



КАМЕРТОН

№ 4
(164)
2018



2

Официально

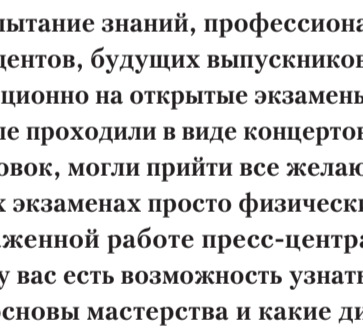
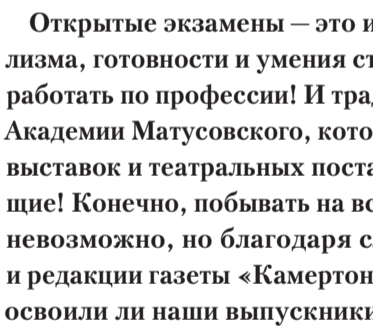
Предложения коллектива Академии вошли в Программу социально-экономического развития ЛНР.



3

Фестиваль

Раз в два года Академия Матусовского проводит Международный детский фестиваль мультипликационных фильмов «Сюрприз». В этом году – восьмой!



6

Юбилей

Ансамблю танца «Рондо» Луганской филармонии – 5 лет. Основу коллектива составляют выпускники Академии Матусовского.



8

Физическая культура

Главным спортивным событием весны стала «Битва факультетов». Впервые соревновались лучшие спортсмены всех 4-х факультетов Академии.

Открытые экзамены

Спектакль от всего сердца. «Аллилуйя любви»

Дипломный хореографический спектакль «Аллилуйя любви» по мотивам рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось», который представили студенты специализации «современная хореография», готовили сразу три кафедры Академии Матусовского: кафедра хореографического искусства, кафедра театрального искусства и кафедра искусства костюма и текстиля.

Спектакль стал практической частью государственного экзамена будущих хореографов. На суд экзаменационной комиссии представи-

ли действо в технике модерн-джаз танца и контемпорари.

«Идея спектакля возникла в конце прошлого учебного года, — рассказала режиссер-постановщик спектакля, старший преподаватель кафедры хореографического искусства Наталья Мележик. — Когда определились с тематикой, встал вопрос о костюмах, и я предложила заведующей кафедрой искусства костюма и текстиля Аревик Малхасян объединиться в творческом союзе и сшить костюмы главных героев. Что и было сделано, свои дипломные работы представили студенты кафедры 4-го курса Марина

Зиборова (образ Резанова, руководитель диплома — Ирина Бакина), Оксана Фаренникова (образ Фернандо и Кончиты, руководитель диплома — Аревик Малхасян). Потом было решено подключить и театральную кафедру, где к поиску темы дипломной работы уже приступил председатель студенческого совета, студент 4 курса специализации «режиссура массовых праздников» Руял Алиев. Так все и закрутилось».

Закрутилось на радость зрителям, которые покидали зал одухотворенные и взволнованные.

«Наталья Мележик вдохновила меня идеей спектакля, ведь тема любви — вечная тема», — отметил Руял.

«Тема спектакля, хоть и вечная, но отнюдь не простая, — считает Наталья Мележик, — ведь мы

передаем сюжет преимущественно языком танца. Мы посмотрели со студентами рок-оперу «Юнона и Авось». Все эпизоды тщательно разбирали и анализировали. Долго подбирали музыку, оставив из самой рок-оперы только хиты композитора Алексея Рыбникова: пролог, романс «Белый шиповник» и песню прощания «Я тебя никогда не забуду». Процесс подготовки спектакля был сложен и тернист, но, надеюсь, светлый образ Богоматери, не раз явившийся Резанову, благословил и нас, потому что то, что идет от сердца, от души, не может не сложиться!»

И спектакль сложился! И мы вместе с актерами подпевали вечные слова: «Аллилуйя любви!»

Продолжение на стр 3, 4, 5

Фото – Марина Машевски, Дарья Чмировой, CLIO models

Колонка редактора

#ПОЗДРАВЬ ПУШКИНА С ДР



Елена Заславская

В Академии Матусовского состоялось интернет-акция, посвященная дню рождения Александра Пушкина. В официальной группе Академии в социальной сети ВКонтакте студенты и преподаватели выкладывают свои поздравления в адрес великого русского поэта.

О нем уже сказано и написано столько, что как ни старайся, а будешь говорить банальности. Его книги читают и перечитывают, о его жизни и смерти до сих пор ведутся споры, он — константа русской литературы. Удивительно другое, как в этих обстоятельствах его фигура незабронзовела?

В сети появляются картинки, на которых он изображен то с современными татуировками, то в стильных прикидах, а в прошлом году Александра Пушкина назвали первым в мире гангстер-рэпером. В качестве аргументов: «полные гипертрофированного самовозвеличивания» тексты поэта, ритмические паттерны и то, что Пушкин лично зачитывал свою лирику в модных салонах Москвы и Петербурга перед дамами, постоянно упоминая тусовки и девушек, что является основной темой современных рэперов.

Остроумная статья о Пушкине из Абсурдопедии — отличный тест на знание его биографии и поэзии.

Пермский медиа художник, литератор и обозреватель Сергей Тетерин в 2002 году создал программу, которую назвал «Кибер-Пушкин 1.0 beta». «Я научил его всему, что нужно: поэтическому ритму, правилам рифмования, специ-фике поэтического лексикона, а также «поэтическому взгляду на мир». Забил в базу данных лучшие образцы поэзии Есенина, Мандельштама, Вертинского и Пригова Дмитрия Александровича. Потратил на все это массу сил и времени. И что в итоге? Обнаружил, что «Кибер-Пушкин» пишет полную белиберду, да еще и с чудовищными орфографическими ошибками!» — отметил Тетерин. В то же время критик Виталий Пацюков считает, что «очеловечивая технологии, гуманизируя искусственную реальность, Сергей Тетерин задает свой вопрос-надежду, пронизанный верой в вероятность рождения нового Пушкина в условиях невозможных для его рождения».

А посему нам остается только восхищаться его неповторимым гением и наслаждаться его дарами. С днем рождения, Саша Пушкин!

Официально

В Программу 2023 вошли предложения коллектива Академии

Предложения коллектива Академии вошли в Программу социально-экономического развития Республики.

В День Республики и.о. главы ЛНР Леонид Пасечник рассказал об основных векторах программы социально-экономического развития Республики до 2023 года «Наш

выбор». В этот документ вошли и предложения из числа тех, которые были сформулированы студентами и преподавателями Академии Матусовского.

В частности, в сфере молодежной политики запланировано создание Республиканского молодежного творческого центра, запуск первого молодежного ин-

тернет-телеканала и молодежного экспериментального театра.

В программе также указано: «Чтобы облагородить внешний облик Луганска, необходимо провести реконструкцию его культурного и исторического центра, а также рассмотреть возможность проведения общереспубликанского конкурса эскизов для создания

масштабных изображений на стенах многоэтажных домов, лучшие из которых будут воплощены в жизнь и украсят столицу ЛНР». Все перечисленные инициативы были озвучены на собрании представителей трудового коллектива и студенческого актива Академии Матусовского, которое состоялось 5 апреля 2018 года.

Для консультирования абитуриентов с Украины создана страница в Facebook

Для оперативной коммуникации Академии Матусовского с абитуриентами, которые живут на подконтрольных Украине территориях Луганской и Донецкой областей, создана специальная страница в социальной сети Facebook. Она доступна по адресу www.facebook.com/AkademiyaMatusovskogoGumprogramma

Здесь можно задать все интересующие абитуриентов вопросы, воспользовавшись кнопкой «сообщение». Специалисты приёмной комиссии вуза готовы консультировать абитуриентов и их родителей в любое удобное для них время.

Напомним, Академия Матусовского участвует в реализации Гуманитарной программы по вос-

соединению народа Донбасса. В соответствии с ней жители подконтрольных Украине территорий Луганской и Донецкой областей получают право на бесплатное обучение в Академии и проживание в ее общежитиях, а также возможность — сдать вступительные экзамены онлайн, без результатов ВНО.

Получить консультацию по вопросам реализации Гумпрограммы в Академии Матусовского можно на указанной странице в Facebook, а также по телефону +38066 69 77553.

Мы приглашаем жителей подконтрольных Украине территорий Донбасса на учебу в Академию Матусовского — в главный творческий вуз Донбасса!

ВЫПУСКНИКИ АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПОЛУЧАТ 2 ДИПЛОМА

В этом году первыми свои выпускные квалификационные работы в Краснодарском государственном институте культуры представили и защитили студенты кафедры народных инструментов факультета музыкального искусства, а также студенты кафедры театрального искусства — актеры и режиссеры и кафедры кино-, теленискусства факультета культуры. Счастливой дороги и успешной защиты пожелал, провожая без пяти минут выпускников, ректор Академии Валерий Филиппов.

