



# КАМЕРТОН

№ 4  
(157)  
15 сентября  
2017

Праздник



## День знаний – с Маяковским!

Традиционно 1 сентября – День знаний в Академии Матусовского отмечают торжественным театральным-музыкальным шоу и парадом! Ведь свои двери открывает новым студентам самый творческий вуз республики!

Академия носит имя великого земляка, поэта-песенника Михаила Матусовского.

*«Он наш земляк,  
Стихами он прославил  
Родную землю, наш родной Луганск  
Он в песнях память о себе оставил  
И творчеством он вдохновляет нас».*

А вот здание, в котором расположилась наша альма-матер, долгое время было Дворцом культуры и называлось «Клубом имени Маяковского». Девяносто лет назад, жарким летом 1927 года, Владимир Маяковский приехал в Луганск с поэтической программой. Интерес

к его выступлениям был колоссальный. Все билеты были проданы заранее. За несколько дней до приезда Маяковского центр города был украшен вывесками с аршинными буквами. Яркая афиша предлагала присоединиться к разговору с Венерой Милосской о Вячеславе Полонском, узнать о маршале Понятовском и его чугунных штанах, а также многое другое. Такие острые, иногда эпатажные темы способствовали росту интереса к выступлениям.

Что ж, и на наш День знаний заглянет Маяковский, именно он станет VIP-гостем праздника, чтобы сказать вместе с нами:

*«Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить –  
и никаких гвоздей!»*

*Вот лозунг наш –  
и солнца!*

*Ведь вместе мы, Матусовцы!»*



2

### Официально

Ректор Академии Валерий Филиппов рассказал, как прошла вступительная кампания и какие приоритеты в новом учебном году.



4

### Культурный феномен

Что же такое селфи – возможность приблизиться к божеству или признак нарциссизма? Попробуем ответить на этот вопрос.



5

### Студенческая жизнь

Как прошел Молодежный форум в Тавриде? 10 фактов об Академии, которые должны знать все! И советы первокурсникам.



6

### Юбилей

Заслуженному государственному академическому ансамблю песни и танца «Донбасс» исполняется 80 лет. Коллектив и Академию Матусовского объединяют творческие узы.

## Колонка редактора

## Главный вопрос



Елена  
Заславская

Одной из самых обсуждаемых тем в культурном пространстве рунета в августе стал батл двух российских рэперов Славы КПСС (Гнойного) и Оксимирона (Oxxxymiron). Батл представляет собой состязание рэперов с целью словесного унижения оппонента в рифмованной форме. Между тем у видео уже больше 19 миллионов просмотров.

На страницах своего ФБ московский поэт и организатор поэтических слэмов Андрей Родионов объяснил, почему этот батл стоит считать настоящей поэзией, а не грязной перепалкой: «Моя френд-лента взорвалась. Большинство поэтов в ней защищали поэзию от грязных рэперов. Я никогда ни от чего поэзию не защищал. Спросите меня, являются ли поэтами Высоцкий, Гребенщиков или Оксимирон? И я отвечу — да, являются...я не хотел смотреть вчерашний батл, считая его просто субкультурной разборкой. Но я был впечатлен. Мне понравились подготовленные тексты с яркими рифмами, с изысканными отсылками к классикам, то, что порой вместо себя рэперы заставляли говорить Замятина, Гумилева, Хаксли — что есть постмодернистский ход. Я бы тоже делал нечто подобное, окажись в такой ситуации. Тонкие, образованные питерские мальчики соревновались в точности рифм, как Северянин с Маяковским в Политехническом. При этом используя технику рэпа в насмешливом, постмодернистском ключе».

Многие мои коллеги из поэтического братства сетуют на то, что, мол, поэты не собирают стадионы. Теперь стадионы собирают рэперы. Как раз накануне батла у Оксы был запланирован концерт в Олимпийском. Но это не спасло его от проигрыша. Стих Гнойного был более прост, а критика концептуальна: лучше быть «ноунеймом», чем иметь имя, подкрепленное ложными идеалами. «Ну, так что, стадионный рэпер? Куда ты идешь?» — задал он вопрос оппоненту.

Пожалуй, это вечный вопрос. Он актуален как никогда, и в отношении наших республик, и в отношении каждого из нас. Ведь путь без цели превращается в тяжкую обязанность в любой из сфер человеческой жизни: будь то поэзия, хип-хоп или академическое пение. Я хочу, чтобы здесь, в стенах Академии, на пересечении разных культурных практик и проектов, среди новых студентов, молодых и дерзких, и старых преподавателей, опытных и профессиональных, мы задавали себе главные вопросы и находили на них ответы.

## Официально

## РЕКТОР ВАЛЕРИЙ ФИЛИППОВ: НАШ ПРИОРИТЕТ — КАЧЕСТВО!

«Нам есть чем гордиться и чему радоваться», — сказал ректор Академии Матусовского на традиционной встрече с коллективом, посвященной планированию работы в новом учебном году. В своем докладе на собрании трудового коллектива он осветил самые важные темы, интересующие каждого в Академии.

## Приемная кампания: новый рекорд

— Задачи первой военной трехлетки выполнены: мы сохранили вуз и преподавательский состав. В 2015 и 2016 годах количество студентов приблизилось к довоенным показателям, а по результатам приемной кампании 2017-го года мы этот показатель превысили.

С 1 сентября 2017-го в Академии Матусовского студентов будет учиться больше, чем в последнем довоенном 2013–2014 учебном году. В абсолютных цифрах это — 3378 человек сейчас против 3320 человек в 2013-м. И в соответствии с решением Министерства образования и науки ЛНР прием документов от абитуриентов еще продолжается.

К нам на первый курс поступили более шестидесяти человек из числа проживающих на подконтрольных Украине территориях Луганской области. Все они в соответствии с Гуманитарной программой воссоединения народа Донбасса будут учиться и жить в общежитиях Академии бесплатно.

Средний конкурс по Академии был 2 человека на место. И то, что этот конкурс есть, — один из главных показателей доверия к нам, к преподавателям, к качеству образования, которое получают в Академии будущие деятели культуры и искусства.

Мы выполнили количественный показатель, сохранили вуз, и теперь наш приоритет — качество. Никаких скидок на то, что у нас война, не будет!

## Преподавательский состав: профессионализм и высокая научная квалификация

**За верность делу**  
За добросовестный труд, за значительные достижения в деле подготовки квалифицированных специалистов в сфере культуры и искусства, весомый личный вклад в становление и развитие учебного заведения, верность делу и коллективу награждены грамотами преподаватели Академии Матусовского.

Мы поздравляем коллег: доцента, заведующего кафедрой оркестровых инструментов факультета музыкального искусства Сергея Йовсу; заместителя декана факультета изобразительного искусства Маргариту Асташову; преподавателя кафедры художественной фотографии факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Владимира Чайку; старшего преподавателя кафедры кино-, телеискусства факультета культуры Ольгу Гурскую; препода-

На данный момент в Академии около 500 преподавателей, которые занимаются наукой, повышают свою квалификацию, участвуют в творческих проектах в ЛНР и за пределами республики.

В прошлом году 11 наших преподавателей получили звание доцента и трое — звание профессора. В аспирантуре учатся 30 молодых ученых. С сентября есть возможность поступить на бюджетные места в аспирантуру.

Надеемся, в этом году начнет свою работу Научный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций. Издаются журналы «Тетра культура» и «Философско-культурологические исследования».

