



# КАМЕРТОН

№ 6  
(159)  
23 ноября  
2017

## Премьера



## Мультфильм «Сказ о старце Филиппе Луганском» как первый анимационный проект в ЛНР

20 ноября 2017 года студенты и преподаватели кафедры художественной анимации завершили работу над творческим анимационным проектом, рассказывающем о жизни духовного пастыря Луганщины диакона Филиппа.



Заведующая кафедрой художественной анимации Наталья Феденко

Филипп Елисеевич Горбенко родился 22 ноября 1858 года в Черниговской губернии и умер 22 ноября 1956 года в Луганске. Мы очень старались завершить проект именно к этой дате и подарить всем луганчанам мультфильм об удивительном человеке, жизнь которого неразрывно связана с историей Луганска.

26 мая 2017 года Глава республики Игорь Плотницкий проводил встречу со студентами нашей Академии. На этой встрече присутствовали и студенты-аниматоры, которые озвучили свои предложения по технологическому развитию кафедры. И Игорь Венедиктович задал вопрос: «Если я выделю средства на покупку компьютеров,

когда мы увидим первый мультфильм ЛНР?» И в процессе общения была озвучена идея создания мультфильма о старце Филиппе. Как только Глава услышал эту информацию, сразу же все вопросы были решены: компьютеры уже в августе были привезены в Академию. А в сентябре по распоряжению ректора академии Валерия Филиппова была организована студенческая анимационная студия, для которой выделено отдельное помещение и подключен Интернет. К работе над сценарием присоединился режиссер и преподаватель Академии Олег Ивашев.

Студенты-аниматоры с большой ответственностью отнеслись к поставленным задачам. Пока велась работа над сценарием, на кафедре был проведен конкурс на лучший персонаж старца Филиппа. Было просмотрено очень много исторических материалов, которые нам предоставила директор библиотеки Академии Татьяна Степаненко. В Интернете были изуче-

ны все публикации о главном герое. И ко времени, когда был написан сценарий, а это 5 июля, — у нас уже был утвержденный персонаж, который создали студентки 2-го курса Татьяна Дорошенко и Анастасия Перепелица. Был составлен производственный план работы над мультфильмом, где был прописан каждый этап работы и сроки выполнения. Мы выбрали технику, в которой будет создан мультфильм: персонажи — в технике перекладки и живописно прорисованные фоны. Это сочетание линейности и графичности с живописностью и охристым колоритом дает красивый визуальный эффект.

К этому времени уже собралась и творческая команда. Надо заметить, что никто и никого не заставлял принимать участие в проекте: все пришли в проект по велению сердца. И это очень важно, так как обстановка при работе над коллективным проектом должна быть такой, где царит полное взаимопонимание, согласованность действий, приподнятость духа, интерес к работе, инициативность и дисциплинированность. В процессе работы над проектом сложилась такая ситуация, что каждый

из студентов кафедры захотел принять в нем участие и помочь по мере своих возможностей. Это только приветствовалось: все фамилии создателей фильма можно увидеть в титрах. Особо хочется отметить работу преподавателей кафедры Виктории Гашиной и Анны Вегеры. Виктория Игоревна взяла на себя основную часть работы со студентами по организации анимационного процесса: распределение работы среди студентов, контроль за качеством. Преподаватели создали раскадровку и аниматик, работали над черновой и чистовой анимацией. Фоны разрабатывал в основном студент 2-го курса Алексей Евдунов, активное участие в анимационном процессе принимали студенты 3-го курса: Алена Березина, Роман Куксов, Анастасия Гаврюшенко, Маргарита Стывбенко. Позже подключились к работе Дарья Кирилюк, Олеся Юськова и Алексей Романович. Внесли свой вклад в создание мультфильма и студенты кафедры графического дизайна Ирина Исаенко и Екатерина Кузнецова.

(Продолжение на 2-й стр.)



## Фестиваль

Девятый открытый фестиваль современного танца «Золото осени» станет самым масштабным за всю историю.



## Успех

Осень оказалась урожайной на победы в конкурсах и фестивалях. Поздравляем!



## Эстет

Как овладеть «путем благородного мужа», и какие три дороги ведут к знанию — узнали участники программы «Эстет» в ноябре.



## Выставка

В храме «Умиление» скоро откроется выставка фоторабот студентов, преподавателей и выпускников Академии.

## Колонка редактора

## Донбасс в огне



Елена  
Заславская

Те из нас, кто жил в СССР, наверняка вспомнят стишок Самуила Маршака: «День седьмого ноября — красный день календаря». И хотя День Октябрьской революции давно не отмечается как всенародный праздник, все-таки столетие революции 1917 года — одна из важнейших дат не только этого года, но и нашей с вами истории.

Осмыслению революции в этом году были посвящены многие проекты в разных странах мира, но самая интересная и разнообразная программа, безусловно, была в России. Тематические выставки проходили в каждом крупном музее Москвы на протяжении года.

Большая программа была воплощена и в Петербурге. Центральным местом, конечно, стал Эрмитаж, который не только был центральной площадкой революционных событий, но с 1920 по 1941 год включал в своей экспозиции Музей Октябрьской революции. Крейсер «Аврора» стал «сценой» для светового спектакля, в котором авторы рассказали историю корабля. В основу повествования легли исторические документы, цитаты из дневников и писем участников и свидетелей революционных событий.

Невозможно не упомянуть и об уникальном виртуальном проекте «1917» (<https://project1917.ru>), который подарил пользователям Интернета возможность узнать историю 1917 года от современников и главных героев событий самого важного года в истории России XX века. Проект воплощен в форме соцсети: заходя на сайт, вы каждый день узнаете о том, что произошло ровно сто лет назад с героями и всей страной. Вы не можете заглянуть в будущее, можете лишь следить за событиями в реальном времени. Все тексты, написанные от лица героев, взяты из писем, дневников и других документов эпохи.

История должна осмысляться. Любое событие попадает в культурное ядро цивилизации, будучи преображенным с помощью средств культуры — когда о нем поют, пишут, рисуют, создают философские очерки.

Луганск не остался в стороне от размышлений о значении революции. Случайно ли то, что в 1917-1920 гг. здесь разворачивались события гражданской войны, включающие как создание нового общественного строя, так и борьбу с интервенцией других государств.

Годовщина революции натолкнула меня вместе с коллегой Ниной Ищенко на решение создать литературный сборник, в котором отображались бы революционные события столетней давности параллельно с тем, что происходит сейчас. Мы попытались найти ответ на вопрос почему в наши дни, как и сто лет назад, Донбасс в огне?

## Наука

## В Академии Матусовского будет открыт совет по защите диссертаций

Решением Совета Министров ЛНР и лично Главы республики Игоря Плотницкого при Министерстве образования и науки работала Высшая аттестационная комиссия (ВАК). В состав комиссии вошли 12 человек — докторов наук из вузов республики.

Возглавила ВАК доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Академии Матусовского Виктория Суханцева.

Главным научным секретарем комиссии стала Татьяна Лугуценко, доктор философских наук, профессор, первый проректор Академии Матусовского.

«Мы открываем шесть советов

по защите диссертаций в ЛНР. Совсем скоро будут утверждены соответствующие документы. В Академии Матусовского откроется совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук по трем направлениям: философская антропология, философия культуры; эстетика; теория и история культуры. И наши аспиранты уже в этом году смогут защитить свои диссертации», — отметила Суханцева.

По словам заведующей аспирантурой Нины Ищенко, более 24 преподавателей академии работают над кандидатскими и докторскими диссертациями. Нина

Ищенко подчеркнула: «В современных условиях грамотный философский анализ проблем современной культуры может оказаться вопросом выживания и повлиять на выбор долгосрочной стратегии развития нашей республики. Обеспечить высокий уровень осмысления ситуации могут только квалифицированные специалисты, которые работают в рамках существующего научного сообщества. Это очень ответственно, важно и перспективно».



