



# КАМЕРТОН

№ 2  
(162)  
12 марта  
2018

## Конкурс



Фото — Алексей Аликин, Марина Машевски

## НАРОДНАЯ МУЗЫКА — ДУША НАРОДА

На конкурс имени династии Воеводичных в этом году прибыло рекордное число участников

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

В Академии Матусовского прошел IX открытый республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводичных. Впервые он состоялся в 2000 году. В 2018-м — собрал более 300 юных бандуристов, гитаристов, балалаечников, гитаристов, баянистов и аккордеонистов из разных городов Луганской и Донецкой Народных Республик, а также с подконтрольных Киеву территорий Донбасса.

«Думаю, такой взрыв патриотизма, который проявляется в любви

к народной музыке, связан с теми событиями, которые мы переживаем сейчас, — говорит декан факультета музыкального искусства Академии Матусовского Светлана Черникова. — В Республике сейчас — подъем искусства, исполнительства, и это очень отраднo».

Церемония открытия конкурса прошла в большом концертном зале музыкального отделения колледжа Академии. Здесь участников музыкального турнира приветствовал министр культуры, спорта и молодежи ЛНР Дмитрий Сидоров, выразив надежду, что музыка будет способствовать воссоединению людей, оказавшихся по разные стороны от линии разграничения. В этом году конкурс

проводится в рамках реализации Гуманитарной программы воссоединения народа Донбасса.

«Когда мы открывали первый конкурс имени династии Воеводичных, на деревьях уже распустились почки, — вспомнил ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. — Сегодня на улице метет вьюга, но даже сильная непогода не может помешать состояться нашей встрече и этому действительно феноменальному событию. Народная музыка — душа народа, а душу никакие вьюги не остановят!»

В этом году кроме рекордного числа участников, конкурс отличается и солидный состав жюри. В нем, помимо выдающихся и заслуженных педагогов колледжа и Академии, работали также известные музыканты: Александр Селиванов, лауреат международных конкурсов, доцент кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва); Артем Нижник, заведующий кафедрой народных ин-

струментов Белгородского государственного института искусств и культуры, лауреат международных конкурсов, баянист, композитор (Белгород); Алексей Буряков, лауреат международных конкурсов, доцент, заведующий кафедрой Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (Ростов).

Александр Селиванов, Артем Нижник, заведующий отделением музыкального искусства колледжа ЛГАКИ Артем Решетов и лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры народных инструментов Академии Андрей Бурденко, а также Алеся Мирошниченко, Тимур Носиров и Александр Норов выступили на концерте-открытии фестиваля вместе с оркестром народных инструментов колледжа Академии под руководством заслуженного работника культуры Украины Светланы Петрик. Сорвали овации и задали яркий тон турниру.

(Продолжение на стр. 4)



3

## Праздник

Воспитанники Детской академии искусств подарили главным женщинам в своей жизни — мамам и бабушкам праздничный концерт «Прекраснее весны».



5

## Интервью

Увидела свет книга декана факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского Елены Капичиной «Философия музыки: от языка к восприятию».



6

## Юбилей

В марте исполняется 40 — лет творческой деятельности заслуженного артиста Украины, балетмейстера, руководителя народного ансамбля танца «Родослав» Владимира Онищенко.



8

## Выставка

Заглянем в творческую лабораторию художницы Маргариты Асташовой, чтобы стать свидетелями ее экспериментов.

## Колонка редактора

## О равенстве полов



Елена Заславская

Недавно мой знакомый журналист, из бывших луганских, ныне работающий в одном из украинских новостных агентств, написал о детской книге, изданной к Международному женскому дню. В книжке, мол, авторы навязывают детям гендерные стереотипы: девочка должна стирать, убирать, готовить и экономить, а не работать, реализовывая свои мечты, инвестировать в новые проекты. Я надеюсь, что в будущем равенство мужчин и женщин будет нормой, а такие книги превратятся в аналог рассказов «Про Ленина», написал он.

Оставим в стороне художественные достоинства книги. Меня больше задела вопиющая дремучесть журналиста, для которого СССР и Ленин стали символами «домостроя». А ведь Россия одна из первых стран в мире, законодательно и официально провозгласившая равенство прав мужчин и женщин в 1917 году. Великая Октябрьская социалистическая революция дала женщинам равные с мужчинами юридические права, поскольку равенство провозглашалось всеобщей пролетарской идеей.

Уже через месяц после революции – в декабре 1917 г. – были отменены законы Российской империи, ограничивавшие права женщины в семье в отношении детей, имущества, при расторжении брака. Впервые женщины России получили право свободно избирать профессию, место жительства, получать образование. Был издан декрет о введении равной оплаты за равный труд для мужчин и женщин. Равенство женщин в политических и гражданских правах получило свое закрепление в первой советской Конституции, принятой в июле 1918 г. В ст. 64 этой Конституции было особо подчеркнуто, что правом избирать и быть избранными пользуются «обоих пола граждане».

Но откуда об этом знать украинскому журналисту?! Впрочем, знать-то, может, он и знает, да озвучивать эти факты небезопасно: закон о декоммунизации в Украине никто не отменял. Пока.

Все то, что кажется нам сегодня нормой, было завоевано борьбой. И как тут не вспомнить слова доктора Фауста: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой». Жизнь показывает, что и сейчас за свои права необходимо бороться, будь то право говорить и учиться на родном языке или право учить и знать свою историю без искажений.

## Культурная политика

## РЕКТОР АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В РОССИЙСКОМ ГУМАНИТАРНОМ ФОРУМЕ

Российский гуманитарный форум «Основные направления гуманитарных исследований в современной России: качество научных работ» состоялся на базе Московского государственного института культуры. По приглашению организаторов в нем принял участие ректор Академии Матусовского Валерий Филиппов. Всего же в форуме участвовали руководители диссертационных советов из более чем 200 высших учебных заведений и научных организаций России, руководители и представители Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Президиума Российской академии образования, Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России (ВАК) и Российского профессорского собрания.

Целью форума было содействие повышению актуальности и качества научных исследований по гуманитарным наукам в соответствии со Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации и Основами государственной культурной политики.

После обстоятельного обсуждения заявленных проблем участники форума приняли итоговую резолюцию, в которой, в частности, отметили необходимость рассмотрения вопроса о статусе, правах и обязанностях ученых в отношении их авторства в системе: ученый – научный труд – издательство, так как, по мнению участников форума, сегодня существующая система опла-

ты научно-образовательных трудов ученых несправедлива. Сложившаяся система статусности профессора превращает его в волонтера, который сам оплачивает свое же волонтерство. Особое место отведено аспирантуре и возвращению ей статуса научного подразделения вуза.

«Все процессы, которые идут в нашем вузе в этом направлении, соответствуют заявленному в этом документе направлению», – подчеркнул Валерий Филиппов.



## День открытых дверей

## Будущие первокурсники посетили Академию Матусовского

На День открытых дверей в Академию Матусовского приехали старшеклассники со всей ЛНР и с подконтрольных Украине территорий.

День открытых дверей прошел в Академии Матусовского в семейной атмосфере – знакомство с будущими первокурсниками совместили со встречей с выпускниками, и получилось очень душевно! Познакомиться с вузом, с педагогами, узнать об условиях поступления и особенностях творческих экзаменов в Академию в этот раз приехали более ста человек, жители практически всех территорий ЛНР, старшеклассники из ДНР, а также ребята с подконтрольных Украине территорий Луганской и Донецкой Народных Республик.

Заведующая подготовительным отделением ЛГАКИ Дарья ТарабANOVA ответила на вопросы будущих первокурсников и их родителей, пригласив всех на подготовительные курсы – очередь выстроилась тут же. Педагоги провели прослушивания и консультации. А студенты



Фото – Алексей Аликин

кафедры театрального искусства, студенческие творческие коллективы и студсовет подарили всем яркий концерт. В нем также приняли участие и выпускники Академии Матусовского: Руслан Логвиненко, который уже преподаёт на кафедре театрального искусства, Ольга Герман и Дарья Серждан – преподаватели кафедры музыкального искусства эстрады, Андрей Лерш, преподаватель современной хореографии и руководитель Школы танцев Enjoy.

