

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО:

Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
50.04.04 Теория и история искусств

Профиль
История искусств и современные арт-практики

Квалификация
магистр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

Содержание

1. Общие положения
 - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
 - 1.2 Цель ОП
 - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
 - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.6. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.7. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (далее - ОПОП) реализуется в Академии Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

– Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 562 от 15.06.2017;

– нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

– нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

– Уставом Академии Матусовского»;

– локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

– диплом бакалавра;

– дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

ОПК-1. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.

ОПК-2. Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения.

ОПК-3. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой.

ОПК-4. Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов.

ПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.).

ПК-3. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.).

ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.

ПК-5. Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.

ПК-6. Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «магистр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования; в сфере научных исследований по истории и теории пластических искусств, современного мирового и отечественного художественного процесса);

04 Культура, искусство (в сфере туристско-экскурсионной деятельности, в сфере музейной деятельности, в сфере культурно-просветительской деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистра, являются: явления культуры и произведения искусства, их содержание и формальные особенности, творчество определенных деятелей искусства и художественные концепции, а также биографии мастеров искусства, памятники культуры, в том числе относящиеся к историческому и художественному наследию, музеи и прочие учреждения музейного типа; творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства, принципы сохранения произведений искусства, образование

в области теории и истории искусства, художественно-критическое наследие, как подлежащие научному исследованию.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

- научно-исследовательский;
- художественно-творческий;
- педагогический;
- экспертно-аналитический;
- культурно-просветительский;
- организационно-управленческий.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки «Теория и история искусств» призвана обеспечить профиль «История искусств и современные арт-практики», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год составляет не более 70 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	80
	Обязательная часть	49
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	31
Блок 2	Практики	31
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы магистратуры		120

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Академии Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных,

практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки магистра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР», является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины:

– формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований;

– методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований;

– подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

Формируемые компетенции:

– универсальная компетенция (УК-1).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Образ науки. Структура научного знания.

Тема 2. Общенаучные подходы и принципы.

Тема 3. Модели развития научного знания.

Тема 4. Проблемы эволюции научной рациональности.

Тема 5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.

Тема 6. Средневековый этап эволюции науки.

Тема 7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).

Тема 8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).

Тема 9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).

Тема 10. Наука как модель социальной деятельности.

Тема 11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.

Тема 12. Методология научных исследований, виды и принципы.

Тема 13. Место науки и техники в современном мире.

Тема 14. Наука и этика. Человек в науке.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (по проф. направлению)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений;
- совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями;
- совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов;
- совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения;
- совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

Формируемые компетенции:

– универсальная компетенция (УК-4).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Способы и стили коммуникации.

Тема 2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.

Тема 3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии. Новейшие коммуникационные технологии.

Тема 4. Образование и университетская жизнь.

Тема 5. Средства массовой информации в современном мире.

Тема 6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиа перелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.

Тема 7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.

Тема 8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ**рабочей программы учебной дисциплины****«Философия культуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория искусств» и «Эстетическая антропология».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления.

Задачи дисциплины: изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению

понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культур философских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

Формируемые компетенции:

– универсальных компетенций (УК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.

Тема 2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.

Тема 3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.

Тема 4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).

Тема 5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.

Тема 6. Философия культуры в Англии и США XX века.

Тема 7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.

Тема 8. Философия культуры в России и СССР XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часов.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (24 ч.), контроль (18 часов).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика высшей школы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать представление об истории развития высшей школы в мире;
- обобщить знания по методологии педагогического исследования;
- сформировать базовые знания по дидактике высшей школы;
- специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения;

– расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы: лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

Формируемые компетенции:

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-4).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общие основы педагогики высшей школы.

Тема 2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.

Тема 3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.

Тема 4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.

Тема 5. Инновации в системе высшего образования.

Тема 6. Самостоятельная работа студентов.

Тема 7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.

Тема 8. Воспитательная функция высшей школы.

Тема 9. Управление высшим учебным заведением.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Организация и методика научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины:

– способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез;

– дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части истории человечества;

– сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

Формируемые компетенции:

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-3).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общие основы научного исследования.

Тема 2. Основные этапы развития науки.

Тема 3. Понятие о научном знании.

Тема 4. Основные этапы научного исследования.

Тема 5. Методы научного познания.

Тема 6. Этические и эстетические основания методологии.

Тема 7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.

Тема 8. Документальные источники информации.

Тема 9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.

Тема 10. Написание и оформление научных работ студентов.

Тема 11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Тема 12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.

