



# КАМЕРТОН

№ 3  
(163)  
23 апреля  
2018

Праздник

## Академии Матусовского



2

### Прямая речь

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов рассказал о своей мечте, о том, какой видит Академию в будущем!



3

### Премьера

В преддверии Дня рождения Академии Матусовского Оперная студия порадовала зрителей премьерой оперы-буфф «Колокольчик».



6

### Юбилей

Очерк к юбилею заведующей кафедрой теории и истории музыки, профессора, Заслуженного деятеля искусств Украины, члена союза композиторов Украины Евгении Михалевой.



8

### Выставка

Одна за другой открылись три выставки студентов, преподавателей и совсем юных студийцев Детской академии искусств на различных городских площадках Луганска.



## Наш звездный топ: 16 событий 16-го года жизни

Друзья, по уже сложившейся традиции, «Камертон» напоминает, что в День рождения Академии Матусовского подарки получают зрители. Для вас мы подготовили настоящее мегашоу «Завтра начинается сегодня». Но оно бы не состоялось без кропотливой работы в течении всего учебного года, наполненного лекциями, репетициями, концертами, фестивалями и ежедневным трудом у станка, за режиссерским и дирижерским пультом, за компьютером, с фотоаппаратом. Вспомним самые яркие события этого года вместе!

1. Премьера спектакля «Ленин в 17-м году» по пьесе российского драматурга О. Лукошина к 100-летию Октябрьской революции.
2. Пятый открытый конкурс кино- и телеработ «Мастер Гаскойн».
3. Первый анимационный проект ЛНР «Сказ о старце Филиппе Луганском».

4. Пятнадцатый фестиваль детских и молодежных цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее».
5. Девятый Международный фестиваль современного танца «Золото осени».
6. Новогодний бал «Голубой огонек». Мы танцевали вальс, польку, полонез.

7. Новогодняя сказка для детей Республики совместно с мото клубом «Ночные волки».
8. Благотворительная ярмарка в пользу детского дома.
9. Выставка фотографий ректора Академии Матусовского «Школа ассоциаций».
10. 90-летие отделения изобразительного искусства колледжа Академии Матусовского.
11. Конкурс дизайна одежды «Нить Ариадны».
12. Открытый республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводичных.
13. Победы наших студентов на многочисленных творческих

- конкурсах в РФ, ЛНР и ДНР.
14. Творческая практика в двадцати пяти государственных образовательных учреждениях культуры, в 42 учреждениях и частных предприятиях.
15. Научные и научно-практические мероприятия: конференции, Дни науки, чтения.
16. ART-PERFORMANCE: ДЕЛАЕМ КРАСИВО!

Совсем скоро мы продолжим этот список. Потому что, зажигать звезды и раскрывать таланты хоть и кропотливое, но безумно-интересное занятие!



## Колонка редактора

## С Академией сбываются мечты



Елена Заславская

**Апрельские дни для Академии Матусовского, пожалуй, одни из самых напряженных: аттестационная неделя, преддипломные защиты, лекции, конкурсы, выставки, концерты, подготовка и проведение одного из основных праздников учебного года – Дня рождения Академии. Поэтому апрель это всегда проверка – проверка знаний, умений, уровня профессионализма, концертной выдержки, умения работать в команде, трудоспособности, гибкости для каждого, кто учится и работает в ЛГАКИ.**

Порой в один день, в одно и то же время происходит несколько событий, которые хочется посетить. Так, 18 апреля на сцене Академии была премьера оперы Гаэтано Доницетти «Колокольчик» и обсуждение романа «Над пропастью во ржи» Сэлинджера в литературном клубе. А в минувшую пятницу проходили сразу три конкурса: конкурс рисунка «Серебряный штрих», конкурс чтецов имени Куркина и конкурс эстрадного вокала «Звездный EXPRESS»! Конечно, такой напряженный график выдержать нелегко. Где брать силы? Ответ простой: надо мечтать и стремиться к своей мечте каждый день!

Тема этого номера с «Академией сбываются мечты». Страницы газеты не способны были уместить мечты всех наших постоянных авторов, но некоторыми историями мы не могли не поделиться. Среди рассказчиков – абитуриенты, выпускники, студенты и преподаватели. А мне вспоминается одна притча. Как пилот, пролетая над родным домом, сказал своему другу: «Взгляни вниз на озеро. Я родился неподалеку от него, вон там моя деревня. Я родился там. Ребенком я часто сидел у озера и ловил рыбу. Рыбная ловля была моим любимым занятием. Но в то время, когда я был ребенком, ловящим рыбу в озере, в небе всегда летали самолеты. Они пролетали над моей головой, и я мечтал о том дне, когда я смогу сам стать пилотом и управлять самолетом. Это было моей единственной мечтой. Теперь она исполнилась. И теперь я каждый раз смотрю вниз на это озеро и мечтаю о том времени, когда я уйду на пенсию и снова отправлюсь ловить рыбу. Ведь мое озеро так прекрасно». Наши студенты вырастают, улетают в мир, но возвращаются исполнять свои и чужие мечты, как учили их здесь в родных стенах.

Что касается моей мечты, то я надеюсь, она когда-нибудь осуществится вместе с Академией. Мне хочется написать либретто для мюзикла или рок-оперы!

Дорогой читатель, приходи! Найди себя у нас! И твоя мечта исполнится!

## Прямая речь

## Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов: «Академия как идеальная модель культурного пространства»

Когда в далеком 2002-м году создавалась Академия, у меня была мечта создать не просто учебное заведение, а мощный центр культурной жизни, площадку, на которой творческие, талантливые молодые люди могли бы реализовать себя. И я могу сказать, что мечта построить устойчивый, многопрофильный и перспективный вуз, каким сейчас является Академия Матусовского, эта мечта реализовалась. Поэтому и слоган «Найди себя у нас», родившийся в первые годы работы, актуален вот уже 16 лет.

Поскольку главная наша задача – учить студентов, создавать условия для развития их талантов и способностей, приобщать их

к культурному наследию, созданному человечеством за тысячелетия своего существования, то теперь мечтается, чтобы Академия стала местом, где царит дух познания и творчества, чтобы студенты видели в нашем вузе идеальную модель функционирования культуры, развития искусства, чтобы Академия дала понимание того, как взаимодействуют разные виды и жанры искусств, как они сосуществуют в едином культурном поле.

Я бы хотел, чтобы в наших стенах студенты не только получали знания и навыки на лекциях и репетициях, но становились частью идеальной модели нашей Академии. И на этом пути, чтобы мы все вместе могли соблюсти баланс между вечными



ценностями человеческой культуры и актуальными современными тенденциями, востребованными в наше непростое время, мы должны жить,

творить и развиваться! С Днем рождения Академии, дорогие студенты и их родители, преподаватели и сотрудники Академии!

## С 2015 по 2018 год больше тысячи выпускников Академии получили 2 диплома

Заведующая кафедрой библиотечно-информационных систем и технологий Александра Бобрышева

Со дня создания Академии Матусовского ее партнерами стали многие учебные заведения и учреждения культуры и искусства как в нашей стране, так и за рубе-

жом. Среди них и вузы Российской Федерации. Благодаря такому сотрудничеству в течение четырех лет выпускники Академии имеют уникальную возможность прохождения государственной аттестации не только в своей alma mater, но и в одном из образовательных учреждений России, и получают не один, а сразу два диплома.

## Официально

## Академия Матусовского – участник Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса

Академия Матусовского активно участвует в Гуманитарной программе по воссоединению народа Донбасса. С участием студентов и будущих абитуриентов, проживающих в районах Донбасса, временно находящихся под контролем Украины, в Академии проходят мастер-классы, научно-практические конференции, круглые столы, семинары, фестивали и конкурсы.

Преподаватели Академии разработали учебно-методические пособия по 36 специальностям в рамках «Виртуальной Академии», чтобы обеспечить доступность и качество образования. Таким образом, студенты могут выбрать для себя наиболее удобную форму обучения: дневную, заочную или дистанционную.