## Фестиваль

## «Золото осени — 2017»: красота и масштабность

23–25 ноября на базе Академии Матусовского при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики состоится IX Международный фестиваль современного танца «Золото осени — 2017».

Как подчеркнула преподаватель кафедры хореографического искусства Наталья Мележик, это будет самый масштабный фестиваль за всю его историю. О своем желании участвовать заявил коллектив из России, 13 коллективов из ДНР и более 30-ти из нашей республики. В фестивале примут участие ведущие кол-

лективы Академии и колледжа ЛГАКИ: Народный ансамбль современного танца «Свой стиль», ансамбль современного танца «Диалект», Народный ансамбль танца «Родослав», ансамбль бального танца «Star dance», ансамбль современного танца «Darling», ансамбль современного танца «Enjoy», а также коллектив Луганской филармонии «Рондо».

В рамках фестиваля 25 ноября в Академии пройдет мастер-класс по джазовому танцу от Эльвиры Таха.

Она — режиссер-хореограф мюзикла CATS, «СтейджЭнтертейнмент», хореограф мюзикла



«МАММА МΙΑ!», «СтейджЭнтертейнмент». Работала педагогом современного и джазового танца в театре «Летучая мышь» Григория Гурвича и в мюзикле «Норд-Ост».

Эльвира Таха возглавит жюри

фестиваля «Золото осени».

В первый день фестиваля будут соревноваться аматорские коллективы, а во второй — профессиональные. На гала-концерте выступят победители и обладатели гран-при.

## Премьера



## Мультфильм «Сказ о старце Филиппе Луганском» как первый анимационный проект в ЛНР

(Продолжение. Начало на первой странице)

В целом была проделана очень большая подготовительная работа: детально разработаны более двадцати персонажей, прорисовано около тридцати фонов, среди которых есть и панорамные. При разработке персонажей и фонов было просмотрено огромное

количество старых фотографий, картин, изучен костюм конца 19-го — первой половины 20-го веков. Со студентами мы посетили музей истории Луганска, храм в честь Всех Святых и часовню, где похоронен старец Филипп. Это все было необходимо, чтобы максимально исторически приблизить и наиболее правдоподобно показать историю на-

шего города и духовную жизнь старца Филиппа. Эта огромная предварительная работа дала нам возможность в кратчайшие сроки создать 15-минутный мультфильм (а планировался до 10 минут!).

Озвучивали роли в мультфильме как профессиональные актеры, так и студенты. Очень непросто было найти голос на озвучание Богородицы. И с этой ролью великолепно справилась Елена Бугаец. По сюжету нам срочно надо было найти женский голос для мамы Филиппа, и мы сразу же получили согласие со стороны преподавателя Академии Ирины Фроловой.

При работе над мультфильмом использовалось 8 компьютерных

программ: Sai — разработка персонажей, Photoshop — прорисовка фонов, Anime Studio — анимация и настройка, After Effect — обработка цвета и спецэффекты, Adobe Flash — черновая анимация, Sony Vegas — монтаж, аниматик, Free Makevideoconverters, 3D max. Учитывая, что над мультфильмом работали студенты 2-го и 3-го курсов можно сказать, что профессиональный уровень подготовки студентов-аниматоров дает им возможность работать над крупными проектами. И если в сентябре у нас появилась студенческая анимационная студия как помещение, то в ноябре она родилась как творческий коллектив единомышленников, который, я уверена, в будущем ждет много интересных проектов. Но самое главное, что мы поняли за время работы над мультфильмом, что мы работаем и обучаемся в очень дружном, неравнодушном и творческом коллективе!



## Успех

## «Drumsfest Russia» – 2017: Академия среди призеров

Студент 4-го курса факультета музыкального искусства Академии Матусовского Николай Воропай стал дипломантом Международного молодежного фестиваля-конкурса «Парад ударных инструментов» «Drumsfest Russia» в номинации «мультиперкуссия и литавры» в категории 18–28 лет.

«Drumsfest Russia» – профессиональный конкурс исполнителей на ударных инструментах среди учащихся музыкальных учебных заведений (детских музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ и колледжей, ВУЗов, начинающих профессиональных исполнителей), а также самодеятельных коллективов.

Кроме того, что Николай принял участие в конкурсе, он был слушателем мастер-классов, которые на «Drumsfest Russia» провели известные музыканты: композитор и перкуссионист, профессор Венского университета музыки и искусств (Австрия),

а также университета города Нови-Сад (Сербия) Небойша Йован Живкович; перкуссионист в Winston-Salem Symphony, доцент перкуссии в Университете Северной Каролины Эрик Вилли (США); музыкант, композитор, пианист, единственный вибратфонист в мире, играющий сразу пятью палочками Алексей Чижик (Россия); барабанщик групп FbForce (Izrael), Termite, Бесовский Бэнд, Бойкот, Two One Gone, [BARIN]. Основатель и преподаватель барабанной школы 2STIX DRUMSCHOOL Павел Лохнин (Россия); барабанщик проекта Вечерний Ургант, группа Фрукты, Gugu Groove Foundation, Баста, официальный артист брендов: SONOR, ARCANUM, ARTIST MONITORS Александр Потапов (Россия).

В своем приветственном слове организаторам и участникам музыкального турнира министр культуры РФ Владимир Мединский отметил, что конкурс имеет «заслуженный авторитет среди профессионалов, а для многих



На фото – Николай Воропай и член жюри фестиваля-конкурса, композитор и перкуссионист, профессор Венского университета музыки и искусств (Австрия), а также университета города Нови-Сад (Сербия) Небойша Йован Живкович (Сербия).

музыкантов и вовсе стал своеобразным трамплином в мир большого искусства».

Искреннее желаем, чтобы таким он стал и для Николая Воропая. Поздравляем дипломанта и его педагога, преподавателя кафедры оркестровых инструментов Александра Щурова!

## «Пропилеи искусств»: дорога к творческим победам

В Казани состоялась III Открытая Международная выставка-конкурс «Пропилеи искусств». Вдохновенные заведующей отделением изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского Анжелой Лукавецкой-Радченко, в этом творческом состязании приняли участие студенты. Они подали заявки и работы в номинациях «Живопись», «Графика» и «Дизайн». Соучредителем конкурса является Творческий союз художников России.

Оценивало работы участников компетентное жюри: ведущие специалисты России и ближнего зарубежья. В выставке-конкурсе также участвовали художники из Узбекистана, Нигерии, Туркменистана. Россию представляли Пермь, Сарапул, Дмитровград, Башкирия, Татарстан. А результаты таковы: 2-е место среди профессионалов в категории «Графика» заняла сама Анжела Валентиновна с творческой

композицией «Начало начал...». Среди студентов 2-е место в категории «Графика» заняла студентка 3-го курса специализации «Художественное оформление» Ирина Иванченко с творческой композицией «Вдохновение» (руководитель – А. В. Лукавецкая-Радченко).

2-е место в категории «Живопись» заняла студентка 3-го курса специализации «Живопись» Оксана Бережная с творческой композицией «Эхо прошедшей войны». 3-е место – у студентки 3-го курса специализации «Художественное оформление» Екатерины Юрьевой с творческой композицией «Натюрморт с шиповником» (руководитель – Галина Горяницына).

В категории «Дизайн» 3-е место заняла студентка 3-го курса специализации «Художественное оформление» Ульяна Полуэктова с рекламным плакатом «У каждого должен быть свой дом» (руководитель – А. В. Лукавецкая-Радченко).



## Конкурс «Гара»: квартет с дипломом

Струнный квартет Академии Матусовского под руководством Елены Хлонева принял участие в Международном конкурсе музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «Гара», который прошел в Воронеже.

В составе квартета Алена Петрунина, Елена Авершина, Елена Порошистая и Елена Хлонева. Всем им по итогам конкурса присужден Диплом третьей степени и звание лауреата.

Жюри конкурса возглавлял Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, художественный руководитель и главный дирижер ОНИ им. Л. Иванова Николай Алданов.

