля и рощи, площадка перед старой вербой возле дома в Лантратовке Троицкого района. А первыми слушателями — жители родной деревни, а потом учащиеся ПТУ в г. Рубежное и в г. Северодонецке, где Галина получила специальность маляра и монтажника радиоэлектронной аппаратуры. Обладательница яркой внешности с удивительно красивым и мощным голосом Галина Мурзай, представляя северодонецкий Дворец культуры химиков, стала участницей концертов самодеятельных талантов в Луганске, Киеве, Москве. Вот тут-то её и заметил В. Шистко и пошёл на большой риск — принял в 1968 году в филармонию певицу без специального образования. Да и откуда оно

могло взяться в конце 60-х годов, когда искусству народного пения только начали обучать в Уральской консерватории и к каждому исполнителю фольклорного направления относились как к самородку. Галина Мурзай не исключение. Её выступления, впитавшие традиции лирической исповедальности и зажигательного веселья, былинного распева и радостных закличек, свойственных народному музицированию, покоряли слушателей. И старт на профессиональную сцену оказался более чем стремительным.

В первый год работы вокалистка была включена в творческую группу СССР для участия в концертной программе зимних Олимпийских игр в Гренобле. В благодарность за исполнение русской народной песни «Калинка» олимпийские чемпионы

и чемпионы мира — хоккейная команда нашей страны — подарили певице из Ворошиловграда клюшку с автографами братьев Майоровых, В. Старшинова, А. Фирсова, В. Третьяка и других известных спортсменов, и с тех пор за ней закрепилось имя «Галинка-Калинка».

Следующей знаковой страницей в биографии Г. Мурзай стали концерты в Московском театре эстрады, после чего её взяла на стажировку народная артистка РСФСР И. Яунзем, у которой учились Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко, Ж. Бичевская и ещё целый ряд известных певиц. Опытный педагог серьёзно занялась «шлифовкой» природных данных Галины, не забывая о своём главном принципе, изложенном в собственной книге «Человек идёт за песней»: «Для вступающего в артистическую жизнь исполнителя народных песен очень важно найти свой репертуар. Мастерство, культура и вкус исполнителя сказываются в первую очередь в том, что он поёт. Если певец всё время совершенствует свой репертуар, беспрестанно ищет и выбирает подходящие для своих вокаль-

ных и сценических данных номера, успех ему обеспечен» [25, с.123]. И он пришёл, большой, настоящий.

1969 год — I место и звание лауреата на Республиканском конкурсе вокалистов имени «Молодой гвардии».

1970 год — III место и звание лауреата на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где I не присуждалось, а II получил Л. Лещенко. Среди вокальных ансамблей на III месте оказались «Воронежские девчата» и «Песняры». Всё это говорит о высоком профессиональном уровне участников. Жюри из 70 ведущих специалистов возглавляла народная артистка СССР Н. Казанцева, которая в своём обзоре в журнале «Огонёк» от 31 октября 1971 года писала о ворошиловградской вокалистке: «Настоящая русская красавица, передающая в песне теплоту и скромность женской души певица Г. Мурзай» [17, с.17].

Её гастрольные маршруты охватывают почти все крупные города СССР, она включается в состав группы делегации ЦК ВЛКСМ в Монгольскую Народную Республику. Помимо

этого, выступления по линии Госконцерта в Голландии по приглашению общества Нидерланды — СССР, участие в торжественном концерте на XXIV съезде компартии Украины в Киеве.

1971 год приносит певице новую победу — III место на Всесоюзном конкурсе комсомольской песни. По сути, оно было вторым, потому что авторитетное жюри, представленное А. Пахмутовой, Э. Хилем, Р. Рождественским, О. Фельцманом, И. Лученком, I места не присуждало. Галина всё чаще появляется в программах Всесоюзного телевидения и радио, обретая всенародную известность.

Каждое сочинение в её исполнении имело свой неповторимый облик. Голос Г. Мурзай поражал мощью в песне В. Котлова «Россия моя», открывавшей необъятные российские дали, тёплой задушевной интонацией в «Старой яблоне» Г. Пономаренко. Доброй улыбкой светились «Кнопочки баянные» В. Темнова, молодецкая удаль разливалась в русской народной песне «Степь да степь кругом». В её голосе было столько выра-

зительности, что всё, о чём рассказывала песня, можно было буквально увидеть. И «село наше русское, крыши покатые, тропочки узкие» в «Жалею тебя» А. Экимяна, и «чорнявого Іванка» в украинской народной песне «Ой, чорна я си, чорна». Можно было прочувствовать до мельчайших деталей, что «у нас в каждой песне — берёза, берёза под каждым окном» в «Растёт в Волгограде берёзка» Г. Пономаренко, тоску по утраченной молодости в украинской народной песне «Стоїть гора високая». Вот почему украинская и русская народные песни без знания языка были понятны слушателям Германии и Польши, Индии и Финляндии, США и Румынии, Болгарии и Венгрии. А в Дании среди благодарных любителей музыки оказался известный карикатурист Х. Битструп, подаривший артистке фарфоровую тарелку с автографом.

Чаще всего певица выступала в сопровождении двух баянов, по мере роста её популярности в филармонии создаются сначала ансамбль народных инструментов «Камышинка» под

руководством А. Борисова, а затем ансамбль «Русь» под управлением В. Фалалеева.

Особый пласт её репертуара составляли старинные русские романсы. Они звучали необычайно проникновенно, иногда как доверительный разговор («Темно-вишнёвая шаль» В. Бакалейникова), а подчас обжигая огненной страстью («Только раз бывают в жизни встречи» Е. Фомина).

Характерной приметой исполнительской индивидуальности Г. Мурзай была лирическая аура, в которую артистка погружала зал. Она особенно ощутила в медленных военных песнях. В каждой из них раскрывалась глубоко человеческая жизненная история. К числу незабываемых интерпретаций следует отнести песню М. Блантера «Как служил солдат», звучавшую почти в каждой программе вокалистки, особенно в дни армейских праздников или мероприятий. Эта песня-судьба потрясала слушателей на концертах мастеров искусств Украины, проходивших для участников манёвров «Юг» в Севастополе, за что Г. Мурзай получила именные часы от министра обороны

СССР, маршала А. Гречко, а также на концертах в Московском театре эстрады, приуроченных к 30-летию разгрома фашистов под Москвой. Здесь уместно вспомнить её исполнение песни А. Пашкевича «Степом».казалось, будто в ней вылилось всё горе матерей, не дождавшихся своих сыновей с войны. Именно так она звучала в Центральном театре Советской Армии в Москве, во время Декады украинской литературы и искусства в РСФСР, в Таджикистане.

Участие в творческих отчётах мастеров искусств Луганщины в Киеве, в Дортмундском песенном фестивале в ФРГ во время поездки Л. И. Брежнева и в других правительственных акциях чередовалось с выступлениями во Дворце «Украина» в Киеве, в турнире эстрадной песни в Лужниках, где певица получила I место, в подобных турнирах советской песни в Уфе, Новосибирске, Барнауле, Свердловске, Ульяновске. Г. Мурзай поёт в одних программах с Н. Брегадзе, М. Кристалинской, ансамблем «Песняры», С. Ротару и другими самыми популярными артистами.

Были и необычные встречи, когда среди слушателей заключительного концерта фестиваля комсомольской песни имени «Молодой гвардии» в Краснодаре находилась мать Олега Кошевого Елена Николаевна, когда во время выступления на Декаде украинской литературы и искусства в Белоруссии певице поклонилась бывшая узница концлагеря Освенцим за исполнение песни «Степом» А. Пашкевича. Г. Мурзай присуждаются премия имени «Молодой Гвардии» Ворошиловградского обкома ВЛКСМ. Она становится заслуженной артисткой Украины в 1973 году и через 5 лет — народной артисткой Украины.

С годами расширяется география гастролей певицы, которой аплодируют слушатели стран Латинской Америки, Японии, Исландии, Чехословакии. А дома она всегда желанный гость у тружеников села и химиков, шахтёров и тепловозостроителей. Как истинно народная артистка Г. Мурзай, затрагивая самые сокровенные струны души, с радостью дарит своё искусство людям родной стороны в соответствии с законом истинного творчества, выраженного в строках М. Скобцевой: «О, как тесны и безнадежны / Дни без чарующих минут, / Где души дышат и поют, / И жизнь лишь только в них возможна».



Галина Мурзай \_\_\_\_\_



Галина Мурзай, фото \_\_\_\_\_  
в журнале «Радянська жінка»



Галина Мурзай в составе творческой групп в Монголии \_\_\_\_\_



Галина Мурзай на концерте в ДК им. Ленина



Галина Мурзай во время выступления с инструментальным ансамблем



Галина Мурзай, титульный лист журнала «Україна»



Галина Мурзай во дворце «Украина»



БОРЖОМИВЕРДСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

ПОЕТ

НАРОДНАЯ АРТИСТКА У С С Р  
ЛАУРЕАТ ВСЕСОЮЗНЫХ КОНКУРСОВ

Галина  
МУРЗАЙ



**ПОЁТ**

• лауреат  
премии  
им. «Молодой Гвардии»  
• лауреат  
всероссийских конкурсов  
артистов эстрады,

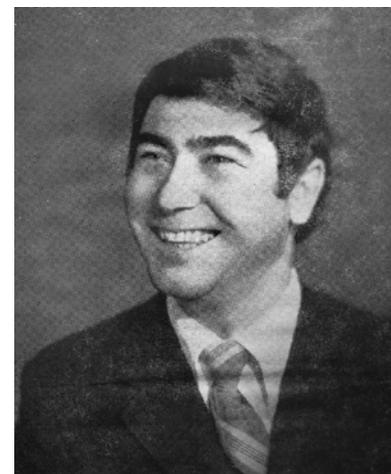
Народная артистка СССР

**Галина  
Мурза**

песни  
советских  
композиторов,  
русские украинские  
народные песни,  
романы.

В 60-е годы формируется цех мастеров разговорного жанра. Именно мастеров, ибо каждый из вновь принятых артистов сразу заявил о себе как яркая творческая личность. В 1963 году вместе с Ю. Богатиковым в филармонию приняли В. Фисуну, пополнившего эстрадный цех. После окончания Харьковского театрального института он имел опыт работы в Харьковской концертной организации. Чтец включается в разножанровые концертные программы, выступая с серьезным репертуаром, в котором значится «Баллада о земле» Ю. Батицкого, проникнутая идеями мира и содружества народов разных стран, чеховский рассказ «Лектор поневоле». Но со временем в его творчестве начинают доминировать юмористические рассказы и фельетоны советских писателей. В. Фисун сразу же располагал к себе публику, создавая рельефные, запоминающиеся образы. Его артистизм, сценическую раскованность по достоинству оценивали зрители Московского театра эстрады и Октябрьского Дворца в Киеве, в залах Волгограда и Липецка,

Полтавы и Днепропетровска. В 1970 году артист из Ворошиловграда становится дипломантом IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады, где II премию получили известные юмористы Р. Карцев и Ю. Ильченко, а III — Е. Петросян. Работа в коллективе Ю. Богатикова, в программе «Звезды Ворошиловграда», яркое выступление на творческом отчете коллективов и исполнителей Ворошиловградской области в Киеве, участие в республиканских фестивалях принесли В. Фисуну признание и звание заслуженного артиста Украины в 1972 году.



Виктор Фисун \_\_\_\_\_

# ЗВЁЗДЫ ВОРОШИЛОВГРАДА

В эстрадном концерте

ПОЮТ:

Лауреат премии им. Молодой гвардии, народная артистка УССР

**ДЖУЛЬЕТТА ЯКУБОВИЧ**

Лауреат премии им. Молодой гвардии, лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады

**ГАЛИНА МУРЗАЙ**

Заслуженный артист УССР

**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

Артисты: **Людмила МИЛЮШЕНКО, Тамара ЕВГРАФОВА**

**Виктор ОСТРИЦОВ, Валерий ИВЧЕНКО**

ТАНЦУЮТ:

Заслуженные артисты Набардино-Балкарской АССР

**Людмила и Николай ГРИШКО**

КОНФЕРАНС

Заслуженный артист УССР, дипломант IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады

**ВИКТОР ФИСУН**

УКРАИНСКИЙ ЮМОР:

Заслуженный артист Набардино-Балкарской АССР

**СЕРГЕЙ БАЗМАЖЬЯН**

Артисты: **Алиса ШИСТКО, Светлана КРАМАРЕНКО**

**Георгий ФУРСЕНКО**

**ЭСТРАДНО-СИМФОНИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ**

под руководством **Шалико ПАЛТАДЖЯНА**

ПРОГРАММУ ВЕДЕТ **ВИКТОР ФИСУН**

В 1965 году в творческий состав филармонии влилась талантливая чтица А. Захарова. Её дарование раскрывается в разных ипостасях. Артистка готовит программы из произведений ворошиловградских прозаиков и поэтов Т. Рыбаса, Н. Чернявского, С. Бугоркова. Выступление с повестью В. Титова «Всеми смертям назло» на Республиканском конкурсе чтецов в Киеве, посвящённом 50-летию Советской Украины, стало заметным явлением. А. Захарова получила I премию и звание лауреата в 1968 году.

Тяготение к крупным литературным полотнам вызвало к жизни моноспектакль «Васса Железнова» А. М. Горького в постановке народного артиста УССР Р. Ивницкого. Это был настоящий театр одной актрисы. Научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Т. Беликова в статье «Наедине со зрителем» в журнале «Советская эстрада и цирк» писала об А. Захаровой: «Она играет всю пьесу, сохраняя сюжетную канву, изображая важнейших персонажей. Она читает ремарки автора, блестяще проводит диа-

логи, порой проговаривает важнейшие куски пьесы, кажущиеся ей второстепенными. Для каждого из действующих лиц найдены только ему присущая манера держаться, интонация голоса, характерный жест, выражение лица. Восхищают мгновенные перевоплощения умной, волевой Вассы — в жалкого, расстрёпанного, трусливого Сергея, полупьяного Прохора, в забитую Лизу и т. д.» [2, с. 26]. Моноспектакль с большим успехом исполнялся в Музее А. М. Горького, в Академии наук СССР, Центральном Доме работников искусств, Центральном Доме актёра им. А. Яблочкиной.

Большой успех сопровождал все работы А. Захаровой. Среди них «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. Лескову, «Любовь и смерть Аксиньи», посвящённая 70-летию М. Шолохова, в постановке народного артиста РСФСР Д. Журавлёва, «Стена» Ю. Марцинкявичуса, поставленная народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии М. Герштом.

Неизгладимое впечатление оставило её участие в исполнении симфонической повести

«Василий Тёркин» Н. Богословского с симфоническим оркестром в авторском концерте композитора. Каждая программа имела свой неповторимый облик. Здесь и стихи современных поэтов, и «Берегите друзей», составленная из поэзии авторов союзных республик, и «Бессмертные штрихи», посвящённая жизни и творчеству А. Пушкина. Выступления с сольными концертами в крупных филармониях СССР, в творческих вечерах известных прозаиков и поэтов, в сборных концертах музыкального лектория, популярных программах симфонического оркестра вписали значимую страницу в историю филармонии.



Ангелина Захарова

**СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА И ЦИРК** 4 1971



подробно писала об этом. Но пьеса Горького настолько многогранна, что позволяет каждой новой исполнительнице найти «свой индивидуальный стержень». Что же свое внесла в этот образ А. Захарова?

Вероятно, нужны какие-то критерии и оценки моноспектакля. Ведь сыграть роль в спектакле — это одно, а сыграть десятков и более ролей — это совсем другое. Моноспектакль требует огромного напряжения сил: ума, таланта. Здесь должны присутствовать и вкус и чувство меры, а главное, актер должен обладать даром мгновенного перевоплощения.

А. Захарова сочетает в себе расхоженно, штамп, драматическую актрису. Она играет со пылью, сохраняет сюжетную канву, изображая важнейших персонажей. Она читает ремарки автора, блестяще проводит диалог, порой протараторит отдельные куски пьесы, напущенные ей авторстелными. Для каждого из действующих лиц на-

чем мы привыкли ее видеть и представлять себя. У нее твердый, неизменный характер, но в этой твердости нет жесткости, нет мрачности. Вечно, что актриса ни где, как играет характер — она просто показывает Васю во взаимоотношениях с различными людьми. Для характеристики этики отношений наденет богатые краски. Каждый из героев дописывает Васю, добавляя свой маленький штрих, а в результате получается яркая, выразительная фигура. В разговоре с Людмилой — мы узнаем в Васе нищую мать, с Анной — востанную козницу, с Раисой — вечно собственничающую.

Мы видим, что эта еще молодая, полнокровная женщина, властная, энергичная женщина, очень одинокая. Понимаем, что огромная сила воли, с которой Вася идет на убийство, рождается из мужской нежности и жгучей, умиляющей ее, и невольно сочувствует этому глубоко несчастному человеку. Васю Ангелина Захарова

## НАЕДИНЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

**В**се чаще и чаще мелькают на эстраде имена актеров, отважившихся играть не одну роль, а все драматическое произведение. Неодолжимо, известная в Греции еще в дохристианские времена, снова возрождается. Каждый такой спектакль — событие в театральной жизни.

Сравнительно недавно мы познакомились еще с одним спектаклем такого жанра — пьесой Горького «Васса Железнова» в исполнении артистки Воронежского филармонического театра Восточного округа конкурса «Человек года» Ангелины Захаровой.

На сцене почти нет декораций. Стол, стулья, подвешенные телефоны — вот и все. С момента выхода актрисы, невольно волнуешься, как ей удастся одной сыграть все роли? Не будет ли скучно? Не пострадает ли от этого произведение Горького?

В статье Ю. Пыляева Горький писал: «Ничего в каждой образной детали не найти, кроме общечеловеческого, тот индивидуальный стержень, который наиболее характерен для нее и в конечном счете определяет ее социальное поведение». Мы знаем прекрасных исполнительниц роли Вассы Железновой: С. Бирман, В. Пашенную, Ф. Раевскую. Каждая актриса по-своему раскрывала этот образ. Не Васса не пошла друг на друга. В свое время критика много и

дали только ему, присущая манера держаться, низкий голос, характерный жест, выражение лица. Восхищают мгновенные перевоплощения умной, сильной, коварной Вассы — в захарого, расстрелянного, трусливого Сергея, популярного Прохора, в забитую Лизу и т. д.

Все это происходит на глазах у зрителя. Более двух часов актриса один на один с залом ведет разговор. Она делает зрителя своим партнером, участником происходящих на сцене событий. Актриса удается полностью овладеть вниманием зрительного зала и удерживать его на протяжении всего спектакля. Но, чтобы достичь этого, потребовались годы напряженного труда. Актриса прочитывает все, что написано о пьесе и прототипах действующих лиц, изучает эпоху, изображенную в произведении, вживается в образы. Работая над образом Вассы, Захарова обращается к прототипу героини — героинице Марии Константиновне Кашкиной.

Важные актрисы ознакомились с ремарками Горького и пьесы «Васса Железнова» — лет 42, кажется — исполнила. Это послушно сообразным точкам и тире ролю: совершенно изменились внутренние ритмы героини.

В спектакле эта деталь бросается в глаза. Васса Захаровой более молодая, можно охарактеризовать словами героини пьесы Людмилы: «... человек и женщина».

Одним словом, спектакль получился, хотя, конечно, не со всеми в нем можно согласиться. Мне кажется не вполне удачным начало. Актриса выходит на сцену уже в образе Вассы (генералю приятно помогать и крикам: стрелой, злетайтесь, черное бархатное платье с белым жабо). Зритель ждет парав слов героини, а актриса вдруг начинает описывать обстановку. А. Захарова читает очень большую и подробную ремарку Горького: что стоит в комнате, куда ведут двери и т. д. Это несколько расхолаживает зал, нарушает целостность восприятия. А потом ей необходимо приложить немалые усилия, чтобы вернуть персональный настрой зрителя, хотя этого можно и не быть, отяжелевшая Захарова от ремарки Горького.

Может быть, не стоило брать весь текст целиком — надо было сделать купюры. Более определенно ввести музыку. Но это лишь отдельные недочеты. А в общем спектакль получился интересным. Добиться этого артистке помогли режиссер В. Гусев и постановщик народный артист Украинской ССР Р. Иещук.

Т. БЕЛИКОВА,  
мушкетерки Института мировой литературы имени А. М. Горького

26

Статья об А. Захаровой в журнале «Советская эстрада и цирк»

# ВЛАДИМИР КАЛАШНИКОВ

*Поезія, для когось — це є стан душі,  
Душі, яка складає для народу,  
Душі, яку ми розуміємо не всі,  
Душі, яка не просить нагороду.*

*О. Печора*

Его приняли единогласно голосованием художественного совета в 1968 году без всяких сомнений в том, как сложится артистическая карьера. Сценическое обаяние, скромная манера держаться при внутренней работе мысли, особая задушевная нотка высказывания, рождающая доверительность, позволяли видеть в нём будущего народного артиста Украины. И уже в первый год работы молодой артист получает диплом I степени на Республиканском конкурсе чтецов, посвящённом 50-летию Ленинского комсомола, где принимали участие такие талантливые исполнители, как киевлянин А. Паламаренко, харьковчанин Ю. Шейко. А уже 28 февраля 1969 года чтец успешно выступает в своём творческом вечере в Центральном Доме актёров украинского театрального общества. В двух

отделениях были представлены литературная композиция «Вир» по Г. Тютюннику и «Ти на землі людина» по произведениям советских поэтов. Это было настоящее признание, к которому идут годами.

Изначально В. Калашникову удавались юмористические зарисовки, комические сценки из народной жизни, принадлежавшие перу О. Вишни, С. Олейника, П. Глазового. Его выступления всегда создавали позитивный настрой зала, вызывали добрую улыбку и в филармонических залах, и в шахтёрских нарядных, и в сельских клубах. Он был в равной степени убедителен и в Республиканском Доме актёра, в программе «Концерта лауреатов», показанной для строителей БАМа, в своих выступлениях вместе с ведущими артистами филармонии, прини-

мавшими участие в Декаде украинской литературы и искусства в России.

В процессе совершенства мастерства чтец включает в репертуар эпические, философские, патриотические произведения. Рождаются композиции по роману «Гори димлять» Я. Галана, повести «Бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе, «Суламифь» по А. Куприну. В содружестве с ворошиловградскими писателями Т. Рыбасом и В. Титовым В. Калашников представляет на суд слушателей программу, посвящённую событиям Великой Отечественной войны, а затем рождаются «Терикони» по произведениям Н. Бажана, Н. Чернявского, Н. Малахуты, И. Светличного.

Каждая работа находила горячий отклик у аудитории. Он старался как можно меньше повторяться, поэтому ежегодное появление новой программы стало нормой. Достоянием самой разной аудитории, от завсегда таев филармоний, литературных гостиных до красных уголков рабочих общежитий и школьных актовых залов, явились литературные композиции по роману

А. Бойченко «Молодость» в постановке П. Пасеки, «Дума про невмирущего» по П. Загребельному и многие другие. У В. Калашникова, который становится лауреатом премии имени «Молодой гвардии», заслуженным аристом УССР, была особая манера общения со слушателем. «Воспринимаешь его не только как настоящего интерпретатора литературного текста. Тонко чувствуя подтекст поэтического произведения, он согревает «материал» бесподобной щедростью и эмоциональностью» [12, с.2].

Изначально артист выступает как пропагандист литературного украинского языка, раскрывая его певучесть, закруглённость фраз. Он находил бесконечное многообразие интонационных оттенков, пользуясь богатой динамической шкалой своего голоса приятного тембра, что неоднократно отмечалось в отзывах прессы. «Искренний певучий украинский язык, выразительность и темперамент исполнения принесли чтецу успех у слушателей» — писала газета «Культура і життя» [6, с.2]. Интересно отметить, что, меняя географию выступлений, включавшую города

России, Белоруссии, Польши, В. Калашников никогда не менял язык общения. Он не пользовался переводом, и его украинский язык был понятен всюду, ведь он совершенствовал его, пропагандируя самые выдающиеся произведения украинских прозаиков и поэтов. Они собраны в его литературно-музыкальной композиции «Кобзарева зоря», подготовленной вместе с трио бандуристок под руководством В. Фалалеевой, программе «Тарасові роздуми» по поемам Шевченко «Катерина», «Тополя», «Утоплена», «Імєртвим, іживим...», «Княжна», «Вітроблакить» по произведениям И. Франко, С. Васильченко, В. Сосюри и других поэтов.

Чтец умело сочетал прошлое и настоящее, прозу и поэзию, объединяя их одной идеей, как в программе «Осінні роздуми над квітами весни», где звучат произведения Х. Алчевской, А. Олеся, Л. Костенко. А иногда в одном концерте он представлял произведения единомышленников, подчёркивая самобытность их стиля, как в литературном вечере, посвящённом творчеству И. Драча и Б. Олейника. С этим связано рождение программы

«Красномовець слова українського. «Флуоресцентні сполохи життя» у поезії та оповіданнях українських поетів». А рядом всегда был украинский юмор в концертах «Баляси-баляндра-си», «Сміхологія» по произведениям П. Глазового, поставленным заслуженным артистом УССР А. Бондаренко. И всегда были слушатели, которые рукоплескали своему кумиру от Камчатки до Львова, от Москвы до Крыма. Народный артист Украины В. Калашников дал около 4000 концертов, и в каждом из них звучало украинское слово о жизни и любви, о красоте родного края и величии человеческого духа.



Владимир Калашников \_\_\_\_\_



Центральний Будинок актора  
Українського театрального товариства  
Секція читців

(вул. Шота Руставелі, 13)

П'ЯТНИЦЯ  
**28**  
листопада 1969 р.

# ТВОРЧИЙ ВЕЧІР

артиста Луганської філармонії  
дипломанта Республіканського конкурсу читців

**ВОЛОДИМИРА**

# КАЛАШНИКОВА

ПРОГРАМА:

I ВІДДІЛ

**„В И Р“**

(літературна композиція за романом Г. Тютюнника)

II ВІДДІЛ

**„ТИ НА ЗЕМЛІ ЛЮДИНА“**

(літературна композиція з творів радянських поетів

В. Сосюри, М. Сингаївського, В. Симоненко, Р. Третякова,  
Л. Горбенка, П. Свунця, В. Бондаря, В. Соколова)

Голова вечора — **П. КИСЕЛЬОВ**

ПОЧАТОК О 19 ГОД. 30 ХВ.

ВХІД ВІЛЬНИЙ



ПОНЕДІЛОК

23

ЖОВТНЯ 1972 р.

Республіканський Будинок актора  
Українського  
театрального товариства  
Секція читців  
(вул. Шота Руставелі, 13)

ПОНЕДІЛОК

23

ЖОВТНЯ 1972 р.

ДО 50-РІЧЧЯ УТВОРЕННЯ СРСР

# ТВОРЧИЙ ВЕЧІР

Дипломанта Республіканського конкурсу читців  
ВОЛОДИМИРА

# КАЛАШНИКОВА

(Ворошиловградська філармонія)

ПРОГРАМА

I відділ

## „ГОРИ ДИМЛЯТЬ“

(композиція за романом Я. Галана)

II відділ

## „Я, БАБУСЯ, ІЛІКО ТА ІЛЛАРІОН“

(композиція за повістю Н. Думбадзе)

Голова вечора — режисер **Олександр СКРИПНИЧЕНКО**

Початок о 19 год. 30 хв.

Вхід вільний



ДИПЛОМАНТ РЕСПУБЛІКАНСЬКОГО КОНКУРСУ ЧИТЕЦІВ

ВЛАДИМИР

# КАЛАШНИКОВ

Ворошиловградська обласна філармонія

ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ 30-РІЧЧЮ ПЕРЕМОГИ РАДЯНСЬКОГО НАРОДУ  
У ВЕЛИКІЙ ВІТЧИЗНЯНІЙ ВІЙНІ

# ЛІТЕРАТУРНИЙ ВЕЧІР

## „ТРИВОЖНІ СЛОГАДИ“

Приймають участь:  
письменники Ворошиловградщини  
та  
дипломант Республіканського конкурсу читців

## Володимир КАЛАШНИКОВ

В ПРОГРАМІ:

Т. Рибас „Запорожець“      М. Чернявський „Балада  
про пісню“  
В. Титов „Сапун-гора“  
„Весняні води“      І. Радугін „Весілля“  
Г. Довнар „Сербіанка“

Початок \_\_\_\_\_

Нася \_\_\_\_\_

Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

# ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Посвящается 60-летию Великого Октября

Заслуженный артист УССР

## ВЛАДИМИР КАЛАШНИКОВ

### ЛИТЕРАТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

по роману Александра Бойченко

## „МОЛОДОСТЬ“

Режиссер-постановщик

## П. ПАСЕКА

Начало в \_\_\_\_\_ час

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТЯ

Міністерство культури і мистецтв України  
Відділ культури та мистецтва  
Луганської обласної державної адміністрації  
**ЛУГАНСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ**

**КОНЦЕРТ ВІДБУДЕТЬСЯ**

# „ТАРАСОВІ РОЗДУМИ“

ПОЕМИ Т. Г. ШЕВЧЕНКА «КАТЕРИНА», «ТОПОЛЯ», «УТОПЛЕНА»,  
«І МЕРТВИМ І ЖИВИМ», «КНЯЖНА»

**ВИКОНУЄ —**

народний артист України, доцент Луганського університету

## ВОЛОДИМИР КАЛАШНИКОВ

*В концерті беруть участь:*

артистки Львівської філармонії

## НАТАЛЯ ДОВГАНЬ Лілія КОСТРУБА

Концертмейстер — **ІОЛАНТА ІВАНЮК**

К числу достижений В. Шистко в развитии филармонии относится инновационный подход к эстраднему искусству. Имея в коллективе такую восходящую «звезду», как Ю. Богатиков, он создаёт уникальный эстрадно-молодёжный ансамбль, что в аббревиатуре означало ласковое имя ЭМА. В его состав из 35 человек вошли выпускники Киевской студии эстрадно-циркового искусства при Укрконцерте — танцоры В. Ломакина, Е. Шусман, Л. Глушко, М. Спивак, А. Лыхин, а также киевлянка В. Комысова, ворошиловградцы В. Бурцева и А. Сафонова, образуя эстрадно-танцевальный ансамбль. Для работы с ним был приглашён один из самых талантливых хореографов — лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров, будущий лауреат Государственной премии СССР, ныне — заместитель заведующего кафедрой Московской государственной академии хореографии Г. Майоров. Он поставил танцы «Астурия», «Эволюция танца» от пещерных до современного рока. Постановку номеров «Молодая гвардия» и «Уголёк» осуществил

донецкий балетмейстер В. Апак. Каждый танец имел свой неповторимый облик — и картинка «Берёзка», и «Случай в костёле». Большое значение имели костюмы, выполненные по эскизам Э. Годлевского, а также живое инструментальное сопровождение маленького джаз-банда под управлением А. Туркова. Очень презентабельной делали программу известные в Украине вокалисты В. Яковенко, напоявший голос В. Трошина, В. Белоножкин, киевлянка И. Комысова и вокальное трио «Червоні маки» в составе С. Баклажковой, Г. Хорольской и Т. Бородиной. Свой неповторимый нюанс вносили ведущие, которых называли «два Ивана» — И. Солнцев и И. Ковалевский. По просьбе В. Шистко для них пишет репертуар П. Глазовой и вскоре оба ведущих стали достоянием Республиканского телевидения. В коллективе их сменили не менее талантливые выпускники студии эстрадно-циркового искусства И. Поляков и В. Остапенко, покораившие зрителей своей непосредственностью, молодым задором, тонким юмором.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ 121

Программа ансамбля при жанровом и стилистическом многообразии удивляла своей гармоничностью и цельностью благодаря режиссуре заслуженного артиста Украины, артиста Киевского театра имени Леси Украинки А. Шестопалова. Она буквально светилась всеми цветами эмоциональной радуги, поражала оригинальными задумками, новизной. Это позволяло коллективу при очень насыщенном гастрольном графике работать несколько концертов на одной площадке, особенно в стольких городах-миллионниках. Так, во Фрунзе ЭМА дал 30 концертов с аншлагами. От Молдавии до Армении, от Москвы до Владивостока, от Ленинграда до Андижана протягивались их гастрольные маршруты, и везде концерты принимались «на ура». В газете «Магаданская правда» от 26 июня 1967 года в статье «Живо, весело, интересно» рецензент писал: «"Так уж весь концерт без сучка и задоринки?" — могут спросить те, кто не видел этого замечательного концерта. Это, действительно, так. Мнение сотен зрителей, побывавших на выступлениях луганчан, оказа-

лось единодушным: концерт был на редкость удачным» [20, с.3]. Просуществовав 3 года, ансамбль, к сожалению, распался. Многие его участники переманили в другие филармонии: В. Яковенко — в Кировскую, И. Полякова и В. Остапенко — в Тульскую. В. Белоножко под псевдонимом В. Белов стал солистом джаз-оркестра под управлением Л. Утёсова, А. Лыхин — солистом балета Ленинградского мюзик-холла.

Эстрада — жанр, подразумевающий постоянную миграцию. Место эстрадно-молодёжного ансамбля занял коллектив во главе с артистом разговорного жанра Б. Чигирёвым, цыганский ансамбль при участии исполнительницы цыганских романсов Л. Червонной, скрипача В. Пономарёва. В филармонии в разное время работали парный конферанс Р. Бабенко и И. Забельский, вокалисты Д. Тодоров и А. Шумилин, И. Ширкин и Г. Акопян. Успех далеко не местного значения сопровождал выступления лирического тенора С. Левина. Его красивый голос большого диапазона, искренность высказывания и уме-

ние достучаться до каждого слушателя, рассказывая ему о самом сокровенном, всегда находили отклик у аудитории любого возраста.

В начале 70-х годов Ворошиловградскую концертную организацию представляет коллектив «Горячие сердца». Среди его артистов лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады В. Раменский — автор интермедий, куплетов и фельетонов, лауреат Республиканского конкурса патриотической песни В. Стериони, лауреат Республиканского конкурса патриотической песни Ф. Селиванова, певица С. Кириченко, С. Крамаренко, работающая в жанре акробатического этюда, инструментальный ансамбль.

В постоянно меняющемся составе эстрадных артистов следует выделить замечательную танцевальную пару Людмилу и Николая Гришко, артиста разговорного жанра С. Базмажьяна, чья программа «100 минут смеха» пользовалась большой популярностью у зрителей. Во время проведения Дней украинского искусства в Кабардино-Балкарии указом Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР всем троим было присвоено звание заслуженного артиста Кабардино-Балкарской АССР. В конце 70-х эстрадный цех пополнили талантливые велофигуристы Нина и Рафаэль Кирашовы, чей потенциал раскрывается в полной мере в следующем десятилетии.



Валерий Линников \_\_\_\_\_  
жонглер на велосипедах



Людмила и Николай Гришко \_\_\_\_\_



Игорь Поляков и Вячеслав Остапенко \_\_\_\_\_  
ведущие программы эстрадно-молодежного ансамбля

При всём многообразии концертной работы и поиска её новых форм первостепенной задачей всегда было музыкальное просветительство. Эту миссию с честью выполнял лекторийный цех. В его составе в 60-е годы, когда в филармонию пришёл новый художественный руководитель В. Яровой, были замечательные исполнители. Это — лауреат Республиканского конкурса вокалистов, баритон Ф. Святуха, лауреат Республиканского конкурса вокалистов, баритон А. Петров, тенор В. Дубовик, тенор, дипломант Республиканского фестиваля имени «Молодой гвардии» Б. Давыденко, сопрано Ф. Ведерникова и Н. Комкова, меццо-сопрано Р. Неганова и М. Атаманова, чтица С. Фетисова, концертмейстеры Л. Голлик и Л. Ставицкий, домристка А. Шистко, дуэт баянистов Людмила и Анатолий Фоменко, балалаечник Е. Журавлёв.