Тема 13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Актуальные проблемы изучения русского декоративно-прикладного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проблемы отечественного искусства XIV-XX века», «Теория и практика атрибуции произведений искусства», «Современные тенденции изучения региональной культуры».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ. Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение актуальных вопросов развития и исследования русского декоративно-прикладного искусства как важного компонента национального культурного наследия. Студенты получают углубленные знания о стилистике, технологиях, художественных особенностях произведений декоративно-прикладного

искусства России, анализируют влияние социально-исторических и культурных факторов на их развитие.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о ключевых направлениях и особенностях русского декоративно-прикладного искусства;
- развитие навыков экспертной оценки произведений искусства, включая атрибуцию и стилистический анализ;
- приобретение компетенций в организации выставок, конкурсов и других культурных мероприятий, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- стимулирование самостоятельного освоения новых методов исследования в искусствоведческой практике.

Формируемые компетенции:

- общепрофессиональная компетенция (ОПК-2, ОПК-3).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Историко-культурные особенности декоративно-прикладного искусства России.

Тема 2. Основные стилистические направления и школы: от народных промыслов до современного искусства.

Тема 3. Технологии и материалы в русском декоративно-прикладном искусстве.

Тема 4. Социально-культурная значимость и интерпретация произведений ДПИ.

Тема 5. Современные тенденции ДПИ и проблемы сохранения культурного наследия.

Тема 6. Практика организации выставок и работы с коллекциями декоративно-прикладного искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (78 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы».

Способствует овладению студентами технологиями преподавания специальных дисциплин в высшей школе, подготовке к научно-исследовательской и педагогической практике.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков, позволяющих заниматься педагогической деятельностью в области теории и истории искусств.

Задачи дисциплины:

– формирование способности аргументировано, критически анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте;

– использование историко-культурологических и эстетико-искусствоведческих подходов в изучении художественных явлений;

– знание технологий организации и функционирования учебного процесса в высшей школе;

– формирование способности разрабатывать специальные дисциплины в области теории и истории искусств;

– использование искусствоведческих, культурологических и эстетических знаний в практике преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств.

Формируемые компетенции:

– универсальная компетенция (УК-6).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Профессиональное художественное образование: цели, задачи, сущность. Профессиональное художественно-педагогическое образование: цель, задачи.

Тема 2. Специальные дисциплины в контексте педагогики художественного образования и педагогики искусства.

Тема 3. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: изменение сущности работы педагога высшей школы.

Тема 4. Методика преподавания специальных дисциплин в подготовке искусствоведов.

Тема 5. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе.

Тема 6. Лекция в высшей школе: виды, сущность, критерии оценки.

Тема 7. Лекционная форма обучения: классификации, функции.

Тема 8. Технология подготовки и проведения практических (семинарских) занятий.

Тема 9. Формы и методы обучения в преподавании специальных дисциплин.

Тема 10. Традиционные и современные формы контроля знаний в преподавании специальных дисциплин.

Тема 11. Технология разработки рабочей программы по специальной дисциплине.

Тема 12. Технология разработки тематики и содержания лекций по специальной дисциплине.

Тема 13. Технология разработки содержания практических (семинарских) занятий по специальной дисциплине.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (182 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Морфология искусства», «Семиотика искусства», «Философия культуры».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системного понимания фундаментальных теоретических подходов в искусствоведении, развитие навыков аналитической и исследовательской работы с произведениями искусства, их интерпретации и представления результатов профессиональному сообществу.

Задачи дисциплины:

- изучить современную специфику мультидисциплинарных исследований в сфере культуры и искусства;
- осмыслить роль канона и традиций в современном художественном творчестве, дать представление о соотношении представлений, опыта и традиций художественных школ и современного искусства;
- показать пути актуализации творческого опыта классического искусства в современном культурном пространстве;
- сформировать современное понимание терминологических проблем в сфере искусствознания,

Формируемые компетенции:

- общепрофессиональная компетенция (ОПК-3);
- профессиональная компетенция (ПК-2).

Содержание дисциплины:

- Тема 1. Теоретическое знание и его специфика.
- Тема 2. Искусство и художественный образ.
- Тема 3. Особенности художественного восприятия.
- Тема 4. Искусство и изобразительная деятельность.
- Тема 5. Форма и содержание в изобразительном искусстве.
- Тема 6. Пространство в изобразительном искусстве.
- Тема 7. Время в изобразительном искусстве.
- Тема 8. Свет и цвет в изобразительном искусстве
- Тема 9. Организация художественного произведения
- Тема 10. Итоговая лекция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (182 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Историография и методология истории искусств»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Морфология искусства», «Семиотика искусства», «Философия культуры».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование комплексного представления об основных методологических подходах и историографических традициях истории искусства, а также развитие навыков критического анализа и применения этих знаний для разработки и реализации мероприятий в учреждениях культуры и искусства, образовательных организациях.