Всего с подконтрольных Украине территорий в Академии Матусовского обучается 142 человека.

На сайте Академии представлены программы вступительных экзаменов по творческим специальностям. Также проходят консультации для абитуриентов с подконтрольных Украине территорий, Луганской и Донецкой Народных Республик.

Так, 13 апреля состоялась онлайн-конференция ректора Академии Матусовского Валерия Филиппова, организованная в рамках реализации Гуманитарной программы по воссоединению народа Донбасса. В чате, открытом на официальном сайте Академии, и в группе ЛГАКИ в социальной сети ВКонтакте, он отвечал на во-

просы абитуриентов и студентов, жителей Республики и подконтрольных Украине территорий Донбасса.

За два часа конференции ректор ответил на более чем 25 вопросов, в частности, назвал даты 10-дневных подготовительных курсов для поступающих и рассказал, что в этом году подготовиться к сдаче творческих экзаменов на коротких подкурсах можно будет с 21 по 30 июня и с 5 по 14 июля.

Следующая онлайн-конференция ректора Академии Матусовского состоится 27 апреля с 12.00 до 14.00.

## Наука

## В Академии Матусовского открыт первый в ЛНР совет по защите диссертаций

Заведующая аспирантурой Нина Ищенко

Академия Матусовского стала первым и пока единственным в постукраинском пространстве высшим учебным заведением Донбасса, в котором открыта аспирантура по философским наукам. С 2015 года в Академии проводят научные исследования более сорока аспирантов и соискателей кандидатской степени по специальностям Эстетика; Философская антропология,

философия культуры; Теория и история культуры.

В соответствии с приказом Министерства образования и науки ЛНР на базе Академии Матусовского создан первый в ЛНР\ДНР совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук и доктора наук по тем же научным специальностям. Возглавляет совет доктор философских наук, профессор, декан факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского Елена Капичина.

В диссертационном совете Академии могут защищать свои кандидатские и докторские работы ученые не только из нашей республики, но и из ДНР. Первые защиты диссертаций во вновь созданном совете состоятся в июне 2018 года. На открытые защиты приглашаются все, кто интересуется наукой и хочет участвовать в формировании современной научной культуры Донбасса.

Как говорит ректор Академии Валерий Филиппов, война и кризис – это время новых возможностей, так давайте их использовать! А прорек-

тор по научной работе Академии, председатель ВАК ЛНР профессор Суханцева отмечает, что тридцатилетние кандидаты и сорокалетние доктора наук создают ту необходимую плотность научной среды, которая благоприятствует творчеству, позволяет формировать серьезные научные школы и заполнять культурное пространство выдающимися произведениями. Не ждите, пока кончится война, позаботьтесь о себе и своей научной карьере, творите и защищайтесь сейчас в диссете Академии!



## Программа 2023

## Республиканский Дворец молодежи, система грантов, реконструкция исторического центра...

В Академии сформулировали предложения в Программу-2023

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

В Академии Матусовского состоялось собрание представителей трудового коллектива и студенческого актива, на котором высказали и обсудили предложения в Программу социально-экономического развития ЛНР на период до 2023 года. Во встрече приняли участие министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, первый заместитель министра Сергей Назаревич и председатель Республиканского профсоюза работников культуры ЛНР Тамара Саянова.

В списке предложений в программу следующие: проведение общереспубликанского конкурса эскизов для создания муралов (масштабных изображений на стенах многоэтажных домов) и воплощение лучших проектов; создание в Луганске на пустующей территории одного из бывших

промышленных предприятий арт-кластера – культурного объединения, включающего выставочное пространство, театральную или киноплощадку, аудитории для семинаров.

Преподаватели и студенты также предложили разработать программы реставрации исторического центра Луганска и восстановления и охраны памятников архитектурного и культурного наследия; организовать молодежный канал интернет-ТВ с круглосуточным он-лайн вещанием; восстановить регулярное железнодорожное пассажирское сообщение с РФ; создать молодежный экспериментальный театр и Республиканский дворец молодежи.

«У нас очень много талантливых молодых ребят, творческих объединений. И просто необходима современная площадка, где они могли бы представить результаты своего поиска, труда», – обосновывал необходимость появления этих объектов глава студенческого со-

вета Академии Руял Алиев.

Разработка государственной программы возрождения и развития традиционных народно-художественных промыслов с организацией соответствующих производств; программы по приобретению музыкальных инструментов для детских музыкальных школ и школ искусств, учреждений высшего творческого образования; создание государственного издательства, специализирующегося на выпуске учебной, научно-популярной и детской литературы; учреждение детского журнала научно-познавательной направленности, а также – системы государственных грантов для реализации молодежью перспективных научных, бизнес- и творческих инициатив – эти идеи тоже озвучили на встрече.

Ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов предложил учредить государственную премию в сфере культуры и искусств как форму высшего признания заслуг перед обществом и государством. А студенты – еще и организацию



Фото – Алексей Аликин

в детских оздоровительных лагерях Республики профильных смен для творческих детей.

«Идеи интересные, многие из них не затратные и будут мотивировать молодых людей к труду, взаимодействию для улучшения жизни в Республике», – подчеркнул по завершении разговора Дмитрий Сидоров.

«Идея выслушать людей – демонстрация истинного народовластия, демократии. Проведение такого широкого обсуждения стратегии развития Республики подчеркивает, что она действительно народная. Все высказанные предложения по-

хорошему активизировали людей и вызвали живой интерес. Прежде чем внести предложения мы их активно обсуждали и в студенческих группах, и на кафедрах, и на ректорате. В итоге получилось 14 достаточно разноплановых предложений, в основном в сфере культуры. Хорошо, что руководство Республики – руководство Народного Совета, Совета министров и глава уделяют внимание культуре, потому что именно культура способствует самоидентификации человека, именно культура дает нам ощущение счастья и полноты бытия», – отметил Валерий Филиппов.

## Премьера

## Оперная студия Академии Матусовского порадовала зрителей премьерой оперы-буфф «Колокольчик»

В преддверии Дня рождения Академии Матусовского по уже сложившейся традиции Оперная студия, действующая в вузе, сделала настоящий подарок луганчанам – ценителям музыкально-драматического искусства. На сцене Академии состоялась премьера оперы-буфф Гаэтано Доницетти «Колокольчик». Зал был полон. Крики «браво», аплодисменты, улыбки на лицах слушателей – теплый и радостный была атмосфера в зале.

«Мне показалось, что эта опера будет актуальна, потому что сейчас весна, совсем скоро День рождения Академии и нам хотелось настроить публику на нашу праздничную волну», – сказала художественный руководитель Оперной студии, дирижер-постановщик оперы Ирина Соленая.

И артистам это удалось. Ведь «Колокольчик» Доницетти – это легкое, шутовское произведение, создающее веселое игривое настроение.

Опера была написана композитором на собственное либретто в 1836 году с легкой руки певца Ронкони. На русской сцене опера была впервые поставлена в Мариинском театре итальянской труппой в 1854 году.

Сюжет ее таков: молодой человек Энрико (преподаватель кафедры театрального искусства Руслан Логвиненко) старается помешать новобрачным – дону Аннибале Пистаккьо (студент 4 курса Валерий Мезенцев, специализация академический вокал) и Серафине (выпускница, а теперь преподаватель кафедры вокала и хорового дирижирования София Тихая) в первую брачную ночь. Аннибале вместе со своим слугой (студент 2 курса, специализация академический вокал Олег Фоменко) сбежал от своей супруги Марцелины (студентка 4 курса Анна Аверина) и теперь по расчету задумал жениться снова. Но сердце Серафины принадлежит Энрико, на которого она рассержена. Энрико безустанно звонит в колокольчик в аптеку, то и дело предвстая перед бедным аптекарем то в виде французского солдата, то в облике тенора, потерявшего голос, то в образе старой вдовы и просит лекарства от выдуманных болезней. Но в финале как и полагается торжествует добродетель (Анибале возвращается к своей супруге Марцелине) и побеждает любовь: (Энрико и Серафина сочетаются браком).