Среди исполнителей на народных инструментах в число ведущих артистов филармонии вошла А. Шистко, получившая III премию и звание лауреата на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Она успешно

гастролировала с сольным концертом в Украине и России, в прибалтийских республиках, принимала участие в программе «Звёзды Ворошиловграда», в Декадах украинской литературы и искусства в РСФСР, Белоруссии, Туркмении, выступала в Центральном Доме работников искусств в Москве, в залах Чикаго, Нью-Йорка и Вашингтона в составе группы делегации ЦК ВЛКСМ. В её программах наряду с сочинениями Д. Клебанова, К. Мяскова, обработок народных песен звучали «Легенда» Г. Венявского, «В подражание Альбенису» Р. Щедрина, Рондо Э. Тамберга, скрипичные концерты А. Вивальди.

В середине 70-х годов «народный цех» творческого состава филармонии украсило имя известного в СССР баяниста, лауреата международных конкурсов, заслуженного артиста УССР В. Бесфамильнова. Признанный педагог Киевской консерватории, член жюри всесоюзных и международных конкурсов, баянист-виртуоз играл сольные концерты в СССР и за рубежом. В. Бесфамильнов становится руководителем программы «Концерт

лауреатов», в которой принимали участие ведущие артисты филармонии, представляя её в престижных залах страны.

Ведущую роль в формировании тематики концертов по-прежнему играл лектор-музыковед Р. Понаровский, чьё мудрое слово помогало начинающим слушателям приблизиться к мировой классике. Рафаил Ильич как опытный пропагандист вёл цикл программ на Луганском телевидении «Экран музыкальной культуры», где наряду с симфоническими концертами освещались лучшие работы музыкального лектория. Среди наиболее памятных «Музыка советского театра и кино», «Шевченко и музыка», лекция-концерт «Людвиг ван Бетховен» с участием струнного квартета из артистов симфонического оркестра, программы, посвящённые творчеству А. Кос-Анатольского, украинскому и русскому романсу.

Бесспорно, огромное значение имело патриотическое воспитание. Этой благородной цели служили лекции-концерты «Комсомольцы 20-го года», «Люблю я тебе, Україно», «Широка страна моя родная», «Живёт

«Молодая гвардия», которая вошла в золотой фонд репертуара филармонии. Артисты лектория всегда были желанными гостями у воинов Советской Армии, как с тематическими программами, так и с праздничными, и 9 декабря 1966 года за военно-шефскую работу коллектив филармонии получил кубок Министерства обороны СССР. Согласно установившейся традиции солисты принимают участие в симфонических концертах, в праздничных и популярных программах.

В 1968 году эстафету у опытного педагога-пианиста А. Давыдова и концертмейстера М. Дунаевского принял молодой пианист Л. Ставицкий, окончивший Львовскую консерваторию по классу профессора О. Криштальского. После отъезда А. Давыдова в Ялтинскую филармонию вместе с замечательной певицей Т. Санжеревской — обладательницей удивительного меццо-сопрано огромного диапазона — он на долгие годы становится концертмейстером Д. Якубович. Именно с этим прекрасным музыкантом она достигла своего признания и сфор-

мировала огромный репертуар. Именно Л. Ставицкий аккомпанировал ей в лучших филармонических залах СССР и за его пределами, демонстрируя мастерство ансамбля. Блестящая техника, чувство стиля и формы позволяли пианисту играть сольные произведения, и не только в концертах музыкального лектория. Слушателям западных областей Украины запомнилось его исполнение Концерта для фортепиано с оркестром А. Кос-Анатольского во время гастролей ворошиловградского симфонического оркестра. Успешные выступления Л. Ставицкого, его высокий профессионализм были отмечены почётным званием «заслуженный артист Украины». Работая в филармонии до 2013 года, Лев Михайлович воспитывал в лучших исполнительских традициях не одно

поколение вокалистов, среди которых народный артист Украины В. Савченко, заслуженная артистка Украины Л. Манасян и многие другие.



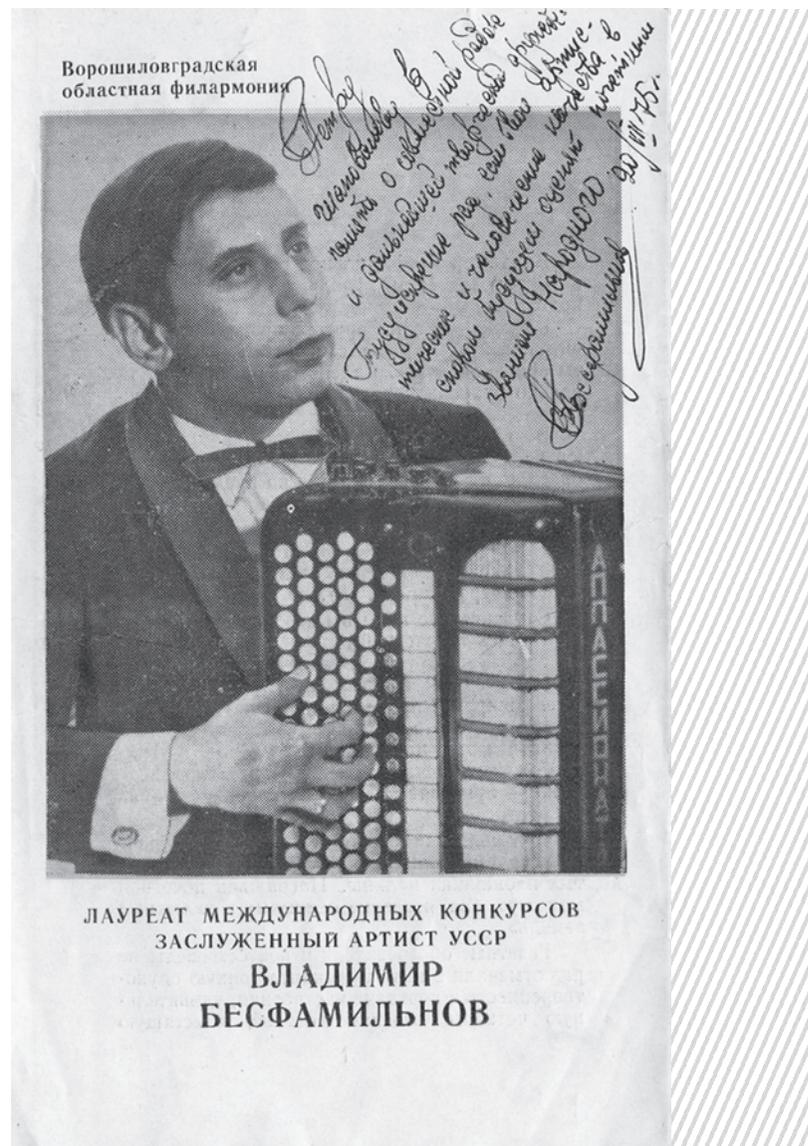
Лев Ставицкий.



Алиса Шистко



Слева — Виктор Ткаченко, справа — Шалико Палтаджян



Владимир Бесфамильнов

**КОНЦЕРТ-БЕСЕДА**  
**ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН**

(к 200-летию со дня рождения)

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**НИНА КОМКОВА** **ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

Сопрано

Баритон

**АНАТОЛИЙ ПЕТРОВ** **ЕКАТЕРИНА ШОЛОХОВА**

Баритон

Рояль

**СТРУННЫЙ КВАРТЕТ**

**АЛЕКСАНДР СЕЛЬВАЛЕВСКИЙ**

Первая скрипка

**ЮРИЙ ПЕТРЕНКО**

Вторая скрипка

**ВИКТОР ЛИГОВ**

Альт

**МАЙЯ ПЕРМЯКОВА**

Виолончель

Начало в \_\_\_\_\_

ИЗ ЦИКЛА КОНЦЕРТОВ АБОНЕМЕНТА № 8

Композитор

**АНАТОЛИЙ КОС-АНАТОЛЬСКИЙ**

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО**

(КОНЦЕРТ-БЕСЕДА)

УЧАСТВУЮТ:

Засл. артистка УССР

**ДЖУЛЬЕТТА ЯКУБОВИЧ** **МАРГАРИТА АТАМАНОВА**

Сопрано

Меццо-сопрано

**ВАЛЕРЬЯН ДУБОВИК** **ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

Тенор

Баритон

**ЛЕВ СТАВИЦКИЙ**

Рояль

Начало в \_\_\_\_\_

Посвящается 30-летию подпольной организации  
„Молодая гвардия“

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ  
**ЖИВЕТ МОЛОДАЯ  
ГВАРДИЯ**

УЧАСТВУЮТ:  
заслуженный артист Украинской ССР

**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

баритон

**ФАИНА ВЕДЕРНИКОВА** **БОРИС ДАВИДЕНКО**

сопрано

тенор

**СОФЬЯ ФЕТИСОВА** **ЛЕВ СТАВИЦКИЙ**

художественное чтение

рояль

Начало в \_\_\_\_\_

**КОНЦЕРТ-БЕСЕДА  
ЛЮБЛЮ Я ТЕБЯ,  
УКРАИНА!**

УЧАСТВУЮТ:

заслуженный артист УССР

**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

баритон

**РОЗАЛИЯ НЕГАНОВА** **ВАЛЕРИЙ ДУБОВИК**

меццо-сопрано

тенор

лауреат Республиканского конкурса

**СЕМЕН ШАПИРО**

виолончель

Концертмейстер

Музыковед

**ЛЕВ СТАВИЦКИЙ** **ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_

Начало 70-х годов ознаменовалось очередным пополнением состава лектория, и здесь, прежде всего, выделяется своим дарованием бас В. Ткаченко. До работы в Ворошиловграде он являлся солистом Новосибирского, Воронежского театров оперы и балета. Его необычайно сильный, ровный во всех регистрах голос, артистизм, умение чётко следовать авторскому замыслу заслуживали самой высокой оценки. Стиль В. Ткаченко отличала масштабность, крупный чёткий штрих в обрисовке характера при филигранной отделке деталей. Певец создаст совершенно незабываемый образ Базилио в постановке оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Слушателям запомнятся в его интерпретации партия короля Рене в опере «Иоланта» П. Чайковского, партия баса в Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича, песни Ф. Шуберта, романсы П. Чайковского и С. Рахманинова.

Понимая значимость просветительской деятельности, В. Шистко расширяет рамки штатного расписания лекторийного отдела и пополняет его состав молоды-

ми выпускниками вузов страны — вокалистами, инструменталистами, лекторами, концертмейстерами. Вместе с В. Ткаченко в коллектив пришла выпускница Ленинградской филармонии по классу профессора И. Браудоц пианистка Л. Суворова. С концертмейстером симфонического оркестра Г. Егиным и виолончелистом, лауреатом Республиканского конкурса С. Шапиро они создают фортепианное трио «Концертино», получившее признание слушателей камерных концертов благодаря прекрасному исполнению Трио № 1 Л. Бетховена, Трио И. Брамса е-молл, Трио Д. Шостаковича памяти И. Соллертинского. Кроме того, организируются из артистов симфонического оркестра струнный квартет в составе А. Сельвалевского, Ю. Петренко, В. Липова, Ю. Васильева, дуэт арф — Н. Ставицкая и В. Юрченко.

Разнообразие форм камерного музицирования, высокий уровень исполнительства симфонического оркестра под управлением Ю. Олесова, участие ведущих артистов Д. Якубович, Ю. Богатикова, Г. Мурзай, П. Шаповалова, В. Ткаченко, В. Калаш-

никова в программе творческого отчёта мастеров искусств Ворошиловградщины в Киеве в 1972 году сделали её одной из самых лучших в республике и принесли филармонии ряд почётных званий, а В. Шистко первым из директоров филармоний Украины становится заслуженным работником культуры Украины.

Столичный отчёт знаменовал собой первый этап в развитии филармонии «шистковского» периода. В 70-е годы директор ставил перед собой новые задачи, прежде всего, наращивание количества камерных концертов, постановки оперных спектаклей, проведение Дней музыки и литературы в районах области, расширение творческих связей с другими крупными концертными организациями, для решения которых нужны были новые кадры.

Н. Бурко, Харис и Светлана Ширинские приехали после окончания Харьковского института искусств, М. Гуринович — после Львовской консерватории, Л. Теплухина, В. Савченко, лектор-музыковед Т. Савченко, концертмейстер Л. Пономарёва — после Донецкого музыкально-

педагогического института. Несколько ранее, в 1973 году, была принята в филармонию лектор-литературовед О. Бланк.

Н. Бурко, обладая сильным драматическим сопрано, сразу влилась в оперный ансамбль филармонии. Её исполнение партии Иоланты в одноимённой опере П. Чайковского принесло молодой певице заслуженный успех, и следующей знаковой работой стала партия сопрано в Симфонии № 14 Д. Шостаковича.

М. Гуринович с первых дней работы заявила о себе как многогранная исполнительница. Её изумительного тембра меццо-сопрано, напоминающее отчасти голос Е. Образцовой, да и внешнее сходство с прославленной певицей выделяли вокалистку среди коллег. Она блестяще справилась с партией Кармен из одноимённой оперы Ж. Бизе в концертном исполнении, партией Марцелины в постановке «Севильского цирюльника» Дж. Россини, партией Марты в «Иоланте» П. Чайковского, стала первой исполнительницей Второго концерта для голоса с оркестром М. Жербина в авторском вечере композитора.

Новую струю в репертуарный багаж филармонии внесла Л. Теплухина. Кроме запоминающихся работ в тематических программах «П. Чайковский», где она представила Татьяну из оперы «Евгений Онегин», Лизу из оперы «Пиковая дама», «Революционный чеканте шаг» (Д. Шостакович), «Фанфары победы», вокалистка постоянно выступала в камерных концертах. Успех сопровождал её трактовку цикла романсов Р. Глиэра, «Сатиры. Картинки прошлого» Д. Шостаковича на стихи С. Чёрного, партии Церлины в опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини. Бесспорно, среди ярких творческих индивидуальностей музыкально-лектория следует выделить Дипломанта Республиканского конкурса имени «Молодой гвардии» Б. Давыденко. Он был в равной степени убедителен и в тематических концертах, посвящённых творчеству А. Даргомыжского, С. Есенина, русскому романсу, и в популярных программах симфонического оркестра, и в камерных концертах, где замечательно спел вокальные циклы «Любовь поэта» Р. Шумана и «Умная отец крестьянин» Г. Свиридо-

ва. Солист раскрыл свой артистический дар в оперных спектаклях «Иоланта» П. Чайковского в партии Водемона, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова в партии Моцарта и в премьерной опере В. Губаренко «Альпийская баллада» в партии Ивана.

В этот период, прежде всего, поражает размах просветительской работы лектория, руководимого музыкальным редактором Ф. Старицким, а затем Н. Кокушкиным. Лекции-концерты проводились почти в каждой средней школе для всех возрастных групп детей, в средних учебных заведениях, в вузах Луганщины. С историей музыкальных жанров и инструментов, творческими портретами композиторов и поэтов, тематическими литературно-музыкальными композициями, направлениями в искусстве знакомились в рабочих общежитиях, во дворцах культуры, сельских клубах самых отдалённых уголков области. Лекторий насчитывал около 40 артистов, сформированных в 6—7 бригад, последовательно открывавших слушателям новые горизонты знаний о музыке в циклах лекций-концертов. Лучшие работы,

отмеченные художественным советом, показывались в вечерних камерных концертах в зале филармонии.

В художественный совет того времени входили выдающиеся творческие личности, способные формировать критерии, оказывать действенную помощь начинающим артистам. В его составе, кроме элиты филармонии, были народный артист Украины, известный режиссёр П. Ветров, заслуженный артист Украины, режиссёр А. Бондаренко, писатели Т. Рыбас и В. Титов, поэт С. Бугорков. Замечания носили конструктивный характер. То есть указывались не только ошибки, но и методы их устранения. Каждый артист получал компетентные рекомендации, что и как нужно сделать, над чем ещё необходимо поработать. Члены художественного совета, руководимого В. Шистко, обогащали каждую показанную работу своими идеями, рождёнными огромным багажом знаний. Это приносило свои плоды: — ворошиловградские программы были признаны за пределами области и Украины. В 1974 году филармония получила за культурно-шеф-

скую работу на селе Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР, дав в 49 областных центрах восьми союзных республик 500 концертов. По всем производственным показателям она завоевала III место в Советском Союзе, в 1975-м — II место, а в 1976-м в конкурсе театрально-концертных организаций, где принимали участие ГАБТ, МХАТ, театр имени Е. Вахтангова, театр имени И. Франко, столичные концертные организации, Луганская филармония разделила I место с Рижской.

В коллективе было немало замечательных традиций. Одна из них — посвящение в артисты. Этот торжественный ритуал, проводимый в присутствии всего творческого состава, под-разумевал знакомство вновь прибывших музыкантов с лучшими достижениями филармонии и сразу нацеливал на серьёзную работу над повышением своего профессионализма. Его проходили все: и начинающие выпускники вузов и артисты, имеющие лауреатские дипломы. В середине 70-х годов посвящение проходили сразу 3-х будущих народных артиста Украины.



Виктор Ткаченко в ролі Базилио в опері \_\_\_\_\_  
«Севильський цирюльник», в ролі Бартоло — Петр Шаповалов



Нонна Бурко \_\_\_\_\_



Людмила Теплухіна в спектаклі \_\_\_\_\_  
«Севильський цирюльник»  
(в центрі)

**ВЕЧІР**  
**камерної музики**

**Виконавці:**  
Фортепіанне тріо

**Лариса Суворова**  
(фортепіано)

**Геннадій Егін**  
(скрипка)

**Семен Шапіро,**  
лауреат  
Республіканського конкурсу  
(віолончель)

**Віктор Ткаченко**  
(бас)

ПРОГРАМА

Бетховен — тріо № 1 мі-бемоль  
мажор

Брамс — тріо до мінор

Романси Глінки, Рахманінова, Чайковського,  
Набавельського, Генделя, Шуберта.

Тернопіль, обдрук. X. 1972 з. 4582—500

Програма фортепіанного \_\_\_\_\_  
тріо в Тернопольській  
філармонії

Маргарита Гуринович \_\_\_\_\_  
в ролі Марти



Борис Давиденко в роли Водемона в спектакле «Иоланта» (первый слева)

## ВЛАДИМИР САВЧЕНКО

*Завидую самозабвению  
Неутомимого певца  
И у него учусь уметь  
И петь, и радовать сердца!*

*И. Олененко*

Красивый, с лицом, озарённым радостной улыбкой, необычайно пластичный, он с первого звука покорял зал. За удивительной коммуникабельностью всегда было самозабвенное желание разделить свою любовь к музыке с каждым её поклонником. И это всегда удавалось не только благодаря красивому баритону, хорошей вокальной школе, но и благодаря умению слышать дыхание аудитории, пробуждая в ней сопереживание и живое участие в том, о чём рассказывала ария или канцонетта, песня или романс.

Владимир Савченко влился в коллектив филармонии на пике её подъёма — в 1975 году, когда ставились оперы, в камерных концертах звучали редко исполняемые вокальные циклы, проводились авторские вечера, гастролировали выдающиеся му-

зыканты мира, и эта аура способствовала его становлению как самобытной творческой личности. Он никогда не делил выступления на рядовые — в концертах музыкального лектория — и на ответственные в так называемых «правительственных концертах», где доводилось петь с симфоническим оркестром. Для него каждый выход к публике, будь то первоклашки в общеобразовательной школе, студенты вузов, завсегда филадельфийского зала, был праздником.

Первой более чем серьёзной заявкой на всенародное признание стало исполнение партии Фигаро в постановке оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, осуществлённой дирижером В. Кострыжем и режиссёром, заслуженным артистом Украины А. Бондаренко. Этому в небольшой степени способствовал

актёрский ансамбль с участием народной артистки УССР Д. Якубович в роли Розины, заслуженного артиста УССР П. Шаповалова — доктора Бартоло и В. Ткаченко, исполнявшего партию Базилио. Владимир не просто вписался в спектакль, но и стал его главным героем. Его Фигаро поражал неукротимой энергией, остроумием и находчивостью. Он был настолько органичен, что подчас казалось, будто Россини для него писал эту партию. Природная энергетика, отчасти повышенная вибрация голоса делали образ необычайно динамичным. Всё это выплёскивалось как в сольных эпизодах, так и в ансамблевых сценах. Знаменитая ария из I действия звучала как гимн радостному приятию жизни. Не менее интересен певец был и в партии Роберта в опере «Иоланта» П. Чайковского, и в партии Миколы в опере «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко. Природный артистизм помогал создавать незабываемые образы в постановках Луганской областной филармонии.

Оперные фрагменты составляли основу многожанрового репертуара вокалиста наряду

с камерной музыкой. В памяти слушателей старшего поколения живёт его искромётный Дон Жуан в арии «Чтобы кипела кровь горячее» из оперы В. Моцарта, раздираемый противоречиями и необузданной страстью Григорий Грязной в арии из I действия оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, лукавый Выборный из оперы «Наталка Полтавка» Н. Лысенко. В гастрольных программах певца звучали ария Жермона из оперы «Травиата» Дж. Верди, ария Мазепы из одноимённой оперы П. Чайковского, «Эпитахлама» из оперы «Нерон» Н. Рубинштейна и многие другие.

В. Савченко в области камерной музыки был не менее интересен. В его выступлениях наряду с популярными романсами М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Лысенко значились довольно редко исполняемые романсы и «Три песни Дон Кихота» М. Равеля, романсы и песни Э. Денисова. Музыка XX века особенно импонировала вокалисту. Сколько задушевного тепла было в интерпретации романса А. Кос-Анатольского «Ой, ти, дівчино, з горіха зерна» и мо-

лодого задора в Серенаде Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот» Д. Кабалевского! В радужные светлые тона окрашены песни Т. Хренникова из музыки к спектаклю «Много шума из ничего». Но поистине незабываемыми остались в его исполнении Песни Шута из музыки к трагедии У. Шекспира «Король Лир» Д. Шостаковича, где певец раскрывал слушателю неумирающие шекспировские истины бытия.

Её величество Песня всегда сопровождала вокалиста. Кроме сольных концертов в филармонических залах Украины и России с концертмейстером Л. Ставицким, выступлений в программах телевидения и радио, на различных музыкальных фестивалях, в авторских концертах М. Жербина, творческих встречах донецких и харьковских композиторов были специальные песенные праздники, концерты, посвящённые Дню Победы, крупным государственным датам. И начало, и финал этих торжеств не обходились без его исполнения песен «Мы шахтёры» П. Аедоницкого или «День победы» Д. Тухманова, «Не рас-

станусь с комсомолом» А. Пахмутовой или «Танго для всех» А. Журбина. Лауреата премии имени «Молодой гвардии», заслуженного артиста УССР, а с 1999 года народного артиста Украины всегда встречали «по уму». Он «брал» зал своей искренностью, и в давно знакомых песнях оживали «степь донецкая», «безмежнеє поле», молчаливые свидетели Великой Отечественной войны — обелиски с именами погибших солдат и офицеров.

Был ещё один важный аспект в творчестве Владимира Николаевича — работа с детской аудиторией. Вот кого никогда не обманешь. И если что-то не так, то артист не услышит ни одного собственного звука. Но, к счастью, все слышали и даже видели в его исполнении персонажей песен Д. Кабалевского, Г. Гладкова и других композиторов. Он буквально делал школьников соучастниками историй, рассказанных в песнях В. Шаинского «Когда мои друзья со мной», «Чему учат в школе», «По секрету всему свету», и они пели вместе с ним не только на сцене, но и в зале.

Выступления с симфоническим оркестром, с ансамблем народных инструментов «Киевская Русь», в камерных и органых концертах с А. Мокровой, с самодеятельными коллективами — вот далеко не полный перечень векторов творческой жизни певца,

насыщенной яркими событиями. Среди них гастроль в Болгарии и Венгрии, Франции и Великобритании. И всюду он достойно представлял одну из лучших филармоний Украины, в каждом выступлении демонстрируя умение «и петь, и радовать сердца».



Владимир Савченко \_\_\_\_\_



В.Савченко в роли Роберта \_\_\_\_\_  
в опере «Иоланта»



Сцена из спектакля «Севильский цирюльник», \_\_\_\_\_  
Бартоло и Фигаро



В.Савченко на празднике песни в Черноголовке В Подмосковье \_\_\_\_\_

# Вера Андрияненко

*Я помню чудное мгновенье,  
Передо мной явилась ты...*

*А. Пушкин*

Она не стала мимолётным виденьем и вошла вслед за В. Савченко в творческий состав филармонии на долгие 39 лет. В. Андрияненко приехала после окончания Алма-Атинской консерватории, удостоенная диплома одного из самых престижных вокальных конкурсов — VII Все-союзного конкурса вокалистов имени М. Глинки. На нём стояли автографы великих артистов И. Архиповой, З. Долухановой, Т. Куузика, Е. Чавдар и других признанных деятелей искусства. Такой диплом был визитной карточкой, своеобразным пропуском в высшие круги певческого мастерства, и молодая солистка за годы работы выросла в настоящего профессионала с большой буквы. Этому способствовали природные данные, вокальная школа и, конечно же, направление, заданное творческому коллективу В. Шистко. Он-то и нашёл её на «ярмарке певцов», устраи-

вавшейся Укрконцертом для директоров театров и филармоний.

Первой значительной работой В. Андрияненко-Хакимовой стала партия Виолетты в опере «Травиата» Дж. Верди. Певицу ввели в спектакль, поставленный в филармонии, в качестве второй исполнительницы главной героини. Она справилась с поставленной задачей, представляя её как в стационарных постановках, так и на гастролях в качестве солистки оперного ансамбля. А далее — участие в Республиканском конкурсе вокалистов в рамках фестиваля «Золотая осень» и заслуженное I место среди известных камерных исполнителей, что и определило её кредо — камерная музыка. Именно её пропаганда принесла вокалистке известность.

Если задуматься над составляющими успеха, то придётся поспорить с устоявшимся мнением: «встречают по одежке».

В. Андрияненко везде встречали по необыкновенному тембру её голоса. В красивом и трепетном сопрано было столько нежности и одухотворённости, что иногда казалось, будто поёт душа. Она владела потрясающей филировкой звука, достигая трёх пиано, растворяя его в пространстве. В сочетании с природной музыкальностью, умением прочувствовать движение мелодии, колористику её гармонического сопровождения возникало неизгладимое впечатление от исполнения Ave Maria Ф. Шуберта, его серенад, «Баркаролы». В «Амарилис» Дж. Каччини певица словно уводила слушателя в возвышенную и строгую атмосферу XV столетия, донося дыхание великой эпохи Возрождения, заставляя зал внимать каждому звуку.

Богатая нюансировка — одно из главных достоинств камерной исполнительницы. Это особенно ярко проявлялось в романсах М. Глинки. Она пела их совершенно по-своему, отмечая устоявшиеся трактовки. «Как сладко с тобою мне быть» звучал как единый, не прерываемый паузами поток любовного признания.

«В крови горит огонь желанья» проносился в вихре огненной страсти без единой ферматы, лишь в фортепианном послесловии Е. Никишенко замирая на последнем звуке. А сколько радостного блеска было в интерпретации романса «К ней», томительной неги в «Люблю тебя, милая роза». Это по достоинству оценивали слушатели филармонических залов Киева и Харькова, Москвы и Воронежа, Львова и Днепропетровска, публика городов, где проходили декады украинской литературы и искусства в Белоруссии и Азербайджане.

В своих программах при наличии произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига вокалистка отдавала предпочтение русской музыке. В них звучали гимн любви «День ли царит» П. Чайковского, тончайшие зарисовки С. Рахманинова «Островок» и «Сон», лирическая исповедь «Не ветер, вея с высоты...» Н. Римского-Корсакова. Среди популярных опусов можно было встретить довольно редко исполняемый цикл «Четыре песни Рабиндраната Тагора» М. Ипполитова-Иванова, который В. Андрияненко испол-

нила в зале филармонии в сопровождении флейтиста Е. Ко-рецкого.

Большой вклад певица внесла в популяризацию современной украинской музыки, принимая участие в авторских концертах Л. Колодуба, М. Жербина, в фестивале «Ворошиловград — 82», где в сопровождении симфонического оркестра под управлением В. Леонова звучали песни и романсы авторов XX века, в концертах Донецкой композиторской организации. Артистка всегда помогала самодеятельным авторам Луганщины, исполняя премьеры песен И. Мороза, В. Совина, А. Когана.

Как настоящий мэтр вокала, В. Андрияненко в совершенстве владела мастерством перевоплощения, и это особенно наглядно проявлялось в исполнении оперных фрагментов. В детских симфонических концертах она становилась наивной и простодушной Снегурочкой в арии «С подружками по ягоды ходить» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, а затем нежной и любящей девушкой в знаменитой сцене таяния, где изумляла своим волшебным пианиссимо. Запомни-

лась и ария Лебедь-птицы из его же оперы «Сказка о царе Салтане». Она представляла перед слушателями нежной и покоряющей своей искренностью Мими в арии героини «Да зовут меня Мими» из оперы «Богема» Дж. Пуччини, трогательной, преданной своему возлюбленному Микаэлой из оперы «Кармен» Ж. Бизе. К числу удивительных явлений в области интерпретации относится партия Антонида из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. В её исполнении знаменитый романс «Не о том скорблю, подруженьки» на творческом отчёте художественных коллективов луганщины в Киеве в 1992 году вызвал несмолкающие аплодисменты зала Дворца «Украина».

Вокалистка сотрудничала с самыми разными коллективами: симфоническим оркестром, ансамблем народных инструментов «Киевская Русь», пела в сопровождении органа и фортепиано, а иногда и просто под баян в сельских клубах. В её гастрольных меридианах между Минском и Таллином, Баку и Москвой мелькали города Болгарии и Венгрии, Франции и Великобритании, Италии и Испании.

В жанровом поле певицы всегда находились народные песни и песни советских композиторов. Лауреат премии имени «Молодой гвардии», заслуженная, а затем народная артистка Украины, она всегда находила свою «тональность» в популярном жанре. В её прочтении всегда трогали Песня Анюты из музыки к кинофильму «Весёлые ребята» И. Дунаевского и его же «Лирическая песня» из музыки к кинофильму «Искатели счастья», волновала песня «Эхо любви» Е. Птичкина и вносила радостную нотку украинская народная песня «Гандзя».

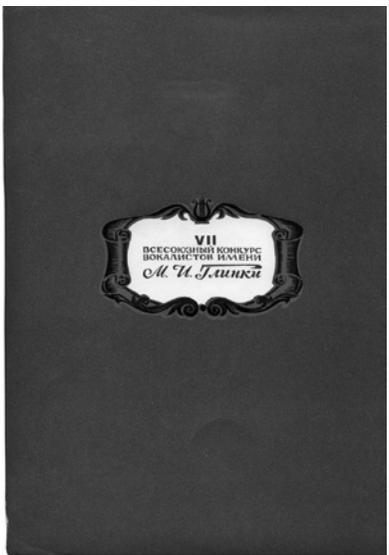
Она несла песню в самые широкие слушательские круги. Ей аплодировали труженики села и шахтёры, машиностроители и химики нашего края, ветераны Великой Отечественной войны и «афганцы», школьники и студенты. Вера Андрияненко пополнила ряд почётных граждан Луганска в 2006 году, стала обладательницей почётного знака «За заслуги перед Луганском» и почётного знака «За розвиток регіону». Но самое дорогое — это неувядающая любовь слушателей, в сердцах которых она осталась «чудным мгновеньем».



Вера Андрияненко \_\_\_\_\_



Вера Андрияненко на сцене \_\_\_\_\_  
Дворца «Украина»



Диплом за участие в конкурсе \_\_\_\_\_



Вера Андрияненко и концертмистер Евгений Никишенко \_\_\_\_\_

**21**  
ЯНВАРЯ  
1982 г.

Ворошиловградское областное управление культуры  
ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

**21**  
ЯНВАРЯ  
1982 г.

Дворец культуры железнодорожников

60-летию СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ

# ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ „ВОРОШИЛОВГРАД-82“

В ПРОГРАММЕ СОЧИНЕНИЯ:

Г. Майбороды, М. Скорика, Н. Сильванского, Л. Колодуба,  
И. Ковача, А. Билаша, С. Турнеева и др. композиторов

Исполнители:

Дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. „Молодой гвардии“

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер

**ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ**

Солисты филармонии:

заслуженный артист УССР

**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

(баритон)

лауреат Республиканских конкурсов, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки

**ВЕРА АНДРИЯНЕНКО**

(сопрано)

лауреат Республиканского конкурса

**ВЛАДИМИР САМАРЦЕВ**

(бас)

**ОКСАНА БИЛАШ**

(фортепиано)

**ВЛАДИМИР АРТЕМОВ**

(баян)

Лектор-музыковед **Евгения МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_

Кассы работают с \_\_\_\_\_

Ворошиловградское областное  
управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония



ЛАУРЕАТ МЕЖЗОНАЛЬНОГО  
И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСОВ,  
ДИПЛОМАНТ ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ  
ИМ. М. И. ГЛИНКИ  
ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА УССР

**ВЕРА  
АНДРИЯНЕНКО**

Буклет Веры Андрияненко

# „БАТЬКІВЩИНО, СВІТЕ МІЙ“

(К 70-летию со дня рождения лауреата  
Государственной премии СССР)

## МИХАИЛА ЖЕРБИНА

ИСПОЛНИТЕЛИ:

заслуженный артист УССР

## ПЕТР ШАПОВАЛОВ

(баритон)

лауреат Республиканских конкурсов, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов  
имени М. Глинки

## ВЕРА АНДРИЯНЕНКО

(сопрано)

## МАРГАРИТА ГУРИНОВИЧ

(меццо-сопрано)

Концертмейстер

## ВЛАДИМИР СИНЕЦЕКОВ

(фортепиано)

Лектор-музыковед **ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_

Кассы работают с \_\_\_\_\_



Нагрудный знак за заслуги перед  
г. Луганском



Нагрудный знак за заслуги перед  
Луганщиной

# Владимир Самарцев

*Во мне чудится голос органа  
Я могучим потоком раним,  
И душа моя словно мембрана  
Каждый звук повторяет за ним.*

В. Боков

Когда он появился на сцене на предмет прослушивания в филармонию, члены художественного совета были единодушны в своём мнении, что Владимир Иванович очень похож на Ю. Гуляева, а когда запел, то сходство оказалось не только внешним. Один за другим, сменяя друг друга, звучали романсы «Сомнение» М. Глинки, «Благословляю вас, леса» П. Чайковского. Потом ария Мельника из оперы «Русалка» А. Даргомыжского, монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского. Словно на конкурсном прослушивании, вокалист показывал все жанры, удивляя размахом своего божьего дара. Такой певец мог украсить любую оперную труппу, мог стать солистом столичной филармонии, но волей случая оказался в Луганске и пришёлся как нельзя кстати.

В. Самарцев получил блестящую вокальную школу в Харьковском институте искусств, в классе известного оперного солиста, народного артиста СССР, профессора Е. Червонюка. Его сразу заметили, и уже в годы учёбы он приобретал концертный опыт в Харьковской филармонии, потому в Луганскую пришёл в 1979 году сложившимся артистом. За плечами был опыт работы солистом ансамбля Центральной группы войск в Чехословакии, участие в известном в Европе Международном музыкальном фестивале «Пражская весна», лауреатские дипломы в республиканских конкурсах. Он сразу пополнил когорту ведущих артистов, ряды тех, кто представлял искусство края за его пределами.

