

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкальное искусство эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВОКАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Профиль – Эстрадно-джазовое пение

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563.

Программу разработала Карамова Е.М, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Вокальная аранжировка» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (7 - 8 семестры) направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль «Эстрадно-джазовое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкальное искусство эстрады.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с процессами оформления партитуры, распределение голосов в партиях, анализ, роли и значения в ансамбле. Штрихи и приемы в исполнении ансамбля. Функциональное, гармоническое, горизонтально-полифоническое мышление. Форма произведений. Ознакомление с различными стилевыми направлениями эстрадной и джазовой музыки и связанными с ними особенностями аранжировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 30 часов для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 30 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 57 часов для очной формы обучения и 128 часов для заочной формы обучения, контроль 27 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов к практической деятельности, привив навыки необходимые для создания собственной аранжировки для сольного (партитура бэк-вокала) или ансамблевого произведения. Ознакомить студентов с образцами аранжировки вокальных и хоровых произведений русских и зарубежных композиторов. Формирование знаний, умений и навыков, способствующих в дальнейшей профессиональной работе использовать функциональное вокально-инструментальное и гармоническое мышление. Формирование музыкального вкуса, расширение мировоззрения, обогащение профессиональными навыками.

Задачи изучения дисциплины:

- осознание студентом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.
- формировании у студентов системы профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время работы с вокально-хоровыми произведениями.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть дисциплин формируемых участниками образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина «Вокальная аранжировка» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Вокальная аранжировка», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Вокальная аранжировка».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение»: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; - методы и типы хоровой аранжировки; - устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; - подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; - ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; - навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	В том числе				Всего	В том числе			
		Лек	Пр	С.р	Кон		Лек	Пр	С.р	Кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Модуль 1										
Содержательный модуль 1. Переложение партитур для различных составов вокальных ансамблей										
Тема 1.1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные	7	1	2	1	-	3	1	-	2	
Тема 1.2. Переложение с 3-х голосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль	7	1	2	-	-	5	-	1	4	
Тема 1.3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль	10	2	2	1	-	5	1	-	4	
Тема 1.4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль	12	2	2	-	-	4	-	-	4	
Тема 1.5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль	13	2	2	1	-	5	1	-	4	
Тема 1.6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль	13	2	2	1	-	5	-	1	4	
Тема 1.7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль	14	2	2	1	-	5	1	-	4	
Тема 1.8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль	14	2	2	1	-	4	-	-	4	
Итого за VII семестр	36	14	16	6	-	36	4	2	30	-
Модуль 2										
Содержательный модуль 2. Переложение вокальных произведений для различных составов ансамбля										
Тема 2.1. Переложение	12	2	1	6	-	14	1	-	12	1

для ансамбля а саррелла и с сопровождением: основные принципы										
Тема 2.2. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля	12	2	1	6	-	13	-	1	12	-
Тема 2.3. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля	14	2	2	6	3	14	1	-	12	1
Тема 2.4. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля	16	2	2	6	3	12	-	-	12	-
Тема 2.5. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля	26	2	2	6	3	14	1	-	12	1
Тема 2.6. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора	26	2	2	7	4	13	-	1	12	-
Содержательный модуль 3. Переложение вокальных произведений для солиста и ансамбля										
Тема 3.1. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании	28	2	2	7	4	14	1	-	12	1
Тема 3.2. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании	28	2	2	7	4	14	-	-	14	-
Итого за VIII семестр	81	16	14	51	27	108	4	2	98	4
Итого	144	30	30	57	27	144	8	4	128	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов. Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль. Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада. Принципы распределения голосов между партиями.

Тема 3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль. Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль. Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах. Комбинирование партий.

Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль. Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль. Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 9. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы. Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля. Соотношение аккомпанемента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля. Соотношение аккомпанемента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля. Тесситура аккомпанеента с соотношением диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанеента до 3-х партий.

Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля. Тесситура аккомпанеента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сокращение аккомпанеента до 4-х партий.