## MEGA DANCE FESTIVAL OPEN – 2017: студенты и выпускники показали класс

Среди победителей 5-го Открытого республиканского турнира по спортивным танцам «LUGANSK MEGA DANCE FESTIVAL OPEN – 2017» – студенты и выпускники кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Третье место в своей категории в европейской программе заняли студенты 3-го курса Елена Зайцева и Дмитрий Черепаша, в латинской программе – Юлия Лемешко и Владимир Вольнкин. Студенты второго курса магистратуры Александра Бондарева и Артур Кулачка заняли 2-е место в европейской программе. Первое место в категории «профессионалы» заняла пара из Донецкой Народной Республики Дарья Мажова и Сергей Агванян. Сергей в прошлом году окончил Академию Матусовского.

Всего в масштабном турнире, организованном Общественной организацией «Танцевальный

альянс Донбасса», танцевальным клубом «MegaDance» при поддержке Министерства культуры, спорта и молодежи ЛНР и Академии Матусовского, приняли участие более 600 танцоров из ЛНР, ДНР и с подконтрольных Украине территорий Луганщины. Мероприятие проходило в рамках реализации Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса.

Оценивало мастерство танцоров международное жюри – судьи из Турции, Польши, Молдовы, Италии, России, Луганской и Донецкой Народных Республик.

В рамках фестиваля для участников турнира известные танцоры Вадим Владыкин, Кирилл Васюк, Сергей Кобылкин, Елена Берзина, Эльмира Апанасова и Денис Елизаров провели индивидуальные мастер-классы.



## «Родослав» покорила «Седьмой континент»

Гран-при и три диплома первой степени хореографического конкурса «Седьмой континент», который прошел в российском Курске, привезли артисты народного ансамбля народного танца «Родослав». Поздравляем художественного руководителя коллектива Владимира Онищенко и всех его участников! Коллектив «Родослава» обновляется постоянно, ведь ансамбль – студенческий, действует при кафедре хореографического искусства нашей Академии. Но результат, который демонстрируют его артисты – неизменный, блестящий!

## «Наследие Рахманинова»: наши студенты среди лауреатов

В Ростовской государственной консерватории провели I Международный конкурс пианистов «Наследие Рахманинова». В нем приняли участие и студенты Академии Матусовского – воспитанницы класса профессора кафедры фортепиано Ирины Ененко.

Итоги их участия таковы: студентка 4-го курса Дарья Фарсикова в своей категории стала лауреатом третьей степени, а студентка второго курса колледжа Валерия Меркулова – дипломанткой.

Жюри конкурса возглавлял Владимир Дайч, Заслуженный артист России, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова.

## Наши педагоги – лауреаты «Краснодарской камераты»

В Краснодарском государственном институте культуры завершился IX Открытый международный фестиваль-конкурс камерной музыки «Краснодарская камерата». В нем приняли участие и представители Академии Матусовского. В категории «искусство аккомпанемента» выступила старший преподаватель кафедры фортепиано факультета музыкального искусства Ирина Михаленко.

«Четыре дня в Краснодаре. Знакомство и общение с очень интересными музыкантами. Огромное спасибо за добрые слова председателю

жюри «Краснодарской камераты», замечательному Александру Бондурянскому (советский и российский пианист, участник «Московского трио», профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского, народный артист Российской Федерации, – Ред.), – говорит Ирина Валерьевна. – Особые слова признательности и благодарности моей солистке Веронике Кабановой!»

В итоге у нас – II место на IX Открытом международном фестивале-конкурсе камерной музыки «Краснодарская камерата» в номинации «Искусство аккомпанемента».

Поздравляем!



На фото – Ирина Михаленко и Вероника Кабанова с народным артистом РФ Александром Бондурянским.

## Фестиваль

# Друзья, эмоции, впечатления, которые вдохновляют!

Студенты Академии вернулись с ВФМС-2017

Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Сочи действительно состоялся как большое международное событие, одно из главных в мире в текущем году. В нем приняли участие почти 25 тысяч молодых людей из 188 стран. В их числе были и студенты Академии Матусовского Ирина Коренная и Дмитрий Забара, а также заместитель декана факультета изобразительного искусства Академии, художник Маргарита Асташова. Они участвовали в фестивале в составе официальной делегации Луганской Народной Республики.



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

По мнению главы российского оргкомитета ВФМС 2017 Сергея Кириенко, главным итогом фестиваля стали положительные отзывы его участников: «Они уезжают с огромным зарядом оптимизма и энергии. Также важно, что наши иностранные гости, которые, возможно, приезжали сюда с некоторым предубеждением, теперь

совершенно по-другому представляют Россию. Этим людям уже никто не сможет вбить в голову мысль о том, что Россия – это какая-то «империя зла».

Он также отметил, что фестиваль лично для него развеял целую серию мифов и предубеждений о молодежи. Например, о том, что современное поколение ленивое и хочет только развлекаться. «Это абсолютная неправда. Организаторы раздали всем гостям бесплатные билеты в «Сочи-парк» – один из лучших парков аттракционов мира. Так вот, по этим билетам его посетило только 25%

**Ирина Коренная, студентка 3-го курса кафедры рекламы и PR-технологий:**

1. Самое яркое впечатление – церемония закрытия фестиваля в Ледовой арене и битва роботов.
2. Ребята из Баку Алекбер и Абдулла. Никогда бы не подумала, что мы с восточными ребятами настолько найдем общий язык. Мы вместе гуляли, танцевали и много-много говорили. Обсуждали площадки фестиваля, жизни каждого из нас, зачастую переходили на серьезные темы о государствах и политике. Они очень много путешествуют по миру и мне было очень интересно узнать об этом побольше, ведь это моя мечта.
3. Кухня была привычной, традиционной и очень вкусной!
4. В основном все говорили на

английском языке. С удовольствием воспользовалась возможностью потренировать свой разговорный.

5. В первый же день фестиваля в друзья добавилось пять человек.
6. «Весь мир сегодня стал одной большой семьей», – ведущие на закрытии фестиваля (Вахтанг и Алена Водонаева). Хотелось бы, чтобы так было всегда.

**Дмитрий Забара, студент 3-го курса кафедры кино-, телеискусства:**

1. Церемония закрытия фестиваля – впечатление на всю жизнь! Хотел бы я однажды увидеть что-то более грандиозное и потрясающее!
2. Ребята из Молдавии, студенты Николай и Маша. Мы моментально сдружились, пере-

приехавших участников. При этом на серьезных сессиях, дискуссиях, фестиваля были аншлаги. У современной молодежи очень большой спектр интересов. Они очень мотивированы – намного больше, чем предыдущие поколения», – сказал Сергей Кириенко.

Мы попросили поделиться впечатлениями от участия в Фестивале наших делегатов и предложили им ответить на несколько вопросов:

1. Ваше самое яркое впечатление от ВФМС.
2. Самое запоминающееся знакомство.
3. Самое вкусное блюдо национальной кухни, которое попробовали.
4. Сколько и на каких языках новых иностранных слов выучили (напишите в русской транскрипции + значение слова + язык, на котором звучит).
5. Сколько новых друзей добавили к себе в соцсетях и к скольким добавились.
6. Самая важная мысль, которую услышали на фестивале и от кого.

писываемся каждый день. Они – активные участники молодежных общественных организаций. С Марией из Питера, будущим режиссером кино очень много говорили о профессии и о том, как организован процесс учебы в наших вузах.

3. Вот почему-то только традиционная русская кухня мне попала. Но и без гастрономических – впечатлений хватало вполне!

4. «Хабиби» – «моя любовь» парабаски.

5. Девятерых человек добавил в друзья, еще к пятерым добавился сам. Процесс продолжается.

6. «Неважно, какой мы национальности. Именно нам строить будущее всей планеты. Какое оно будет, зависит от нас», – Елена Пономарева, российский политолог, историк, публицист.