В творчестве В. Самарцева покоряло, прежде всего, умение

слышать авторское «я». Будучи очень образованным человеком, зная законы исполнительства, певец, в первую очередь, стремился к жизненной правде в своих музыкальных высказываниях. Создаваемые им образы оперных героев приобретали осязаемую видимость. В репертуаре В. Самарцева были почти все басовые партии. В его пении знаменитой арии Базилио из оперы «Севильский цирюльник» клевета действительно разрасталась до вселенских масштабов благодаря темповой драматургии и знаменитому россиниевскому *crescendo*. Мефистофель из оперы «Фауст» Ш. Гуно был настоящим демоном, сеющим пороки в своих куплетах, и преображался в галантного кавалера в серенаде с помощью красок его голоса. Ария-монолог Филиппа из оперы «Дон Карлос» Дж. Верди относится к числу лучших исполнительских интерпретаций. В пении вокалиста было столько экспрессии, раскрывающей трагедию одиночества, столько выразительной силы, что публика любого зала испытывала настоящее потрясение. Не

исключение и многотысячный зал Дворца «Украина». Филипп Самарцева предстал в концерте творческого отчёта Луганской области в 1992 году, в концерте, где не принято было исполнять большие оперные арии (из года в год по воле режиссёров, боявшихся «напугать» членов правительства классическими ариями, чаще всего они подменялись трёхминутными популярными серенадами или песнями). По словам великой певицы Е. Мирошниченко, его мастерство опровергло сложившуюся нездоровую тенденцию, и публика искренне дарила вокалисту свои несмолкающие аплодисменты и восторженные возгласы «браво».

При всём многообразии оперного репертуара, затрагивающего разные эпохи и стили, певцу всё же ближе русская музыка. Какой размах стихийной силы нёс в зал его Варлаам в песне «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского и сколько подлинного отчаяния, нежно-го чувства к Ярославне было в арии Игоря из оперы «Князь Игорь» А. Бородин! В шедевре

А. Бородин он создал три абсолютно полярных образа. Кончак представлял радушным хозяином и другом, при этом оставаясь доблестным воином, и всё это певец раскрывал в пределах одной арии, а князь Галицкий — распутным гулякой. Природный артистизм, прекрасный вкус, диктующий чувство меры и спасающий артиста от эмоционального «перехлёста», помогли представить благородного генерала Гремина в арии «Любови все возрасты покорны» из «Пиковой дамы» П. Чайковского, где он очаровывал плавностью звуковедения, во всём величии раскрыть образ Кутузова в его арии «Величавая матушка Москва» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева.

Имея в дипломе квалификацию оперного певца и камерного исполнителя, В. Самарцев и в области камерной музыки создавал оригинальные исполнительские решения. Казалось бы, ничего мудрёного нет в песне Ф. Шуберта «К музыке», и он не выдумывал ничего особенного — просто дарил её публике, любясь красотой музыки и стиха. Искренность высказывания,

естественность фразировки отличали его проникновенное исполнение романсов «Я вас любил» А. Даргомыжского, «Я встретил вас» Л. Малашкина, песни М. Глинки «Гуде вітер» в сопровождении концертмейстера Л. Пономарёвой.

При всём многообразии содержания, спектра эмоций певцу наиболее удавались психологически сложные, насыщенные философскими мыслями сочинения. И он находил их в творчестве М. Мусоргского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича. Какая сила драматизма была заключена в его пении романса «Отрывок из Мюссе» и в арии Алеко из одноименной оперы С. Рахманинова! И каким разным являлся в его прочтении Д. Шостакович! В вокальном цикле на стихи Е. Долматовского он представлял тонким лириком, а в цикле на сонеты Микеланджело и в Четырнадцатой симфонии — величайшим трагиком. Причём сложный музыкальный язык великого мастера XX века был настолько естественен для певца, что у слушателя даже не возникало мысли о том, что это непонятно, и он внимал каждому звуку голоса,

доносившего мысли о вечном, о смысле бытия. Исполнительской воле вокалиста покорялись любые залы, и в течение 10 лет В. Самарцев получает звания заслуженного, а затем народного артиста Украины.

Не перестаёшь удивляться количеству подготовленных сольных программ, звучавших в лучших филармониях Украины и России, Азербайджана и Белоруссии, Болгарии и Франции, Венгрии и Великобритании. Певец находился в постоянном поиске, он очень охотно принимал всё новое, а в уже известном умел видеть только ему открывавшиеся невидимые доселе грани. И это в равной степени относится ко всем жанрам, не исключая и песню «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой. Проникнутая сдержанным пафосом она была «прямым попаданием» в сердца слушателей, такое же воздействие на аудиторию имела песня «Монолог Вечного огня» С. Турнеева. А в песне «Что так сердце расстроено» Т. Хренникова он согревал аудиторию своей природной душевной щедростью, рассказывая о любви, в украин-

ской народной «З сиром пироги» заразительно смеялся.

Певец поднимал имидж любого коллектива, с которым доводилось работать. Его выступления украшали популярные программы симфонического оркестра, ансамбля «Киевская Русь». Случалось порой отправляться в глупинку и в сопровождении баяна В. Фалалеева, где слушатели шахтёрских и сельских клубов внимали каждому звуку его вдохновенного музыкального высказывания. В 90-е годы он работает с инструментальным ансамблем «Alma mater» под руководством Ю. Дерского, участвуя в эксперименте, когда сочинения академической музыки звучали в транскрипции и оригинальной аранжировке для электро-музыкальных инструментов.

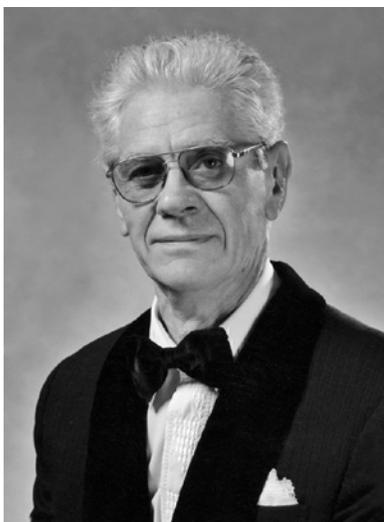
В. Самарцев принимал участие в международных фестивалях, декадах украинской литературы и искусства в союзных республиках, зарубежных гастролях, праздниках фестиваля «Слава труду», творческих отчётах в Киеве, в программах радио и телевидения. Но при этом он всегда с огромным удовольствием пел в клубе родного

села Новобелая Новопсковско-го района, в госпитале ветеранов Великой Отечественной войны, в шахтёрских нарядах, оправдывая звание народного

артиста в полной мере и заражая любую публику энергией своего недюжинного дарования во имя вечного служения прекрасному.



Владимир Самарцев \_\_\_\_\_  
с военным оркестром



Владимир Самарцев \_\_\_\_\_



В.Самарцев, поздравления во время юбилея \_\_\_\_\_



В.Самарцев и В. Фалалеев \_\_\_\_\_

В 1976 году коллектив филармонии пополнила бывшая солистка Большого академического ордена Ленина театра оперы и балета Белоруссии, заслуженная артистка БССР Клавдия Старикова. Имея обширный и разнообразный репертуар, певица включается в гастрольный график Укрконцерта, выступает в симфонических и камерных вечерах с оперными ариями, романсами западноевропейских, русских и украинских композиторов.

В рассматриваемый период 60 — 70-х годов симфонический оркестр по-прежнему оставался в статусе главного творческого коллектива, определявшем культурный облик области. Заслуженного артиста Армянской ССР Р. Каспарова на посту главного дирижёра в 1964 году сменил талантливый музыкант, ученик М. Павермана Ю. Олесов. Его безупречная мануальная техника, мощный интеллект позволили оркестру качественно изменить свою репертуарную политику. В программах всё чаще появляются сложные произведения, исполнение которых требовало от музыкантов соответствующего уровня мастерства. С большим

успехом прошла в Луганске премьера Симфонии № 11 «1905 год» Д. Шостаковича, сюиты из балета «Тропоею грома» А. Кара-Караева, сюиты из балета «Жар-птица» И. Стравинского под управлением Ю. Олесова, музыка балета «Петрушка» того же автора под руководством главного дирижёра Львовской филармонии И. Пайна. Уже первая гастрольная поездка с Ю. Олесовым по городам Западной Украины значительно подняла рейтинг оркестра среди подобных филармонических коллективов. Концерты в Житомире, Виннице, Хмельницком, Каменец-Подольском проходили с большим успехом. Публика в равной мере приветствовала исполнение Четвёртой симфонии П. Чайковского, его увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», увертюры к опере «Семья Тараса» Д. Кабалевского, к опере «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и вальсов И. Штрауса в интерпретации Д. Якубович, арий из опер Дж. Верди, Ж. Бизе, П. Чайковского в исполнении Т. Санжеревской.

Открытие нового концертного зала филармонии в 1965 году совпало с рождением новой формы музыкального просве-

детельства оркестра, не использованной ранее. В статье «В новом концертном зале», опубликованной на страницах газеты «Луганская правда» от 21 февраля 1965 года, музыковед Р. Понаровский писал: «Недавно любителей музыки порадовали выступлением Луганский симфонический оркестр и Московский литературно-музыкальный ансамбль под руководством Н. Аксёновой-Арди. Луганцам памяты выступления этого ансамбля с участием мастера сцены В. Аксёнова.

На этот раз ансамбль показал композицию по комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» с музыкой Мендельсона, сцены из трагедии Гёте «Эгмонт» с музыкой Бетховена и фрагменты из композиции «Василий Тёркин» (по одноимённой поэме А. Твардовского) с музыкой из симфонической повести Н. Богословского «Василий Тёркин». Большие выразительные возможности музыки, слова и актёрской игры, объединённые в этих работах, придают художественным образам особую конкретность и силу, производят огромное впечатление на слушателей» [14, с.3].

Заботой о любителях музыки было продиктовано обновление оркестровых программ новыми сочинениями, приглашением для участия в концертах выдающихся солистов, как признанных в мире, так и начинающих «звёзд». К числу неординарных концертов следует отнести исполнение сюиты «Поручик Киж» С. Прокофьева под управлением молодого дирижёра К. Кримца. Здесь же в афише значился Концерт для фортепиано с оркестром П. Чайковского, сыгранный студентом III курса Московской консерватории, лауреатом международных конкурсов в Португалии и Англии В. Крайневым. Наряду с начинающими свою карьеру О. Пархоменко, А. Любимовым, А. Соловьяненко в симфонических вечерах солируют великие музыканты Я. Флиер, Я. Зак, В. Климов. Впервые луганчане услышали «Карнавал животных» К. Сен-Санса для двух фортепиано с оркестром в исполнении ленинградского дуэта Л. Брук и М. Тайманова, пребывавшего к тому же в статусе всемирноизвестного шахматного гроссмейстера.

Немало премьер пришлось на авторские концерты. Следует

отметить, что в конце 60 — начале 70-х годов благодаря оркестру в городе состоялись авторские вечера председателя Союза композиторов СССР Т. Хренникова, А. Пахмутовой, Н. Ракова, М. Кажлаева, А. Балачивадзе и других признанных композиторов. С приездом А. Эшпая связаны первые исполнения его Третьей симфонии, Концерта для фортепиано с оркестром (солист — А. Эшпай) и Концерта для скрипки с оркестром, сыгранный Э. Грачом.

Огромный пласт работы по-прежнему составляла популяризация украинской музыки. Значительным событием стала встреча с будущими классиками украинской музыки И. Карабицем, Л. Дычко, Г. Ляшенко. Слушатели побывали на авторских вечерах И. Шамо, А. Кос-Анатольского, познакомились со Второй симфонией А. Штогаренко, Второй симфонией В. Губаренко. Отдельный концерт был посвящён творчеству композиторов Донбасса, что станет замечательной многолетней традицией. Украинская музыка звучала и в популярных программах под руководством Ю. Олесова, Л. Шульмана.

Концерты популярной музыки проходили чаще всего за пределами филармонического зала: в вузах Ворошиловграда и Алчевска, на предприятиях во время перерыва. Как правило, в них солировали артисты лектория, молодые виртуозы из состава концертмейстеров групп оркестра. Коллектив всегда был участником торжественных акций, проходивших в областном центре в День Победы, в дни первомайских торжеств.

Под управлением Ю. Олесова симфонический оркестр обрёл признание в Москве, Волгограде, Воронеже, почти во всех городах Украины, что нашло яркое подтверждение в творческом отчёте коллективов области в Киеве, в результате которого Ю. Олесову было присвоено почётное звание заслуженного артиста УССР. К числу его выдающихся работ относится постановка оперы «Травиата» Дж. Верди, выступления с лучшими хоровыми коллективами СССР. Среди них — Львовская хоровая капелла «Трембита» (художественный руководитель — В. Пекарь), Государственная академическая капелла «Думка» под руководством П. Мурав-

ского, государственная академическая хоровая капелла Белоруссии под управлением Г. Ширмы.

Коллектив был всегда желанным гостем в городах области. Симфонические концерты с очень серьёзными программами проходили во Дворце культуры г. Брянки, где прозвучала Первая симфония «Зимние грёзы» П. Чайковского и Т. Николаева сыграла Второй концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, во Дворце культуры химиков г. Рубежное с участием Д. Якубович, а во Дворце культуры строителей г. Северодонецка состоялся концерт под управлением легендарного дирижёра XX столетия Н. Рахлина.

Выступления с известными маэстро, как и в прежние времена, были всегда событийны. Запомнились программы с А. Стаевичем, сыгравшим Пятую симфонию С. Прокофьева, М. Шостаковичем, дирижировавшим Симфонию № 2 Л. Бетховена и Пятую симфонию Д. Шостаковича. Но поистине незабываемым событием явилась «постановка» «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза с Н. Рахлиным. Он каждый день удивлял неожиданными по-

воротами в прочтении гениальной партитуры французского романтика, превращая оркестр в симфонический театр. Не менее памятным стало исполнение «Патетической оратории» Г. Свиридова с Ленинградской хоровой капеллой под управлением А. Юрлова, сочинений А. Вивальди в трактовке А. Шароева.

Наряду с оркестровыми концертами интеллектуальному росту аудитории способствовали вечера камерной музыки с участием гастролёров. К открытию концертного зала в 1965 году были приурочены выступления сопрано из Японии Т. Оно, скрипача А. Штильмана, солиста Все-союзного радио и телевидения В. Отделёнова. Слушатели аплодировали искусству М. Мдивани, Ю. Гуляева, Государственного квартета Армении имени Комитаса, квартета имени Бетховена, ансамблю «Мадригал» под руководством А. Волконского, теще В. Сомова. Причём география их выступлений не ограничивалась залом филармонии. Известные музыканты и артисты выступали в залах Кадиевки и Алчевска, Северодонецка и Лисичанска, Краснодона и Красного Луча.



Юрий Олесов



Выступление симфонического оркестра в Житомирской области, дирижер — Константин Кривец



4-9  
СЕНТЯБРЯ

# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Ворошиловградской филармонии  
Главный дирижер Дирижер

**ЮРИЙ ОЛЕСОВ** **ЛЕОНИД ШУЛЬМАН**  
СОЛИСТЫ

Заслуженная артистка УССР <b>Джюльетта ЯКУБОВИЧ</b> Лирико-колоратурное сопрано	<b>Нина ШЕВЧЕНКО</b> Рояль
<b>Розалия НЕГАНОВА</b> Меццо-сопрано	<b>Алиса ШИСТКО</b> Домра
<b>Петр ШАПОВАЛОВ</b> Баритон	

## Программа 1

**ГЛАЗУНОВ**—Четвертая симфония  
**КЛЕБАНОВ**—Концерт для домры  
с оркестром  
**ЖЕРБИН**—Концерт для голоса  
с оркестром  
**КОЛОДУБ**—Украинская  
карпатская рапсодия

## Программа 3

**БЕТХОВЕН**—Пятая симфония  
Концерт для фортепиано  
с оркестром

## Программа 2

**БЕТХОВЕН**—Увертюра  
„Нориолан“  
**ШУБЕРТ**—Четвертая симфония  
Инструментальный концерт  
с оркестром  
**МЕЙТУС**—Увертюра к опере  
„Молодая гвардия“

## Программа 4

**ПОПУЛЯРНАЯ**  
классическая музыка

## Программа 5

**СОВРЕМЕННАЯ ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА**

Начало концертов в \_\_\_\_\_

Открыта предварительная  
продажа билетов



Юрій Олесов и Петр Шаповалов на площаді героїв ВОВ \_\_\_\_\_



Симфонический оркестр в гостях у тепловозостроителей \_\_\_\_\_

Субота  
**29**  
грудня

Спілка композиторів УРСР  
Ворошиловградська обласна філармонія

Субота  
**29**  
грудня

**А К Т О В И Й З А Л**  
В Д П І і м. Т. Г. Ш Е В Ч Е Н К А

# ТВОРЧА ЗУСТРІЧ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ

**З СТУДЕНТАМИ**  
БЕРУТЬ УЧАСТЬ:

**Людмила ДИЧКО**  
**Іван КАРАБІЦ**  
**Геннадій ЛЯШЕНКО**  
**СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР**  
філармонії

Диригент — заслужений артист УРСР

**ЮРІЙ ОЛЕСОВ**

Соліст — заслужений артист УРСР, лауреат міжнародного конкурсу ім. Ф. Ліста

**Микола СУК**

Лектор-музикознавець **ЄВГЕНІЯ МИХАЛЬОВА**

Виконуються твори:

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Микола Полоз</b>         | — Урочиста увертюра                         |
| <b>Всеволод Рибальченко</b> | — Симфонічна поема „Слово о полку Ігоревім“ |
| <b>Геннадій Ляшенко</b>     | — Симфонічна сюїта „Карпатські новели“      |
| <b>Іван Карабіц</b>         | — Другий концерт для фортепіано з оркестром |
| <b>Людмила Дичко</b>        | — Чотири характерні танці                   |

Початок 13<sup>40</sup>



Натан Рахлин во время гастролей в Луганске

Д. Верди

# ТРАВИАТА

опера в 3 действиях, 4 картинах

|| Действующие лица и исполнители: ||

- Виолетта — **Д. Якубович**, заслуженная артистка УССР
- Флора — **Н. Комкова, Р. Неганова**
- Аннина — **Ф. Ведерникова, Л. Горшкова**
- Альфред — **В. Дубовин, Б. Давиденко**, дипломант республиканского фестиваля
- Жермон — **П. Шаповалов, А. Петров**, дипломант республиканского фестиваля
- Гастон — **Б. Давиденко, В. Дубовин**
- Барон — **А. Петров, П. Шаповалов**
- Маркиз — **Ф. Святуха**, лауреат республиканского фестиваля
- Донтор — **В. Курочкин, Р. Кеван**, дипломант республиканского фестиваля
- Балет — **Людмила Гришко и Николай Гришко**

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ФИЛАРМОНИИ

## ХОР ОПЕРНОЙ СТУДИИ

ДИРИЖЕР

**ЮРИЙ ОЛЕСОВ**

ХУДОЖНИК

**М. КОВАЛЬЧУК**

ХОРМЕЙСТЕР

**В. РУКОМОЙНИКОВ**

РЕЖИССЕР народный артист УССР

**ПЕТР ВЕТРОВ**

ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ

**В. ЧЕРНЯЕВА**

БАЛЕТМЕЙСТЕР

**Н. ГРИШКО**

Художник по свету **В. КАШКОДАРОВ**

Концертмейстеры:

**Н. Пантелеева, Л. Ставицкий, Е. Шолохова**

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ

НАЧАЛО В

С апреля 1975 года художественное руководство оркестром возглавил самый молодой дирижёр Советского Союза, выпускник Львовской консерватории по классу Н. Колессы Виктор Кострыж. Он попал в наш город в 26 лет по рекомендации Министерства культуры Украины и своего профессора, считавшего В. Кострыжа таким же талантливым, как и воспитанный им С. Турчак. С его приходом изменился кадровый состав коллектива, прежде всего концертмейстеров групп. Первой флейтой стал Е. Корецкий, первым гобоем — В. Михалёв, первым кларнетом — Н. Йовса, первым фаготом — А. Пивень, концертмейстером группы валторн — И. Маслов, группы труб — Г. Соломко, тромбон — С. Сорока. Согласно итогам проведенного конкурса концертмейстером оркестра был назначен Г. Егин, группу вторых скрипок возглавил А. Сельвалевский, группу альтов — В. Белый, группу ударных — С. Мирошников. Очередным дирижёром стал Ш. Палтаджан — выпускник Харьковского института искусств.

Казалось бы, при установившихся традициях, что можно

было придумать нового? И всё-таки новое не замедлило заявить о себе. Прежде всего, В. Кострыж создаёт программы, где первые голоса оркестра выступают в роли солистов как в концертах филармонии школьника, так и на гастролях по городам Украины, в юбилейном вечере оркестра, посвящённом его 35-летию, в отличие от предшествующих юбилеев, где солировали вокалисты. Это способствовало профессиональному росту концертмейстеров коллектива, участвовавших в диалогических разделах инструментальных концертов с известными гастролёрами в качестве второго солиста.

Широкий резонанс имел новый цикл симфонических программ под названием «Молодые — молодым», слушателями которого стали студенты педагогического института имени Т. Шевченко, сельскохозяйственного и медицинского институтов. В них принимали участие свои артисты и признанные музыкальные авторитеты, такие как профессор Московской консерватории В. Горностаева.

Изменились и гастрольные маршруты коллектива, который

успешно выступил почти во всех городах Армении, включая знаменитый зал имени А. Хачатуряна в Ереване, где солировал Б. Которович с Концертом для скрипки с оркестром Я. Сибелиуса, неоднократно выступавший с оркестром в зале Ворошиловградской филармонии.

Возрастающий уровень профессионализма оркестра привлекал к нему внимание выдающихся музыкантов, в числе которых пианисты Т. Гусева, М. Воскресенский, скрипач В.Третьяков. Как замечательный ансамбль творческих индивидуальностей он был интересен и дирижёрам. К числу запоминающихся относятся программы под управлением болгарского дирижёра К. Галеминова с участием заслуженной артистки АССР З. Петросян, под руководством турецкого маэстро Г. Айкала с солисткой Д. Якубович, программа под управлением бельгийского дирижёра В. Ленартса с пианисткой И. Граубинь. Огромный интерес вызвало исполнение Реквиема Дж. Верди с Государственным академическим хором Латвийской ССР под управлением А. Вилюманиса. В этой интерпретации шедевр

великого итальянца напоминал грандиозную звуковую фреску с тонко выписанными деталями.

Всё чаще и чаще об оркестре пишет украинская пресса. В праздничном выпуске газеты «Культура і життя» от 1 января 1978 года коллективу адресованы следующие строки: «Значительным событием минувшего сезона была премьера Третьей симфонии «Я утверждаюсь» Е. Станковича на слова П. Тычины. Словно дивный инструмент, звучал оркестр как в сольных разделах, так и в ансамбле с капеллой «Думка» [24, с.3]. Коллектив прочно удерживает в эти годы звание одного из ведущих пропагандистов украинской музыки, следуя традициям, заложенным со дня его основания. В каждом концертном сезоне проходит, как правило, несколько авторских вечеров, о чём красноречиво свидетельствуют его афиши с именами Н. Сильванского, Ж. Колодуб, Б. Бувеского, И. Карабица, М. Жербина, с премьерой Второго концерта для голоса с оркестром под управлением дирижёра В. Ткачука, рекламой V пленума Союза композиторов Украины.

В. Кострыж представлял собой яркое музыкальное дарование. Его эмоциональность, природная интуиция в сочетании с замечательной школой Н. Колессы, умением во всём видеть и слышать удивительное всегда находили отклик по обе стороны рампы, что нашло выражение в присвоении ему почётного звания заслуженного деятеля искусств УССР. Кроме симфонических концертов молодой маэстро успешно справился с постановкой опер «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Иоланта» П. Чайковского. Спектакли под его управлением отличались динамизмом, стройностью драматургии, пониманием стилистики авторов. В период его работы с оркестром по инициативе В. Шистко, всегда поддерживавшего молодые таланты, Луганский симфонический оркестр более активно включается в программу так называемой «обкатки» одарённых музыкантов перед участием в Международном конкурсе имени П. Чайковского. С оркестром обыгрывали свои инструментальные концерты пианисты А. Слободяник, А. Севидов, М. Плетнёв, Н. Демиденко,

Г. Соколов, скрипачи О. Крыса, Л. Исакадзе, В. Третьяков, Р. Агарянн, виолончелист А. Князев.

Филармония всегда оправдывала свой статус областной, поэтому концерты в городах области не являлись чем-то исключительным. Основной абонемент с самыми сложными программами всегда дублировался в зале Северодонецкого музыкального училища, чему способствовала деятельность прогрессивного директора Е. Лобко. В каждом крупном городе области были свои энтузиасты в лице директоров музыкальных школ, способствовавших музыкальному просветительству. В Алчевске эту миссию выполнял В. Науменко. В зале этого учебного заведения с изумительной акустикой играли почти все великие музыканты. И в нём повторялись программы второго абонемента вечерних концертов зала филармонии. Публика настолько изумляла приезжих знаменитостей своей вдумчивостью, чутким вниманием к их выступлениям, умением слышать суть исполнительских решений, что многие из них писали в книге отзывов свои искренние пожела-

ния учебному заведению и его преподавателям.

Одним из инновационных начинаний рассматриваемого периода были Дни музыки и специально спланированные Союзконцертом для проведения этих акций гастроли коллективов и солистов. Если проанализировать программу таких Дней, проходивших с 9 по 12 марта 1977 года в Новоайдарском районе, то сам собой напрашивается вывод о том, что государство действительно заботилось о духовности своих граждан. Почти весь творческий состав Ворошиловградской филармонии, ансамбль песни и танца Днепропетровской филармонии «Славутич», лауреат международных конкурсов русский народный оркестр «Боян» под управлением А. Полетаева, ансамбль бандуристов Черниговской филармонии «Десна», эстрадная группа Херсонской филармонии «Здравствуйте, это мы» выступали во всех колхозах и совхозах, средних школах, районном Дворце культуры района. Такие Дни музыки проходили в Кременском, Троицком, Беловодском, Марковском районах нашего региона.

Интересным явлением были вечера дружбы, организованные Союзконцертом. В таких концертах, состоявшихся в начале апреля 1968 года, кроме украинских артистов приняли участие Камерный оркестр Грузии, Государственный квартет Азербайджана, Государственная хоровая капелла Армении и другие коллективы. Эти дорогостоящие мини-фестивали не только укрепляли и без того нормальные отношения между народами СССР, но и доказывали, что язык музыки, настоящего искусства интернационален.

Позитивный резонанс имели концерты прославленных земляков — солисток Большого театра СССР Б. Руденко и Л. Сергиенко, солиста Театра оперы и балета им. К. С. Станиславского П. Клёнова, солиста Киевского Театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко В. Курина, композитора П. Аедоницкого.

Немаловажной частью музыкальной жизни области были выступления выдающихся гастролёров. В городе и области, где один за другим возводились настоящие дворцы культуры с тысячными залами, играли почти все

известные джазовые оркестры. В их числе знаменитый джаз-банд под управлением О. Лундстрема, Государственный джаз-оркестр Латвийской ССР во главе с Р. Паулсом, Государственный джаз-оркестр Азербайджана под руководством Р. Гаджиева. Гастрольная орбита включала самые разные коллективы. Луганчане испытали настоящее потрясение на концертах Государственного академического ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева, Заслуженного академического ансамбля танца Украины под руководством П. Вирского, Государственного академического северного русского народного хора под управлением Н. Мешко, Украинского народного хора им. Г. Верёвки. Этот список бу-

дет неполным без выступлений в Луганске выездных трупп московских драматических театров, концертов В. Высоцкого, А. Пахмутовой и Н. Добронравова. В городе и области гастролеровали зарубежные артисты: известный в мире Театр джазового танца А. Эйли из США, парагвайский ансамбль «Лос-Гуаяки», джаз-банд из Чехословакии под руководством К. Краургартнера, популярная югославская певица Р. Караклаич и многие другие.

В целом в 60 — 70-е годы Луганская филармония вошла в число лучших концертных организаций Советского Союза как кузница выдающихся кадров, оригинальных проектов, как мощная просветительская организация, достойно выполняющая свою главную воспитательную миссию.



Геннадий Егин \_\_\_\_\_



Анатолий Пивень \_\_\_\_\_



Виктор Михалёв \_\_\_\_\_



Николай Йовса



Евгений Корецкий



Ворошиловградская областная филармония

ДК им. ЛЕНИНА

8

октября

**ВЕЧЕР,**  
ПОСВЯЩЕННЫЙ  
**25-ЛЕТИЮ**  
**СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**  
**ФИЛАРМОНИИ**

В концерте принимают участие:

**ВОЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР**

руководитель майор **АЛЕКСЕЙ АНДРЕЕВ**

**АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ ФИЛАРМОНИИ**

руководитель **ИЗРАИЛЬ МОИСЕЕВ**

Солисты филармонии:

**ЛЮДМИЛА ГОРШКОВА ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

Главный дирижер **ЮРИЙ ОЛЕСОВ**

Дирижер **ЛЕОНИД ШУЛЬМАН**

Начало в 19 часов



Художественный руководитель и главный дирижер  
В. Кострыж.

Дирижер В. Бетрук.

Концертмейстер  
оркестра  
А. Сельвалевский.

Дирижер В. Ткачук.

Музыковед Е. Михалева.

Буклет симфонического оркестра

18

СЕНТЯБРЯ  
1980 г.

Ворошиловградское областное управление культуры  
ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

18

СЕНТЯБРЯ  
1980 г.

Навстречу XXVI съезду КПСС

# ОТКРЫТИЕ ОСЕННЕ-ЗИМНЕГО КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА 35 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ

дипломанта Всесоюзного смотра-конкурса,  
лауреата премии им. Молодой гвардии

## СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ФИЛАРМОНИИ

В ПРОГРАММЕ:

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Г. БЕРЛИОЗ      | — „Фантастическая симфония“                      |
| И. БАХ          | — Концерт для двух скрипок с оркестром, I ч.     |
| Л. МИНКУС       | — Вариации Китри из балета „Дон-Кихот“           |
| К. ВЕБЕР        | — Концерт для кларнета с оркестром № 1, I ч.     |
| И. БАХ          | — Ариозо для виолончели с камерным оркестром № 3 |
| И. БАХ-МАРЧЕЛЛО | — Концерт для гобоя с оркестром II—III ч. ч.     |
| Р. ГЛИЭР        | — Романс   |
| С. ТЕЛЕМАН      | — Концерт для двух валторн, I ч.                 |

ИСПОЛНИТЕЛИ:

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

Дирижер—главный дирижер оркестра

### ВИКТОР КОСТРЫЖ

СОЛИСТЫ:

- |                             |                          |                           |
|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| А. Сельвалевский (скрипка), | А. Швайко (скрипка),     | Н. Ставицкая (арфа),      |
| В. Юрченко (арфа),          | Г. Сапожников (кларнет), | В. Чепижный (виолончель), |
| В. Михалев (гобой),         | А. Тулапин (скрипка),    | Ю. Куликов (валторна),    |
|                             | П. Ткаченко (валторна)   |                           |

Лектор-музыковед **Евгения МИХАЛЕВА**

Начало в 19 час. 30 мин.

**24**

НОЯБРЯ 1978 г.

Ворошиловградское областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония**ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ****24**

НОЯБРЯ 1978 г.

# КОНЦЕРТ

дипломанта Всесоюзного смотра-конкурса,  
лауреата премии имени Молодой гвардии

## СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ВОРОШИЛОВГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПРОГРАММА:

- Ф. ШУБЕРТ – Симфония № 9  
 В. МОЦАРТ – Концерт № 3 для скрипки с оркестром  
 Л. БЕТХОВЕН – Романс фа-мажор

дирижер–главный дирижер

### ВИКТОР КОСТРИЖ

солист–заслуженный артист УССР

### БОГОДАР КОТОРОВИЧ

музыковед

### ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА

Начало в 19 час. 30 мин.

Абонемент № 1, талон № 2

Ворошиловградское областное управление культуры  
ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Абонемент „Молодые–молодым“

# ВЕЧЕР

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

заслуженная артистка РСФСР, профессор

### ВЕРА ГОРНОСТАЕВА

дипломант Всесоюзного смотра-конкурса,  
лауреат премии им. Молодой гвардии

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ФИЛАРМОНИИ

дирижер–главный дирижер оркестра

### ВИКТОР КОСТРЫЖ

музыковед 

### ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА

Начало \_\_\_\_\_

Действителен абонемент № 2

16  
АПРЕЛЯ

Ворошиловградская областная филармония  
**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ**

16  
АПРЕЛЯ

Д. Верди

# РЕКВИЕМ

Исполнители:

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР**

Латвийской ССР

художественный руководитель  
народный артист Латвийской ССР

# ИМАНТС ЦЕПИТИС

Дипломант Всесоюзного смотра-конкурса  
лауреат премии „Молодой гвардии“

# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Ворошиловградской филармонии

дирижер  
заслуженный деятель искусств Латвийской ССР

# АЛЕКСАНДР ВИЛЮМАНИС

СОЛИСТЫ:

заслуженная артистка Латвийской ССР

**ЛУИЗА АНДРУШЕВИЧ**

(сопрано)

народный артист СССР

**КАРЛИС ЗАРИНЬШ**

(тенор)

заслуженная артистка Латвийской ССР

**ИЛГА ТИХНУСЕ**

(меццо-сопрано)

заслуженный артист Латвийской ССР

**ГУРИЙ АНТИПОВ**

(бас)

Музыковед **Евгения МИХАЛЕВА**

НАЧАЛО В \_\_\_\_\_ ЧАС. \_\_\_\_\_ МИН.

ИИ 409-330, 331, 402-30



Н. Сильванский, В. Бесфамильнов, В. Кострыж \_\_\_\_\_



Квартет имени Н. Лысенко \_\_\_\_\_

**4**АПРЕЛЯ  
1980 г.Украинское отделение музфонда СССР  
ВОРОШИЛОВАГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

**4**АПРЕЛЯ  
1980 г.*110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящается*

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата республиканского конкурса,  
лауреата комсомольской премии им. Н. Островского

# ИВАНА КАРАБИЦА

УЧАСТВУЮТ:

Лауреат Всесоюзного конкурса,  
лауреат комсомольской премии им. Бойченко

Лауреат республиканского конкурса

**ВИКТОР ТИТКИН**

(баритон)

**ОЛЬГА ЛИФОРЕНКО**

(рояль)

**ВАЛЕРИЙ МАТЮХИН**

(рояль)

**МЕЛА ТЕНЕНБАУМ**

(скрипка)

Дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. Молодой гвардии

# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ФИЛАРМОНИИ

дирижер—главный дирижер оркестра

**ВИКТОР КОСТРЫЖ**

музыковед

**ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в 19 час. 30 мин.

Касса работает

16  
декабря  
1977 г.Ворошиловградское областное  
управление культуры  
Ворошиловградская областная  
филармония

Концертный зал филармонии

16  
декабря  
1977 г.

5-й пленум Союза композиторов Украины

# КОНЦЕРТ

лауреата премии имени „Молодой гвардии“  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
Ворошиловградской филармонии

## ПРОГРАММА:

Л. СОКОВНИН—Симфония № 2

Е. ЗУБЦОВ—Симфонические картины  
„Рассказы солдата“

А. БИЛАШ—Моноопера „Баллада войны“

Дирижер—главный дирижер

**Виктор КОСТРИЖ**

Солистка

лауреат международного конкурса  
заслуженная артистка УССР**Лариса ОСТАПЕНКО**

Лектор-музыковед—Евгения МИХАЛЁВА.

Начало в 19 час. 30 мин.

Билеты продаются.