Тема 14. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора. Тесситура аккомпанеента в соотношении диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе. Сохранение всех голосов аккомпанеента при октавном перемещении и переходе голосов из партии в партию.

Тема 15. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании. Цельность произведения при чередовании солиста и хора. Тесситура аккомпанеента и диапазона хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Тема 16. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании. Перекрещивание партии солиста и верхнего голоса в хоре. Тесситура аккомпанеента и диапазон хоровых партий. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к лекционным занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ VII СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Тема 1. Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные ансамбли, путем октавного удвоения голосов.

1. Приемы переложения 2-хголосного произведения путем октавного удвоения.
2. Три способа переложения 3-хголосного произведения на 4-хголосное.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [8], [16].

Тема 2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Рассмотрение произведений гомофонно-гармонического склада.
2. Принципы распределения голосов между партиями.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [7], [8].

Тема 3. Переложение с 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [7].

Тема 4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.

1. Комбинирование различных способов переложения в произведениях с непостоянным количеством партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4], [7], [10].

Тема 5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.

1. Способы переложения произведения с учетом тесситурных возможностей голосов в партиях.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2], [8], [13].

Тема 6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.

1. Упрощение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах.

2. Комбинирование партий.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3], [6], [9].

Тема 7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.

1. Переложение 4-хголосной партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 3-х голосов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [5], [9], [14].

Тема 8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.

1. Переложение партитуры путем сокращения повторяющихся звуков в аккордах и упрощении гармоний в фактуре до 4-х голосов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1], [6], [15].

VIII СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ АНСАМБЛЯ

Тема 9. Переложение вокального произведения для ансамбля а capella и с сопровождением: основные принципы.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.

2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [6], [9].

Тема 10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 2-х голосов.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [3], [4], [11].

Тема 11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 3-х голосов.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [1], [5], [15].

Тема 12. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного ансамбля.

1. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 3-х партий.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [5], [7], [9].

Тема 13. Переложение для 4-хголосного смешанного ансамбля.

1. Тесситура аккомпанемента с соотношением диапазона ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.
3. Сокращение аккомпанемента до 4-х партий.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [4], [8], [15].

РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ДЛЯ СОЛИСТА И АНСАМБЛЯ

Тема 14. Переложение для многоголосного смешанного ансамбля.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [2], [7], [16].

Тема 15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий и солиста.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [5], [8], [9].

Тема 16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

1. Соотношение аккомпанемента и диапазон ансамблевых партий и солиста.
2. Ритмические рисунки в мелодии и аккомпанементе.

Выполнить:

1. Самостоятельно обработать дополнительный материал по теме.

Литература: [5], [6], [11].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ЗАДАНИЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Индивидуальная работа предполагает самостоятельный выбор хорового произведения, с соответствующими параметрами изучаемой темы и переложением произведения на другой состав хора.

Список тем:

1. Переложение из 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные ансамбли, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
3. Переложение с 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
9. Переложение вокального произведения для ансамбля а capella и с сопровождением: основные принципы.
10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
12. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного ансамбля.
13. Переложение для 4-хголосного смешанного ансамбля.
14. Переложение для многоголосного смешанного ансамбля.
15. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.
16. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

8.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (VIII СЕМЕСТР)

1. Вокальный ансамбль и его разновидности.
2. Ансамбли «А capella».
3. Правила организации партитуры для вокальной группы.
4. Эстрадные стили которые используются для вокального ансамбля.
5. Стандартные джазовые мелодии в исполнении вокальных ансамблей.
6. Работа над партитурой произведения. Основные вопросы формообразования.
7. Перевод инструментальных произведений для вокального ансамбля.
8. Свободная обработка народных песен.
9. Современные виды вокальных ансамблей и их характеристика.

8.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме

и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 2

1. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 3.

1. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 4.

1. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 5.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 6.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 7.

1. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 8.

1. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 9.

1. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 10.

1. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
2. Переложение произведения по теме.
3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 11.

1. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.

2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 12.

1. Переложение для 3-хголосного неполного смешенного состава ансамбля.

2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 13.

1. Переложение для 4-хголосного смешенного состава ансамбля.

2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 14.

