

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «20» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
Н.С. Бугло
« 20 » 09 2023 г.



**Основная профессиональная
образовательная программа среднего профессионального образования –
программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности
52.02.04 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО**

Квалификация:
Актёр, преподаватель

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Луганск 2023

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией
«Театральное искусство»

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное искусство приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Председатель предметно-цикловой комиссии

Мотылева А.К. 
(подпись Ф.И.О.)

Заведующий отделения культуры колледжа Академии Матусовского

Сенчук А.И. 
(подпись Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО

Директор Государственного
учреждения культуры
Луганской Народной Республики
«Луганский академический
русский драматический театр
имени П. Луспекаева»



 Г.Н. Михайлюк-Филиппова

Содержание

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
3.1. Область профессиональной деятельности.....	5
3.2. Объекты профессиональной деятельности.....	5
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	6
4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	10
5.1. Календарный учебный график	10
5.2. Учебный план	11
5.3. Рабочая программа воспитания	15
5.4. Календарный план воспитательной работы	15
6. Ресурсное обеспечение	60
7. Требования к условиям реализации образовательной программы....	63
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	63
7.2. Образовательные технологии.....	67
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	67
7.2.2. Организация практики	68
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	69
7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	69

Приложение 1. Рабочая программа воспитания.

Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.

Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов ОУП.00, ОГСЭ.00, ОП.00, ПМ и УП.

Приложение 4. Рабочая программа производственной практики.

Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 51.02.04 Актерское искусство сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО - ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, аннотации программ учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.04.2021 г. № 153 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 13.05.2021 г. № 63394;

Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1359 (ред. От 13.07.2021 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.12.2014 N 35016)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г. № 24480 (в редакции Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613, Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 г. № 519, от 11.12.2020 г. № 712, от 12.08.2022 г. № 732);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от

23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.12.2022 г. № 71763;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.12.2021 г. № 66403 (актуализированный вариант Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2018 г. № 613 и от 05.05.2018 г. № 298н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.09.2022 г. № 70167 (в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2022 г. № 1152);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.11.2020 г. № 60770 (в редакции Приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 16.03.2021 г. № 100, от 30.04.2021 г. № 222, от 20.10.2022 г. № 915);

- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 28.01.2014 г. № 31132;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2021 г. № 66211 (в редакции Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 311, от 19.01.2023 г. № 37);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778 (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1430, Министерства просвещения Российской Федерации № 652 от 18.11.2020 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.12.2013 г. № 30861(с изменениями на 20 января 2021 года);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.06.2022 г. № 68887;

- Устав Академии Матусовского;
- Локальные нормативные акты Академии Матусовского.

2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОПОП СПО - ППССЗ – 7398 часов часа. Наименование квалификации углубленной подготовки – руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

При приеме на ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 51.02.04 Актерское искусство проводятся вступительные испытания творческой направленности.

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей; творческие коллективы; детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные

организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

3.3. Актер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

3.3.1. Творческо-исполнительская деятельность.

3.3.2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;

творческие коллективы; детские школы искусств, детские театральные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

зрители театральных представлений, кинозрители; театральные и концертные организации; учреждения культуры, образования.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды: Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

– Творческо - исполнительская деятельность (руководство любительскими творческими коллективами)

Задачи: Творческо – исполнительская деятельность в театрах. Педагогическая деятельность в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами,

соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Портрет выпускника СПО (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта, предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака,	ЛР 9

психоактивных веществ, азартных игр и т.д.. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	ЛР 13
Приобретение навыка общения и самоуправления. Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 14
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	ЛР 15
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 18
Проявляющий уважение к ценностям искусства, обладающий основами музыкальной культуры, сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции этнохудожественных традиций отечественного и мирового искусства.	ЛР 19
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 20

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	ЛР 21
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 22
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	ЛР 23
Проявляющий уважение к преподавателям и родителям, соблюдающий этические нормы поведения. Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с субъектами образовательного процесса.	ЛР 24

5. Содержание и организация образовательного процесса

5.1. Календарный учебный график

1. Сводные данные по бюджету времени (в неделях) для очной формы обучения

Курсы	Обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам	Учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
			по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I курс	36		3		3		10	52
II курс	36		3		2	1	10	52
III курс	37		3		2		10	52
IV курс	28			7	3	3	2	43
Всего	137		9	7	10	4	32	199

5.2. Учебный план специальности 51.02.01 Народное художественное творчество(по видам): этнохудожественное творчество

