



КАМЕРТОН

№ 3
(156)
14 июня
2017



Открытые экзамены Вдохновение! Мастерство! Искусство!

В нашем вузе есть свои традиции. И одна из них – это летние открытые государственные экзамены, проходящие в форме концертов, спектаклей и выставок. Горячая пора летних госэкзаменов – это время, когда уровень профессионализма и мастерства музыкантов, художников, модельеров, режиссеров, актеров, дикторов и хореографов может оценить не только государственная аттестационная комиссия, но и любой

желающий, посетив открытые защиты дипломных работ на лучших культурных площадках Луганска.

Танец как жизнь

Пожалуй, самыми зрелищными представлениями были открытые защиты хореографов, которые проходили в виде хореографических спектаклей. Синтез бальной и современной хореографии восхищали зрителей в бальном спектакле

«Танец как жизнь», созданном на основе фильма «Маска». Представили свою дипломную работу студенты группы КХБ-4 под руководством старшего преподавателя кафедры хореографического искусства Ирины Сорокиной.

Группа КХС-5 представила на защиту хореографический спектакль «Царство самых» (руководитель – старший преподаватель кафедры хореографического искусства Ольга Решетняк) – красивую

философскую притчу о ложных и истинных ценностях. Хореографический спектакль «Алиса: запутанная история» на основе произведения Льюиса Кэрролла, показанный студентами КХС-4 под руководством старшего преподавателя Людмилы Негоды, соединил в себе различные стили современной хореографии: jazz, vogue, dancehall, hocking, модерн.

Успеть побывать на всех открытых экзаменах просто физически невозможно. Но мы постараемся рассказать о том, как проходили некоторые защиты.

(Продолжение на стр. 4-5).



2

Успех

Более 120 студентов Академии Матусовского стали победителями и призерами международных конкурсов. Мы расскажем о некоторых из них.



3

Важно

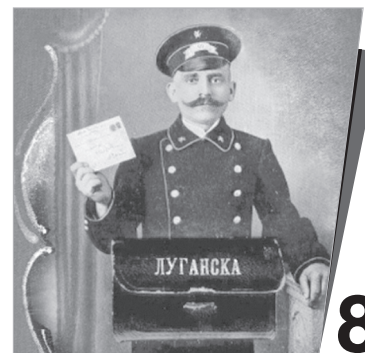
Глава Республики Игорь Плотницкий встретился со студентами Академии Матусовского. И они сполна воспользовались возможностью поговорить.



6

Встречи на Красной площади, 7

Гостями Академии Матусовского стали московская рок-группа «Зверобой» и известный режиссер Валерий Пендраковский.



8

Конкурс

В Академии подвели итоги первого в истории Открытого республиканского конкурса художественных открыток и марок «Привет из Луганска»

Колонка редактора

НАШИ – ЭТО МЫ

Елена
Заславская

Еще один учебный год позади. Еще один выпуск отправляется в открытое море взрослой жизни, оставив свою альма-матер, чтобы делиться своими талантами с людьми, совершенствоваться в выбранной профессии. И становится грустно, как всегда бывает при расставании. И подбадриваешь себя словами, что впереди ждут новые встречи, что придут новые студенты.

Этот учебный год был особенным для газеты «Камертон», потому что впервые после войны газета стала выходить в прежнем формате, а мне удалось стать участницей ряда событий, нашедших отпечаток на страницах газеты: я была зрителем на концертах и представлениях, участвовала в программах студенческого ТВ и мероприятиях «Эстета», посещала заседания философского, литературного и поэтического клубов. Я наблюдала, как протекает творческая жизнь Академии и счастлива быть частью этой жизни, потому что здесь, в этих стенах, работают и учатся мои единомышленники, люди для которых творчество, красота, свобода, самосовершенствование, просвещение – не пустой звук.

Начало и конец этого учебного года ознаменовались печальными датами – ушли из жизни оперно-камерная певица, преподаватель Академии Матусовского Вера Андрияненко, и фотокорреспондент, преподаватель Николай Сидоров. Признанные мастера своего дела, связавшие свою жизнь с непризнанной республикой.

Этот номер «Камертона» почти полностью посвящен открытым экзаменам, которые подарили и зрителям, и суровым экзаменаторам немало открытий, а студентам повод проверить себя и определить с каким багажом они отправляются во взрослую жизнь.

А жизнь в нашей молодой республике непроста. Война, неопределенный «серый» статус нашего государства дают нам немало поводов для уныния. Но не будем опускать руки. У моего знакомого поэта Андрея Шигина есть стихотворение о том, что «наши не придут», потому что «все наши – это мы», поэтому будем творить, учить и учиться, ведь наверняка об этом времени люди будущего будут судить по нашим произведениям.

Успех

«Творческий конкурс – экзамен на профессионализм»

В 2016-2017 учебном году студенты и творческие коллективы Академии Матусовского приняли участие в трех десятках творческих конкурсов за рубежом. География этих престижных международных турниров широка: Москва, Белгород, Ханты-Мансийск, Казань, Таганрог, Тамбов, Астрахань, Курск, Воронеж, Липецк, Ярославль, Гжель, Майорка, Алма-Ата...

«Участие в таких турнирах – экзамен на профессионализм, – подчеркивает проректор Академии по международным связям Ирина Цой. – Во-первых, конкурсы позволяют нашим

студентам показать себя в абсолютно объективных условиях. Во-вторых, ребята получают ценный творческий опыт.

Более 120 студентов стали победителями и призерами международных конкурсов.

И самое важное – после каждого такого конкурса у нас появляются новые творческие друзья. Мы гордимся тем, что уровень профессиональной подготовки у нас высок, и это подтверждается одним, но веским фактом: фактически ни с одного международного конкурса наши студенты не вернулись без наград».



«Синяя птица Гжели» в наших «Руках»

С XXXIV Международного фестиваля детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели» студенты отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского привезли по-настоящему драгоценные призы, потому что каждый – образец знаменитой на весь мир гжельской керамики.

Будущий художник-оформитель Никита Халафов на конкурс отправлял работу в технике монотипия «Весеннее вдохновение». Олег Йело отправил свою живо-

писную работу, а будущий скульптор Александр Беляков – скульптуру «Руки». В активе наших студентов – два первых и одно второе место.

«В конкурсе принимали участие более двух тысяч человек», – подчеркивает председатель цикловой комиссии «Дизайн и скульптура» отделения изобразительного искусства колледжа Галина Горяницкая.

Но главным достижением поездки стал проект договора о сотрудничестве между Гжельским государственным университетом и Луганской государственной академией культуры и искусств имени Матусовского.