Мы ценим и любим оперу за синтез слова, сценического действия и музыки. И «Колокольчик» не звучал бы на сцене Академии без усилий постановочной группы, в которую вошли:

дирижер-постановщик – Ирина Соленая;  
режиссер-постановщик – Владимир Пушной;  
оркестр оперной студии: артисты Луганской академической фи-



Фото – Марина Машевски

лармонии, студенты и преподаватели Академии и колледжа ЛГАКИ;

хормейстер – преподаватель кафедры вокала и хорового дирижирования Антон Бурунжу;

хореограф – преподаватель кафедры хореографического искусства Валентина Мельник;

концертмейстер – концертмейстер кафедры вокала и хорового дирижирования Алена Киришь;

сценография: декан факультета изобразительного искусства Леонид Филь, заведующий кафедрой станковой живописи Олег Безуглый и Елизавета Поддубная;

Художники по костюмам: заведующая кафедрой художественного моделирования одежды Аревик Малхасян, преподаватели кафедры художественного моделирования одежды Ирина Бакина и Татьяна Сирота;

Преподаватель-консультант по вокалу – заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала и хорового дирижирования Людмила Колесникова.

## Практика



Фото – Алексей Аликин

## Защитили практику на сцене

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

В Академии Матусовского подвели итоги практики, которую студенты старших курсов проходили в феврале-марте. Более 350 человек работали в двадцати пяти государственных образовательных учреждениях культуры, в 42 учреждениях и частных предприятиях. Студенты показали себя более чем в десяти городах Луганской и Донецкой Народных Республик, в городах Украины и Российской Федерации, среди которых Москва, Брянск, Севастополь и Краснодар.

В концертном зале Академии состоялась символическая общевузовская защита практики. Представители большинства специализаций презентовали результаты своей деятельности.

Студенты кафедры анимации, например, за две недели нарисовали 3600 кадров ролика, в котором презентовали те техники анимации, работать в которых они учатся в Академии. Сам ро-

лик представила Анастасия Гаврюшенко.

А студенты факультета музыкального искусства Светлана Суханова, Семен Ильницкий и Александр Борсук впервые вывели на сцену собственных учеников! Детвору во время практики студенты обучали вокалу и игре на музыкальных инструментах. И они показали, чему научились.

Проекты брендбука, выполненные для предприятия «Госреклама», представили студентки кафедры графического дизайна. Фрагменты рекламного промовидео для одного из интернет-порталов ЛНР показала студентка кафедры рекламы и PR-технологий. О своем первом опыте работы в Брянской областной библиотеке имени Тютчева в видеосюжете рассказывали студенты-библиотековеды.

Подводя итоги защиты практики, первый проректор вуза Татьяна Лугуценко пообещала студентам: «Мы будем стараться расширять базы практики, чтобы вы попадали в те коллективы, на те предприятия, где сможете отточить свои навыки и получить новый, интересный опыт».





## С Академией сбываются мечты

## В Академии зажигаются звезды

Преподаватель Светлана Деба

«Послушайте! Ведь, если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?»  
В. Маяковский

Звезды зажигаются не зря и совсем не случайно. Более того, их зажигает кто-то. Тот, кто указывает путь, вдохновляет на свершения. В жизни каждого человека наступает переломный момент, от которого зависит, как сложится твоя судьба в дальнейшем. И хорошо, если на пути встретятся люди, которые помогут пройти испытания, направить и помочь обрести себя. Хорошо, когда у тебя есть место, кроме, конечно, родительского дома, где ты чувствуешь себя свободно и уверенно. Так, однажды, проходя по коридорам нашей Академии, я поняла, что я там, где должна быть, там, где мечтала очутиться.

Когда я была студенткой колледжа Академии, то мечтала поступить в только что открывшейся институт культуры и искусств, расположенный по адресу Красная площадь, 7. Я помню свои впечатления: новое, только что отремонтированное здание, еще пахнущее свежей краской, вместо привычных звонков – шедевры мировой классики и современной музыки. Конечно, под такие звонки идти в аудиторию гораздо приятнее. А какой восторг вызывали мероприятия, проводимые в институте, а ныне уже в Академии Матусовского! Где еще можно побывать на настоящем балу, как Наташа Ростова, ощутить трепет первого вальса? Или поучаствовать в настоящей фольклорной экспедиции, приобщившись к традициям родного края?

С самого начала существования Академия славилась своими коллективами. Перечислю лишь некоторые, чьи концерты я посещаю с особым удовольствием.

Молодежный симфонический



На фото – Камерный хор «Alma Mater»

оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Украины Сергея Йовсы широко известен в нашей Республике и за ее пределами. Вспомнить хотя бы выступление в Рахманиновском зале в конце ноября прошлого года. В этой концертной программе солистом по уже сложившейся традиции был заслуженный артист России, профессор Московской консерватории им. П. Чайковского Юрий Тканов. Концерт вызвал горячий отклик у слушателей, как впрочем и многие другие выступления коллектива.

Камерный оркестр «Серенада» под управлением доцента, заведующей кафедрой вокала и хорового дирижирования Татьяны Кротько. Этот коллектив восторженно приветствовали концертные залы Германии, Франции,

Польши, России. Раз-

нообразный по жанрам

репертуар камерного

хора позволяет заво-

евывать первые премии

на различных фестива-

лях и конкурсах. Среди

последних – победа

на Международном

конкурсе духовной

музыки «Хрустальная

часовня» в Москве.

Благодаря оперной

студии, которая суще-

ствует на базе нашей

Академии, свет увидели

многие мировые ше-

девры оперной музыки:

«Русалка» А. Дарго-

мыжского, «Евгений

Онегин» П. Чайков-

ского, «Ключ на мо-

стовой или приклю-

чения в свадебную

ночь» Ж. Оффенбаха,

«Сестра Анжелика» Дж. Пуччини, «Тайный брак» Д. Чимарзы, «Брачный вейсель» Дж. Россини, «Алеко» С. Рахманинова, «Кашей Бессмертной» Н. Римского-Корсакова. И, конечно, мировая премьера оперы «Монтеки и Капулетти» заслуженного работника культуры ЛНР, доцента А. Харютченко на либретто заслуженного работника культуры Украины, заведующей кафедрой теории и истории музыки, профессора Е. Михалевой.

Двери нашей Академии всегда открыты для участников и гостей конкурсов и фестивалей. А их у нас немало. Единственный в истории конкурс, который носит имя целой династии Воеводиных – в нем соревнуются исполнители на народных инструментах. Свой талант и концертную выдержку могут продемонстрировать и пианисты, приняв участие в конкурсе им. А. Зилоти. А для обладателей вокального таланта у нас проводят конкурсы «Серебряный колокольчик» и «Viva la voce». Но не только исполнители могут показать себя, но также и молодые ученые и исследователи в разных областях науки. Ежегодно на базе Академии проводятся научно-практические конференции, издаются сборники научных статей и тезисов.

Благодаря детской филармонии «Ровесник», существующей уже более 35 лет под руководством Е. Михалевой, зажглись такие звезды мировой музыкальной культуры как М. Которович, М. Плетнев, Н. Луганский, Е. Мечетин, В. Птушкин, Е. Петров и другие.

Моей мечте тоже суждено было осуществиться в родной Академии – стать частью музыкальной культуры нашей Республики. Гордость переполняет меня, когда я вижу счастливые глаза участников и гостей концертов, фестивалей-конкурсов, научных конференций, разных творческих проектов, а сердце и душа наполняются вдохновением для новых свершений и побед!