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений и искусствоведческих школ;
- освоение методов иконографии и иконологии для анализа и интерпретации произведений искусства;
- формирование навыков критического осмысления методологических подходов и их применения в искусствоведении;
- развитие умений разработки и реализации мероприятий в учреждениях культуры и искусства на основе полученных знаний;
- подготовка к самостоятельной научной и профессиональной деятельности в сфере искусствоведения и культурной политики.

Формируемые компетенции:

- профессиональная компетенция (ПК-4).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Историография и методология истории искусства в системе искусствознания.

Тема 2. Позитивизм и культурно-историческая школа в истории искусства.

Тема 3. Венская школа искусствознания.

Тема 4. Традиции французского и английского формализма.

Тема 5. Структурный анализ искусствознания.

Тема 6. Иконография – первичная форма смыслового подхода к искусству.

Тема 7. Иконологический метод – синтез формализма и культурно-исторического метода.

Тема 8. Семиотика – объяснительная методика знаков и значения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.) и контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Морфология искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология науки», «Теория искусств» и «Художественная критика».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов глубокого понимания структурных особенностей искусства, освоение методов анализа художественных произведений и их интерпретации на основе современного искусствоведческого подхода, включая междисциплинарные исследования.

Задачи дисциплины:

– освоение методов анализа художественных произведений, включая морфологический, исторический и культурологический подходы;

– формирование навыков сбора и интерпретации информации из разнообразных источников (архивы, каталоги, научные статьи, базы данных) с использованием современных цифровых технологий;

– развитие навыков применения научной литературы в искусствоведческой практике для подготовки исследований и проектов;

– формирование навыков морфологического анализа произведений искусства с учетом междисциплинарных подходов (культурологических, социологических, философских и психологических);

– формирование у студентов навыков подготовки научных публикаций, докладов и отчетов, содержащих результаты анализа и обобщения, полученные при исследовании произведений искусства;

– развить умение представлять результаты проведенных исследований профессиональному сообществу, включая участие в конференциях, семинарах и публикациях.

Формируемые компетенции:

– общепрофессиональная компетенция (ОПК-3);

– профессиональная компетенция (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Предмет морфологии искусства. От мифологических представлений о системе искусств к ее философскому анализу

Тема 2. От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств.

Тема 3. Исторический процесс дифференциации древнейшего художественного синкретизма.

Тема 4. Искусство как система классов, семейств, видов, разновидностей, родов и жанров.

Тема 5. Виды искусства и их разновидности.

Тема 6. Род как морфологическая категория.

Тема 7. Жанр как морфологическая категория.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Семиотика искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки», «Теория искусств».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного представления о произведениях искусства как мультимодальных семиотических произведениях.

Задачи дисциплины:

- определение основного круга проблем семиотики искусства;
- выделение характеристики произведений искусства как мультимодальных семиотических произведений;
- приобретение студентами знаний об общих и специальных методах исследования,
- формирование понятийного аппарата семиотики в сопредельных областях гуманитарного знания;

Формируемые компетенции:

- универсальная компетенция (УК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Семиотика в системе гуманитарного знания. Основные термины, понятия и категории семиотики.

Тема 2. Генезис семиотики искусства как научного знания.

Тема 3. Знак: свойства, структура, типы. Изображение как знаковая система.

Тема 4. Система знаков языка, речи, литературы.

Тема 5. Знаковые системы синтетических видов искусства (кино, театр, опера, цирк, эстрада).

Тема 6. Знаковые системы музыки, танца, фото, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Тема 7. Семиотика эстетических основ художественных стилей.

Тема 8. Итоговая лекция.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория и практика атрибуции произведений искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология науки», «Организация и методика научно-исследовательской работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель курса – усвоение обучающимися знаний об истории и методах атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV-XVIII веков; знакомство с основными методами технологического анализа памятников живописи и графики; создание у магистрантов представления о месте и значении атрибуции в исследовательской работе на материале старого европейского искусства; развитие у магистрантов навыков самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики и овладение магистрантами профессиональной терминологией.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся знаний и понимания основных этапов развития методов атрибуции и представлений об историографии вопроса;
- формирование у магистрантов терминологического искусствоведческого аппарата по данной дисциплине курса;
- формирование у магистрантов умения давать характеристику различных методик атрибуции;
- формирование у обучающихся навыков применения знаний, полученных в курсе, в самостоятельной профессиональной исследовательской работе;
- формирование у обучающихся на основе усвоения содержания курса представлений о возможностях применения полученных знаний в различных прикладных областях искусствоведения.