Академия — учредитель и организатор ежегодных международных и открытых республиканских научно-практических конференций. В стенах вуза ежегодно проходят Открытые республиканские Матусовские чтения и Дни науки. Эти мероприятия дают возможность молодым ученым Донбасса, оказавшимся в сложной юридической ситуации, участвовать в научной жизни и повышать свой научный уровень.

## «Красная площадь, 7»: территория талантов расширяется

В состав Академии входят четыре факультета, аспирантура, колледж, Детская академия искусств. При этом на всех выпускающих кафедрах, а также в колледже и Детской академии успешно работают творческие коллективы: Молодежный симфонический оркестр, камерный хор «Alma mater», оркестр народных инструментов «Folk music», народный ансамбль современного танца «Свой стиль», джаз-оркестр, духовой ор-



кестр, ансамбль бального танца «Star dance», ансамбль народного танца «Родослав», ансамбль барабанщиц «Шоу-ритм», ансамбль современного танца «Диалект» и другие. Благодаря такой системе полученные знания студенты имеют возможность проявить на практике! Результаты их работы зрители увидят на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7», который откроет свои двери 5 октября программой «Время, вперед!»

За 12 лет существования центр стал неотъемлемой частью культурной жизни Луганска. Но хочу вас заверить, лучшие концерты, спектакли, представления, подготовленный ТЦ «Красная площадь, 7» мы планируем показать и в других городах Республики.

Продолжит свою работу и другой наш проект «Территория талантов». Лучшие программы и мастер-классы смогут увидеть все желающие не только в городах ЛНР, но и в ДНР: Харьцызске, Горловке, Лутугино, Антраците, Красном Луче, Перевальске, Алчевске, Донецке.

Мы создаем все условия, чтобы наши студенты проявили свои таланты, развили их и подарили людям!

## Творческие планы: премьеры и традиционные конкурсы

У нас много текущих проектов, над

которыми работают преподаватели и студенты академии. Уже этой осенью нас ждут две громкие премьеры: анимационный фильм «Филипп и его чудеса», посвященный жизни старца-диакона Филиппа, и театральная постановка «Ленин в 17-м году», приуроченная к 100-летию Октябрьской революции.

Количество традиционных конкурсов и фестивалей в этом учебном году мы сократили: оставили самые важные и интересные проекты. Их будет 22. Над каждым будем работать все вместе. Американская киноакадемия проводит один конкурс — «Оскар», а у нас будет 22 конкурса, которые должны удивить всех размахом и качеством!

Мы будем держать вас в курсе. Для этого в Академии есть свои СМИ — Студенческое телевидение, интернет-телевидение, газета «Камертон», сайт. На официальном сайте работает образовательный проект «Виртуальная академия», который предоставляет удаленный доступ к учебно-методическим материалам по всем учебным дисциплинам.

О жизни Академии можно следить также в социальных сетях. В официальной группе ВК нас уже почти 8000 человек. И число подписчиков продолжает расти.

Мы проводим в Академии треть своей жизни! Она — наш дом! И пусть в нем царит дух сотрудничества и атмосфера творчества, это зависит от каждого из нас! За работу!



## «Эстет» в октябре: Айвазовский - певец стихи моря

В Академии Матусовского продолжает свою работу программа «Эстет». О том, что ждать эстетам Академии в октябре рассказала куратор программы, декан факультета социокультурных коммуникаций Елена Капичина.

«Цель программы увлечь студентов культурой и искусством прошлого и настоящего, чтобы они сами

стали читать и изучать источники, видели взаимосвязи разных явлений общественной и культурной жизни. Ведь каждый выдающийся творец не существовал в вакууме, в его произведениях отражена эпоха, в которой он жил. Погружение в эпоху серебряного века у нас произойдет в октябре: это будет арт-проект к 200-летию выдающегося русского художника И. Айвазовского. Мы призываем всех студентов принять участие в запланированных мероприятиях, среди которых лекция-презентация «И. Айвазовский — певец стихи моря», фильм-дискуссия, конкурс-эссе».

На примере творчества Айвазовского, отметила Капичина, мы можем наблюдать синтез искусств, живописи, музыки, поэзии. Определив связи творчества Айвазовского с явлениями его времени, мы сможем понять и его связи с культурой предыдущих и последующих эпох; с поэзией Пушкина и Цветаевой, музыкой Римского-Корсакова и Дебюсси.

Студенческое лето

# Звезды Академии в «Королевских скалах»



Владислав Рябов, СКР-3

Летом наши студенты не теряли время зря! Уже традиционно студенты

Академии Матусовского отправились на работу в летний лагерь «Королевские скалы».

Хореографы, фотографы, вокалисты, переводчики, рекламщики и другие неоднократно доказали, что Академия культуры и искусств не только превращает студентов в профессионалов, но и делает из них отличных воспитателей, руководителей кружков. В этом году

в «Королевских скалах» работало более двух десятков студентов Академии.

Все три лагерные смены наши студенты трудились не покладая рук, чтобы это лето стало для детей нашего родного края незабываемым.

Хотелось бы отметить одну из студенток нашей Академии Юлию Швыдкую, которая уже не первый год работает в лагере руководителем вокального кружка. В этом году Юлию наградили звездой: каждый год в лагере «Королевские скалы» выбирают самого талантливого воспитателя, любимца детей, чтобы его имя внести в Аллею Звезд. И в нынешнем году звездой стала наша Юлия.

## Константин Пархоменко — лауреат «Югорской академички»



Елена Бугаец, преподаватель кафедры кино-, телеискусства

С 7 по 14 августа в Ханты-

Мансийском автономном округе РФ проходил Всероссийский пленэр «Югорская академичка». Впервые по приглашению организаторов в нем принял участие представитель ЛНР, преподаватель кафедры станковой живописи Академии Матусовского Константин Пархоменко. По итогам пленэра он стал лауреатом второй степени в номинации «живопись» направления «Реалистичное искусство».

В дни пленэра, который проходил в живописных местах села Чеускино, этнографического музея «Тору Маа», самого Ханты-Мансийска, Константин Александрович написал восемь работ. Две из них остались в коллекции Государственного художественного музея Ханты-Мансийска.

«Что из увиденного на пленэре оставило самое сильное впечатление? Особенности культуры народов Севера, природа, общение и знакомство с коллегами из разных уголков России, высокий уровень организации пленэра, — рассказал Константин Пархоменко по возвращении. — Особенно

полезен обмен опытом. Настоящий подарок — знакомство с членом-корреспондентом Российской академии художеств, заслуженным художником России, заслуженным деятелем культуры Ханты-Мансийского автономного округа — Югры Геннадием Райшевым».

В рамках пленэра вместе с другими участниками Константин Пархоменко посетил художественный музей, этнографический музей «Тору Маа», принял участие в литературных и творческих встречах, провел мастер-класс для детей.

Константин Александрович пообещал, что обязательно использует то, что подсмотрел на пленэре в Югре, в обучении студентов Академии: новые стилистики, техники и методы создания работ.

Во Всероссийском пленэре «Югорская академичка», организатором которого является Государственный художественный музей Ханты-Мансийска, в этом году приняли участие более 20 профессиональных художников из разных регионов Российской Федерации: Башкортостана, Алтайского края, Свердловской области, Ханты-Мансийского автономного округа и из Луганска. Всего за время пленэра они написали более двухсот картин.

Участие в пленэре преподавателя Академии Матусовского Константина Пархоменко стало возможно благодаря содействию и финансовой



поддержке со стороны Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики.