Фото из личного архива Анны Вегеры

Про девочку, которая умеет рассказывать сказки

С VII Молодежного международного кинофестиваля «Свет миру» вернулась студентка 5-го курса кафедры художественной анимации Академии Матусовского Анна Вегера. И привезла оттуда сразу три диплома! Диплом второй степени за свой мультфильм «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки», диплом третьей степени за мультфильм «Как появился Дед Мороз», который создали ее воспитанники – ребята из студии анимации «Юла» Детской академии искусств при Академии Матусовского. Анна Вегера – руководитель «Юлы». И еще спецприз жюри – за того же «Дедушку».

«Свет миру», который проходит в Ярославле, по географии и количеству участников – крупнейший молодежный кинофестиваль на территории России. За шесть предыдущих лет в нем приняло участие более двух тысяч молодых кинематографистов и детских студий из 24 стран мира и практически всех областей и республик Российской Федерации. В этом году на фестиваль было подано более полутора тысячи заявок!

Анна Вегера говорит, что атмосфера этого фестиваля совершенно особенная: «Я познакомилась с массой интереснейших людей: аниматорами, режиссерами, сценаристами, операторами, продюсерами, руководителями детских студий. Среди финалистов в моей номинации были студенты ВГИКа и представители «Союзмультфильма». Но самым ярким впечатлением было знакомство с Александром Петровым и посещение его мастерской».

Александр Петров – первый в РФ мультипликатор, удостоенный премии Американской киноакадемии «Оскар» за картину по повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». Характерная особенность творчества Петрова – техника «ожившей живописи», художник рисует на стекле масляными красками, причем не только кистью, но и пальцами. На память о встрече у Анны остался автограф мастера с фирменной «рыбкой» из его оscar-носной работы.

«Фестиваль заставил меня поверить в себя, в свои силы. Вдохновил на реализацию новых идей. Уже там, на фестивале, я всерьез задумалась над тем, какой же новый мультфильм создать» – говорит Анна.

А мы ждем новых мультфильмов Анны Вегеры.



Ударно выступили

В ходе подготовки к государственному экзамену родился дуэт двух музыкантов, «ударников», студентов отделения музыкального искусства колледжа Михаила Соколова и Константина Карамова. Год они играли вместе. А несколько недель назад решили ехать в Москву на VII Международный молодежный фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» «DrumfestRussia 2017», который проходил в Московской области. И заняли первое место!

«В нашей номинации «классический ансамбль ударных инструментов» ребята соперничали с дуэтами

из знаменитой «Гнесинки». И заведующий кафедрой ударных инструментов РАМ им. Гнесиных, председатель жюри Дмитрий Лукьянов по поводу выступления Миши и Кости сказал дословно следующее: «профессиональное выступление зрелых музыкантов», – рассказывает педагог ребят, преподаватель отделения музыкального искусства колледжа Академии Матусовского Игорь Баталов.

Сами музыканты с удовольствием вспоминают дни, проведенные на конкурсе. Отмечают, что все было организовано на высочайшем уровне.

Важно

Глава Республики Игорь Плотницкий встретился со студентами Академии Матусовского

Студенты представили Главе ЛНР Игорю Плотницкому около десятка творческих проектов и инициатив.

«Мне интересно знать, как и чем живет наша молодежь. С удовольствием, если бы это позволял график работы, встречался со студентами чаще», – открывая разговор, сказал Игорь Венедиктович.

По его же предложению буквально с первых минут перешли к неформальному общению, к вопросам. И студенты возможностью поговорить напрямую с Главой Республики воспользовались сполна. Спрашивали о насущном и рассказывали о том, чего хотят добиться в жизни.

Передали Игорю Плотницкому серию плакатов для билбордов «Наши земля-

ки», разработанных на кафедрах дизайна и художественно-компьютерной графики, подарили экземпляр сборника «История Великой Отечественной войны – глазами детей», который создали под руководством доцента кафедры социально-гуманитарных дисциплин Галины Королевой, рассказали об идее – разработать учебник по истории ЛНР, поделились мечтой о том, чтобы

в Луганске появился молодежный экспериментальный театр.

На предложение студента-дизайнера Кирилла Савина реализовать дипломные проекты по сохранению архитектуры и благоустройству Луганска и других городов

Игорь Плотницкий пообещал выделить 750 000 рублей на приобретение музыкальных инструментов для оркестров Академии и компьютерной техники для кафедры художественной анимации.



Фото – Маргарита Ясинская

Республики Игорь Плотницкий отметил, что готов профинансировать достойные дизайнерские решения: «На городке завода ОР перед домом, известным в народе как «курская дуга», раньше работали фонтаны. Сейчас они разрушены... Придумайте, как благоустроить это место, предложите варианты».

Студенты кафедры художественной анимации поделились планами по созданию анимационного фильма о старце Филиппе. А музыканты рассказали, что воспитывают смену – при Акаде-

мии создается детский духовой оркестр. Правда, инструментов для детворы нет.

Комментируя вопрос о предоставлении проездного документа для студентов, Глава Республики сообщил, что Министерству инфраструктуры и транспорта ЛНР уже поставлена задача – просчитать, каким способом можно это можно сделать.

«Более того, в качестве гуманитарной помощи мы получили от властей Ростова-на-Дону 5 автобусов, которые будут экс-

плуатироваться в Луганске. Так что есть возможности и ресурсы для того, чтобы студенты платили за проезд по минимуму», – сказал он.

В завершение встречи Игорь Плотницкий вручил Благодарность Главы ЛНР профессору Московской государственной консерватории, почетному профессору Академии Матусовского Юрию Тканову, отметив его вклад в развитие творческого образования в Республике.

Наука



Когда наука с творчеством в гармонии

В вузе подведены промежуточные итоги участия кафедр в научной работе.

Ученые звания профессора присвоены трем преподавателям Академии Матусовского, доцента – семерым.

В текущем году преподаватели нашего вуза разработали 14 научных монографий и 3 учебных пособия.

«Оценивать эти промежуточные результаты нужно не столько и не в первую очередь по цифровым показателям. Цифры, даже весьма убедительные, – лишь статистика, формальная и нейтральная, – подчеркивает проректор Академии Матусовского по научной работе, доктор философских наук, профессор Виктория Суханцева. – Радует то, что люди, которые профессионально занимаются творчеством, все активнее погружаются в научную работу, потому что прекрасно понимают: любой творческий проект получится глубже и содержательнее, если в полную силу подключен интеллект».

Две монографии профессора Татьяны Лугуценко изданы в Луганске

В Академии Матусовского презентовали две монографии профессора Татьяны Лугуценко.