Как «Камертон» сообщал ранее, со дня создания Академии Матусовского ее партнерами стали многие учебные заведения и учреждения культуры и искусства как в нашей стране, так и за рубежом. Благодаря

такому сотрудничеству в течение четырех лет выпускники Академии имеют уникальную возможность прохождения государственной аттестации не только в своей alma mater, но и в одном из образовательных учреждений России и получают не один, а сразу два диплома.

С 2015 по 2018 год больше тысячи наших лучших студентов по различным направлениям подготовки и специальностям стали экстернами Краснодарского государственного института культуры, Орловского государственного института культуры, Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова, Государственного училища циркового и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева (Карандаша).

Музей

Экспонат в музей новейшей истории ЛНР передали преподаватели Академии Матусовского

Пробитую осколками украинских снарядов фасадную табличку с учебного корпуса отделения культуры колледжа Академии Матусовского передали в экспозицию музея новейшей истории ЛНР проректор вуза по воспитательной работе Ольга Решетняк и заведующая отделением культуры Алина Сенчук.

До 8 июля 2014 года эта табличка украшала вход в корпус, на этажах которого — учебные аудитории и общежитие. В тот день примерно в 7.50 утра украинская армия обстреляла здание из артиллерийских орудий.

«Эта табличка — не единственная «пострадавшая». В корпусе тогда вылетели практически все окна, весь учебный год 2014–2015 вместо стекла в них были пенопласт, пленка... Осколки посекли стены, мебель, реквизит, — вспоминает Алина Сенчук. — И самое страшное, что погибли три

человека, которые в тот момент проходили рядом. 7.50 утра — люди как раз шли на работу. Слава Богу, что в здании не было уже ни студентов, ни преподавателей — начались каникулы. Но когда сотрудники узнали об обстреле, тут же собрались, чтобы навести порядок и сохранить все, что удастся сохранить».

Чтобы сохранить память о страшном для Луганска и луганчан лете 2014 года, на базе Луганского краеведческого музея и формируется сейчас экспозиция новейшей истории Республики. Буквально за несколько дней собраны более тысячи экспонатов. Один из самых впечатляющих своим символизмом — посеченный осколками дорожный указатель: Луганск — Донецк. Два города с общей трагической и одновременно героической судьбой.

«Нам его передали представители

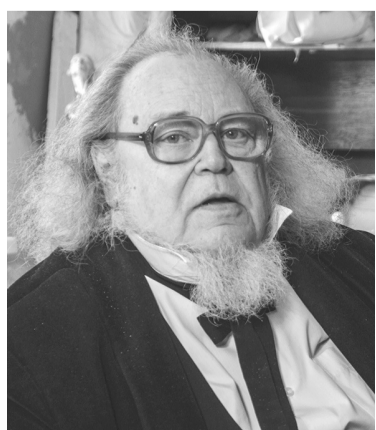


общественного движения «Мир Луганщине», — рассказал директор Луганского краеведческого музея Анатолий Кулешов. — И когда несли знак сюда, люди, которые не знали, что это, куда и зачем, пытались отобрать, требовали выбросить. Из-за того, что надписи на указателе на украинском языке. Теперь в экспозиции и фасад-

ная табличка с отделения культуры колледжа Академии Матусовского. Со здания, в котором никогда не было ни военных, ни ополчения, но оно тем не менее стало мишенью для украинской артиллерии».

Экспозиция открылась 2 июня, в годовщину авианалета ВСУ на Луганск.

Вечная память



Левченко Альберт Николаевич
11.10.1938 — 29.04.2018

Ушел из жизни удивительный человек — живая история, общительный, остроумный, эрудированный, энциклопедически образованный, энергичный, требовательный, строгий и внимательный к студентам.

Родился Альберт Николаевич в Луганске. Окончил Луганское художественное училище, Львовский институт декоративно-при-

кладного искусства по специальности «Скульптура».

Трудовая деятельность Альберта Николаевича неразрывно связана с родным городом Луганском: Художественный фонд, Луганское культурно-просветительное училище, Бюро эстетики тепловозостроительного завода, Луганское государственное художественное училище (ныне отделение изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского).

Около 50 лет Альберт Николаевич посвятил педагогической деятельности, передавая свой опыт и знания молодому поколению художников.

За самоотверженный труд А. Н. Левченко был награжден медалью «Отличник образования Украины».

Память о выдающемся человеке навсегда останется в сердцах его учеников, друзей и коллег.

Наш пьедестал

Белгород: конкурс на лучшую научно-исследовательскую работу

В Белгородском государственном институте искусств и культуры подвели итоги I Всероссийского конкурса на лучшую научно-исследовательскую работу студентов в области музыкального искусства. На нем достойно представили себя и родной вуз и студенты Академии Матусовского.

Третье место в конкурсе заняла студентка магистратуры факультета музыкального искусства Алена Петрунина. Ее научный руководитель — профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Евгения Яковлевна Михалева. А тема исследования, с которыми Алена участвовала в конкурсе: «Финал Симфонических танцев Рахманинова в контексте отзеркаливания трагического мировоззрения позднего пери-

ода творчества в транскрипции для альта и фортепиано Юрия Тканова».

Дипломантками конкурса стали также Алена Доценко (научный руководитель — преподаватель кафедры теории и истории музыки Лилия Воротынцева) и Наталья Теслюк (научный руководитель — Евгения Михалева).

Новосибирск: Аргонавты

Фильм студента 3-го курса кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского Алексея Сорокина «Вновь в мае мороз» отмечен дипломом X Открытого всероссийского студенческого конкурса журналистского мастерства «Аргонавты»-2018 имени Александра Горюнова. Кроме того, жюри присудило работе Алексея специальную премию «За лучшее визуальное решение проекта».

Конкурс проводился в Новосибирском государственном уни-

верситете. «Вновь в мае мороз» участвовал в номинации «Телевизионная журналистика» подноминации «ТВ — документальный фильм, очерк».

От души поздравляем автора!

Химки: Баян. Аккордеон. Гармоника.

Студенты музыкального отделения колледжа Академии Матусовского Никита Краснощек, Ярослав Гардаш и Виктория Федорченко, воспитанники преподавателей Артема Решетова и Ирины Золотаревой, стали дипломантами престижного музыкального международного турнира — конкурса-фестиваля «Баян. Аккордеон. Гармоника», который прошел в подмосковных Химках.

В составе международного жюри, которое оценивало выступления, работали лауреаты международных конкурсов, руководители этих самых конкур-

сов, преподаватели Российской академии музыки им. Гнесиных и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, музыканты из России, Беларуси, Хорватии, Италии. В жюри был приглашен и заведующий музыкальным отделением колледжа Академии Матусовского Артем Решетов. И это — тоже очень ценный и важный знак признания уровня педагогов нашего вуза.

Москва: Junior world Contest и Art-прорыв

Победительницами с музыкальных конкурсов мирового уровня вернулись преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского Ольга Герман и воспитанница Детской академии искусств ЛГАКИ Анастасия Вакуленко. В российской столице они блестяще выступили на двух международных кон-

курсах: «Junior world Contest» и «Art-прорыв» (International music festival). Завоевали вдвоем три первых места и одно второе в номинациях «эстрадный вокал» и «джазовый вокал».

«Победа наша — результат огромного труда, мы каждый день оттачивали номера», — рассказала Ольга Герман.

Тюмень: Солнечный луч.

Лауреатами первой степени Всероссийского дистанционного конкурса рисунка и фотографии «Солнечный луч — 2018», который проводил Центр педагогических инноваций и развития образования «Новый век» города Тюмени, стали преподаватель кафедры станковой живописи Константин Пархоменко и студентка первого курса кафедры Виктория Миркулова. Интересная деталь — художники направили на конкурс не рисунки, а фото, и победили!

День Победы

#Голоса_из_прошлого

Проект Детской академии искусств #Голоса_из_прошлого — лучшее из доказательств: наши дети помнят, кто и какой ценой отвоевал их право родиться и жить. Ребята из эстрадной студии «Тоника» и Театра-студии «Премьера» сняли видеоролики, в которых озвучили реальные истории реальных людей — девушек, которые воевали и спасали других на фронтах Великой Отечественной войны. И этот девичий взгляд на страшные события военных лет — невероятно пронзителен.

Истории пересказали и фактически пережили Елизавета



Фото — Марина Машевски

Ступак, Анастасия Журба, Влада Лебедева, Виктория Шевлякова, Елизавета Никончук, Мария Андрейченко. Спели в видеороли-

ках Алина Дюбина, Мария Агеевко, Дарья Кибалова, Анастасия Голофаева, Елизавета Ковтун.

Авторы идеи — художествен-

ный руководитель Детской академии искусств, действующей при Академии Матусовского, Дарья Ковалева и ее заместитель, руководитель Театра-студии «Премьера» Валерия Ковинева.

Проект #Голоса_из_прошлого один из череды проектов, приуроченных ко Дню Победы. Основными мероприятиями в этом списке стали: традиционный концерт военных песен, вальс Победы в парке у фонтана, бесплатная раздача георгиевских лент, конкурс стилизованного костюма времен Великой Отечественной войны «Наследники Победы», презентация сборника исторических источников мемуарного характера «Великая Отечественная война глазами детей».