## Один мир! Одна семья!

Председатель ЦК «Театральное искусство» колледжа, выпускница Академии Матусовского Ольга Курилова

Существует мнение, что дети, вырастая, уходят во взрослую жизнь и со временем забывают свой дом, строя собственный, прокладывая свою дорогу в жизни. Но это высказывание никак не относится к детям колледжа и Академии Матусовского. Таким ребенком в 2005 году была и я: маленькая, не определившаяся в жизни девочка. Но поступив, я словно обрела новую семью. Педагоги помогли мне открыть свой внутренний мир, заинтересовали Театром, привили всеобъемлющую любовь к нему. Наверное, поэтому четыре года обучения в колледже стали самыми лучшими годами в моей жизни.

После выпуска я с трудом представляла, как буду жить дальше. Наступило долгое лето, наполненное ожиданиями и неизвестностью, которая разрешилась поступлением в Академию. И снова

учеба и творческий поиск. А параллельно работа, свой театральный коллектив, успехи и неудачи, взлеты и падения. Но спина всегда прямая – так нас в колледже учили!

А потом пришла война, страшная и тяжелая. Казалось, что дальше будет только пустота, которую прерывает звук разрывающихся снарядов. Но наступил сентябрь 2014 года и «Академия культуры Матусовского» начинает обучение!

В январе 2015 года я вернулась в родной колледж, не просто в гости, а наверное уже на всю жизнь. Сейчас апрель 2018, и в это трудно поверить, но мои студенты, и пожалуй, без преувеличения, мои дети, совсем скоро станут выпускниками колледжа и будущими студентами Академии. Меня переполняет чувство гордости, радости и счастья, потому что они останутся рядом, строя свое будущее. Ведь колледж и Академия, это не просто преемственность поколений, это не просто два сплоченных творческих учебных заведения, это один мир, в котором живем все мы как одна семья!

## Каждый день как праздник

Юлия Балыка, МДН-1

В школе каждый из нас задается вопросом: кем стать в будущем. Для меня главной путеводной звездой является музыка. После того, как я поступила в музыкальную школу на класс бандуры, я поняла: музыка – смысл моей жизни.

Решение поступать в колледж Академии Матусовского я приняла после участия в смотре-конкурсе, организованном Академией. Затем я начала посещать ежемесячные концерты Детской филармонии «Ровесник», что только укрепило мое решение.

В школе у меня не сложились отношения ни с одноклассниками, ни с учителями, а все потому, что они не понимали, насколько для

меня важно искусство. Но, когда я пришла на подготовительные курсы в колледж, то сразу окунулась в иную атмосферу, наполненную вдохновением и любовью, которую дарят преподаватели всем абитуриентам и студентам.

Конечно, первое полугодие было нелегким, но интересным, продуктивным, веселым и насыщенным. Каждый день я приезжаю в колледж с улыбкой, потому что знаю: там меня ждут друзья и преподаватели, готовые всегда выслушать и помочь. Я посмотрела на мир другими глазами: нашла новых друзей, поверила в мечту, в себя и свои силы.

Именно поэтому для меня каждый день в колледже – настоящий праздник. И я надеюсь, после окончания колледжа продолжить обучение в Академии.

## «О НИХ ГОВОРЯТ... НЕ НА ЗАБОРАХ»: ИМПРОВИЗИРУЕМ, ТВОРИМ, РЕАЛИЗУЕМ СВОИ МЕЧТЫ

Лилия Чуяс, КДВ-4, ведущая программы студенческого ТВ

Нам улыбнулась фортуна! Мы попали туда, где учат создавать телевизионные продукты. Мы имеем все, что необходимо: мечту, цель, мотивацию, практику и, конечно же, опытных наставников!

Что дальше? Дальше мы смело можем заявлять о себе и доказываем свою «неслучайность» не только здесь в alma mater творчества, но и во взрослой жизни, в профессии.

В любимой Академии мы удостоились чести не только пробовать себя в разных жанрах кино и телевидения, но и работать над созданием абсолют-



но нового уникального и креативного телепродукта – авторской телепрограммы «О НИХ ГОВОРЯТ... НЕ НА ЗАБОРАХ». Мы импровизируем, творим, реализуем свои мечты, «раскрываем» своих героев и чувствуем себя абсолютно счастливыми!

Любимая Академия, вся наша команда желает тебе открыть свою «Аллею славы», чтобы ты гордилась своими выпускниками и их достижениями!



На фото – Камерный оркестр «Серенада»



## С Академией сбываются мечты

## Дом, где сбываются мечты

Заведующий кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации, кандидат филологических наук, доцент Валерий Унукович

**Моя мечта начала сбываться, когда я уже уверенно приближался к шестидесятилетию. Вероятно, поэтому особую ценность этот факт имеет для меня. Если бы это случилось раньше, то скорее всего уже привык бы и не получал такого наслаждения от реализации мечты...**

В длинной моей жизни каждый этап так или иначе был связан с искусством, с творчеством. В 15 лет с отличием закончил музыкальную школу по классу баяна. Засобирился в музучилище, но мудрые родители не отпустили (ближайшие были в Киеве и Чернигове, далековато от военного городка, затерявшегося в лесах Черниговской области). Хореографию успел попробовать практически во всех

испостасях: народную, балльную, классическую. Особенно преуспел в последней: был солистом народного ансамбля классического танца Киевского университета «Молодость». В Луганске с удовольствием «отметился» в «Рассоидии». Три года. Весь основной репертуар танцевал. Пел с детских лет и всю жизнь – в хорах, ансамблях, соло. И на X-Факторе засветился по приколу. В общем, много всего было. Книжка могла бы занятная получиться. А еще меня всегда завораживал процесс создания, творения танца, песни, арии, инструментального музыкального произведения. Имею в виду сейчас только исполнительский аспект, т.е. как это все разучивается и шлифуется под руководством мастера. И иногда я фантазировал – как бы оказаться в таком месте, где можно подглядывать и наблюдать рождение произведения искусства во всех

его многообразных проявлениях. И в 2013 году наконец я оказался в таком волшебном месте, где вижу, как рождаются шедевры или не совсем гениальные вещи – просто добротные или, бывает, и неудачные. Когда выхожу с кафедры неизбежно вижу, как работает «Родослав»; спускаюсь ниже – «Диалект» новую постановку репетирует; рядышком 302 – эстрадники «голосят». На первом этаже радует глаз выставка графических работ одной из моих любимых девочек, Риты Асташовой. А из актового зала слышу звуки балалаек с баянами. Золотарева неистовствует как всегда. Или там же – Малахова с Александровым своих актеров-режиссеров наставляют. Иду в лекционку через хореографический зал – «Свой стиль» чечетку во всю осваивает к праздничному концерту. Когда занятия в библиотеке провожу, из-за двери напротив либо Вани Харламова пассажи доносятся, либо

эстрадный ансамбль с Олей Герман репетирует, либо Даша Серджан своих учит... Могу еще долго перечислять имена, жанры, аудитории, впечатления...

Итак, оказался я в окружении муз. И музы эти не традиционные эфемерные Терпсихора, Мельпомена, Талия, а вполне реальные персонажи во плоти: любимые студенты и уважаемые коллеги, которые представляют весь широкий спектр творческих направлений и специальностей. Хочу жить долго и плодотворно, хочу новых достижений. Этого же от души желаю Академии и всем-всем, кто живет и будет жить в нашем уникальном доме, Академии культуры и искусств им. М. Матусовского.



Ой! Чуть не забыл: у меня за долгую карьеру было аж 9 ректоров! Валерий Леонидович – десятый. Он самый неудобный, самый непредсказуемый, самый несговорчивый, самый безапелляционный, самый язвительный наконец. Но – самый уважаемый и любимый. И вы все знаете, почему! Непотопляемый корабль ЛГАКИ не сбивается с курса благодаря опыту и мудрости нашего капитана и, конечно, самоотверженному труду его команды.