Татьяна Николаева



Ректор Московской консерватории Владислав Соколов  
с педагогами и учащимися ДМШ<sup>№1</sup> г. Алчевска



Михаил Плетнев с преподавателями ДМШ<sup>№1</sup> г. Алчевска



Виктор Третьяков после концерта в ДМШ<sup>№1</sup> г. Алчевска

Ворошиловградское областное управление  
культуры  
Ворошиловградская областная филармония



**ДНИ МУЗЫКИ**  
в Новоайдарском районе

1977 г.

Буклет Дней музыки в Новоайдарском районе \_\_\_\_\_

**УЧАСТНИКИ ДНЕЙ  
МУЗЫКИ**

в Новоайдарском районе

Лауреат премии имени Молодой гвардии  
**ВОРОШИЛОВГРАДСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**  
(дирижер В. ЧИСТЯКОВ)

**ОПЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ  
ВОРОШИЛОВГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.**

**АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА  
ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ  
ФИЛАРМОНИИ «СЛАВУТИЧ»**

(художественный руководитель и главный дирижер  
В. КОТИКОВ)

Лауреат Международного конкурса  
на X Всемирном фестивале молодежи  
и студентов в Берлине

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «БОЯН»**  
г. Москва

(художественный руководитель и дирижер  
заслуженный артист РСФСР А. ПОЛЕТАЕВ).

**АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТОВ  
ЧЕРНИГОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ «ДЕСНА»**

(художественный руководитель заслуженный  
артист УССР А. ПАШИН)

**ЭСТРАДНАЯ ГРУППА  
ХЕРСОНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ  
«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЭТО МЫ»**

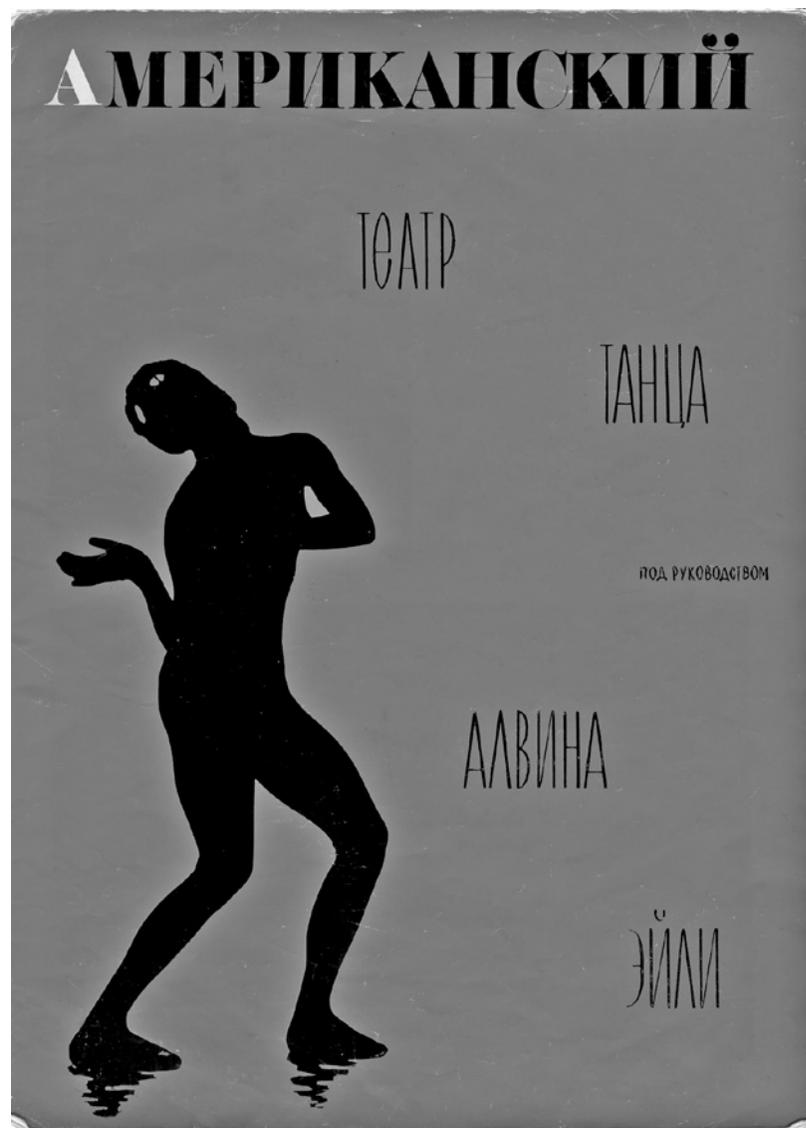
(музыкальный руководитель — И. КЕССЕЛЬ)

3

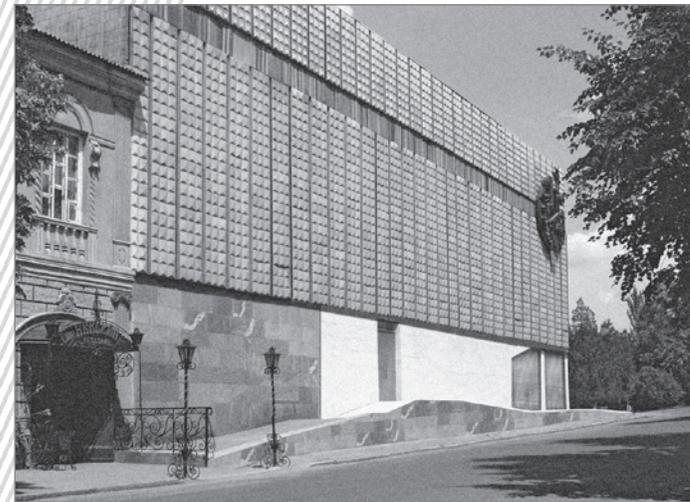
Буклет Дней музыки в Новоайдарском районе \_\_\_\_\_



Олег Лундстрем, народный артист СССР



Буклет театра Алвина Эйли



## начало 80-х-1995

Нужно было не только удержать  
достижения прежних лет, но  
и вести корабль к новым берегам

# НА МУЗЫКАЛЬНОМ ОЛИМПЕ



Вперёд! К новым берегам!

*М. Мусоргский*

В начале 80-х годов Луганскую областную концертную организацию возглавил Валерий Мартынов. Если вспомнить высказывание Р. Шумана: «Две вещи на земле очень трудны, — во-первых, добиться славы, во-вторых, её удержать. Только подлинным мастерам это удаётся: от Бетховена до Штрауса — каждому в своём роде» [23, с. 177], то перед новым директором стояла трудная задача. Нужно было не только удержать достижения прежних лет, но и вести корабль к новым горизонтам. И у него получилось. В этот период художественное руководство филармонией снова вернулось к В. Яровому, которого в конце 1987 года сменил В. Фалалеев.

Один из основных цехов филармонии, музыкальный лекторий, вошел в 80-е — 90-е годы во всеоружии тематического и артистического арсенала. Его творческий состав включал 4 лекторов: кроме музыковедов

Е. Михалёвой, Т. Савченко, литературоведа О. Бланк цех пропагандистов искусства пополнила музыковед Е. Добина, а также чтецы А. Воронин, Н. Жданова, Т. Коваль, готовившие литературно-музыкальные программы. Обновилась и вокальная группа, в которую вошли меццо-сопрано А. Маляр и Л. Шаля, бас А. Калинин, сопрано Л. Колесникова и О. Юшкевич, баритональный бас Е. Григорьев — будущий народный артист России. В этот период были созданы идеальные условия для истинного творчества. Каждый из лекторов и чтецов, разрабатывая программу, располагал необходимым составом участников для её реализации, и это стало гарантом качества подготавливаемых тем для учащихся трёх возрастных групп: школьников, студентов, рабочей аудитории. В «золотой фонд» просветительских лекций-конcertов филармонии вошли темы Т. Савченко «Алябьев

и его время», «Образы любви в музыке»; Е. Добиной — «Легенда и правда о Моцарте», «В лёгком жанре»; О. Бланк «Истории Д. Хармса», «Твои любимые литературные герои». Очень интересные работы для малышей «Приключения кузнечика Кузи» и «Крибле-крабле-бумс» были в репертуаре Н. Ждановой. Огромной популярностью пользовались концертные программы Т. Коваль «Страшная повесть для бесстрашных школьников», «Ещё раз о любви». Сольные концерты А. Воронина, посвящённые творчеству А. Пушкина, С. Есенина, поэтов Серебряного века, наших современников, стали достоянием филармонических залов страны. Бесспорно, что при наличии ярких вокалистов, инструменталистов успех программы зависел в первую очередь от концепции раскрытия её темы, разработанной лектором, и его манеры общения со слушателем. Доверительность и очень мягкая задушевная интонация были свойственны Т. Савченко; оригинальность замысла и большая информативность отличали лекции Е. Добиной; артистизм Т. Коваль и её умение бук-

вально «слышать пульс» детской аудитории всегда принимались «на ура».

Безусловно, были и тематические программы развлекательного характера, но при этом доминировали очень серьёзные. В программе «Крепит Отечества любовь сынов российских дух и руку», посвящённой творчеству М. Мусоргского, в исполнении А. Калинин звучали «Семинарист» и «Раёк», представленные Л. Теплухиной «Гопак» и «Сиротка», фрагменты сюиты «Картинки с выставки» в интерпретации пианиста В. Синещёкова, а в «Образях любви в музыке» — заключительная сцена Татьяны и Онегина из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Её замечательно пели Л. Теплухина и В. Савченко. Лекция-концерт «В Италии и об Италии» сопровождалась исполнением сочинений А. Вивальди, А. Корелли, Н. Паганини, арий из опер Дж. Россини, Дж. Пуччини. Обзор «Музыкальный Париж XIX века» включал произведения Ф. Шопена, Ф. Листа, М. Глинки, К. Дебюсси и М. Равеля. В этих концертах-беседах звучали вокальные сочинения Э. Грига

и арии из опер Дж. Верди, песни С. Прокофьева и Д. Шостаковича, романсы К. Стеценко и Н. Сильванского. Самые юные любители музыки также были приобщены к произведениям композиторов-классиков. Исполнялись детские песни П. Чайковского, И. Брамса, фрагменты «Альбома для юношества» Р. Шумана, «24 детских пьес» В. Косенко и, конечно же, замечательные детские песни Д. Кабалевского, В. Шаинского, Ж. Колодуб. В литературных концертах звучала поэзия М. Лермонтова и А. Ахматовой, Т. Шевченко и И. Савича, рассказы А. Чехова и К. Паустовского. Многие слушатели этих бесед о прекрасном, открывая для себя сокровищницу академического искусства, стали завсегдатями концертного зала филармонии на долгие годы.

Артистов музыкального лектория по-прежнему можно было услышать на вечерах камерной музыки. Они были всегда желанными и в праздники, и в будни в самых отдалённых уголках области, в литературных, музыкальных гостиных, проводимых в клубе творческой интеллиген-

ции «Светлица», в областной и юношеской библиотеках. Кроме того, систематическими стали обмены с лекторийными группами Днепропетровской, Донецкой, Львовской и Тернопольской филармоний. Как и в прежние времена, без «лекторийщиков» не обходились симфонические вечера, содержание которых обновилось с приходом нового главного дирижёра В. Леонова.

Выпускник Ленинградской консерватории по классу И. Мусина (аспирантура Ю. Темирканова) В. Леонов с первых дней своего пребывания в Луганске взял курс на инновации в концертной жизни, внедрение совершенно новых форм работы, и прежде всего в области пропаганды украинской музыки. Он начал с организации и проведения областных фестивалей. Первым из них стал фестиваль современной украинской музыки «Ворошиловград — 82», включавший авторский концерт М. Жербина с премьерой Второго концерта для голоса с оркестром в исполнении М. Гуринович. Среди слушателей его концертов — жители Северодонецка, Рубежного, Кременной.

Для них звучали произведения А. Билаша, В. Гомоляки, Г. Майбороды, Л. Колодуба, Ю. Мейтуса, М. Скорика, С. Турнеева, обработки украинских народных песен и оперные арии в исполнении П. Шаповалова, В. Андрияненко, В. Самарцева. Фестивали стали традиционными, и более того, начиная с 1983 года, в них участвуют композиторы — авторы исполняемых сочинений. Знаменательным событием стали концерты с участием представителей Донецкой организации Союза композиторов Украины С. Мамонова, А. Рудянского, А. Водовозова, М. Шуха, А. Некрасова, музыковед В. Иванченко и других. Однако постоянно генерирующий оригинальные идеи В. Леонов пошёл ещё дальше. В 1983 году в Луганске состоялся I Всеукраинский фестиваль симфонической, камерной и хоровой музыки «Музыкальные премьеры Украины» с представительством композиторских организаций Киева, Харькова, Одессы, Донецка.

Это был один из самых авторитетных композиторских форумов, в котором приняли участие Л. Колодуб, Я. Лапинский,

В. Губа, В. Губаренко, Б. Яровинский, А. Гайденко, И. Асеев, В. Красотов, С. Мамонов, музыковеды М. Черкашина-Губаренко, З. Юферова, главный редактор журнала «Музыка» Э. Яворский. Фестиваль привлёк внимание выдающихся музыкантов. В Камерной симфонии № 2 для двух скрипок с оркестром В. Губаренко солировали Богдар и Олег Которовичи. Шестой квартет А. Филиппенко исполнил Государственный квартет им. Н. Лысенко, Концерт для валторны № 2 Л. Колодуба сыграл солист Государственного симфонического оркестра Украины, лауреат Республиканского конкурса А. Кирпань. Прелюдии И. Карабица представила московская пианистка Л. Неведомская. В фестивальных концертах, кроме хора Харьковского института искусств под управлением Ю. Кулика, уверенно дебютировали артисты Ворошиловградской филармонии.

Симфонический оркестр дал путёвку в жизнь тринадцати новым сочинениям украинской музыки. В их числе увертюра «Праздник труда» В. Губы, «Курские карагоды» А. Гайденко,

Вторая симфония «Юность» Я. Лапинского, квинтет духовых инструментов в составе М. Деревянченко, В. Михалёва, Н. Йовсы, В. Друпова, Ю. Куликова сыграл премьеры Скерцо для квинтета духовых инструментов С. Турнеева, трёх обработок украинских народных песен Ж. Колодуб.

Исполнение сочинений украинских композиторов становится основой репертуарной политики симфонического оркестра под руководством В. Леонова вовсе не по указке репертуарной комиссии Министерства культуры. Оно было продиктовано желанием открывать слушателям всё лучшее, что создаётся современниками и получает мировое признание.

К числу выдающихся явлений музыкальной жизни следует отнести авторский концерт Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, председателя Союза композиторов Украины А. Штогаренко с участием профессора Киевской консерватории, пианистки Р. Лысенко. Эта программа, включавшая исполнение Шестой симфонии и Симфонических танцев для фортепиано с оркестром, была

повторена во время летних гастролей оркестра в Виннице. В своём отзыве о совместной работе А. Штогаренко писал: «Высокопрофессиональное отношение к искусству и к каждодневному труду принесло свои результаты: симфонический оркестр филармонии во главе с главным дирижёром Валерием Леоновым произвёл впечатление коллектива, стоящего в ряду передовых оркестров республики. Это очень отрадное явление».

Всеукраинский фестиваль «Музыкальные премьеры Украины», областные праздники украинской музыки в районах области, авторские концерты — этим не исчерпывается обширная программа популяризации лучших образцов отечественного искусства. Под управлением В. Леонова в Луганске в 1985 году ставится только что написанная опера В. Губаренко по повести В. Быкова «Альпийская баллада». Исполнителями партий Ивана и Джулии стали солисты филармонии дипломант Республиканского конкурса Б. Давыденко и А. Мальяр. Премьера с участием автора и либреттиста М. Черкашиной-

Губаренко вызвала положительный резонанс среди музыкальной общественности Украины. «Композитор и либреттист намечают две линии повествования: лирическую — она уносит героев в мир любви и надежд и драматическую, рисующую ужасы войны. В интерпретации главного дирижёра симфонического оркестра Ворошиловградской филармонии В. Леонова эти линии сливаются, образуя яркое многоплановое жизненное полотно» [10, с.3].

С деятельностью В. Леонова связаны многие интересные проекты 80-х годов. Это первый дирижер, открывший луганчанам великих симфонистов А. Брукнера и Г. Малера. «Романтическая» симфония А. Брукнера в его трактовке прозвучала как выписанная сочными красками симфоническая фреска с утверждением гармонии мира. Тончайшие движения человеческой души, безмятежная юность со стремлением к счастью, обратная теневая сторона бытия с гримасами ужаса и, наконец, единение с природой как выход из тупика — такова в его интерпретации Первая симфония Г. Малера, блестяще сыгранная оркестром.

Безупречное знание партитуры, лучших исполнительских традиций, поиск оригинального видения произведения при отличной мануальной технике приносили свои плоды. В репертуар коллектива вошли Третья симфония А. Брукнера, симфонии № 4 и № 5 Г. Малера, Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия» М. Равеля и ещё ряд сложнейших сочинений. Возросший профессиональный уровень оркестра, который дополнили талантливые музыканты — скрипач В. Лицуков, концертмейстер группы труб, лауреат Всероссийского конкурса В. Лысенко, концертмейстер группы валторн, лауреат Республиканского конкурса В. Щербаков, позволяя решать самые сложные творческие задачи. Рамки традиционных программ с симфониями Л. Бетховена и П. Чайковского расширили Симфония псалмов И. Стравинского, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, исполненные совместно с государственной академической хоровой капеллой «Думка». Концерты с участием хоровых коллективов всегда были событийными, но выступление хора мальчиков

Московского хорового училища имени А. Свешникова под руководством народного артиста СССР В. Попова стало заметным явлением в Украине. Пятое исполнение в СССР «Страстей по Иоанну» И. С. Баха после Москвы, Ленинграда, Киева и Ярославля относится к числу исключительных, незабываемых явлений.

Среди солистов программ оркестра, как и в прежние времена, мы находим выдающихся музыкантов с мировыми именами. Это скрипачи В. Климов и Б. Которович, виолончелист Л. Евграфов, солистка Большого театра СССР Т. Милашкина, пианисты Л. Власенко и М. Плетнёв, который дебютировал в Луганске как дирижёр симфонического оркестра с Первой симфонией Л. Бетховена. Под управлением заслуженного деятеля искусств Украины В. Леонова симфонический оркестр филармонии обрёл статус одного из ведущих коллективов страны.

В 1982 году в Ворошиловградской областной филармонии родилась уникальная форма пропаганды музыки среди детей — детская филармония

«Ровесник», созданная автором этой книги. Всё началось с выступления класса доцента Московской государственной консерватории В. Малинина. Вместе со студентами консерватории в концерте играли учащиеся Центральной средней специальной музыкальной школы, и когда на сцену вышел шестилетний Саша Малинин и исполнил I часть Концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона, казалось, что играл маленький Моцарт. Сидящие в зале дети были потрясены талантом их сверстника и внимательно каждому звуку. Так родилась идея сделать эти встречи постоянными.

Дети для детей — по такому принципу строилась детская концертная организация. Артистами стали юные дарования из Центральной средней специальной музыкальной школы при Московской консерватории — воспитанники известных в мире педагогов, музыкальное будущее страны. Луганск стал единственным городом СССР, где знаменитая в мире ЦССМШ имела абонемент, подразумевающий серию тематических симфонических и камерных концертов. «Участие

юных исполнителей имеет немаловажное значение не только для детской аудитории, с особым вниманием и интересом слушающих своих сверстников, но и для самих начинающих юных музыкантов: ведь выступление на такой серьезной сцене, игра с настоящим симфоническим коллективом является для них хорошей школой», — писал журнал «Музыкальная жизнь» [19, с.12].

Изначально абонемент формировался с учётом развития широты художественного кругозора юного слушателя, включая симфонические, хоровые, камерные концерты с разной тематической направленностью. Это и творческие портреты композиторов, и музыкальные путешествия в столичные города Европы, и история жанров, стилей — программы, подразумевающие синтез искусств.

При поддержке Ворошиловградского облисполкома филармония принимает учащиеся Киевского хореографического училища, Большой детский хор Украинского телевидения и радио под руководством заслуженной артистки УССР Т. Копы-

ловой, хор мальчиков Киевской средней специальной музыкальной школы имени Н. Лысенко под управлением профессора Э. Виноградовой, хор Харьковского Дворца пионеров имени П. Постышева под руководством Л. Шапиро. Но настоящим праздником искусства стали гастролы Большого детского хора Всесоюзного телевидения и радио под руководством народного артиста СССР, профессора Московской государственной консерватории В. Попова. Кроме сольной программы из сочинений классической музыки, современных детских песен, очень ярким, незабываемым зрелищем явилось выступление фольклорной группы хора. А затем состоялись гастролы ещё одного легендарного «поповского» коллектива — хора мальчиков Московского хорового училища имени А. Свешникова, который спел сольный концерт под управлением Л. Канторовича и с Луганским симфоническим оркестром, солистами Московской государственной филармонии «Реквием» В. Моцарта и «Страсти по Иоанну» И. С. Баха под руководством В. Леонова.

По мере расширения географии гастролирующих коллективов укреплялись творческие контакты с другими городами Советского Союза, готовыми принимать наших талантливых детей и коллективы. Так в 1986 году в Киевском Дворце пионеров и школьников железнодорожного района, в ДМШ № 9 столицы Украины состоялись выступления ансамбля скрипачей ДМШ № 2 под руководством В. Незнайко и хора ДМШ № 5 под управлением Л. Початовской. А в 1987-м луганчан принимала детская музыкальная школа имени Э. Вигнера г. Кулдиги. Кроме скрипачей из ДМШ № 2, в состав творческой группы входили ансамбль «Дударик» ДМШ № 4 под руководством В. Чепурной и духовой оркестр ДМШ г. Молотогвардейска во главе с Л. Тимошенко. Это были обменные концерты с хором признанного учебного заведения Латвии (художественный руководитель — М. Розите).

Концерты являлись не просто уроками красоты, где рождалось духовное единение ровесников, находящихся по обе стороны рампы, но и школой педагогиче-

ского мастерства, ведь с каждой группой приезжали известные педагоги, которые проводили мастер-классы с луганскими детьми, на которых присутствовали преподаватели музыкальных школ и школ искусств области. Секретами управления детским хором делились В. Попов, Т. Копылова, Э. Виноградова, М. Розите. Мастер-классы провели преподаватели ЦССМШ при Московской консерватории виолончелист В. Федорченко, скрипачка Г. Турчанинова, трубач Н. Серостанов, заведующая отделом специального фортепиано Т. Колос, пианист Н. Торопов и директор школы, пианист В. Бельченко, профессор Харьковского института искусств пианистка Т. Веркина, профессор Киевской консерватории скрипач Б. Которович. Всё это стало мощным стимулом развития исполнительского мастерства в нашем регионе. Но главным, бесспорно, были концерты детей-гастролёров. Многие из них сегодня имеют мировую известность. Кларнетист Е. Петров является заслуженным артистом России, профессором Московской консерватории,

пианист Н. Луганский стал лауреатом X международного конкурса имени П. Чайковского в 1994 году, в настоящее время народный артист России, играет в лучших залах мира. С шестилетнего возраста в зале Луганской филармонии выступала ныне мировая «звезда» — заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов Е. Мечетина: сначала как участница авторского концерта М. Скорики, а затем в концерте-монографии «Певец далёкой Родины», посвящённом творчеству Ф. Шопена.

Каждая программа несла в себе определённую идею, призванную формировать духовность юного слушателя. Это особенно наглядно было представлено во многочисленных встречах с композиторами. Почти все хоровые коллективы областного центра приняли участие в авторском концерте ленинградского композитора О. Хромушина. Встреча с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР, ректором Киевской консерватории А. Штогаренко вошла в историю культуры не только нашего региона. Участие симфонического оркестра под

управлением В. Леонова, юных солистов из ЦССМШ при Московской консерватории в авторском концерте старейшины композиторской школы страны освещалась почти всеми печатными средствами массовой информации СССР.

При всём разнообразии концертных программ основу абонементов всё же составляли симфонические утренники, которыми дирижировал А. Оселков. В период проведения Всесоюзной недели музыки для детей и юношества они проходили в самых крупных залах городов области, изумляя аудиторию, открывающую для себя новый, неведомый ранее мир. К числу удивительных относится концерт во Дворце культуры имени Ильича, где зал на 1112 мест, переполненный слушателями, которые впервые услышали симфоническую музыку, потребовал исполнения Концерта для фортепиано с оркестром Р. Шумана полностью в трёх частях вместо предполагаемой первой. Его блестяще исполнил А. Мельников, который вскоре получил I премию на Международном конкурсе имени Шумана в Цвиккау.

В 90-е годы в абонементах детской филармонии «Ровесник» начинают участвовать украинские юные музыканты. Первыми приехали ученики КССМШ имени Н. Лысенко, воспитанники Б. Которовича Олесь и Ярослава Семчук, затем класс П. Бондаса, Я. Ривняк, Б. Архимовича.

В этот период кроме традиционных скрипок, виолончелей и фортепиано в концертах звучали бандуры, баяны и саксофоны. Большую и разнообразную программу показали ученики средней специальной музыкальной школы при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, представляющие класс основателя школы русского саксофона профессора М. Шапошниковой. Расширяется и география концертов, охватывающих слушателей таких отдалённых районов как Антрацит, Сватово, Старобельск, Северодонецк и Лисичанск. Сегодня, когда филармония «Ровесник», являющаяся с 1995 года хозрасчётным подразделением колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств, идёт к своему 30-летию, трудно переоценить значение этой рабо-

ты по музыкально-эстетическому воспитанию детей. В результате систематически проводимых мастер-классов выдающимися педагогами страны в Луганске сформировалась своя исполнительская школа, вчерашние юные слушатели — постоянная многочисленная аудитория вновь отстроенного зала филармонии, мамы и папы, которые ныне ведут своих детей на концерты, отрывая от тлетворного влияния улицы; это целая армия добрых, эстетически образованных людей.

1985 год стал знаменательным в истории филармонии. Впервые звуковое пространство её зала заполнили голоса органа, установленного немецкой фирмой «Шуке». Мастера из Потсдама, где когда-то учредил школу органных мастеров король Пруссии Фридрих II, сконструировали один из лучших в стране барочных инструментов. И вот на ворошиловградских афишах среди известных пианистов, скрипачей, вокалистов появляются имена признанных в мире органистов Г. Гродберга, О. Янченко, Е. Лисициной, В. Кашубы. А уже в следующем

году в штате областной концертной организации появляется органистка А. Мокрова, окончившая Киевскую консерваторию по классу профессора А. Котляревского, и вечера органной музыки становятся систематическими. Следует отметить их разнообразие, привлекающее публику. Это концерты немецкой, французской, английской, американской органной музыки, программы, включавшие произведения И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, Л. Вьерна, Т. Дюбуа, Ш. Видора, не говоря уже о монографических концертах, посвящённых творчеству И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, С. Франка.

Орган зазвучал и в симфонических вечерах. Слушателям запомнилась Симфония № 3 для органа с оркестром К. Сен-Санса, где А. Мокрова справилась с очень сложной сольной партией. Орган играл и в «Страстях по Иоанну» И. С. Баха, и в «Реквиеме» В. Моцарта, поставленных В. Леоновым с участием хора мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова.

Король музыкальных инструментов стал достоянием детской аудитории, непременным участником камерных концертов и как сольный инструмент, и как аккомпанирующий. Сколько программ спели в сопровождении органа Д. Якубович, В. Андрияненко, В. Самарцев, В. Савченко, Л. Колесникова, Л. Манасян!

А. Мокрова, совмещающая игру на органе с лекторской деятельностью, гастролировала в России, Прибалтике, Белоруссии. Ей аплодировали и аплодируют сегодня слушатели Киева, Харькова, Днепропетровска, Ужгорода. Заслуженная артистка Украины (это звание присвоено органистке в 2012 году) признана далеко за её пределами. Успех сопровождал её выступления в городах Чехии, Словакии, Германии, Австрии, Польши.

Одной из заслуг директора филармонии В. Мартынова явилось появление в её творческом составе начинающего свою успешную карьеру Валерия Леонычева.



Валерий Мартынов \_\_\_\_\_



Людмила Колесникова \_\_\_\_\_



Елена Доби́на \_\_\_\_\_



Татьяна Коваль \_\_\_\_\_



Татьяна Савченко \_\_\_\_\_



Валерий Леонов \_\_\_\_\_



Людмила Колесникова и Евгений Григорьев \_\_\_\_\_

Министерство культуры СССР      Облкомитет управления культуры  
**ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ**

# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**15**  
АПРЕЛЯ  
1986 г.

**15**  
АПРЕЛЯ  
1986 г.

## ВЕЧЕР ОПЕРНЫХ ДУЭТОВ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

народная артистка УССР

**ДЖУЛЬЕТТА ЯКУБОВИЧ**

сопрано

народный артист Молдавской ССР, народный артист УССР,  
солист Киевского Академического театра оперы и балета им. Шевченко

**ВИКТОР КУРИН**

баритон

заслуженная артистка УССР

**ВЕРА АНДРИЯНЕНКО**

сопрано

заслуженный артист УССР

**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

баритон

лауреат премии им. „Молодой гвардии“

**ВЛАДИМИР САВЧЕНКО**

баритон

дипломант конкурса им. „Молодой гвардии“

**БОРИС ДАВЫДЕНКО**

тенор

**ЛЮДМИЛА ТЕПЛУХИНА**

сопрано

**МАРГАРИТА ГУРИНОВИЧ**

меццо-сопрано

**ГЕННАДИЙ ПАДЕЛОВ**

тенор

**АНАТОЛИЙ КАЛЕННИН**

бас

**ВИТАЛИЙ ЛОМАНЕН**

бас

Концертмейстеры: Лариса СУВОРОВА, Людмила ПОНОМАРЕВА,  
Валерия ПРУДНИК, Владимир СИНЕЩЕКОВ, Евгений НИКИШЕНКО

Лектор-музыковед Елена ДОБИНА

В программе оперные дуэты Дж. Верди, Ш. Гуно, В.-А. Моцарта,  
Дж. Пуччини, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Даргомыжского

Начало концерта в 19 час. 30 мин.

Билеты продаются в кассе филармонии

**21-31**

ЯНВАРЯ 1982 г.

Ворошиловградское областное управление культуры  
ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

# ФЕСТИВАЛЬ УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ "ВОРОШИЛОВГРАД-82"

В ПРОГРАММЕ СОЧИНЕНИЯ:

Г. Майбороды, М. Скорика, Н. Сильванского, Л. Колодуба,  
И. Ковача, А. Билаша, С. Турнеева и др. композиторов

Исполнители:

Дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. „Молодой гвардии“

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер

**ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ**

Солисты филармонии:

заслуженный артист УССР

**ПЕТР ШАПОВАЛОВ**

(баритон)

лауреат Республиканских конкурсов, дипломант Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. Глинки

**ВЕРА АНДРИЯНЕНКО**

(сопрано)

лауреат Республиканского конкурса

**ВЛАДИМИР САМАРЦЕВ**

(бас)

**ОКСАНА БИЛАШ**

(фортепиано)

**ВЛАДИМИР АРТЕМОВ**

(баян)

Лектор-музыковед **Евгения МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_

Кассы работают с \_\_\_\_\_

Министерство культуры Украины  
Луганская областная филармония

Центрмузинформ Союза композиторов Украины

**9-10 ДЕКАБРЯ 1992 ГОДА**

**ДНИ МУЗЫКИ ДОНЕЦКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ  
УКРАИНЫ НА ЛУГАНЩИНЕ**

**ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С КОМПОЗИТОРАМИ**

**С. МАМОНЫМ, А. РУДЯНСКИМ, А. СКРЫПЕНКОМ, Н. БОЕВОЙ, С. ТУРНЕЕВЫМ**

**ИСПОЛНИТЕЛИ:**

лауреат Республиканского конкурса

**АНАТОЛИЙ ВОРОНИН**

г. Донецк

лауреат Республиканских конкурсов

**ЛЮДМИЛА ШЕРШНЕВА**

г. Донецк

**ЛЮДМИЛА КОЛЕСНИКОВА**

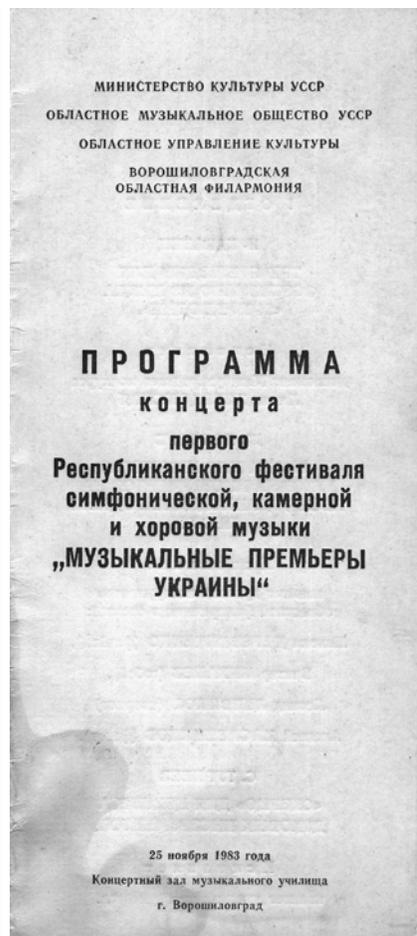
г. Луганск

**ЛЮДМИЛА ИРИНИНА**

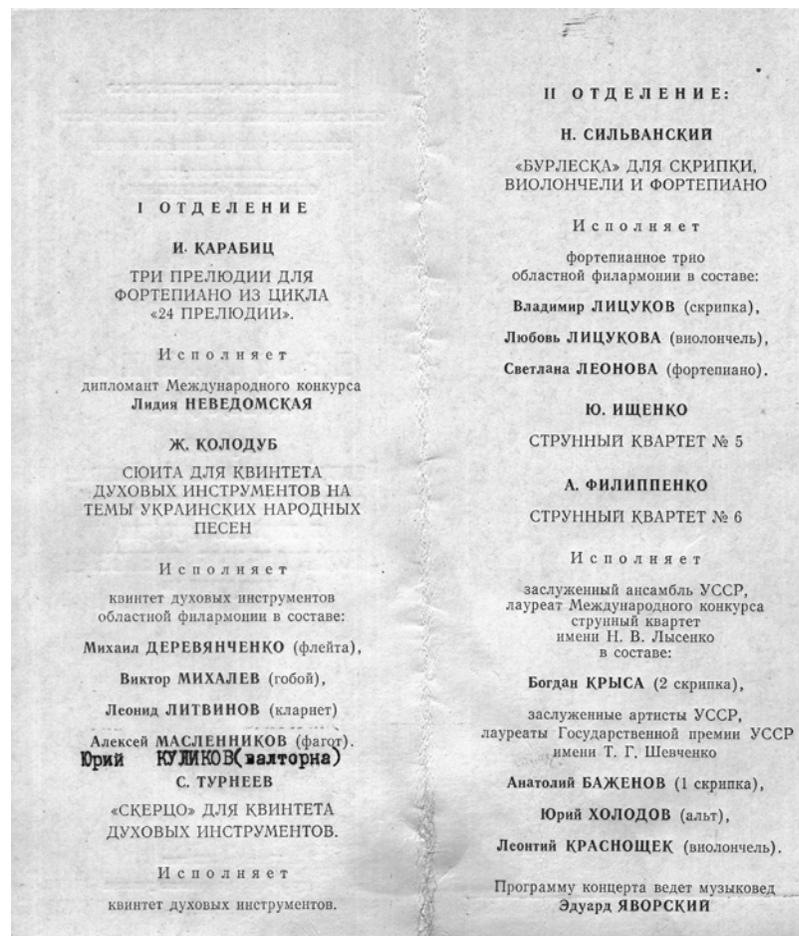
г. Донецк

**МУЗЫКОВЕД**

**ВИТАЛИЙ ИВАНЧЕНКО**  
КАНДИДАТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ



Программа камерного концерта Всеукраинского фестиваля «Музыкальные премьеры Украины»



Программа камерного концерта Всеукраинского фестиваля «Музыкальные премьеры Украины»

Министерство культуры УССР  
Областное музыкальное общество УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония  
Союз композиторов Украины

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМИЕРЫ



Республиканский  
фестиваль  
симфонической,  
хоровой  
и камерной  
музыки

25  
ноября  
1983

Концертный зал музыкального училища

25  
ноября  
1983

**А. ФИЛИППЕНКО**

КВАРТЕТ № 6

**Ж. КОЛОДУБ**

СЮИТА для квинтета духовых инструментов  
на мотивы украинских народных песен

**И. КАРАБИЦ**

ТРИ ПРЕЛЮДИИ для фортепиано

**Ю. ИЩЕНКО**

КВАРТЕТ № 5

**Н. СИЛЬВАНСКИЙ**

„БУРЛЕСКА“ для скрипки, виолончели  
и фортепиано

**С. ТУРНЕЕВ**

„СКЕРЦО“ для квинтета духовых инструментов

ИСПОЛНИТЕЛИ:

заслуженный ансамбль УССР, лауреат Международного конкурса

**КВАРТЕТ имени Н. В. ЛЫСЕНКО**

в составе:

заслуженный артист УССР,  
лауреат Государственной премии УССР  
имени Т. Г. Шевченко

**Анатолий БАЖЕНОВ**

(1 скрипка)

заслуженный артист УССР,  
лауреат Государственной премии УССР  
имени Т. Г. Шевченко

**Юрий ХОЛОДОВ**

(альт)

**Богдан КРЫСА**

(2 скрипка)

**Леонтий КРАСНОЩЕК**

(виолончель)

**КВИНТЕТ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** Ворошиловградской облфилармонии

в составе:

**Михаил ДЕРЕВЯНЧЕНКО**

(флейта)

**Виктор МИХАЛЕВ**

(гобой)

**Леонид ЛИТВИНОВ**

(кларнет)

**Алексей МАСЛЕННИКОВ**

(фагот)

**Юрий НУЛИКОВ**

(валторна)

**ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО** Ворошиловградской облфилармонии

в составе:

**Владимир ЛИЦУНОВ**

(скрипка)

**Любовь ЛИЦУНОВА**

(виолончель)

**Светлана ЛЕОНОВА**

(фортепиано)

дипломант Международного конкурса

**Лидия НЕВЕДОМСКАЯ**

(фортепиано)

Музыковед **Эдуард ЯВОРСКИЙ**

Начало в 19 часов

Касса работает с 12 до 20 часов

Министерство культуры УССР  
Областное музыкальное общество УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония  
Союз композиторов Украины

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМИЕРЫ



Республиканский  
фестиваль  
симфонической,  
хоровой  
и камерной  
музыки

22  
ноября  
1983

Концертный зал музыкального училища

22  
ноября  
1983

# ОТКРЫТИЕ

**Г. ЛЯШЕНКО**

„ПРИВІТАЛЬНА УВЕРТУРА“  
для симфонического оркестра

**Н. АССЕЕВ**

КАНАТА „ПЕСНЯ О ЗЕМЛЕ И МИРЕ“  
для баритона и симфонического оркестра

**Л. КОЛОДУБ**

КОНЦЕРТ № 2 ДЛЯ ВАЛТОРНЫ С ОРКЕСТРОМ

**Н. ДРЕМЛЮГА**

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

**Я. ЛАПИНСКИЙ**

СИМФОНИЯ № 2 „ЮНОСТЬ“

ИСПОЛНИТЕЛИ:

дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии имени „Молодой гвардии“

# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер

**ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ**

Солисты:

заслуженный артист УССР, профессор

**Вадим ЧЕРВОВ** виолончель

лауреат международных конкурсов

**Аркадий ВИНОКУРОВ** скрипка

лауреат Республиканского конкурса

**Андрей КИРПАНЬ** валторна

лауреат Республиканского конкурса

**Александр БАРАБАШ** баритон

Лектор-музыковед **Евгения МИХАЛЕВА**

Начало в 19 часов

Касса работает с 12 до 20 часов



Квintет духовых инструментов в составе: —  
 нижний ряд слева направо — В. Михалёв,  
 Ю. Куликов, второй ряд слева направо —  
 М. Деревянченко, В. Друпов, Н. Йовса



Алла Маляр и Людмила Колесникова (слева направо) \_\_\_\_\_

**26**

февраля  
1982 г.