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации (семестр)			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)						Распределение обязательной нагрузки по курсам и семестрам (часов в семестр)								
		экзамен	зачет	дифференцированный зачет	Максимальная	Обязательная аудиторная				Самостоятельная учебная работа	1 курс		2 курс		3 курс	4 курс			
						Всего	в т.ч.				1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр	1 семестр	2 семестр			
							Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные								Курсовые работы		
1	2				4	5	6	7	8	9	10	11 16 недель	12 20 недель	13 16 недель	14 20 недель	15 16 недель	16 21 недель	17 16 недель	18 12 недель
ОД.00.	Общеобразовательный цикл				2106	1404	1212	192	0	0	702	304	400	224	200	64	84	80	48
ОД.01.	Учебные дисциплины				1134	756	636	120	0	0	378	224	300	112	120	0	0	0	0
ОД.01.01.	Иностранный язык			2	78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ОД.01.02.	Обществознание			4	60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ОД.01.03.	Математика			2	108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.03.	Информатика			2	78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0

ОД.01.04.	Естествознание			1	24	16	16	0	0	0	8	16	0	0	0	0	0	0	0
ОД.01.05.	География			3	54	36	36	0	0	0	18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.06.	Физическая культура		1,2,3	4	130	92	92	0	0	0	38	16	20	16	40	0	0	0	0
ОД.01.07.	Основы безопасности жизнедеятельности			2	108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОД.01.08.	Русский язык	4			162	108	108	0	0	0	54	32	40	16	20	0	0	0	0
ОД.01.09.	Литература	4			186	124	124	0	0	0	62	32	40	32	20	0	0	0	0
ОД.01.10.	Физика			3	54	36	36				18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОД.01.11.	Химия			2	30	20	20	0	0	0	10	0	20	0	0	0	0	0	0
ОД.01.12.	Биология			2	30	20	20	0	0	0	10	0	20	0	0	0	0	0	0
	Индивидуальный проект				32	16	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
ОД.02.	Профильные учебные дисциплины				972	648	576	72	0	0	324	80	100	112	80	64	84	80	48
ОД.02.01	История мировой культуры	3			156	104	104	0	0	0	52	32	40	32	0	0	0	0	0
ОД.02.02	История	3			186	124	124	0	0	0	62	48	60	16	0	0	0	0	0
ОД.02.03	История мировой и отечественной драматургии	5,8			411	274	274	0	0	0	137	0	0	64	80	32	42	32	24
ОД.02.04	История изобразительного искусства			6	111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
ОД.02.05	Информационное обеспечение профессиональной деятельности			8	108	72	0	72	0	0	36	0	0	0	0	0	0	48	24

ОГСЭ.00.	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл				508	338	237	101	0	0	169	0	0	64	20	96	42	80	36
ОГСЭ.01	Основы философии			5	72	48	48	0	0	0	24	0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02	История			3	72	48	48	0	0	0	24	0	0	48	0	0	0	0	0
ОГСЭ.03	Психология общения			7	72	48	48	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	48	0
ОГСЭ.04	Иностранный язык			8	144	101	0	101	0	0	51	0	0	16	20	16	21	16	12
ОГСЭ.05	Физическая культура		5,6,7	8	148	93	93	0	0	0	47	0	0	0	0	32	21	16	24
	Обязательный профессиональный блок																		
П.00.	Профессиональный учебный цикл				3378	2252	423	1571	254	4	1126	208	260	224	380	304	420	288	168
ОП.00.	Общепрофессиональные дисциплины				780	520	239	180	101	0	260	48	60	32	100	80	84	80	36
ОП.01.	История театра (зарубежного и отечественного)	7			179	119	95	0	0	0	60	0	0	0	0	0	63	32	24
ОП.02.	Русский язык и культура речи			8	48	32	0	56	0	0	16	0	0	0	0	0	0	32	0
ОП.03.	Музыкальное воспитание	5		3	240	160	72	88	0	0	80	32	40	16	40	32	0	0	0
ОП.04.	Сольное пение	8			206	137	0	36	101	0	69	16	20	16	20	16	21	16	12
ОП.05.	Безопасность жизнедеятельности			5	108	72	72	0	0	0	36	0	0	0	40	32	0	0	0

