

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК 01.03.06 МИРОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
этнохудожественное творчество

2023

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ О.А. Козловская
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа


_____ А.И. Сенчук
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Собова О.В. – преподаватель профессиональных дисциплин предметно цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».


_____ О.В.Собова
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_2025 учебный год
Протокол № 1 заседания ПЦК от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20_ / 20__ учебный год
Протокол № _____ заседания ПЦК от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): этнохудожественное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании).

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры,
- основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства;
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 96 часов обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся
в том числе максимальной учебной нагрузки обучающихся – 96 часа,
включая обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 96 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Мировая музыкальная литература»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.3. И.С.Бах	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.4. К.В.Глюк	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.5. Венская классическая школа	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.6. Й.Гайдн	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.7. В.А.Моцарт	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.8. Л. ван Бетховен	2	2	-	-	-	-

ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.9. Романтизм в музыке	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.10. Ф.Шуберт	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.11. Р.Шуман	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.12. Ф.Шопен	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.13. Ф.Лист	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.14. Р.Вагнер	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.15. Дж. Верди	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.16. Ж.Бизе	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.18. Э.Григ	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.20. К.Дебюсси	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.21. М.Равель	1	1	-	-	-	-

ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.2. М.И.Глинка	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.5. А.П.Бородин	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.8. П.И.Чайковский	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.9. С.И.Танеев.	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 2.10. А.К.Лядов.	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 3.1. А.Н.Скрябин	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 3.2. С.В.Рахманинов	2	2	-	-	-	-

ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 3.3. И.Ф.Стравинский	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Итоговое занятие по разделу 3	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.1. Обзор развития русской музыки в 20 веке.	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.2. Массовая песня	1	1	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.3. С. С. Прокофьев	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.4. Д. Д. Шостакович	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.5. А. И. Хачатурян	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.6. Г.В.Свиридов	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.7. Р.К.Щедрин	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.8. А. Г. Шнитке	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 38	Тема 4.9. Русская музыка последней трети 20- начала 21 вв.	2	2	-	-	-	-

ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.0. Представители Новой венской школы: А. Шёнберг	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.1. Ученики А. Шёнберга: А. Берг	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.2. Ученики А. Шёнберга: А. Веберн	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.3. К. Орф	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.4. Г. Канчели	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.5. К. Пендерецкий	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Тема 5.6. А. Харютченко	2	2	-	-	-	-
ОК 02; ПК 1.2; У1 –У5; 31 – 3 8	Итоговое занятие: Написание музыкальной викторины, терминологического диктанта и опрос по творчеству композиторов (по материалам за 7 семестр)	2	2	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		96	96	-	-	-	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мировая музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
Раздел 1. Западно-европейская музыкальная литература		
Тема 1.1. Развитие западно-европейской музыки до середины 18 века	Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения.	2
Тема 1.2. Г.Ф.Гендель	Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество.	2
Тема 1.3. И.С.Бах	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Клавирное творчество. Органное творчество. Вокально-инструментальные произведения.	2
Тема 1.4. К.В.Глюк	Творческий облик. Оперная реформа. Опера «Орфей».	1
Тема 1.5. Венская классическая школа	Классицизм в искусстве. Формирование во второй половине 18 века венской классической музыкальной школы. Характеристика направления.	1
Тема 1.6. Й.Гайдн	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №103). Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Оратория «Времена года». Фортепианные сонаты.	2

1	2	3
Тема 1.7. В.А.Моцарт	Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №40). Закрепление и обогащение представлений о симфоническом цикле и сонатной форме. Оперное творчество (обзорно). Реформаторская деятельность композитора в оперном жанре. Реквием.	2
Тема 1.8. Л. ван Бетховен	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (сонаты № 8, 14, 21). Новаторство в использовании возможностей фортепиано и трактовке сонатной формы. Симфоническое творчество (Симфония № 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»).	2
Тема 1.9. Романтизм в музыке	Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Характеристика направления.	2
Тема 1.10. Ф.Шуберт	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Ведущее значение песенного жанра в творчестве композитора. Вокальное творчество (песни, циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония № 8). Фортепианные произведения.	2
Тема 1.11. Р.Шуман	Жизненный и творческий путь. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Карнавал», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»).	1
Тема 1.12. Ф.Шопен	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Определяющая роль фортепианных жанров. Танцевальные жанры. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды. Соната №2.	2
Тема 1.13. Ф.Лист	Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество («Годы странствий», «Утешения» Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции).	2
Тема 1.14. Р.Вагнер	Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	2
Тема 1.15. Дж. Верди	Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Особенности оперной реформы композитора. Опера «Травиата».	2