Формируемые компетенции:

- общепрофессиональная компетенция (ОПК-1).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в XVII-XVIII веках.

Тема 2. Трактаты Жан Батист Декана и Франсуа Ксавье де Бюртена. Появление научной атрибуции в XIX веке.

Тема 3. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Труды Бернарда Бернсона, Теодора фон Фриммеля и Виллем Мартина.

Тема 4. Интуитивный метод атрибуции Макса Фридендера. Корнелис Хофстеде де Грот – крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.

Тема 5. Отечественная атрибуционная школа: Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.

Тема 7. Изучение истории техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров.

Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.

Тема 9. Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции.

Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов, семинарские занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 148 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русский язык и речь в медиа»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Практика художественной критики», «Художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – помочь магистрантам теоретически и практически овладеть современной методологией исследования функционирования языка СМИ.

Задачи дисциплины:

– обучение основам культуры речи, необходимым для создания качественных текстов о искусстве;

– формирование навыков анализа и создания медиатекстов, таких как рецензии, обзоры, интервью, статьи о выставках и культурных событиях;

– развитие умения правильно и убедительно излагать искусствоведческую информацию в медиа-пространстве;

– обучение этическим и профессиональным стандартам работы с информацией в медиа;

– развитие навыков межкультурной коммуникации через медиа-контент.

Формируемые компетенции:

– профессиональная компетенция (ПК-2).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение в медиа-коммуникацию. Определение медиа и их роль в современном обществе. История развития медиа в России. Типы медиа: традиционные и новые.

Тема 2. Язык медиа. Особенности языка медиа: стиль, жанр, регистры. Лексика и фразеология медийного текста. Влияние технологий на язык медиа.

Тема 3. Речевые жанры в медиа. Анализ различных жанров: новости, интервью, репортажи, аналитические статьи. Структура и особенности каждого жанра. Роль авторского стиля в медийных текстах.

Тема 4. Коммуникация и аудитория. Целевая аудитория медиа: определение и анализ. Техники привлечения внимания и удержания аудитории. Эффективные стратегии коммуникации.

Тема 5. Этические и правовые аспекты медиа. Основы медийной этики. Законы о СМИ в России. Ответственность журналистов и редакторов.

Тема 6. Анализ медийного контента. Методы анализа: количественный и качественный подходы. Критический анализ новостных материалов и рекламных текстов. Влияние контекста на восприятие медийного сообщения.

Тема 7. Новые технологии в медиа. Влияние интернета и социальных сетей на язык и стиль медиа. Мультимедийные форматы: видео, подкасты, инфографика. Адаптация традиционных форматов к новым платформам.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа.

Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (104 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Проблемы отечественного искусства XIV-XX века»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование глубоких знаний о ключевых проблемах и явлениях отечественного искусства в обозначенный период, а также навыков критического анализа и понимания исторических и культурных процессов, влияющих на развитие искусства.

Задачи дисциплины:

- анализ художественных стилей и направлений в отечественном искусстве с XIV по XX век, изучение их историко-культурных и социальных предпосылок;
- развитие навыков критического мышления и анализа художественных произведений через изучение проблемных ситуаций, связанных с различными этапами отечественного искусства;
- формирование межкультурной компетенции через анализ взаимодействия и взаимовлияния отечественного искусства с другими культурными традициями;
- разработка методов экспертного анализа произведений искусства, их оценка с точки зрения художественной, историко-культурной и искусствоведческой значимости;
- практическое применение знаний для разработки стратегий в деятельности информационно-аналитических центров и других организаций, связанных с исследованием и сохранением культурного наследия.

Формируемые компетенции:

- универсальная компетенция (УК-1);
- универсальная компетенция (УК-5);
- профессиональная компетенция (ПК-6).