День Победы в ЛНР после лета

2014 года приобрел новые черты. Он стал ближе, понятнее, роднее многим из нас. То, что было памятью, стало реальностью.

Авиаудары, бомбежки, бомбоубежища, разрушения и гибель родных и близких людей, блокада, заклеенные крест-накрест скотчем окна, сложенные возле подъезда дрова, тревожный чемоданчик в прихожей — все то, о чем мы узнавали из рассказов ветеранов, читали в книгах и видели в кино, все стало происходить с нами, стало частью нашей жизни. Теперь мы лучше понимаем, что происходило здесь 75 лет назад, зачем и почему люди это делали, почему они стояли до конца.

Фестиваль

Дает мультфильмам жизнь «Сюрприз»!



Заведующая кафедрой художественной анимации Наталья Феденко

Раз в два года Академия Матусовского проводит Международный детский фестиваль мультипликационных фильмов «Сюрприз». В этом году — восьмой! Чем примечателен? Мы вернулись к формату проведения фестиваля, когда в Академию Матусовского съезжаются гости и участники Фестиваля.

Всего в Фестивале приняли участие 20 студий из Москвы и Санкт-Петербурга, из Челябинска и Республики Карелии, из Казахстана, ЛНР и ДНР, из Калининградской области и Пермского края. География нашего Фестиваля расширяется и охватывает все больше количество регионов и стран.

Жюри фестиваля всегда состояло из профессионалов. И в этом году к нам приехали из Москвы

представители всемирно известной студии Wizart Series супервайзер по анимации Алексей Медведев — председатель жюри Фестиваля и Регина Валеева — член жюри, маркетинг-менеджер Wizart. В день проведения фестиваля были проведены два мастер-класса на тему: «Опыт российского и международного продвижения проектов анимационной студии Wizart Series» — Регина Валеева. Алексей Медведев провел мастер-класс на тему: «Анимация в Мауа для новичков». Слушатели активно включились в процесс: задавали вопросы, а лекторы давали интересные советы по продвижению детской анимации на международных фестивалях, дали координаты зарубежных детских фестивалей, показали отрывки из новых серий «Йоко», выполненные Алексеем Медведевым.

На пресс-конференции члены жюри признались, что выбрать лучшую работу им оказалось очень сложно, так как детская анимация отличается от коммерческой своей

непосредственностью и неожиданностью выбора тем.

Жюри оценивали работы участников фестиваля по таким номинациям: Лучший м/ф до 60 секунд; Лучший музыкальный м/ф; Сказка; Золотая мышь; Веселый пластинин; Самый юный мультипликатор; Лучший персонаж. Самые многочисленные номинации были: Лучший персонаж — более 30 заявок; Сказка — 12 заявок.

Полиграфическую продукцию Фестиваля разработала студентка 4 курса кафедры графического дизайна Елена Дзюба под руководством заведующего кафедрой графического дизайна Андрея Загорецкого. А студентка 4 курса кафедры графического дизайна Ирина Исаенко создала авторские мягкие игрушки для победителей Фестиваля.

«Сюрприз» закончился, а кафедра художественной анимации готовится к проведению следующего девятого фестиваля, и мы ждем новых мультфильмов, представляющих мировую детскую анимацию!

Открытые экзамены

Мультфильмы в трехмерной графике презентовали студенты-аниматоры

Впервые на кафедре художественной анимации Академии Матусовского — да и в Республике тоже впервые! — студенты в качестве дипломной работы создали мультфильмы в трехмерной графике.

Марк Колотов представил мультфильм «Трубка мира», в котором затронул тему войны и примирения индейских племен. «На создание мультфильма меня вдохновила поэма Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате», — рассказал студент.

Александр Митин вдохновлялся киноисториями в стиле вестерн и презентовал на суд государственной аттестационной комиссии короткометражный мультфильм «Death Trip».

Обе работы выполнены в стилистке «Low Poly» (от английского low — низко и polygon — полигон), она подразумевает использование трехмерной модели с небольшим числом полигонов. Относительно

недавно пришла мода на лоу-поли стилизацию портретов, фотографий животных и других изображений.

Что интересно, студенты Митин и Колотов сами написали музыку для своих работ, и она прекрасно сочеталась с сюжетами историй!

Алексей Ивановский представил мультфильм «Легенда об императоре У-Ди». Работа выполнена в технике компьютерной перекладки со стилизацией под китайский театр теней. Звуковым фоном служит китайская народная музыка.

«Я мечтаю побывать в Китае. Или хотя бы создать своими руками что-то, что имело бы отношение к Поднебесной. Как только стал вопрос выбора темы дипломной работы, я ни минуты не сомневался: она будет посвящена китайской культуре. Так сбылась моя мечта», — говорит Алексей.

Все студенты получили отличные оценки за свои работы.

Открытые экзамены

Чтобы учиться у преподавателей Академии, студенты готовы ездить за тысячи километров

Баритоны, теноры, лирически-колоратурное и драматическое сопрано — шесть выпускников кафедры академического вокала и хорового дирижирования представили на суд государственной аттестационной комиссии сольные вокальные программы. В них — оперные арии, обработки народных песен, романсы...

Один из без пяти минут выпускников, студент класса доцента, заслуженной артистки Украины Людмилы Манасян Никита Рыкунов приехал на госэкзамен практически с международным конкурсом молодых артистов оперетты и мюзикла имени народного артиста СССР Владимира Куроч-

кина. В Екатеринбурге вокалист взял третью премию в номинации «оперетта».

«К такому преподавателю как Людмила Арташесовна я готов ездить и за тысячи километров, — подчеркивает Никита, который учился в Академии заочно, приезжая в Луганск из Пятигорска. — Мой успех на конкурсе без ее участия был бы невозможен».

И, кстати, после того, как поучит в Академии Матусовского диплом бакалавра, Никита планирует поступать в магистратуру: «Что дальше? Думаю, оперный театр. Хотя на самом деле не важно, где петь, а важно — как!».

И с этим утверждением трудно поспорить.

С экзамена — на модный подиум

Обрами сильных женщин и нестандартных мужчин различных эпох и героями произведений художественной литературы вдохновились студенты-выпускники кафедры искусства костюма и текстиля Академии Матусовского. В Галерее искусств они представили свои дипломные проекты.

Инна Давыдова представила коллекцию, созданную по мотивам книги Ивана Ефремова «Таис Афинская» (руководитель диплома — Алла Сидорчук). Коллекция была решена в фантазийном стиле.

В фольклорном стиле, в образах Мавки и Русалки, предстали перед зрителями и аттестационной комиссией модели Светланы Казюлькиной (руководитель — Ирина Белинская).

По мотивам сказки Павла Бажова «Медной горы хозяйка» Наталья Козюлина разработала костюмы для мюзикла (руководитель — Диана Антонова).

«Хеллоу, Шерлок!» — сказала своей коллекцией для молодежи Юлия Стегачева (руководитель — Ирина Бакина).

Дизайнер Кристина Дегтярева в своей работе представила героев книги «Имя Розы» Умберто Эко.

Прекрасным омражем Фриде Кало стала коллекция одежды прет-а-порте по мотивам работ мексиканской художницы, созданная Екатериной Сказко (руководитель — заведующая кафедрой искусства костюма и текстиля Аревик Малхасян).

В роли моделей представили коллекции Марины Зиборово и Оксаны Фаренниковой студенты-



Фото — Юлия Тягушова

хореографы, недавно защитившие свой дипломный хореографический спектакль «Аллилуйя любви» по мотивам рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось». Марина Зиборова и Оксана Фаренникова разрабатывали костюмы для артистов спектакля. Марина — костюм Графа Резанова (руководитель — Ирина Бакина), Оксана — костюмы Фернандо и Кончиты (руководитель диплома — Аревик Малхасян). Особенностью костюмов стало то, что они не только отражали образы героев и их характеры, но и позволяли танцовщикам выполнять сложные хореографические движения в технике модерн-джаз танца и контемпорари.

Все работы оценены государственной аттестационной комиссией на «отлично». А коллекции «Медной горы хозяйка», «Хеллоу, Шерлок!» и созданная по мотивам произведений Фриды Кало приглашены для фотосессии в журнал «Clio fashion».

ВВЕРХ ПО СТУПЕНЬКАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА

Один мудрец сказал: «Творчество — это молитва. Песня — форма общения духа со Всевышним». В Академии Матусовского снова праздник. В рамках государственных экзаменов своим творчеством делятся народные хорвики.

«Сегодня мы услышали такой небольшой, но замечательный концерт, выступали два коллектива — вокальные ансамбли дневной и

заочной формы обучения, — рассказала заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования, доцент Татьяна Кротко. — Мы услышали абсолютно разные произведения — аутентичные, и русские песни, и украинские песни, народную музыку нашего региона. Ребята показали свое мастерство именно в умении ансамблировать, интонировать, артистизм свой показали, и это одна из ступенек их профессионального роста».