«Спасибо всей администрации и студентам за столь теплый прием, я даже забыл о недосыпе!» – написал в группе Академии в ВК Денис Нургалиев, будущий абитуриент.

«Было очень круто!» – отметила Ирина Бычкова, гостя Академии. Ну, а если кто-то не успел на этот День открытых дверей, приглашаем на следующий – он состоится 22 апреля. И вообще – двери Академии Матусовского всегда открыты для тех, кто мечтает связать свою жизнь с искусством и творчеством.

## Успех

## В числе лучших студентов Республики — наши

В Луганском государственном медицинском университете имени Святителя Луки состоялась церемония вручения денежных сертификатов лучшим студентам Республики от и.о. главы ЛНР Леонида Пасечника. В списке награжденных ими есть и студенты Академии Матусовского:

Юлия Башкатова (факультет музыкального искусства, кафедра вокала и хорового дирижирования), Татьяна Дорошенко (факультет изобразительного искусства, кафедра художественной анимации), Дмитрий Забара (факультет культуры, кафедра

кино-, телеискусства) и Малик Шатарат (отделение культуры колледжа нашей Академии, специализация – эстрадно-цирковое искусство).

«Всего в этот раз 90 награждаемых, из них четыре человека с территории, подконтрольной Украине. Им вручены сертификаты: студентам высших учебных заведений – на пять тысяч рублей, студентам учреждений среднего профессионального образования – на три тысячи рублей, – сообщил первый заместитель министра образования и науки ЛНР Николай Клипаков. – К этим студентам были выставлены более жесткие



Фото и из личного архива студентов

требования, чем просто закончить семестр на одни пятерки, они должны были быть отличниками по результатам предыдущих двух семестров плюс ряд дополнитель-

## Внимание



## Будущие избиратели!

Уважаемые преподаватели, сотрудники и студенты Академии, достигшие 18-летнего возраста! Просим вас до 15.03.2018 уточнить наличие и правильность своих персональных данных в Государственном реестре избирателей. Местонахождение и режим работы органов ведения Государственного реестра избирателей Луганской Народной Республики вы можете уточнить на сайте <http://tsiklnr.su> во вкладке «Раздел для избирателей».

## Наука



## В АКАДЕМИИ МАТУСОВСКОГО ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ В ЛНР СОВЕТ ПО ЗАЩИТЕ ДИССЕРТАЦИЙ

В соответствии с приказом Министерства образования и науки ЛНР на базе Академии Матусовского создан совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук и доктора наук по научным специальностям: Эстетика; Философская антропология, философия культуры; Теория и история культуры.

Возглавляет совет доктор философских наук, профессор, декан факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского Елена Капичина.

Уже определены и те, кто будет защищать свои диссертации во вновь созданном совете.

Поздравляем всех стипендиатов! новых требований, которые связаны с научной деятельностью или какие-то дополнительные успехи в учебе».

Поздравляем всех стипендиатов!

## Фестиваль

## Авторов лучших PR-идей наградили в Академии Матусовского

Состоялась церемония награждения победителей второго открытого фестиваля PR-идей #БАЙБАК, который проводит кафедра рекламы и PR-технологий факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского. В этом году в нем приняли участие более 200 человек, и это в пять раз больше, чем было участников на первом конкурсе.

«Мне очень приятно было смотреть конкурсные работы и очень приятно находиться сегодня вместе с вами, — обратился к участникам церемонии председатель жюри фестиваля, руководитель Центра урегулирования социальных конфликтов Олег Иванов (Москва). — PR все больше места занимает в нашей жизни. И это важное место.



В старом мультфильме Шапокляк пела о том, что хорошими делами прославиться нельзя. Но сегодня все по-другому: мало сделать хорошее дело, нужно о нем еще и правильно рассказать, чтобы увлечь им больше людей».

Что ж, рассмотрев работы участников, жюри определило тех, кто уже сейчас наиболее умело использует инструменты пиара. Список победителей фестиваля PR-идей #БАЙБАК выглядит так:

- в номинации «Лучшее использование мема в рекламе» первое место в категории А (до 18 лет) заняла Диана Абрамян (Луганск), в категории Б (от 18 лет) — Юлия Немченко (Краснодон). Она же получила спецприз от Олега Иванова. Гран-при жюри присудило Елене Суворовой (Луганск).

- в номинации «Лучший слоган/стих на тему: «Все профессии важны, все профессии нужны!» в категории А первое место занял Евгений Муравлев из Алчевска, Гран-при получила Наталья Шилина (Луганск).

- в номинации «Лучшая идея школьного выпускного вечера» первое место завоевала Виктория Ткаченко из Новокузнецка (РФ), а Гран-при — PR-центр ZEBRA (Луганск).

- в номинации «Лучший видеоблог на тему: «Путешествие по моему городу» в категории А лучшей признали работу Анастасии Реченко (Академия детства, Луганск), в категории Б — коллективную работу из Свердловска, ее авторы Марина Чистова, Наталья Жилкова и Андрей Лысов.

Гран-при в этой категории и еще один спецприз от Олега Иванова завоевала работа Марии Катюхи и Владислава Хаблака. Студенты Донбасского государственного технического университета в своем видеоблоге рассказали о родном Алчевске.

«Мои любимые места в Алчевске?»



Парк Победы и ДК Химиков, — рассказала Мария. — А готовя работу на фестиваль, мы попытались представить, что можно и нужно показать в нашем городе людям, которые здесь впервые. Что называется, от выезда до выезда. Старались, чтобы это было нескучно».

И получилось, действительно, хорошо!

С победой призеров конкурса также поздравили руководитель предприятия «Госреклама ЛНР» Сергей Кулиш, советник по связям

с общественностью совета муниципальных образований Московской области РФ Юлия Ильинская, декан факультета социокультурных коммуникаций Елена Капичина и заведующая кафедрой рекламы и PR-технологий Елена Лобовикова.

После церемонии времени даром не тратили — поработали на мастер-классах «Создание рекламного видеоролика», «Пиар-агентство «Имидж»: создаем имидж с нуля» и «Как победить в информационной войне».

## Камерный хор Академии Alma mater с триумфом выступил в Ульяновске

Луганчане впервые участвовали в Межрегиональном молодежном хоровом фестивале «За полчаса до весны», который проходил в российском Ульяновске уже в 15-й раз. И дебют на этом музыкальном событии камерного хора Академии Матусовского Alma mater под руководством заведующей кафедрой вокала и хорового дирижирования Татьяны Кротько получился триумфальным!



В фестивале также участвовали хоровые коллективы из Ульяновска, Казани и Чебоксар. Представители этих коллективов отмечали, что выступление Alma mater стало для них настоящим открытием и очень впечатляющим знакомством с луганской школой хорового исполнительства.

А Alma mater получил несколько приглашений приехать с концертами.

«Руководитель камерного хора «Гармония», заслуженный работник культуры Республики Татарстан Гузель Гимаева пригласила нас с выступлением в Казань, — рассказала Татьяна Кротько. — Руководитель народного коллектива камерного

мужского хора «Образ» Евгений Иванов от имени Симбирской епархии РПЦ пригласил Alma mater с концертом духовной музыки выступить в храме».

Отметим, что камерный хор Академии Матусовского Alma mater побывал на фестивале в Ульяновске в рамках реализации Программы интеграции «Россия — Донбасс».

## Конкурс

## СКОРО «VIVA LA VOCE»

В Академии Матусовского 22–24 марта в рамках реализации Гуманитарной программы воссоединения народа Донбасса состоится IV Открытый конкурс дирижерско-хорового мастерства, сольного и ансамблевого пения «Да здравствует голос» («Viva la voce»).

К участию в нем приглашаются учащиеся музыкальных школ, школ искусств и эстетического воспитания, вокальных студий, дворцов творчества (в возрасте от 12 лет), студенты средних специальных учебных заведений и вузов.