Содержание дисциплины:

- Тема 1. Провинциальная древнерусская иконопись.
- Тема 2. Святая Троица: от живописи катакомб до византийских мозаик; в творчестве разных художников.
- Тема 3. Отсутствие востребованности книгопечатания на Руси.
- Тема 4. Ювелирное и эмальерное искусство Древней Руси и современность.
- Тема 5. Особенности мозаичного древнерусского искусства.
- Тема 6. Стеклодувное производство на Руси.
- Тема 7. Народная игрушка, как образ идеального мира. Мир детской игрушки.
- Тема 8. «Обмирщение» в России.
- Тема 9. Кризис традиционного иконописания в России в нач. XVIII-го столетия.
- Тема 10. Народная икона: феномен национальной культуры.
- Тема 11. Кризис духовности в творчестве русских художников.
- Тема 12. Особенности развития гравюры в России.
- Тема 13. Европеизация России.
- Тема 14. Массонство.
- Тема 15. Массоны в России.
- Тема 16. Особенности ювелирного искусства Санкт-Петербурга и Москвы.
- Тема 17. Глиптика и медальерное искусство.
- Тема 18. Синтез живописи, графики, печати в развитии кондитерских изделий в России.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (173 ч.) и контроль (45 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Проблемы зарубежного искусства XV-XIX вв.»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория искусств», «Художественная критика», «Художественная критика», «Теория и практика атрибуции произведений искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов системного подхода к анализу проблем зарубежного искусства XV-XIX вв., развитие способности учитывать культурное разнообразие и проводить экспертный анализ произведений искусства в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- развить навыки системного анализа художественных явлений зарубежного искусства XV-XIX вв.;
- научить определять и решать проблемные аспекты интерпретации произведений искусства в контексте исторических и социокультурных процессов;
- сформировать способность выработать аргументированные выводы и стратегические решения при изучении художественных процессов и их влияния на культуру;
- научить студентов учитывать специфику национальных художественных школ и их роль в межкультурных взаимодействиях;
- развить навыки анализа культурного разнообразия через изучение искусства различных регионов и эпох;
- подготовить студентов к профессиональной интерпретации произведений искусства в рамках межкультурного контекста;
- освоить современные методы и подходы к экспертному анализу произведений искусства XV-XIX вв.;
- научить студентов проводить историко-культурные и искусствоведческие исследования в контексте изучаемого периода;
- сформировать способность к разработке теоретических основ и методологий для анализа художественных процессов и феноменов искусства XV-XIX вв.

Формируемые компетенции:

- универсальные компетенции (УК-1, УК-5);
- профессиональная компетенция (ПК-6).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Искусство эпохи Возрождения (XV-XVI вв.): формирование гуманистического мировоззрения, основные художественные центры, ключевые мастера и произведения.

Тема 2. Барокко и классицизм (XVII в.): художественные стили как отражение социальных и культурных изменений, ведущие школы и их представители.

Тема 3. Рококо и искусство эпохи Просвещения (XVIII в.): изменения эстетических идеалов, становление новых жанров, влияние философии Просвещения на искусство.

Тема 4. Романтизм и реализм (XIX в.): идеологические и культурные предпосылки, художественные особенности, их влияние на мировое искусство.

Тема 5. Проблемы интерпретации произведений искусства XV-XIX вв.: роль исторического, социокультурного и художественного контекста.

Тема 6. Межкультурные связи и влияния в искусстве XV-XIX вв.: транснациональные взаимодействия и культурные обмены.

Тема 7. Эстетические основы художественных школ и течений XV-XIX вв.: специфика национальных школ и их вклад в мировую культуру.

Тема 8. Актуальные вопросы изучения зарубежного искусства XV-XIX вв.: современные подходы, теории и методологии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт), итоговая аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 з. е., 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (182 ч.), контроль (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Практика художественной критики»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественная критика», «Русский язык и речь медиа».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины – формирование ряда ключевых общенаучных, социально-личностных и общекультурных, инструментальных, а также профессиональных компетенций, а также развитие навыков анализа и оценки произведений искусства посредством формирования критического мышления.

Задачи дисциплины:

– обучение анализу и интерпретации произведений искусства на основе критических методов и подходов;

– формирование навыков написания критических статей, рецензий и эссе, а также устных выступлений о современном и классическом искусстве;

– развитие способности объективно оценивать художественные произведения, опираясь на теоретические и исторические знания;

– обучение навыкам ведения профессиональных дискуссий и споров в области художественной критики;

– развитие способности выстраивать собственные критические концепции и аргументы при анализе искусства.

Формируемые компетенции:

– профессиональная компетенция (ПК-6).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Составляющие художественной критики и их арсенал средств.

Тема 2. Многообразие типов текстов художественной критики.

Тема 3. Поиск и разработка темы художественной критики. План, предмет и композиция.

Тема 4. Заголовок информационного материала. Заголовок и жанр. Газетные и журнальные виды заголовков.