Монография «Антропологические и информационные измерения культуры» – системное исследование особенностей и перспектив развития современных теорий и моделей человека в культурном пространстве информационного общества.

«В нем рассматривается, в частности, что такое информация, информационное пространство, информационный человек в философском дискурсе», – рассказала автор, доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики Татьяна Лугуценко.

Она, к слову, получила предложение от издательства в Берлине опубликовать монографию в Германии. Однако, как подчеркнула Татьяна Валентиновна, для нее было особенно важно, что-



бы ее работа увидела свет именно в Луганске, свидетельствуя о движении актуальной научной мысли здесь.

В «Измерения...» вошли статьи, которые были написаны в ходе работы Татьяны Лугуценко

над ее докторской диссертацией, тема которой: «Homo virtus в пространстве современной культуры».

Монография «Экономика в контексте культуры: постмодернистские трансформации» написана Татьяной Валентиновной

вместе с молодым луганским ученым Александром Цехмистренко. В ней особое внимание уделено исследованию постмодернистской трансформации экономической культуры, которая не анализировалась ни в философии, ни в культурологии.

Профессор сообщила также, что весной будущего года увидят свет еще несколько монографий, подготовленных ее аспирантами и докторантами.

В тяжелых условиях войны продолжают развиваться гуманитарные науки, в частности науки о культуре и о человеке. В Академии Матусовского выходит онлайн-сборник Философско-культурологические исследования, где молодые ученые ЛНР могут опубликовать свои работы.

Также второй год регулярно выходит онлайн-журнал «Терра Культура», где размещаются статьи не только начинающих гуманитариев, но и докторов наук.

УЧЕНЫЕ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Международная научно-практическая конференция «Признание государств и правительств» прошла в Луганске 18 мая 2017 года. В конференции приняли участие юристы и ученые из народных республик и России, Южной Осетии и Голландии, в том числе и ученые Академии Матусовского.

«Вопросы признания-непризнания представляют для жителей ЛНР и ДНР не только

научный интерес, но являются жизненно важными, регулируя нашу деятельность во многих сферах. Долг людей науки и культуры, как юристов, так и философов, осмысливать эти процессы и как минимум представлять нашу позицию в информационной сфере», – отметила участница конференции, заведующая аспирантурой Академии Матусовского Нина Ищенко.

Сейчас на земле 120 непризнанных государств, в них проживают миллионы людей, а поскольку государства не признаны, в них не соблюдаются нормы международного права, нарушаются права человека, падает уровень жизни.

По словам ученого, задачей конференции было привлечение внимания научной общественности к проблемам непризнанных государств.

В резолюции конференции отмечается, что существует прин-

цип неприкосновенности территорий отдельного государства, а также право нации на самоопределение. Оба этих принципа признаны международным правом. Таким образом часто получается конфликт, который не имеет юридического решения, и подвигает к его решению не видно.

В случае конфликта принципов следует исходить из того, реализация какого принципа меньше всего навредит жителям данных территорий.

Открытые экзамены

Семеро первых. И все – на «отлично»!



Елена Бугаец,
преподава-
тель кафедры
кино-, телеис-
кусства

Первыми свои выпускные квалификационные работы государственной экзаменационной комиссии и всем заинтересованным слушателям представили студенты специальности «Библиотечно-информационная деятельность». Состоялась

защита в помещении Республиканской универсальной научной библиотеке имени Горького.

Семь студентов представили действительно актуальные исследования, которые без сомнения будут востребованы коллегами-практиками.

Так, Полина Филипенко (научный руководитель – доцент Александра Бобрышева) свой труд посвятила изучению специфики работы библиотек с особыми группами населения. Виктория Клеванная сосредоточилась на

проблематике работы библиотеки современного вуза, используя опыт ДонГТУ. Елена Шутова (научный руководитель – доцент Ольга Лукьянченко) исследовала профессию библиографа в современном мире.

Члены государственной экзаменационной комиссии, которую возглавляла директор библиотеки имени Горького Наталья Расторгуева, отметили и научную новизну работ, и высокий уровень компетенции их авторов. Так что итог закономерен – все семь студентов получили оценку «отлично»!



«Эпоха молодых»: мы выбираем мир!

Темой театрализованного представления «Эпоха молодых» (Художественный руководитель, старший преподаватель кафедры театрального искусства – Инна Колоусова), показанного в практической части государственного экзамена студентами 4-го курса режиссерской специализации, стала война. А точнее – стремление, призыв к миру.

Тема непростая... И работа непростая. Ее авторы попытались провести параллель между молодыми людьми, поколением 1940-х и нынешним. Оба оказались в очень непростой ситуации. «Война гуляет по земле, а мы... такие молодые!» – говорили студенты-герои

театрализованного представления. Они показали войну девичьими глазами. И это было очень трепетно и трогательно. И страшно.

«Отрадно, что ребята эту тему берут, – отметила председатель государственной экзаменационной комиссии, заслуженная артистка Украины Алла Ульянова. – Значит, помнят, значит, шрамы той войны им болят. Не потерянное они поколение. А для меня главное, что студенты работают на сцене с большой верой в то, что делают, о чем говорят».

Рассказав о войне, которая отбирает время, любовь, жизнь, студенты закончили представление обращением к зрителю, а в нем твердое: мы выбираем мир!

Будущие режиссеры ТВ показали свой мир

Открытый показ дипломных работ студенты 4-го курса кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского назвали «Мой мир». И это действительно было приглашение в их – авторов – мир. Работы очень разные: игровое кино, документальное, фильмы-интервью.

«Основной моей задачей было влюбить зрителей в эти стены, как в свое время, попав в Академию, влюбились в это место мы», – рассказала, представляя свой фильм «Точка «А», Марина Василишина.

«Меня поразила невероятная доброта и преданность своему делу моего героя. И я хотел, чтобы остальные тоже узнали об этих его качествах», – говорил о цели своей работы «Александр Редькин. Доброта и героика» Александр Пронин.

«Хотелось рассказать о том, как актеры Луганского академического театра кукол создают сказку. И о том, что вместе – актеры и зрители – творят особый, новый мир, – так о своем фильме «Там, где живет детство» рассказывала Ольга Петля.

Богдан Дудченко работал оператором на съемках реалити-шоу, в ходе которого молодые мужчины – не спортсмены тренировались и участвовали в спортивных боях, и одновременно снял фильм-размышление о том, что воспитывает настоящего мужчину...