Фото — Юлия Тягушова

Мальчики рисуют войну, девочки — романтику

Свои дипломные картины представили в выставочном зале Галереи искусств Луганского художественного музея студенты выпускных курсов кафедры станковой живописи Академии Матусовского.

«Меня всегда привлекали корабли, особенно эпохи XIII века, они — как произведения искусства, — рассказывал, представляя свою работу «Русский флот» Алексей Коваленко. — Цель моего дипломного проекта — напомнить о великих, красивых страницах отечественной истории и ее вершителях, один из которых — адмирал Ушаков.

«После того, как пару лет назад я прочел «Войну и мир» Льва

Толстого, увлекся историей Отечественной войны 1812 года и историей войн как таковой, — рассказал Егор Недобега, автор картины «По старой смоленской дороге», на которой изображена группа уставших и растрепанных французских солдат, бредущих зимой по русской земле...»

Дипломные работы живописцев-девчушек не содержат военных мотивов. Татьяна Друпова показала «Мир творчества», в котором запечатлела момент пленэра.

«Есть немало людей, которым хочется почувствовать себя художником, но нет на это ни времени, ни ресурсов. Моя работа — для них», — говорит девушка.

«История ЛНР», марки «Знаменитые спортсмены Луганщины» и «Сюрприз» — дипломные проекты представили графические дизайнеры

Открытая защита дипломных работ студентов выпускных курсов кафедры графического дизайна Академии Матусовского прошла в Галерее искусств Луганского художественного музея. Шестнадцать будущих выпускников представили свои работы на суд аттестационной комиссии и гостей.

Перед началом защиты декан факультета изобразительного искусства Леонид Филь пожелал студентам выдержать «это испытание с достоинством». Он также отметил, что лучшие работы будут рекомендованы для защиты в Краснодарском государственном университете культуры и искусств.

Несколько дипломов были выполнены по инициативе Луганской универсальной научной библиотеки им. Горького, в которой находится один из самых больших фондов миниатюрных изданий на Донбассе.

Татьяна Иванова разработала дизайн и иллюстрации миниатюрного книжного издания Луганской универсальной научной библиотеки им. Горького из серии «Библиотека на ладони» М. Горький «Избранное», посвященного 150-летию со дня рождения писателя (научный руководитель — старший преподаватель кафедры графического дизайна Алла Загорецкая). Диплом выполнен в технике цифровой живописи в стилистике революционных времен с учетом современных дизайнерских

решений. Библиотека взяла на себя инициативу по выпуску книги.

Еще один уникальный проект в ближайшее время увидит свет — это дипломная работа Кристины Зеленец, дизайн и верстка книжного издания «Город, ставший судьбой. Книга 2» под общей редакцией Т. А. Шеремет (научный руководитель — доцент, заведующий кафедрой графического дизайна Андрей Загорецкий). Книга посвящена архитектуре Луганска 1960-х — начала 70-х годов.

«Этот период мало изучен, — сказала Кристина Зеленец в ходе защиты. — Поэтому много времени заняла работа с луганскими архивами. Дочь архитектора Татьяна Шеремет предоставила для работы архив семьи. Я обработала 400 снимков и 50 проектов Шеремета».

«Работа была проделана колоссальная. И эта книга станет украшением книжных полок читателей, которые интересуются историей нашего города», — подчеркнул Андрей Загорецкий.

Еще одно уникальное издание ждет своих читателей. Студент Владислав Каминский, верстальщик газеты Академии Матусовского «Камертон», представил свою дипломную работу: дизайн и верстка учебного пособия Г. И. Королевой «История Луганской Народной Республики» (научный руководитель — Андрей Загорецкий). Галина Королева, доцент, кандидат исторических

Сцена у костра «Поход в горы» — работа Карины Соколовой. И это тоже — воспоминание о пленэре.

Мargarита Никишина создала портрет отца «Мастер за работой», который знакомит зрителя с мастерской резчика по дереву. А у Елены Драгнуевой в ее «Тихом вечере» — семейный портрет, женщины одной семьи на свежем воздухе отдыхают после непростого трудового дня.

Особую авторскую манеру члены аттестационной комиссии отметили в работе «Продавец матрешек» Анастасии Хворостьян. Ее картина — не портрет, но образ родной бабушки автора, которая тоже когда-то стояла за прилавком и предлагала туристам самый известный, пожалуй, русский сувенир.

Екатерина Балдыкова работает визажистом в салоне красоты. И на ее дипломной работе «Beauty room» — сценка оттуда.

Работу Виктории Кривонос «Вольный ветер» рецензент назвал светоносной. И это действительно так. Автор нашла очень точную и приятную глазу серебристо-голубую цветовую гамму, которая прекрасно передает атмосферу раннего летнего утра. Главные герои этой работы — рыбаки, которые то ли только что вернулись из моря, то ли собираются в рейс. И пока отдыхают на берегу...

Стоит отметить, что руководитель всех дипломных проектов — преподаватель кафедры станковой живописи Анна Скубак-Залунина. И в ее адрес студенты сказали немало искренних благодарных слов.

Еще несколько дипломных работы были посвящены истории Луганска. Ксения Сидорова разрабатывала дизайн серии почтовых миниатюр, картмаксимумов и спецгашения «Знаменитые спортсмены Луганщины», а Анастасия Зеленецкая разрабатывала дизайн серии почтовых миниатюр, картмаксимумов и спецгашения, посвященных 100-летию со дня рождения Владимира Шевченко. Обе дипломные работы выполнены под руководством старшего преподавателя кафедры графического дизайна Сергея Вейды. И обе же будут предложены для воплощения Почте ЛНР. Надеемся, будут реализованы.

А дипломная работа Елены Дзюбы (научный руководитель — Алла Загорецкая) уже воплощена в жизнь. Елена разработала сопроводительную полиграфическую продукцию VIII Открытого детского мультипликационного фестиваля «Сюрприз».

Юных читателей книгой о Луганске решила порадовать Анастасия Лысенко, которая выполняла дизайн и иллюстрирование детского книжного издания Елены Щегловой «В чудесном городе Луганске» (научный руководитель — Сергей Вейда).

Мы надеемся, в ближайшее время вы не только сможете почитать об успехах наших художественных графиков, но и поддержать их работы в руках.

Мы надеемся, в ближайшее время вы не только сможете почитать об успехах наших художественных графиков, но и поддержать их работы в руках.

Мы надеемся, в ближайшее время вы не только сможете почитать об успехах наших художественных графиков, но и поддержать их работы в руках.

Открытые экзамены

Экзамен по самому честному пению

Дипломные сольные программы представили студенты специальности «Сольное народное пение» факультета музыкального искусства Академии Матусовского. В каждой программе — шесть произведений, из которых два обязательно — в акапельном исполнении.

«Мы стараемся, чтобы в своей дипломной программе выпускники показывали русские, украинские и казачьи песни, — рассказала заведующая кафедрой вокала и хорового дирижирования Татьяна Кротыко. — У всех есть особенности исполнения».

Студентка класса преподавателя Ольги Казьминой Екатерина Петрова рассказала, что народным вокалом занимается уже шесть лет и планирует посвятить ему всю жизнь. На вопрос, как отбирала песни для дипломной сольной программы, девушка отвечает: «Было непросто, потому что очень

много песен, которые нравятся и которые хорошо получаются. Но если ты чувствуешь, что песня твоя, надо ее брать».

Студентка класса Светланы Оголевой Наталья Савченко уже сейчас работает художественным руководителем

самодельного коллектива села Дьяково Антрацитовского района.

«Когда провозжали на экзамен, желали удачи, конечно, и скорее возвращаться — у нас 1 июня концерт, посвященный Дню защиты детей», — рассказала Наталья.

Экзамен по сольному народному пению проходил на сцене концертного зала Академии Матусовского.



Фото — Юлия Шевченко

Причем на ней не было микрофона. Пели безо всякого дополнительного усиления в сопровождении одного только баяна. Но мурашки по коже у зрителей в зале бегали. Голоса исполнителей и вложенные ими в песни эмоции достали до сердец ценителей народного пения и, надемся, членов государственной аттестационной комиссии.

Фотографические этюды о людях, буднях и вечности красоты

Серии фотографий в различных жанрах фотографического искусства представили аттестационной комиссии и гостям студенты выпускного курса кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Пятнадцать дипломных работ защитили будущие выпускники.

Серия фоторабот Инны Латыш «Всегда рядом со мной» (руководитель — Андрей Тимашев), рассказывающая о дружбе человека и собаки, взволновала всех присутствующих.

«Со времен палеолита человек изображает животных, сначала с помощью наскальных рисунков, потом с помощью живописи и фотографии. Сейчас технически это сделать легче. Собаку не зря называют другом человека, она и помощник, и компаньон. Когда я наблюдала за своим псом, с которым провожу много времени, родилось название моего диплома», — сказала Инна Латыш.

Фотографии получились добрые и эмоциональные, поэтому и вызвали такой же отклик у зрителей, считает преподаватель Дмитрий Котилевский.