Пленэр «Югорская академичка» открывали одновременно в двух городах округа — Ханты-Мансийске и Нефтеюганске. Творческое напутствие участникам дала директор Государственного художественного музея, автор идеи и руководитель проекта «Югорская академичка» Светлана Зонина.

В первый же день художники отправились «на разведку» в поисках сюжетов и видов для своих произведений.

Рабочее время пленэра занимало практически весь световой день — от рассвета до заката. Художники стремились запечатлеть уникальные северные пейзажи на фоне уходящего

лета, самобытные виды поселка, его жителей.

На следующий день после просмотра первых работ состоялся литературный вечер с югорским писателем Олегом Яненагорским. В исполнении автора, постоянного участника мероприятий «Югорской академички», прозвучали миниатюры «Рассказы о художниках».

Завершающий день пленэра, 10 августа, в Чеускино до обеда прошел в обычном рабочем режиме. А вот после участники «Югорской академички» приняли участие в празднике «Славянский круг», организованном сельской администрацией совместно с Департаментом культуры и спорта Нефтеюганского района. Частью праздника стала акция «Народный пленэр».



## Гран-при в Анапе

Преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады факультета музыкального искусства Академии Матусовского Ольга Герман завоевала Гран-при Международного конкурса культуры, искусства, творчества КИТ, итоги которого подвели в Анапе.

Ольга выступала в номинации «эстрадный и джазовый вокал», исполнила композиции «Airmal special», «Brivido caldo», «Don't Rain On My Parade», «Иллюзия любви» и покорила сердца и зрителей, и жюри. А его возглавляла заслуженная артистка России, оперная певица, ведущая солистка театра «Зазеркалье», лауреат премии «Золотая маска» Елена Терновая.

В итоге в копилке наград Ольги Герман диплом первой степени в своей номинации и главный приз конкурса. Поздравляем!

## НАША МАРКА

Государственное предприятие «Почта ЛНР» вводит в обращение художественные почтовые марки «Гороскоп», разработанные студенткой кафедры художественно-компьютерной графики Академии Матусовского Анастасией Лысенко.

За разработку этих марок Анастасия получила Гран-при первого Открытого республиканского конкурса художественных открыток и почтовых миниатюр «Привет из Луганска». Его учредили и про-

вели в конце весны совместно Академия Матусовского и Почта ЛНР.

«Было очень приятно участвовать в таком конкурсе, где можно было проявить себя, — говорит Анастасия. — Идеи для марок рождались на одном дыхании! Персонажей рисовала так, чтобы заинтересовать и взрослого, и ребенка. Думаю, что знаки зодиака получились простые, но каждый со своим индивидуальным характером. Я бы с удовольствием еще поработала в этом же стиле — например, проиллюстрировала бы детскую сказку или стихи. И если



будут конкурсы подобного рода, обязательно приму участие!»

В «Почте ЛНР» сообщили, что тираж марок «Гороскоп» составит 6300 штук (525 листов; в одном листе — 12 марок). Номинальная цена одной — от 15 до 31 рубля.

## Три первых приза — в Белграде

Участие в VIII Международном музыкальном конкурсе International music competition — Belgrade, Serbia 2017 наши музыканты принимали активно. Но даже видео, которое отправили на суд жюри, прекрасно передало и степень мастерства, и харизму. Результат — три первых приза!

Студентка кафедры фортепиано факультета музыкального искусства Академии Матусовского, класс старшего преподавателя Ирины Михаленко Анжела Сараева заняла первое место в номинации «фортепиано» категории «сольное исполнительство».

Студентка цикловой комиссии «хоровое дирижирование» отделения му-

зыкального искусства колледжа Академии, класс Татьяны Самородовой Валерия Марценюк взяла первое место в категории «академический вокал».

Хор «Благовест» колледжа Академии, художественный руководитель и дирижёр — Любовь Пилипец был признан первым в категории «хор».

Международный музыкальный конкурс INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION организует и проводит Ассоциация педагогов музыкальных учреждений Сербии и Продюсерский центр MIR production при поддержке государственных учреждений культуры и связи. В этом году только в номинации «фортепиано» участвовали 219 музыкантов из разных стран.

## Культурный феномен

## Селфи — психическое расстройство или попытка подняться до высшего божества!



Завкафедрой художественной анимации, искусствовед Наталья Феденко

Феномен селфи прежде всего в том, что человек пытается таким образом понять самого себя. И это очень важно сейчас. Но в истории такой всплеск интереса к своему Я уже был. Это эпоха античности и эпоха Возрождения.

Рассматривая феномен селфи с точки зрения искусствоведения (а главный вопрос искусствоведения — это мимезис и образность), можно отметить следующие факты. Первым человеком, кто сделал селфи, был знаменитый скульптор Древней Греции Фидий. Именно он посмел изобразить себя на щите Афины. За этот смелый

поступок он поплатился свободой и репутацией. После этого жанр автопортрета не развивался.

Эпоха Возрождения с ее философией гуманизма дала нам возможность посмотреть, как выглядели знаменитые художники. В трактате Джованни Пико делла Мирандолы «Речь о достоинстве человека» есть очень интересное высказывание, которое поможет нам понять феномен селфи. По мнению Пико, Бог, сотворив Адама, сказал ему так: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам СВОБОДНЫЙ И СЛАВНЫЙ МАСТЕР, СФОРМИРОВАЛ СЕБЯ В ОБРАЗЕ, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие неразумные существа, но можешь

по велению своей души подняться до высших, божественных...».

При помощи автопортретов художники формировали себя в образе, поднимаясь до божественных высот. Вспомним Дюрера, у которого около 17 автопортретов, Рембрандта — около 100 автопортретов, Ван Гога — 35, Репина И. Е. — около 20!

Из современных художников я не могу назвать ни одного, кто так настойчиво «формировал себя в образе»! Но есть фотография! И каждый из нас, делая селфи на гаджете, формирует свой образ! Да, порой это граничит с психическим расстройством (и как тут не вспомнить дельфийское правило: ничего слишком!), часто селфи — самореклама или самопрезентация. Но хочется надеяться, что чаще всего это попытка подняться до высшего божества!

## Катастрофа, преступление, смерть — декорации для селфи



Ирина Корнилова, ИФ-4

Феномен селфи (англ. selfie, от «self» — сам, себя; русские эквиваленты — «себяшка», «самострел») обусловлен возможностями двух культурных достижений последнего времени: мобильного телефона со встроенной камерой и социальными сетями в интернете.



С момента изобретения фотографии человека всегда тянуло снимать самого себя. Профессиональные фотографы осваивали жанр автопортрета. Любители и сто лет назад пытались сделать селфи, несмотря на то, что фотоаппаратура в то время была весьма громоздкой. Великая княжна Анастасия Николаевна в возрасте 13 лет была одним из первых подростков, которая смогла сделать свою собственную фотографию с помощью зеркала, чтобы отправить другу в 1914 году. В письме, которое сопровождало фотографию, она писала: «Я сделала эту картину, смотря в зеркало. Это было очень сложно, так как мои руки дрожали». До появления мобильных наиболее распространенным было решение «перекрестной» съемки: «я фотографирую тебя, а ты — меня». С помощью такого нехитрого договора люди вписывали себя в визуальное пространство.