## Учусь всю свою жизнь, чего и всем желаю

Преподаватель кафедры хореографического искусства, художественный руководитель Народного ансамбля современного танца «Свой стиль» Наталья Мележик

Современными танцами я занимаюсь с того момента, как они начали бурно развиваться в Советском Союзе – с начала 90-х годов! До этого времени мое увлечение танцами носило стихийный характер. К тому же главным на тот момент было занятие в музыкальной школе, которую я и закончила. А современными танцами начала серьезно увлекаться, когда мы с родителями

переехали в Казахстан. Там я закончила школу, там и попала в коллектив современного танца! С этого все и началось: Мадонна, ВанниАйс, М Хаммер, Джексон, Пола Абдул. Мы еще не понимали, что на самом деле творим историю, потому что благодаря таким коллективам как наш по всем городам Советского Союза распространялось явление, которое мы теперь называем современный популярный танец. Тогда мы точно не знали, что мы танцуем, но это было модно и круто!

После 11 класса моя семья вернулась в Луганск, где я решила поступать в «кулек» на современную



хореографию, но такой специализации еще не было, поэтому я пошла на единственно возможную – народную. Так и была predetermined моя судьба: днем –дробушки,

Одна моя мечта осуществилась совсем недавно, в этом учебном году, и все благодаря IX Международному фестивалю современного танца «Золото осени – 2017». Я давно мечтала познакомиться с балетмейстером, педагогом, арт-директором первой в России «Лаборатории и Мастерской мюзикла» и джазовой школы «Takhadance» Эльвирой Таха и это знакомство состоялось. Эльвира возглавила жюри фестиваля и провела для студентов кафедры хореографического искусства Академии Матусовского мастер-класс «Азбука джазового танца», а я получила грант на обучение в ее школе.

дарить судьбу за встречу с Антониной Соколовской. Именно с ее легкой руки я познакомилась и влюбилась в джаз, тэп, кстати, в Академию тоже! Именно Антонина Юрьевна

вечером – хип-хоп, вог, диско! Мое творческое становление шло параллельно с развитием современного танца на уже постсоветском пространстве. Все его этапы происходили на моих глазах. Но свое развитие не могу представить без судьбоносных встреч с профессионалами своего дела, которые помогли мне реализоваться. Так я хочу поблаго-

меня и пригласила. Долгое время она была моей творческой мамой и крестной ансамбля «Свой Стиль». Потом были поездки на семинары и мастер-классы, занятия у сильнейших педагогов из Франции, Америки, Бельгии, России и Украины. Я лепила себя изо всех сил! Учусь всю свою жизнь, чего и всем желаю! С Днем рождения Академия!



## «Кадрики»: осмыслить мечту как цель и двигаться к ней

Татьяна Риснянская, КДВ-4, руководитель детской телевизионной студии «Кадрики»

**Недостаточно просто мечтать. Нужно действовать. Осмыслить мечту как цель, и двигаться к ней, быстро или медленно – не важно, главное двигаться. Будут длинные и короткие пути, плавные**

**и резкие повороты, иногда придется идти назад. Иначе мечта так и останется сном, сказкой, небылицей.**

У меня тоже есть мечты. Некоторые из них сбылись, а некоторые еще нет. Например, я всегда хотела связать свою жизнь с искусством и это у меня получилось.

Я хотела работать с детьми, учить их тому, что знаю сама и сейчас у меня прекрасная творческая команда студии «Кадрики». Я хотела путешествовать, эта мечта тоже сбывается и не единожды, ведь вместе с ребятами мы отправляемся в другие города и страны на конкурсы и фестивали. Кстати, и сами маленькие «кадрики» кое о чем мечтают.

**Даниил Коваль:** «Я мечтал связать свою жизнь с кино и телевидением, благодаря Академии моя мечта стала осуществляться. В студии мы учимся писать сценарии, режиссировать, уверенно держаться в кадре, снимать видео, монтировать. В Академии я нашел своих друзей. Также мы ездим на увлекательные фестивали, где знакомимся с интересными людьми».

**Никита Луганский:** «Я с малых лет пошел в Детскую академию искусств и учусь здесь уже 4-й год, но до сих пор помню свое первое занятие и знакомство со студией «Кадрики». С Академией у меня связаны только счастливые моменты, она стала моим вторым домом, ведь здесь я нашел себя».

**Сергей Припутнев:** «Телевидение казалось мне интересным и загадочным занятием. Я думал, чтобы создавать кино или телепередачи, нужно обладать особым даром. Поступая в студию «Кадрики», я хотел научиться грамотно говорить, работать на съемочной площадке, я мечтал попробовать себя в роли актера, ведущего, режиссера. Многие вещи теперь для меня не кажутся такими загадочными, но я понимаю, что для того, чтобы создать что-то стоящее, нужен не только талант, нужны настойчивость и огромное желание трудиться. Моя маленькая мечта быть ведущим программы уже сбылась, когда снимали серию «Любопытнок». Мне удалось попробовать себя в роли сценариста и режиссера этой же передачи. Теперь у меня большое желание научиться работать с камерой, монтировать. Надеюсь, что занимаясь в «Кадриках» я осуществлю и эту свою мечту!»

Наш коллектив желает, чтобы сбывались и ваши мечты, особенно те, которые помогают сбываться мечтам окружающих вас людей!



## Моя мечта создать мультфильм сбылась!

Анастасия Перепелица, ИА-2

У меня была мечта принять участие в разработке хорошего анимационного проекта. И Академия дала мне такую возможность. Я приняла участие в работе над мультфильмом «Сказ о старце Филиппе Луганском». Я создавала персонажей и смогла с головой окунуться в производственный процесс, что придало мне уверенности в своих силах. Теперь я знаю, что с Академией сбудутся все мои мечты!



## Юбилей

## ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ

К юбилею Евгении Михалевой

Старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Л. А. Ворытинева

*Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет.*  
**У. А. Уорд**

**Наверное, только с возрастом начинаешь понимать, какое это великое счастье встретить на своем пути настоящего учителя. И не просто учителя, а наставника, друга...**

Первое знакомство с ней произошло, когда мне было 10 лет и мама привела меня в концертный зал Луганской филармонии, а по дороге сказала, что сегодня я познакомлюсь с человеком, который научит меня по-другому понимать музыку и, возможно, полюбить ее. Прошли годы, и судьба снова свела меня с Евгенией Яковлевной Михалевой, теперь уже в качестве преподавателя. Она действительно великий учитель, потому что подарила мне крылья, научила летать не одно поколение музыкантов, вдохновила на свершения. Все мы знаем, насколько это важно – услышать нужные слова в нужное время.

#### Всю библиотеку – за пианино

Евгения Яковлевна родилась в Сибири зимой 1943 года, а через 2 месяца не стало старшего брата. Брат – военный летчик, погиб на фронте, защищая Ленинград. От мамы Евгения Яковлевна унаследовала потрясающую способность к организаторскому делу. Ольга Абрамовна была депутатом городского Совета первого созыва, ее билет экспонируется в краеведческом музее Луганска. Папа был партийным работником, одним из основателей завода им. Рудя, очень умным и честным человеком. За пианино, о котором мечтала Евгения, на котором подбирала все и сразу в полной фактуре, папа отдал всю свою библиотеку, ведь черниговский инструмент стоил тогда немалую сумму для семьи – 3999 рублей.

Потом была музыкальная школа № 1, училище, две попытки поступления в Харьковскую консерваторию и успешное поступление в Саратовскую консерваторию. Обучаясь там, она впервые пробует себя в роли лектора-музыковеда, человека, который находится между композитором и публикой, являясь, по словам Д. Кабалевского, «его послом». И с тех пор уже более полувека Евгения Яковлевна успешно сочетает одну из любимых сфер деятельности с работой в разные годы художественным руководителем Луганской областной филармонии, преподавателем колледжа, а затем профессора Академии Матусовского. Ее одинаково любят по обе стороны рамп. И неудивительно! Ведь под ее художественным руководством (1988–1995 гг.) Луганская филармония считалась лучшей на Украине по количеству просветительских кон-

цертов и уровню исполнительства. Под чарами эрудиции и эмоционального слова Е. Михалевой находились слушатели всех концертных залов Украины и не только. Она выступала в концертах государственных симфонических оркестров Латвии, Армении, оркестра BBC, в программах выдающихся дирижеров С. Турчака, В. Кожухаря, В. Лернадса (Бельгия), К. Этти (Австрия). Ее вдохновенное слово звучало на авторских вечерах. А. Штогаренко, М. Скорика, И. Караница, Л. Колодуба, Т. Хренникова, А. Эшпая и многих других композиторов.