ПМ.00.	Профессиональ ные модули				2598	1732	184	1391	153	4	866	160	200	192	280	224	336	208	132
ПМ.01.	Творческо- исполнительска я деятельность актера драматического театра и кино				2316	1544	0	1391	153	0	772	160	200	192	240	160	252	208	132
МДК.01.01.	Мастерство актера	1,2,4 ,7		3,5	1119	746	0	609	137	0	373	64	80	96	120	64	126	112	84
МДК.01.02.	Сценическая речь	2,4,7		1,3 ,5	411	274	0	274	0	0	137	32	40	32	40	32	42	32	24
МДК.01.03.	Сценическое движение и фехтование	2,3,5 ,8		1	411	274	0	274	0	0	137	32	40	32	40	32	42	32	24
МДК.01.04.	Танец			4	216	144	0	144	0	0	72	32	40	32	40	0	0	0	0
МДК.01.05.	Грим			7	159	106	0	90	16	0	53	0	0	0	0	32	42	32	0
УП.00.	Учебная практика				378	252	0	252	0	0	126	0	0	32	40	32	84	64	0
УП.01.	Работа актера в спектакле			5,7	267	178	0	178	0	0	89	0	0	32	40	32	42	32	0
УП.02.	Эстрадное речевое искусство			7	111	74	0	74	0	0	37	0	0	0	0	0	42	32	0
ПП.00.	Производственн ая практика (по профилю специальности)																		
ПП.01.	Исполнительска я практика			6															7 нед
ПМ.02.	Педагогическая деятельность				282	188	184	0	0	4	94	0	0	0	40	64	84	0	0
МДК.02.01.	Педагогические основы	6		4	171	114	110	0	0	4	57	0	0	0	40	32	42	0	0

	преподавания творческих дисциплин																		
МДК.02.01.01.	Психология			4	60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
МДК.02.01.02.	Педагогика	6			111	74	70	0	0	4	37	0	0	0	0	32	42	0	0
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6			111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
МДК.02.02.01.	Методика преподавания творческих дисциплин				111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
ПП.00.	Производственная практика (по профилю специальности)																		
ПП.02.	Педагогическая практика			6															2 нед
П.00.	Дополнительный профессиональный блок																		
П.00.	Профессиональный учебный цикл				1029	686	164	337	185	0	343	64	60	32	80	80	126	64	180
ОП.00.	Общепрофессиональные дисциплины				126	84	48	0	36	0	42	16	20	0	0	0	0	0	48
ОП.08	Музыкальный инструмент			2	54	36	0	0	36	0	18	16	20	0	0	0	0	0	0

ОП.09	История праздников, обрядов и костюма	8			72	48	48	0	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	48
ПМ.00.	Профессиональные модули				903	602	116	337	149	0	301	48	40	32	80	80	126	64	132
ПМ.01.	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино				729	486	0	337	149	0	243	48	40	32	80	80	42	32	132
МДК.01.02.	Сценическая речь				206	137	0	0	137	0	69	16	20	16	20	16	21	16	12
МДК.01.05.	Грим			7	72	48	0	36	12	0	24	0	0	0	0	0	0	0	48
МДК.01.06.	Декоративно-художественное оформление театрализованных мероприятий			6	108	72	0	72	0	0	36	0	0	0	40	32	0	0	0
МДК.01.07.	Звуковое и музыкальное оформление театрализованных мероприятий			6	140	93	0	93	0	0	47	0	0	0	0	32	21	16	24
МДК.01.08.	Основы режиссуры	2,5			132	88	0	88	0	0	44	32	20	16	20	0	0	0	0
МДК.01.09.	Технология куклы			8	72	48	0	48	0	0	24	0	0	0	0	0	0	0	48
ПМ.02.	Педагогическая деятельность				174	116	116	0	0	0	58	0	0	0	0	0	84	32	0
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих				174	116	116	0	0	0	58	0	0	0	0	0	84	32	0

	дисциплин																		
МДК.02.02.02	Методика работы с любительским творческим коллективом				111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	0	42	32	0
МДК.02.01.03.	Возрастная психология				63	42	42	0	0	0	21	0	0	0	0	0	42	0	0
Всего					7398	4932	2036	2453	439	4	2466	576	720	576	720	576	756	576	432
	Недельная нагрузка											36	36	36	36	36	36	36	36
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя					120													
ПДП.00.	Производственная практика (преддипломная)			8															7 нед
ПА.00.	Промежуточная аттестация																		10 нед
ГИА.00.	Государственная (итоговая) аттестация ВСЕГО недель:																		4 нед
из них:																			
ГИА.01.	Подготовка выпускной квалификационной работы																		2 нед