Благодаря фотографии путешествие переставало быть впитыванием новой окружающей среды и превращалось в засвидетельствование своего присутствия. Культурное освоение мира, которое могло бы происходить на глубинных — эмоциональном, интеллектуальном или духовном —

уровнях, оказывалось все менее востребованным; в конце концов, поверхностное, событийное освоение стало доминирующим. Поездка без фотоаппарата, без визуализации себя на фоне культурных объектов в какой-то момент стала немислима. Что останется от поездки, если нет фотографий? Отсюда только один шаг до того, чтобы считать состоявшимся лишь то, что засвидетельствовано снимком.

В борьбе за рынок производители фотоаппаратуры стремились сделать фотографию все менее профессиональной. Современный фотоаппарат позволяет при минимуме знаний и навыков делать довольно приличные снимки. Профессионал, конечно, найдет, за что можно критиковать подобные фотографии, но любителей они вполне устраивают. Единственным недостатком фотоаппарата до недавних пор оставалось то, что его необходимо было брать с собой. Лишняя вещь, которая может пригодиться, а может и нет. Постоянно носить с собой фотоаппарат решались не все. Но как только камера оказалась совмещена с мобильным телефоном, проблема исчезла. Теперь каждый может сделать снимок в любой момент.

Конечно, чуть ли не в первую очередь люди начали фотографировать самих себя. Возникло искушение вести фоторепортаж о собственной жизни. Но что делать с подобным избытком фотографий?

И вот тут наложился фактор социальных сетей.

Социальные сети мотивируют своих участников к максимально частому обращению к предложенным сервисам. Люди должны заходить на свои страницы по многу раз в день, чтобы общаться с другими, да, но одна из форм такого общения — постоянное обновление или привнесение информации. Сервис добавления фотографий позволил людям найти применение фоторепортажу о своей жизни.

По большому счету не очень важно, заходит ли кто-нибудь, так называемые «друзья» в данную сеть или посторонние, чтобы посмотреть новые фотографии. Важно, что сам человек может получить видеоряд с собственным участием.

Селфи как явление возникло именно в связи с активизацией социальных сетей. Первоначально фотографии самих себя использовались как аватарки в сети MySpace (начало 2000-х годов). Их тогда

## Опрос

Селфи заполонили социальные сети. Трудно найти человека, обладающего смартфоном, который не делал фотоавтопортрет и не выкладывал его на всеобщее обозрение. Художники, фотографы, искусствоведы пытаются осмыслить этот феномен. Российский философ Кирилл Мартынов в своей статье «Селфи: между демократизацией медиа и self-коммодификацией» утверждает, что селфи представляет собой новый язык самоописания общества, который интерпретируется в зависимости от идеологических предпосылок авторов. Что же такое селфи? Этот вопрос мы задали участникам Официальной группы Академии Матусовского Вконтакте.

- Быстрая самопрезентация?
- Приступ нарциссизма?
- Фотоавтопортрет?
- Подтверждение собственного присутствия в социомедийной реальности?
- Способ влияния на публику?
- Метод изменения культурных норм сетевого общения?
- Свой вариант.



Селфи - это:	Анонимное голосование
быстрая самопрезентация	40 13.5%
приступ нарциссизма	47 15.8%
фотоавтопортрет	140 47.1%
подтверждение своего присутствия в социомедийной реальности	43 14.5%
способ влияния на публику	9 3%
метод изменения культурных норм сетевого общения	12 4%
свой вариант оставлю в комментариях	6 2%

Проголосовало 297 человек. Получить код

Станислав Лясников  
Дешевизна в результате развития цифровых технологий. Хотя не какого развития в этом нет, примитивность. Отсутствие художественного замысла.  
18 авг в 12:16 Ответить 5

Алина Гриб  
Психическое расстройство  
18 авг в 20:08 Ответить 2

называли «MySpace». Потом возникла Facebook и вытеснила MySpace. Facebook претендовала на некоторую фешенебельность, и низкокачественные селфи в ней не котировались. Однако простота нравов со временем взяла свое, и селфи вернулись в массы.

В 2013 году Оксфордский словарь объявил селфи словом года, это — признание резкого всплеска его популярности.

Сегодня фотографировать себя на разных фонах и в различных обстоятельствах общепринято. Это делают не только простые граждане, но и официальные лица. На 86-й церемонии вручения кинопремии Оскар актриса и ведущая церемонии Эллен Дедженерес вместе с актером Брэдли Купером сняли селфи, на котором они запечатлены в компании многих звезд Голливуда. Фото побило рекорд по-

пулярности в Твиттере, собрав в итоге более 3,2 млн ретвитов за сутки.

Селфи с Римским папой Франциском, которое сделали посетители Ватикана, было выложено в его Твиттер-аккаунте. Скандальную известность получила фотосессия, которую устроил президент США Барак Обама на похоронах Нельсона Манделы (президента ЮАР).

Серьезность отношения к миру утрачивается. Превратившись в фон, мир обесценивается. Катастрофа, преступление, смерть отныне не более, чем декорации. В сетях размещено значительное количество селфи с похорон. И пусть они часто размещаются под тэгом «грустно», но для современного человека тут значим лишь факт собственной грусти, чистой скорби по ушедшему больше нет места. Как нет места состраданию, сопереживанию, чувству ужаса, наконец.

## Студенческая жизнь

## Дорогие первокурсники!

В первую очередь хочу поздравить вас с тем, что вы стали частью одного веселого народа, талантливого народа, вы стали частью светлого будущего, а это значит, что вы готовы на новые свершения и перемены!

От лица Студенческого совета поздравляю с этим знаменательным событием в вашей жизни. Хочу чтобы вы знали: нет нерешаемых проблем и студенческий совет готов помочь, подсказать, направить, подставить плечо, подать руку помощи! Мы одна семья, мы одна команда, которая учится и работает на благо общества, и мы с радостью приглашаем вас в наши ряды.

Работа в студенческом совете —

это колоссальный опыт и возможность раскрыть свою творческую индивидуальность. Ни одно мероприятие в нашем вузе не проходит без участия студенческого совета, мы стоим на передовой всех культурных событий и принимаем активное участие в жизни не только нашего вуза, но и Луганской народной республики.

На этот год у нас большие планы и я очень хочу, чтобы вы стали частью этих событий, я хочу чтобы вы нашли себя, раскрыли свои таланты, и мы вам в этом поможем. Академия дает билет в будущее, но на какую станцию он вас приведет решать вам, главное не сотрите его раньше времени!

Творческих успехов, вдохновения и желания творить, во все годы! С праздником! С Днем знаний!

Ваш председатель Студенческого совета Руял Алиев!



Председатель Студенческого самоуправления Руял Алиев



## Юлия Швыдкая приняла участие в молодежном форуме «Таврида»

Завершился Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида на Бакальской косе», которая собрала молодых композиторов, музыкантов и хореографов со всей России.

Академию Матусовского на форуме представила студентка кафедры музыкального искусства эстрады Юлия Швыдкая.

В течение 6 дней молодые исполнители творили, играли, сочиняли, пели, танцевали и даже читали реп в рамках десяти школ. Например, школа Ольги Кормухиной поможет каждому участнику проявить себя. Певцы и музыканты покажут свой талант, исполнив ряд произведений под руководством Ольги Кормухиной и Алексея Белова.

Гости смены «Молодые композиторы, музыканты и хореографы» — народный артист России Игорь Крутой и генеральный директор и основатель Para Music Group Corey J. Stanford.