Заявки на конкурс принимаются до 19 марта 2018 года. Форму заявки

и другие условия участия в конкурсе можно посмотреть на официальном сайте Академии Матусовского.

По данным на 11 марта, оргкомитет уже получил около полусотни заявок из Луганской Народной Республики, Донецкой Народной Республики и с подконтрольных Украине территорий Донбасса. К слову, впервые в истории конкурса в нем примут участие не только сольные исполнители, но и ансамбли.

Торжественное открытие конкурса «Да здравствует голос» («Viva la voce») состоится 22 марта на сцене Творческого центра «Красная площадь, 7» (начало концерта —

в 16.00). 23 марта начнутся конкурсные прослушивания. Запланирован также мастер-класс от солистки Донбасс Оперы и Национального Моравско-Силезского театра оперы и балета (Острава, Чехия) Элоны Коржевич.

Судить участников конкурса будет международное жюри, в составе которого — выдающиеся луганские педагоги, Элона Коржевич, а также заслуженная артистка Украины, солистка Донбасс Оперы Наталья Нарожная и народный артист Российской Федерации, профессор, заведующий кафедрой вокального искусства Белгородского государственного института искусств и культуры Евгений Григорьев.

## Праздник



## Прекраснее весны

Это был самый искренний и трогательный концерт. Маленькие воспитанники Детской академии искусств подарили его главным женщинам в своей жизни — мамам и бабушкам. Шоу-программу «Быть прекраснее весны» приурочили сразу к двум праздникам: Международному женскому дню и Дню бабушки.

«Для детей мама — как воздух. Самая родная и важная, — говорит художественный руководитель Детской академии искусств, действующей при Академии Матусовского, Дарья Ковалева. — Поэтому каждый номер нашей программы — о ней и для нее!».

В празднике приняли участие воспитанники практически всех из 20 действующих в Детской академии студий: актеры, певцы, танцоры, художники и маленькие киноактеры. Это не отчетный концерт, но так хотелось, чтобы мамы, бабушки и все-все увидели, чему

они научились за месяцы занятий. Тем более что их главные в жизни женщины тоже постоянно учат детвору чему-то полезному, важному. Ну и балуют их, конечно!

«Моя бабушка очень хорошая, очень добрая, я ее очень люблю, помогаю ей по дому, — рассказал воспитанник Детской академии искусств Никита Шедис. — Она умеет печь пироги, торты...»

«Моя мама очень хорошая, добрая женщина, у нее вкусно получаются вареники, еще я очень люблю ее пирог с яблоками, у нее он очень вкусный. Мы с ней делаем уроки, убираем в комнатах, любим даже мыть посуду, вместе и с песнями. Готовим вместе», — добавила Диана Маслакова.

А мамам — лучшего подарка не надо: лишь бы дети росли здоровыми, счастливыми и развивали свои таланты. В Детской академии искусств при Академии Матусовского в этом детворе точно помогут!

## Конкурс

## НАРОДНАЯ МУЗЫКА — ДУША НАРОДА

На конкурс имени династии Воеводиных в этом году прибыло рекордное число участников

(Начало на стр. 1)



Преподаватель кафедры кино-, телеискусства Елена Бугаец

### Конкурсные прослушивания

продолжались два дня — два дня в стенах Академии Матусовского царила и царствовала народная музыка...

Но наконец, итоги были подведены.

«Что было первой мыслью, когда меня пригласили в жюри? Первая мысль — приехать поддержать Луганск, этот замечательный конкурс, который известен и в нашем регионе», — рассказал член жюри Алексей Буряков.

Настоящим бонусом для конкурсантов — баянистов и аккордеонистов — стал мастер-класс от еще одного члена жюри, доцента кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных Александра Селиванова. И это еще один факт из разряда «впервые» в истории конкурса имени династии Воеводиных. Александр Владимирович был терпелив и внимателен, а участники мастер-класса ловили каждое его слово и каждое движение.

«Я под очень хорошим впечатлением, — признался после общения

с ребятами Александр Селиванов. — Конкурс — это, конечно, такое ситуативное, разовое исполнение, бывают и успехи, и неудачи, но на конкурсном проигрывании музыканты не показывают абсолютного знания. И возможность пообщаться спокойно, повторить и перепроверить свои впечатления — важная вещь.

Здорово, что многие ребята откликнулись и приняли участие в мастер-классе».

Уже на церемонии награждения участников, призеров и победителей 9-го открытого фестиваля-конкурса исполнителей на народных инструментах имени династии Воеводиных заведующий кафедрой народных инструментов Белгородского института искусств и культуры Артем Нижник от своего и от имени российских коллег подчеркнул: «Мы приятно НЕ удивлены высоким уровнем, который продемонстрировали участники и постарались помочь вам показывать его и за пределами Луганска».

Подтверждение общей высокой оценки, которую международное жюри поставило нашим юным музыкантам, — то, что в каждой из номинаций сразу несколько исполнителей и коллективов были удостоены дипломов первой степени.

А были еще и спецпризы. Их вручил первый заместитель министра культуры,



Фото — Алексей Аликин.

спорта и молодежи ЛНР Сергей Назаревич.

За лучшее исполнительское мастерство награду получили Юлия Шелудченко и Екатерина Резникова из Луганска.

Открытием фестиваля стали луганчане Назар Шушкевич и Иван Мамонтов.

Звание «Надежда фестиваля» получила исполнительница из Станично-Луганского района Диана. Приз зрительских симпатий достался Александру из Станично-Луганского района.

В этот раз впервые конкурс проходил в рамках реализации Гуманитарной программы воссоединения народа Донбасса.

«Участие в конкурсе представителей подконтрольных Украине территорий говорит о том, что народная культура не имеет границ и никаких военных ограничений», — отметил Сергей Назаревич.

После церемонии награждения состоялся гала-концерт победителей, в котором в рамках интеграционной программы выступил квартет из Екатеринбурга «Урал».

Что ж, конкурс состоялся. До встречи на юбилейном, 10-м фестивале имени династии Воеводининых! Он состоится в 2020-м году.

**Справка:** Династия Воеводиных. Во второй половине 1930-х годов в городе Дебальцево Донецкой области большой популярностью пользовался квинтет баянистов братьев Воеводиных. Григорий, Петр, Василий, Семен и Яков принимали участие в смотрах художественной самодеятельности, занимали призовые места на всеукраинских конкурсах. Любовь к музыке младшим привил старший брат Григорий, однажды он привез первые музыкальные инструменты из Тулы. Но профессиональными музыкантами из представителей первого поколения династии стали Василий и Яков.

Василий Иванович Воеводин начал свой творческий путь в музыкальной школе Енакиево. В конце войны переехал в Луганск, где весомую помощь в становлении как профессионального музыканта ему дал С. А. Васильев. Именно С. Васильев и В. Воеводин стояли возле истоков создания Луганского музыкального училища. После войны Василий Воеводин экстерном сдал экзамен и стал одним из первых преподавателей игры на баяне в Луганске, совмещая преподавание с исполнительской практикой, постоянно выступая в концертах, участвуя в программах областного радио.

Среди его учеников были сыновья: Вячеслав и Юрий, которые после окончания училища продолжили свое образование в Киевской консерватории в классе профессора М. Геллиса. В 1955 году Василий Воеводин поступает в Киевскую консерваторию на заочное отделение и оканчивает обучение вместе с сыновьями. Всю свою жизнь, воспитывая юных баянистов, он преподавал в Луганском музыкальном и культурно-просветительном училищах.

Младший из братьев Воеводиных Яков тоже окончил Киевскую консерваторию и много лет был дирижером симфонического оркестра в Винницком музыкальном училище; работал преподавателем по классу гитары в детской музыкальной школе Винницы.