ГИА.02.	Защита выпускной квалификационной работы - "Исполнение роли в дипломном спектакле"																		1 нед
ГИА.03.	Государственный экзамен - "Педагогическая деятельность"																		1 нед
Консультации 4 часа на одного студента, но не более 100 часов в год на учебную группу (всего 400 час.)							Всего												
Государственная (итоговая) аттестация 1. Программа углубленной подготовки								экзаменов				1	4	3	5	3	3	3	3
1.1. Выпускная квалификационная работа Выполнение выпускной квалификационной работы (всего 1 нед.)								зачетов				0	0	0	0	0	0	0	0
Защита выпускной квалификационной работы(всего 2 нед.)								дифференцированных зачетов				3	7	6	4	5	5	5	5
1.2. Государственный экзамен "Педагогическая деятельность" (всего 1 нед.)																			

5.3. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования поданной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество(по видам): театральное творчество.

5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ОПОП по специальности 51.02.04 Актерское искусство

6. Ресурсное обеспечение ОПОП СПО - ППССЗ

ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП СПО - ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП СПО - ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным

печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП СПО - ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с другими образовательными организациями (учреждениями) и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ предполагает наличие учебных кабинетов, мастерских, лабораторий.

Наименование кабинетов, мастерских, лабораторий	Технические средства обучения
русского языка и литературы;	+
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;	+
музыкально-теоретических дисциплин;	+
музыкальной литературы;	+
для групповых и индивидуальных занятий;	+
педагогики и психологии;	+
для проведения репетиций;	+

для занятий сценической речью и пластикой.	+
--	---

Спортивный комплекс:

1. спортивный зал;

Залы:

1. концертный зал;
2. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; обеспечением.

Компьютерный класс	Посадочные места	Доступ к сети Интернет
207	10	+

7. Требования к условиям реализации образовательной программы

7.1. Требования вступительных испытаний творческой направленности

Вступительные испытания проводятся на базе Колледжа Академии Матусовского по программе, разработанной Колледжем Академией Матусовского и утвержденной ректором. На данную специальность принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, языковыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные актерские способности. В предлагаемой программе перед педагогом, принимающим испытания, стоит задача составить такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет "раскрыть" свои артистические данные.

Вступительные испытания – это профессионально-ориентированные испытания, в виде перечня упражнений на элементы внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда, импровизации творческого самочувствия, как гарантии органики абитуриента, ритма; чтение художественных произведений, в процессе выполнения которых абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по данной специальности.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, за каждое испытание отдельно.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм театрального искусства и основных требований профессиональной

деятельности актера.

Вступительные испытания состоят из индивидуальных задач, которые включают в себя выполнение перечня упражнений на элементы сценического действия по системе К.С. Станиславского (внимания, творческого видения, воображения, общения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предложенных обстоятельствах этюда), импровизацию творческого самочувствия в подтверждение органики абитуриента, ритмичной способности абитуриента; чтение художественных произведений (стихотворение, басня, монолог, проза), в процессе, выполнения, которых, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, обнаруживает собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям, элементы показа этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно; создание этюда на заданную тему.

Вступительные испытания имеют целью выявление степени актерского дарования абитуриента. На вступительных испытаниях проверяются восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, артистичность, художественная интуиция, наблюдательность, художественный вкус, чувство юмора, чувство стиля, понимание содержания произведения и своеобразие видения окружающей действительности. Во время испытания учитываются творческая инициатива, изобретательность и творческая фантазия.

Необходимым качеством абитуриента является способность к образно-художественному мышлению. Большое значение имеют артистическое дарование, целеустремленность, организаторские способности. Абитуриенты должны быть эрудированными в вопросах театра, литературы, музыки, изобразительного искусства и кинематографии. Не допускаются нарушения речи (заикание, шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.) органического происхождения.

На каждом этапе вступительных испытаний по специальности абитуриент должен быть готов к выполнению необходимых специальных задач импровизационного характера, имеющих целью выявить его творческую индивидуальность и сценические возможности.

Вступительное испытание (основы словесного действия)

1. Демонстрация абитуриентом исполнительских умений и навыков из элементов сценического действия по системе К.С. Станиславского (по заданным упражнениями), художественное чтение произведений различных жанров (стихотворение, басня, монолог, проза), показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно. Поступающий должен самостоятельно подготовить (по собственному выбору) отрывок из прозаического произведения, стихотворение, басню, монолог из пьесы. Чтение текстов с листа.