1	2	3
Тема 1.16. Ж.Бизе	Краткая характеристика развития французской культуры в 19 в. Жизненный и творческий путь. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	2
Тема 1.17. Чешская музыкальная культура (Б.Сметана, А.Дворжак)	Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики. Характеристика творчества. Программно-симфонический цикл «Моя Родина». А.Дворжак – сподвижник и преемник Б.Сметаны в борьбе за национальное искусство. Характеристика творчества. Симфония №9 («Из Нового света»). «Славянские танцы».	2
Тема 1.18. Э.Григ	Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Характеристика творчества. Фортепианное творчество («Лирические пьесы», Концерт для фортепиано с оркестром). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».	2
Тема 1.19. Импрессионизм в живописи и музыке	Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи. Характеристика направления.	1
Тема 1.20. К.Дебюсси	К.Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества К.Дебюсси. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано.	1
Тема 1.21. М.Равель	М.Равель – последователей исканий Дебюсси. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Неоклассицистские тенденции. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты», «Игра воды»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия», «Болеро»).	1
Тема 1.22. Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века	Характеристика эпохи. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века. Характеристика творчества Г.Малера, Р.Штрауса, П.Хиндемита, К.Орфа, Б.Бартока.	1

1	2	3
Тема 2.1. Развитие русской музыкальной культуры до начала 19 века	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры 17 века. Влияние реформ Петра 1 на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в 18 веке. Русская опера доглинкинского периода (В.Пашкевич, Е.Фомин и др.). Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	2
Тема 2.2. М.И.Глинка	Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»). Камерно-вокальное творчество.	2
Тема 2.3. А.С.Даргомыжский	Жизненный и творческий путь. Традиции и новаторство в его творчестве. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины 19 века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка» (обзорно). Романсы и песни.	2
Тема 2.4. Русская музыкальная культура 50 – 60х г.г. 19 века	Характеристика общественно-политической жизни. Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А.Рубинштейна и Н.Рубинштейна.	2
Тема 2.5. А.П.Бородин	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности композитора. Характеристика творчества. Опера «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы и песни.	2
Тема 2.6. М.П.Мусоргский.	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Интерес композитора к исторической и социальной тематике. Определяющее значение вокальных жанров. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	2

Тема 2.7. Н.А.Римский-Корсаков	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой и общественной деятельности. Характеристика творчества. Ведущее положение оперы. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	2
Тема 2.8. П.И.Чайковский	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Особенности оперной драматургии. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта». Симфония № 6. Балетная реформа. Вокальное и фортепианное творчество.	2
Тема 2.9. С.И.Танеев.	Обзор жизни и творчества. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония до минор. Романсы.	2
Тема 2.10. А.К.Лядов.	Обзор жизни и творчества. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра»).	2
Тема 3.1. А.Н.Скрябин	Жизненный и творческий путь. Отражение в музыке композитора сложной эпохи начала 20 века. Характеристика творчества. Ведущее значение фортепианных жанров. Фортепианные сочинения. Симфонические произведения («Поэма экстаза», «Прометей», симфония №3 «Божественная поэма»).	2
Тема 3.2. С.В.Рахманинов	Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой личности. Характеристика творчества. Фортепианное творчество, его ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Концерт для фортепиано № 2. «Рапсодия на тему Паганини». Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония № 3. Романсы. «Три русские песни» для хора с оркестром. Опера «Алеко» (обзорно).	2