#### «Ровесник»: дети для детей

Имя Е. Михалевой знакомо многим, ведь не одно поколение ребятшек, юношей и девушек, а после взрослых-меломанов посещали концертные залы Луганской областной филармонии, детской филармонии «Ровесник», залы общеобразовательных школ, ПТУ и многие другие концертные площадки Луганской области.

Более 35 лет Евгения Яковлевна отдала уникальному проекту детской филармонии «Ровесник», основанной в 1982 г. на базе тогда еще Ворошиловградской областной филармонии. Ее девизом стал принцип «Дети для детей». История этого проекта началась с выступлений учащихся ЦССМШ при Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Здесь, в Луганске, одна из ведущих школ в мире имела свой абонемент. Вскоре о «Ровеснике» узнают практически во всем СССР, систематически будут публиковаться статьи в таких уважаемых изданиях, как журнал «Музыка» и «Музыкальная жизнь». Слушатели абонемента получили возможность познакомиться с признанными музыкальными коллективами Киевского хореографического училища, Большого детского хора Украинского телерадиовещания под руководством заслуженной артистки УССР Т. Копыловой, хором мальчиков Киевской средней специальной музыкальной школы им. Н. Лысенко, хором Харьковского Дворца пионеров им. П. Постышева, детским хором Всесоюзного телевидения и радио под управлением народного артиста СССР, профессора Московской государственной консерватории В. Попова, а позже и хором мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова. Именно благодаря усилиям Евгении Яковлевны были налажены творческие контакты со многими городами Советского Союза. Дети из наших музыкальных школ совершили гастрольные поездки в Киев, Куддигу. Немаловажно, что для многих известных исполнителей «Ровесник» стал, по сути, первой большой сценой. Среди них кларнетист Е. Петров, пианист Н. Луганский, ставший лауреатом X Международного конкурса им. П. Чайковского, мировая звезда – заслуженная артистка России, лауреат между-

народных конкурсов Е. Мечетина. В стенах «Ровесника» состоялись творческие встречи с О. Хромушиным, А. Штогреном, М. Скориком, выдающиеся педагоги давали мастер-классы с учениками наших школ, что сыграло немаловажную роль в развитии исполнительской школы Луганска.

#### Музыка в пространстве и времени

С легкой руки Евгении Яковлевны на Луганщине стали проходить фестивали классической музыки, каждый из которых становился культурным событием. Например, на одном из них профессор Московской консерватории, заслуженный артист России Ю. Тканов исполнил Альговую сонату Д. Шостаковича, посвященную Ф. Дружинину, на инструменте, который звучал на премьере в Москве и Петербурге. Мероприятие такого масштаба было единственным на Украине. Вдвойне приятно, что фестивали и концерты проходили на базе Академии Матусовского.

Одно из главных качеств Е. Михалевой – это любовь к людям, неиссякаемая вера в добро, именно поэтому она никогда не позволяет себе унывать и опускать руки. И, несмотря на последние нелегкие события, выпавшие на долю Луганщины, культурная жизнь ни на минуту не прекращала свое течение. В 2015 г. состоялся Международный фестиваль симфонической, камерной и хоровой музыки, а также приуроченная к нему конференция «Чайковский в пространстве и времени». Здесь были представлены неординарные и совершенно новаторские интерпретации сочинений великого Маэстро. Состоялся концерт-спектакль по опере «Евгений Онегин». В концертной программе «Дети играют, поют и танцуют Чайковского» с маленькими ведущими были исполнены Танец феи Драже, Баркарола, танцевальная сюита с мультипликацией из «Детского альбома».

В 2016 г. исполнилось 110 лет со дня рождения Д. Шостаковича, и вновь Е. Михалева не смогла остаться в стороне – были организованы фестиваль и конференция. Снова прилетели поздравительные и приветственные строки от жены И. А. Шостаковича, написанные ее рукой, Союза композиторов России, Московской композиторской организации, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вновь зал наполнился звуками альта Ю. Тканова, причем состоялась мировая премьера Концерта для альты с оркестром московского композитора Л. Бобылева (автор присутствовал). Прошли мастер-классы автора и исполнителя.

#### Академия – второй дом

Помимо «Ровесника» Евгения Яковлевна является организатором и художественным руководителем Молодежного симфонического оркестра ЛГАКИ им. М. Матусовско-



го. Ее вдохновенное слово звучит со сцены творческого центра «Красная площадь, 7».

Можно сказать, что вторым домом Е. Михалевой стала Академия, потому что проводит она там больше времени, чем в своей квартире на улице Советская. Нескончаемым потоком идут к ней ее ученики, к которым она относится с особой любовью, называет тоже своими детьми. Евгения Яковлевна говорит, что без стратегии работать нельзя, и неукоснительно следует своей заповеди, передавая опыт молодым коллегам, вышедшим из ее класса: Е. Луценко, А. Полещук, Л. Ворытинева, Д. Сливиной, С. Дебе, помогает молодым ученым, посещает вместе с ними международные научные конференции.

#### Пропагандист прекрасного

Е. Михалева является автором циклов передач, посвященных выдающимся музыкальным личностям, 16 короткометражных музыкальных фильмов, ее перу принадлежат научные монографии «В постижении красоты» и «Луганщина: музыка и музыканты», учебное пособие «Лекторская практика», бесконечное множество научных статей, опубликованных в академических изданиях, журнальные и газетные публикации.

Немаловажно, что Евгения Яковлевна активно занимается пропагандой культуры своего родного города и сейчас. Именно ей принадлежит идея создания конкурса исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводичей, на который в этом году прибыло рекордное количество участников. Как и IV Открытый фестиваль-конкурс дирижерско-хорового мастерства, сольного пения Viva la voce, IX конкурс имени династии Воеводичей проходил в рамках реализации Гуманитарной программы воссоединения народа Донбасса. В фестивалях приняли участие исполнители разных городов Луганской и Донецкой Народных Республик, вокалисты из Российской Федерации, а также молодые исполнители временно подконтрольных Украине территорий Луганской и Донецкой областей. Также в конце ноября 2017 г. с концертной программой Молодежного симфонического оркестра под управлением С. Йовсы, Е. Михалева посетила Москву. Под чарами ее эрудиции и потрясающего магнетизма находились слушатели Рахманиновского зала. Уже стало традицией, что выдающийся альтист современности

Ю. Тканов активно сотрудничает с коллективом академии им. М. Матусовского. Концерт был воспринят публикой очень горячо, прозвучали симфония с солирующим альтым «Гарольд в Италии» Г. Берлиоза, концерт для альты с оркестром А. Эшпая, «Гершвин-фантазия» Ю. Тканова. А после вышла восторженная рецензия Е. Долинской «Музы не молчат».

#### Счастье, когда рядом хорошие люди!

Меня всегда поражала незыблемость ее принципов и верность идеалам. «Жизнь – не черновик, заново не переписишь», – часто говорит Евгения Яковлевна. И эти слова как-то по-особенному действуют. Она всегда на стороне правды, всегда окажет помощь, к ней можно обратиться абсолютно по любым вопросам, как по профессиональным, так и по житейским. В семье Михалевых царит необыкновенная атмосфера уюта и понимания.