Славные традиции своего музыкального рода продолжил и Вячеслав Воеводин, который завоевал звание

лауреата международного конкурса еще в студенческие годы. Он воспитал целую плеяду баянистов — лауреатов всеукраинских и международных конкурсов во Львовской, а потом в Донецкой консерваториях (сейчас — Донецкая государственная музыкальная академия имени Сергея Прокофьева). Вячеслав Васильевич Воеводин был ректором, профессором, академиком Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург, Россия), он — народный артист Украины, кандидат педагогических наук, автор многих научных трудов.

Юрий Воеводин преподавал в Житомирском музыкальном училище, позже — в Луганском колледже культуры и искусств.

Дети Петра Воеводина тоже продолжили музыкальные традиции своей семьи. Доктор философских наук, профессор Алексей Петрович Воеводин закончил Луганское музыкальное училище по классу баяна В. Воеводина и музыкально-педагогический факультет Луганского государственного педагогического института, сейчас — доктор философских наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики Академии Матусовского. Его сестра, Елена Петровна, пианистка, после окончания Львовской консерватории работала ведущим концертмейстером Донецкой и музыкальной академии им. С. С. Прокофьева. Сын Якова Юрий тоже стал профессиональным музыкантом, играл в музыкальных ансамблях, работал за границей.

Третье поколение династии Воеводиных в музыкальном искусстве представляют: дочь Юрия Васильевича — Марина, которая окончила Житомирское музыкальное училище по классу гитары, и дети Вячеслава Воеводина — Сергей и Ольга, воспитанники Донецкой консерватории. Сергей сейчас преподает фортепиано в музыкальной школе № 6 Луганска и занимается композицией. Его песни были призерами череды фестивалей и конкурсов.

Ольга продолжила образование в городе Дебрецени (Венгрия), успешно гастролирует как солистка-пианистка.

## Практика

## Ознакомительная хореографическая практика: опыт, впечатления, выводы

Руководитель практики профессор Ольга Потемкина, студенты 3 курса специальности «Хореография»

С 29 января по 9 февраля студенты 3 курса кафедры хореографического искусства проходили учебную практику в учреждениях культуры и искусств Луганска.

«В первый день практики мы посетили Луганский центр народного творчества. Задача центра — оказание методической и практической помощи аматорским художественным коллективам в клубных учреждениях культуры. Мы ознакомились с работой методических

отделов, деятельностью художественной мастерской по гончарству «Макаров Яр», а также с работой любительского объединения народного клуба мастеров декоративно-прикладного искусства «Левша». Посещение центра дало нам возможность увидеть богатый духовный мир луганских мастеров и подсказало новые темы и идеи для создания хореографических образов», — отметила студентка КХС-3 Алина Овчарова.

Второй день практики студенты провели в колледже культуры и искусств ЛГАКИ имени М. Матусовского. На занятиях хореографических дисциплин они ознакомились с методами и приемами, спецификой

ведения урока по народному, современному и бальному танцам преподавателями Василием Малаховым, Андреем Лершем, Олегом Иванченко.

«Самым запоминающимся событием первой недели практики стало посещение Луганской академической филармонии, а именно профессионального ансамбля танца «Рондо», руководителем которого является заслуженный деятель искусств Оксана Фаренникова.

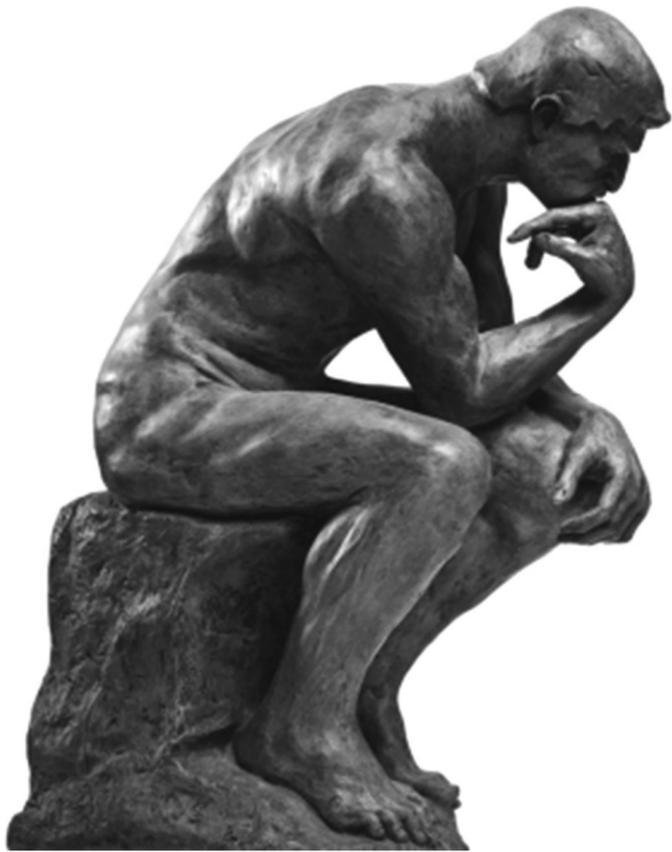
Рабочий день у артистов балета начинается с классического тренажа, который проводила репетитор Ольга Роговец. Далее следовала репетиция, на которой отрабатывались хореографические номера из репертуара ансамбля. Нас впечатлило мастерство, которое артисты проявили, исполняя венгерский танец и танец в стиле кантри. Для себя отметили

полное творческое взаимопонимание, царившее на репетиции между танцовщиками и балетмейстером. Хотим равняться на профессиональный уровень, которого достигли артисты ансамбля К. Кравченко, Н. Крохмалев, А. Покусаева, О. Роговец — выпускники нашей Академии», — рассказала студентка КХС-3 Ирина Чаплыгина.

Вторая неделя практики была посвящена ознакомлению с деятельностью аматорских хореографических коллективов: народного ансамбля танца «Рапсодия», детского народного ансамбля танца «Зиронька» Дворца культуры имени В. И. Ленина, ансамбля бального танца «Мегаданс», образцового театра эстрадного и современного танца «Лоск» Луганского дворца творчества детей и юношества.

Студентка КХН-3 Катерина Бутенко поделилась своими впечатлениями от практики: «Особый интерес вызвала презентация практического опыта работы детского народного ансамбля танца «Зиронька», руководителем которого является заслуженный работник культуры Украины А. Шевчук. Нам были представлены три открытых показа разных возрастных групп ансамбля «Зиронька». Анализируя открытые уроки, мы отметили, насколько важны в нашей будущей профессии знания в области педагогики и возрастной психологии. Деятельность руководителя любительского хореографического коллектива многофункциональна: он выступает в роли организатора и воспитателя, постановщика и репетитора. Он определяет творческую направленность коллектива и его репертуар».

## Интервью



## Музыка как философия

В Академии Матусовского презентовали книгу, посвященную философии музыки

«Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств. Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия», – говорил Людвиг ван Бетховен. Высказывание великого композитора стало эпиграфом к книге профессора, доктора философских наук, декана факультета социокультурных коммуникаций Академии Матусовского Елены Капичиной «Философия музыки: от языка к восприятию». Это первая монография, изданная в вузе в 2018 году.

В современной науке, которая пытается осмыслить музыкальную культуру, возникла парадоксальная ситуация, когда музыковедческому и философско-эстетическому анализу подвергается лишь профессиональная опус-музыка, а популярная или массовая музыка остается практически «за бортом» научной мысли. В Академии решили этот пробел восполнить. Как результат – первый не только в ЛНР, но и в Украине, России и Европе подобного рода научный труд, который полностью посвящен философскому осмыслению музыкальных проблем поп-музыки. О научной работе мы поговорили с автором монографии.

– В чем заключается научная новизна книги?

В монографии рассматриваются проблемы музыкального языка, музыкального мышления как формообразования и музыкального восприятия на основе философской методологии анализа. На стыке философии и музы-



коведения рассматриваются новые научные направления: музыкальная феноменология, музыкальная герменевтика, семиотика и аксиология. Это еще не совсем разработанные подходы в современной философии музыки, которые необходимо развивать.