Союз композиторов Украины  
 Ворошиловградское областное управление культуры  
 Ворошиловградская областная филармония

Концертный зал музыкального училища

**26**

февраля  
1982 г.

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

композитора, заслуженного деятеля искусств УССР

# ЛЕВКА КОЛОДУБА

ПРОГРАММА:

Торжественная увертюра  
 Пьеса для симфонического оркестра „Троисти музыки“  
 Вокальный цикл на слова Т. Г. Шевченко  
 Украинская карпатская рапсодия № 1  
 Сюита из балета „Октябрьская легенда“

## ЖАННА и ЛЕВКО КОЛОДУБ

Части из танцевальных сют № 1 и № 2  
 Оркестровые фрагменты из мюзикла „Приключение на Миссисипи“  
 ИСПОЛНИТЕЛИ:

дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии  
 имени „Молодой гвардии“

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

народная артистка УССР, лауреат премии имени „Молодой гвардии“

## ДЖУЛЬЕТТА ЯКУБОВИЧ

Дирижер

## ЛЕВКО КОЛОДУБ

Лектор-музыковед **Е. МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_ Насы работают с \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_

Министерство культуры УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

февраля  
1986 г.

февраля  
1986 г.

*XXVII съезду КПСС посвящается*

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

заслуженного деятеля искусств УССР

# МИРОСЛАВА СКОРИКА

В программе:

„Карпатский концерт“ для симфонического оркестра  
Концерт № 1 „Юношеский“ для фортепиано с оркестром  
Концерт для скрипки с оркестром  
Концерт для виолончели с оркестром

Исполнители:

дипломант всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. „Молодой гвардии“

# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер

## ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ

Солисты:

лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, народный артист УССР

## БОГОДАР КОТОРОВИЧ

## СВЕТЛАНА ЛЕОНОВА

лауреат республиканских  
и всесоюзного конкурсов

## ЛАРИСА БАЙРАМОВА

Лектор-музыковед **ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_ час.

Действителен абонемент \_\_\_\_\_

Министерство культуры УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

сентября  
1984 г.

Концертный зал

сентября  
1984 г.

# ОТКРЫТИЕ 40 СЕЗОНА

дипломанта Всесоюзного смотра-конкурса, лауреата премии  
имени „Молодой гвардии“

# СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В ПРОГРАММЕ:

*М. ГЛИНКА—Увертюра к опере „Руслан и Людмила“*  
*П. ЧАЙКОВСКИЙ—Вариации на тему рококо*  
*И. СТРАВИНСКИЙ—Сюита из балета „Петрушка“*

художественный руководитель и главный дирижер

## ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ

СОЛИСТ

лауреат международного конкурса имени Казальса, заслуженный  
артист РСФСР

## ЛЕВ ЕВГРАФОВ

Лектор-музыковед **ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_ час.

Действителен абонемент № \_\_\_\_\_

Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

февраля  
1984 г.

февраля  
1984 г.

**Л. БЕТХОВЕН**

СИМФОНΙΑ № 1 ДО мажор ор. 21

Дирижер

**МИХАИЛ ПЛЕТНЁВ**

**П. ЧАЙКОВСКИЙ**

КОНЦЕРТ № 1 для фортепиано с оркестром си бемоль минор ор. 23

Солист

лауреат Всесоюзного и международных конкурсов,  
лауреат Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки  
и премии Ленинского комсомола

**МИХАИЛ ПЛЕТНЁВ**

дипломант Всесоюзного смотра-конкурса,  
лауреат премии имени „Молодой гвардии“

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер

**ВАЛЕРИЙ ЛЕОНОВ**

Лектор-музыковед

**ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в \_\_\_\_\_ час.

Билеты продаются в кассе филармонии  
Действителен талон № 4 абонементов № 1, 2

**19-20**

февраля  
1983 г.

Министерство культуры УССР  
Ворошиловградское  
областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония  
Ворошиловградский  
городской отдел культуры

**19-20**

февраля  
1983 г.

**ОТКРЫТИЕ**

**ДЕТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

**„РОВЕСНИК“**

**КОНЦЕРТ**

класса преподавателя Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, заслуженного артиста РСФСР, доцента В. К. МАЛИНИНА (скрипка)

Александр **МАЛИНИН**

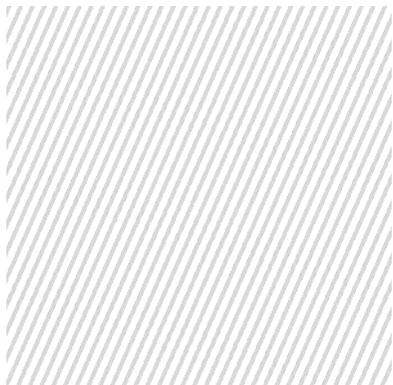
Алена **ЦОЙ**

Эдвард **ЯЦУН**

Леонид **ИЩЕНКО**

Лектор-музыковед **ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

Начало в 16.00 часов



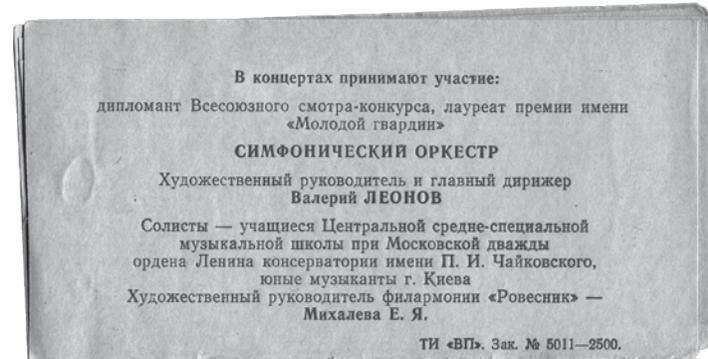
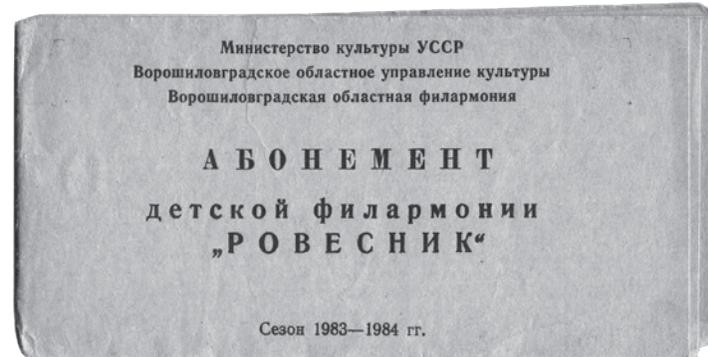
Саша Малинин \_\_\_\_\_  
ученик 3-го класса ЦССМШ  
при Московской консерватории



Е. Мечетина в Краснодаре \_\_\_\_\_  
у памятника молодгвардейцам



Катя Мечетина \_\_\_\_\_



Абонемент первого сезона \_\_\_\_\_  
детской филармонии «РОВЕСНИК»

Филармония  
ДЕТСКАЯ

Министерство культуры УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

# РОВЕСНИК



19

АПРЕЛЯ  
1986 года

Начало в 16 час.

## ПОЭЗИЯ ТАЦЦА

20

АПРЕЛЯ  
1986 года

Нач. в 11 и 14 час.

ИЗ ИСТОРИИ БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

# КОНЦЕРТ

УЧАЩИХСЯ КИЕВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

Художественный руководитель — народная артистка УССР,  
лауреат Государственной премии СССР

## ГАЛИНА КИРИЛОВА

Лектор-музыковед

## ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА

Филармония  
ДЕТСКАЯ

Министерство культуры УССР  
Луганское областное управление культуры  
Луганская областная филармония

# РОВЕСНИК



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ — ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА

11-14 АПРЕЛЯ 1991 года

## ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ПОЕТ

ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ КНЕВСКОЙ СРЕДНЕЙ  
СПЕЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИМЕНИ Н. В. ЛЫСЕНКО

художественный руководитель —  
заслуженный деятель искусств УССР

## ЭЛЕОНОРА ВИНОГРАДОВА

В ПРОГРАММЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И. С. БАХА, В.-А. МОЦАРТА,  
П. ЧАЙКОВСКОГО, С. ТАБЕЕВА, Л. ДЫЧКО, И. КАРАБИЦА,  
ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

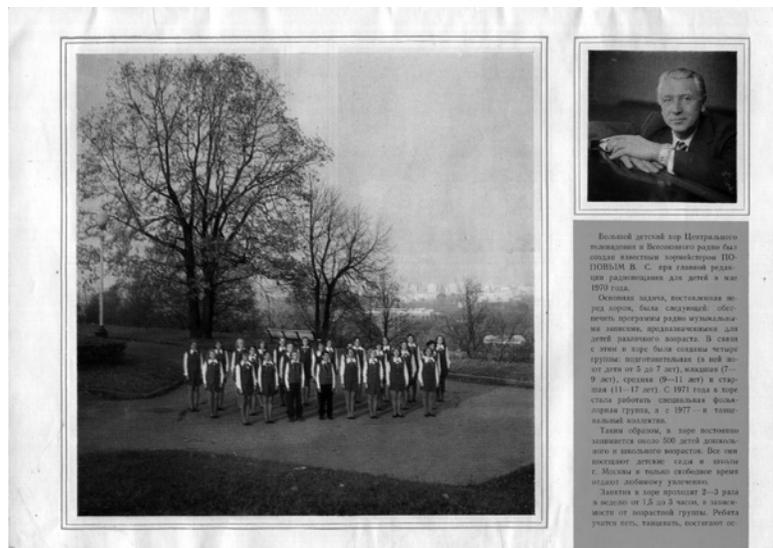
НАЧАЛО В

ЧАСОВ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ



Хор на сцене филармонии



Буклет Большого детского хора  
Всесоюзного телевидения и радио



Фольклорная группа хора на сцене филармонии

ДЕТСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

# “РОВЕСНИК”



января  
1987 г.  
Нач. в

Министерство культуры УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

января  
1987 г.  
Нач. в

# КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

ИСПОЛНИТЕЛИ:

**ХОР МАЛЬЧИКОВ  
МОСКОВСКОГО ХОРОВОГО УЧИЛИЩА**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ—  
ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР

**ВИКТОР ПОПОВ**

Лектор-музыковед—Евгения МИХАЛЕВА



Министерство культуры УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

**1-6**  
АПРЕЛЯ  
1987 ГОДА

# ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ “РОВЕСНИК”

Художественный руководитель —  
ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА

**1-6**  
АПРЕЛЯ  
1987 ГОДА

*К 70-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ*

# ДНИ ИСКУССТВА В г. КУЛДИГЕ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ ДМШ № 2 г. ВОРОШИЛОВГРАДА  
Художественный руководитель — ВЛАДИМИР НЕЗНАЙКО

Концертмейстер — ИРИНА ЖАБСКАЯ

АНСАМБЛЬ «КОБЗАРИК» ДМШ № 4 г. ВОРОШИЛОВГРАДА  
Художественный руководитель — ВАЛЕНТИНА ЧЕПУРНАЯ

ДУХОВОЙ ОРКЕСТР ДМШ г. МОЛОДОГВАРДЕЙСКА  
Художественный руководитель — ЛЕОНИД ТИМОШЕНКО

**НАДЕЖДА ПАПАЯНИ**  
фортепиано

ДМШ № 1 г. СЕВЕ РОДОНЕЦКА

**АННА МОКРОВА**  
орган

**Mūzikas un mākslas dienas Kuldīgā  
Vissavienības II tautas daiļrades festivāls**

**1987. g. 4. IV**

**Kuldīgas  
koncertzālē**

**plkst. 17**

**Vorošilovgradas apgabala bērnu filharmonijas  
«Rovesņik»**

# **DRAUDZĪBAS KONCERTS**

**PIEDALĀS:**

**Vorošilovgradas 2. bērnu mūzikas skolas vijolnieku ansamblis**

**Mākslinieciskais vadītājs VLADIMIRS ŅEZNAIKO**

**Koncertmeistare IRINA ŽAISSKAJA**

**Ērģeles ANNA MARKOVA**

**E. VIGNERA KULDĪGAS BĒRNU MŪZIKAS SKOLAS KORIS**

**Mākslinieciskā vadītāja MARUTA ROZĪTE**

**Jaunāko klašu vijolnieku ansamblis**

**Mākslinieciskā vadītāja MĀRĪTE CINOVSKA Koncertmeistare STELLA PAVLOVIČA**

**Filharmonijas mākslinieciskā vadītāja  
Jevgeņija Mihaļova**

**Ieeja: Rbļ. 0,80; 0,30**

Министерство культуры УССР  
Областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

Филармония  
ДЕТСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

# РОВЕСНИК



**12 ДЕКАБРЯ**  
1987 года  
начало  
в 16 часов

Художественный руководитель —  
**Евгения МИХАЛЕВА**

**13 ДЕКАБРЯ**  
1987 года  
начало  
в 11 и в 14 часов

# **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ФОРТЕПИАНО КОНЦЕРТ**

класса заведующей фортепианным отделением ЦССМШ при Московской консерватории

**КОЛОС ТАМАРЫ ЛЕОНИДОВНЫ**  
ИСПОЛНИТЕЛИ:

ученица 3-го класса  
Катя МЕЧЕТИНА  
ученица 5-го класса  
Ксения ДУБРОВСКАЯ  
ученица 6-го класса  
Аня ПРОНИНА  
ученик 8-го класса  
Илья ГНОЕНСКИЙ

ученица 4-го класса  
Лика КРЕМЕР  
ученица 6-го класса  
Надя БЕЛЬЧЕНКО  
ученица 8-го класса  
Аня КОТОВА  
ученица 10-го класса  
Юлия БОЧКОВСКАЯ



Юные музыканты Луганска в Кулдиге.



Хор г. Кулдиги под руководством М. Розите на сцене филармонии

ДЕТСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УКРАИНЫ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

# „РОВЕСНИК“

**10-13 НОЯБРЯ 1994 ГОДА**

## „ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ“

**КОНЦЕРТ**

класса доцента Харьковского института искусств

**ТАТЬЯНЫ ВЕРКИНОЙ**

**ИСПОЛНИТЕЛИ:**

лауреат Всеукраинского конкурса

**РУСЛАВ ОДИНЦОВ**

**НИРА ТИЩЕНКО**

**АННА ДУДНИК**

лауреат международного конкурса

**ЕЛИЗАВЕТА ЧЕРНАЯ**

**ЕКАТЕРИНА БУЗИНА**

**ЕЛЕНА ЕФАНОВА**

**ЛЕКТОР-МУЗЫКОВЕД ЕВГЕНИЯ МИХАЛЕВА**

# МУЗЫКА 3

1986  
ТРАВЕНЬ  
ЧЕРВЕНЬ

## ТИЖДЕНЬ МУЗИКИ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА



*Ассамблея «Ревеліє» (ДМШ № 1).*

Три роки тому при Ворошиловградській обласній філармонії створено дитячу філармонію «Розенік» (художній керівник — асистент дирижувача С. Мухоморова). Тут вивчаються цілі аспекти з виконання композиторів й виконавців. До міста часто приїждять колективи з інших республік, як, наприклад, Великий дитячий хор Центрального телебачення і Всесоюзного радіо. У свою чергу, ворошиловградські аматори також запрошують на гастролі. Цілями був, зокрема, творчий візит унів дитячих музичних шкіл Ворошиловграда у Києві, присвячений XXVII з'їзду КПРС і XXVII з'їзду Компартії України.

Концерти пройшли в колосальній успіхом, про що свідчили валки одеситів-слухачів, а також схвальні відгуки митців — заслуженої артистки УРСР Т. Ковалової, заслуженого діяча мистецтв УРСР Е. Віноградової, композитора В. Шалована. Перед кількома виступала ассамблея — ансамбль ДМШ № 54 (керівник Н. Фальська), скрипаль ДМШ № 2 (керівник В. Немашко), старовинної музики «Ревеліє» ДМШ № 1 (керівник І. Грибодова).

Особливу увагу слухачі прикривали власні твори Р. Лебедєвої, учениці ДМШ № 4 (батько педагога Л. Мельникова). Її фортепіанні мініатюри відзначаються ясним колоритом, логічністю побудови.

*Р. Лебедєва (ДМШ № 4).*



*Дитячий ансамбль ДМШ № 4 у Ворошиловграді.*




*Хор учнів ДМШ № 5.*

Статья в журнале «Музыка» \_\_\_\_\_



Евгений Петров \_\_\_\_\_



Николай Луганский \_\_\_\_\_

# 10.1985 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ



## Дети для детей

Красочная экипировка и эмблема в виде колоритных волн уже второй концертный сезон привлекают внимание жителей Ворошиловграда. Эти эфирные сообщения о концертах детской филармонии «Ровесник», которая за небольшой срок приобрела непреходящую традицию, сплотившейся круг слушателей и заметно оживившей музыкальную жизнь города.

Программы детской филармонии «Ровесник» разнообразны. В них входят камерные и симфонические произведения, филармонические концерты, выступления артистов балета. Традиционным стало открытие сезона выступлениями хороших коллективов.

Подлинной душой детской филармонии «Ровесник» стала ее художественный руководитель, лектор-музыковед Евгений Яковлевич Михалев, энтузиаст и организатор этого прекрасного начинания. Ярко и доступно языком ведет она беседу с детьми, рассказывает им о композиторах и их творчестве, о музыкальных инструментах, музыкальных формах и жанрах, о содержании произведений и средствах его воплощения. В том энтузиазме, с каким юные слушатели отвечают на вопросы и участвуют в музыкальных викторинах (непрерывно элемент концертных программ), нельзя не увидеть результатов большой работы как организаторов детской филармонии «Ровесник», так и педагогических коллективов общеобразовательных школ города, уделяющих большое внимание эстетическому воспитанию детей. Заметно, что умелое распространение абонемента и продуманная пропаганда позволяют прослушать каждую концертную программу «Ровесника» почти двумя тысячами школьников. Для такого города, как Ворошиловград, это немало.

Среди концертов минувшего сезона особенно выделяется те, что были посвящены творчеству Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Андрея Яковлевича Штогаренко. Девиз этих концертов — «Дорогами Октябрь». Программу открывала Пюнкерская сюита, яркая и поэтично исполненная дипломатом Вассарского симфонического оркестра, лауреатом премии имени «Молодой гвардии» симфоническим оркестром Ворошиловградского филармония под управлением главного дирижера Димитрия Филармониса, заслуженного артиста СССР Валентина Курчева, звучала также Концертно для скрипки и фортепиано, «Голос» из симфонии-кантаты «Украина моя». А в

заключение — Концертно для фортепиано с оркестром, в финале которого ребята увидели любимую пионерскую песню «Взлетит, козлами, синие ночи».

События в эти концерты выступили учащиеся Центральной средней музыкальной школы при Московской консерватории имени П. И. Чайковского — Маргарита Абрам, Светлана Максимова, Фаина Пид и Настя Терещенко (класс фортепиано — педагог Н. М. Макарова; класс скрипки — педагог Т. А. Рыжкова).

О ребятах беседовал и сам А. Я. Штогаренко. Отметим профессиональный уровень и художественное мастерство юных исполнителей, заинтересованности и внимание аудитории, подчеркнув, что создание подобной филармонии — огромный вклад в дело эстетического воспитания молодежи, конкретный шаг на пути превращения в жизнь поставленной партии и правительства о совершенствовании школьного образования. Действительно, выступившая в действительности сформированная и профессиональная школы открывает новый этап развития всей системы образования и воспитания подрастающего поколения. Важнейшим государственным документом выдвинул перед всеми, кто связан с формированием идеино-нравственного облика молодежи, солидные и ответственные задачи. В их числе — значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Большая роль в этом деле принадлежит музыкальному искусству.

Н. СОЛОВЬЕВА

На снимке: А. Я. Штогаренко с женой и детьми в зале филармонии. Слева на втором ряду — о. заслуженный артист Украины, артистка Е. М. Мельник.



Профессор Борис Архимович с учениками

Филармония ДЕТСКАЯ

# РОВЕСНИК



**30**  
ноября 1986 г.  
нач. в 11 час.

Министерство культуры УССР  
Ворошиловградское областное управление культуры  
Ворошиловградская областная филармония

**30**  
ноября 1986 г.  
нач. в 11 час.

## АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ

заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Республиканской комсомольской премии им. Н. Островского, профессора

### МИРОСЛАВА СКОРИКА

Исполнители:

учащиеся ЦССМШ при Московской дважды ордена Ленина консерватории имени П. И. Чайковского

класс заслуженного артиста РСФСР  
**В. С. Бельченко**  
**Наталья КИСЛЕНКО**  
фортепиано

класс Т. Л. Колос  
**Катя МЕЧЕТИНА**  
фортепиано

класс Г. С. Турчаниновой  
**Марина КУРДЖИЯ**  
скрипка

**Лариса ЧАУСИДИС**  
скрипка

класс К. Я. Серостанова  
**Андрей ГОНЧАРОВ**  
труба

Ансамбль скрипачей ДМШ № 2 г. Ворошиловграда  
Художественный руководитель—Владимир НЕЗНАЙКО  
Дипломант Всесоюзного смотра-конкурса, лауреат премии им. «Молодой гвардии»

#### СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер—Анатолий ОСЕЛКОВ  
Лектор-музыковед—Евгения МИХАЛЕВА

В программе: Карпатский концерт, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Три фантазии из Львовской лютневой табулатуры, камерные произведения.



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА  
ФІЛАРМОНІЯ

Міністерство культури і туризму України  
Хмельницька обласна державна адміністрація  
Хмельницька обласна рада  
Управління культури, туризму і курортів  
Хмельницької обласної державної адміністрації

Міжнародний фестиваль  
органної музики

**17** 18.30  
четвер  
листопада



Заслужена артистка  
України

# Анна Мокрова

(м. Луганськ)

У програмі твори – Й. С. Баха, М. Боссі, А. Ковальова, А. Сташевського та твори сучасних датських композиторів.



Орган Ворошиловградской областной филармонии \_\_\_\_\_



Михаил Плетнёв дебют за дирижерским пультом \_\_\_\_\_

АДМИНИСТРАЦИЯ Г.СОЧИ  
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
**ЗАЛ ОРГАННОЙ И КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ**  
Курортный проспект, 32  
**IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
ОРГАННОЙ МУЗЫКИ**  
4 июля – 3 августа 2003 г.

**4 июля  
пятница  
17 часов**

**ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

**Анастасия Сидельникова (г.Москва, Россия)**

**Ян Калфус (г.Прага, Чехия)**

**Анна Мокрова (г.Луганск, Украина)**

В концерте принимают участие:  
**Валерия Анфиногенова (фортепиано)**  
**Матевос Малхасян (тенор)**

В программе сочинения **И.С.Баха, С.Франка,  
Ш.Видора, И. Райнбергера, Т.Дюбуа,  
М.Дюрюфле, Я.Кухаржа**

**6 июля  
воскресенье  
17 часов**

**Ян Калфус (г.Прага, Чехия)**  
**«Музыка из собора Св Антонина»**

В программе сочинения **И.С.Баха, Б. Мартину,  
Ф.Мендельсона, А. Гильмана, Л.Лефевюр-Вели**

Концерты проводятся при поддержке Чешского центра (г.Москва)

Ведущая – музыковед **Ирина Ключина**

Информационные партнеры – ГТРК «Сочи»,  
газета «Черноморская здравница»,  
ЗАО «Корпорация «Макс Медиа Групп»

Касса работает с 13 до 18 часов      Справки по тел.: 62-33-99, 92-57-72

**В зале работает кондиционер**

# Валерий Леонтьев

*Я божьей милостью певец.  
Ф. Тютчев*

Певец начал работать в Луганской областной концертной организации в 1982 году, уехав из родного города Сыктывкара со своим инструментальным ансамблем, и сразу же привлёк внимание музыкальной общественности неординарным подходом к жанру песни. Для него она всегда была и останется живой материей, частью жизни, поражающей своими многообразными явлениями. Именно в Луганске рождается его исследовательский подход к жанру с идейной установкой: никогда не повторяться, присутствий только истинным мастерам искусства.

Именно в Луганске В. Леонтьев взял старт к восхождению на эстрадный олимп. Здесь произошла его встреча с легендарным Р. Паулсом, который начинает писать для него песни, превращающиеся в исполнении певца в многолетние хиты. Каждое его выступление, будь то «Голубой огонёк» или «Песня года», «Рождественские встречи А. Пугачёвой» или

«Утренняя почта», являлось открытием в интерпретации песни. «Зелёный светофор» Р. Паулса стала зарисовкой уличной суеты, «Полёт на дельтаплане» Э. Артемьева — зримым воплощением мечты, «Белая ворона» В. Быстрякова — философским размышлением над извечным противостоянием добра и зла, одиночества неординарной личности в обществе с устоявшимися негативными постулатами. Песня у В. Леонтьева становилась сценкой из жизни, приобретала театральную зрелищность. Это и «Мадлен» Д. Тухманова, и «Куда уехал цирк» В. Быстрякова, и «Вернисаж» Р. Паулса. Благодаря В. Леонтьеву Луганск стал первым городом Украины, где состоялся авторский концерт Р. Паулса.

Каждая программа становилась открытием в области синтеза выразительных средств на сцене, разумного сочетания световых эффектов, работы танцевальной группы, постановки

мизансцен, пластического воплощения мелодического и ритмического движения песни, соответствующего её содержанию костюма. Понятие «стереотип», повторение найденных и однажды использованных приёмов не подходит к творчеству певца. В этом убеждают подготовленные вместе в группой «Эхо» в Луганской филармонии программы «Я просто певец», «Наедине со всеми», «Звёздный сюжет», «Избранное». Здесь и «Дело вкуса», показанная в Индии, и супер-шоу «Полнолуние», премьера которого состоялась во Дворце «Украина» в Киеве. Сюда же относится программа «Мне кажется я ещё не жил», показанная в США, Германии, Индии, Израиле. В этот период В. Леонтьев снялся в фильмах «Я с тобой не прощаюсь», «Витражных дел мастер», «Клоун с осенью в сердце», «Как стать звездой», а также в видеоклипах «Маргарита», «Рисунок», «Санта-Мария», «Емеля», «Ночь». Во время работы в Луганске, когда благодаря находкам, задумкам В. Леонтьева инновации в области эстрадного искусства СССР рождались в Луганской

филармонии, им было записано 11 дисков, отмеченных различными премиями. Среди них двойной альбом, созданный в Финляндии, «Бархатный сезон» с песнями Р. Паулса, «Полнолуние» с песнями А. Гарнизова.

Одна из крупнейших работ певца — его участие сразу в 3 ролях в рок-опере Л. Квинт и В. Кострова «Джордано Бруно». Он спел партии Джордано Бруно, Шута и Сатаны. Этот успешный проект, что после создания рок-опер Э. Уэббера было очень трудной задачей, принёс артисту новые лавры успеха. «Джордано Бруно» выдержала более 50 постановок.

В 1984 году артист становится обладателем I приза Всесоюзного конкурса исполнителей стран Социалистического Союзного государства и I премии конкурса «Золотой Орфей» (Болгария).

В 1985 году ему присуждается премия Ленинского комсомола; в этом же году в составе группы артистов В. Леонтьев выезжает с концертами в Афганистан, в 1984 году — в Чернобыль, где выступал в поселке Зеленый мыс для ликвидаторов Чернобыльской аварии.

1987 год — Валерий Леонтьев получил звание заслуженного артиста Украины, а в 1996-м через 2 года после переезда в Москву, становится народным артистом России. Его вклад в развитие эстрадного искусства Украины и России настолько весом, что искусство В. Леонтьева, сформировавшегося в Луганской областной филармонии как мастер эстрадного пения, по праву считается эталонным. На его программах воспитывалось и воспитывается не одно молодое поколение слушателей и исполнителей. Как говорит А. Пугачёва: «Он сам хит. Хит образа. И что бы он не пел — это Валерий Леонтьев» [26].

Эстрада 80 — 90-х годов была представлена рок-группами «Пласт» с солисткой И. Макшанцевой и «Грани», созданной вокруг замечательной рок-певицы Л. Пономарёвой. Представительница знаменитой музыкальной династии Пономарёвых (мать — исполнительница цыганских песен и романсов Ляля Червонная, отец — скрипач-виртуоз Василий Пономарёв, двоюродная сестра — известная джазовая

певица Валентина Пономарёва) Людмила до Луганской филармонии работала в известных ансамблях «Коробейники», «Лейся, песня» в Московском мюзик-холле, принимала участие от СССР в международных программах «Золотая осень» и «Мелодии друзей». Певица с очень яркой внешностью обладала сильным голосом большого диапазона и покоряла многогранностью своего дарования. Ей в равной мере удавались все бытующие стили: рок, поп-музыка, джазовые композиции, что позволяло вокалистке успешно выступать в сольном концерте В. Леонтьева с группой «Эхо», принимать участие в программе Московского джаз-оркестра под управлением А. Кролла, республиканских фестивалей «Слава труду».

В 1987 году создаётся вокально-инструментальный ансамбль «Alma mater», заявивший о себе как неординарный коллектив, исполняющий произведения классической музыки в стиле рок. Подобная программа сразу вывела его на авансцену современной эстрады, перенасыщенной однообразными рок-группами. Популярность у аудитории дала

возможность коллективу иметь всесоюзный маршрут гастролей. Этому в немалой степени способствовали самые совершенные на тот момент музыкальные инструменты и новейшей модификации аппаратура. Но главное — это оригинальность концертной программы.

Музыка И. С. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта и многих других композиторов, звучавшая в I отделении концерта, становилась открытием для любителей рока. Автором аранжировок являлся музыкальный руководитель ансамбля Ю. Дерский. Во II отделении вокальные произведения представлял народный артист Украины В. Самарцев, являвшийся художественным руководителем коллектива. Его мастерство буквально покоряло залы, привыкшие к пению под «фанеру» однодневных хитов.

Успехом пользовались оригинальные сочинения для симфонического и камерного оркестра, исполняемые на электронных инструментах. При этом исключалось упрощение либо «стилизация», характерные для других групп. В ансамбле играли Г. Складов (ритм-гитара), А. Тищенко

(бас-гитара), В. Колосов (ударные), А. Зинченко (клавишные), композитор и аранжировщик Ю. Дерский (вторые клавиши).

Со временем программа ВИА «Alma mater» включает русские народные песни в стиле рок, популярную бытовую музыку — романсы, серенады, фольклор разных народов мира.

На базе «Alma mater» создаётся первый в СССР кооператив, который занимался организацией концертов, а также имел свою группу артистов и концертную программу. Вскоре коллектив становится известным в Москве, принимая участие в программе А. Политковского «Взгляд», успешно сотрудничая с известными артистами.

Первые гастроли «Alma mater» по Луганской области состоялись с ленинградским оркестром «Диапазон» и солистом М. Боярским. Затем с ансамблем работали Т. Гвердцители и А. Розенбаум. После Луганской области, где артисты выступали преимущественно на стадионах, их концерты состоялись в Москве, Киеве, в городах Сибири, Казахстана, Крыма, во многих союзных республиках СССР.