Однажды в интервью Е. Михалеву спросили, в чем состоит человеческое счастье. Последовал ответ: «Счастье – это когда меня понимают и когда здоровы все в семье. Счастье, когда рядом хорошие люди!». И, наверное, совсем не случайно, что рядом с ней всегда были искренние и великие люди. Когда-то на гастролях в Прибалтике Евгении Яковлевне подали гостевую книгу, с того момента все, кто был у Михалевых, оставляли там свои записи. Открываешь ее и поражаешься! М. Скорик, А. Эшпай, М. Шапошникова, семья композиторов Колодуб, главный редактор журнала «Музыка» Э. Яворский, заместитель министра культуры СССР, музыкальный критик А. Золотов, народный артист СССР Э. Грач, народный артист Украины Я. Табачник, народная артистка Армении С. Навасардян, народная артистка СССР Е. Мирошниченко. Столько всего теплого и светлого написано в этой коричневой книжечке об их доме и семье, но особенно запечатлелась в памяти запись, сделанная мелким, немного с наклоном влево, почерком доброго друга Б. Которовича: «Женечка и Витя! Мы с Вами всегда, и когда хорошо, и когда не совсем хорошо! Ваши коллеги, пытающиеся как и Вы, что-то делать...». Удивляет это «что-то делать». А ведь и правда, по-настоящему великих людей отличает потрясающая скромность. Вот и Евгения Яковлевна никогда не требует ни от кого благодарности, на добро отвечает добром и на зло тоже отвечает добром...



## Книги

АКАДЕМИИ – 16,  
БИБЛИОТЕКЕ – 15

Директор библиотеки Татьяна Степаненко

«Выбирать книги для своего и чужого чтения не только наука, но и искусство».

Н. А. Рубакин

Текущий 2018 год для нашей Академии – особенный, год 16-летия. 16 лет – еще одна жизненная ступенька, переступив которую, открываем взорную жизнь.

Библиотеке Академии в феврале 2018 года исполнилось 15 лет. Совсем не возраст для библиотеки, но очень многое нам уже удалось сделать. Наша библиотека сегодня – об-

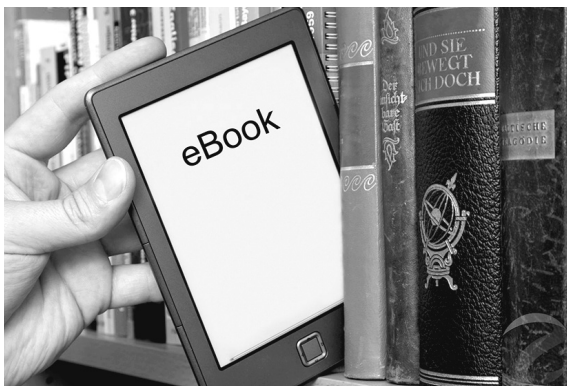
разовательный, информационный и культурный центр, в котором созданы комфортные условия пользования фондом, организовано библиотечное пространство – книги из коллекции нашей библиотеки можно читать, находясь далеко за ее пределами. Все книги отражены в каталоге «Электронной библиоте-

Книги библиотеки Академии Матусовского можно читать в электронном виде. Для этого достаточно зарегистрироваться в библиотеке Академии.

ки», многие издания оцифрованы – для пользования достаточно зарегистрироваться в библиотеке Академии. Коллекция книг на стеллажах, коллекция элек-

тронных книг – уникальны.

Гордостью библиотеки является фонд редких, раритетных изданий, вышедших в свет в XVII–XIX вв., а также современные издания, подготовленные ГИТИСом, Академией русского балета им. А. Я. Вагановой, Российской государственной специализированной академией искусств, Санкт-Петербургским государственным академическим институтом живописи, монументальной живописи, энциклопедические издания, словари:



ASanskrit-English Dictionary. Oxford, 1893.

Большой современный англо-русский, русско-английский словарь: 250000. Донецк, 2010.

Clarke A. Bibliographical Dictionary. Liverpool, 1803.

Книговедение: энциклопедический словарь. Н. М. Сикорский. М.: Советская энциклопедия, 1982.

История России в XIX в. СПб, 1900.

Гумилев Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. М, 2006.

Ироическая песнь о походе на половцов Игоря Святославича. М, 1800.

Повести Древней Руси. М, 2002.

Адрианов Н. Фотографирование без объектива малым отверстием. Съ рисунками и таблицами. СПб, 1907.

Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии. 2010.

Бахтияров А. А. История книги на Руси. СПб, 1890.

Шомакова И. А. Всеобщая

история книги. СПб, 2008.

Иванов И. С., Шишмарев Е. С. Воспитание движения актера. М, 1937.

Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М. 2010.

На сайте библиотеки Академии размещен подготовленный сотрудниками библиотеки библиографический указатель «Труды преподавателей ЛГАКИ имени М. Матусовского: 2002–2017, Ч. 1», в котором собраны 1745 документов – это отражение результатов 15-летней научно-исследовательской деятельности и творческой жизни Академии.

Мы уверены, что впереди у библиотеки и Академии большое будущее. Мы готовы совершенствоваться, готовы использовать в работе инновационные технологии, готовы сохранить достояние нашей Академии, готовы оставаться такими же доступными и востребованными для студентов и преподавателей.

С днем рождения, Академия!

## Эстет

Хождение Петра  
в народ и ВКонтакте

В рамках культурно-образовательного проекта «Эстет» минувший месяц в Академии был посвящен творчеству Алексея Николаевича Толстого и его роману «Петр I».

Читательская акция стала масштабным мероприятием, в ходе которого студенты разместили интересные факты из жизни писателя ВКонтакте, зачитывали фрагменты из романа на Студенческом радио, провели интерактивную викторину «Хождение Петра в народ».

Главной целью читательской акции было погружение ее участников в атмосферу известного произведения русской литературы, предоставление возможности каждому студенту, независимо от курса и специализации, в увлекательной форме приобщиться к осмыслению образа исторической личности Петра в художественном пространстве романа А. Н. Толстого.

В завершение читательской акции прошел конкурс эссе «Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр I», в котором приняли участие 55 человек. Победителями конкурса стали: I место – Губанов Кирилл (группа КА-1), II место – Билера Екатерина (группа КР-1), III место – Пурыгина Виктория (группа КА-1).

Образ Петра в романе  
А. Н. Толстого «Петр I»

Кирилл Губанов, КА-1

Историческую фигуру Петра I и по сей день оценивают по-разному. Стоит ли говорить почему? Ведь эта личность – одна из наиболее разносторонних и экстравагантных в русской истории – вызвала серьезные споры еще при жизни, не говоря уже о последующих временах. Оценки исторической роли Петра разнятся вплоть до того, что одни историки считают его тираном, чуть ли не палачом русского народа, а другие – превозносят до уровня спасителя! Человек со сложной, необычной судьбой, родившийся в необычную, сложную эпоху, – каким он был, один из известнейших лидеров Государства Российского?

Прежде всего, я считаю, что личность Петра, как и любую другую, нельзя оценивать односторонне. В Петре Алексеевиче сочетались как решительность, трудолюбие, желание обновить и улучшить государство, лидером которого он являлся, так и приверженность сомнительным развлечениям, которые иногда не находили поддержки даже у ближайших сподвижников, а церковь и вовсе пыталась представить царя в образе антихриста.

И все-таки я считаю Петра Алексеевича если не лучшим правителем России за всю ее многовековую историю, то уж точно одним из лучших. Едва ли кто-то когда-либо сделал для Государства Российского столько же, сколько он. При Петре в России был создан мощный флот, которого до этого попросту не существовало, была качественно обновлена



армия. Были открыты морские торговые пути через Черное море и Балтику, до этого находившиеся под контролем турок и шведов, построен великолепный город Санкт-Петербург, новая столица, и поныне называемая Северной Пальмирой.

В романе «Петр I» Алексея Толстого Петр представлен именно таким – в буйном цвете своей противоречивости человеком. Он жестоко расправляется со стрельчим восстанием, для устрашения вывесив тела стрельцов по всей Москве. Он не видел ничего ужасного в наказании женщины, закопанной по голову в мерзлую землю за убийство мужа. Он высылает собственную жену в монастырь. Но он прорубил окно в Европу, создал Россию такой, какой мы ее знаем и поныне. Я думаю, что человек, несущий столь значительные перемены, никак не может нравиться всем.