Основополагающей концепцией является идея музыкального семиозиса как процесса интерпретации и структурирования музыкальных знаков, раскрывающий его понимание музыкальных смыслов и ценностей, при помощи которой объясняются структуры элементов музыкального бытия и механизмы их функционирования.

Впервые в книге применяется новая методология анализа современной опус-музыки – семиозисная аналитика. Данный подход основан на интерпретативном анализе музыкального языка, текста, формообразования и ценностей. Семиозис – это процесс интерпретации и понимания музыкальных знаков и структур. Если в классической музыке можно использовать различные традиционные методы анализа музыкальных произведений, то в современных музыкальных практиках это не работает. Появляется додекафония, серийные, сонорные, алеаторные техники, которые можно и интерпретировать лишь с позиций их знаковой структурированности, о смыслах уже говорить сложно. Поиск чистого музыкального смысла и анализ эстетического переживания в процессе восприятия, исполнения и понимания, становится главной целью музыкального семиозиса как процесса интерпретации музыкальной знаковости.

Мы можем говорить о музыке как о философии жизни самого человека, как о некой картине мира, в которой ан-

тропологические и биогенетические корни музыкального очерчивают границы человеческого бытия. Музыка непосредственно вырастает из «жизненного мира» человека, из его обыденного бытия, она сопровождает человека с древних времен, начиная с первых осмысленных музыкально-звуковых сигналов. Музыкальные знаки (интонации, ритмы и др.) становятся символами человеческих эмоций, переживаний и ценностей.

– Музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни. Какова роль музыки в человеческой жизни: чисто декоративная или она придает особый смысл нашему существованию?

– Музыка, конечно же, не является украшением. Она своего рода хронометр, отмеряющий не часы, но события жизни. Она служит картой реальности: дорожные или застольные, хороводные или колыбельные, свадебные или похоронные песни формируют особое пространство. Эта музыка, которая сопровождает реальные жизненные события, выделяя почтовый тракт или накрытые на дворе столы, околицу или семейный очаг как особые выразительные зоны. Благодаря музыке человек живет в ситуации художественной украшенности любого рутинного деяния. Быт остается всего лишь бытом, популярная музыка – частью этого быта, но такой частью, которая сообщает целому ранг Бытия.

– Насколько важно участие человека в создании музыки в наши дни? Ведь современные технологии привнесли в культурное поле такое понятие, как компьютерная музыка.

– Компьютерная музыка в академической среде чаще всего указывает на использование формальных алгоритмов в процессе музыкальной композиции, поэтому ее часто называют алгоритмической или стохастической.

Французский композитор и архитектор Янис Ксенакис начал свои эксперименты со стохастической музыкой, опираясь на законы вероятности и законы больших чисел. По мнению Ксенакиса, музыка представляет собой «выражение интеллекта с помощью звуков», интеллект, формирующий музыкальные феномены, не является выражением личностного начала, сознания автора, как создателя музыки. Интеллект призван «раскрыть установленную реальность», он является отражением ее закономерностей. Ксенакис был нацелен на то, чтобы преодолеть чувственность и привести ее данные к такой форме, которая позволяла бы их математически анализировать. Поэтому композитор утверждает, что музыка призвана «выражать концепцию мироздания».

– К чему сводится роль композитора в процессе создания такой техногенной музыки?

– С точки зрения творчества, полностью автоматизированные программы композиции ничего не дают композитору, который не является

при этом программистом. Действия композитора сводятся к введению небольшого количества исходных данных перед запуском программы, которая жестко фиксирует композиторскую стратегию, и дальнейший «сбор урожая» музыкальных знаков. Вернуть утраченную гибкость музыкального мышления позволяет введение принципа интерактивности в работу системы, в результате чего композитор получает доступ к различным слоям композиционной структуры и самого процесса композиции.

Поясню на примере. Один композитор пишет совершенно традиционную партию флейты, которая предусматривает четкое выполнение всех элементов языка и никакой импровизации, создает программу, которая следит за исполнением партии флейты и синхронизирует электронную партию с живой игрой. В данной ситуации исполнитель достаточно свободен, по крайней мере, не привязан к «метроному» или фонограмме, но права на ошибку не имеет: программа не может среагировать на изменения. Другой композитор создает алгоритмическую композицию, в которой система генерирует некоторые звуковые процессы, на развитие которых исполнитель может влиять теми или иными способами (с помощью всевозможных сенсоров и клавиатуры компьютера). Возможность влияния на поток событий в этом случае может быть достаточно серьезной и музыкально оправданной, но часто характер взаимодействия остается совершенно непонятным для слушателя.

Для создания такой музыки необходим особый тип мышления.

– Мы говорим о типе мышления создателя. А меняется ли в наши дни тип мышления слушателей современной поп-музыки?

– Известный канадский философ Герберт Маклюэн считает, что эра масс-медиа и электронной информации радикально меняет и среду обитания человека, и его самого. Сам человек начинает думать не линейно-последовательно, а мозаично. Мозаичность, фрагментарность сознания выражается и в создании новых калейдоскопических технологий в музыкальном искусстве и культуре в целом: монтажная драматургия, коллаж, агглютинация, голография. Так, например, группа «Иван Купала» соединяет возможности техно-музыки, компьютерной аранжировки со звучанием аутентичного фольклорного материала.

– Да, в наши дни соединяются разные жанры и виды искусства. Пожалуй, самый распространенный пример такого слияния это видеоклип, вы согласны?

– Клиповая эстетика проникает в сознание современного человека во многом благодаря визуализации культуры. Современное состояние культуры, ее материально-техническое воплощение и оснащение отражает состояние общества на электронном этапе развития.

Визуализация музыкального звучания сегодня играет решающую



роль в массовой коммуникативной среде видеоменестрельства. Причем, синтез звучания и зрелища диктуется требованием эстетики телеэкрана. Композиция для радио, затем аудио альбом, потом видеоклип и гастрольная серия – вот обычный путь для удачного распространения («промоушен») массовой музыкальной продукции. И на этом пути именно видео-форма продукта оказывается решающей как свидетельство и как условие его максимального коммерческого успеха. Поэтому «клиповое» видео-мышление изначально структурирует музыкальную и поэтическую сторону поп-композиции. Английский глагол «to clip» означает «стричь», «нарезать», «кромсать речь», в просторечии – еще и «быстро двигаться». Выстроенный таким образом «настриженный» изобразительный поток требует соответствующей, «искромсанной» поэтической реальности. Она выглядит абсурдной и калейдоскопичной, потому что непредсказуема, а непредсказуема она потому, что демонстративно игнорирует причинно-следственную логику, которая реализуется в классической опус-музыке.

Понимание музыкального мышления как семиозисного позволяет найти хоть какую-то смысловую опору для музыкального сознания в хаосогенном пространстве современной массовой культуры, в форме бесконечного процесса продуцирования смыслов и порождения кодов.

Беседовала Е. Заславская

Автор монографии Елена Капичина поблагодарила своего научного руководителя, доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки и техники Украины, проректора Академии Викторину Суханцеву, основателя отечественной школы философии музыки.

Профессор, заведующая кафедрой теории и истории музыки Академии Матусовского, заслуженный деятель искусств Украины, член союза композиторов Украины Евгения Михалева подчеркнула, что современная популярная музыка практически не исследована, и ученые, опираясь на работу Елены Капичиной, смогут изучить ее.

После презентации Елена Капичина передала несколько экземпляров книги, пока изданной тиражом всего в 100 экземпляров, в библиотеку Академии Матусовского. В ближайшие дни электронный вариант книги будет размещен на официальном сайте вуза.

## Юбилей

## К портрету балетмейстера и педагога

к 40-летию творческой деятельности заслуженного артиста Украины, балетмейстера Владимира Онищенко



Заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор, заслуженный работник культуры ЛНР Ольга Потемкина

**Кто на Луганщине не знает этого мастера искусства хореографии?**

**Ведь ни одно празднество городского и республиканского масштаба не было бы праздником без его фантазии, профессионального и организаторского таланта!**

## Начало пути

Владимир Павлович Онищенко родился 28 марта 1958 года в Луганске. Любовь к искусству песни и танца с раннего детства юному Владимиру привили его родители, артисты Академического ансамбля песни и танца Советской Армии имени А. В. Александрова. В пять лет — он участник младшей группы Пионерского ансамбля песни и танца Луганского Дворца пионеров (сегодня — Дворец детского и юношеского творчества). Музыкальные и артистические задатки юного исполнителя распознал и раскрыл замечательный педагог и руководитель ансамбля Василий Дмитриевич Журавлев.