«Я попала в школу Ольги Кормухиной. Сегодня было с ней

уже два занятия, — рассказала Юлия Швыдкая. — Мы прослушивали и читали стихотворение или отрывок из прозы, раскрывающие наше душевное состояние. С завтрашнего дня уже начнутся репетиции номеров для заключительного концерта и мастер-классы. Здесь очень круто, всё буквально пропитано творчеством! Очень много интересных талантливых ребят. Мне кажется, я уже успела получить заряд вдохновения на год вперед.»

Форум «Таврида» проводился во исполнение поручения Президента Российской Федерации Владимира Путина.

Организаторами образовательной площадки были Федеральное агентство по делам молодежи и Роспатриотцентр. Партнером Форума выступил Московский государственный институт культуры.

Участники форума — молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет, преподаватели творческих профессий и молодые профессионалы различных творческих направлений из всех регионов Российской Федерации.

## В НАЧАЛЕ ДОЛГОГО ПУТИ

Валерий Степенко, МЗР-3

Люблю свою Академию и своё обращение посвящаю всем вам, студенты и преподаватели. Мы — уникальные люди, но есть то, что нас объединяет: культура и молодость!

Мы пережили очень трудный военный период, а культура — лучший рецепт для быстрого восстановления порядка и гармонии в городе! И наша Академия — одно из самых важных мест для Республики, ведь сюда приходят учиться и работать те, кто стремится своими знаниями и творчеством, самосовершенствуясь и работая над собой, делать мир лучше. Я думаю, это очень важная миссия! И я счастлив, что я на одной волне с такими людьми.

В наших руках есть все — информация, ресурсы, возможности, поэтому, первокурсник, дерзай! Когда-то самые знаменитые артисты начинали с того, что и ты,



и прошли свой путь благодаря вере в свои силы и труду! И вы сейчас в начале этого пути делаете важный шаг, чтобы потом идти изо дня в день! Я уверен, что впереди вас ждут широкие горизонты. Почему я так уверен в этом? Да потому что со мною рядом мои преподаватели и еди-

номышленники. Я благодарю их за полученные знания и отдельный респект передаю в деканат факультета музыкального искусства!

Спасибо, что вы всегда рядом! Спасибо, что боретесь за каждого студента, направляете и гордитесь результатами! Вместе мы — сила!

## Как не терять время впустую и получить максимум от своего вуза

## 1. Обнулите счётчик

«В школе меня никто не понимал», «мне плохо давалась математика», «меня пугали публичные выступления» — забудьте об этом. Все школьные комплексы должны остаться в прошлом, как выпавшие молочные зубы. Если вы не расстанетесь с ними вовремя, то не сможете ни откусить, ни прожевать то, что предлагает взрослая жизнь.

Не пытайтесь пришить к себе свою детскую тень, это не получится даже у Питера Пэна. Родители, ностальгически вспоминающие школьное время, вовсе не мечтают вновь превратиться в себя 30-летней давности. Они просто хотят жить интересной, насыщенной жизнью, только без лишних забот и болячек. Дайте детям такую возможность: сами перестаньте быть школьником и займитесь своими новыми делами.

## 2. Узнайте, что интересного может предложить вам университет

Выясните сразу:

— какие дополнительные образовательные программы реализует вуз. Факультативы, курсы, программы обмена с зарубежными университетами.

— какие студенческие объединения существуют на факультете. У нас нет культуры «студенческих братств», но есть отличные альтернативы: студенческие клубы по интересам.

— как в Академии обстоит ситуация с иностранными языками, сколько из них изучаются в рамках обязательной программы, а какие дополнительно. Для этого обратитесь на Кафедру лингвистики и межкультурной коммуникации в 406 к.

— какие возможности предоставляются студентам для прохожде-

ния практик и стажировок. Есть ли у университета постоянные компании-партнёры. Какова вероятность трудоустройства по результатам стажировок, и какую роль в этом играет центр занятости студентов.

## 3. Общайтесь

Социализация и нетворкинг — ваши главные спутники на ближайшие четыре-шесть лет. Школьные компании похожи на дачные — они прекрасны, но чаще всего объединены территориальным признаком и общими воспоминаниями. Как только детские приключения заканчиваются, такие связи ослабевают — люди находят новые интересы и начинают развиваться с разной скоростью. Те, с кем вы оказываетесь за соседними партами в университете, априори играют с вами за одну команду. Если вам повезло не ошибиться с выбором профессии, то именно однокурсники сформируют тот круг общения, с которым вы все активные годы жизни будете идти рука об руку, вместе расти и менять мир.

Будьте снисходительны к тем, кто во время учебы выглядит неуклюже и беспомощно. Каждый год на встречах выпускников я поражаясь тому, как быстро и ярко такие люди расцветают, как многого добиваются. Как оставляют далеко позади тех, кто их троллил, а сам так и не прыгнул выше собственной головы.

Ходите на открытые лекции, воркшопы, мастер-классы, семинары, диалоги и любые интеллектуальные мероприятия. Не бойтесь отправиться туда в одиночку — вы тут же найдёте единомышленников.

С первого курса ставьте перед собой большие задачи, не мелочитесь. Сдать сессию без хвостов или просто нормально учиться — не цель, а фоновый режим для тех, у кого есть настоящие мечты.



Не ждите от родителей поощрительных подарков за учёбу — это уподобничество. Масштабируйтесь с каждым своим достижением!

Не стесняйтесь хорошо учиться и не думайте, что это помешает вам классно проводить время вне учёбы. Вы все успеете, просто не экономьте силы: четыре года университета — самая короткая и самая быстрая взлётная полоса в жизни.

По материалам сайта «Мел» (<https://mel.fm>)

Продолжение в следующем номере «Камертон»!

## Юбилей

# ЗАСЛУЖЕННОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ АНСАМБЛЮ ПЕСНИ И ТАНЦА «ДОНБАСС» — 80



Заведующая кафедрой хореографического искусства Ольга Потемкина



Старший преподаватель Ольга Роговец

Своеобразной визитной карточкой Донбасса является Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс». Его искусство яркое, богатое и многонациональное, как и сам край, где живут представители 130 национальностей. Творческий коллектив начал свою деятельность в 1937 году и вскоре своим исполнительским мастерством покорила широкий круг поклонников танцевального и песенного искусства.

Молодость, красота, мастерство проложили ему путь в Грецию и Болгарию, Германию и Румынию, с искренним теплом и горячими аплодисментами встречали выступления ансамбля в странах Прибалтики, на Кавказе, в Молдове, Беларуси, Таджикистане, Казахстане, увенчали победами на многих международных фестивалях в Сирии, Испании и Бразилии. Огромную славу ансамбль сникал и в родном Донбассе.

## Звезды «Донбасса»

В ансамбле в разные годы работали известные деятели искусства: Павел Вирский, Александр Литвинов, Алексей Гомон, Валентин Михайлов, Алексей Ковалев, Александр Шостак, Валерий Дебелый, Юрий Богатиков. Сегодня творческие достижения Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс» связаны с именем балетмейстера, педагога-репетитора — Заслуженного артиста Украины Александра Прокопенко.

Хореографические постановки балетмейстера отличаются оригинальным образным решением, неповторимой стилистикой и своеобразной лексикой. Создавая совершенный образ персонажей, Александр Прокопенко мастерски использует декоративное оформление и внешние формы актерской выразительности. Танцевальный репертуар ансамбля

в постановке Александра Прокопенко украшают такие хореографические композиции: «Еврейский танец», казачий пляс «Как за Кальмиус-рекой...», хореографическая миниатюра «Казачья забавка», цыганский танец «Бричка», украинский танец «Купальский веночек», хореографическая композиция «Моряки Азовской флотилии».