1. Переложение вокального произведения для многоголосного смешенного хора.

2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 15.

1. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.

2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

Вариант № 16.

1. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.

2. Переложение произведения по теме.

3. Слуховой анализ произведения.

8.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Сделать переложение музыкального фрагмента на 4-хголосный женский хор

Летний вечер

В.А. Моцарт

С
А
Т
Б

за-кат ру-мя нит не-бо-свод бле-дне-ет даль зер-каль-ных вод.

2. Сделать переложение музыкального фрагмента на женский хор (С 1, С 2, А)

П. Чесноков "Крестьянская пирушка"

Оригинал

С
А, II

об-но-си-ла кру-гом с лас-кой де-вичь-ей.

3. Сделать переложение музыкального фрагмента на женский 2-хголосный хор

Д. Кабалевский. "Народные мстители"

Оригинал

Allegro con brio за - ня - той вра -

Е - дет по зем - ле ро - ди - мой, за - ня -

4. Сделать переложение музыкального фрагмента на 4-голосный женский хор

Largo **Б. Барток. Вокализ**
Переложение П. Левандо

Ключ к тестированию по дисциплине Вокальная аранжировка

1.

за-кат ру - мя нит не - бо-свод бле-дне-ет даль зер-каль-ных вод.

2.

об-но-си - ла кру-гом с лас-кой де - вичь-ей.

3.

Е - дет по зем - ле ро - ди - мой, за - ня - той вра -
за - ня -

4.

The image shows a musical score for four voices: Soprano I (C. I), Soprano II (C. II), Alto I (A. I), and Alto II (A. II). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The score consists of four staves, each with a treble clef. The Soprano I part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The Soprano II part starts with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and a half note B4. The Alto I part starts with a half note E4, followed by quarter notes F#4, G4, and a half note A4. The Alto II part starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and a half note G4. The piece concludes with a final cadence on G4.

8.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Переложение 2-х и 3-хголосных однородных ансамблей на смешанные, путем октавного удвоения голосов.
2. Переложение с 3-хголосного однородного гомофонно-гармонического ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
3. Переложение из 4-хголосных однородных ансамблей на 4-хголосный смешанный ансамбль.
4. Переложение однородных ансамблей с переменным количеством голосов на смешанный ансамбль.
5. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный однородный ансамбль.
6. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 3-хголосный однородный ансамбль.
7. Переложение с 4-хголосного смешанного ансамбля на 2-хголосный однородный ансамбль.
8. Переложение с многоголосного смешанного ансамбля на 4-хголосный смешанный ансамбль.
9. Переложение для ансамбля а cappella и с сопровождением: основные принципы.
10. Переложение для 2-хголосного однородного ансамбля.
11. Переложение для 3-хголосного однородного ансамбля.
12. Переложение для 3-хголосного неполного смешанного состава ансамбля.
13. Переложение для 4-хголосного смешанного состава ансамбля.
14. Переложение вокального произведения для многоголосного смешанного хора.
15. Переложение для солиста и ансамбля при их поочередном звучании.
16. Переложение для солиста и ансамбля при их одновременном звучании.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Вокальная аранжировка» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты занимаются переложением произведений на различные составы хора и оркестра. Помимо практической работы, проводится защита рефератов по темам лекций, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе лекционного занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оцениван	Критерий оценивания
Оценивание по индивидуальной работе	
отлично (5)	Студент свободно владеет техникой вокальной аранжировки, умеет делать переложения хоровых произведения для различных составов хора или ансамблей. Свободно анализирует аранжировки композиторов различных стилевых направлений различных эпох, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.
хорошо (4)	Студент владеет техникой вокальной аранжировки, умеет делать переложения хоровых произведения для различных составов хора или ансамблей. Хорошо анализирует аранжировки композиторов различных стилевых направлений, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов по переложению произведения.
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей, допускает серьезные ошибки при переложении произведений, не ориентируется в вокальных партиях произведения.
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание приемов переложения хоровых произведений либо имеет бессистемные, отрывочные знания, при ответе. На дополнительные или наводящие вопросы не отвечает. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
Оценивание реферата	
отлично (5)	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
хорошо (4)	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
удовлетворительно (3)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию; в частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
неудовлетворит. (2)	Выставляется, если тема реферата не раскрыта, выявлено существенное непонимание проблемы или же реферат не представлен вовсе.
Оценивание контрольных работ	