И если Инну вдохновил на создание диплома четвероногий друг, то Влада Яковенко вдохновлялась песнями современного русскоязычного рэп-исполнителя Оксимиро-

на, в частности песнями из альбома «Горгогород», последний трек которого «Где нас нет» перекликается с названием дипломной работы Владиславы Яковенко «Там, где нас нет» (руководитель — преподаватель Дмитрий Котилевский).

Сочным во всех смыслах получился репортаж Валерии Закопыриной «Рыночный день» (преподаватель Андрей Тимашев). Выведенный на печать триптих вызвал оживленную дискуссию.

Серия Натальи Очкур «Больничные будни» (научный руководитель — заведующая кафедрой искусства фотографии Надежда Гончарук) представляет собой портреты врачей. Красивые женские лица, взволнованные, страдающие, с заботой и тревогой на челе заставляют вспомнить о женском предназначении не только нести в мир красоту, но и утешать боль.

Похвалы экзаменационного совета удостоилась работа Игоря Мельникова «Мужской портрет» (руководитель — декан факультета изобразительного искусства Леонид Филь). На нем изображен художник Артем Фесенко в своей мастерской, на фоне живописной картины — «Один из нас». Это тоже портрет, портрет ополченца.

Рецензент работы Елена Заславская отметила: «При взгляде на фо-



Дипломная работа Игоря Мельникова «Мужской портрет»

топортрет Мельникова создается впечатление, что образ художника является продолжением художественного высказывания, запечатленного в его работе. Солдат держит в руках гранатомет, хотя на его лице нет ярости, а только печаль и усталость. Для него защита родной земли не подвиг, а обычная работа. Помните, как в фильме Владимира Рогового «Офицеры»: «Есть такая профессия — Родину защищать». И эта обыденность подвига — поражает. Художник держит в руках кисти. Его образ говорит нам: герой моей картины один из нас, простой солдат, стоящий на передовых рубежах нашей республики, такой же, как наши деды, сражавшиеся в годы Великой Отечественной войны. Художник размышляет о том, что память о героях жива и жертвы не напрасны. И именно она делает нас готовыми защищать свои святыни».

«Слуге двух господ» аплодировал зал

Под бурные аплодисменты в концертном зале Академии Матусовского прошел дипломный спектакль «Слуга двух господ» по пьесе легендарного итальянского драматурга Карло Гольдони. Спектакль представляла группа КА-IV (специальность «Актер театра и кино») театральной кафедры ЛГАКИ им. М. Матусовского. Постановка Светланы Степкиной.

В главных ролях Иван Шварев, Дарья Валько, Андрей Кобаца и другие.

«Ребята молодцы. Безусловно. А вот спектаклю не хватило своего лица. К сожалению», — высказалась актриса Луганского театра на Общественной Народной артистка Украины Наталья Коваль, и добавила: «Я очень люблю фильм «Труффальди-

но из Бергамо». Но повторять его на сцене с той же музыкой, с тем же вокалом Михаила Боярского... Как можно переплунуть Константина Райкина и Наталью Гундареву на их поле, тем более, в дипломном спектакле?».

Тем не менее, благодарная публика прием представлению оказала самый что ни на есть теплый и гостеприимный.

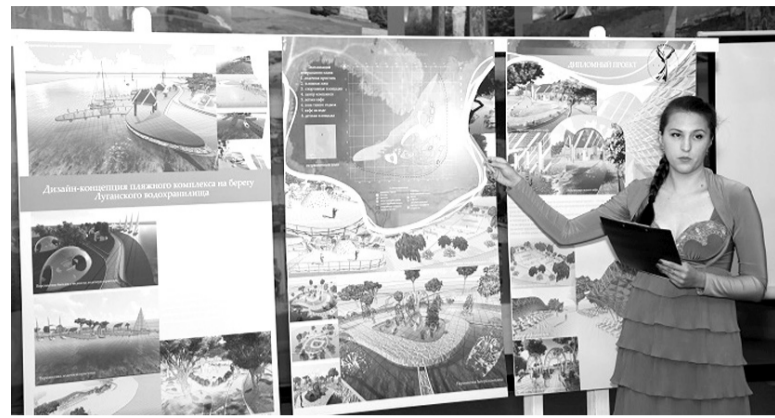


Фото — Алексей Аликин

ЛОФТ-КАФЕ «ГАСКОЙН» И ПЛЯЖ НА ЛУГАНСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ: ФАНТАСТИКА, КОТОРАЯ СТАНЕТ РЕАЛЬНОСТЬЮ?

Одиннадцать проектных разработок представили студенты кафедры дизайна среды Академии Матусовского в ходе открытых защит дипломных работ. Среди них проекты ландшафтного дизайна типовых парков, проекты интерьера ресторанов, баров и даже стоматологической клиники.

Наталья Домская разработала проект интерьера жилых комнат студенческого общежития Академии Матусовского (руководитель — заведующий кафедрой дизайна Иван Губин). Наталья спроектировала комнаты для студентов художественного отделения, поэтому внесла такую деталь: на белых стенах общежития студенты могут рисовать маркерами, после чего рисунки легко удаляются.

Светлана Ковтун защитила свой проект интерьера лофт-кафе

(руководитель — Марина Пономарева). Дипломница назвала кафе «Гаскойн» в честь шотландского и российского архитектора, изобретателя Карла Гаскойна. Проект решен в индустриальном стиле и не зря, ведь Светлана вдохновлялась образами Луганского литейного завода, этого первенца российской металлургии и градообразующего предприятия Луганска.

О проекте Кристины Рубан «Дизайн-концепция пляжного комплекса на берегу Луганского водохранилища» старший преподаватель, заведующий кафедрой дизайна Иван Губин сказал: «Это фантастика, но такая, которую хочется воплотить в жизнь».

Мы же надеемся, что так и будет, настанет время, когда проекты выпускников-дизайнеров Академии Матусовского будут реализованы.

Фильмы о художниках, актерах и музыкантах

Студенты выпускных курсов кафедры кино-, телеискусства представили государственной аттестационной комиссии во главе с и.о. министра связи и массовых коммуникаций ЛНР Олегом Фетисовым свои дипломные работы: на большом экране концертного зала вуза показали первые 10 документальных фильмов.

«Моменты жизни» — фильм Анастасии Фетисовой. Он об известном луганском фотографe Николае Сидорове. «Мой учитель, мой друг, замечательный мастер, который умел ловить самые характерные моменты жизни», — говорит о нем Настя. В ее работе о Николае вспоминают близкие и коллеги. Есть фрагменты интервью и самого фотографа. Буквально до последнего кадра зритель не знает, что Николая Сидорова нет почти год — его не стало 10 июня 2017-го. Так что Анастасии удалось прекрасное волшебство — на время, что длится фильм, она продлила моменты жизни своего героя.

«Симфония эфира» — фильм Валерии Середы. Он посвящен истории луганского телевидения, ему в этом году 60 лет.

«Карманы, набитые звездами и мечтами...» — этот образ из произведения героини фильма Тараса Старицкого «Ищущая». Она, по ее собственному выражению, пишет нечто среднее между романом и новеллой о девушке, которая живет в одном мрачном городе. Кроме

того, что Тарас спрашивает свою героиню о ее работе, он тут же экранизирует эту еще не оконченную «романо-новеллу»...

Среди героев других работ как известные люди, например, успешные художники Арвик Малхасян и Евгений Щетина, артисты театра «Новая сцена» из Белгорода, киевские музыканты, так и молодые люди с нарушениями в развитии, которые объединяет понятие «ментальная инвалидность», но, несмотря на него, они живут полной жизнью и выекают «Добрые кексы».

Анастасия Гулая в своей работе «Сансара» обнажила собственную душу, не испугавшись в кадре признаваться в достаточно непростых моментах во взаимоотношениях с родителями...

А Лилия Чуяс в конце своей работы задала зрителям вопрос: в каком доме на краю жизни окажутся ваши родители? Ее работа — о родителях, которых в конце их жизни бросили их собственные дети...

Экзамен для авторов стал в некоторой степени и экзаменом для зрителя — проверкой на готовность чувствовать и сочувствовать. А значит, искусство случилось и выполнило свою роль — прорваться сквозь маски и кожу, доставать до самой души...

За открытыми экзаменами наблюдали Елена Бугаец, Олег Ивашев, Елена Заславская.