В процессе работы ВИА «Alma mater» начинает сотрудничество с группой «Окно», являющейся практически коллективом-ровесником. Два ансамбля зачастую вместе музицировали, создавая новые композиции, ездили на гастроли по всему северо-востоку Советского Союза, включая города Дальнего Востока.

В конце 1989 года ансамбль изменил направление программы на фольклорное, а название — на «Россы». В коллективе появился балет, соответственно, изменились костюмы. И когда в нём уже насчитывалось 16 человек, в конце 1989 года был подписан контракт с компанией «Euro Music International». В соответствии с договором группа предвзяла выступления звезды зарубежной эстрады Мадонны. Тур включал города всего СССР. После гастролей в Будапеште, просуществовав полтора года, коллектив «Россы» распался. Это было обусловлено веяниями времени с полной коммерциализацией искусства эстрады, которую переводят на полный хозрасчет и убирают из штатного расписания почти всех филар-

моний страны. Но при коллективе В. Леонтьева был создан театр песни со студией звукозаписи Ю. Дерского «Привет».

В 1988 году Луганскую областную филармонию возглавил Е. Лобко — опытный администратор, много лет работавший директором Северодонецкого и Луганского музыкальных училищ. Кадровые перестановки коснулись художественного руководства (художественным руководителем была назначена Е. Михалёва) и главного дирижёра симфонического оркестра. На смену В. Леонову пришёл талантливый выпускник Московской государственной консерватории по классу профессора Г. Рождественского Рашид Нигматуллин.

Молодой маэстро сразу с огромным усердием взялся за работу, показывая очень высокий уровень исполнительства. Его отточенная техника, природная музыкальность, артистизм и необычайно тонкий слух всегда служили залогом успеха программы. Трудно сказать, какой стиль был ближе дирижеру. Ему в равной степени удавались и венские

классики, и романтики, и современная музыка. Удивительно утончённым в лирических моментах и празднично-торжественным был Моцарт в симфонии «Юпитер», словно трагическая исповедь звучала в его трактовке Четвёртая симфония И. Брамса, как могучая река разливались мелодии-дали Второй симфонии С. Рахманинова. В репертуаре коллектива наряду с часто исполняемыми симфониями № 1, № 5, № 11 «1905 год» Д. Шостаковича появляются его симфонии № 6 и № 8, № 9 и № 10, симфонии № 5 и № 6 С. Прокофьева. В каждой программе была своя изюминка. Даже если звучали знакомые сочинения, то с них буквально слетали исполнительские штампы, и они воспринимались совершенно по-новому. Его интерпретацию «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза можно было сравнивать только с прочтением Н. Рахлина, где функциональность каждого инструмента, каждой группы приравнивались к актёрскому ансамблю в театральном спектакле. Сюита из балета «Болт» Д. Шостаковича поражала своим искромётным юмором, остроумным гротеском.

Под управлением Р. Нигматуллина в течение двух концертных сезонов впервые были сыграны все фортепианные концерты В. Моцарта с очень известной пианисткой С. Навасардян. Надолго запомнился авторский вечер народного артиста СССР А. Эшпая, где звучали Первая симфония, Концерт для скрипки с оркестром в исполнении Э. Грача и Концерт для саксофона с оркестром в исполнении С. Гурбилашвили. Талант дирижёра, ныне народного артиста России, привлекал к оркестру очень именитых солистов. С большим успехом был исполнен в содружестве с народной артисткой СССР Т. Николаевой Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Д. Шостаковича, Концерт для скрипки с оркестром Л. Бетховена с народным артистом РСФСР И. Ойстрахом. Более того, некоторые из них гастролеровали с коллективом по городам Украины, что соответственно привлекало публику на его выступления. Положительный резонанс имел концерт в Украинском народном Доме в Киеве, где оркестр блестяще исполнил Десятую симфонию Д. Шостаковича

и Третий концерт для фортепиано с оркестром С. Прокофьева с народной артисткой Армении С. Навасардян. Если в прежние времена коллектив, как правило, играл на гастролях симфонии Л. Бетховена, П. Чайковского, популярные программы из вальсов И. Штрауса, славянских танцев А. Дворжака, симфонических миниатюр украинских композиторов, то Р. Нигматуллин исполнил в Николаеве, Херсоне и Кировограде Четвёртую симфонию Г. Малера (солистка — народная артистка Украины В. Андрияненко), в Хмельницком — Симфонические танцы и Второй концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова (солист — заслуженный артист Украины Ю. Кот).

Выступление оркестра на Международном фестивале «Киев-Мюзик-Фест — 93» получило признание музыкальной общественности Украины. Пере-

полненный зал оперной студии Киевской консерватории, в котором присутствовал почти весь её профессорско-преподавательский состав, горячими аплодисментами встретил исполнение Четвёртой симфонии Г. Малера, симфонической картины «Наигрыши» С. Турнеева. И снова Луганский симфонический оркестр не в разножанровой программе творческих отчётов в Киеве, а на серьёзном международном музыкальном форуме подтвердил своё право называться ведущим коллективом страны.

Подобные задачи можно было решать при условии пополнения коллектива способным молодыми музыкантами. И они появились. В начале 80-х годов в оркестр пришли работать Т. Бордюг, Л. Дириенко, В. Бедзвина, Н. Загора и среди них новый концертмейстер — будущий народный артист Украины Ю. Кириченко.



Раймонд Паулс \_\_\_\_\_



Валерий Леонтьев \_\_\_\_\_



Валерий Леонтьев рок-опера «Джордано Бруно» \_\_\_\_\_



Людмила Пономарева с Валерием Леонтьевым \_\_\_\_\_



Л. Лешенко, Л. Пономарева, Л. Вайкуле, В. Винокур \_\_\_\_\_





Вокально-инструментальный ансамбль «Alma Mater»



Рецензия на концерт Мадонны с группой «Россы»



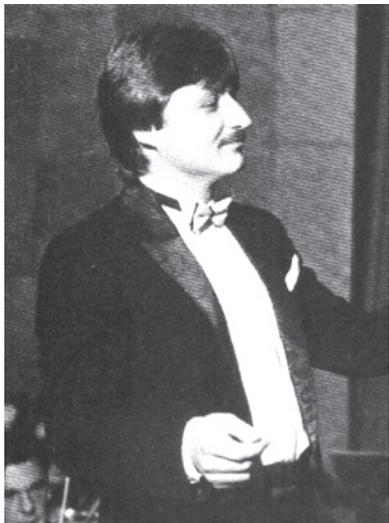
Студия Валерия Леонтьева «ПРИВЕТ»



Ансамбль «Россы»



Юрий Дерский с Александром Маршалом



Рашид Нигматуллин \_\_\_\_\_



Евгений Лобко \_\_\_\_\_



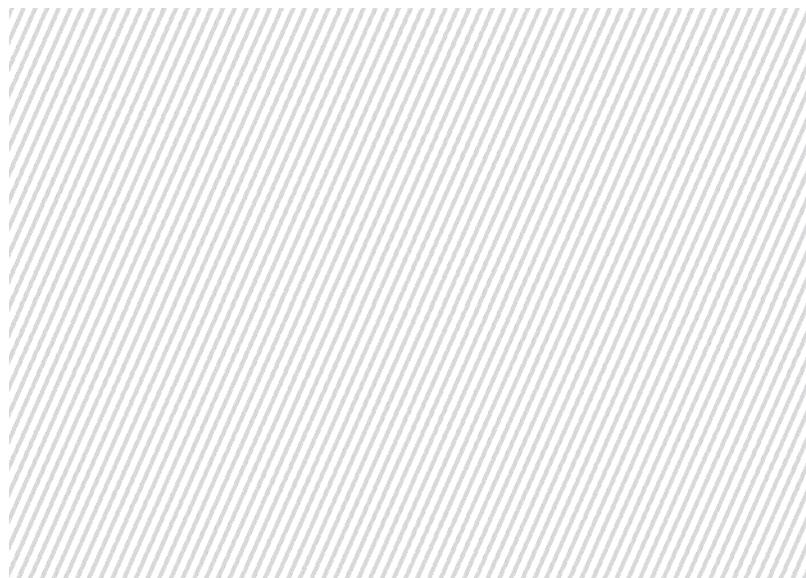
Рашид Нигматуллин и Сергей Турнеев в зале филармонии \_\_\_\_\_



Светлана Навасардян \_\_\_\_\_



Андрей Эшпай \_\_\_\_\_



# Юрий Кириченко

*Что за звуки! Неподвижен внемлю  
Сладким звукам я:  
Забываю вечность, небо, землю  
Самого себя.*

*М. Лермонтов*

Нечто подобное, о чём гласят лермонтовские строки, испытывает каждый, кто слышит игру Ю. Кириченко. Чудится, будто смычок его скрипки касается твоей души, пробуждая в ней отклик. Афиши с его именем всегда обещают открытие, постижение новизны в уже давно известном, а главное — общение с музыкантом, который в переполненном зале играет для тебя, тебе доверяет мысли композитора и свои собственные. Это и есть настоящее искусство.

Ю. Кириченко получил прекрасную школу скрипичной игры в классе А. Лещинского (ученик К. Флеша) в стенах Харьковской средней специальной музыкальной школы, воспитавшей М. Хомицера, В. Крайнева и многих других великих музыкантов. Навыки, обретенные в признанном учебном заведении, Ю. Киричен-

ко совершенствование в Донецком музыкально-педагогическом институте им. С. Прокофьева под руководством воспитанника Б. Которовича С. Евдокимова, а вскоре судьба свела его и с самим мэтром скрипичного искусства Украины. Работая в симфоническом оркестре Луганской областной филармонии с 1988 года, Ю. Кириченко принимает участие в Республиканском конкурсе камерных ансамблей, где жюри под председательством народного артиста Украины, профессора Б. Которовича объявило его лауреатом II премии. Блестяще сыгранные в дуэте с Н. Чесноковой соната С. Франка, «Крейцера соната» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева произвели огромное впечатление на комиссию и публику. И когда встал вопрос о первой скрипке оркестра, ею стал Ю. Киричен-

ко — самый молодой концертмейстер симфонических оркестров Украины.

Это далеко не простая должность. Концертмейстер — первый помощник дирижёра в постановке программы. Он должен в совершенстве знать партитуру, отвечать за подготовку партий всех групп оркестра, и прежде всего струнной. А ещё он должен быть солистом, ведь многие композиторы именно скрипке доверяют самые важные высказывания в драматургии целого. Взять хотя бы знаменитое соло в сюите «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова. В исполнении Ю. Кириченко, с блеском преодолевающего технические трудности, поражает кантилена. Бесконечно льющаяся мелодия с восточными орнаментами, причудливой узорчатостью наполнена таким теплом и томлением, что вызывает в воображении образ грациозной главной героини арабских сказок «Тысячи и одной ночи». В скерцо из Пятой симфонии Д. Шостаковича в лаконичную мелодию он вкладывает изящество и тонкую иронию, находящуюся как бы «за кадром». Именно так задумал

автор. Поражает соло из скерцо Четвёртой симфонии Г. Малера, исполняемое на скрипке, настроенной на тон выше. В игре Юрия Николаевича столько боли и сострадания, столько сарказма и злой насмешки над несовершенным, обманчивым миром, что уже во II части просматривается концепция композитора и вывод о достижении счастья в потустороннем мире.

Совершенно по-другому звучит знаменитое соло из сцены I действия балета «Лебединое озеро» П. Чайковского. Здесь красота звука, его умеренная вибрация, тонкая нюансировка создают чистый возвышенный строй музыки, представляющей Одетту.

Но Ю. Кириченко в равной мере убедителен и как солист оркестра, выступающий в его программах с инструментальными концертами. Им были сыграны Концерт для скрипки с оркестром № 5 В. Моцарта под руководством Р. Нигматуллина, Концерт для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона под управлением А. Алексеева, Концерт для скрипки с оркестром № 2 С. Прокофьева и «Поэма»

Э. Шоссона под руководством народного артиста Украины В. Гнедаша. Среди любимых сочинений музыканта скрипичные концерты И. С. Баха, цикл «Времена года» А. Вивальди.

Скрипача можно смело называть мастером миниатюры. Вальсы Ф. Крейсера в его интерпретации исполнены настоящего изящества и грациозности, утратив преувеличенную экспрессию, характерную для многих трактовок. Исполнение «Мелодии» М. Скорики пленяет благородством эмоций, стройностью формы, безупречным вкусом.

Ю. Кириченко многогранный музыкант. Он постоянный участник камерных концертов. К числу незабываемых относятся его выступления в фестивале, посвящённом 150-летию со дня рождения Н. Лысенко, с Элегическим капричио и исполнение Сонаты для двух скрипок и фортепиано С. Прокофьева с С. Евдокимовым и Н. Чесноковой в фестивале, приуроченном к 100-летию юбилею русского классика. Признание публики обрели его концерты с органисткой А. Мокровой, где прозвучали сочинения старинных мастеров. В их числе

Соната № 4 Г. Генделя, Чакона Д. Витали, «Покинутая Дидона» Дж. Тартини и другие. Но прежде всего он первая скрипка академического симфонического оркестра филармонии. Первым в этом коллективе Ю. Кириченко стал заслуженным артистом Украины в 1998 году, а в 2011-м был удостоен звания народного артиста Украины. С приходом в оркестр приглашённого главного дирижёра К. Шмида он обрёл международное признание. Скрипачу аплодировали слушатели Берлина и Гамбурга, Рима и Вены, Барселоны и Токио. Он — один из соавторов фестиваля швейцарского исполнительского искусства, возглавляемого известным в Европе дирижёром Л. Бальчунасом, его скрипка звучит в филармонических залах Киева, Москвы, Одессы, в Мюзикферайне и в Концертхаузе в Вене. И всюду её звуки очаровывают любителей музыки, озаряя их своим волшебным сиянием.

В начале 90-х годов абонементы филармонии уже не ограничивались просто концертами в зале, для студенческой и детской аудитории. Появился цикл

«Мама, папа, я — музыкальная семья», когда на сцене были представлены династии. В один из вечеров дирижировал народный артист Украины Владимир Кожухарь, а Концерт для скрипки с оркестром И. Брамса играл его сын — ученик 10-го класса ЦССМШ при Московской консерватории Назар Кожухарь. Запомнился вечер скрипичной музыки с участием народного артиста Украины Богодара Которовича и его дочери Мирославы Которович, концерт луганской династии Мельниковых, где солировали дети валторниста В. Мельникова: сын Максим, окончивший Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу валторны, и талантливая пианистка Зоя.

Привлёк внимание слушателей абонемент для интеллигенции Луганска и городов области, собирающий в концертном зале учителей, врачей, инженерно-технических работников, учёных и просто любителей музыки. Популярностью пользовался абонемент для студентов филологического факультета пединститута им. Т. Шевченко, который вел лектор-литературовед О. Бланк.

В концертах принимали участие мастера художественного слова филармоний Украины. Существующая в прежние времена сеть концертных площадок области была значительно расширена. Музыкальные вечера проводились в залах музыкальных школ Антрацита, Червоно-партизанска, Суходольска, Сватово, Ново-айдара, Кировска, Попасной, Славяносербска, Беловодска.

К числу инновационных проектов данного периода относятся фестивали классической музыки. Каждый из них имел своё лицо. Первый состоялся в 1990 году и был посвящён 150-летию со дня рождения П. Чайковского. Это был праздник симфонической, оперной и камерной музыки великого русского композитора. В симфоническом вечере открытия принимал участие лауреат I Международного конкурса им. П. И. Чайковского Н. Штаркман, исполнивший кроме обозначенной в программе Четвёртой симфонии Первый концерт для фортепиано с оркестром, а в заключительном — лауреат последнего на тот момент VII конкурса К. Родин, сыгравший Вариации на тему

Рококо. Артистами музыкально-го лектория была подготовлена в концертном исполнении опера «Евгений Онегин», программа из романсов композитора. Кроме того состоялось два концерта в рамках работы детской филармонии «Ровесник», где звучали фрагменты симфоний, балетов, оперные арии Чайковского. Всего фестиваль, охвативший города и районы области, насчитывал 11 концертов, кроме того была проведена научно-практическая конференция «Чайковский и Украина». С интересными докладами и сообщениями выступили профессор Киевской консерватории Е. Майбутова, заведующая цикловой комиссией музыкальной литературы Харьковского музыкального училища, заслуженный деятель искусств Украины В. Кравец, научные сотрудники дома-музея композитора в Клину и в Каменке.

В следующем, 1991 году состоялся фестиваль симфонической и камерной музыки, посвященный 100-летию юбилею С. Прокофьева, в 1992 году — 150-летию со дня рождения Н. Лысенко, который включал 26 концертов в городах и посёлках области.

В празднике украинской музыки в честь её основоположника принимали участие заслуженная артистка Украины, профессор Львовской консерватории М. Крушельницкая, народная артистка Украины Л. Остапенко, народная артистка Украины М. Байко, заслуженная артистка Украины, профессор Московской государственной консерватории М. Чайковская, заслуженный артист Украины В. Буймистер, заслуженная артистка Украины Л. Марцевич. Луганскую филармонию представляли заслуженная артистка Украины В. Андрияненко, заслуженный артист Украины В. Савченко, лауреат республиканского конкурса Ю. Кириченко и симфонический оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Р. Нигматуллина. Камерные вокальные и инструментальные, симфонические концерты перемежались с выступлениями лекторийной группы Львовской филармонии, показавшей юным слушателям оперу «Пан Коцький».

Помимо юбилейных праздников музыки (в 1993 году он был посвящён 120-летию со дня рождения С. Рахманинова) сос-

тоялся фестиваль камерного искусства с участием признанных мастеров. Народный артист Украины Б. Которович и народная артистка СССР Е. Мирошниченко представляли Украину, народная артистка Армении С. Навасардян — Армению, народная артистка России М. Шапошникова — Россию. Это были незабываемые концерты, где присутствовала состязательность в хорошем смысле слова, и каждый из великих музыкантов раскрывался в неведомом ранее ракурсе.

Заслуживает упоминания и фестиваль народной музыки, в котором принял участие Национальный оркестр украинских народных инструментов под управлением народного артиста Украины В. Гуцала. Его слушатели познакомились с виртуозной игрой на бандуре, сопилке, цимбалах, со звучанием троистых музык. А рядом с признанным коллективом в заключительном концерте выступил лауреат всеукраинских конкурсов и фестивалей оркестр народных инструментов Луганского музыкального училища под руководством заслуженного работника культуры Украины С. Петрик.

Изменился и облик традиционных фестивалей «Слава труду», посвящённых Дню шахтёра и проходивших на стадионах в шахтёрских городах и посёлках. Их обязательными участниками стали симфонический оркестр и артисты музыкального лектория, предваряющие эстрадное шоу на стадионах концертом в клубе или на открытой эстраде в парке, где звучала популярная симфоническая музыка, народные песни и песни советских композиторов. Что касается стадионных концертов, то в прологе обязательно выступали крупные коллективы: Черкасский украинский народный хор, Ансамбль песни и танца донских казаков, Волынский народный хор и другие. Следует отметить и качественно новый состав участников гала-концертов, в которых демонстрировали своё искусство Ф. Киркоров, В. Леонтьев, С. Ротару, Азиза, Т. Гвердцители, А. Варум и ещё целый ряд звёзд поп-музыки. Программа выстраивалась так, что в ней находилось место и своим народным артистам Г. Мурзай, В. Самарцеву, В. Савченко, В. Калашникову, которых

шахтёры принимали как самых добрых друзей.

Как и в старые добрые времена, необычайно содержательной была гастрольная жизнь. Луганчан не обделяли своим вниманием великие музыканты. Среди них — народная артистка СССР Е. Мирошниченко, которая пела не только в зале филармонии, но и на творческих встречах в цехах завода имени ОР, на стадионах в концертах, посвящённых 50-летию Великой Победы. Выдающимся событием стали концерты народного артиста РСФСР И. Ойстраха в Луганске и в Северодонецке, вечер вокальной музыки первого баритона мира Д. Хворостовского.

Кроме камерных исполнителей любители музыки познакомились с искусством Государственного симфонического оркестра Латвии под руководством В. Синайского, Государственного симфонического оркестра Украины под управлением С. Турчака. Но выступление симфонического оркестра Би-Би-Си во главе с известным японским дирижёром Т. Отакой вошло в музыкальную летопись региона как одно из выдающихся событий.

Каждое время выдвигает своих ведущих солистов. В начале 90-х годов очень уверенно заявляют о себе две будущие заслуженные артистки Украины — Л. Колесникова и Л. Манасян.

Поступив в Ворошиловградскую филармонию после окончания Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова, Л. Колесникова сразу же обратила на себя внимание слушателей и критики своей музыкальностью, артистизмом, голосом красивого тембра с чуть повышенной вибрацией, сообщающей пению особую трепетность. Наряду с концертами в музыкальном лектории она готовит сольные программы, поёт в концертах симфонического оркестра, в вечерах камерной музыки. Особенно близки творческой индивидуальности певицы пуччиниевские героини — мадам Баттерфляй, Тоска, Лауретта. Её молитва Тоски из одноименной оперы Дж. Пуччини, исполненная во Дворце «Украина» в Киеве во время творческого отчёта коллективов Луганской области в 1993 году, встретила самый радужный приём публики.

Сольные отделения из романсов Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, украинских композиторов, арий из популярных оперетт, гастрольные выступления по городам Украины, выступления в Москве, Киеве с концертмейстером Л. Ставицким — далеко не полный перечень граней музыкальной биографии певицы. С большим успехом она выступила в 1994 году на Международном фестивале «Харьковские ассамблеи» с программой из романсов и песен Ф. Мендельсона, исполнив их на немецком языке в Доме органной музыки и получив приглашение на следующий фестиваль, посвящённый творчеству Р. Шумана, где спела его цикл «Любовь и жизнь женщины». К числу самых удачных выступлений следует отнести участие в авторском концерте С. Турнеева под руководством главного дирижёра оркестра Донецкой филармонии А. Долинского, сольный концерт из оперных арий с симфоническим оркестром под управлением народного артиста Украины, дирижёра Национальной оперы Украины А. Власенко.

Весьма интересной исполнительницей стала в стенах во-

рошиловградской филармонии выпускница Бакинской консерватории по классу профессора Ш. Мамедовой Л. Манасян. Начав с традиционного репертуара лирико-колоратурного сопрано, певица обогатила его лучшими сочинениями украинских композиторов. Вместе с педагогом-концертмейстером Л. Ставицким она спела романсы М. Жербина, Л. Колодуба, Н. Сильванского, А. Кос-Анатольского. Её программы украсили сочинения Н. Лысенко, В. Косенко, Л. Ревуцкого.

Л. Манасян было подготовлено много разнообразных программ: сольное отделение из романсов С. Рахманинова и П. Чайковского, «Русская оперная классика», где особенно запомнилось блестящее пение каватины Людмилы из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», сцена и ария Марфы из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, проникнутая тончайшим психологизмом, подкупающая искренностью героини.

На редкость удачными стали её выступления с симфоническим оркестром — исполнение партии контральто в Третьей симфонии Г. Малера под

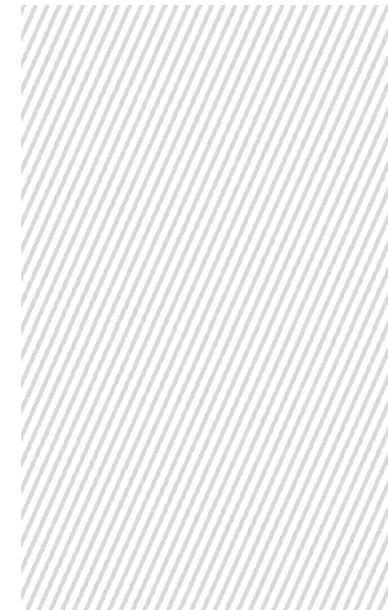
управлением Н. Пономарчук и партии сопрано в Четвёртой симфонии Г. Малера, поставленной К. Шмидом.

Л. Манасян выступала в филармониях Киева, Москвы, Одессы, Львова и других крупных городов. Луганской вокалистке аплодировали слушатели одного из признанных европейских залов Мюзикферайн в Вене, где она пела в лучших исполнительских традициях вальсы И. Штрауса, вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно, болеро Л. Делиба и другие сочинения популярной классики.

Всеобъемлющая просветительская деятельность музыкального лектора, успешные выступления и признание на государственном уровне симфонического оркестра, народных и заслуженных артистов, не знающая границ популярность В. Леонтьева, уникальная форма пропаганды музыки среди юных слушателей — работа детской филармонии «Ровесник», эстафета поколений с сохранением лучших традиций прошлого — с таким багажом Луганская филармония завершила 1995 год.



Юрий Кириченко \_\_\_\_\_



Юрий Кириченко концертмейстер симфонического оркестра \_\_\_\_\_



# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

28

ЯНВАРЯ 1991 года

К 100-летию со дня смерти

В.-А. МОЦАРТ. Увертюра к опере «Дон Жуан»

В.-А. МОЦАРТ. Концерт для скрипки с оркестром № 5

В.-А. МОЦАРТ. Симфония № 40

**ДИРИЖЕР**

**РАШИД НИГМАТУЛЛИН**

**СОЛИСТ**

ЛАУРЕАТ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА

**ЮРИЙ КИРИЧЕНКО**

ЛЕКТОР-МУЗЫКОВЕД **ЕЛЕНА ДОБИНА**



# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

23-24 ДЕКАБРЯ 1991 г.

ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Л. ВАН БЕТХОВЕН. СИМФОНИЯ № 3 „ГЕРОИЧЕСКАЯ“,  
МЯ МАЖОР, СОЧ. 55

Ф. МЕНДЕЛЬСОН. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ,  
МЕ МИНОР

Солист  
лауреат Республиканского конкурса

**ЮРИЙ КИРИЧЕНКО**

Дирижер  
заслуженный деятель искусств РСФСР

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСЕЕВ**

ЛЕКТОР-МУЗЫКОВЕД **ТАТЬЯНА САВЧЕНКО**

ЛУГАНСКАЯ  
ОБЛАСТНАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



ДИПЛОМАНТ  
ВСЕСОЮЗНОГО  
СМОТРА · КОНКУРСА

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ  
ИМ. „МОЛОДОЙ  
ГВАРДИИ“

# СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

29 ЯНВАРЯ 1993 года

## ЖЕМЧУЖИНЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ

С. ПРОКОФЬЕВ. СИМФОНΙΑ №1, соч. 8  
С. ПРОКОФЬЕВ. КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ  
С ОРКЕСТРОМ №2, соч. 63  
И. СТРАВИНСКИЙ. „РЕГТАЙМ“, „ПОЛЬКА  
ДЛЯ МОЛОДОГО СЛОНА“

ДИРИЖЕР  
Народный артист Украины

**ВАДИМ ГНЕДАШ**

СОЛИСТ  
лауреат Республиканского конкурса

**ЮРИЙ КИРИЧЕНКО**

ЛЕКТОР - МУЗЫКОВЕД **ЕЛЕНА ДОБИНА**

ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ



тел.: 52-21-45  
93-10-02  
[www.filarmonia23.com](http://www.filarmonia23.com)

Народный артист  
Украины

**Юрий  
КИРИЧЕНКО**  
(скрипка)





Богодар Которович \_\_\_\_\_



Тадааки Отака \_\_\_\_\_



Дмитрий Хворостовский \_\_\_\_\_



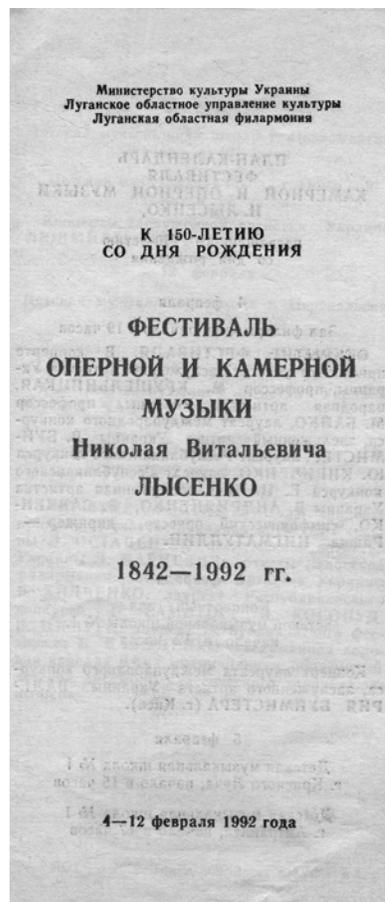
Мирослава Которович \_\_\_\_\_



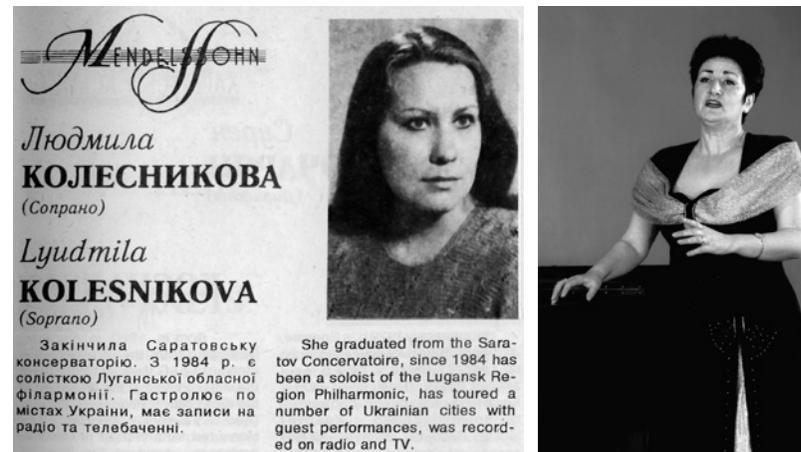
Евгения Мирошниченко с работницами завода им.ОР \_\_\_\_\_



Буклет к 150-летию со дня рождения П. Чайковского



Буклет к 150-летию со дня рождения Н. Лысенко



Буклет международного фестиваля «Харьковские ассамблеи» Людмила Манасян



Лев Ставицкий и Людмила Колесникова

# К 60-ЛЕТИЮ ЛУГАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПОСВЯЩАЕТСЯ

ОБЛАСТНОЙ  
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

18<sup>00</sup>

10

ОКТАБРЯ  
2003 г.

ОТКРЫТИЕ

58-го СЕЗОНА

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В ПРОГРАММЕ:

**В.А.МОЦАРТ.** Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

**Г. МАЛЕР.** Симфония № 4 соль-мажор  
для сопрано и оркестра

ДИРИЖЕР:

**Художественный руководитель и главный  
дирижер оркестра**

**КУРТ ШМИД**

(Австрия)

СОЛИСТКА:

**заслуженная артистка Украины**

**ЛЮДМИЛА МАНАСЯН**

Контактные телефоны: 52-72-77, 52-32-21, 52-21-45

До 60-річчя Луганської обласної філармонії  
Луганська обласна філармонія і  
Торговий відділ Посольства Австрії в Україні

П Р О В О Д Я Т Ь

## ФЕСТИВАЛЬ “ВЕСНЯНІ МЕТАМОРФОЗИ”

*Симфонічний оркестр Луганської обласної філармонії*

ДИРИЖЕНТ:

**КУРТ ШМИД**

(Австрія)

**I. “ШЕДЕВРИ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ”**

*в обласному Палаці культури* **18.00**

**м. Луганськ**

В ПРОГРАМІ:

Вольфганг-Амадей Моцарт Концерт для фортепіано з оркестром ля-мажор  
Увертюра до опери “Викрадення з сералю”  
Людвіг ван Бетховен Симфонія № 7 ля-мажор

СОЛИСТКА:

**МАКІ САЕКІ**

(Японія)

**II. “ВІВАТ, ОПЕРЕТА!”**

*у Палаці культури металургів* **18.00**

**м. Алчевськ**

*в обласному російському драматичному театрі* **18.00**

**м. Луганськ**

СОЛИСТИ:

заслужені артисти України

**ЛЮДМИЛА МАНАСЯН** і **ЛЮДМИЛА КОЛЕСНИКОВА**

(м. Луганськ)

лауреати міжнародних конкурсів **ГАННА БРАТУСЬ** і **ЄВГЕН УДОВІН**

(м. Донецьк)

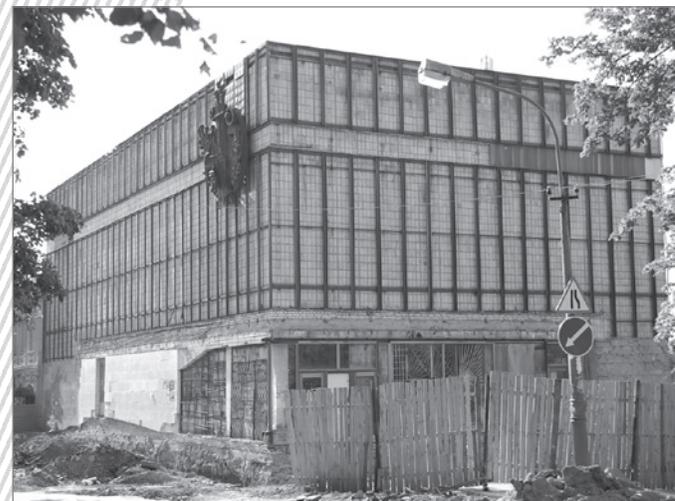
солістка Національної філармонії України **ЕЛІЗАВЕТА ЛІПІТЮК**

(м. Київ)

Ведучий програми:  
заслужений працівник культури України

**ЮРІЙ КАЗАКОВ**

Контактні телефони: 52-32-21; 52-72-77, 53-42-43.



## 1996-2008

В этот сложный период, связанный с отсутствием своего зала и калейдоскопом директоров, концертный отдел не снижал количества музыкальных вечеров и утренников

# АНТРАКТ



В минуту жизни трудную.

*М. Лермонтов*

Трудные минуты, связанные с подготовкой к реконструкции здания филармонии, а по сути, с его новым строительством, перетекали в дни, месяцы и годы, занявшие более 10 лет бесконечной смены директоров, исполняющих их обязанности и художественных руководителей концертной организации. Среди них В. Малюков, В. Кудыркаев и, наконец, заслуженный деятель искусств Украины Ю. Дерский, проработавший директором рекордно короткий срок — один год. Такой же калейдоскоп сложился из художественных руководителей Т. Савченко, С. Бихдрикера, народного артиста Украины В. Савченко. Но в этот сложный период, связанный с отсутствием своего зала и проведением стационарных концертов в холодном зале Дворца культуры железнодорожников, концертный отдел под руководством заместителя директора, опытного админист-

ратора Л. Басовой не снижал количества музыкальных вечеров и утренников.

Имея большие наработки в области организации концертов на Луганщине и за её пределами, Лариса Майоровна буквально «держала на своих плечах» мощное «музыкальное здание» филармонии. Ведущие солисты гастролировали по городам Украины, Беларуси, России, почти все коллективы выезжали в самые отдалённые районы области, и не только на праздничное обслуживание. Несмотря на отсутствие условий для репетиционного периода, филармония по-прежнему серьёзно занималась просветительской деятельностью, и здесь, как и заведено, доминировал музыкальный лекторий.

Лекторский цех пополнила А. Мокрова, предложившая вниманию слушателей программы «История одной любви — Ф. Лист», «В. Даль — Казак Луганский», «Венские зарисовки»,

«Играй, мой баян» и другие. Большой тинтерес вызвали композиции Т. Коваль «Хотіла б я піснею стати» (Леся Українка) и «В мире счастья и чудес» для малышей, а также молодой чтицы Т. Плисс «И стихов моя белая стая», посвящённая А. Ахматовой, «Весёлые приключения в городе дорожных знаков», «Новогодняя фантазия».