Потом была учеба. Профессиональное хореографическое образование В. Онищенко получает в Луганском государственном культурно-просветительном училище (в настоящее время — колледж культуры и искусств Луганской государственной ака-

демии культуры и искусств имени М. Матусовского).

Балетмейстерская индивидуальность молодого хореографа формировалась под воздействием творчества выдающихся хореографов, среди которых особое место занимает народный артист СССР, лауреат Государственной премии Т. Шевченко Павел Вирский.

Свое восхождение к вершинам балетмейстерского и педагогического мастерства Владимир Павлович начал в районном Доме культуры поселка Беловодск на Луганщине в должности руководителя танцевального коллектива. С 1981 по 1986 год он руководит танцевальным ансамблем «Вихиляс» в пгт. Новотроицкое Херсонской области. В 1988 году после возвращения в родные края Владимир Онищенко создает самодеятельный ансамбль танца «Зорецвит» на базе Дворца культуры имени А. Пархоменко г. Луганска. Вновь созданный ансамбль успешно развивается, выступает перед работниками предприятий, в парках города.

## На службе Мельпомены

Талант молодого хореографа не остался без внимания театральных деятелей Луганска. В 1995 году директор Луганского областного украинского музыкально-драматического театра Ю. В. Терещенко пригласил В. П. Онищенко на должность главного балетмейстера. В творческой атмосфере театра по настоящему раскрываются способности артиста и хореографа.

За время работы в театре Владимир Онищенко осуществил постановки танцев для 14 театральных представлений. Талантливо поставленные хореографические сцены, которые стали претендентами на получение государственных премий.

О нем писали его коллеги по театру: в газете «Жизнь Луганска» от 10 декабря 2003 г. заслуженная артистка Украины, актриса русского театра Светлана Сиротюк писала так: «Если пластику актеру ставит Онищенко — это точное попадание в роль. Если режиссер постановщик приглашает для сотрудничества нашего дорогого Володю — 50 процентов успеха спектаклю уже гарантировано».

Народный артист Украины Владимир Куркин: «Мой тезка и бывший коллега по театру — талантливый человек, высококлассный профессионал с необыкновенной фантазией, изобретательностью. Тонко чувствует характер музыки и роли — он драматический хореограф».

Важным событием в творчестве хореографа было участие в подготовке и проведении отчетного концерта Луганской области в рамках I Всеукраинского смотра-конкурса художников и самодеятельных коллективов Украины, который состоялся в июле 1999 года в Киеве, где Онищенко был назначен главным балетмейстером. Оригинальное пластическое решение пролога и завершающей части концерта, с красноречивыми названиями «Поэма про степь», «XXI век», «Колокола» были с восторгом восприняты столичным зрителем. Творческая работа хореографа была отмечена Почетной грамотой и медалью Кабинета Министров Украины.

На протяжении 1998–2000 годов В. П. Онищенко работает в Луганской областной филармонии в должности главного балетмейстера театра песни «Славия». В синтезе песни и танца артисты профессионального коллектива создавали яркие вокально-хореографические композиции, развивали и воспедали народные традиции родного края. С большим успехом артисты ансамбля демонстрировали свое профессиональное мастерство в Украине, России, Белоруссии, Польше, Германии, Франции.

С 2010 г. и по сей день мастер работает в Луганском академическом театре кукол. Как балетмейстер он создает оригинальные композиции в спектаклях «Рыжая компания», «Заяц и ВолКшебство», «Нехочуха», «Пиратская история», «Сказочки на лавочке», которые с восторгом принимаются детской аудиторией.

## Мастер создает «Легенду»

Результатом творческих поисков художника стало создание в июне 2002 года ансамбля песни и танца «Легенда» на базе Луганской областной филармонии.

Уникальность «Легенды» состояла в том, что все участники коллектива, и артисты балета, и артисты хора, по идее главного балетмейстера ансамбля Владимира Онищенко, в одинаковой степени владели искусством танца и вокала. Идея создать коллектив такого уровня ему удалась. Театрализуя народную песню, постановщик достигает оригинальных пластических решений песенного фольклора. Благодаря хореографическим постановкам, талантливой режиссуре В. Онищенко ансамбль демонстрирует своеобразный мини-спектакль



с новыми оригинальными идеями. Музыка, песня и танец органично связаны между собой и точно отображают дух времени. С творчеством ансамбля, его яркими, содержательными вокально-хореографическими композициями такими как «Цветоклюбви», «Казачьи гуляния», «С годами песня не стареет», «Фронтвики, носите ордена», познакомились зрители Луганска и Луганской области, Николаева и Николаевской области, Киева и Москвы, Витебска, Ялты и Краснодара.

## Слава «Родослава»

Новым витком в деятельности хореографа В. П. Онищенко стала работа в народном ансамбле танца «Родослав» Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. С приходом Владимира Павловича начинается новый этап в творческой жизни ансамбля. Репертуар коллектива пополнился новыми хореографическими постановками: «Гопак», «Любо», дуэтный танец «Горлица», «На чумацком стане», казачий танец «Разгуляй», «Русь молодая», «Казачья походная», «Танец-приветствие», русский танец «Вензеля», «Северные заковырки», казачий игровой танец «Жалечка», хореографическая зарисовка «Деревенская улица».

Понимая задачи студенческого коллектива, балетмейстер прилагает свои усилия к воспитанию квалифицированного специалиста, который профессионально владеет всей палитрой выразительных средств народного танца и направляет деятельность коллектива на развитие и пропаганду народной хореографии.

На репетициях ансамбля большое внимание уделено таким важным составляющим как культура исполнения, эмоционально-образный строй народного танца, техника исполнения и актерское мастерство, содержательность хореографических номеров.

Под руководством В. П. Онищенко ансамбль добивается высоких результатов и творческих побед. В рамках Творческого центра «Красная площадь, 7» ансамблем «Родослав» подготовлены программы «Территория танца», «Я люблю тебя, жизнь», которые были представлены зрителю на сцене Городского Дворца куль-

туры им. В. И. Ленина. Важнейшими достижениями последних лет стали победы на международных фестивалях: ансамбль стал обладателем Гран-при международного конкурса-фестиваля хореографического искусства «Тамбовская пчелка» г. Тамбов (2017 г.) и Гран-при международного конкурса-фестиваля «Седьмой континент» г. Курск (2017 г.).

Неутомимый труд, вдохновенный поиск, смелые ощущения — вот здесь кроется секрет успеха, секрет самобытного, яркого и глубоко современного творчества Владимира Павловича Онищенко. За добросовестный труд, высокий профессионализм, весомый личный вклад в развитие духовности и культуры Луганщины он получил звание заслуженного артиста Украины.

Балетмейстерское творчество стало для Владимира Павловича делом всей его жизни. За 40 лет он подготовил множество профессиональных артистов, среди его воспитанников: заслуженный деятель искусств ЛНР, художественный руководитель ансамбля танца «Рондо» Луганской академической филармонии О. Фаренникова; Д. Верховод — балетмейстер Луганского академического русского драматического театра имени П. Б. Луспекаева; Д. Ерохин — артист балета Луганского академического украинского музыкально-драматического театра Оборонной; Н. Крохмалев, О. Роговец — артисты балета ансамбля танца «Рондо» Луганской академической филармонии; А. Решта, Н. Поволоцкий — артисты балета ансамбля песни и пляски «Раздолье» Луганской академической филармонии; А. Шумов — артист балета Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс»; И. Гелюх — артист балета Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков имени Анатолия Квасова.