Юбилей

В объятиях вечности



Заслуженный деятель искусств Украины, профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Евгения Михалева

«Добрый вечер, уважаемые дамы и господа! Начинаем концерт камерной инструментальной музыки». Сегодня нечасто услышишь такое обращение к публике, хотя именно с нее все начиналось в эпоху Возрождения, когда в салонах того далекого времени рождалось светское музицирование. Причин для этого несколько. Прежде всего, для филармоний, кроме столичных, нерентабельно содержать солистов: скрипачей или виолончелистов, пианистов или флейтистов, хотя государство выделяет на это денежные средства. Где они будут играть свои сольные программы, и кто обеспечит им норму концертов? Многие администраторы считают, что публику нужно исключительно развлекать, и вернулись к постреволюционным постулатам начала XX века с «хлебом и зрелищами» для народа, усердно пропагандируя все, что не требует размышления, сопереживания, и вместо духовности воспитывает

потребность в пошлости. Так музыка И. С. Баха и Й. Гайдна, Р. Шумана и Э. Грига осталась тайной за семью печатями для очень многих слушателей. Именно поэтому камерная музыка, затрагивающая самые сокровенные струны сердца, формирующая вкус, благородство эмоций, развивающая фантазию человека, оказалась на обочине концертной индустрии. Но не все так грустно в нашем Луганске. С камерным инструментальным искусством можно познакомиться на музыкальном отделении в академии имени М. Матусовского, и в этом убедил вечер класса камерного ансамбля старшего преподавателя колледжа при Академии Ольги Бурган.

Программу из сочинений разных стилей от Трио Г. Свиридова, сыгранного заслуженной артисткой ЛНР Е. Ломовцевой, А. Шаповаловой и студенткой колледжа Ю. Волковой, до произведений классицизма, раннего и позднего романтизма, экспрессионизма представили студенты колледжа и Академии. Сколько изящества было в исполнении А. Гайворонского первой части Сонаты для скрипки и фортепиано № 3 Л. Бетховена! Пианисту удалось передать светлый, радостный характер сочинения с яркими динамическими всплесками, продемонстрировать чувство ансамбля.



Убедительно прозвучало Скерцо из Сонаты для скрипки и фортепиано Ф. Шуберта. Сценической раскованностью, виртуозной техникой характеризуется выступление Ю. Мироновой, а также пониманием шубертовской стилистики с ее порывистостью в сочетании с галантностью.

И снова на сцене замечательная скрипачка, концертмейстер академического симфонического оркестра филармонии Е. Ломовцева и виолончелистка А. Шаповалова. Вместе с опытными музыкантами первую часть фортепианного трио Ф. Мендельсона-Бартольди играла лауреат международных конкурсов, студентка колледжа Д. Фарсикова. Проникновенные соло струнных инстру-

ментов сопровождалась мягкими разливами фортепиано. В исполнении пианистки рояль в кульминационных моментах звучал подобно оркестру, а в кантиленных — поражающе истинно шубертовской песенностью. Музыканты передали резкую смену настроений, патетику и блеск коды одного из самых оригинальных опусов немецкого романтика.

Искренность и мудрая простота, исповедальность Фантазии фа минор для фортепиано в четыре руки Ф. Шуберта покорили любителей музыки в интерпретации студентки Академии, лауреата международных конкурсов А. Балковой и магистра Н. Ткач. И вместе с тем подлинно драматические страницы вдохновенного произведения первого венского романтика обнажили сложность противоречий внутреннего мира художника.

Программа вечера, выстроенная по принципу нарастания ее сложности, включала первую часть Сонаты для скрипки и фортепиано И. Брамса в трактовке Е. Ломовцевой и К. Беличенко. К чести исполнителей следует отметить, что сложная, закрытая броней внутренней сдержанности музыка немецкого гения раскрылась слушателям во всем многообразии эмоциональных оттенков и внезапности их переключений. Удивительная напевность отличала основные темы сочинения как в партии скрипки, так

и в фортепианной фактуре с мягкими пунктирами.

Достоинством завершением вечера камерной инструментальной музыки явилась премьера Сонаты для скрипки и фортепиано О. Респиги, в прочтении Е. Ломовцевой и магистра Н. Ткач. Сочинение невероятной сложности в техническом отношении показательно для стиля итальянского композитора начала XX столетия, с нагромождениями диссонансирующих комплексов, мрачных порывов, сочетающихся с лирическими фрагментами. Участники ансамбля тонко подчеркнули диалогичность письма, его красочность, тембровые особенности регистров. Особо хочется отметить виртуозное владение фортепиано Н. Ткач, ее умение слышать каждый голос многослойной фактуры.

Все в этом концерте было органично: и культура ведения Е. Бурлак с представлением артистов, и сценический облик участников, но прежде всего, качество исполнения, в чем огромная заслуга педагога Ольги Бурган. И думается, что эта программа в очередной раз показала, каким потенциалом красоты и мудрости обладает музыка для небольшого числа исполнителей и слушателей, то есть камерная. Ведь в ней такая концентрация мысли композитора, стремящегося довольно скромными средствами передать дух своего времени, заглянуть в будущее и повести слушателя за его горизонты.

Когда танец — вдохновенный праздник



Заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор, заслуженный работник культуры ЛНР Ольга Потемкина

Новую сольную программу «Все стороны света» представил Луганскому зрителю ансамбль танца «Рондо» Луганской государственной академической филармонии.

Концерт состоялся на сцене филармонии и был приурочен к двум важным событиям: 5-летию юбилею ансамбля и Международному дню танца.

Определяя концепцию представления, художественный руководитель ансамбля заслуженный деятель искусств ЛНР Оксана Фаренникова отмечает: «В отличие от предыдущей, представленной в форме театрализованного дей-

ствия, сегодняшняя программа имеет концертную форму. В новой программе мы обратились к танцевальной культуре стран мира, попытались прикоснуться к шедеврам мирового музыкального искусства, найти собственное прочтение известных классических произведений, соединить традицию и современность».

И действительно, в концертной программе весьма разнообразной по содержанию и выразительным средствам, традиционная хореография прекрасно оживляется с новаторством современной, раскрывая самые разнообразные грани современного хореографического искусства.

Плениет возвышенностью чувств и богатством эмоциональных оттенков романтический «Вальс-Антре» (постановка С. Рожкова), благородная «Мазурка» (постановка О. Фаренниковой).

Полон душевной откровенности лирический танцевальный диалог солистов ансамбля Ольги Роговец и Дмитрия Нестеренко в дуэтом танце «Забытый вальс» на музыку Ф. Шопена.



Добрую улыбку вызывает жанровая зарисовка «Семейка», построенная на элементах и движениях в репскогого

танца. В содержании номера раскрываются премудрости взаимоотношений молодой невестки и свекрови, в исполнении Ольги Роговец, Анастасии Дубининой и Никиты Крохмалева. Безудержной веселостью заряжает незамысловатый танцевальный номер «Вечеринка в Нашвилле» в стиле кантри (Нашвилл — американский городок, где собираются любители этого стиля).

Праздничную тональность концерту придали Русский танец, венгерский «Чардаш», польский «Трояк», греческий танец «На празднике Диониса». И здесь хореограф О. Фаренникова убедительно заявляет о своей приверженности к академическому исполнительскому стилю. Это стремление к поэтике академического, классического танца, верный путь в творческом становлении молодых артистов ансамбля. Хореограф отличает тонкий вкус в подборе музыкального материала и современный подход к оформлению сценического костюма. Современный дизайн хореографических костюмов подчеркивает новизну балетмейстерского воплощения.

Хореографическая культура, чистота и легкость исполнения танцевальных движений, слаженность, отличает артистов балета, однако танцевальная техника не заслоняет художественность произведений. В танцах присутствует образность, душа, колорит. Ведь самое главное это верное ощущение нарядности, стиля, композиции, способность



Фото с официального сайта Луганской государственной академической филармонии <http://filarmonia64.com>

артиста передать логическую связь одного движения с другим, кантиленность переходов, что приводит к слитной целостности всего текста, его гармонии, помогает выявить его внутреннюю логику, его образную интонацию.

Наиболее танцевально разработанным стал образ «Кармен» по одноименной постановке на известную классическую музыку из оперы Ж. Бизе «Кармен». Балетмейстер Н. Малезик находит точные музыкально-хореографические характеристики танцевальным образом. Так, в работе над созданием образа Кармен хореограф учитывала индивидуальные исполнительские качества личности солистки ансамбля Кристины Кравченко. Ее танец трогает ощущением манеры, выразительностью и осмысленностью танцевальных фраз, всевозможными оттенками актерской игры во взаимодействии с партнерами, танец которых отличается графичностью и выразительностью поз. Музы-

кально-хореографическая драматургия в танце достигает полной гармонии, стройности композиционного построения.

Пять лет работы ансамбля доказали, что коллектив находится в постоянном творческом поиске, ему подвластна философия танцев Средневековья и Возрождения, поэтика классического танца, стихия народного и современного танца.

Основу коллектива составляют талантливые, влюбленные в свою профессию молодые люди, которые в своей основной массе являются выпускниками Академии Матусовского это: К. Кравченко, Н. Морозов, Н. Крохмалев, А. Скрипниченко, А. Покусаева, О. Роговец, А. Турта, Р. Кочев.

Восторженно, бурей оваций, аплодисментов, встречали каждый танцевальный номер молодежного хореографического коллектива, который смело и уверенно подтвердил свое профессиональное мастерство.