В начале XXI века в музыкальном лектории произошла смена поколений. В его состав вошли чтицы Т. Плисс, Е. Стукальская, Е. Чекунова, солисты-вокалисты Е. Босенко, А. Даценко, Р. Буханцев, Н. Паранич, а несколько позже — Ю. Скороход. Им передавали свой опыт общения со слушателями О. Юшкевич, А. Маляр, заслуженные артистки Украины Л. Колесникова и Л. Манасян, народный артист Украины В. Калашников, а также солист-баянист, заслуженный артист Украины Ю. Калашников.

Пристальное внимание уделялось патриотическому воспитанию. Об этом свидетельствуют тематические программы «Весна 45-го года», «Песни войны», «Иван Франко», «Зі мною говорила тиша» (о трагических событи-

ях голодомора в Украине 1932 — 1933 годов), «Чорний біль» к годовщине Чернобыльской трагедии, «Хвилини краснодонського безсмертя», а также участие в фестивале «Молодая гвардия».

Продолжая лучшие традиции, артисты лектория принимают участие в камерных и симфонических вечерах, в праздничных программах, посвящённых юбилейным датам. Кроме того, лекторийные концерты, где преобладали вокалисты, разнообразило участие в них камерного трио «Кантабиле», представленное гитаристами — лауреатом премии имени «Молодой гвардии» Ю. Коломойцевым, С. Харченко и сопрано — лауреатом Международного конкурса «Золоті трембіти» Н. Коломойцевой. Позже в его состав вошёл И. Коломойцев. В репертуаре ансамбля были сочинения старинных мастеров, русские романсы, песни современных композиторов. Интересным представляется абонемент органных концертов А. Мокровой с участием вокалистов лектория и симфонического оркестра. В них зазвучали редко исполняемые духовные сочинения, произведе-

дения для скрипки и виолончели с органом.

Ведущий коллектив филармонии симфонический оркестр с приходом нового художественного руководителя, дипломанта Международного конкурса дирижёров им. С. Прокофьева Наталии Пономарчук существенно обновил свой репертуар за счёт исполнения произведений западноевропейской и современной русской, украинской музыки. Наряду с уже неоднократно играными «Фантастической симфонией» Г. Берлиоза, Третьей симфонией И. Брамса зазвучали сюита из балета «Треуголка» М. де Фальи, Адажио С. Барбера, Энигма, 14 вариаций на оригинальную тему «Загадки» Э. Элгара. Но поистине событийной явилась премьера Третьей симфонии Г. Малера с солисткой Л. Манасян и с лауреатом международных конкурсов женским хором «Благовест» Луганского колледжа культуры и искусств (художественный руководитель — заслуженный работник культуры Украины Н. Князева).

Представляя признанную не только в Украине дирижёрскую школу А. Власенко, Н. Пономар-

чук помимо добротной мануальной техники обладала очень тонким внутренним слухом, богатейшей интуицией, способностью к нестандартным исполнительским решениям. При этом талантливый дирижёр, возглавляющая в настоящее время оркестр Днепропетровской филармонии и систематически выступающая в концертах Национального симфонического оркестра Украины, всегда находилась в стилистическом поле исполняемого композитора. Благодаря инициативе заслуженного деятеля искусств Украины Н. Пономарчук в Луганске впервые прозвучали Симфония № 2 Г. Канчели, музыка из балета «Ольга» и Камерная симфония № 7 Е. Станковича, симфоническая фантазия «Мастер и Маргарита» А. Петрова. Здесь уместно вспомнить имена замечательных солистов-виртуозов скрипачей М. Которович, О. Семчука, пианиста А. Гринюка. Работая в тандеме с дирижёром Е. Тутевичем, который кроме вечерних концертов проводил детские утренники для учащихся общеобразовательных школ Луганска и области, Н. Пономарчук старалась держать коллектив

в хорошей профессиональной форме, что позволило оркестру успешно выступить с творческим отчётом в колонном зале имени Н. В. Лысенко в Киеве в 1999 году. Оригинальная программа, включающая увертюру к опере «Бенвенутто Челлини» Г. Берлиоза, Камерную симфонию № 7 Е. Станковича для скрипки с оркестром, Симфонию № 3 К. Сен-Санса для оркестра с органом (солисты — М. Которович и А. Мокрова), получила высокую оценку слушателей и музыкальной критики. Под её управлением Луганский симфонический оркестр дебютировал в Италии. Коллектив принял участие в новогоднем празднике, посвящённом встрече третьего тысячелетия на острове Сицилия.

Ничем не примечательные два концертных сезона оркестра с главным дирижёром Олегом Андреевым, кроме программы, посвящённой юбилею Н. Рахлина, сменились новыми веяниями, связанными с деятельностью приглашённого главного дирижёра из Австрии Курта Шмида.

Опытный менеджер, связанный с известными музыкантами разных стран мира, он, по сути,

открыл оркестру дорогу в Европу. Но сначала при поддержке торгового отдела посольства Австрии в Украине оркестр совершил тур по городам своей страны. После значительного перерыва, связанного с расформированием Укрконцерта и отсутствием финансирования государственной деятельности в государстве, наш коллектив снова выступил в филармонических залах Ужгорода, Львова, Киева, Николаева, Херсона.

Наряду с абонементными концертами организуются фестивали, различные акции, привлекающие внимание слушателей к классической музыке. Запомнился фестиваль «Весняні метаморфози», включавший две программы. В нём приняли участие солисты Луганской филармонии Л. Манасян, Л. Колесникова, воспитанники Донецкой консерватории им. С. Прокофьева Г. Братусь, Е. Удовин, солистка Национальной филармонии Украины Е. Лепетюк и японская пианистка М. Саеки. В репертуаре коллектива появляются редко исполняемые сочинения В. Моцарта, Ф. Шуберта, а в концертах популярной музыки — мало-

известные миниатюры Иоганна и Йозефа Штраусов. Коллективом начинают интересоваться крупные менеджеры и дирижёры, в числе которых итальянский маэстро Ф. Ледда. С ним оркестр сыграл ряд концертов в городах Италии. С коллективом выступают молодые музыканты из Австрии, Японии, Германии. Но подлинным праздником музыки стали гастроли известной в мире московской пианистки Е. Мечетиной, исполнившей Концерт для фортепиано с оркестром № 1 Ф. Шопена и Рапсодию на темы Паганини С. Рахманинова.

Почти ежегодно оркестр гастролирует в Италии, Испании, выступая с рождественскими программами в Риме, Неаполе, Венеции, Флоренции, Вероне, а также в Кордове, Андалусии, Барселоне. Его тепло принимают в Австрии. Весьма длительное гастрольное турне коллектив совершил в 2007 году под руководством заслуженного деятеля искусств Украины В. Леонова, выступая в городах северной Италии, Германии, Дании, Голландии, Бельгии, Швеции и Норвегии.

К числу ярких страниц в биографии оркестра относится его

выступление под руководством К. Шмида в знаменитом Золотом зале Вены Мюзикферайне с Девятой симфонией Л. Бетховена. В этом грандиозном проекте наряду с хоровыми капеллами Эйзенштадта, Клостернойнбурга принял участие хор Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, а также солисты Донецкого академического театра оперы и балета Г. Братусь, Е. Удовин, солисты Национальной оперы Украины Н. Кислая и С. Магера, что вызвало позитивные отклики австрийской прессы.

В 2006 году оркестр получил звание академического, вместе с К. Шмидом с ним работает выпускник Львовского высшего государственного музыкального института имени Н. В. Лысенко С. Черняк. Коллектив записал 13 компакт-дисков с произведениями классической музыки, привлёк внимание многих именитых дирижёров и солистов, по-прежнему определяя культурный облик нашего города.

В 2002 году в филармонии был создан театр песни «Легенда». Он пришёл на смену ансамблю «Воля», который стал самостоятельной концертной группой

во главе с очень опытным директором, бывшим много лет главным администратором филармонии, И. Колпаковым и в настоящее время успешно гастролирует в странах СНГ и за его пределами.

Изначально перед художественным руководителем, главным балетмейстером В. Онищенко и музыкальным руководителем, главным хормейстером М. Комаровой стояла задача возродить лучшие традиции народного искусства, не выдерживающего напор «попсы», в худшем варианте заполнившей телевизионный и радиоэфир, задача сделать фольклор достоянием самой широкой слушательской аудитории. Её чётко сформулировал начальник областного управления культуры народный артист Украины М. Голубович: «Название этого коллектива было выбрано неслучайно. Легенда, которая передаётся из поколения в поколение, берегает историю, душу народа и сегодня может быть для него животворящей силой».

В состав ансамбля песни и танца вошли выпускники отделения культуры Луганского

областного колледжа культуры и искусств: В. Бондарь, М. Глушко, М. Евтушенко, А. Забуга, А. Задорожная, С. Машанова, А. Панкратов, Л. Салаткова, С. Ткаченко, С. Томская, Д. Оголев, Н. Онищенко, В. Федосов и К. Федосов, а также концертмейстер — лауреат международных конкурсов, заслуженный артист Украины баянист Ю. Калашников. Название «театр песни» предполагало действие с определённой музыкальной драматургией, вехами которой становился фольклор Слобожанщины разных эпох и регионов. Разумеется, это эпические, исторические, шуточные, лирические песни и, конечно, казацкие. Бесспорно, что здесь, как и в жизни, неразделимы песня и танец, имел место сценический, движущийся в процессе концерта в двух отделениях вернисаж ярких костюмов. А главное — открытие для многих зрителей-слушателей многогранного исторического наследия народа, его духовной сокровищницы. Первые концерты и первые овации, свидетельствующие о признании «Легенды» и правильности избранного пути. Ансамбль песни и танца становится лауреатом

Международного конкурса-фестиваля «Молодая гвардия», с огромным успехом выступает на праздновании Дня города в Москве. Гастроли в Польше и Беларуси, Эстонии и Швейцарии сразными программами принесли коллективу — талантливому пропагандисту народной песни и танца Слобожанщины — международное признание. Этому способствовали постоянные победы на различных международных конкурсах и фестивалях. В их числе «Шолоховская весна» в столице Вёшенская, «Таврийские игры» в Ялте, «Золотое яблоко» в Краснодаре, «Галиция» в Польше, «Зелені свята на Гуцульщині» в Прикарпатье и другие.

В процессе работы менялся состав исполнителей, обновлялись программы. С 2009 года художественным руководителем «Легенды» является М. Комарова — замечательный хормейстер, знающий традиции народных обрядов, специфику народного музицирования. Благодаря её инициативе при поддержке директора филармонии В. Геций в театре песни и танца родились новые программы, появилось живое инструментальное сопровожде-

ние, ансамбль под руководством Д. Полетаева с участием лауреата международных конкурсов домриста-виртуоза И. Козлова. Это во многом способствовало обогащению красочной палитры звучания, особенно в вокальных номерах, дало ощущение творческой свободы и возможности импровизации, без которой невозможно подлинное искусство.

Сегодня в «Легенде» 20 артистов. Радуют своей самобытностью солисты В. Федосов, К. Федосов, Я. Шейн, В. Бондарь. Поражают хореографические композиции балетмейстера-постановщика Ю. Ордынского, впечатляют разнообразные аранжировки музыкального руководителя Д. Полетаева. Но самое удивительное — это количество программ, постоянно удерживающихся в репертуаре коллектива благодаря востребованности у зрителя. Их более десяти, при том, что традиционно подобные коллективы имеют в репертуаре одну, две, максимум три. Здесь и «Сказ о Тихом Доне», рассказывающая о традициях музыкальной культуры донского казачества, и юмористическая «Як козаки сваталися», открывающая

страницы быта украинских казаков. Особого внимания заслуживает вдумчивое отношение к вечно живой классике Н. Гоголя. В этом убеждает музыкально-театрализованное действие с народными гуляниями по мотивам повести «Ночь перед Рождеством».

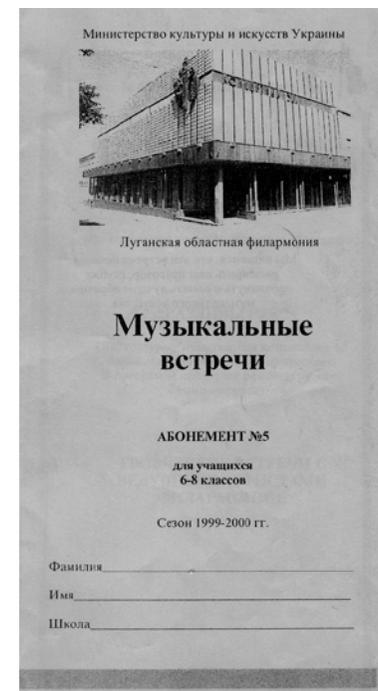
Но «Легенда» не ограничивается только фольклором нашего региона. Ансамбль включает в свой репертуар песни современных композиторов в программе «Донбасс — моё отечество», песни военных лет в спектакле «До последнего дыхания», посвящённом Дню Победы. Яркое запоминающееся действо представляет собой программа «Гори, цыганская любовь». Все эти творческие замыслы руководителей цехов ансамбля осуществляют, кроме перечисленных ранее солистов, А. Задоржная, С. Федосова, Д. Алисов, Н. Забуга, М. Рыбалко, К. Шевцов, М. Сердюк, Ю. Федосова, А. Колтышева, В. Охотская.

Если вспомнить первые шаги Луганской филармонии в области пропаганды народного творчества с концертами Женского хора украинской народной песни под руководством М. Ново-

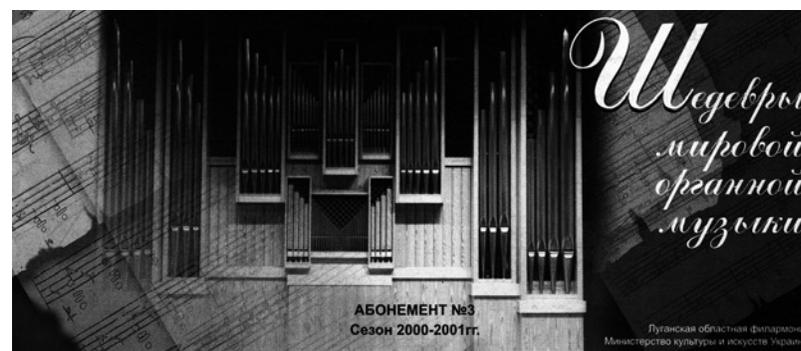
хатской, то сегодня мы имеем не только замечательное продолжение традиции, но и совершенно новое качество этого уникального явления. Когда в результате всех экономических преобразований, смены общественной формации народная песня ушла из обихода и стала исключительно редким явлением, когда наше будущее — дети подчас не знают ни одной народной песни, самобытное театрализованное представление его величества Фольклора потрясает аудиторию вне зависимости от возраста. Это напрямую связано с высоким профессиональным мастерством ансамбля, о чём свидетельствуют многочисленные дипломы, полученные на международных конкурсах. Здесь и Всеукраинский конкурс народной хореографии имени П. Вирского в Киеве, и фестиваль «Золотое руно» в Геленджике, и XVII Международный фестиваль фольклора в Эстонии. И если что-то из сокровищницы народного творчества утеряно, то благодаря песенно-танцевальным рассказам «Легенды» под руководством М. Комаровой оно возродится и внесёт свой вклад в формирование духовности.



Лариса Бассова \_\_\_\_\_



«Музыкальные встречи» \_\_\_\_\_  
абонемент для учащихся  
6-8 классов 1999-2000гг.



«Шедевры мировой органной музыки», абонемент 2000-2001 гг. \_\_\_\_\_

Міністерство культури і мистецтв України  
Луганська обласна державна філармонія

55-й концертний сезон  
симфонічного оркестра

Сезон 2000-2001гг.  
абонемент №1

## ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

**ОКТАБРЬ**  
ОТКРЫТИЕ 55-го КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
С.Рахманинов. Симфонические танцы соч. 45.  
П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, соч. 23.  
Сolist-лауреат международных конкурсов АЛЕКСЕЙ ГРИНЮК (Украина-Великобритания)

**НОЯБРЬ**  
Д. Шостакович. Симфония № 5 ре минор, соч. 47.  
Д. Шостакович. Концерт № 2 для виолончели с оркестром соль мажор, соч. 126.  
сolist-лауреат международных конкурсов ЮЛИЯ БЕЛОУСОВА (г. Киев)  
Дирижер ЕВГЕНИЙ ТУТЕВИЧ

**ДЕКАБРЬ**  
А.Вивальди. Концерт для гобоя с оркестром  
МЕЖДУНАРОДНОМУ ГОДУ И.С.БАХА ПОСВЯЩАЕТСЯ  
И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром И.С.Бах. Концерт для гобоя и скрипки с оркестром.  
Сolistы- заслуженный артист Украины ЮРИЙ КИРИЧЕНКО (г.Луганск)  
лауреат международного конкурса БОГДАН ГАЛАСЮК (г.Киев)

**ФЕВРАЛЬ**  
Г.Малер. Симфония № 3 ре минор для контральто и двух хоров.  
Э.Элгар. Энigma, 14 вариаций на оригинальную тему Загадки.  
С.Барбер. Адажио.  
Исполнители:  
Сolist-гастролер и хоровой коллектив Луганского колледжа культуры и искусств  
под руководством НАТАЛЬИ КНЯЗЕВОЙ,

**АПРЕЛЬ**  
БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА  
С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"; М.Равель. "Дафнис и Хлоя";  
М. де Фалья. "Треуголка"; И.Стравинский. "Игра в карты"  
(Покер, игра в трех сдациях).

**МАЙ**  
И.Брамс. Симфония № 3 фа мажор, соч.90.  
Сolist-гастролер.

«Шедевры мировой классики», абонемент симфонического оркестра 2000-2001гг.

Міністерство культури і мистецтв України  
Національна філармонія України  
**КОЛОННИЙ ЗАЛ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА**

135-й сезон

## ТВОРЧИЙ ЗВІТ

дипломанта  
Всесоюзного огляду-конкурсу,  
лауреата премії імені «Молодої гвардії» -  
**СИМФОНИЧНОГО ОРКЕСТРУ  
ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ФІЛАРМОНІЇ**

Програма  
8 квітня 1999 року

Программа отчета симфонического оркестра Луганской областной филармонии

AUSTRIA

Торговий відділ Посольства Австрії в Україні  
Луганська обласна державна філармонія

## Програма

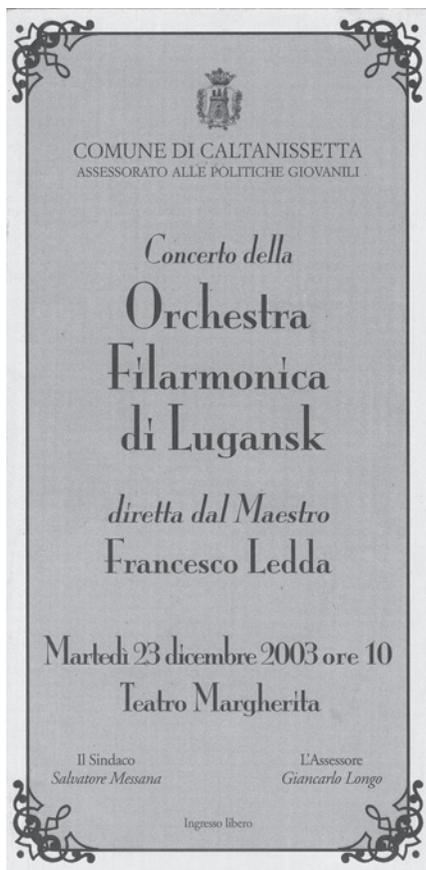
КОНЦЕРТ СИМФОНИЧНОГО ОРКЕСТРУ  
Луганської обласної державної філармонії

Харків - 13 жовтня 2003 р. о 18:00  
Донецьк - 15 жовтня 2003 р. о 18:00  
Миколаїв - 16 жовтня 2003 р. о 18:00

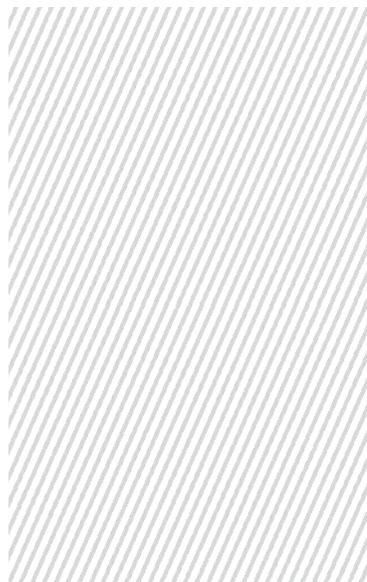
Диригент  
КУРТ ШМІД (Австрія)

Сolistи:  
ГАННА БРАТУСЬ (Донецьк)  
СВЕН УДОВІН (Донецьк)  
ВЛАДИСЛАВ СІТНИК (Луганськ)

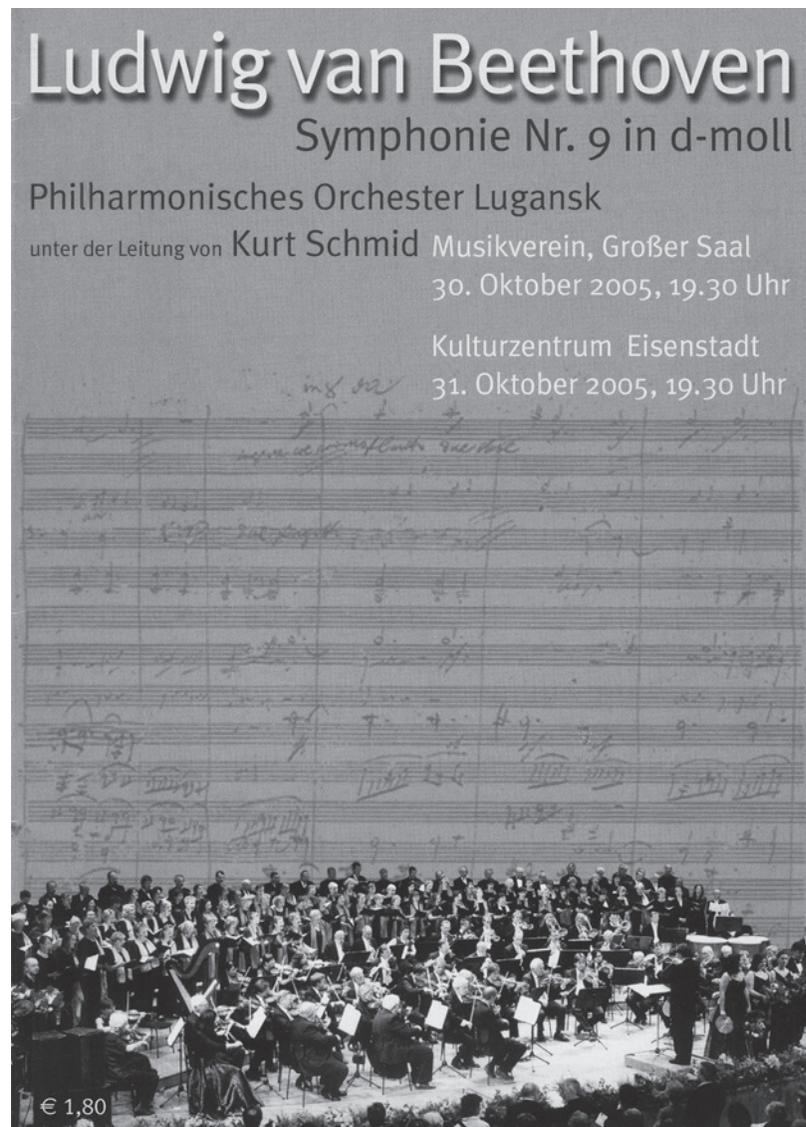
Программа симфонического оркестра Луганской областной филармонии. Дирижер — Курт Шмид.



Екатерина Мечетина \_\_\_\_\_



Программа концерта \_\_\_\_\_  
симфонического оркестра  
в Италии под управлением  
Ф. Ледды



Программа выступления симфонического оркестра \_\_\_\_\_  
в Мюзикферайне в Вене

Information for diplomats in Austria and for international organizations

*Diplomatischer Pressedienst*

**D.P.D.**

WINTERAUSGABE 50205 - Einzelpreis: 8 Euro  
 1000 Wien - Neubaubau-Gasse 1 - Telefon: 01(0)20 40 40  
 P. B. - Verlagstele: 01(0) 95 95 95 - Fax: 02 62333220 M




Сергей Черняк

### Glanzvolles Debüt im Goldenen Saal.

Philharmonisches Orchester Lugansk (Ukraine) und sein Dirigent Kurt Schmid erstmals im Wiener Musikverein mit Beethoven's Symphonie Nr. 9.



Das Jahr 2005 war geprägt von Jubiläen sonder Zahl. Aber eines der herausragendsten Veranstaltungen war eindeutig das Konzert des Philharmonischen Orchesters Lugansk aus der Ukraine unter seinem Dirigenten Prof. Mag. Kurt Schmid im Wiener Musikverein. Der Große Saal dieses Wiener Kulturstadts war ausverkauft und die Anwesenheit zahlreicher Diplomaten und insbesondere des Botschafters der Ukraine, S.E. Wladymyr Jeltschchenko, bezeugte das internationale Interesse an diesem großartigen Orchester.

Die Vertonung der Ode „an die Freude“ von Friedrich von Schiller war eine Lieblingsidee von Ludwig van Beethoven, die weit in seine Jugend zurückreicht. Er statt und köpfe im Besitze des bereits völlig taubem Ludwig van Beethoven beispielweise Befallsstürme aus.

Das Thema „Freude schöner Götterfunken“, eigentlich eine simple Melodie, hat Beethoven volkstümlichen Liedern der damaligen Zeit entnommen und wurde nun wieder durch unzählige Bearbeitungen in den Bereich der Unterhaltungsmusik zurückgeführt. Dieses Werk ist vor allem wegen des großen Chorcharakters der Höhepunkt des klassischen symphonischen Schaffens überhaupt. Auf der Chor und Orchester sieht die Vorbereitung vier Gesangsstimmen vor.

Am Beginn der Aufführung spielte das Philharmonische Orchester Lugansk die Ouvertüre zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“ von Wolfgang Amadeus Mozart, um den einen oder anderen zu spät kommenden Besucher die Möglichkeit zu geben, die gesamte Symphonie Nr. 9 erleben zu können. Der eindrucksvolle Chor für die Finale bestand aus dem Chor der Schwetitschenko Universität Lugansk, dem Art Ensemble, dem Chorus Klosterneuburg und dem Chor der Haydnkirche Eisenstadt und ihr bemerkenswerter Einsatz wurde von den Gesangsmitgliedern noch unterstützt. Die vier Solisten, Anja Bratis (Sopran), Natalja Kylija (Alt), Eugen Udowin (Tenor) und Sergey Magera (Bass), stammen aus der Ukraine und traten erstmals im Wiener Musikverein vor einem hervorragenden und kunstkräftigen Publikum auf.

Das Philharmonische Orchester Lugansk kooperiert mit diesem Konzert auch gleich mit 60-jähriges Bestehensjubiläum, und die Mitglieder des Orchesters scheuten wahrlich keine Mühen um diesen Feierlichkeiten den richtigen Glanz zu verleihen, und sie wurden auch belohnt. Nach einer weiteren Aufführung in Eisenstadt erklärte sich Dipl. Ing. Egermann sportlich bereit eine CD-Produktion zu sponsorn und der Major Peter Kotawczek gestaltete das Cover für Beethoven's Neunte. Den zahlreichen Gratulantinnen dürfen wir uns anschließen und wünschen dem Philharmonischen Orchester Lugansk und seinem Dirigenten Prof. Mag. Dr. i. c. Kurt Schmid noch viele erfolgreiche und kumulative Auftritte in der ganzen Welt und freuen uns schon auf die nächsten Vorstellungen in Wien!

Informationen erhalten Sie vom Wiener Musikseminar, 1040 Wien, Schönburgstraße 32, Telefon: 0043-1-5250-688, Email: [kurt.schmid@music.at](mailto:kurt.schmid@music.at) oder im Internet auf unserer Homepage: [www.musikseminar.at](http://www.musikseminar.at)



Ludwig van Beethoven

Журнал «Diplomatischer Pressedienst»

Луганська обласна філармонія

ТЕАТР ПЕСНИ

ЛЕГЕНДА



м. Луганськ

Буклет театра песни «Легенда»

Луганский областной совет  
Луганская областная филармония



АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА

ЛЕГЕНДА

Буклет ансамбля песни и танца «Легенда»



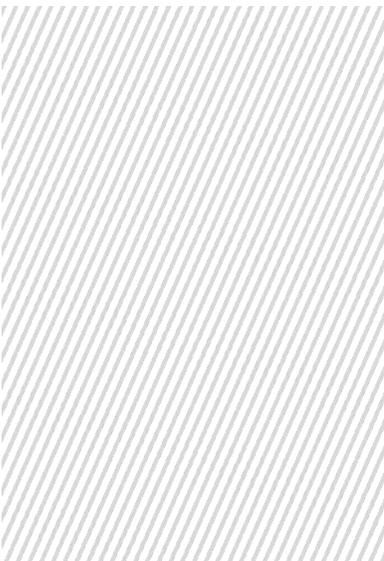
Марина Комарова



Юрий Одринский



Денис Полетаев



ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА  
**ЛЕГЕНДА**

русские народные песни  
праздничные хорватоды  
ИГРЫ  
зажигательные танцы  
яркие костюмы и декорации  
шутки, прибаутки

Музыкально-театрализованное действие

**ЯРМАРКА**  
Авдольи Площики

тел.: (0642)52-21-45 (касса) [www.filarmonia23.com](http://www.filarmonia23.com)

Луганская областная  
филармония



2008-2013

О Луганской областной филармонии знают не понаслышке. Афиши с её логотипом и именами коллективов, солистов всегда обещают встречу с настоящим искусством.

# ЕСЛИ ДОРОГ ТЕБЕ ТВОИЙ ДОМ



Здесь каждый день  
несёт мне новь!

Дом выстроили на славу. Новое здание филармонии приняло первых слушателей 17 сентября 2008 года. Красотой интерьера, его соответствием своему предназначению и оригинальностью решения оно поразило самых искушённых эстетов. Уже при входе слушателя встречает добрая аура, предвещающая встречу с возвышенным и вечным искусством музыки. К этому располагает и большой зал с традиционными вишнёвыми бархатными креслами, оборудованный по последнему слову техники, и малый, напоминающий уютный старинный музыкальный салон. В новом проекте предусмотрели всё. Каждый коллектив имеет свои репититории, классы для индивидуальных занятий, гримировочные, где всегда слышны звуки музыки. Дневные часы используются по назначению для подготовки новых программ, потребность в которых значительно возросла с открытием нового

здания. Это всегда в поле зрения административного аппарата, возглавляемого с декабря 2008 года новым директором В. Геций.

Первый год, связанный с по-вальным желанием горожан увидеть новое чудо — филармонию, пролетел как один миг. Однако эйфория вскоре прошла. Увидели почти все, кто хотел, но ещё и услышали новые концертные выступления. И интерес к филармонии с каждым годом не снижается, а возрастает, о чём свидетельствуют постоянные аншлаги на симфонических, камерных, органных вечерах, концертах ансамбля «Русь», театра песни «Легенда» и вновь созданного джазового коллектива «Комбо» под руководством А. Лисицина.

Концертов много, и они самые разные по тематике и слушательскому адресу. Как и прежде, продолжается очень важная работа по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества.

Значительно помолодевший музыкальный лекторий под руководством старшего музыкального редактора Е. Шевцовой обновил свои программы. Здесь и «Мир без песен неинтересен» (детские поэты-песенники А. Барто и Б. Заходер), и «Муха, Муха-Цокотуха» (герои К. Чуковского ждут вас в гости) для малышей, и «Как стать артистом», «А. Пушкин — наш современник» для учащихся среднего школьного возраста, и «От барокко до джаза», «Хранители истории» (памятники исторических событий Луганщины) для студентов и старшеклассников. Этими и многими другими лекциями-концертами охвачены учебные заведения почти всех городов области.

Систематическая работа в классе над пополнением репертуара, расширением его стилистических границ с включением современной музыки принесла свои плоды. Многие молодые артисты стали лауреатами всеукраинских и международных конкурсов. Среди них Р. Буханцев, удостоенный звания лауреата на X Международном фестивале-конкурсе хорového и вокального искусства

им. Ф. Шаляпина в Ялте в 2010 году. А уже в следующем, 2011-м ему присуждается гран-при на XIII Международном фестивале «У Чёрного моря», также проходившем в Ялте.

Шаляпинский фестиваль-конкурс в Ялте в 2011 году принёс целый букет лауреатских дипломов. Гран-при была отмечена певица фольклорного направления А. Заславец, а две первые премии получили солисты ансамбля песни и танца «Легенда» В. Федосов и В. Бондарь. А. Заславец, к тому же, стала лауреатом I премии на Всеукраинском фестивале-конкурсе «Звёздная осень» в Киеве. Она разделила I премию с солистом эстрады С. Чуйковым. Талантливый певец был замечен на V Телевизионном международном фестивале вокального искусства «Ялтинский берег», где ему была присуждена II премия. Замечательное представительство Луганской филармонии на V Фестивале-конкурсе исполнителей патриотической песни «Молодая гвардия» также вписало новые имена в историю филармонии. Дипломантами стали солист эстрады О. Романов и солисты театра песни «Леген-

да» Я. Шейн и К. Федосов. Но, бесспорно, лидером в камерном исполнительстве является Ю. Скороход, получившая только в 2012 году два гран-при — на фестивале-конкурсе им. Ф. Шаляпина и фестивале «Ялтинский берег». Уже в первый год работы в филармонии лауреатом I премии на Международном конкурсе им. Николая и Эмилии Полудённых в ноябре 2012 года стала Д. Лобова. Свои дипломы международных лауреатов принесли в копилку филармонии инструменталисты трубач А. Шергин, получивший II премию на конкурсе духовых инструментов «Крымская весна», ударник А. Щуров, удостоенный гран-при на Международном конкурсе им. Е. Станковича в Киеве и инструментальный ансамбль «Легенды». Он стал обладателем гран-при на V Международном фестивале-конкурсе «Музыкальный мир» в Днепропетровске. К числу знаковых побед следует отнести выступление «Легенды» на Всеукраинском фестивале-конкурсе народной хореографии им. П. Вирского в Киеве в 2011 году с присуждением звания лауреата II премии и вручением

именной медали им. П. Вирского хореог-рафу Ю. Ордынскому. Такое признание молодых талантов филармонии — показатель царящей в ней атмосферы творчества, где под руководством В. Геций созданы все условия для становления личности. Сегодня далеко за пределами Луганщины известен В. Сытник. Победитель в тринадцати всеукраинских и международных конкурсах стал финалистом телевизионного проекта «Голос країни», лауреатом III премии международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада» и обладателем специального приза Н. Баскова в Москве. А в 2012 году на Международном конкурсе вокалистов имени К. Шульженко в Харькове ему была присуждена II премия.

О Луганской областной филармонии знают не понаслышке. Афиши с её логотипом и именами коллективов, солистов всегда обещают встречу с подлинным искусством в различных городах Украины, России, Беларуси. «Наших знают» и в Москве. Выиграв грант Луганского областного совета и Луганской областной государственной

администрации за программу «Семейный альбом», посвящённую 95-летию со дня рождения М. Матусовского, ансамбль «Киевская Русь» под управлением заслуженного деятеля искусств Украины В. Фалалеева и солисты филармонии народная артистка Украины В. Андрияненко, Р. Буханцев, Е. Босенко, Ю. Скороход, Н. Паранич, С. Чуйков и О. Романов, с большим успехом выступили в 2010 году в Украинском культурном центре на Арбате и в Доме офицеров в Москве. Программа, представленная песнями на стихи поэта-земляка, имела положительный резонанс у культурной общности столицы России.