## Секрет успеха

Секрет успеха коллектива, по мнению Александра Ивановича, заключается в программе выступлений, которая отражает многонациональность шахтерского края и отвечает названию коллектива «Донбасс». Номер «Как за Кальмиус-рекой» выбран не случайно. Раньше река Кальмиус была судоходной, и на мосту через нее стоял кордон. Сторона, что западнее Кальмиуса, относилась к Екатеринославской губернии, где жили потомки запорожских казаков, а та, что восточнее, нынешний район Гладковки — к Области Войска Донского, именно поэтому танцоры выступают в образе донских казаков. В Донецком крае есть Азовское море, поэтому в программе существует композиция «Моряки Азовской флотилии».

Также ансамбль имеет разнообразный украинский репертуар, в котором представлены танцы отдельных регионов — закарпатские, буковинские, танцы центральных областей. Многонациональность шахтерского края подтверждена и русскими, еврейскими, греческими, белорусскими и цыганскими произведениями.

Как отмечает Александр Иванович: «Посмотрев один наш номер, все могут с уверенностью сказать, что выступал «Донбасс», — мы узнаваемы».

Особое внимание в репетиционной работе педагога уделяется четкости и абсолютной синхронности артистов — каждый жест, шаг или поворот должны быть сродни дыханию неделимого организма. Отдельно Александр Иванович акцентирует свое внимание на работе центра тяжести тела танцора как основе грамотного исполнения танцевальных движений

и критерии профессионализма артистов.

На каждой репетиции, кроме качественного выполнения хореографических элементов с технической стороны, как педагог-репетитор Александр Иванович воспитывает правильное понимание внутреннего содержания и характера народного танца. Он подчеркивает, что в танце все должно быть — голова, руки, ноги, плечи, а главное — душа, должна существовать органическая связь между движениями и тем внутренним состоянием, которое необходимо ими выражать. В танце должно присутствовать осознанное понимание движений, а не механическое их исполнение.

## Только первые

«Где бы мы ни были и в каких бы фестивалях ни принимали участия на протяжении 23 лет, мы никогда не были вторыми. На международном фестивале под эгидой ЮНЕСКО в Бельгии мы выступали трижды, и каждый раз занимали первое место среди 56 стран мира», — отмечает Александр Прокопенко.

На гастролях в Сирии (2011 г.) в рамках Дней культуры Украины ансамбль «Донбасс» выступал в Дамаске и Латакии. По словам балетмейстера, хозяева проявили удивительные радушие и гостеприимство. Принимающей стороной был издан великолепный буклет, посвященный гостям и их творчеству. Причем коллектив из Донецка сирийцы, заранее проявив к нему свое уважение, окрестили фольклорным ансамблем «DonBass». Выступления донецкого коллектива были широко освещены сирийскими СМИ, отметившими его высокий профессиональный уровень.

Особой популярностью и любовью творческий коллектив пользуется у жителей родного края. «Однажды после нашего выступления в Красноармейске, — вспоминает балетмейстер, — горняк с шахты «Краснолиманская» Игорь Касьянов подарил нам песню собственного сочинения



«Черное золото». Подобный случай был и в Донецке. Дончанин Михаил Мякотин, тренер по единоборствам, позвонил по телефону, продиктовал текст, напел дирижеру нашего ансамбля Геннадию Николаевичу Панкову мотив — так родилась песня «Наш Донбасс». Теперь обе эти песни в нашем репертуаре».

## Работать хоть под пулями

Говоря о современном этапе деятельности балетмейстера, стоит отметить, что во время трагических событий 2014 года, несомненно отразившихся на творчестве многих художественных коллективов Донбасса и повлекших за собой большие материальные потери, под руководством главного балетмейстера А. Прокопенко танцевальная группа ансамбля продолжила активную репетиционную и постановочную деятельность. Александр Иванович подчеркивает: «Вдохновляет то, что артисты хотят работать. Они знают, что каждая репетиция в этом зале может оказаться последней, но все равно отказываются от бесплатного отпуска. Мы хотим работать, все равно, хоть под пулями».

На сегодняшний день ансамбль ведет активную гастрольную деятельность — ежемесячно он дает не менее 20 концертов. Артистов всегда тепло и радушно принимают в городах Донецкой Народной Республики и Российской Федерации. В нынешнем году творческие встречи прошли в городах Жуковском (Московская область), Сыктывкаре (Республика Коми), Йошкар-Оле (Республика Марий Эл), Махачкале (Республика Дагестан), а также в Воронеже, Липецке, Курске и многих других.

Ансамбль также развивается творчески — ищет новые направления, чтобы не отставать от времени, при этом сохраняя десятилетиями сложившиеся самобытные традиции. В преддверии 80-го, юбилейного творческого сезона, артисты готовят абсолютно новые концертные номе-

ра, а также восстанавливают несколько хореографических композиций прошлых лет.

## «Донбасс» и Академия

Заслуженный государственный академический ансамбль песни и танца «Донбасс» и Академию Матусовского связывают творческие узы. Так, на базе народного ансамбля песни и танца «Родослав» Академии Матусовского (руководитель — заслуженный артист Украины Владимир Онищенко) не раз проходили мастер-классы балетмейстера Александра Прокопенко. Обращаясь к студентам хореографической специальности, Александр Прокопенко сказал, вспоминая о своей творческой деятельности: «12 лет я работал в народном ансамбле танца «Юность Донбасса». Руководил им Владимир Уманов. Я у него очень многому научился. И сейчас продолжаю учиться у разных людей. Педагог, если прекращает учиться, перестает быть педагогом. Учиться надо всегда — у опытных китов и молодежи, я так считаю».

Будучи председателем государственной аттестационной комиссии в Академии Матусовского, Александр Прокопенко отметил достойный уровень хореографического мастерства студентов.

На кафедре ведется исследовательская работа по изучению творческого пути ансамбля песни и танца «Донбасс». Итогом этой работы стала защита магистерской работы преподавателя кафедры Ольги Роговец, отмеченной дипломом Межвузовской Олимпиады магистерских и аспирантских работ «Культурное пространство города: традиции и инновации», проходившей на базе Орловского государственного института культуры.

Сегодня в Заслуженном государственном академическом ансамбле песни и танца «Донбасс» работают выпускники Академии Матусовского Антон Терещенко, Олег Муллахметов, Юлия Герасименко, Екатерина Кравчук. Высшее хореографическое образование в стенах нашего вуза получают артисты ансамбля «Донбасс» Александр Шумов, Антон Дорохов, Елена Чистякова, Юлия Батейкина, заслуженный артист Украины Григорий Коринтели.

Донбасс сегодня немислим без угля и роз, терриконов и степных просторов, немислим он сегодня и без «Донбасса» — Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца.



# ФАНДОМНАЯ ПРОЗА КАК САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК



Заведующая отделом аспирантуры  
Нина Ищенко

Широкое пространство

интернета и социальных сетей в последние годы привело к развитию таких явлений, которые не существовали раньше или существовали в зачаточном состоянии, не оказывая значительного влияния на повседневную жизнь. Сейчас благодаря новым возможностям общения возникают целые субкультуры, в первую очередь молодежные, которые быстро растут и исчезают, но при всей своей эфемерности имеют общие черты. Феномен этот наиболее ярко прослеживается на примере фандома. Фандомы существуют в англоязычных странах, в Японии и, начиная с девяностых, приживаются в России.