Желательно, чтобы при этом были включены в программу произведения как классической, так и современной отечественной и зарубежной литературы. Они должны отличаться по содержанию и форме, быть отличными по стилю и жанру, что даст возможность каждому абитуриенту полнее выявить

способности, широту своего творческого диапазона. Произведения должны быть не короткими, но и не длинными (1-3 минуты). Советуем иметь в репертуаре, кроме обязательного, еще два-три разноплановых произведения: лирического плана, юмористического, трагического, героического, философского и тому подобное. Это необходимо для лучшего выявления индивидуальных особенностей способностей абитуриента.

Оценивается понимание содержания исполняемого произведения, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, умение определить стиль автора; при выполнении монолога оценивается также способность абитуриента к перевоплощению в действующее лицо пьесы. Оценка внешних и внутренних природных данных абитуриента.

Максимальное количество баллов за первое испытание - 100.

Критерии оценивания

85-100 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности сообщения сознательного выполнения предложенных заданий с органикой поведения, продемонстрировал отличные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя отличные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит интересные уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, точно осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно и основательно.

66-84 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, сумел быть убедительным в подготовленной самостоятельно программе, а также предложенных тестовых упражнениях-этюдах; проявил себя в практической деятельности соединяя сознательное выполнение предлагаемых задач с органикой поведения, продемонстрировал хорошие музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил уверенно, логически оправданно, демонстрируя хорошие возможности для овладения будущими профессиональными навыками, богатство художественно-образного мышления. Мысли выражает четко, ясно, логично. Приводит уместные примеры. Свободно ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, профессионально ориентирован, осознает содержание будущей профессиональной деятельности. На все вопросы отвечает правильно.

50-65 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды;

проявил в практической деятельности соединение сознательного выполнения предлагаемых задач с органикой поведения на удовлетворительном уровне, продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент не имеет речевых нарушений. Задачи абитуриент выполнил логически оправданно, демонстрируя удовлетворительные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, определенный уровень художественно-образного мышления. Ориентируется в общественной жизни, проявляет себя как социально активная личность, в достаточной мере осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил средний уровень общих знаний и не допускает в ответах существенных неточностей.

0-49 - заслуживает абитуриент, который самостоятельно выполнил не все предусмотренные задачи, а также предложенные тестовые упражнения-этюды, допустил погрешности; продемонстрировал неудовлетворительные музыкальные и двигательные природные данные. Абитуриент имеет существенные речевые нарушения. Выполняя задание, абитуриент продемонстрировал недостаточные возможности для овладения будущими профессиональными навыками, низкий уровень художественно-образного мышления. Слабо ориентируется в общественной жизни, мало осознает содержание будущей профессиональной деятельности. Проявил неудовлетворительный уровень общих знаний и допускает в ответах существенные неточности.

Вступительное испытание (основы сценического действия).

Выполнение абитуриентом этюда на заданную тему с целью выявления естественной импровизации, оценка физических данных абитуриента, музыкального слуха и чувства ритма, выполнения абитуриентом самостоятельно подготовленных танца и вокального номера.

Показ этюда, который абитуриент подготовил самостоятельно. В основе этюда – наблюдение и осознание явлений окружающей действительности. Темой этюда может стать музыкальное, пластическое, живописное произведение, которое необходимо раскрыть в сценическом действии. В сценическом этюде абитуриент должен найти эмоционально-образное выражение мысли, которую он хочет раскрыть, показать уровень эмоциональной заразительности, реакцию и внимание.

Проверка музыкального слуха и чувства ритма, выполнение упражнения на выстукивания ритма, пение, повторения предложенной мелодии.

Выполнение абитуриентом самостоятельно подготовленного вокального номера. Оценка природного владения голосом и раскрытие исполнительского мастерства.

Для определения голосовых данных, слуха, музыкальности абитуриент должен подготовить исполнение одной песни на свой выбор (романса, народной, эстрадной). Песню можно взять из спектакля или кинофильма. Выбирая песню, советуем учитывать простоту и певучесть мелодии.

Для ознакомления с возможностями абитуриента в сфере физического развития, его пластической выразительностью, проверки координации движений и чувства ритма абитуриент выполняет один произвольный танец с элементарными движениями на свой выбор (народный, балльный, современный).