Ансамбль «Киевская Русь» по праву считается одним из ведущих коллективов филармонии. Возникнув как аккомпанирующий в 1976 году для народной артистки Украины Г. Мурзай, он сделал первые шаги на эстраде под руководством А. Борисова. Спустя 20 лет ансамбль стал самостоятельным концертным коллективом. Благодаря возросшему мастерству, расширению репертуара «Киевская Русь» принимает участие в самых от-

ветственных мероприятиях Луганщины и за её пределами. Всё это стало закономерным итогом многолетнего художественного руководства ансамблем Виктора Фалалеева, являющегося в настоящее время художественным руководителем филармонии. Воспитанник Киевской консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора Н. Ризоля), лауреат IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады в Москве, член Ассоциации баянистов и аккордеонистов Украины В. Фалалеев заявил о себе как замечательный аранжировщик, что неоднократно было отмечено жюри Международного конкурса им. «Молодой гвардии». При сравнительно небольшом составе музыкантов (две домры, балалайка, два баяна, гитара, бас-гитара и ударные) «Киевская Русь» подчас звучит как оркестр, радуя многокрасочной палитрой и тонкой нюансировкой. Начав свою музыкальную стезю с «Озорных наигрышей» В. Гридина и пьес в подобном стиле, ансамбль сегодня играет сложные композиции. В его репертуаре музыка из кинофильмов, аранжировка классических

произведений, джазовых опусов, оригинальные сочинения фольклорной направленности и, конечно же, огромный список вокальных произведений, позволяющий сотрудничать с коллективом признанным солистам и начинающим певцам. В его концертах принимали участие народный артист СССР Д. Гнатюк, народные артисты Украины Д. Якубович, Г. Мурзай, В. Самарцев, В. Андрияненко, В. Савченко. «Киевская Русь» — лауреат многочисленных конкурсов и фестивалей, в числе которых «Золотое яблоко» в Краснодаре, «Ялта — 2000», «Славянский базар» в Витебске, «Казацкий Родослав» в Сумах, «Прокофьевская весна» в Донецке, «Дни украинской культуры в Москве».

Сегодня в ансамбле играют баянисты В. Фалалеев и С. Баранцов, домристки И. Фарсикова и Л. Красикова, балалаечник А. Фарсиков, гитарист С. Бачинский, ударник В. Антоненко. В его репертуаре 12 программ. Боль-

шой популярностью пользуются «Песни военных лет», «Мій шахтарський краю», «Осенний джаз», «Музыкальный калейдоскоп» и другие. Да и слушатели у коллектива разные: от завсегдаев зала филармонии до школьников и студентов, от ветеранов ВОв до сельских тружеников. Наряду с другими артистами филармонии «Киевская Русь» проводит благотворительные концерты для призывников вооружённых сил Украины на областном сборном пункте г. Луганска, для инвалидов детства, ветеранов, работников культуры. Коллектив заслуженно стал лауреатом Международного академического рейтинга популярности «Золотая фортуна» Международной академии рейтинговых технологий и социологии в 2009 году. А в основе признания — профессионализм и увлечённость, любовь к своему делу и публике, всегда заполняющей зал в ожидании праздника.



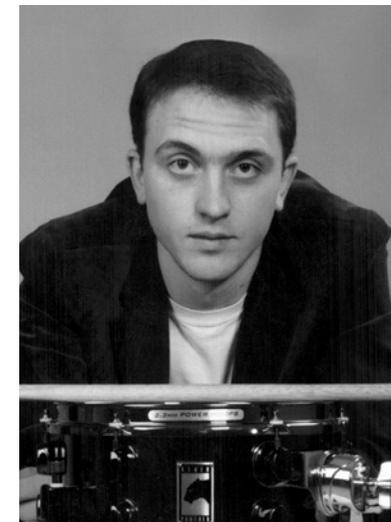
Елизавета Шевцова \_\_\_\_\_



Юлия Скороход \_\_\_\_\_



Руслан Буханцев \_\_\_\_\_



Александр Шуров \_\_\_\_\_



Владислав Сытник \_\_\_\_\_



Дарья Лобова \_\_\_\_\_



Игорь Чура \_\_\_\_\_



Захар Степаненко \_\_\_\_\_



Амфитеатр большого зала



Малый зал филармонии



12 октября

ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

18.00



## Творческий вечер

ПОСВЯЩЕННЫЙ ЮБИЛЕЮ  
заслуженного деятеля искусств Украины

**Виктора Фалалеева**

и **35-летию АНСАМБЛЯ**

# «КИЕВЕВКАЯ РУСЬ»

Заказ билетов по телефонам: 52-21-45, 93-10-02, 93-10-04

[www.filarmonia23.com](http://www.filarmonia23.com)

ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

# АНСАМБЛЬ «КИЕВЕВКАЯ РУСЬ»

заслуженный деятель искусств Украины  
**Виктор ФАЛАЛЕЕВ**

18 декабря 18.00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЛУГАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ ЗРИТЕЛЕЙ

В концертной программе:

## «ОСЕННИЙ ДЖАЗ»

ПРИ УЧАСТИИ:

вокалистов эстрады

Сергея ЧУЙКОВА  
Олега РОМАНОВА

солистов-вокалистов

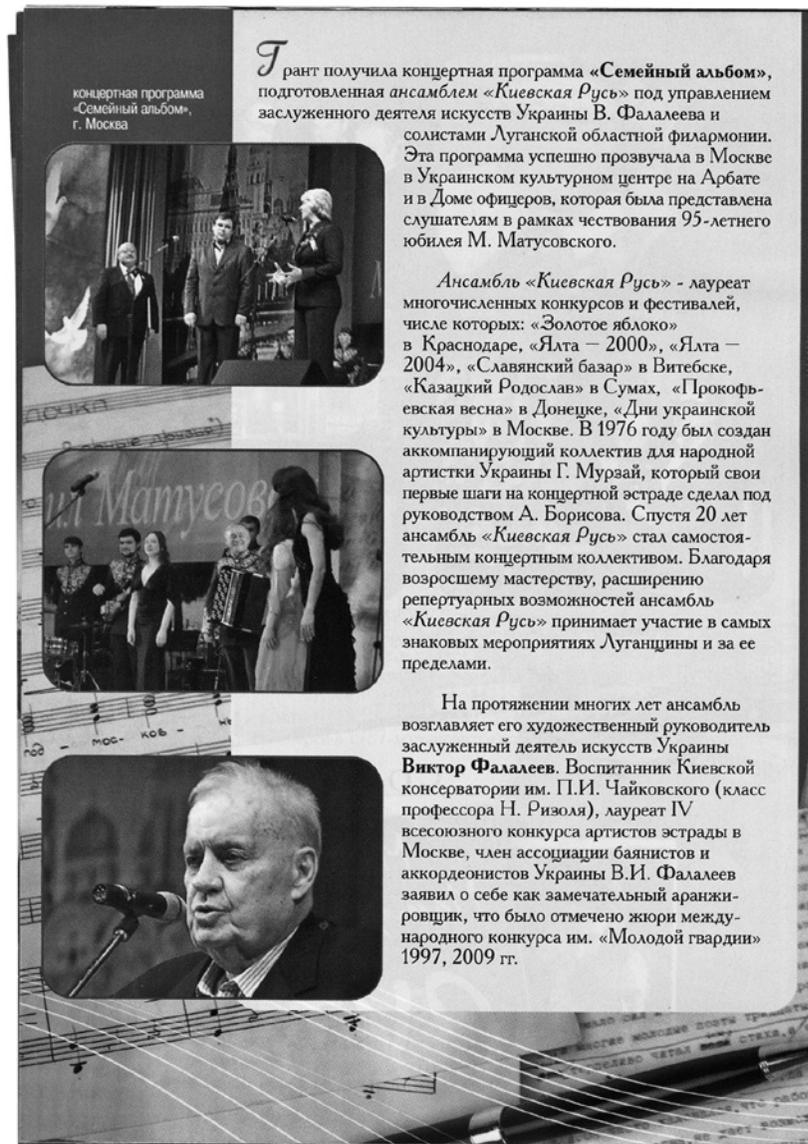
Руслана БУХАНЦЕВА  
Натальи ПАРАНИЧ,  
Елены БОСЕНКО  
Юлии СКОРОХОД,  
Натальи ОЛЕФИРЕНКО,  
Алексея ЛИСИЦЫНА  
(саксофон)

Заказ билетов по телефонам:

52-21-45, 93-10-02, 93-10-04



Буклет концерта, посвященного юбилею М. Матусовского



Буклет концерта, посвященного юбилею М. Матусовского

В многокрасочной гамме афиш и плакатов артистов Луганской филармонии можно всегда разглядеть имена гостей. Гастрольная деятельность, которая в наше время сосредоточена в руках менеджеров, организующих концерты в крупных залах страны, не отражается на ежемесячном плане гастролёров, выступающих в областной концертной организации. Здесь, прежде всего, обращают на себя внимание органисты, и не только из соседних филармоний. Луганчане аплодировали профессору Гданьской музыкальной академии, управляющему директору Балтийского филармонического оркестра, президенту общества «Musica Sacra» Р. Перуцкому, народному артисту Украины, солисту Национального Дома органной и камерной музыки В. Кашубе. Своё искусство жителям города подарила французская певица Изабель Варжа, Национальный камерный ансамбль «Киевские солисты» с проектом М. Которович «Нововенский бал» и Великопостный концертный мужской хор г. Санкт-Петербурга, познакомивший публику с православ-

ными песнопениями XVIII — XX веков. Но поистине праздником духовной музыки стал концерт с участием Национальной академической хоровой капеллы Украины «Думка» под руководством народного артиста Украины Е. Савчука и Киевского камерного оркестра. Луганск стал одним из немногих городов Украины наряду с Киевом, где состоялась премьера духовной оратории «Страсти по Матфею» митрополита Иллариона.

При всём многообразии форм концертной работы, включающей сегодня программы, посвящённые православным праздникам, где принимают участие разные коллективы филармонии, органные концерты для самых маленьких слушателей, тематические концерты, связанные с историей нашего края, её основу составляют симфонические вечера. За последнее время они изменили свой облик благодаря большому количеству дирижёров-гастролёров — настоящих мастеров своего дела. Это сотрудничество повышает профессиональный уровень оркестра, соприкасающегося с разными дирижёрскими школами,

разными интерпретациями и подлинными открытиями в прочтении давно знакомых произведений. Здесь, прежде всего, следует назвать заслуженную артистку Украины, дирижёра Национальной радиокompании Украины В. Жадько — выдающегося пропагандиста украинской музыки. Под управлением маэстро из Киева оркестр сыграл премьеры Девятой симфонии и Симфонических танцев Л. Колодуба, программу из произведений луганских композиторов, литературно-музыкальную композицию «Тарас Бульба» С. Турнеева на основе музыки к одноимённому спектаклю Луганского академического украинского музыкально-драматического театра, сюиту «Монтеки и Капулетти» А. Хартюченко. Очень ярко прозвучали в её трактовке «Картинки с выставки» М. Мусоргского в инструментовке М. Равеля, сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, Испанская рапсодия Э. Лало для скрипки с оркестром (солист — народный артист Украины Ю. Кириченко). Событием стал концерт под руководством народного артиста Украины, дирижёра Национальной

оперы Украины, профессора А. Власенко с участием молодой приглашённой солистки Большого театра России А. Яровой.

Но при всём многообразии школ и подходов настоящим мастер-классом для оркестра является работа с признанным в Европе дирижёром Л. Бальчунасом. Бывший руководитель Вильнюсского театра оперы и балета, много лет проработавший с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии вместе Ю. Темиркановым и Национальным симфоническим оркестром России им. П. И. Чайковского вместе с В. Федосеевым, Л. Бальчунас в настоящее время руководит школой оперно-симфонического дирижирования в Швейцарии. Его программы всегда имеют ярко выраженный музыкальный почерк, с помощью которого руководимый им оркестр воссоздаёт страницы жизни великих композиторов, запечатлённых в их музыке. Исполнение Пятой симфонии П. Чайковского стало подлинным открытием в области интерпретации шедевра русского классика. Вместе с Л. Бальчунасом и его учениками

Луганский симфонический оркестр летом 2011 года провёл фестиваль швейцарского исполнительского искусства с программами славянской музыки. Они были повторены в городах Швейцарии, где наш коллектив стал участником международных мастер-классов великого дирижёра.

В последние годы заметно изменился состав солистов в оркестровых программах. При поддержке К. Шмида и художественного совета филармонии в симфонических вечерах неоднократно выступали лауреаты международных конкурсов флейтист И. Чура, кларнетист З. Степаненко, ударник А. Щуров, тепло встреченные слушателями. Наряду с ними солировали корейская виолончелистка Юнг Минг Сео и знаменитый итальянский бандонеист Ч. Кьякьяретта, исполнивший Концерт для бандонеона с оркестром А. Пьяццоллы под руководством хорватского дирижёра М. Ваупотича.

Как и прежде, коллектив систематически гастролирует в странах Европы. Выдающимся событием в его биографии стало участие в юбилейном 50-м фестивале, посвящённом

творчеству американского композитора Дж. Менотти на его родине. В итальянском городе Спалетто мастер оперного жанра был представлен исполнением оперы «Мария Головина» под управлением английского дирижёра Ч. Абея и хоров из других спектаклей.

Лицом оркестра по-прежнему являются его солисты. Здесь уживаются опыт и высочайшее мастерство, присущее искусству арфистки Н. Ставицкой, и виртуозность концертмейстера группы контрабасов В. Роцина, знание специфики оркестрового музицирования и, соответственно, основного репертуара, которым обладает заслуженный артист Украины валторнист Ю. Куликов, и спроецированная на оркестровое исполнительство яркая индивидуальность сольных выступлений в камерных концертах с новейшими сочинениями последних лет кларнетиста З. Степаненко, флейтиста И. Чуры, ударника А. Щурова.

Амплитуда репертуарной шкалы коллектива в последние годы необычайно широка: от музыки старинных мастеров под руководством С. Черняка до

симфонической поэмы «Американец в Париже» Д. Гершвина под управлением М. Ваупотича, от Первой симфонии Г. Малера в постановке К. Шмида до Пятой симфонии Д. Шостаковича в трактовке Э. Дядюры. Премьере Седьмой симфонии Г. Канчели под руководством швейцарского органиста и дирижёра К. Моосмана предшествовала запись этого сочинения. Кропотливая работа увенчалась благодарственным отзывом автора, где один из самых исполняемых и признанных в мире композиторов высоко оценил исполнительское мастерство Луганского симфонического оркестра. Его цитирует в своём письме к директору оркестра Т. Корецкой и концертмейстеру коллектива Ю. Кириченко К. М. Моосман: «Что касается атмосферы и настроения, я думаю, что услышал одну из лучших интерпретаций моей 7-й симфонии. Даже со звуком выключенным можно ясно заметить, как с энтузиазмом Вы обращаетесь с музыкой, которую вы дирижируете. Большое спасибо и, пожалуйста, передайте мою благодарность филармоническому оркестру

Луганска». Это и есть европейское признание, к которому пришёл коллектив за многие годы своего плодотворного труда.

«Я в музыку порой иду, как в океан, пленительный, опасный», — писал Ш. Бодлер [21, с.211]. Сегодня у её величества Музыки в нашем городе есть свой дом, где в равной степени комфортно и тем, кто даёт ей жизнь своим творчеством, и тем, кого она окрыляет и воодушевляет на благие дела. Сделав первые шаги в далёком и грозном 1943 году, Луганская областная филармония прошла сложный путь становления в послевоенные годы, когда был заложен прочный фундамент музыкального профессионализма в регионе. Изначально поставив перед собой цель — пропаганду академического и народного искусства, областная концертная организация, опираясь на опыт столичных, успешно реализовала её в сложившихся традициях.

Открыть народу сокровищницу его музыкального творчества — с такой установкой начинали свою деятельность первые коллективы: Комсомольско-молодёжный ансамбль песни и танца

и Женский хор украинской народной песни под руководством М. Новохатской. Эту эстафету в будущее достойно несёт лауреат многих международных конкурсов и фестивалей талантливый коллектив «Легенда» под руководством М. Комаровой. Фольклор занимает достойное место в программах ансамбля «Киевская Русь» под управлением заслуженного деятеля искусств Украины В. Фалалеева.

Народный вокал, представленный Г. Бородиной в 50-е годы, нашедший совершенное выражение и мировое признание в творчестве народной артистки Украины Г. Мурзай, в наши дни представляют певицы — лауреат международных конкурсов А. Заславец и Н. Олифиренко.

Первые шаги в области пропаганды классической музыки, сделанные в 1944 году артистами музыкального лектория, в сегодняшних реалиях преобразились в мощный фронт борьбы с невежеством, безвкусицей и пошлостью, что наглядно отражено в деятельности музыкального лектория, охватившего просветительской работой все возрастные категории слуша-

телей. Разнообразные программы, посвящённые композиторам-классикам, истории родного края, творчеству великих украинских прозаиков и поэтов, выдающимся историческим событиям находят свой отклик и понимание у самой различной аудитории. Солисты лектория успешно реализуют свои творческие замыслы в камерных и симфонических концертах.

«Под звуки прошлое встаёт. И близким кажется и ясным...» [21, с.31]. В блоковских строках столько правды, восстанавливающей в памяти облик первого в филармонии признанного за пределами Луганщины артиста эстрады, выпускника Школы-студии МХАТ И. Вавина. Этот цех прославили народный артист СССР Ю. Богатиков, заслуженный артист Украины и народный артист России В. Леонтьев, заслуженный деятель искусств Украины Ю. Дерский. Пройдя сложный путь, связанный с распадом СССР, переводом эстрады на полный хозрасчет, данный вид творчества сегодня возрождается в выступлениях заслуженного артиста эстрады Украины С. Чуйкова, дипломан-

та международного конкурса О. Романова, ансамбля эстрадной, джазовой музыки «Комбо» под руководством А. Лисицина.

Будучи воспитанником Донецкой консерватории по классу саксофона (специализация «музыкальное искусство эстрады»), А. Лисичин создал квартет, пропагандирующий джазовую классику. Выступления с солисткой М. Калгановой, в репертуаре которой популярные композиции Д. Гершвина, Д. Косма, А. Жобима, сопровождаются хореографическими этюдами организованного в начале 2013 года танцевального коллектива «Flame dance» («Пламя танца») в постановке О. Фарениковой. С «Комбо» работают С. Чуйков, О. Романов, Ю. Скороход.

«Flame dance» — самый молодой коллектив областной концертной организации, дебютировавший с программой «Счастье есть». В её основе — разнохарактерные танцы «Косил Ясь...», «Холидей», «На улицах Парижа», «Танго» и другие.

Есть сегодня в филармонии и свой штатный режиссёр-постановщик, выпускник Луганской

государственной академии культуры и искусств С. Дорофеев. Его сфера деятельности распространяется на целый ряд программ, где необходимы элементы театрализации. Среди них новогодние концерты для детей, литературно-музыкальные композиции. Одна из наиболее удавшихся работ молодого режиссёра — «Ярмарка Авдотьи Плющихи» в исполнении ансамбля «Легенда», приуроченная к Масленице.

«Весна 45-го года» — точка отсчёта биографии симфонического оркестра, созданного при содействии первого секретаря компартии Украины А. Гавевого. Приближаясь к своему 70-летию, коллектив бережно сохраняет и преумножает свои лучшие традиции. По-прежнему в его программах лучшие сочинения мировой музыкальной классики, как всегда он выступает с выдающимися дирижёрами и солистами мира, как и в былые времена, проходят авторские концерты, премьерные исполнения. Что же изменилось?

В представительстве третьего поколения артистов оркестр

заметно раздвинул рамки своего репертуара. На его афишах появились редко исполняемые Симфония № 29 В. Моцарта, его же увертюра к опере «Директор театра», Третья симфония А. Брукнера, сюита из балета «Игра в карты» И. Стравинского, Концерт для скрипки с оркестром В. Зубицкого, Седьмая симфония Г. Канчели. Коллектив стал участником известного в Европе фестиваля имени Дж. Менотти в Италии и фестиваля славянской музыки и мастер-классов маэстро Л. Бальчунаса в Швейцарии. Ему аплодировали слушатели одного из самых престижных залов Европы — Мюзикферайна в Вене. Гастроли в Испании, Италии, Германии, Австрии, Швеции, Швейцарии, Дании, Бельгии, Голландии, Норвегии и Китае принесли оркестру мировую известность. Его успехи отмечены руководством Луганской области и Министерства культуры Украины. Сегодня в коллективе звания народного артиста Украины удостоен его концертмейстер Ю. Кириченко, звание заслуженного артиста Украины присвоено валторнисту Ю. Куликову; в нём работает во-

семь лауреатов всеукраинских и международных конкурсов. Каждое выступление оркестра сопровождается аншлагом, его любят и ценят «в своём Отечестве».

За явно положительной динамикой последних лет есть невидимый из концертного зала второй план — работа административного аппарата, возглавляемого В. Геций. Ей помогают художественный руководитель В. Фалалеев, заместитель Л. Хома и заместитель по концертной работе Л. Басова, режиссёр-постановщик С. Дорофеев. Инженерный цех возглавляют С. Матвеев и М. Могильницкий, за порядок в отделе кадров отвечает около 40 лет И. Ивакина. Всю финансовую часть держит на своих плечах бухгалтерия, под руководством главного бухгалтера И. Колесниковой и её заместителя Н. Казаковой. В филармонии всегда идеальная чистота благодаря хозяйственной службе, руководимой Н. Гековой, порядок в зале обеспечивает главный администратор И. Лебедева и администраторы Г. Кляхина, О. Анжаурова. Город информирован о концертах с помощью рекла-

мы, подготовленной Л. Бутченко, и в билетной кассе любителей музыки встречают Н. Першина и С. Даниленко, помогающие сориентироваться в выборе наиболее удобного места в зале.

Когда приходишь в концертный зал, невольно вспоминаешь историю с театром и вешалкой, с которой якобы он начинается. Здесь всё для слушателей: и приветливые контролёры Н. Ерёмченко, Н. Давыден-

ко, и стимулирующий развитие фантазии с помощью видеоряда виджей В. Шавернев, и профессиональная работа звукорежиссёра А. Старовойтова, художника по свету Е. Ясковца. В Луганской областной филармонии всё соответствует главному предназначению — атмосфере добра и красоты, с которой не хочется расставаться. Она завораживает и зовёт снова и снова, обещая чудо общения с искусством.



Institut  
Français  
d'Ukraine

Alliance Française

ТИЖДЕНЬ ФРАНКОФОНІЇ

“Барбара, пристрасть”  
**КОНЦЕРТ**  
Ізабель Важра  
(Франція)

КИЇВ, Національна філармонія України

РІВНЕ, Органний зал

ЛУГАНСЬК, Обласна філармонія

13.03 19.00

15.03 19.00

17.03 19.00

2010г.



18 апреля 2013

18:00

ЛУГАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ  
ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ВПЕРВЫЕ В ЛУГАНСКЕ

ВЕЛИКОПОСТНЫЙ КОНЦЕРТ

Мужской хор

«ОПТИНА ПУСТЫНЬ»

(г. Санкт-Петербург, Россия)

Художественный руководитель, регент

Александр СЕМЁНОВ



В программе:

Православные песнопения XVII – XX веков,  
Шедевры композиторов XIX – XX веков,  
Народные песни



Гастроли хора в Украине проводятся при поддержке  
«СМАРТ-ХОЛДИНГ»

т. (0642) 52-21-45 (насса)

www.filarmonia23.com



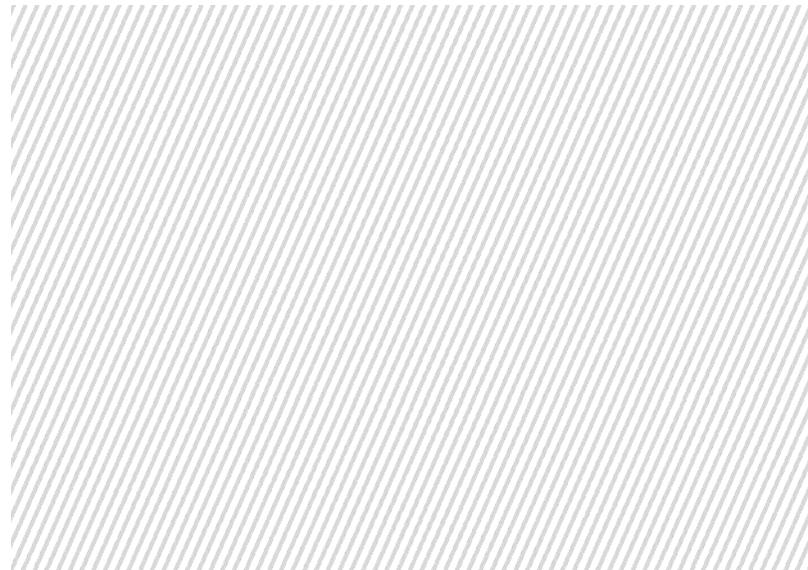
Алин Власенко \_\_\_\_\_



Лютаурас Бальчунас \_\_\_\_\_



Виктория Жадько \_\_\_\_\_



Meisterkurs im Dirigieren: Luitauras Balciunas (r.) zeigt seinem Schüler Thomas Fischer, wie man mit Körperinsatz Spannung aufbaut.

880 Dorisde Caputi

## Figaros Hochzeit statt Blasmusik

Dreimal proben und ein Konzert dirigieren: Thomas Fischer, Dirigent der Stadtmusik Frauenfeld, nimmt an der International Masterclass in Mammern teil und dirigiert Werke von Mozart und Beethoven. Ein Probenbesuch.

Фестиваль славянской симфонической музыки в Швейцарии \_\_\_\_\_

ЛУГАНСЬКА ОБЛАСНА РАДА

ЛУГАНСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ

# АКАДЕМІЧНИЙ СИМФОНІЧНИЙ ОРКЕСТР

26 листопада

18.00



до 80-річчя  
з Дня народження  
народного артиста, академіка  
академії мистецтв України  
**ЛЕВКА КОЛОДУБА**



**Л. КОЛОДУБ** - Симфонія № 9 «Сенсіліс модерно»,  
Троїсті музики

Де ФАЛІО - «Треуголка»

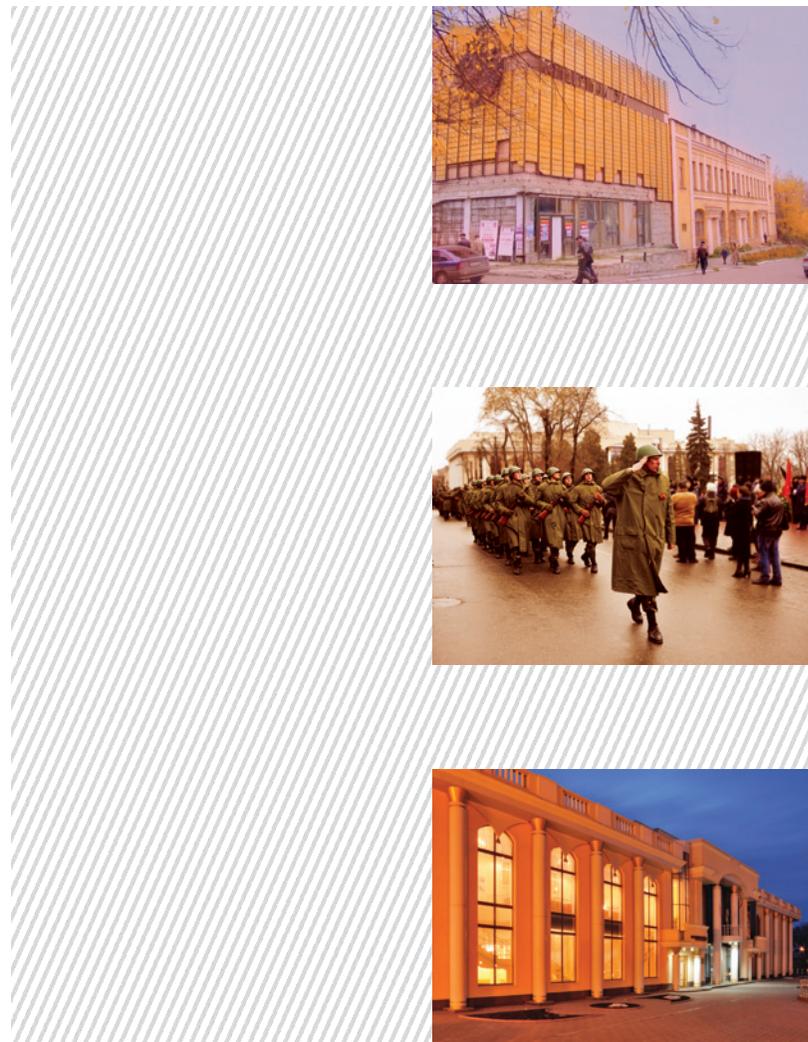
**Х. РОДРИГО** - Концерт для гітари с оркестром «Аранхуес»

Диригент - **ВІКТОРІЯ ЖАДЬКО**

Соліст - **Габріель ГІЙЄН** (Венесуела)

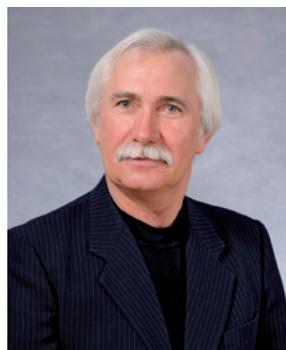
Заказ билетов по телефонам: 52-21-45, 93-10-02, 93-10-04

# ПРИЛОЖЕНИЕ



## ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ ФИЛАРМОНИИ



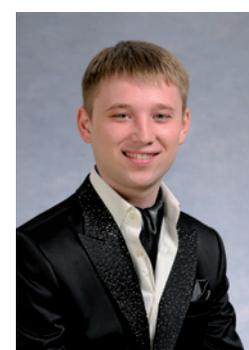
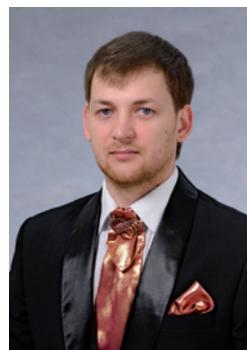








# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ



ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ  
АНСАМБЛЬ "КИЕВСКАЯ РУСЬ"



ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ  
АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА "ЛЕГЕНДА"











## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Авторські концерти Р. М. Глієра у Ворошиловграді» // «Прапор перемоги», 1951, № 19 (1287), с. 3
2. Беликова С. «Наедине со зрителем» // «Советская эстрада и цирк», №4 1971, с. 26
3. Белявский Э. «Концерты, посвящённые 300-летию воссоединения Украины с Россией» // «Ворошиловградская правда», 1955, № 9 (11214), с. 3
4. Борисоглебский В. «Поёт Юрий Богатиков» // «Тамбовская правда», 1968, № 228, (13575)
5. Васильев С. «Декада радянської музики у Ворошиловграді» // «Прапор перемоги», 1949, 7. 04, с. 2
6. Гайко Г. «Читає Володимир Калашников» // «Культура і життя», 1972, 12. 11., с. 3
7. «Двести концертов на селе» // «Ворошидвградская правда», 1955, 9. 01, с. 2
8. «12 травня — початок декади класичної музики» // «Прапор перемоги», 1948, № 90 (585), с. 2
9. Кордіані Б. «Співає Юрій Богатіков» // «Україна», 1971, №23.
10. Михалёва Е. «Альпийская баллада» // «Советская культура», 1985, № 99, (6043)
11. Муратов С. «Ворошиловградская филармония в новом концертном сезоне» // «Ворошиловградская правда», 1946, № 219 (9096), с. 3
12. Пліско Г. «На крилах натхнення» // «Прапор перемоги», 1968, № 76 (5601), с. 2
13. Полевой В. «Песни трудовых будней» // «Ворошиловградская правда», 1949, 7.04, с. 4
14. Понаровский Р. «В новом концертном зале» // «Луганская правда», 1965, № 99 (13829), 3
15. Ратнер С. «Новий ансамбль пісні і танцю» // «Ворошиловградская правда», 1945, № 140 (8753), с. 3
16. Ратнер С. «Перед открытием нового концертного сезона» // «Ворошиловградская правда», 1948, № 216 (9096), с. 2
17. Сахарова О. «Новые имена» // «Огонёк», 1970, № 44 (2261), с. 17
18. Скубенко А. «Творческие коллективы филармонии на селе» // «Ворошиловградская правда», 1954, 25.07, с. 3
19. Соловьёва Н. «Дети для детей» // «Музыкальная жизнь», 1985, № 10, с. 12
20. Сор. Н. «Живо, весело, интересно» // «Магаданская правда», 1967, № 17 (1116), с. 3
21. Стихи о музыке / сост. А. Бирюкова, В. Татаринов; под общей редакцией В. Лазарева. — М. : Сов. композитор, 1986, с. 224
22. «Филармония мастерам угля» // «Ворошиловградская правда», 1944, № 117 (8478), с. 1
23. Шуман Р. Избранные статьи о музыке / Р. Шуман. — М.: Музыка, 1956. — 399 с.
24. цко Ф. «Я стверджуюсь» // «Культура і життя», 1978, 1.01, с. 3
25. Яунзем И. «Человек идёт за песней» / И. Яунзем. — М. : Молодая гвардия, 1968. — 128 с.
26. Интернетресурс [www. tivardo. ru / neovti.../](http://www.tivardo.ru/neovti.../) Леонтьев\_Валерий\_Яковлевич.

Автор благодарит администрацию филармонии за предоставление справочных материалов в виде альбомов с отдельными публикациями, рукописи В. Шистко «Проблемы воспитания актёров. И жизнь, и артисты», буклетов и афиш 2000 — 2013 гг., редактора Л. Бутченко — за работу в областном архиве в подборе документов о филармонии 40-х — 70-х гг. XX века. Автор выражает признательность Д. С. Вавиной, Т. Корецкой, А. Шаповаловой, Д. Якубович, В. Калашникову, В. Самарцеву, Т. Савченко, И. Пивень, М. Виногреевой за использование материалов и документов из домашних архивов.

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	5
ГЛАВА 1. Они были первыми. ....	7
ГЛАВА 2. Становление. ....	39
ГЛАВА 3. Восхождение .....	69
ГЛАВА 4. На музыкальном Олимпе. ....	195
ГЛАВА 5. Антракт .....	279
ГЛАВА 6. Если дорог тебе твой дом .....	299
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	328
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. ....	354

Научное издание

**Евгения Яковлевна Михалёва**

**В ПОСТИЖЕНИИ КРАСОТЫ**  
**Луганской областной филармонии — 70 лет**

Монография

Гл. редактор: Геций В. В.  
Худ. редактор: Закорецкий А. В.  
Художественное оформление,  
дизайн и компьютерная верстка:  
Гаврилица А. В., Лавриненко Л. О.  
Корректурa: Колотовкина Н.В.

Подписано в печать 21.06.2013.

Формат 60x84/8.

Бумага мелованная матовая.

Печать офсетная.

Гарнитура:

HeliosLight, AGOptimaCyr, Hair.

Тираж 1000 экз. Заказ № 1278.

Полиграфический центр «Максим».  
91011, Украина, Луганская обл.,  
Луганск, ул. Челюскинцев, 16-а.  
тел.: (0642) 34-42-42, 59-99-33, 34-44-77  
[www.maksim.com.ua](http://www.maksim.com.ua)  
e-mail: [lugansk@mail.ru](mailto:lugansk@mail.ru)

Издательство

ООО Полиграфический центр «Максим»  
Свидетельство о внесении в Госреестр  
субъектов издательского дела  
серия ДК № 3063 от 17.12.2007 г.