Мне кажется, что правитель, величие дел и свершений которого было бы сравнимо с Петровскими, появится в России еще очень и очень нескоро...



## ПРОЕКТ «ЭСТЕТ»: новое видение вечных шедевров

Главной целью проекта «Эстет» является культурно-просветительская и общеобразовательная миссия. Мероприятия «Эстета» дают возможность студентам проникнуться творческими идеями и художественными образами выдающихся художников, музыкантов, кинорежиссеров, писателей и поэтов. В этом году студенты познакомились с творчеством И. Айвазовского, Конфуция, И. Босха, Ф. Феллини, А. Толстого.

В апреле студенты Академии Матусовского в рамках проекта «Эстет» приняли участие в мероприятиях, объединенных темой «Демоны и пророки в творчестве Михаила Врубеля и Михаила Лермонтова».

«Мы стремились увлечь молодежь уникальными произведениями гениальных мастеров, представляющих культуру различных периодов и эпох. Через восприятие настоящих шедевров

искусства, проникновение в историю их создания, понимание творческих техник авторов студенты по-иному смотрят на собственное творчество. Проникая в глубины классического искусства, наши студенты как творческие личности по новому осмысливают свое место в культуре. Проект включает в себя экскурсии, посещения выставок, кинопросмотры, лекции, инсталляции, театральные и танцевальные композиции и реконструкции, дает представление о синтезе искусств и о том, как различные виды искусства могут влиять на творчество. В следующем учебном году работа проекта будет продолжена», – отметила руководитель проекта «Эстет», доктор философских наук, профессор Елена Капичина.

Елена Капичина поздравила преподавателей и студентов Академии с Днем рождения вуза. «Наша Академия делает все, чтобы реализовать мечты, а мы делаем все, чтобы наша alma mater узнала весь мир!» – сказала она.



## Конкурс



Фото – Дмитрия Маныча

## Тональный мотив -2

В отделе искусств Луганской республиканской универсальной научной библиотеке имени Максима Горького открылась выставка студентов и преподавателей кафедры искусства фотографии Академии Матусовского. Выставка носит название

«Тональный мотив-2». Посетители смогут увидеть монохромные фото: цифровые принты и фотоработы, выполненные в технике цианотипия.

Как рассказал преподаватель кафедры Андрей Тимашев, цианотипия это особый, бессеребряный способ фотографической печати с характерным ярко-синим цветом в полутонах и тенях, открытый в XIX веке Джоном Гершемом. В наше время цианотипию называют «альтернативным процессом» в фотографии, это



Фото – Сергея Маныча

необычный и редкий, почти «живописный» способ ручной печати, дающий удивительные ретро-отпечатки голубого оттенка.

«Когда мы отбирали фотографии для экспозиции и стали складывать их в последовательность, мы заметили, что они сочетаются. А когда для каждой фотографии мы придумали названия, они сложились в связный текст, похожий на верлибр», – рассказала заведующая кафедрой искусства фотографии Надежда Гончарук.

Выставка продлится до 15 мая.



## Не характеры, а лестницы, которые скрипят



Фото – Марина Машевски

В холле Академии Матусовского открылась особенная выставка. Ее составляют фотографии наших «кадриков», участников детской студии ТВ при Детской академии искусств. Называется она оригинально «Не характеры, а лестницы, которые скрипят...».

Великий кинорежиссер Альфред Хичкок как-то сказал французскому коллеге Трюффо:

– Когда я сочиняю истории, меня больше всего волнуют не характеры, а лестницы, которые скрипят.  
– Что это такое? – спросил Трюффо.  
– Лестницы, которые скрипят и могут обрушиться под героем. Я называю это «саспенс»...

Вот и заданием героев фотосессии, по результатам которой и составили выставку, было – проявить эмоции, показать, что они могут. И ребята справились впечатляюще.



## Новый взгляд

Настоящим сюрпризом для гостей луганской Галереи искусств стала инсталляция «Новый взгляд», приуроченная ко Дню рождения Академии.

Подготовка к действию держалась в строжайшей тайне. Как отметил декан факультета изобразительного искусства Леонид Филь, художники, фотографы, актеры представили новый взгляд на мир, сущность человека, творчество, искусство, свободу и перспективы развития культуры в нашей Республике.

Великий немецкий философ XX века Мартин Хайдеггер, переживший 2 мировые войны, говорил, что пулемет и фотоаппарат – это два средства фиксации вещей в пространстве. И искусство наших студентов и преподавателей, созданное во время нынешней войны, подтверждает это философское обобщение тенденций современной культуры.



## ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО» ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА 2018/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

По образовательной программе **СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ** (специалист среднего звена):

- Актерское искусство
- Библиотечное искусство
- Документационное обеспечение управления и архивоведения
- Искусство танца:
  - спортивный балетный танец;
  - современный танец;
  - народно-сценический.
- Народное художественное творчество:
  - театральное творчество;
  - кино-, телетворчество;
  - этнохудожественное творчество:
    - народный вокал
    - эстрадный вокал
    - народные инструменты
    - эстрадные инструменты
- Цирковое искусство
- Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
  - фортепиано
  - оркестровые струнные инструменты
  - оркестровые духовые и ударные инструменты

- инструменты народного оркестра
- Вокальное искусство
- Музыкальное искусство эстрады
- Теория музыка
- Хоровое дирижирование
- Станковая живопись
- Скульптура
- Дизайн
- Техника и искусство фотографии

По образовательной программе **БАКАЛАВРИАТА:**

- Библиотечно-информационная деятельность
- Документоведение и архивоведение
- Режиссура театрализованных представлений и праздников
- Актер драматического театра и кино
- Хореографическое искусство:
  - балетная хореография
  - народная хореография
  - современная хореография
- Телевидение:
  - ведущий телепрограмм, репортер
  - режиссура кино и телевидения
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения

- Дирижирование
- Регент
- Музыкально-инструментальное искусство:
  - фортепиано
  - оркестровые струнные инструменты
  - оркестровые духовые и ударные инструменты
  - баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
- Музыкальное искусство эстрады
- Музыкальная звукорежиссура
- Изящные искусства:
  - искусство фотографии, фотожурналистика
  - художественно-историческая живопись, иконописание
  - станковая живопись
  - художественная анимация
- Дизайн
  - графический дизайн
  - дизайн среды
- Искусство костюма и текстиля
- Теория и история искусств
- Менеджмент социально-культурной деятельности
- Реклама и связи с общественностью
- Лингвистика

По образовательной программе **СПЕЦИАЛИТЕТА:**

- Режиссура кино и телевидения
- Музыкальная звукорежиссура
- Актерское искусство
- Искусство концертного исполнительства:
  - фортепиано
  - оркестровые струнные инструменты
  - оркестровые духовые и ударные инструменты
  - баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
  - инструменты эстрадного оркестра

По образовательной программе **МАГИСТРАТУРЫ:**

- Библиотечно-информационная деятельность
- Документоведение и архивоведение
- Театральное искусство
- Телевидение
- Хореографическое искусство
- Музыкально-инструментальное искусство
  - фортепиано
  - оркестровые струнные инструменты

- оркестровые духовые и ударные инструменты
- баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты
- Вокальное искусство
- Искусство народного пения
- Дирижирование
- Музыкальное и музыкально-прикладное искусство
- Изящные искусства
  - искусство фотографии
  - станковая живопись
- Графический дизайн
- Управление проектами в социально-культурной деятельности
- Лингвистика

**НАШИ КОНТАКТЫ:**

адрес: г. Луганск, Красная площадь, 7 (каб.313).  
e-mail: pk-lgaki@mail.ru  
тел: +380666977553,  
+380721637641  
группа в «VK»: vk.com/lgaki

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ:**

с 21 июня по 30 июня 2018 года  
с 5 июля по 14 июля 2018 года