Фото из личного архива Маргариты Асташовой

**Маргарита Асташова, заместитель декана факультета изобразительного искусства Академии, член Союза художников ЛНР**

1. Из широкого диапазона мероприятий 19-го ВФМС наиболее запоминающийся эффект на меня произвели уличные выступления фольк-коллективов из различных стран Азии и Африки, творческие мастер-классы на выставочной площадке главного медиа-центра Олимпийского городка, спектакль-перформанс молодых московских поэтов «Площадь революции», церемония закрытия Фестиваля, а также танцевальные массовки делегации Кубы. Следует отметить, что именно акции кубинцев, посвященные наследию Че Гевары и Фиделя Кастро, стали одними из ключевых событий Фестиваля.

2. Для меня как для художника стало бесценным опытом общение с одной из наиболее влиятельных фигур современного арт-пространства Антонио Джеуза. Он – независимый куратор и критик, доктор философии, защитивший диссертацию по медиарту в University of London. Также крайне интересным было общение с Рубель Гарсиа Гонсалесом – графическим дизайнером и президентом организации молодых писателей и художников Кубы «Asociación hermanosaiz», с Эдди Хайнрихом – креативным дизайнером предметов интерьера из Африки, с очень талантливым индийским живописцем и графиком Прамодем Саху и т.д.

3. При посещении площадок презентаций различных народных культур приятной неожиданностью стала дегустация необычных восточных сладостей – парварды и пашмака.

4. С иностранцами мне пришлось общаться на английском. Сложно делать выводы о появлении новых слов в моем языковом запасе, но все же за столь короткий период удалось улучшить произношение.

5. Мы обменялись контактами и начали переписку в социальных сетях с четырнадцатью очень интересными для меня представителями творческой интеллигенции из России, Индии, Кубы и Шри-Ланки.

6. Мне запомнились острые замечания А. Джеуза на предмет понимания актуального искусства и свободы творчества:

«Искусство не создано, чтобы решать проблемы – оно предлагает вопросы».

«...не обязательно «интересно для глаза», главное – «интересно для ума» – это и есть искусство».

«Любое произведение, которое вы делаете – это диалог с другим произведением, которое уже существует, а если вы не хотите диалога, то ваше место в сумасшедшем доме».

«Искусство – это не дерево, которое дает фрукты, я – художник, я никому ничего не должен».

«Все готовы критиковать современное искусство, потому что не понимают его, но тогда почему они не критикуют высшую математику?»



Репортажный портрет: 1 место – Карина Климова,

По инициативе цикловой комиссии «Художественное фотографирование» отделения изобразительного искусства академии прошел III-й фотоконкурс репортажной фотографии. Главным объектом фоторепортажей стал фестиваль «Цирковое будущее».

Результаты таковы:

- Репортажный портрет: 1 место – Карина Климова, студентка группы ХДФ-2.
- Решающий момент: 1 место – Антон Бережной, студент группы ХДФ-2.
- Художественное решение: 1 место – Виктория Потепенко, студентка группы ХДФ-2.

## Гимнасты из Москвы завоевали гран-при фестиваля «Цирковое будущее»

XV Международный фестиваль детских и молодежных цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее» два дня проходил в Луганском государственном цирке и был организован им совместно с Министерством культуры, спорта и молодежи ЛНР и Академией Матусовского.

Более 80 артистов из разных стран подали заявки на участие в фестивале, из них шесть номеров показали представители подконтрольных Киеву регионов.

Оценивали работу конкурсантов международные эксперты из России, Европы и США.

Специальными призами и

призами организаторов «Циркового будущего» были отмечены 26 лучших участников конкурсной программы, в том числе специальным призом «За волю к победе» награждена воздушная гимнастка из Львова Виктория, а спецприза «Надежда фестиваля» был удостоен жонглер из Луганска, студент третьего курса Академии Матусовского Малик Шатарат с номером «Итальянец».

Приз зрительских симпатий был отдан цирковой группе колледжа Академии, которые представили номер «Человек-пружина».

14 участников стали призерами фестиваля, в том числе

представили городов Украины: первое место в своей возрастной группе заняли «Акробаты на скакалках», второе место – воздушная гимнастка Наталья.

Обладателем гран-при XV Международного фестиваля детских и молодежных цирковых коллективов, школ и исполнителей стал номер «Гимнасты на ремнях «Коронация» группы Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени Румянцева (Карандаша) под руководством Елены и Михаила Львовых и Евгения Маликова (Москва).

По материалам ИА «Луганск-ИнформЦентр»

## Культурный феномен

## Компьютерная игра как новая форма искусства

Весь мир игра, и люди в ней играют



Преподаватель  
Андрей Кондаков

Четыре века  
назад Уильям  
Шекспир ска-  
зал: «Весь мир

театр, а люди в нем актеры», в оригинале «All the world's a stage, And all the men and women merely players». В лучших традициях Йохана Хейзинга я хочу предложить следующий вариант этой цитаты: «Весь мир игра, и люди в ней играют».

Действительно, если определять игру как вид человеческой деятельности, цель которого лежит не в результате, а в самом процессе, то многое из наших повседневных обязанностей подлежит ценностному пересмотру. По моему мнению, именно в компьютерной игре человек наибольшим образом реализует себя как человека играющего. Во многом это все воз-

можно благодаря тем специфическим особенностям, заложенным в компьютерные игры. А именно многообещающим возможностям виртуальной реальности.

Долгое время играть в компьютерные игры было только на персональных компьютерах, однако в настоящее время, играют возможно также на игровых консолях, то есть на устройствах, предназначенных только для компьютерных игр, мобильных устройствах, приставках и даже с помощью некоторой бытовой техники. Мне же кажется, что устройство необходимое для игры — вторично. Первично взаимодействие игрока и непосредственно самой игры.

Говоря о компьютерной игре, мы говорим всегда о конкретной игре, то есть о единичной, данной. Но стоит отличать компьютерную игру как феномен культуры от компьютерной игры как конкретного элемента взаимодействия человека и игры.

Одним из элементов процесса игры является сам человек, оператор компьютерной игры. Существует даже специальный

термин — геймер, от английского слова game — игра. Таким образом геймер — это игрок, однако по моему мнению переводить это слово буквальным образом не правомерно, слово «игрок» заангажировано в русском языке и несет в себе коннотации, не связанные с компьютерными играми. Именно поэтому геймер — это закрепившийся неологизм, понятие, означающее человека, играющего в компьютерные игры. Существует также и классификация самих геймеров, основная характеристика которых основывается на предпочтениях геймера, то есть, к примеру, игра в компьютерные игры одного жанра, игра в игры одного стиля, игра в компьютерные игры одной компании-производителя компьютерных игр и т.д.

Помимо того что существует особый термин геймер, существует также и особый термин, обозначающий игру в компьютерные игры — это геймплей. На самом деле, это довольно таки неоднозначный термин внутриигровой индустрии. Но я предлагаю такую трактовку опре-

деления: геймплей — это игра в компьютерные игры, или более просто, это то, как данная игра «играется». Диалектически это выглядит следующим образом: под диалектикой в данном контексте мы будем понимать раздвоение единого (дух противоречия, лежащий во всем), тезис — компьютерная игра, антитезис — геймер, синтез — геймплей.

Компьютерные игры также разделены на жанры, наподобие жанров кинофильмов.

В целом, компьютерная игра способна с помощью своих собственных художественных средств передавать чувства, идеи и эмоции ее авторов, то есть она способна быть видом искусства, претендующим на свою уникальность и заслуженное место в арсенале общечеловеческих форм искусства. Если говорить проще, то компьютерная игра способна выражать собой идеи и чувства, и делать это таким образом, кото-



рый не доступен другим формам искусства. Однако же стоит акцентировать внимание и на той особенности компьютерных игр, которая заключается в ее способности «вбирать» в себя другие виды искусства.

Все это делает уникальным тот феномен культуры, который носит неприятное название компьютерной игры.