В уютном зрительном зале Луганского краеведческого музея,



в котором проходил открытый показ, кроме студентов, их родных и друзей, находились герои и участники некоторых дипломных работ. Например, Вика и Женя, совсем еще маленькие брат и сестра, которые после смерти родной мамы, оказались в приюте. Их история стала темой дипломной работы Юлии Сливко «Теплый дом». И это, несмотря ни на что, оказалась хорошая, светлая история! Малыши приехали на премьеру в сопровождении своих приемных родителей Наташи и Сергея Тимошук и новой сестры. Зал приветствовал их стоя.

Впервые и сразу на большом экране увидели, что получилось в итоге многочасовых съемок, воспитанники пришкольной театральной студии – герои фильма Тараса Старецкого «От триллера к ЖИЗНЕУТВЕРЖДЕНИЮ...». Они всего лишь репетировали пьесу, а ка-

мера фиксировала процесс. В итоге получилось настоящее экранное колдовство.

Творческое объединение «Авантюра», созданное студентами этого курса кафедры задолго до начала работы над дипломом, представило сразу две работы в жанре игрового кино: первую серию будущего сериала «Толерантный русский» и фильм «Глядя на облака».

«Этот фильм о дружбе», – кратко, но емко описал суть его автор Артур Гоголев.

«А сериал о ценностях, наших и чужих», – говорил о своей работе Денис Левин.

Об искушении и расплате за то, что поддался ему, история Марии Романченко. Это тоже кино, снятое по мотивам рассказа Ричарда Мэтисона «Кнопка, кнопка...»

«Мы под огромным впечатлением!» – говорили зрители, выходя из зала.

Один модный показ – восемь разных историй

Костюмы по известным произведениям: «Собор Парижской Богоматери», «Триумфальная арка», «Ведьмак», «Невесты Дракулы», а также по мотивам всемирно известного мюзикла «Чикаго» и работам Энди Уорхола представили будущие модели.

«В целом студенты достойно справились с поставленными задачами дипломных проектов. Председателем государственной

комиссии были особо отмечены дипломные работы на темы создания театральных костюмов к произведениям Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» и В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образы, созданные студентами, несли в себе атмосферность, творческую новизну и грамотные технические решения», – отметила заведующая кафедры художественного моделирования одежды Аревик Малхасян.

«Моя работа – о конфликте любви и ненависти, красоты и уродства», – рассказала, представляя сценические костюмы по мотивам романа Виктора Гюго

«Собор Парижской Богоматери», Дарья Петрашова.

Костюмы Клода Фролло и Эсмеральды, созданные девушкой, довольно оригинальны: плащ влюбленного в юную танцовщицу священника – из кожи, чтобы подчеркнуть грубость персонажа. Одежда самой цыганки довольно сдержанна и лишена всякой «цыганщины» – намеренно и современно. К тому же, автор использовала актуальную нынче печать на ткани – изображение самого собора, которое объединяет образы обоих персонажей.

«Скоро начнутся съемки очередной экранизации серии рома-

нов Анджея Сапковского «Сага о Ведьмаке». Может быть, мои идеи по поводу костюмов для его главных героев пригодятся миру и создателям фильма», – пошутила, представляя свой дипломный проект, Ольга Принева.

Костюмы для Ведьмака и Чародейки Ольга выполнила в фэнтезийном стиле, а рецензенты отметили сложность их конструкций.

Поп-арт, готика, модерн, фэнтези... показ дипломных работ получился очень разнообразным и интересным. Разные стили, эпохи. Но все – изысканно и актуально!



Галерея

КИНО, КОТОРОГО НЕ БЫЛО, И ФОТОКАРТИНЫ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ

В Художественной Галерее прошли защиты дипломных работ бакалавров и специалистов специализации «Операторское и фотомастерство». Все работы были оформлены в виде выставок.

Как рассказала заведующая кафедрой художественной фотографии Надежда Гончарук, защита этого года была прежде всего примечательна тем, что председателем комиссии был известный режиссер и продюсер «Мосфильма» Валерий Пендраковский и студентам посчастливилось представить на его суд свои работы. Наибольшей ценностью стала его объективная и строгая оценка и профессиональные рекомендации.

Из семнадцати выпускников 12 получили оценку «Отлично». Две

дипломных работы – «Похвалу ГЭКА»: это дипломная работа Валерии Гули «Дожди и туманы» и дипломная работа Людмилы Суворовой «В творческих мастерских».

Также особый интерес вызвали темы дипломов и их воплощение в работах Ольги Откидач «Кино, которого не было», Карины Калашниковой «Вдруг как в сказке», Екатерины Соболевой «Ясная поляна. Вдохновение», Александра Енина «Дисперсия», Ксении Щербины «Решающий момент».

Впервые после войны дипломникам удалось уделить особое внимание оформлению фоторабот. Каждая работа в своем жанре и композиционном решении требует индивидуального подхода к оформлению, что позволяет воспринимать принт как законченную фотокартину.



Дипломная работа Ольги Откидач «Кино, которого не было»



Помним. Любим. Скорбим.

Ровно за неделю до своей скоропостижной смерти защитил дипломную работу специалиста «Дети войны» преподаватель кафедры художественной фотографии, известный луганский фотокорреспондент, военкор Николай Сидоров. Работа Николая Сидорова стала ярким примером военной журналистики и социальной фотографии.

Смотрим ли мы на девочку,

задумчиво сидящую в разрушенном классе, или на мальчишке балансирующем на дуле ржавого танка, – мы видим детей, которые хотят учиться, играть, радоваться. Они хотят просто жить. Они хотят мира. Антивоенный пафос этих фотографий очевиден.

Сейчас в Академии Матусовского проходит выставка работ Николая Сидорова.

Его фотоснимки расска-



Дипломная работа Николая Сидорова

зывают о быте нелегальных шахтеров, о спортивных достижениях футбольного клуба «Заря», о жизни луганских улиц. Сценки из

городской жизни, зафиксированные его фотокамерой, раскрывают перед нами веселые и грустные моменты, которые порой в суете мы не

замечаем. Внимательный, искренний, честный взгляд человека, который видит главное, фиксирует и делится этим моментом с нами.



Дипломная работа каталог «Луганщина на почтовых марках и конвертах» студента Максима Кольцишора под руководством преподавателя Сергея Вейды

ОТ «ИНФЕРНО» ДО «VIVAT MUSIC»

В Галерее искусств Луганского художественного музея представили государственной экзаменационной комиссии и всем интересующимся свои работы студенты кафедры художественно-компьютерной графики Академии Матусовского. На суд комиссии были вынесены оформленные и сверстаные ими книги, календари, каталоги, прочая печатная продукция, элементы фирменного стиля. А Елена Владимирова, например, разработала скетч-арты для персонажей придуманной ею же компьютерной игры «Roughsea: battle begins».