Тема 5. Сбор, обобщение, анализ и литературная обработка материала.

Тема 6. Выразительные средства языка в тексте художественной критики.

Тема 7. Инструментальные качества жанров художественной критики.

Тема 8. Жанр искусствоведческой рецензии.

Тема 9. «Путеводитель», жанр путешествия в художественной критике.

Тема 10. Эпистолярный жанр в современной критической практике.

Тема 11. Адресация текста художественной критики.

Тема 12. Проверка эффективности текста художественной критики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические (40 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (41 ч.), контроль (27 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «Художественная критика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории искусств.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Практика художественной критики», «Русский язык и речь в медиа».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – углубленное изучение истории художественной критики в России и странах Западной Европы, в особенности современной.

Задачи дисциплины:

– дать обучающимся углубленные знания по художественной критике в Западной Европе и России второй половины XX века и начала XXI века;

– познакомить их с работами известных художественных критиков второй половины XX века и начала XXI века, отметить их роль в общем историко-художественном процессе;

– закрепить навыки самостоятельной творческой работы в плане художественно-критического анализа современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Формируемые компетенции:

– профессиональная компетенция (ПК-6).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные теории и подходы. Формализм, структурализм, постструктурализм. Социокультурные подходы к анализу искусства.

Тема 2. Жанры и форматы критики: особенности написания для печатных и цифровых медиа.

Тема 3. Анализ произведений искусства. Методы анализа: формальный, контекстуальный, тематический. Работа с визуальными и текстовыми материалами.

Тема 4. Критика и искусство в контексте современности. Влияние технологий на искусство и критику. Роль социальных сетей в распространении критических мнений.

Тема 5. Этика и ответственность критика. Этические дилеммы в художественной критике.

Тема 6. Написание рецензий на выставки, спектакли, фильмы. Обсуждение и анализ текстов известных критиков.

Тема 7. Современные тенденции и направления. Изменения в восприятии и оценке искусства. Новые формы критики: видеокритика, подкасты и т.д.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (47 ч.) и контроль (63 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины «История видеоарта»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Философия культуры», «Семиотика искусства». Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся базовых знаний в области истории видеоарта. Дисциплина призвана формировать у студентов базовое представление об эволюции видеоарта, как формы искусства и дизайна.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами развития видеоарта;
- изучение техники и технологий, используемых в видеоарте;
- анализ ключевых произведений и их создателей;
- развитие навыков критического анализа и рефлексии на тему видеоарта.

Формируемые компетенции:

- универсальная компетенция (УК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Современное искусство и авангард в кинематографе. Связь авангардного кино и видеоарта.

Тема 2. Видеоарт и экспериментальная анимация.

Тема 3. Рождение видеоарта: техническая новинка, сотворившая революцию в визуальном искусстве.

Тема 4. «Камера на себя»: взаимное обогащение видеоарта и перформанса. «Камера на мир»: видео в борьбе с телевидением.

Тема 5. Видеоарт и кинематограф: заимствование и взаимодействие.

Тема 6. Эксперименты с техникой как художественный поиск.

Тема 7. Категории пространства и времени в видеоарте. Многоканальные инсталляции.

Тема 8. Российский видеоарт: преобразование смыслов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Проблемы и тенденции развития современной выставочной деятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать профессиональную готовность к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации со зрителем.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов представления о сущности и значении выставочной деятельности в социально-культурной сфере, понимания ее многообразных возможностей в продвижении культурного продукта;

- формирование системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности;

– формирование технологических навыков проектирования экспозиций, создания проектной документации, отбора предметов для экспозиции, создания вспомогательных материалов и информационного обеспечения;

– формирование умения критически оценивать и анализировать конкретные экспозиции музейного типа, овладение «языком музея».

Формируемые компетенции:

– универсальная компетенция (УК-2);

– профессиональная компетенция (ПК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Истоки искусства экспонирования и зарождение выставочного дела.

Тема 2. Теоретические основы выставочной деятельности.

Тема 3. Выставка как вид экспозиции. Методы построения.

Тема 4. Технологии проектирования выставочной экспозиции.

Тема 5. Организация работы выставки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (78 ч.).

2.3.1 Аннотации программ факультативных дисциплин

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Эстетическая антропология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать систематические представления магистрам об аксиологической обусловленности эстетических процессов в жизнедеятельности человека и общества, месте эстетических форм сознания в структуре человеческого сознания, интерпретации эмоциональных состояний человека с точки зрения культуры, основных проблемах теории и истории эстетической мысли. Данная дисциплина содействует формированию способности эстетического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию адекватной рефлексии эстетических состояний и творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Эстетическая антропология» является формирование у студентов понимания закономерности художественно-эстетических процессов в истории мировой культуры, гносеологических и аксиологических оснований творческого опыта человека.