## Морально-нравственный выбор в игре BioShock

Ходят легенды, что на дне океана проживает говорящая желтая губка в квадратных штанах и белка в скафандре, а вместе с ними целый выводок говорящих крабов, морских звезд и рыб. Однако более реалистично в этой истории может выглядеть целый город — огромный мегаполис на океанском дне — Восторг с собственной инфраструктурой и сетью телекоммуникаций.

Но история BioShock начинается не с того.

Анна Уварова, КА-3

Все начинается со сцены минутного спокойного полета где-то над водами Атлантического океана, а после — крушение самолета.

Главный герой, единственный выживший, попадает в подводный город, и вместо того, чтобы вволю насладиться прекрасными морскими пейзажами, начинает бороться со злом.

Большой частью его врагами будут жители Восторга, подвергшиеся различным мутациям под влиянием местного чудо-вещества АДАМА. Кто-то из них сильнее, а кто-то слабее, но все они меркнут перед главными врагами, если их так можно назвать: Большими Папочками и Маленькими Сестричками. Первые — это люди, хотя в это сложно поверить, которые сами по себе безобидны и не причиняют никакого вреда, если не трогать Сестричек. Сестрички же — это сиротки или похищенные у родителей маленькие девочки, которым в живот имплантировали слизня, благодаря которому они смогут вырабатывать больше АДАМА. А заодно обученные сбору АДАМА из мертвецов. Сестрички вполне безобидны и пугливы и точно так же не приносят никакого вреда, но ровно до того момента, пока не появится Папочка. Но тут и за-

ключается вся проблема. Игровой мир, а если точнее — сюжет, делится на множество отдельных персонажей, которые имеют свою историю. И вот перед тобой стоит выбор: либо спасти девочек и попытаться спасти весь Восторг от гибели создателя Эндриу Райана (по вине которого в подводном городе началась гражданская война), либо идти на поводу животных инстинктов и попытаться просто спастись самому, ища в смерти невинных свою экономическую выгоду.

Игра имеет две концовки. Одну, когда ты поступаешь правильно, спасаешь Сестричек и действуешь во благо Восторгу: ты действительно можешь спастись и после вести тихую спокойную жизнь в наземном мире, а спасенные девочки будут вечно благодарить тебя, и в конце, когда ты будешь на смертном одре, они будут рядом.

И вторую, когда ты поступаешь так, как хочешь тебе, и ищешь выгоду во всем, плюешь на мораль и принципы, и как следствие остаешься жить в Восторге, шествуя над мутантами.

В конечном итоге каждый поступает так, как велит ему сердце, мысли, воспитание и много-много факторов вне игры. Выбор, как поступить, предоставляется каждому, но не каждый хочет поступать правильно.



**BioShock** — компьютерная игра в жанре шутера от первого лица с элементами RPG и научной фантастики. Разработана компанией 2K Boston (позднее Irrational Games). Ведущий геймдизайнер BioShock — Кен Левин. Сценарий BioShock включает в себя критическое переосмысление творчества и философии американской писательницы и философа Айн Рэнд, в частности ее книги «Атлант расправил плечи (1957)».

Будучи шутером от первого лица, BioShock содержит и элементы ролевых игр. Игроку позволено улучшить свое оружие и способности, преодолевать препятствия несколькими способами, а также принимать неоднозначные с точки зрения морали решения — например, оставлять определенных персонажей в живых или убивать.

BioShock снискала высокие оценки критиков. Игровая пресса похвалила философский сценарий игры и необычный, детально проработанный мир. BioShock получила ряд наград, в том числе звание «Игра года» от BAFTA, GameInformer, Spike Video Game Awards и IGN.

Ярослава Добычина, КА-4

Компьютерные игры, популярность которых сильно возросла в последнее время, подобны медали, которая имеет две стороны. Одна сторона — это положительные последствия игр, такие как рост творческого потенциала и укрепление умственных возможностей, а другая — формирование у человека привычки вести замкнутый образ жизни, а также возникновение поведенческих и нравственных отклонений, но бывает игра, которая можно считать настоящим произведением искусства.

Главное, что выделяет BioShock на фоне большинства громких новинок последнего времени, — это удивительная цельность и единство всех элементов игры. Здесь нет ничего лишнего — ни «приклеенной» RPG-составляющей, ни надуманных сюжетных поворотов. Геймплей сцеными графика, музыка в синхронном звучании создают поистине потрясающую стимпанковскую атмосферу. Когда ты проходишь по солнечным улицам парящей над небесным сводом Колумбии, слышишь приятную музыку, раздающуюся из каждого радиоустройства, подбираешь всякую дребедень, а все действия сопровождаются характерным «биошоковским» треском и хрустом, то понимаешь, что мир совершенно уникален, и пребывание в нем становится настоящим праздником.

Игра, которая заставляет нас выполнять определенные задачи, при-



меряя на себя ту или иную роль, дает нам право выбора, как в жизни. Такая игра дает нам возможность познать себя, потому что проблема нравственного выбора была и будет вечной. Такая игра вызывает неподдельный интерес, ведь ситуации нравственного выбора, обязательно возникают в жизни каждого из нас. Чаша весов при этом может быть перевешена как в пользу добра, так и зла. В игре BioShock, играя за главного персонажа Джека, ты делаешь свой выбор.

Джеку выпадает тяжелый путь. Но играя, я поняла, что нравственный выбор в пользу добра способен сделать человек, обладающей сильной волей. Это качество в сложных ситуациях оказывается важнее и дороже многих факторов. Люди с сильной волей полностью осознают свои действия и принимают твердые решения.

## Программа «Эстет»

## Конфуций – мудрец будущего



Доктор философских наук, профессор, декан факультета социокультурных коммуникаций Елена Капичина

В рамках проведения мероприятий культурно-просветительского клуба «Эстет» ноябрь месяц посвящен Конфуцию и китайской культуре. Мы уже прослушали лекцию доктора философских наук, профессора, директора института философии и социально-политических наук Луганского национального университета имени В. Даля Владимира Шелюто; посмотрели и обсудили документальный фильм о Конфуции. В планах у нас праздник середины осени, а также конкурс лучших эссе на тему «Афоризмы Конфуция». Почему именно Конфуций стал темой нашего клуба?

Конфуций – это мудрец будущего, он является уникальной личностью в истории Китая и человечества в целом, его учение универсально и актуально по сей день, поскольку в нем речь идет о вечных человеческих ценностях. Учитель Кун жил в 1 тысячелетии до нашей эры (551–479 гг.) и был одним из мудрейших и самых образованных людей своего времени.

Конфуций создал первое социально-этическое учение, философию семьи перенес на социальный уклад. Основа конфуцианской философии – построение гармоничного общества, каждый член которого занимает «свое место» и выполняет предначертанную ему функцию.

В чем же заключается главный смысл философии конфуцианства?

Главная идея заключается в разработке правил поведения человека в обществе, именно Конфуций впервые сформулировал «золотое правило этики»: «не делай другому того, чего не желаешь себе». Основным качеством человека и принципом жизни Конфуций считал гуманность («жэнь») как принцип человеколюбия и взаимности в отношениях с людьми. Главное для него не сам человек, а взаимоотношения человека с другими. Конфуций говорил: «Если «жэнь» это душа человеческого общения, то «ли» – ритуал – это его плоть». «Жэнь» включает в себя три главные составляющие: любовь и сострадание к людям, правильное отношение двух людей между собой, отношение человека к окружающему миру. Человеколюбие как образ совершенного человека, путь



самосовершенствования человека в обществе, является основой нравственности и духовности. Ритуал и церемонии занимают не менее важное место в китайской философии и культуре. «Ли» – ритуал, означает благопристойность, «церемонии», гармонию и порядок в жизни человека.