«Всегда хотела этим заниматься, и очень благодарна, что Академия дала необходимые знания и умения,

чтобы я смогла реализовать мечту», – говорит девушка.

Охотку ромашек от главы Союза художников ЛНР Артема Фесенко вдобавок в высокой оценке получила прямо на защите Инна Лещенко. Ее дипломная работа – оформление и верстка каталога работ луганских художников.

«Работать было очень интересно! – рассказывает она. – Теперь мой любимый из луганских художников – Андрей Швыдкий».

Ученым советом Академии Матусовского буквально накануне было принято решение – рекомендовать к печати книгу «Vivat music» профессора кафедры теории и истории музыки Евгении Михалевой, посвященную 15-летию факультета музыкального искусства вуза. А оформила ее и выполнила верстку книги Светлана Алексеева.

«Эта книга действительно имеет огромное значение и станет серьезной вехой не только в истории Академии, но и в истории музыкального искусства всего нашего края», – подчеркнул заведующий кафедрой художественно-компьютерной графики Андрей Закокорейкий.

Заслуживает внимания и проект Анны Романченко. Она решила оформить и сверстать – по-своему – книжное издание «Инферно» Дэна Брауна. Получилось интересно!

Коллекционеры обязательно оценят сверстаный Максимом Кольцишором каталог «Луганщина на почтовых марках и конвертах»...

Важно и здорово, что практически каждая из представленных дипломных работ воплотится в реальные издания: книги, альбомы, календари. И будет радовать всех, кому попадет в руки.

Юбилей



Фото – Ольга Коростель

Какие ваши годы!

Восьмидесятый день рождения Дмитрий Витченко как истинный артист встретил на сцене. Профессор кафедры театрального искусства Академии Матусовского, народный артист Украины, лауреат премии Комсомола Украины имени Н. Островского, лауреат премии имени «Молодой Гвардии» и премии Национального Союза театральных деятелей Украины имени М. Крушельницкого, сам Дмитрий Иванович по поводу своего возраста сказал: «Ужасная цифра!.. Но что делать?!»

На самом деле, эта «цифра» с самим именинником никак не ассоциируется. А возраст – лишь свидетельство того, как много сделал и достиг! Более чем за полвека творческой деятель-

ности Дмитрий Витченко сыграл больше 200 ролей.

На творческом вечере в Академии в его адрес прозвучало много добрых слов – от коллег и друзей, от представителей Министерства культуры, спорта и молодежи, управления культуры администрации города Луганска и от студентов. Дмитрий Иванович вместе с Екатериной Гребеник – руководители курса, первого актерского!

«Так хочется, чтобы у каждого из ребят все сложилось», – говорил со сцены юбиляр.

Вместе с женой, тоже народной артисткой Украины Светланой Сиротюк, он сыграл отрывок из спектакля по рассказам Василия Шукшина, показав, что такое настоящая театральная школа!

ЛЕНИН БЕЗ ГЛЯНЦА

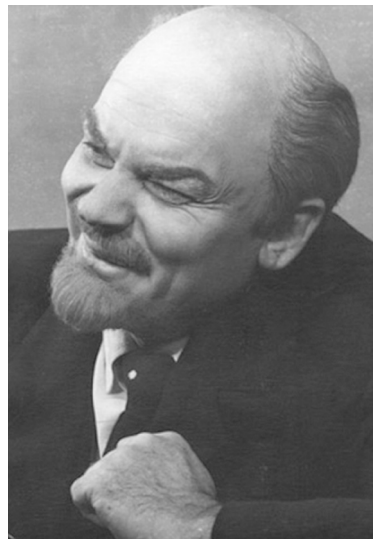
За десять лет до нового тысячелетия в программе петербургского ТВ «Пятое колесо» музыкант Сергей Курехин рассказал о «военной тайне» Октябрьской революции. Он заявил, что Ленин – это гриб и радиоволна (одновременно).

Спустя всего два года после этого неожиданного заявления, в 1993 году, возможность изложить зрителям свою версию того, кто такой Ленин получил режиссер Николай Литус («Королева Бензоколонки», «Звезда шерифа») в двухсерийном фильме «Ленин в огненном кольце». Потом, на пороге нового тысячелетия, в 2000 году, режиссер Валерий Рожко снял фильм «Потерянный рай». В обоих кинолентах на роль Ленина был утвержден луганский актер Дмитрий Витченко. Он стал первым и одним из немногих украинских актеров, сыгравших Ленина в постперестроечных художественных фильмах.

«Камертон» публикуют фрагмент интервью с Дмитрием Витченко, которое в год столетия Октябрьской революции кажется нам актуальным.

– Какой он, ваш Ленин?

– Прежде всего, не плакатный, не глянцевоый. Хотя у Литуса и у Рожко был разный взгляд



Дмитрий Витченко в роли Ленина

на фигуру вождя. Можно сказать – противоположный. Ленин Литуса получился более живой, очеловеченный. А в фильме «Потерянный рай» мне пришлось играть человека-дьявола, одержимого. Там Ленин представлен бесноватым.

– Какова была реакция зрителей на фильм?

– Премьера киноленты «Ленин в огненном кольце» проходила в Украинском доме, который раньше назывался Музеем Ленина. Был аншлаг. Представители различных партий, разноцветные флаги, топанье ногами, выкрики, аплодисменты, – равнодушных не было. При личной встрече политик Александр Мороз поблагодарил меня и сказал: «Та-

кого Ленина у нас еще не было». А писатель Александр Сазоненко написал: «Именно такого Ленина все время прятали от народа... Даже великому Щукину не удалось так выразительно и психологически точно раскрыть внутренний мир Ленина, его одиночество среди соратников, как это удалось вам».

– С чего вы лепили образ?

– К роли Ленина в кинематографе я пришел через Луганский драмтеатр. Я играл Ленина в спектакле по пьесам Шатрова, Федора Вольного, Николая Погодина. А истоки работы над образом следует искать в начале 30-х, когда эту сложную миссию взяли на себя известнейшие актеры Щукин и Штраух. И все-таки главным было личное осмысление образа Ильича.

– Как удалось не сфальшивить?

– Был момент, когда мне казалось, что я просто тону в фальши. Тогда я позвонил жене и попросил срочно приехать. Она приехала, просмотрела отснятый материал и сказала: «Господи. Ты тут номер один».

– Как вы относитесь к выражению «Ленин жил. Ленин жив. Ленин будет жить»?