Обладая неумной творческой фантазией, богатым образным мышлением, Владимир Павлович щедро делится с участниками коллектива своим мастерством. Харизматическая личность, он умеет раскрыть актерский потенциал, творческие задатки исполнителей; умеет четко обозначить задачи каждого исполнителя для раскрытия хореографического образа.



## Литературная страница

## ЯЗЫК МОЙ — ДРУГ МОЙ

Неделя русского языка «Язык мой — друг мой» прошла в Академии Матусовского. Эту акцию уже третий год подряд инициирует, организует и проводит кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации Академии Матусовского. Цель ее — помочь студентам глубже и основательнее проникнуть в тайны родной

речи, разобраться с ее нюансами и трудностями.

В этом году, кроме традиционных диктантов, которые написали преподаватели и студенты, акции «Ударяем правильно!» с разбором тех случаев словесных ударений, в которых чаще всего делают ошибки, состоялись также два конкурса. Первый — конкурс со-

чинений-миниатюр «О словах «мама» и «мать», второй — конкурс мини-стихотворений о родном языке. Кроме этого, студенты-будущие переводчики приняли участие в мероприятии, посвященном Дню родного языка, которое состоялось в Республиканской универсальной научной библиотеке имени Горького.

## Книжный обзор

## Книги, написанные женщинами о женщинах



Студентка группы КБ-3 Лидия Глушенко

Смотришь на календарь и понимаешь, что за чередой зимних праздников, сессии, каникул и началом нового учебного семестра как-то незаметно наступила весна.

И, конечно, один из главных весенних праздников — 8 марта. Не посвятить этот день себе любимой будет преступлением против себя и маленького ленивца, который сидит внутри каждой из нас. Этого животного нельзя распускать, но подкармливать иногда стоит. Если вы — девушка-книголюб, то книги, написанные женщинами и о женщинах идеально подходят для прочтения в весенние дни. Тем более, что героини произведений — сильные, волевые, отважные и одновременно нежные, заботливые, любящие, ранимые личности. Которые, несмотря ни на что, хотят любви и быть любимыми.

Начнем с классика мировой литературы Шарлотты Бронте и ее бессмертного произведения «Джейн Эйр». История девочки-сироты, которая с самого детства сталкивается с жестокостью и несправедливостью этого мира. Трудности и невзгоды, которые выпали на долю Джейн, воспитали и закалили ее характер, сделали ее гордой и независимой, готовой бороться за свои убеждения. В итоге, следуя своим принципам или все же, за следование своим принципам, жизнь вознаграждает главную героиню.

Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Еще одна книга из сокровищницы классической литературы. Не одно поколение девушек, женщин с замиранием сердца следило и следит за развитием отношений главных героев — мистера Дарси и Элизабет Беннет. Что ж, проследим и мы!

Если вы не поклонник классики, всегда можно найти интересные произведения среди современных авторов. Например, книга Джоанн Харрис «Пять четвертинок апельсина». После смерти матери главная героиня Фрамбуаз получает в наследство двухлитровую банку с трюфелем и книгу рецептов. Не очень справедливо, если



учитывать, что старший брат получил ферму, где они выросли, а сестра — винный погреб с запасами превосходного вина, но спорить никто не стал. Со временем женщина поймет, что книга содержит не только рецепты фирменных блюд матери, но и является своеобразным дневником, в котором она записывала свои чувства и переживания. Это вызовет к жизни старые воспоминания и демонов прошлого, которые, казалось, были надежно закрыты за семью печатями. Это книга о любви и жестокости, которую могут причинять даже самые близкие люди, причем не всегда осознавая и до конца понимая это.

Джинн Калогридис «Я, Мона Лиза». История одной из самых загадочных картин и не менее загадочных женщин, рассказанная самой героиней — Лизой Антонио Герардини. В произведении автора ловко переплетается история и вымысел. Читая книгу, невольно забываешь, что не все в ней правда, хотя, кто знает, а вдруг...

Если вы устали от классики, истории и современности, добро пожаловать в будущее. Дамы

и господа, приглашаем вас на «Голодные игры»! Действие романа Сьюзен Коллинз происходит в постапокалиптическом мире. Вследствие какой-то неизвестной глобальной катастрофы на территории бывшей Северной Америки образовалось деспотичное государство Панем со столицей в городе Капитолий и подчиненными ему дистриктами. Жители дистриктов, возмущенные несправедливой политикой столицы, подняли восстание, которое было жестоко подавлено. В наказание за непокорность каждый дистрикт один раз в год должен предоставить юношу и девушку для участия в страшных Голодных играх, где выживает только один. Книга является ярким подтверждением выражения о том, что героями не рождаются — ими становятся. Главная героиня не стремилась стать великой или как-то прославиться — она просто хотела выжить и спасти дорогих ей людей.

В заключении хочется выразить надежду, что среди предложенных книг каждая девушка найдет что-то для себя и приятно проведет время. С праздником, милые дамы!

## Кинематографический мир Федерико Феллини

Итоги творческого конкурса эссе «Кинематографический мир Федерико Феллини» подвела кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Татьяна Дьякова:

«В творческом конкурсе эссе, организованном в рамках проекта «Эстет», приняли участие 51 человек, студенты групп: КВТ-1, КРТ-1, КДВ-2. По итогам конкурса лучшие эссе написали Артем Папакин (КРТ-1) — I место; Роман Гарматенко (КДВ-2) — II место; Виолетта Бузовкина (КДВ-2) — III место.

Артем Папакин, КРТ-1

**Что движет человеком, который совершает что-то необычное? Который пишет стихи, сочиняет песни, звучит на каждом углу, или снимает фильмы, трогающие сердца тысячи, даже миллионов людей? Популярность, признание, богатство? А может что-то большее? Несоизмеримое всем вышперечисленным.**

Раньше я слышал о Федерико Феллини, но не был знаком с его творчеством, хотел посмотреть хотя бы один его фильм, но никак не доходили руки до недавних пор.

Этим фильмом стала «Дорога». Я посмотрел его на одном дыхании. Можно сказать, он меня «зацепил». Вряд ли после просмотра кто-то останется равнодушным по отношению к этой картине. Это история о бродячих артистах, которые всю жизнь веселят публику своими номерами. Немного чудная, со своими странностями, а тем и притягательная главная героиня,



строгий жестокий Дзампано. Этих казалось бы несовместимых людей сводит судьба, и они вместе скитаются по Италии, занимаясь своим любимым делом.

Говорят: «Работа, приносящая удовольствие — одна из составляющих счастья». Можно ли назвать этих людей счастливыми? Сказать трудно. А еще в фильме показан быт простых людей и проблемы «маленького человека», жизнь в очень непростых условиях. Нонесмотря на это люди всё равно смеются, веселятся, радуются мелочам. Ведь смех является лучшим лекарством, даже в самой трудной ситуации.

Конечно, нельзя судить обо всем творчестве режиссера, посмотрев всего один фильм, поэтому я обязательно посмотрю как можно больше его фильмов, чтоб окончательно сформировать мнение о Феллини. Думаю, что не зря он назван одним из величайших режиссеров мира и удостоен нескольких премий Оскар. Это настоящая гордость Италии да и всего человечества в целом!

Человеком движет нечто большее, чем желание стать знаменитостью. И это большее заключается в том, чтоб докричаться до мира. Донести до всех что-то свое, частичку себя, свои переживания и мысли. Такие люди делают мир лучше, они движут мир! И Федерико Феллини один из таких!



Фото — Марины Машевски

## Viva Fellini!

Студенты кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского пустились в очередную киноавантюру под названием Синематусовка. На этот раз в рамках культурно-просветительского проекта «Эстет» компания начинающих киноделов во главе со старшим преподавателем кафедры Олегом Ивашевым от-

важилась замахнуться на нашего, так сказать, великого Федерико Феллини и снять аллюзию на тему фильмов итальянского маэстро по принципу «кино за один день». Что из этого получилось, зрители могут оценить в ближайшее время, когда короткометражка появится в публичном доступе. Рабочее название картины — 4 1/4. Ну почти как у маэстро.