Название происходит от слова фан, поклонник. Фандомом называется сообщество поклонников какого-нибудь художественного произведения, книги или фильма. Существует фандом Гарри Поттера, «Трех мушкетеров», советской фантастики и так далее.

Для появления фандома недостаточно просто прочитать книгу и молча восхищаться ею. Фандом начинается тогда, когда читатель делится впечатлениями о прочитанном с другими поклонниками произведения. Общение между поклонниками — субстанциальный признак фандома, определяющий способ его существования.



Первое по времени явление европейской культуры, которое уже имеет важные признаки фандома, — это читательский успех рассказов Конан Дойля еще при жизни автора. Тут появляется значимый элемент, который становится определяющим в дальнейшем — взаимодействие с читателем. Читатели влияют на судьбу героя. Читатели пишут продолжения, пусть даже эти читатели — профессиональные писатели, как Джон Диксон Карр или Рекс Стаут. Читателями создаются версии, которые могут быть интереснее авторского варианта в литературном отношении.

Фандом принимает свою классическую узнаваемую форму в феномене толкинизма. «Властелин колец» был написан в 1948 г. В шестидесятые годы появляются произведения, посвященные роману, исследования эльфийских языков, атлас Сердиземья, описание погребальных обрядов разных придуманных Толкином народов и так далее. В семидесятые число таких публикаций растет. Ролевые игры в таком виде, как мы их знаем, формируются среди толкинистов. Фандомы Шерлока Холмса и «Властелина колец» существуют до сих пор и являются очень активными и многочисленными.

Среди разных видов деятельности фандома литературная занимает особое место. Проза по-английски fiction, фанатские тексты называются фанфикшн, отдельное произведение называется фанфик или просто фик.

Разновидностей фанфиков очень много. Для примера рассмотрим сонгфики песни. Это может быть песня от имени какого-нибудь персонажа, может быть песня, в которой пересказывается сюжет или выражаются впечатления читателя. К песне пишется музыка, жанры которой самые разнообразные. Она самодельная и непрофессиональная, но это не всегда зна-

чит плохая. Некоторые музыкально одаренные авторы выходят за рамки фандомной субкультуры, чему служит примером Майя Котовская, известная под псевдонимом Канцлер Ги. Как автор-исполнитель она пишет в нескольких фандомах и ездит с концертами по всей России. Когда осенью 2014-го после войны в Луганск стали возвращаться жители, света почти нигде не было и работала одна единственная радиостанция «Радио Новороссии», на этой волне звучала песня Канцлера Ги «Романс Ротгера Вальдеса», написанная в фандоме «Отблески Этерны».

Кроме стихов, фанаты пишут и прозу. Распространенные сюжетные ходы для фанфика — дописать, что было дальше; спасти персонажа. Если читателю не хочется, чтобы Констанция погибла, а хочется, чтобы она осталась жива, вышла замуж за д'Артаньяна и жила с ним долго и счастливо, такой читатель пишет на эту тему рассказ, повесть, роман, пьесу, поэму гекзаметром, если хватит умений и увлеченности, а современные технологии позволяют найти благодарную аудиторию.

Исходное произведение называется канон, а возникшие на его основе переработки называются фанон. Отталкиваясь от сюжета канона, фанаты пишут предысторию и пост-историю, разрабатывают разнообразные боковые ответвления сюжета. Какое-нибудь событие, упомянутое автором в одной строке, можно развернуть в произведение любого размера и жанра. Можно написать канонный сюжет с точки зрения другого персонажа. История о подвесах,



рассказанная миледи, кардиналом, Гримо или Арамисом, будет отличаться от версии Дюма. Исходный сюжет можно пересказать как мелодраму, готический роман, детектив, боевик, юмористическую фантастику, космооперу и так далее. Огромные возможности дает АУ — альтернативный универсум, где описывается что было бы, если бы: если бы храбрый гасконец приехал в Менг на час раньше или на час позже, если бы он свернул на другую улицу и проехал мимо дома Бонасье, если бы он опоздал с подвесками к балу. В каждой точке сюжета возможен веер вариантов. При этом можно стараться свести сюжет к канону, а можно полностью уйти от канона и создать совсем другое произведение.

В фанфиках можно сохранять характер персонажа, а можно разыгрывать те же события с другими людьми. Одним из вариантов такой смены персонажей является реверс: Констанция — королева, Анна — камеристка, что тогда будет? Портогос — граф де Ла Фер, он женится на Анне де Бейль, а Атос встречается с госпожой Кок-

нар, как будут развиваться события? К этой разновидности примыкает кроссовер, обмен персонажами, когда герои одного канона разыгрывают сюжет другого: Атос и д'Артаньян оказываются на Бейкер-стрит, 221б, и должны расследовать дело собаки Баскервилей, а Холмс и Ватсон живут в Париже 17-го века и должны вернуть подвески из Англии. Очень часто под именем известного персонажа начинает жить совсем другой герой, созданный в меру таланта пишущего.

Предпринятое краткое обозрение литературной деятельности фандома показывает, что суть ее сводится к возможно более полному перебору вариантов развития сюжета в разных литературных формах. Фандом как коллективный субъект создает своеобразный гипертекст, произведение, впервые описанное Борхесом в рассказе «Сад расходящихся тропок» (1944). Пишется такой борхесовский роман в течение нескольких лет, а то и десятилетий, дописать его до конца невозможно в принципе. Канон и фанон вместе реализуют все версии развития событий, описанных автором в сюжете. Автор выделил только одну тропинку, фанон дописывает остальные. Теоретически качество фика может быть как ниже, так и выше, чем у канона, то есть авторская версия не выделяется принципиально.

Как видим, Борхес на кончике пера открыл явление, которое в его время еще не существовало.

## Проба пера

### Ахайюта и Пожиратель туч (по мотивам мифов древних индейцев)



Мария Бранспиз, ИФ-2

Далеко, за гладью моря, есть священная земля, Много знала она горя, но стояла как броня... На земле на той далекой краснокожий человек Жизни основал истоки, чтоб осталась там навек. Богом он избрал Природу: горы, реки и леса... У индейского народа сплошь творились чудеса. Посреди просторных прерий племенами у костра, Много сложено поверий, разносили их ветра По долинам и ущельям, от людей и до людей Волчьим воем, птичьей трелью, тихим говором степей. Донеслось травы шептание до вершины черных гор На горе той бормотанье с травами вступило в спор. Пожиратель туч зловещий чавкал и негодовал И небесные творенья целым роем поглощал. Жадным было, ненасытным то чудовище порой Но никто не мог доньше выгнать чудище долой. Оттого народ индейский стал от жажды погибать, Ведь ни тучки, ни дождинки больше стало не видеть. Засуха томила степи, реки высохли почти, От былых великолепий ничего и не найти. Вышел смелый Ахайюта — Солнца сын и сын Воды: «Всех спасу от жажды лютой, не бывало чтоб беды», — Так решил юнец отважный, взяв свой лук и много стрел:

«К Пожирателю дорогу вот найти бы я сумел». Бабушка к нему подходит: «На, внук мой, держи скорей Амулет, что все находит, стрелы делает острее», — И четыре разноцветных, заговоренных пера С разною чудесной силой внуку та передала. Красное перо в дороге направление задаст, Синее — приблизит к Богу, речь зверей поймешь тотчас. Желтое перо поможет меньше маленького стать, Ну а с черным — твою силу будет вовсе не унять. Ранним утром красным цветом в волосах перо горит Ахайюте помогает путь найти, и тот спешит Все восточней и восточней, где жара невоготу, Где земля все худосочней, трещины по ней идут. Так он брел и ненароком наступил на дом крота, Что остался одиноком в норке словно сирота. Вылез крот из подземелья, дышит жарко, тяжело. Путник в волосы скорее вставил синее перо. Крот взволнован не на шутку, хочет что-то рассказать. Ахайюте помогает то перо его понять. «Жизни нет, — зверек бормочет, — всяк и все изведено. Выжить можно, кто захочет, только спрятавшись на дно». — Разрешите твоим подземным ходом к Чудищу пройти. — Что ж, — вздыхает крот, — велик ты, чтоб в нору мою зайти.