отлично (5)	Студент свободно владеет техникой вокальной аранжировки, умеет анализировать аранжировки композиторов различных стилевых направлений различных эпох, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он правильно приводит даты тех или иных событий, имена композиторов и музыкальных деятелей, названия и жанровую принадлежность произведений, а также свободно ориентируется в нотном тексте.
хорошо (4)	Студент владеет техникой вокальной аранжировки, умеет анализировать аранжировки композиторов различных стилевых направлений, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов по переложению произведения.
удовлетворительно (3)	Студент слабо владеет техникой вокальной аранжировки, допускает значительные пробелы в знании вокальных стилей. Студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений. Не ориентируется в вокальных партиях произведения.
неудовлетворит. (2)	Студент демонстрирует либо полное незнание техники вокальной аранжировки, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.
Оценивание теста	
отлично (5)	90 - 100% правильных ответов
хорошо (4)	75 - 89% правильных ответов
удовлетворительно (3)	60 - 74% правильных ответов
неудовлетворит. (2)	0 - 59% правильных ответов
Оценивание экзамена	
отлично (5)	Свободная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, полный ответ на предложенные вопросы, выполнение на соответствующем уровне в полном объеме практических задач.
хорошо (4)	Уверенное овладение знаниями и навыками полного курса, достаточно уверенная ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, достаточно полный ответ на предложенные вопросы, выполнение с незначительными недостатками практических задач в полном объеме.
удовлетворительно (3)	Определенные недостатки в выполнении практических заданий, слабая ориентация в вопросах по курсу теоретического материала, неуверенный и не в достаточном объеме ответ на предложенные вопросы.

неудовлетворит. (2)	Отсутствие знаний по теоретическим вопросам курса, неумение ответить на предложенные вопросы, невыполнение или выполнение с грубыми ошибками практических задач.
------------------------	--

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Анисимов, А. Дирижер – хормейстер: Творческо-методические записки : учеб. пособие / А. Анисимов. — 2-е изд., стер. — СПб : Лань, 2017. — 228 с.](#)
2. [Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д. Браславский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1974. — 392 с.](#)
3. [Бровко В. Азбука аранжировки / В. Бровко. — СПб. : Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 84 с.](#)
4. [Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. - М. : Музыка, 1962. — 248 с.](#)
5. [Гараян Г. А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. — М. : Музыка, 1983. — 238 с.](#)
6. [Дерский Ю. Я. Аранжировка / Ю. Я. Дерский. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 68 с.](#)
7. [Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
8. [Ивакин, Н. Н. Хоровая аранжировка / Н. Н. Ивакин. - М. : Музыка, 1980. — 212 с.](#)
9. [Ленский А. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие. — М. : Музыка, 1980. — 341 с. : нот.](#)
10. [Малинина, Е. Вокальное воспитание детей / Е. Малинина. - Л. : Музыка, 1967. — 86 с.](#)
11. [Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.](#)
12. [Олеников К. Аранжировка / К. Олеников. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 112 с.](#)
13. [Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа хором : учеб. пособ / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — М. : Академия, 2003. — 192 с.](#)
14. [Петелин Р. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Петелин, Ю. Петелин. — СПб : БХВ-Петербург, 2009. — 608 с. : ил.](#)
15. [Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. / В. А. Самарин. — М. : Академия, 2002. — 352 с.](#)
16. [Техника аранжировки для вокальных ансамблей : учеб. пособие и тематический план / сост. В. П. Малишава. — Архангельск : \[б. и.\], 2004. — 18 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Лицвенко, И. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Музыка, 1965. — 296 с.
2. [Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова— М. : Музыка, 1977. — 224 с.](#)
3. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. — М., 2000. — 25с.
4. [Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музыка, 1983. — 190 с.](#)
5. Тюлин, Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура / Ю. Тюлин. — М. : Музыка, 1976. — 163 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.