Ли предполагает конкретные действия человека и взаимность в отношениях между старшим и младшим поколением («сяо»), между людьми разных сословий и др. Для Поднебесной вообще основополагающим принципом является культ предков, но в конфуцианстве этот культ с отношения к умершим фактически переносится на отношения живых и воплощается в ритуалах Сяо. Сыновья почтительность обозначает взаимность в отношении между старшими и младшими, как в семье, где старшие заботятся о младших, а младшие подчиняются беспрекословно старшим.

Есть одна притча о главном слове конфуцианства, о «взаимности». Ученик спросил: «Учитель Кун можно ли прожить жизнь, руководствуясь одним словом?» Кун Фу-Цзы ответил: «Да, это слово «взаимность». Всегда отвечай на добро – добром, а на зло – справедливостью и относись к другому так, как хотел бы, чтобы относились к тебе».

В своей книге «Суждения и беседы» (Лунь Юй) Конфуций говорит о воспитанности человека («вень»), которая обозначает золотую середину между естественностью человека и его «книжностью» (ученостью). «Если в человеке естество затмит книжность, по-

лучится дикарь, а если книжность затмит естество, получится знаток писаний. Лишь тот, в ком естество и книжность пребывают в равновесии, может считаться достойным мужем». Обладателем всех нравственных качеств мудрец считал «благородного мужа» (цзюнь-цзы), противостоящим «ничтожному человеку». Мыслитель исходил из того, что: «Благородный муж постигает справедливость, а низкий человек постигает выгоду». Совершенство цзюнь-цзы столь значимо, что сам Конфуций не отважился называть себя «овладевшим путем благородного мужа», или принимал этот титул с большими оговорками. Учитель Кун сказал: «Разве я смогу стать мудрецом или человеколюбивым человеком? Я всего лишь учусь без пресыщения, просвещаю без усталости. Только это я и могу сказать о себе».

Конфуцианство сыграло решающую роль в формировании облика китайской цивилизации и этики в целом. В эпоху правления династии Хань (2 век до н.э. – 3 век н.э.) учение Конфуция возвели в ранг идеологии Поднебесной. Конфуцианство стало столпом китайской морали и сформировало образ жизни китайского народа.

Конфуций актуален во все времена, его учение не имеет исторических границ, мудрость философии конфуцианства говорит о вечных ценностях и порядке в человеческих отношениях. Его мудрость дошла до нас в знаменитых афоризмах:

«Счастье – это когда тебя понимают, большое счастье – это когда тебя любят, настоящее счастье – это когда любишь ты».

«Выберите себе работу по душе, и вам не придется работать ни одного дня в своей жизни».



«Три вещи никогда не возвращаются обратно – время, слово, возможность. Поэтому: не теряй времени, выбирай слова, не упускай возможность».

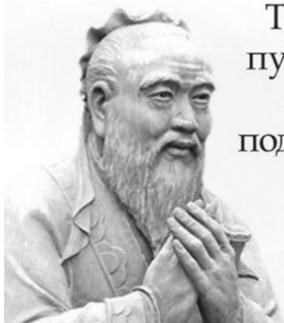
«Мудрый человек не делает другим того, чего он не желает, чтобы ему сделали».

«Не поговоришь с человеком, который достоин разговора, значит потеряешь человека. А говоришь с человеком, который разговора не достоин, – значит теряешь слова. Мудрый не теряет ни людей, ни слов».

«Когда вам кажется, что цель недостижима, не изменяйте цель – изменяйте свой план действий».

Три пути ведут к знанию: путь размышления – самый благородный, путь подражания – самый лёгкий, и путь опыта – самый горький.

Конфуций



## В Академии Матусовского прошла чайная церемония

Зрителями и участниками настоящей китайской чайной церемонии стали студенты и преподаватели Академии Матусовского. В рамках программы «Эстет» в ноябре мы знакомимся с китайской культурой и конфуцианством, студенты-актеры и переводчики (КА-3 и СКП-3) на глазах зрителей разыграли настоящее представление, во время которого состоялось подписание делового контракта и предшествующая ему современная чайная церемония. Постановщиками действия стали преподаватели кафедры социально-гуманитарных дисциплин Оксана Соловьева, Татьяна Дьякова и преподаватель китайского языка Владислав Самара, не раз принимавший участие в чайной церемонии во время работы в Китае. Зрители не только прикоснулись к культуре Поднебесной, но и получили вкусные гостинцы.

Чай в Китае относят к «семи вещам, потребным ежедневно» вместе

с дровами, рисом, маслом, солью, соевым соусом и уксусом. Китайская чайная культура отличается от европейской, британской и японской как способами приготовления питья, так и поводами для чаепития. Чай в Китае пьют как в повседневных ситуациях, так и во время официальных мероприятий и ритуалов. Чай здесь – не только напиток; он играет важную роль в традиционной китайской медицине, китайской кухне и буддизме.

Китайцы отмечают несколько видов особых обстоятельств для приготовления и совместного питья чая.

• «Знак уважения». В китайском обществе принято выражать почтение старшим, предлагая чашку чая. Пригласить старших родственников в ресторан на чашку чая и заплатить за них – одно из традиционных китайских времяпрепровождений в выходные дни. В прошлом чай всегда подавали люди, занимавшие менее высокую ступень социальной иерархии. В нынешнем Китае в связи

с либерализацией общества случается, что родители подают чай детям, и даже начальник может налить чай подчиненным. Однако на официальных мероприятиях не следует ожидать, что более высокопоставленный участник подаст вам чай.

• «Семейная встреча». Обзаведясь семьями или уехав работать в дальний край, дети редко навещают родителей; бабушки и дедушки нечасто видятся с внуками. Поэтому совместные чаепития в ресторанах – важная часть семейных встреч. По воскресеньям китайские рестораны заполнены посетителями, особенно в праздничные дни. Это подтверждает важность семейных ценностей в Китае.

• «Извинение». В китайской культуре принято, прося прощения, наливать чай человеку, перед которым извиняешься. Это – знак искреннего раскаяния и покорности.

• «Выражение благодарности старшим в день свадьбы». На традиционной китайской свадебной

церемонии жених и невеста в знак уважения подают чай родителям, опустившись перед ними на колени. Молодожены говорят родителям: «Спасибо вам за то, что вырастили нас. Мы в вечном долгу перед вами!». Родители пьют чай и вручают новобрачным красный конверт, символизирующий удачу.

• «Сплочение большой семьи в день свадьбы». Свадебная чайная церемония служит также способом знакомства семей жениха и невесты. Поскольку китайские семьи зачастую весьма многочисленны, может случиться, что не всем участникам удастся познакомиться на свадьбе.

• «Поддержание традиции». В ошаньской традиции принято собираться с друзьями и родственниками в чайной комнате на церемонию Гунфу Ча. Во время церемонии старшие участники рассказывают младшим об обычаях, передавая им древнюю традицию.



## Литературная страница

Конкурс эссе  
«Море – мир  
бездонный»

Старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Оксана Соловьева

Екатерина Сиренко, ИД-2

Эссе на тему: «Море – мир бездонный»

Море. Одно слово, но услышав его, каждый думает о своем. Кому-то первым в голову приходит его шум и озорство, кому-то — «тишь да гладь». У меня же оно вызывает восхищение и умиротворение.

Море. Как только оно виднеется на горизонте, сердце пробирает дрожь. Чувствуется легкий солоноватый запах. И ты с диким нетерпением ждешь, когда ступишь босой ногой на горячий песок. Ты будешь улыбаться солнцу и бежать к морю, обнимая ветер, как старого друга. И вот вода нежно прикоснется к твоей ноге. Еще пару шагов и станешь трудно переставлять ноги, но это не остановит тебя. Бездонное и бескрайнее море будет манить своими ласкающими волнами. Ты уже полностью доверился ему, и оно течением несет тебя в свою глубь. Теперь твоя жизнь не будет прежней!