Задачи дисциплины:

– создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах эстетики как системы знания, предмете ее исследований;

- ознакомление с исторической логикой развития эстетической мысли;
- ознакомление с многообразными жанрами философско-эстетического дискурса;
- выявление взаимодействия и историко-культурной обусловленности эстетического опыта с высокими практиками культуры – религией, искусством, политикой, а также с современными информационно-коммуникативными практиками;
- формирование навыков эстетического анализа художественного произведения, самостоятельного оценивания эстетических артефактов и событий;
- формирование высокого эстетического вкуса и критической способности эстетического суждения;
- формирование аналитического аппарата для реализации профессионально-исследовательской и культурно-проектной деятельности на основе понятийного инструментария эстетики.

Дисциплина нацелена на формирование у выпускника следующих компетенций:

- универсальная компетенция (УК-5);

Содержание дисциплины:

Тема 1. Эстетическое и утилитарное. Генезис эстетического образа.

Тема 2. Эстетическая деятельность. Эстетическое сознание.

Тема 3. Эстетическое и нравственное. Категории эстетики и проблемы их типологизации.

Тема 4. Основные эстетические категории и типы чувственных состояний.

Тема 5. Эстетическое и художественное. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Тема 6. Произведение искусства, его структура. Метод и стиль в искусстве

Тема 7. Эстетическое и логическое. Рационально-теоретические формы в процессе эстетического восприятия и анализа художественного произведения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговый контроль (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Современные тенденции изучения региональной культуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть дисциплин учебного плана по программе магистратуры направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, музейной и преддипломной практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать профессиональную готовность к деятельности в области проектирования выставочной экспозиции, реализации проекта и организации коммуникации со зрителем.

Задачи дисциплины:

– формирование у студентов представления о сущности и значении выставочной деятельности в социально-культурной сфере, понимания ее многообразных возможностей в продвижении культурного продукта;

– формирование системного представления об основных этапах и методах проектирования экспозиций, а также о ведущих тенденциях в теории и практике экспозиционной деятельности;

– формирование технологических навыков проектирования экспозиций, создания проектной документации, отбора предметов для экспозиции, создания вспомогательных материалов и информационного обеспечения;

– формирование умения критически оценивать и анализировать конкретные экспозиции музейного типа, овладения «языком музея».

Формируемые компетенции:

– универсальная компетенция (УК-5).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Теоретико-методологические основы исследования региональной культуры.

Тема 2. Генезис культуры Среднего Подонковья.

Тема 3. Культура Луганщины в XIX веке.

Тема 4. Культура Луганщины в XX веке.

Тема 5. Народные промыслы Луганщины.

Тема 6. Архитектура Луганщины.

Тема 7. Монументальная скульптура Луганщины.

Тема 8. Живопись и графика Луганщины.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, итоговая аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (16 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (40 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Научно-исследовательская практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цель практики – является закрепление универсальных научно-исследовательских навыков научной работы в сфере искусствознания, включающими работу с литературными источниками, документами и визуальными материалами, методологию системного анализа объектов исследования; навыков работы с музейными собраниями и коллекциями, полученных в ходе музейной практики; навыков научно-педагогической работы, закрепление этих знаний в ходе научных исследований по теме и подготовки научных статей, докладов и тезисов.

Задачи практики:

– овладение основными видами, формами и навыками научно-редакторской деятельности, связанной с подготовкой текстов и визуальных материалов к открытой публикации, требованиями к рукописям и изобразительным материалам;

– получение представления о деятельности научных сотрудников искусствоведческого профиля высшей квалификации в структуре музейно-выставочных организаций, галерей, СМИ, издательствах и студиях, творческих союзах;

– разработка научно-методических и демонстрационных материалов по теме исследования;

– освоение навыков подготовки различного рода научных текстов на основе научно-исследовательской работы (научный доклад, статья, резюме, аннотация, автореферат и т.д.).

Формируемые компетенции:

– общепрофессиональной компетенций (ОПК-1);

– профессиональной компетенций (ПК-1);

– профессиональной компетенций (ПК-2).

Содержание практики:

1. Осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательских работы кафедры (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных и их интерпретация)

2. Участие в решении научно-исследовательских работ, выполняемых кафедрой в рамках договоров с профильными организациями.

3. Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных коммуникационных технологий.

4. Представление итогов выполненной работы в виде научно-исследовательских работ.

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 11 з. е., 396 часов.

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Педагогическая практика»**

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – освоить сущность, структуру и технологии педагогической деятельности.

Задачи практики:

– формирование общепедагогических умений и навыков магистрантов, в том числе умений обоснованно отбирать учебный материал и организовывать учебные занятия, развитие у студентов необходимых компетенций и умений по применению теоретических знаний в процессе преподавания истории искусств;

– расширение и закрепление системы теоретических знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам магистерских программ, изучение структуры

и содержания нормативных документов образовательной деятельности, развитие умений выбирать и использовать современные формы и методы обучения, использование современных информационных средств обучения, формирование творческого подхода к педагогической деятельности;

– закреплении навыков работы с аудиторией.

Формируемые компетенции:

- общепрофессиональная компетенция (ОПК-4);
- профессиональная компетенция (ПК-5).

Содержание практики:

1. Проектирование и проведение лекционного и практического занятий с использованием инновационных образовательных технологий.
2. Создание учебно-методических материалов к занятиям в соответствии с выбранной темой.
3. Разработка экзаменационных заданий, тематики курсовых и дипломных работ по разрабатываемой теме искусствоведческой дисциплины.
4. Составление фрагмента теста и его апробирование (или другого педагогического инструмента) для осуществления контроля знаний и умений.
5. Анализ своей педагогической деятельности и результатов освоения учебного материала студентами.
6. Оформление итоговой документации.

Виды контроля по практике: итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики: составляет 36 з. е., 144 часа.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Музейная практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – освоить сущность, структуру и технологии педагогической деятельности.

Задачи практики:

- образовательные (расширение знаний о музеях, а также о типах и профилях музеев, о видах и формах музейной деятельности);
- воспитательные (формирование музейной культуры студентов);
- мировоззренческие;
- развивающие (формирование системы ценностей, закрепление новых профессиональных навыков, расширение кругозора);
- прикладные (овладение навыками в организации музея и ведения в нем профессиональной деятельности).

Формируемые компетенции:

- общепрофессиональная компетенция (ОПК-2);
- профессиональная компетенция (ПК-3).

Содержание практики:

1. Организационный этап. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения музейной практики: общие требования по технике безопасности, требования безопасности в аварийных ситуациях.
2. Составление и утверждение индивидуальной программы практики, знакомство с базой практики.
3. Музей как системный объект. Типы, профили музеев. Комплектование и фонды музеев. Учет и хранение музейных фондов. Создание концепции музея (выставки). Основы построения музейной экспозиции. Музейно-педагогическая деятельность. Отчетно-аналитический этап.
4. Экскурсии по музеям.
5. Подготовка отчетной документации (согласование характеристики и отчета с руководителем практики от организации).

Виды контроля по практике: промежуточная аттестация (зачёт с оценкой), итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики: составляет 36 з. е., 360 часа.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики «Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в часть блока «Практика», формируемую участниками образовательных отношений подготовки студентов по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры теории искусств и эстетики.

Цели и задачи практики:

Цель практики – углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы магистра по выбранной теме.

Задачи практики:

– сбор, обобщение и анализ материалов, необходимых для подготовки выпускной квалификационной работы, по защите которой Государственной аттестационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Формируемые компетенции:

- универсальной компетенции (УК-1);
- профессиональной компетенции (ПК-3).

Содержание практики:

Содержание преддипломной практики определяется, прежде всего, темой выпускной квалификационной работы и должно соответствовать индивидуальному заданию, разработанному научным руководителем от образовательного учреждения.

Виды контроля по дисциплине: итоговая аттестация (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения практики: составляет 6 з. е., 216 часов.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств прилагается в Приложении № 3.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

– выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задач, имеющих теоретическое или практическое значение, либо научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач. ВКР определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки ВКР студент сориентирован на соответствующую тематику ВКР согласно направленности программы подготовки магистра.

2.6. Программа воспитательной работы

Областью претворения рабочей программы воспитания становится социально-воспитательная система академии, интегрирующая образовательное, научно-творческое и социокультурное пространства вуза, обеспечивающее целостность и взаимосвязь базовых процессов его функционирования (образовательного, научно-исследовательского, художественно-творческого и воспитательного).

Программа ориентирована на целенаправленную и результативную организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 20 учебных дисциплин, в том числе 14 в обязательной части, 6 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы магистров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.