– Историю нельзя перечеркнуть. И я горжусь, что мне удалось воплотить, оживить образ, высушенный многочисленными трактовками в угоду политическим режимам.

Елена Заславская

Встречи на Красной площади, 7

И песня – оружие

В гостях у Академии Матусовского побывали музыканты из Москвы – рок-группа «Зверобой». 9 мая они выступили в Луганске на главном республиканском торжестве в честь Дня Победы.

Для студентов музыканты, в основном, исполнили песни из альбома «Война за мир» (вышел в 2016 году). И некоторым из участников встречи повезло – «зверобой» вручили студентам диски с автографами.

«Лично мне больше нравятся такие концерты. На площади масштаб, конечно, но публика

далеко. Я даже бегал немножко вчера, когда не играл на гитаре, чтоб контакт был. Здесь контакт был с первой до последней секунды», – признался вокалист «Зверобоя» Александр Носков.

«Этот альбом для нас необычен. Это выдержанная, зрелая работа. Создавался он три года, и изначально не был таким концептуальным. Но в связи с событиями на Донбассе и общемировым накалом страстей, мы поняли, что какие-то другие песни надо пока отложить. А песни на эту тему – войны и мира – необходимо объединить в альбом, высказаться... В альбоме «Война за мир»

16 композиций. Все они так или иначе о войне и о войнах разных времен. Песни разные, есть непростые, есть светлые. Но в целом, как говорят наши слушатели, альбом – духоподъемный», – рассказал Алексей Иовчев (соло-гитара).

В альбоме в том числе – три песни, написанные авторами группы на стихи луганского поэта, главного редактора газеты нашей Академии «Камертон» Елены Заславской.

В Донбассе «зверобой» уже не первый раз. В 2015 и в 2016 году они выступали в Донецке, Горловке, Ясиноватой.

«Каждый раз впечатляет стойкость людей. И то, что они не озлобились, а как-то мудро на все происходящее смотрят. Наверное, это и помогает все



Фото – Алена Анохина

преодолеть. Мы каждый раз знакомимся с новыми людьми и, как правило, каждый раз они по-хорошему нас впечатляют», – продолжил Алексей Иовчев. – Мы считаем важным приезжать

сюда, на Донбасс, чтобы высказывать свою позицию, морально поддерживать людей – это то, что в наших силах. Наше оружие – песня. И мы видим, что делаем это не зря».



Фото – Дарья Дрогוזова

Валерий Пендраковский встретился со студентами Академии Матусовского

Известный российский кинорежиссер, сценарист и продюсер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Валерий Пендраковский прибыл в Луганск по приглашению Академии Матусовского, чтобы возглавить государственную экзаменационную комиссию на защите дипломных работ выпускников факультета изобразительного искусства. Рассказал, что уже бывал в городе, правда, еще школьником, в 1968-м году.

Валерий Пендраковский встретился со студентами всех факультетов Академии, показал им один из своих фильмов – «Только не сейчас», рассказал о том, как проходила работа над этой совместной российско-польской лентой, ответил на вопросы и дал несколько профессиональных советов.

«Все свои впечатления, мысли, все увиденное записывайте. Может случиться, что это пригодится однажды», – сказал он. – Я с юности заполняю свой портфель. И замыслов, идей всегда – масса».

Ученик великих советских режиссеров Александра Алова и Владимира Наумова Валерий Пендраковский также признался: ему нравятся глаза студентов Академии: «Я вам историю одного своего коллеги расскажу. Он уехал в США и время от времени задается вопросом: что лучше, культура или цивилизация? А это – понятия разные... Глядя в ваши глаза, я верю, что вы выберете культуру. Цивилизация будет вас догонять, обгонять... А культура – понятие метафизическое».

Литературная страница

Маринин май

Май в Академии Матусовского – месяц Марины Цветаевой. В рамках культурно-образовательной программы «Эстет» мы читали ее произведения, знакомились с ее судьбой, окружением, эпохой, в которую она родилась и жила. Играли... в стихи. Представили, что сцена нашего концертного зала – Коктебель, поляна неподалеку от дома Максимилиана Волошина. И сам он здесь, и Марина. И их друзья, и просто современники. Им всем по 17 лет. Они все еще живы, полны мечтаний и надежд. Они творят!

В роли поэтов – студенты актерской специализации, первокурсники. Они читали стихотворения, которые сами выбрали из творчества русских поэтов Серебряного века.

«На первом курсе ребята, как правило, учатся читать прозу. К стихам переходят позже, —

рассказала руководитель курса, преподаватель кафедры театрального искусства Академии Матусовского Екатерина Гребеник. — Поэтому сегодня и они, и я, конечно, волновались. Но вроде бы все получилось».

Зрители этого камерного вечера сидели прямо на сцене.

«Это намеренно, — говорит Екатерина Николаевна. — Чтобы и актерам было невозможно солгать. И зрители увидели, почувствовали все, каждую эмоцию, каждое слово».

Вход сюда, к слову, был не для всех — по своеобразному пропуску. Желающих предупредили заранее — захватить с собой томик со стихами поэтов Серебряного века.

Сама Екатерина Гребеник не читала стихи — пела, исполнила романс на стихи Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной». Акомпанировала ей проректор Академии по международным связям Ирина Цой. Она же после вы-



Фото — Дарья Дрогозова

ступления студентов читала стихи любимого Гумилева. И другие преподаватели тоже... Все на этом мероприятии было необычно. Но это — традиционное «необычно» для всех акций, которые проводятся под эгидой проекта «Эстет». Пять лет назад его придумала Ирина Цой, чтобы глубже, полнее знакомить студентов с творчеством выдающихся мастеров. С тех пор каждый месяц у нас посвящается изучению наследия и биографии кого-то

из великих писателей, художников, режиссеров. И формы для этого всегда выбираются необычные. А главное, что каждое такое мероприятие подвигает и тех, кто его готовит, и тех, кто приходит как зритель, узнавать новые имена, напиваться эмоциями, вдохновляться творчеством великих предшественников.

Елена Бугаец, преподаватель кафедры кино-, телеискусства

вали диалоги и сценки, увлеченно участвуя в реализации предложенного преподавателем сценария. Они активно выполняли индивидуальные и групповые виды заданий, перемещаясь по аудитории и четко реагируя на указания преподавателя. Во время занятия использовалось большое количество ярких наглядных пособий, изготовленных студентами, а также аудио-визуальная техника. На заседании кафедры открытое занятие Л.Даниной также получило высокую оценку: это было общее мнение преподавателей, которые посетили занятие. А присутствовали на обоих занятиях все члены нашего коллектива.