Море. Оно не терпит лжи и лицемерия. Будь добр, не зли его. Иначе ты увидишь его совсем в другом свете. Оно может стать опасным для человека. Водоворот, шквал или может быть буря. «Злое» море так же, как и спокойное, вдохновляло известного мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. Он сказал так: «Зиму я охотно провожу в Петербурге, но чуть повеет весной, на меня нападает тоска по роди-



не — меня тянет в Крым, к Черному морю».

В своих картинах художник зачастую показывал разнообразие характера моря. Тихое море на картине «Сумерки в бухте Золотой Рог» и «Ночь в Гурзуфе» — малая часть картин с изображением умиротворенного моря. А может быть «Буря на море ночью» или «Наваринский бой» с изображением волн и шторма. Главное, везде автор одушевляет это величественное и непоколебимое детище природы. На некоторых картинах изображены корабли, но по сравнению с бушующим штормом и высокими волнами они лишь игрушки в руках Природы.

Достоевский отмечал: «Буря под Евпаторией Айвазовского так же изумительно хороша, как все его бури, и здесь он мастер — без соперников, здесь он вполне художник. В его

буре есть упоение, есть та вечная красота, которая поражает зрителя в живой, настоящей буре». А ведь и правда, море прекрасно даже тогда, когда оно является губительным для человека.

Высокую оценку творчеству художника давали многие его современники, а художник И. Н. Крамской писал: «...Айвазовский, кто бы и что ни говорил, есть звезда первой величины, во всяком случае; и не только у нас, а в истории искусства вообще...»

Море. Оно никого не оставит равнодушным. Трудно не почувствовать, насколько силен художественный талант Ивана Константиновича Айвазовского. Ему удалось не просто изобразить спокойное состояние морского пейзажа, но и показать его внутреннюю бездонную силу.

## ЧУДНЫЙ СОН

Виктория Иванова, ИИ-2

Мне снился чудный сон, как наяву все было:  
Смотрела я на море изнутри,  
Я по воде во сне ходила,  
Была я продолжением руки.

Во сне была я кистью — мной писали,  
Волну прибой в один миг  
О берег скалистый разбивая,  
Я превращала в миллионы брызг.

Гладь моря тянется до горизонта,  
Застыл в закате облаков полет,  
И легкий бриз, свободой окрыляя,  
Вдаль белый парус за собой ведет.

Вот битвы и сражения морские,  
И весь в дыму ко дну идет фрегат,  
Там в рукопашной сходятся лихие  
Морских десятки, сотни дьяволят.

Я тенью в одиночестве бродила,  
Едва заметный след оставив на песке,  
И чайкой в полдень я не раз парила,  
Крылом скользя по голубой волне.

Девятый вал! Бог мой! О, мое сердце  
Стучало будто колокольный звон,  
Крик эхом в темных водах растворился,  
Когда я рисовала этот шторм.

Волна одна другой страшнее,  
Чернее вороньего крыла,  
И, медленно вверх поднимаясь в небо,  
Вниз камнем падала она.

Старик у моря, долгожданный берег,  
Закат вечерний, утренний прибой,  
Морской поход, шторм, ураганный ветер,  
Случилось все за одну ночь со мной.

Светает, солнца луч вот-вот разбудит,  
Я открываю медленно глаза,  
Кисть руку мастера, я знаю, не забудет,  
И пишет наяву она сама.

## Олимпиада

Как студенты меда  
«испанских подданных»  
спасали

Преподаватель испанского языка  
Ольга Тихая

В Луганском медуниверситете имени Святителя Луки прошла Первая олимпиада по неотложной помощи «Gam Doctor». И в ней приняли участие студенты ... Академии культуры и искусств, причем будущие переводчики-испанисты 2 и 4 курсов. На их нелегкую долю выпало сыграть роль иностранных граждан, которые попали в такую переделку, когда нужна срочная медицинская помощь.

«Я учу своих студентов тому, — признается преподаватель испанского языка Ольга Тихая, — что переводчики всегда находятся в стрессе. Невозможно предвидеть все моменты общения, в которых они могут оказаться. Олимпиада в медуниверситете оказалась именно таким стрессом, потому что студентам пришлось «не бояться интерпретировать» в сложных ситуациях, которые им предложили организаторы мероприятия».

Так, по легенде студенты 2 курса Никита Кожухарев (Paco) и Илья Козинский (Andres) были испанцами, которые приехали к своим невестам в медуниверситет. Пере-

водчица (Ольга Тихая), которая сопровождала ребят, отвлеклась поговорить по телефону с их мамой в Испании, а Пако и Андрес наступили на растяжку, получив ранение в правый бок и открытый перелом правой голени. Когда приехала «скорая» (студентки-медики), у переводчицы случилась истерика, а горе-туристы кричали на испанском языке: «Я на что-то наступил», «У меня болит нога», «Я не могу дышать», «Я не хочу умирать», «Скажите невесте, что я ее люблю», — пока им накладывали жгуты и бинтовали раны.

На долю их одногруппниц Нины Васильченко (Carmen) и Тани Бровко (Magia) выпала участь наркоманок испанско-русского происхождения, которые никого к себе не подпускали и бормотали несвязный бред на испанском языке. Иногда они произносили русские фразы «Не подходить», «Не трогать» и т.д.

И если Никита, Илья, Нина и Таня учат испанский как второй иностранный, то студенты 4 курса Дима Ключко (Diego) и Надя Васильковская (Catalina) как третий. По сюжету мексиканский спортсмен Диего приехал жениться на своей



русской невесте Кате. Он не говорит по-русски, кроме «Я тебя люблю» и «Спасибо», она ни слова по-испански, но ребята знают английский. Диего полез на балкон Кати делать селфи, но сорвался, сломал шею и разбил левую щеку и висок. Пока Диего лежал неподвижно, общался на испанско-английском суржики и терпел все «издевательства» будущих светил медицины, Катя не покидала его ни на минуту.

Своими впечатлениями поделился Дима Ключко: «Было много эмоций, все прошло просто отлично! Спасибо большое организаторам за такой опыт. С радостью поучаствую еще».

В олимпиаде приняла участие еще одна студентка академии, Оля Принева, которая сделала «испанским подданным» профессиональный грим.

В итоге, ребята получили не только море адреналина, но и заслужили бурные овации за свое «актерское мастерство», поразив знанием испанского языка!

## Art in my life

В пятницу, 10 ноября, состоялся третий тур внутри вузовской Олимпиады по английскому языку.

В традиционной ежегодной Олимпиаде принимали участие все студенты 1–2 курсов нашей Академии. Победителями Олимпиады стали: Кирилл Губанов (КА-1) — 1 место, Виктория Легайда (ИА-1) — 2 место, Мария Крохмаль (ИФ-1) — 3 место. Организатором Олимпиады выступила кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации.

Первый тур состоял из теста по грамматике. Второй тур включал в себя задание по аудированию. Студентам был предложен аутентичный текст на английском языке, начитанный носителем языка и серия заданий на понимание этого текста. К третьему туру студенты должны были подготовить разго-



ворную тему «Искусство в моей жизни». Эта тема была выбрана не случайно, ведь все наши студенты являются представителями творческих специальностей», — отметила преподаватель английского языка, доцент, кандидат педагогических наук Светлана Чевычалова, которая и отвечала за организацию состязания.

## Вечная память



## Прощай, маэстро!



Заведующая кафедрой теории и истории музыки, профессор Евгения Михалева

2 ноября на 67-м году ушел из жизни один из выдающихся представителей современной русской музыки, композитор и педагог Александр Дмитриевич Харютченко. Его детство и юность прошли в Луганске, где он учился в музыкальном училище по классу ударных инструментов, одновременно работая в группе ударных инструментов симфонического оркестра.

После перевода в Донецкое музыкальное училище на теоретический отдел и 2-х-летнего обучения в Одесской государственной консерватории имени А. В. Неждановой он был зачислен на II курс Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Его взял в свой класс великий классик советской музыки А. Хачатурян, под руководством которого он совершенствовался 4 года, обучаясь в классе инструментовки Э. Денисова. Занимаясь в одно время с А. Рыбниковым, Э. Артемьевым, К. Волковым, А. Харютченко был одним из самых любимых учеников Арама Ильича, о чем свиде-

тельствуют многочисленные документальные фильмы.