Тема 3.3. И.Ф.Стравинский	Жизненный и творческий путь. Смена стилевых манер в произведениях композитора как отражение различных художественных течений в искусстве. Характеристика творчества. Балеты «Петрушка», «Весна священная».	2
Итоговое занятие по разделу 3	Проведение проверочной викторины и опроса по творчеству композиторов.	1
Раздел 4. Русская музыкальная культура 20 века		
Тема 4.1. Обзор развития русской музыки в 20 веке.	Коренные изменения во всех сферах жизни после Октябрьской революции 1917 г. Направления и стилевые тенденции музыкального искусства 20 века.	1
Тема 4.2. Массовая песня	Массовая песня – музыкальная летопись страны. Основные образы, жанры, интонационный строй. Этапы развития массовой песни.	1
Тема 4.3. С. С. Прокофьев	Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Фортепианные сочинения. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир». Симфоническое творчество. Симфонии № 1, 7	2
Тема 4.4. Д. Д. Шостакович	Жизненный и творческий путь. Глубокое раскрытие в музыке композитора острейших жизненных конфликтов. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Симфоническое творчество, его ведущее значение в наследии композитора. Симфонии № 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова».	2
Тема 4.5. А. И. Хачатурян	Творческий облик. Яркий национальный колорит музыки композитора. Развитие классических тенденций на основе национальной культуры Армении. Концерт для скрипки с оркестром, балеты «Гаяне», «Спартак» (обзорно).	2
Тема 4.6. Г.В.Свиридов	Творческий облик. Представитель направления «Новая фольклорная волна». Тематическое и жанровое разнообразие сочинений композитора. Преобладание хорового творчества. Кантата «Курские песни», цикл «Пушкинский венок», хоровые миниатюры. Инструментальная музыка (сюита «Время вперед», музыка к х/ф «Метель» - обзорно)	2

Тема 4.7. Р.К.Щедрин	Жизненный и творческий путь. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Балетное творчество («Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка»). Опера «Не только любовь». Фортепианная и инструментальная музыка (обзорно).	2
Тема 4.8. А. Г. Шнитке	Жизненный и творческий путь. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Многообразие жанров. Особенности стиля и музыкального языка. Симфонии № 1, 7. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Импровизация и фуга для фортепиано	2
Тема 4.9. Русская музыка последней трети 20-нач. 21 вв.	Отечественная музыка на современном этапе. Ведущие художественные направления. Обзор жанров. Новаторские искания в музыкальном творчестве. Обзор творчества композиторов московской композиторской школы (Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина) и петербургской композиторской школы (В. А. Гаврилин, С. М. Слонимский).	2
Тема 5.0. Представители Новой венской школы А. Шёнберг	Эстетические взгляды экспрессионизма. Рождение новой венской школы. А. Шёнберг – создатель додекафонии. Песенный цикл "Лунный Пьеро".	2
Тема 5.1. Ученики А. Шёнберга: А. Берг	А. Берг: Жизненный и творческий путь. «Опера Воцек».	2
Тема 5.2 Ученики А. Шёнберга: А. Веберн	А. Веберн: жизненный и творческий путь.	2
Тема 5.3 К. Орф	Жизненный и творческий путь К.Орфа . Кантата «Кармина Бурана».	2
Тема 5.4 Г. Канчели.	Симфоническое творчество. Самобытность творчества. Характеристика творчества. Первая симфония. Пятая симфония:«В память о моих родителях».	2
Тема 5.5 К. Пендерецкий	Творческий портрет, жизненный путь Кшиштофа Пендерецкого. «Эманации». «Страсти по Луке»	2
Тема 5.6 А. Харютченко	Опера «Монтеки и Капулетти» - квинтэссенция творчества. «Капричос», «Молитва».	2
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		96

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета Музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано, доска с нотным станом.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете Музыкально-теоретических дисциплин.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, практических занятий, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей,

отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основная литература

1. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с. — Академия. Муз. отд. Шифр: 85.313(2Рос)
2. Музыкальная литература. Вып. 2 : К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт. — М. : Музыка, 1984. — 480 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)
3. Музыкальная литература : Вып. 1 : Г. Ф. Гендель , И. С. Бах / И. Гивенталь, Л. Щукина. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Музыка, 1986. — 444 с. : нот. — Муз. отд. Шифр: 85.313(3)
4. История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.: ил., нот. — 5-7379-0277-3. Академия Шифр: 85.313(2Рос)
5. Орлова Е. М. Очерки о русских композиторах XIX — начала XX века : учеб. пособие / Е. М. Орлова. — М. : Музыка, 1982. — 223 с. — Академия, Муз. отд. Шифр: 85.313(2Рос)

Дополнительная литература

1. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1986.
2. Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. (Записки.). Л.-М., 1952.
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4-й. - М., 1979.
4. Кандинский А.И. „История русской музыки”, т.2, книга 2: „2-я половина XIX века: Н. А. Римский-Корсаков”. М., „Музыка”, 1984.
5. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. - М., 1981.
6. Римский-Корсаков Н.А. „Летопись моей музыкальной жизни”.-М., 1980.
7. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 1.-М., 1969.
8. Соловцов А. „Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова”.-М.,1964.
9. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Гос. муз. изд., Москва, 1962.
10. Ястребцев В.В. „Воспоминания о Николае Андреевиче Римском-Корсакове”. В 2-х томах.-Л., 1959-1960.

Интернет-ресурсы:

1. <http://art.1september.ru/> (Журнал Искусство)
2. <http://classic-online.ru/> (Архив классических аудиозаписей)
3. <http://www.belcanto.ru/> (Интернет-портал, посвящённый классической музыке, опере и балету)
4. <http://muzofon.com/> (Поисковая система аудиозаписей)
5. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/kniga/knigi_i_uchebniki_po_istorii_muzyki/19-1-0-91 ("Звуки надежды" - сайт для музыкантов и любителей музыки)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь работать с литературными источниками и нотным материалом;	Ориентироваться в партитурах, клавирах, либретто и т. д.	Презентации по жизни и творчеству композитора. Вставляет нотные примеры в презентации.
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Практически может приготовить сообщение и дать оценку историческому моменту, произведению.	Доклады по жизни и творчеству композитора. Делать схемы разбора произведения.
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Пишет викторины	Викторины по творчеству композитора.
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	Ориентируется в теоретическом материале.	Работает с клавирами опер и балетов.
ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	На слух может определить, к какому направлению относится то или иное произведение	Викторины
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Слышит особенности исполнения, интерпретации произведения.	Устный опрос. Тестирование.
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	Имеет опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умеет использовать характерные черты музыкального языка направления, для подтверждения своей точки зрения.	Устный опрос. Тестирование.
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,	Применяет теоретические знания для решения практических задач.	Делать схемы разбора произведения.

фактурные, метроритмические, ладовые особенности;		
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Решение ситуационных задач.	Презентации по жизни и творчеству композитора.
ЗНАТЬ основные этапы развития музыки,	Подбор вопросов и ответов для тестов.	Письменно отвечает на вопросы по композиторам, стилям и направлениям в музыке.
формирование национальных композиторских школ;	Легко может отличить на слух принадлежность композиторов и их произведения.	Викторины
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	Разбирается в современной музыкальной литературе	Опрос письменный, устный.
о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные исторические периоды развития музыкальной культуры,	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века.	Ориентируется в теоретическом материале.	Письменный опрос.
основные направления, стили и жанры;	Применяет теоретические знания для решения практических задач.	Делать схемы разбора произведения.
особенности национальных традиций, фольклорные истоки	Применяет теоретические знания	Делать схемы разбора произведения.

музыки;	для решения практических задач.	
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	Применяет теоретические знания для решения практических задач.	Делать схемы разбора произведения.
программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	Имеет практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умеет использовать характерные черты музыкального языка направления, для подтверждения своей точки зрения.	Решение викторин, тестов, разбор муз. произведений.
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Имеет практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, умеет использовать характерные черты музыкального языка направления, для подтверждения своей точки зрения.	Устный опрос. Тестирование.