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации может с удовлетворением отметить, что наши ряды пополнились достойными профессионалами, которые обладают значительным творческим потенциалом и смогут внести весомый вклад в дальнейшее совершенствование преподавания английского языка в нашей родной Академии.

Валерий Унукович, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации

ПЕРЕВОДЫ



Валерий Унукович, заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации

Английский поэт и драматург Уильям Шекспир именуется национальным поэтом Англии. Он родился 23 апреля 1564 года, но его творчество по-прежнему актуально, а пьесы барда переведены на все основные языки и ставятся чаще, чем произведения других драматургов. Такова же судьба сонетов Шекспира — только на русский язык каждый из них переведен неоднократно. Наши молодые переводчики, первокурсники факультета социокультурных коммуникаций, тоже не остались в стороне. По инициативе кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации и под руководством доцента С. В. Чевычаловой проведен конкурс на лучший перевод любимого сонета великого англичанина. Два наиболее удачных мы и публикуем.



Сонет № 141

в переводе Нины Васильченко, СКП-1

*В тебя мои глаза не влюблены,
Ведь видят тысячи твоих изъянов,
Однако сердцу мимо не пройти
Поставленных тобой капканов.
И голос твой не сладок для меня,
Не вызывает трепета касанье,
Не поднимают у меня в груди огня
Ни звук, ни вкус, ни даже осязанье.
Однако сердце глупое мое
Не слышит голос разума и чувства
Которые мне все твердят одно,
Что так в раба безвольно превращусь я.*

*Но испытать и радость мне дано —
С таким грехом, как ты, не страшно
дно.*

Сонет № 35

в переводе Ларисы Белой, СКП-1

*Ты не печалься, осознав вину:
У розы есть шипы, в ручье прозрачном — ил;
Покроет тень затмения и солнце, и луну,
Противный червь сладчайшие бутоны погубил.
Грешны все люди, и грешу я сам,
В поэзии своей ищущ оправданье
Грехам твоим и внемлю я мольбам
Твоим в угоду собственным желаниям.
Стал адвокатом на твоём суде,
Чтоб отвратить все беды от тебя.
Веду борьбу жестокую в себе,
Каждый момент то ненавижу, то люблю.
Так становлюсь пособником я вора,
Чтоб разделить всю тяжесть приговора.*

Открываем секреты мастерства

Открытое занятие — это всегда маленький экзамен, испытание даже для опытного преподавателя, у которого уже имеется достойная репутация в коллективе коллег и студентов. А что говорить о тех, кто приходит работать в новый — тем более творческий — вуз, о тех, кто попадает в окружение незнакомых коллег и невероятно талантливых студентов?

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации в этом учебном году пополнилась двумя «англичанками» — Натальей Свентицкой и Людмилой Даниной, которым удалось успешно пройти отбор, состязаясь со значительным количеством претендентов на вакансию. Преподаватели активно включились в работу кафедры уже в сентябре 2016 года, а в мае подвели некоторые ее итоги, проведя открытые занятия по практике устной и письменной речи на английском языке.

Н. Свентицкая работает с первокурсниками специальности «Перевод». И ее открытое занятие было



итоговым по теме «Реклама в нашей жизни». Студенты с энтузиазмом выполняли разные виды заданий — как подготовленные дома, так и спонтанные. На занятии широко использовались технические средства обучения, что повышало эффективность активизации студентами пройденного лексико-грамматического материала. Преподаватели кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации, выполнявшие роль зрителей и судей, дали оценку занятию в ходе

дискуссии на заседании кафедры, единогласно отметив компетентность и творческий подход к организации занятия Н. Свентицкой, а также хорошие для этого этапа обучения навыки и умения студентов. Занятие Л. Даниной получилось ярким и запоминающимся не только благодаря мастерству педагога и выигрышной теме — «Что и как едят у нас и в Англии», но и потому, что свой разговорный английский демонстрировали будущие актеры и режиссеры. Студенты разыгры-

лось встретиться с живым классиком, казахским поэтом Олжасом Сулейменовым, чью «Глиняную книгу» мы обсуждали на поэтическом вечере клуба Гельдерлина нашей Академии. Председатель фестиваля Маргарита Аль провела невероятную работу, плоды которой еще проявятся в литературном мире. Культурные связи с лифтийцами, начало которым положили мои коллеги писатели Андрей Чернов, Глеб



Елена Заславская с Олжасом Сулеймановым

Бобров, я надеюсь, с моим визитом только укрепились».

По словам Елены, у нее много творческих планов, которые связаны не только с Луганском, но и с Москвой.

Редактор газеты Академии «Камертон» получила серебряную медаль фестиваля ЛИФФТ

Стихи редактора газеты «Камертон» Академии Матусовского Елены Заславской были отмечены серебряной медалью Второго Всероссийского Фестиваля Фестивалей ЛИФФТ, который прошел в Москве с 26 по 30 мая.

«Это была необыкновенная поездка, полная мистики и событийных рифм, — отмечает поэт. — В Москве я все время ощущала свою

связь с Луганском. Эти несколько дней были наполнены литературной работой, встречами, событиями: мастер-классы, концерты, поэтические чтения, паломничество на могилы Евгения Евтушенко и Бориса Пастернака в Переделкино. Во время этой поездки я имела честь презентовать сборник Союза Писателей ЛНР «Выбор Донбаса», первая презентация которого прошла в стенах нашей Академии совсем недавно. Мне повезло

Конкурс

«Привет из Луганска»

В Академии подвели итоги конкурса открыток и марок

В Академии Матусовского подвели итоги первого в истории Открытого республиканского конкурса художественных открыток и почтовых миниатюр «Привет из Луганска». В нём приняли участие 30 человек: 12 учащихся и 18 студентов под руководством 9 педагогов. Партнером конкурса выступило государственное предприятие «Почта ЛНР».

Заведующий кафедрой художественно-компьютерной графики Андрей Закорецкий рассказал об истории конкурса: «В прошлом году Почта ЛНР проводила конкурс «Я рисую марку». И наши студенты заняли все первые места. А в этом году к Пасхе была выпущена марка, нарисованная нашим студентом Владиславом Каминским «Храмы Луганщины», занявшим на этом конкурсе второе место. Тогда и было решено провести конкурс «Привет из

Луганска». Дело в том, что наши студенты на занятиях рисуют марки и открытки. И, начиная с 2011 года, ко всем значимым событиям жизни нашего вуза и города студенты рисовали марки и открытки».