Viva Fellini!

## Выставка



Фото – Марины Машевски

## ЛАБОРАТОРИЯ МАРГАРИТЫ АСТАШОВОЙ

В Луганской Республиканской универсальной научной библиотеке им. М. Горького открылась выставка молодой художницы, преподавателя станковой живописи, заместителя декана факультета изобразительного искусства Академии Матусовского Маргариты Асташовой.

Открывая вернисаж, заведующая отделом краеведческой информации библиотеки Анна Манциз отметила: «Эта выставка проходит в последний день зимы. Она яркая, красочная, солнечная. На многих картинах присутствуют птицы, а для меня птицы — это предвестники весны, радости и счастья».

В экспозиции представлены избранные творческие работы разных лет. Основная часть выставки — композиции декоративного характера, выполненные

в 2017–2018 гг. Присутствуют также акварельные этюды и наброски с натуры 2014 г., которые художница до настоящего времени никому не показывала.

Маргарита подчеркнула, что выбранные для выставки работы не связаны сюжетно или каким-либо лейтмотивом: «Я собрала работы разных лет и разных техник под условным названием Лаборатория Exp-tart». Главное, что объединяет работы — мой поиск. Поиск альтернативных форм выразительности. Это мой эксперимент с различными техниками, композицией, воплощением художественных идей, попытки искать и открывать для себя новые альтернативные стороны художественного формообразования».

Поздравить художницу пришли друзья и ценители живописи.

А мы заглянем в Лабораторию Маргариты Асташовой.

## 1. Эксперимент «Египетские вазы с пломериями» (2018 г., 85x74)

Цель эксперимента: попытка сочетать акриловую краску разной консистенции (прозрачно жидким слоем и корпусно пастоно) с поталью (листы сплавов или металлов, предназначенных для имитации серебра; зачастую используется для отделки мебели, лепнины, предметов интерьера, а также в иконописании). Подобное сочетание материалов доведено до совершенства в некоторых произведениях величайшего мастера декоративных композиций Густава Климта.

Выводы по итогам работы:

— между мной и Г. Климтом пропасть длиной в километры испорченных холстов;

— наложение акрила более чем в два жидких слоя дает жухлый цвет;

— поталь — роскошный материал, кроющийся любые, в том числе, рельефные поверхности.

## 2. Эксперимент «Горшки с молоком» (2018 г., 47x47)

Цель эксперимента: в работе над примитивной композицией, выстроенной на однообразных повторяющихся ритмах, добиться эффекта фактуры фресковой живописи периода проторенессанса.

Выводы по итогам работы:

— Инструментарий «мелованный картон + акварель + острое лезвие + обычная нить для шитья» позволяют воссоздать эрозию красочного слоя;

— Сочетание «акварель + акрил, имитирующий металл» удобно в процессе работы, но чревато потерей целостности форм предметов при визуальном восприятии — эти материалы по-разному отражают свет, поэтому в законченной, оформленной под стекло работе, кажутся чужеродными.



«Горшки с молоком» (2018 г., 47x47)

## 3. Эксперимент «Там, где гнездится Сирия» (2017 г., 64x52)

Цель эксперимента: взять за основу графические листы предыдущих лет подобной тематической



«Там, где гнездится Сирия» (2017 г., 64x52)

направленности и развить единую черно-белую серию о холодных непроходимых лесах и их таинственных обитателях.

Выводы по итогам работы:

— Если «бросить» на мелованный картон акварель, акрил, тушь, гуашь, уголь и другие материалы, какие только найдутся на дне «особенного ящика», а потом потереть их наждачной бумагой, поскрести лезвием, поцарапать пером, побрызгать на них мягкой кистью и жесткой щеткой ... то потом не так уж просто сделать пятно похожим на дерево.

— Кружево из веток нужно постепенно «населить» зоо- или антропоморфными персонажами, чтобы со временем серия пейзажных мотивов переросла в серию иллюстраций к одной интересной книге.

## Проект

## Футуристический проект В. Маяковского «КОФТА ФАТА: ВСЯКАЯ ЕРУНДА»



Заведующий кафедрой графического дизайна Андрей Закорецкий

В конце 1917 года Маяковский подготовил книгу «Кofta фата: Всякая ерунда» для издателя В. М. Ясного.

Книга состоит из двух частей — «Пестрая кофта» и «Домашняя кофта». Планировалось, что сборник будет напечатан на разноцветной бумаге, но в свет он так и не вышел. По воспоминаниям К. И. Чуковского, «обложка висела у Маяковского на стене как плакат». Сейчас верстка книги хранится в РГАЛИ. Заголовок сборника отсылает к знаменитой «желтой кофте» Маяковского — образу поэта, относящемуся к футуристическому периоду его творчества. Названия частей показывают два «разных» образа Маяковского — внешний, эпатажный, нахальный образ поэта-футуриста и внутренний, ранимый образ молодого поэта-лирика.

В 2017-м году неизданному сборнику Владимира Маяковского «Кofta

фата. Всякая ерунда» исполнилось сто лет. Государственный музей В. В. Маяковского, Московский музей современного искусства, Объединение «Выставочные залы Москвы» и Российский государственный архив литературы и искусства организовали посвященный сборнику конкурс графического дизайна и арт-объектов «Кofta фата». Участникам конкурса предлагается выполнить оммаж (в искусстве работа-подражание и жест уважения другому художнику) на тему книги любым графическим способом, либо в жанре «книга художника».

Главный приз для создателя лучшей работы в номинации «графический дизайн полиграфического произведения» стало участие в издательском проекте Государственного музея В. В. Маяковского. Запланировано двойное издание книги «Кofta фата. Всякая ерунда» (репринта 1917 года и современного издания, оформленного победителем конкурса).

Так случилось, что тема конкурса совпала с проходящей тогда темой спецдисциплины типографика «Футуристическая книга». Было пред-

ложено студентам 2 курса кафедры графического дизайна поучаствовать в конкурсе, и студенты охотно согласились.

До окончания конкурса оставалось 2 недели. Поэтому было принято решение участвовать не индивидуально, а коллективно. Было сформирована творческая группа из 10 студентов, распределены обязанности в группе. Поставлены задачи. Начался активный этап поиска концепции издания.

После утверждения структуры издания приступили к разработке его частей.

В первой части книги «Пестрая кофта» собраны эпатажные произведения поэта. Эту часть решено было верстать наборной типографикой, используя разные приемы футуристического оформления текстов. Футуристы говорили, что их стихи нужно не читать, а видеть. В характере верстки они передавали особенности звучания и мелодики самого стиха. Таким образом, читая стих, зритель вслед за поэтом повторял звуковые акценты и ударения, поставленные автором. В «пестрых» цветных иллюстрациях передавались яркие эмоциональные ощущения от стихотворного



На фото — обложка книги

произведения.

Переходя ко второй части книги, читателю необходимо перевернуть это издание и начать (продолжать) читать с конца. В итоге у книги появились две обложки для каждой из ее частей.

Вторая часть книги названа поэтом «Домашняя кофта». Эта часть основана на личных, камерных зарисовках писателя. Поэтому решение написать эту часть почерком Маяковского стало очевидным. Вопрос стоял в том — подражать авторскому почерку или создавать шрифтовой файл, основанный на почерке В. Маяковского. Группа студентов взялась за оцифровку почерка поэта. Были отобраны рукописи с характерными примерами

почерка, векторизированы отдельные его символы, сгенерирован шрифтовой файл, которым впоследствии набиралась вторая часть книги.

Издание было представлено на конкурс в двух номинациях: как печатное издание и как арт-объект.

Государственным музеем В. В. Маяковского была организована выставка работ участников в необычно месте — подъезде жилого дома, где жил Маяковский. Каждый посетитель мог увидеть и подержать в руках представленные на конкурс работы.

В марте работа наших студентов отправилась на V Всероссийский конкурс изобразительного искусства имени А. А. Рылова в номинации «Дизайн».