Литературная страница

Превратим весь мир в библиотеку

Преподаватели колледжа Анна Медяник, Юлия Лебеденко, Наталья Бугло

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

Фрэнсис Бэкон

Сегодня молодежь больше занята общением в социальных сетях, где часто отсутствует элементарная культура: в речи виртуальных собеседников немало слов-паразитов, элементарных орфографических



и пунктуационных ошибок, что свидетельствует о низком уровне грамотности, который просто необходим человеку, чтобы быть успешным. Сегодня ученые уже доказали, что уровень грамотности человека напрямую зависит от его начитанности. Поэтому мы, вслед за учеными, считаем, что успешность человека, уровень его грамотности, культуры общения напрямую зависит от его культуры чтения. И одним из проявлений современной культуры чтения стал буккроссинг.

Мир как библиотека

Что же такое буккроссинг?

Буккроссинг (в пер. с англ. «bookcrossing» — «перемещение книг») — это новое хобби и общественное движение, быстро входящее в моду и действующее по принципу социальных сетей, бли-

кое к флэшмобу. Кто-то называет его социальной игрой, кто-то видит в нем новую философию и образ жизни, свойственный активным и добрым людям.

Буккроссеры считают: «Предназначение книг в том, чтобы их читали, а не в том, чтобы лежать мертвым грузом у кого-то дома! Поэтому мы даем им свободу!». Человек, прочитав книгу, оставляет ее в общественном месте (парк, кафе, метро и т.д.) для того, чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти и прочитать. Тот человек, в свою очередь, повторяет то же действие.

Идея буккроссинга заключается в создании всемирной библиотеки свободных книг, иметь доступ к которым мог бы любой желающий.

Буккроссинг — это круговорот книг по всему миру. Идея принадлежит американскому специалисту по интернет-технологиям Рону Хорнберкеру. В 2001 году он оставил 20 книг с пояснительными надписями в холле своего отеля. Сегодня по миру «гуляют» миллионы таких книг. «Библиотека путешествующих книг» пополняется на 300 книг ежедневно.

Буккроссинг в колледже Академии

Колледж Академии Матусовского также присоединился к этой социальной игре. Для проведения буккроссинга были установлены книжные стеллажи на первом этаже в коридоре колледжа ЛГАКИ (музыкальное отделение). Мы пригласили всех любителей чтения участвовать в увлекательной акции книгообмена между студентами и преподавателями.

Ребята узнали, что процесс буккроссинга состоит из простейшего действия, основанного на принципе «Прочитай — передай другому». Книги, которыми хочешь поделиться с другими, можно принести в библиотеку колледжа, чтобы отсюда она начала увлекательное странствие, находя новых читателей.

На книги, которые приносили студенты и преподаватели, наклеивался ярлычок «Буккроссинг»,

затем книги выставлялась на полки. Их можно свободно брать с книжных полок, оставлять у себя для чтения, а затем передавать друзьям.

В книговороте колледжа первоначально было предложено несколько сотен экземпляров книг, подаренных преподавателями и студентами. И до сих пор книжные полки пополняются самыми различными художествен-

Правила «буккроссинга»

1. Выберите дома и принесите книги, которые вы уже прочитали и хотели бы порекомендовать прочесть их своим друзьям.
2. Если вы взяли книгу домой, то не оставляйте ее у себя на долгое время: прочитали — передайте другому.
3. Если на полке нет вашей любимой книги — принесите её и поделитесь с другими.
4. Бережно относитесь к книгам.

Шекспир навсегда

Ежегодно студенты кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации в рамках изучаемой дисциплины «История зарубежной литературы» принимают участие в конкурсе переводов сонетов Вильяма Шекспира. Этот конкурс приурочен ко дню рождения великого поэта и драматурга. Победителями конкурса в этом году стали студенты первого курса: Валерия Ижерис; Елизавета Джиэмбетова, Кристина Горбачевская.

Елизавета Джиэмбетова, СКЛ-1

Вильям Шекспир. Сонет 27

Трудами утомлен, лечу к постели,
От путешествий долгих телом отдохнуть,
Но только тяготы от тела отлетели,
Мой разум тут же к мыслям стелет путь.

Мечты мои стремятся издали
Упорно путь прокладывать к тебе.
И не смыкая своего изменчивого ока,
Я как слепой в кромешной темноте.

Усердным взором сердца и ума
Тебя, слепец, пытаюсь отыскать я.
И кажется мне драгоценной тьма,
Когда в нее ты входишь светом счастья.

Любовь в покое нас не оставляет,
И днем и ночью в путь меня ссылает.

Работайте, братья!

Стихи редактора газеты «Камертон» Елены Заславской вошли в Антологию современной патриотической и военной песни «Работайте, братья!», презентация которой прошла в Москве 10 мая в Центральном зале литераторов.

В Антологию вошли лучшие песни, написанные после распада СССР, песни, представляющие исключительно Российскую Федерацию (песни о России, Крыме, о войнах в Чечне, Донбасе, Сирии, песни о родах войск, написанные как профессионалами, так и участниками вооруженных конфликтов). Это второе издание, исправленное и дополненное.

Книга будет распространяться бесплатно в воинских частях, кадетских корпусах, Суворовских, Нахимовских училищах и во всех школах Российской Федерации, — отметил автор идеи, автор-составитель, Секретарь Союза писателей России, заслуженный работник культуры РФ, писатель Сергей Соколкин.

В Антологию после серьезного отсева вошли более тысячи песен, около 250 одних только поэтов разных национальностей, указаны также

композиторы и исполнители данных песен. Представлена вся палитра достойной российской песенной поэзии: от т.н. патриотов до т.н. либералов, от коммунистов до монархистов, от патриархов песенного жанра до молодых авторов, от работающих в популярном песенном жанре до рок-поэтов и исполнителей, от стихов, исполняемых певцами и певицами, до текстов, исполняемых Ансамблем песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова.

В книге представлены песенные стихи из репертуара: Михаила Ножкина, Иосифа Кобзона, Александра Маршала, Александра Розенбаума, Льва Лещенко, Олега Газманова, Леонида Агутина, Александра Буйнова, Николая Расторгуева (гр. «ЛЮБЭ»), Вики Цыгановой, Трофима, Аниты Цой, Сергея Мазаева, Зары, Стаса Михайлова, Дениса Майданова, Александра Малинина, Валентины Толкуновой, Дмитрия Дунаева, Аллы Пугачевой, Ирины Аллегровой, Жанны Бичевской, Александра Харчикова, Николая Носкова, Натальи Власовой, Натальи Варлей, Игоря Саруханова, Юлии Началовой, Феликса Царикати, Маши Распутиной,



ними произведениями: произведениями о Великой Отечественной войне, русской и зарубежной классикой, фантастикой и поэзией.

Буккроссинг в нашем колледже пользуется большой популярностью. Возле книжных полок за все время проведения проекта всегда много студентов и преподавателей. Они рассматривают книги, оставляют свои, обмениваются книгами, а взамен берут что-то, что интересно именно им. Все книги находят своего читателя. Радует то, что жизнь этих книг продолжается!

Буккроссинг помог студентам узнать о новых авторах, новых произведениях, расширить кругозор. Ведь все уходит домой с новыми книгами, которые станут хорошими друзьями.

Вика Ноцун, МДИ-3: «Я очень удивилась, когда увидела в коридоре стенды с книгами, шкаф, планшеты по культуре речи (мы их делали сами на 2-м курсе). Я даже подумать не могла, что буккроссинг соберет так много одобрительных отзывов».

Вероника Топорина, МДЭ-3: «Когда я увидела шкаф с книгами, сразу спросила: «Это чье?». Мне ответили: «Бери читай! Ищи, что интересно и верни для другого». Оказывается, что наш круговорот начитывает уже 863 книги!».

Анастасия Шматова, МЭИ-2:

«Буккроссинг стирает границы между людьми, думаю, это самое важное. Здесь нет таких условностей, как в библиотеке. Ты, конечно, можешь оставить книгу себе, но это противоречит философии буккроссинга. Если книга понравилась, лучше походи и купи себе такую же. Предпочтительнее стать частью сообщества книголюбов. Прочитал — отпусти книгу дальше».

Яна Михайличенко, МДФ-2:

«Буккроссинг — это не хаотичный обмен книг, а создание мирового книжного клуба. Окно в расписании теперь заполнено чтением. Хорошо бы поставить стулья около нашего многоуважаемого книжного шкафа».

Анастасия Кудрявцева, МДФ-3:

«Хочу обратиться к нашим преподавателям, организаторам буккроссинга в колледже. Пусть проект не будет сезонным. Не убирайте наш любимый книжный шкаф, «умный дождь», «цитаты дня». Ведь в сентябре в колледж придут новые студенты. Пусть книгооборот продолжится!»

Мы приглашаем всех желающих принять участие в нашем проекте «Буккроссинг». Пусть сила, влекущая к чтению, найдет распространение и поддержку!