Начальник отдела менеджмента «Почты ЛНР» Виталий Журба отметил, что темы для конкурса «Привет из Луганска» были выбраны в соответствии с планом почты. «Работы победителей изучит наша художественная комиссия, и вполне вероятно, что уже в этом году мы сможем увидеть лучшие в виде настоящих марок».

Из 50 работ, представленных на конкурс, выбрать лучшие было нелегко.

Гран-При завоевала студентка 3 курса кафедры художественно-компьютерной графики Анастасия Лысенко за серию почтовых миниатюр «Гороскоп», руководитель – старший преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики Сергей Вейда.

В номинации «Открытка» в возрастной категории 12-17 лет 1-е место получила Есения Мезенцева, ученица школы эстетического воспитания № 2 Луганска имени М. Балакирева за открытку «С Днем Республики», руководитель – Дарья Вовк.

В номинации «Открытка» в возрастной категории 18-35 лет 1-е место присудили Владиславу Каминскому, студенту 3-го курса кафедры художественно-компьютерной графики, верстальщику газеты



«Камертон» за открытку «Луганский Почтамт», руководитель – Сергей Вейда.

В номинации «Почтовая миниатюра (марка)» в возрастной категории 12-17 лет 1-е место у Анастасии Савченко, ученицы Краснодонской художественной школы им. Ю.П. Шпырко за почтовую миниатюру «День Луганской Народной Республики», руководитель – Алла Ермилова.

В номинации «Почтовая миниатюра (марка)» в возрастной категории 18-35 лет 1-е место завоевала Юлия Толмачева, студентка 4-го курса кафедры художественно-компьютерной графики, руководитель – Андрей Закорецкий.

Все победители благодаря «Почте ЛНР» получили денежные премии обладатель Гран-При: 3000 руб., 1-го места – 1500 руб., 2-го – 1000 руб., 3-го места – 500 руб.

Вдохновленные Словом

Татьяна Дьякова, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Во второй раз кафедра социально-гуманитарных дисциплин провела литературный интернет-конкурс «Вдохновение online». Концепция конкурса заключается в поиске и выявлении литературноодаренных детей, в приобщении учащихся общеобразовательных школ, лицеев, гимназий к литературе как искусству слова; развитии их творческого мышления, личностного потенциала; установлении межличностной коммуникации в рамках проведения профориентационной работы.

Нынешний конкурс заметно расширил свои границы: если в прошлом году его участниками были учащиеся только школ города Луганска, то в 2017 году работы на конкурс представили ученики школ Луганска, Краснодона, Лутугино, а также школьники из Донецка, Ясиноватой, Харцызска, Новоазовска. В распространении информации среди школьников из ДНР большую помощь кафедре оказали студенты-заочники Академии, за что мы им очень благодарны.

Особенно интересными оказались работы в номинации «Гражданская лирика»: школьники продемонстрировали не по-детски

серьезный взгляд на события последних лет, свидетелями которых стали они сами: «Долг» (Шишук Никита, г. Краснодон), «Весна надежды» (Вальчук Илья, г. Луганск), «Мне приснилось» (Мирза Мадия, г. Донецк). Размышления учащихся полны веры в мирный завтрашний день, в исполнение планов и мечтаний.

Все работы школьников талантливы, оригинальны, мы в очередной раз убедились, что главное вовремя заметить литературный дар, помочь ему раскрыться. Несомненно, в этом большая заслуга учителей-наставников, которые помогли своим воспитанникам.

Победителями в различных номинациях стали представители всех заявленных учебных заведений, продемонстрировавшие и поэтические способности, и умение выразить свои мысли и чувства, и владение различными средствами создания образности.

Награждение участников конкурса состоялось 14 мая 2017 года в день открытых дверей. Школьники и их учителя с большим интересом восприняли информацию об Академии, поучаствовали в квесте, проведенном для абитуриентов студентами, посмотрели концерт.

Органичным продолжением церемонии награждения стало чаепитие, организованное на кафедре социально-гуманитарных дисциплин. Общение в непри-

нужденной обстановке позволило нашим гостям познакомиться друг с другом, поделиться творческими планами, прочитать лучшие работы. При помощи студентов I-II курсов факультета культуры были проведены конкурсы, различные тренинги. Школьники смогли убедиться, насколько интересна и непроста студенческая жизнь, как важно чувствовать поддержку товарищей, быть уверенным в их помощи.

Самыми главными итогами проведенного литературного конкурса считаем и открытые литературные таланты, и расширение географии конкурса, и стремление школьников в дальнейшем принимать участие во «Вдохновение online».

ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- «Библиотечно-информационная деятельность»;
- «Документоведение и архивоведение»;
- «Актерское искусство»;
- «Хореографическое искусство»;
- «Телевидение»;
- «Режиссура кино и телевидения»;
- «Народное художественное творчество»;
- «Цирковое искусство»;

- «Театральное искусство»;
- «Музыкальное искусство»;

- «Изобразительные и прикладные виды искусства»;
- «Искусство фотографии»;
- «Дизайн»
- «Культурология»
- «Теория и история искусств»;
- «Лингвистика»;
- «Менеджмент социально-культурной деятельности»;
- «Реклама и связи с общественностью».

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ:

- с 20 июня по 29 июня 2017 года
- с 4 июля по 13 июля 2017 года

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ:

1. Заявление о поступлении (в бумажном или электронном виде).
2. Документ об образовательном (образовательно-квалификационном) уровне и приложение к нему.

3. Медицинская справка по форме 086-У.

4. 6 фотографий размером 3х4.

5. При наличии - сертификаты ВНО, ЕГЭ, ГИА

6. Копия идентификационного кода.

7. Копия паспорта (свидетельства о рождении для лиц, которые по возрасту не имеют паспорта).

8. Копия документа о смене фамилии, имени (в случае несоответствия фамилий, имени в паспорте и в документе об образовании)...

9. Копия военного билета или приписного свидетельства (для юношей).

10. Копия трудовой книжки (для заочной формы обучения).

11. Документы, дающие право на льготы. – 2 экз.

НАШИ КОНТАКТЫ:

адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.103).

e-mail: pk-lgaki@mail.ru

skype: pk-lgaki

тел: +380668947454, (0642) 93-25-09

группа в «VK»: vk.com/lgaki

КАМЕРТОН

Газета Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского «КАМЕРТОН»
Свидетельство о регистрации от 27.03.2017
Серия № ПИ 000092
Редактор: Елена Заславская

Верстка: Владислав Каминский
Редколлегия: Елена Бугаец, Нина Ищенко, Андрей Кондауров.
Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб. 407.
Тираж 500 экз. www.lgaki.info
Отпечатано в ООО «Пресс-Экспресс», г. Луганск, ул. Ватутина, 89-а