Композитор работал в различных музыкальных жанрах. Среди его сочинений Симфония, Оратория «Русь XIV», «Евангельское слово» для хора асаpella, балеты «Дориан» и «Ящерица», струнные квартеты, духовые ансамбли, соната для виолончели, фортепианные и хоровые опусы. Он автор музыки к драматическим спектаклям, более чем к 40 кинофильмам студии «Мосфильм», имени Горького, объединения «Экран», «Центрнаучфильм», «Союзмультфильм», отмеченной на различных кинофестивалях специальными премиями в номинации «музыка».

Среди исполнителей его музыки Московский академический камерный хор под руководством народного артиста СССР В. Минина, государственный академический русский хор им. А. Свешникова под управлением народного артиста России И. Агафонникова, государственный симфонический оркестр кинематографии под управлением народного артиста России С. Скрипки,

лауреат международного конкурса имени П. Чайковского С. Судзиловский и др.

Музыка А. Харютченко звучала в Германии, Великобритании, Франции, Австрии, Италии, Испании, США, Японии, Канаде, Австралии.

Работая в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского неполных 10 лет, заслуженный деятель искусств ЛНР А. Харютченко написал пьесу «Барокко» для большого симфонического оркестра, сюиту «Монтечки и Капулетти» из одноименной оперы, «Капричос» для камерного оркестра, «Молитву» на стихи М. Лермонтова, музыку к спектаклю Тбилисского русского драматического театра им. А. Грибоедова «Мистическая ночь с Сергеем Есениным» и другие произведения. Но самой

глобальной и уникальной в своем роде работой стала опера «Монтечки и Капулетти» по У. Шекспиру, созданная по заказу ректора академии профессора В. Филиппова специально для оперной студии академии (две редакции).

Талант Александра Дмитриевича, его поразительная скромность и отзывчивость, способность всегда прийти на помощь сделали его любимым педагогом студентов, нашли отклик в сердцах коллег.

Кем пребывал он в этом мире?

Сам о себе сказал однажды:

«Я просто божий человек».

Не возгордись талантом мощным,

В союзе с совестью он жил

И людям часть своей души

В прекрасных звуках подарил.

Всегда был искренен, правдив,  
Не выносил вранья и сплетен,  
Он словно бы с другой планеты,  
Так не похож на этот мир,  
Где подхалимы, интриганы,  
Лжецы порочные в чести,  
Где трудно правду обрести.

Сейчас на небесах сияет,

Там поселился дух его,

Он не ушел, всегда он с нами.

Благодаря своим твореньям

Он мудрой красоты посол,

В искусстве, в нашем мироздании

Навек бессмертие обрел.



## Выставка

## Фотовыставка в храме «Умиление»

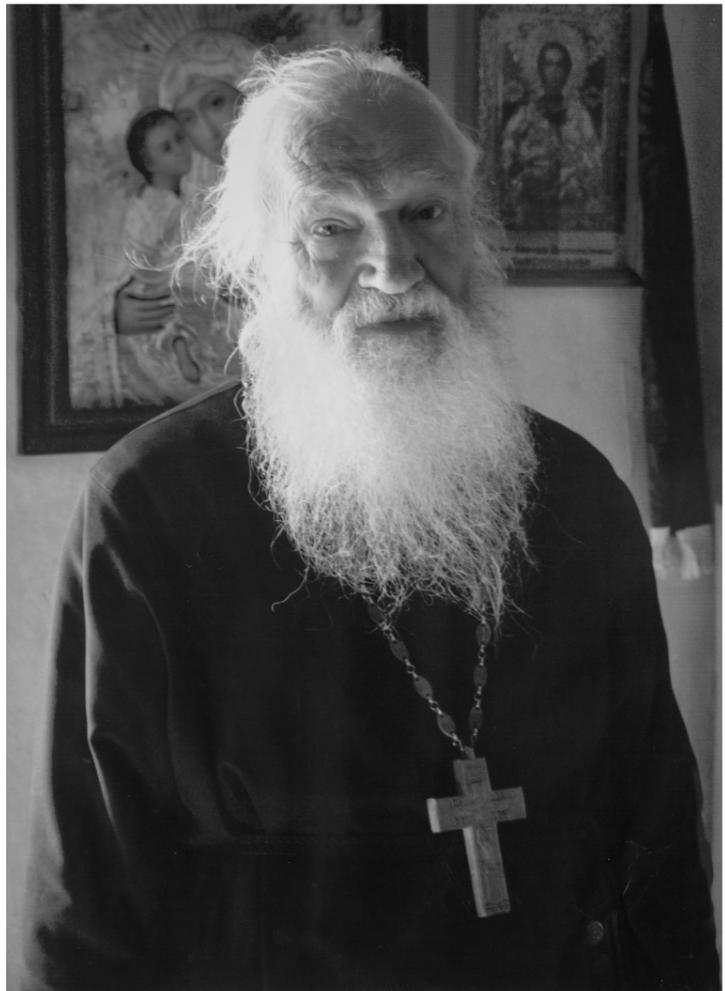


Фото Юлианы Калининой

После воскресной службы 26 ноября в 10 часов в луганском храме в честь иконы Божией Матери «Умиление» состоится открытие фотовыставки работ студентов, преподавателей и выпускников факультета изобразительного искусства Академии Матусовского и колледжа ЛГАКИ.

На выставке будут экспонироваться фотографии в жанрах «Пейзаж», «Панорама», «Портрет».

Как отметила заведующая кафедрой искусства фотографии Надежда Гончарук, для выставки были отобраны работы, раскрывающие красоту Божьих творений, красоту мира и человека.



Фото Анны Агеевой

## Участвуй

## Фестиваль-конкурс творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время»

Академия Матусовского проводит II открытый фестиваль-конкурс творческой фотографии имени Льва Матусовского «Свет и время». Фестиваль-конкурс предполагает очную и заочную формы участия. Очный этап проводится 27–28 января 2018 года.

К участию в Фестивале-конкурсе допускаются лица от 15 до 25 лет включительно. Лица младше 15 лет и старше 25 лет могут участвовать в программе очного этапа Фестиваля-конкурса, но их фотоработы не участвуют в конкурсном отборе.

Работы, предоставленные для участия в очной форме Фестиваля-конкурса, оцениваются в номинации «Фотопортрет в интерьере».

Работы, предоставленные для участия в заочной форме Фестиваля-конкурса, оцениваются в следующих номинациях:

- фотопортрет на тему «Вечный образ. Портрет вне времени»;
- фотопейзаж на тему «Посмотри вокруг. Мгновения пространства»;
- фотонатюрморт на тему «Осколки минувшего века»;
- фоторепортаж на тему «Люди нового века».

К каждой фотоработе, предоставленной для участия в Фестивале-конкурсе, должна прилагаться следующая информация: ФИО автора, название фотоработы.

Фотоработы должны быть предоставлены в электронном виде (размер изображения — не более 1200 пикселей по длинной стороне; формат JPEG; отсутствие псевдопарту и вмонтированных надписей в поле кадра, наличие фамилии автора в названии файла).

Количество фоторабот, подаваемых для участия одним автором, не ограничено. Серия фотоснимков рассматривается Жюри как одна работа. Одна серия должна включать не более 12 фотоснимков.

Для очного участия в программе Фестиваля-конкурса необходимо отправить заявку на электронный адрес lightandtimepost@gmail.com, или предоставить ее Оргкомитету по адресу г. Луганск, ул. Годуванцева, 3 (корпус № 3 Академии Матусовского) не позднее 26 января 2018 г. Для заочного участия необходимо отправить заявку и конкурсные фотоработы на e-mail Фестиваля-конкурса lightandtimepost@gmail.com не позднее 25 января 2018 г.