Вопросы для собеседования.

Выявление способностей и общего культурного уровня абитуриента, его осведомленности в других видах искусств, глубины и четкости представлений об избранной им специальности (коллоквиум).

В течение собеседования проверяется способность абитуриентов к образному мышлению, интеллектуальное развитие, эстетические взгляды, эрудиция, общественные интересы и личные предпочтения, умения, навыки. Во время собеседования абитуриенты должны продемонстрировать свое стремление к освоению будущей профессии, осведомленность в вопросах искусства: знакомство с основными этапами развития искусства и значительными произведениями мирового театра, литературы, драматургии, музыки, изобразительного искусства. Абитуриент, поступающий на театральную специальность, должен продемонстрировать также осведомленность в сфере творчества известных актеров и режиссеров театра и кино, умение выражать и обосновывать свое мнение об увиденных спектаклях и кинофильмах, произведениях других видов искусства.

Кроме того, абитуриенты должны продемонстрировать знание культурной жизни своей Родины

Вопросы собеседования.

1. Расскажите о культурной жизни Вашего региона.
2. Расскажите о самых интересных событиях из истории Вашего родного края.
3. Расскажите о выдающихся творческих людях Вашего региона.
4. Какие выдающиеся события происходят сейчас в Вашем городе, в стране и в мире?
5. Какие виды искусства Вы знаете?
6. Назовите художественные эпохи, направления, стили в искусстве.
7. Назовите известных Вам выдающихся музыкантов и художников?
8. Раскройте роль театрального искусства, творчества актера и режиссера в обществе.
9. Раскройте связь театрального искусства с другими видами искусства.
10. Расскажите о театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах, на которых Вы присутствовали в качестве зрителя. Что Вам понравилось?
11. Расскажите, в каких театрализованных праздниках, концертах, массовых мероприятиях или развлекательно-игровых программах Вы

принимали участие.

12. Чем привлекает Вас театральное искусство, творчество актера и режиссера, искусство массовых театрализованных зрелищ?

13. Какие спектакли луганских или других театров (драматических, музыкальных, театра кукол) Вы видели?

14. Вспомните, что больше всего понравилось Вам в спектаклях, которые Вы видели?

15. Назовите фамилии известных Вам режиссеров и актеров театров Луганской Народной Республики, России или других стран.

16. Расскажите, кто из актеров луганских театров, других театров и кино Вам нравится. Объясните почему.

17. Исполнителем которых ролей Вы себя видите?

18. Известны ли Вам имена режиссеров театра и кино мирового уровня?

19. Творчество какого режиссера Вам кажется интересным? Объясните почему.

20. Какую постановку Вы мечтаете воплотить в будущем?

21. Какие спектакли, художественные и документальные фильмы, телепередачи Вам нравятся? Объясните почему.

22. Назовите фамилии Ваших любимых писателей (поэтов, прозаиков) и их произведения. Объясните, чем именно нравятся Вам эти произведения.

23. Назовите фамилии известных Вам драматургов и их пьесы.

24. Какие пьесы Вы читали? Вспомните одну из них и кратко расскажите сюжет.

25. Расскажите о Ваших интересах и способностях.

26. Где и кем Вы хотели бы работать после окончания учебы в колледже культуры и искусств?

7.2. Образовательные технологии

7.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам, по дисциплинам в области теории и истории театра); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

Методы, направленные на практическую подготовку: индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; выпускная квалификационная работа.

Продолжительность учебной недели в Академии – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка

Академии. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа по 45 минут).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

7.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ОПОП СПО - ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП СПО - ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной

форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми под руководством преподавателя образовательного учреждения. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств) и другие образовательные организации (учреждения).

Преддипломная практика проводится в течение VIII семестра под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Учебная и производственная практика (исполнительская) может входить в состав учебного комплекса с дисциплиной и/или междисциплинарным курсом.

7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ОПОП СПО - ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов могут привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией (учреждением) в качестве внештатных экспертов должны активно привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также технические зачеты, отчетные концерты коллективов, творческие конкурсы. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено

порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – постановка на выбранную тему:

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден предметно-цикловой комиссией. Репертуар выпускной квалификационной работы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогика», «Психология» и «Методика преподавания творческих дисциплин». Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Академией разработаны фонды оценочных средств, которые отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП СПО - ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств содержат критерии оценки учебных достижений студентов в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обеспечивают оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.