Вдруг в копне волос индейца, в черной гриве будто луч Желтое перо сверкнуло, словно молния среди туч. По шаманским заговорам наш уменьшился герой, Чтобы к Чудищу навстречу смог пройти он под землей. Шли с кротом они три ночи и четыре душных дня. Пожиратель туч не ведал, что близка уж западня. Наконец, остановились, рык зловещий услышав, привстав, Ахайюта вынул стрелы, вставил в волосы перо, То, что ворона чернее, стрелы делает острее, силу придает оно. И стрела незваной птицей полетела прямо ввысь, Через землю, точно в сердце; крики, стоны раздались. Пожиратель зашатался, затряслась под ним земля. Он за скалы все хватался, только было это зря. Рухнул наземь безвозвратно, тучи больше он не ел. А герой пошел обратно, молод был, силен и смел. С той поры народ индейцев вдоволь пил и не страдал, По лесам зеленым бегал, засух больше не видал. Тучи по небу носились, дождь струился на траву. Пел народ и веселился ночью, днем и поутру. Ахайюта — славный малый — Солнца сын и сын Воды Стал защитником всех братьев от невзгод и злой беды. И теперь, когда надолго нету дождика порой, Он всегда готов на подвиг, с кожей огненной герой.

## Анимация

## Анимации Луганщины быть!

Студенты Академии Матусовского работают над анимационным фильмом о старце Филиппе.

О жизни старца-диакона, которому летом 1905 года явилась Богородица, пообещав заступничество и направив Филиппа на службу людям, расскажет анимационный фильм, рабочее название которого — «Филипп и его чудеса». Идеей его создания студенты и преподаватели кафедры художественной анимации Академии Матусовского в конце весны поделились на встрече с Главой Республики Игорем Плотницким. И он не просто поддержал замысел, а оказал содействие в выделении средств на покупку для мультипликаторов нескольких современных компьютеров.

«Хочется поблагодарить ректора Академии Филиппова Валерия и главу Республики за поддержку анимационных проектов. Анимации Луганщины быть! Мы постараемся создать достойный мультфильм о нашем знаменитом святом», — отметила заведующая кафедрой художественной анимации Наталья Феденко, которая руководит процессом создания мультфильма.

Над сценарием работал преподаватель Академии, выпускник сценарного факультета Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова Олег Ивашев. «Тот факт, что наш главный герой —



персонаж реальный, исторический, а не вымышленный, к тому же, он жил фактически недавно, повышает степень ответственности и требует особой скрупулезности, — рассказал он. — В этом случае документальные

детали особенно ценны и значительны, а авторскому вымыслу практически нет места».

Студенты-мультипликаторы уже представили образы главных персонажей мультфильма: самого Филиппа в возрасте 7, 12, 27 и 50 лет, его родителей Елисея и Февронии, рабочих луганского чугуно-литейного завода.

Были созданы панорамные фоны — пейзажи Черниговщины,

родины Филиппа Горбенко, Иерусалима, куда он отправлялся на паломничество, архитектурные и индустриальные пейзажи Луганска.

Над разработкой главных и второстепенных персонажей и фонов на протяжении летних месяцев работали Анастасия Перепелица, Татьяна Дорошенко, Алена Березина, Алексей Евдунов, Александра Конохова под руководством преподавателей Викторией Гашиной и Анной Вегерой. Они сделали раскадровку и аниматик для мультфильма.

Для более эффективной работы над такими анимационными проектами для кафедры выделена отдельная аудитория, где установлены новые компьютеры и оборудование.

«С сентября начинаем работу над черновой анимацией и завершающий этап по созданию чистовой анимации планируем завершить в октябре. К этой работе будут подключены самые ответственные и трудолюбивые студенты-аниматоры со всех курсов, так как работы очень много, а срок сдачи мультфильма планируется в ноябре», — отметила Наталья Феденко.



## Справка:

**Филипп Горбенко, диакон Филипп (1858–1956) — духовный подвижник, по мнению верующих и современников,**

**обладал пророческим даром. В июне 1905 года ему явилась Богородица, сказавшая:**

«Филипп, волею Сына Моего, ты оказался здесь в Луганске, и Промысел Божий вел тебя сюда специально, на служение Богу и людям. С этого дня благодать Родившегося от Меня и помощь Моя будет пребывать с тобою. А также с этого дня ты будешь помогать людям. Молитвою изгонять бесов, вразумлять и исцелять людей. Заступничеством

Моим тебя никто не тронет. И день сей явления Моего граду Луганскому помни, и учи всех чтить

его, о граде же сем скажу, что к концу мира наречется он — Святоград Луганский. И многие люди будут съезжаться сюда в преддверии этих грозных дней, сами не зная зачем. И помощь Моя и благословение пребудет тогда с ними в День Судный. Я буду Заступница месту сему и Богу о нем Ходатаица». После этого видения Филипп написал икону Луганской Божией Матери.

Иллюстрации — эскизы студентов кафедры художественной анимации к фильму о старце Филиппе.

## Выставка

## На стенах Академии: «Красота Души» и «Вне времени»



Председатель ЦК «Дизайн и Скульптура» Галина Горяницына

В Академии открылась выставка дипломных работ выпускников 2017 года отделения изобразительного искусства специализации «Художественное оформление» и «Живопись» колледжа Академии Матусовского на Красной площади, 7.

Работы специализации «Художественное оформление», разные

по технологии выполнения, материалу, настроению показывают широту вкусов, взглядов и сфер применения творческих способностей студентов. Такими являются работы: «Крылья весны» Евгении Соляник, выполненная в технике объемной пластики; макет интерьера офиса «Дыхание природы» Екатерины Ляшковой; гобелен «Полуденный зной» Лилии Тверкаевой; гобелен «Соперники» Дарьи Касьяненко, выполненные под руководством Татьяны Волынчук; роспись по шелку «Птица Счастья» Евгении Булынченко, выполненная под руководством Галины Горяницыной.

Работы специализации «Живопись» разнообразны по своей тематике: «Свержение Перуна в Днепр» Валерии Дерипаска, «История моего города» Виктора Снаговского, «Артемиды» Дианы Ивановой, «Красота Души» Елизаветы Лицовой, «Вне времени» Анастасии Фалендыш, выполненные под руководством Сергея Неколова.

Все работы имеют индивидуальную выразительность. Студенты, вдохновленные своими наставниками, сумели максимально раскрыть свои творческие способности в создании художественных образов и продолжают развитие мастерства в Академии культуры и искусств имени М. Матусовского.



Дипломная работа «Вне времени» Анастасии Фалендыш

**КАМЕРТОН**

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»  
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017  
Серия № ПИ 000092  
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Владислав Каминский  
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.  
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.  
Тираж 500 экз. www.lgaki.info  
Отпечатано в ФЛП Литвинов А.В