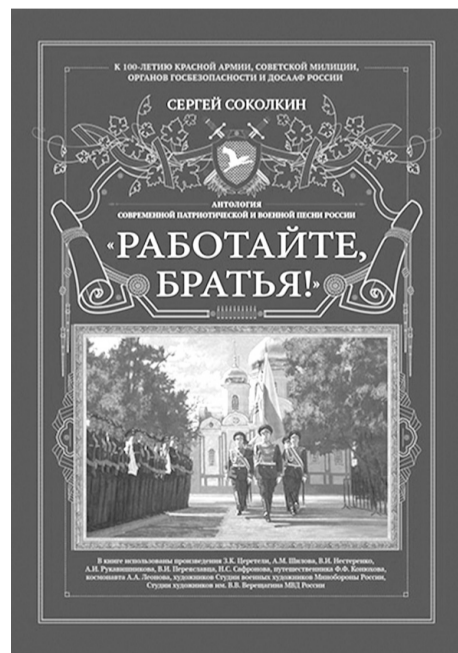
Юлианы, Елены Камбуровой, Ксении Георгиади, Жасмин, Кати Лель, Любаши, группы «Зверобой», Гарика Сукачева и многих других.

Присутствуют песни на стихи известных писателей: Александра Проханова, Юрия Полякова, Захара Прилепина, Николая Шипилова и других.

И, конечно же, в книге есть стихи поэтов России: Расула Гамзатова, Евгения Евтушенко, Юрия Кузнецова, Владимира Кострова, Валентина Сорокина, Тимура Зульф리카рова, Риммы Казаковой, Бориса Примерова, Юнны Мориц, Кирилла Ковальджи, замечательных поэтов, авторов известнейших песен:

Сергея Михалкова, Михаила Танича, Леонида Дербенева, Николая Добронравова, Ильи Резника, Александра Шаганова, Михаила Андреева, Вадима Цыганова, Ларисы Рубальской, Александра Вулых, Симона Осиашвили, Инессы Каминской, Карена Кавалеряна, Германа Витке, Николая Денисова, Евгения Муравьева и других.

Книга оформлена картинками академиков Российской Академии художеств (Зураба Церетели, Александра



Шилова, Василия Нестеренко, Александра Рукавишника, Владимира Переяславца, Никаса Сафронова, путешественника Федора Конюхова), дважды Героя Советского Союза, космонавта Алексея Леонова, художников Студии им. Грекова МО РФ, Студии им. Верещагина МВД РФ, Михаила Фаюстова, Ольги Кокориной и других.

Таким образом, частная инициатива превратилась во всенародное движение деятелей искусств!

Физическая культура

Битва факультетов



Старший преподаватель Геннадий Волик

Главным спортивным событием

стали соревнования, которые получили название «Битва факультетов». Впервые в таком спортивном сражении были собраны лучшие спортсмены всех 4-х факультетов. И все, кто присутствовал и участвовал, могут подтвердить, что название «Битва факультетов» на сто процентов себя оправдало, так как это была бескомпромиссная спортивная борьба.

Соревнования прошли по инициативе кафедры социально-гуманитарных дисциплин.

В соревнованиях участвовали: факультет культуры — команда

«Титаны культуры», факультет музыкального искусства — команда «Фа-диез», факультет изобразительного искусства — команда «Атлас», факультет социокультурных коммуникаций — команда «Социки». Невзирая на совершенно разный профиль, участники отдали все силы как в личном первенстве среди юношей и девушек, так и в командном зачете. Чтобы выбрать сборную факультета, сначала была проведена работа по определению самых достойных — сильных, которые и составили основу команд факультетов.

«В 2017 году состоялись первые пробные соревнования на факультете культуры между актерами и режиссерами 1–2 курса. Это не прошло незамеченными, и студенты других факультетов обратились с просьбой: мы тоже хотим. А если вернуться еще в да-

лекую историю, когда я учился в пединституте на физвоспе, подобные соревнования (тогда они назывались «А ну-ка, парни»), вызывали самый большой интерес и поднимали престиж вуза. И честно сказать, я уже давно хотел что-то подобное сделать у нас в Академии Матусовского. И как мне кажется, у нас получилось хорошо. И все, кто участвовал и болел за свои факультеты, со мной согласятся. И в подтверждение выше сказанного ко мне подошли наши студенты и говорили: «Круто! А в следующем году будут соревнования?» — отметил Геннадий Волик.

Своими впечатлениями поделился участник соревнований Роман Сахаров: «Мне и моим однокурсникам очень понравились эти поистине богатырские игры. Они нас сплотили и дали возможность показать себя как спортивных и энергичных студентов. Хочу признаться, мы выложились по полной, результаты были впечатляющие.

Подготовка к соревнованиям держала нас всегда в тонусе, благодаря ей мы еще и хорошо работали на парах и в очередной раз доказали: если ты студент ЛГАКИ, значит, ты лучший!».

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин взяла на себя основную организационную нагрузку: подготовили переходящие кубки для победителей в личном и командном зачете, медали, грамоты, цветы и сладкие призы-пирожки для всех команд. Активное участие в подготовке принял студсовет, деканы факультетов



Фото — Алексей Аликин

содействовали организации спортивного шоу.

Девушки соревновались в тиреборье: сгибание туловища на пресс, отжимание от скамейки и планка. Победителем стала Вероника Ивко (факультет культуры), 2 место заняла Алеся Мирошниченко (факультет музыкального искусства) 3 место — Светлана Казюлькина (факультет изобразительного искусства) и — Валерия Самохвалова (факультет социокультурных коммуникаций).

Юноши также соревновались в тиреборье: подтягивание, отжимание от пола и борьба на руках. Первое место неожиданно занял Александр Сизых (факультет музыкального искусства), 2 место — Михаил Цыба (факультет культуры), 3 место — Кирилл Савин (факультет изобразительного искусства) и Андрей Трофимец (факультет социокультурных коммуникаций).

Результаты в личном первен-

стве среди юношей и девушек вошли в общекомандную «копилку». В командном первенстве соревновались в эстафете и перетягивании каната. В итоге 1 место заняла команда «Титаны культуры» факультета культуры, 2 место — факультет музыкального искусства, команда «Фа-диез», 3 место — факультет изобразительного искусства, команда «Атлас» и факультет социокультурных коммуникаций, команда «Социки».

Студенческое телевидение сняло все соревнования, и мы сможем еще не раз увидеть тот азарт, ту волю к победе, те яркие эмоции, которые проявляли как участники, так и зрители. Спасибо всем, кто принимал участие, кто готовил команды и нашей кафедре социально-гуманитарных дисциплин во главе с заведующей Ольгой Лукьянченко, которая больше всех переживала о соревнованиях. До новых встреч на спортивных площадках!



Фото — Марина Машевски

ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО» ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

По образовательной программе **СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** (специалист среднего звена):

- Актерское искусство
- Библиотечное ведение
- Документационное обеспечение управления и архивоведения
- Искусство танца:
 - спортивный балетный танец;
 - современный танец;
 - народно-сценический.
- Народное художественное творчество:
 - театральное творчество;
 - кино-, телетворчество;
 - этнохудожественное творчество:
 - народный вокал
 - эстрадный вокал
 - народные инструменты
 - эстрадные инструменты
- Цирковое искусство
- Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
 - фортепиано
 - оркестровые струнные инструменты
 - оркестровые духовые и ударные инструменты

- инструменты народного оркестра
- Вокальное искусство
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыка
- Хоровое дирижирование
- Станковая живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографии

По образовательной программе **БАКАЛАВРИАТА:**

- Библиотечно-информационная деятельность
- Документоведение и архивоведение
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Актер драматического театра и кино
- Хореографическое искусство:
 - балетная хореография
 - народная хореография
 - современная хореография
- Телевидение:
 - ведущий телепрограмм, репортер
 - режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения

Дирижирование
Регент
Музыкально-инструментальное искусство:

- фортепиано
- оркестровые струнные инструменты
- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Изящные искусства:
 - искусство фотографии, фотожурналистика
 - художественно-историческая живопись, иконописание
 - станковая живопись
 - художественная анимация
- Дизайн
 - графический дизайн
 - дизайн среды
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Менеджмент социально-культурной деятельности
- Реклама и связи с общественностью
- Лингвистика

По образовательной программе **СПЕЦИАЛИТЕТА:**

- Режиссура кино и телевидения
- Музыкальная звукорежиссура
- Актерское искусство
- Искусство концертного исполнительства:
 - фортепиано
 - оркестровые струнные инструменты
 - оркестровые духовые и ударные инструменты
 - баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
 - инструменты эстрадного оркестра

По образовательной программе **МАГИСТРАТУРЫ:**

- Библиотечно-информационная деятельность
- Документоведение и архивоведение
- Театральное искусство
- Телевидение
- Хореографическое искусство
- Музыкально-инструментальное искусство
 - фортепиано
 - оркестровые струнные инструменты

- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Дирижирование
- Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
- Изящные искусства
 - искусство фотографии
 - станковая живопись
- Графический дизайн
- Управление проектами в социально-культурной деятельности
- Лингвистика

НАШИ КОНТАКТЫ:

адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.313).
e-mail: pk-lgaki@mail.ru
тел: +380666977553,
+380721637641
группа в «VK»: vk.com/lgaki

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ:

с 21 июня по 30 июня 2018 года
с 5 июля по 14 июля 2018 года